



UNIVERSIDAD
**SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Carrera de Arquitectura, Urbanismo y Territorio

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN EL DISTRITO DE PACUCHA-ANDAHUAYLAS

Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Arquitectura, Urbanismo y Territorio

ELIDIANA MERCADO CRUZ

(0000-0003-3506-543X)

KAREN ZUÑIGA MUÑOZ

(0000-0003-3857-8871)

Lima - Perú

2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5	6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL	30
2. IDEA DEL PROYECTO	6	6.1 Proyectos referenciales nacionales e internacionales.....	30
2.1 Aspectos Generales	6	A. Lima Centro de acapnvencones (LCC)	30
2.2 Síntesis de situación problemática	7	B. Plaza Cultural Norte	31
2.3 Conceptos de solución propuesta	8	C. Centro Cultural Sharon.....	32
3. FUNDAMENTACION DEL PROYECTO	9	D. Centro Cultural Roberto Cantoral, Coyoacán- México.....	33
3.1 Descripción de la problemática a atender	9	E. Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile.....	34
3.2 Descripción del Contexto social.....	10	F. Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid - España.....	35
3.3 Análisis de la Oferta y demanda.....	11	6.2 Conceptualización	36
3.4 Descripción de la oportunidad insatisfecha.....	13	6.3 Flujogramas y organigramas	37
3.5 Árbol de problema y FODA	14	6.4 Programación Arquitectónica	38
4. VISIÓN TERRITORIAL.....	15	7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONCEPTUAL.....	40
4.1Entorno territorial a nivel macro regional:		7.1 Máster Plan.....	40
Infraestructura, proyectos.....	15	7.2 Plantas generales.....	41
4.2 Aspectos físicos: topografía, relieve, clima,		7.3 Cortes generales.....	47
hidrografía, vulnerabilidad y peligros	16	7.4 Elevaciones generales.....	49
4.3 Aspectos biológicos, culturales y tecnológicos	20	7.5 Perspectivas.....	51
5. VISIÓN URBANÍSTICA	23	8. CONCLUSIONES	60
5.1 Ubicación y localización del proyecto	23	9. BIBLIOGRAFÍA.....	61
5.2 Entorno urbano	24		
5.3 Accesibilidad.....	25		
5.4 Zonificación	26		
5.5 Clasificación vial.....	27		
5.6 Equipamientos y servicios.....	28		
5.7 Propuesta conceptual de planeamiento integral	29		

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Objetivos del Proyecto.....	6
<i>Figura 2.</i> Esquema Conceptual del Proyecto.....	8
<i>Figura 3.</i> Mapa de Centros Culturales, Museos y Escuelas de Artes existentes en el Perú.....	9
<i>Figura 4.</i> Mapa de distritos de la provincia de Andahuaylas e índices de pobreza y desnutrición según distritos.....	10
<i>Figura 5.</i> PEA ocupada según categoría 204-2017 representado en porcentajes.....	10
<i>Figura 6.</i> Cuadro del departamento con mayor porcentaje de visita a Apurímac en el año 2018.....	11
<i>Figura 7.</i> Ubicación de los centros privados y públicos existentes en la provincia de Andahuaylas.....	11
<i>Figura 8.</i> Público objetivo y población beneficiaria con el proyecto.....	12
<i>Figura 9.</i> Mapa de la provincia de Andahuaylas con sus distritos y la cantidad de población beneficiaria con el proyecto.....	12
<i>Figura 10.</i> Árbol de problemas y FODA.....	14
<i>Figura 11.</i> Mapa de proyectos de Inversión Publica en la provincia de Andahuaylas.....	15
<i>Figura 12.</i> Ubicación referencial del proyecto, dentro del plano topográfico distrital.....	16
<i>Figura 13.</i> Diagrama climático de la provincia de Andahuaylas, velocidad del viento durante el año.....	17
<i>Figura 14.</i> Probabilidad de precipitación de la provincia de Andahuaylas.....	18
<i>Figura 15.</i> Temperatura promedio de la provincia de Andahuaylas por hora, durante el año.....	18
<i>Figura 16.</i> Mapa geológico, capacidad de suelo de la provincia de Andahuaylas.....	19
<i>Figura 17.</i> Ubicación de los centros arqueológicos, culturales y los atractivos naturales de la provincia de Andahuaylas.....	20
<i>Figura 18.</i> Ubicación de los recursos de flora y fauna de la laguna de Pacucha, Andahuaylas.....	21
<i>Figura 19.</i> Fotografía del video mapping de la iglesia Taull 1123 de España.....	22
<i>Figura 20.</i> Aplicación del Beacons en el museo de España.....	22
<i>Figura 21.</i> Emplazamiento del proyecto.....	23
<i>Figura 22.</i> Relación del proyecto con su entorno.....	23
<i>Figura 23.</i> Crecimiento urbano del distrito de Pacucha.....	24
<i>Figura 24.</i> Vista satelital del distrito de Pacucha, Andahuaylas y San Jerónimo.....	24
<i>Figura 25.</i> Ciudad de Andahuaylas.....	24
<i>Figura 26.</i> Vista del complejo arqueológico de Sondor.....	24
<i>Figura 27.</i> Arquitectura Chanka.....	24
<i>Figura 28.</i> Agricultura en el entorno de la laguna.....	24
<i>Figura 29.</i> Plaza de armas de Pacucha.....	24
<i>Figura 30.</i> Red vial departamental y conexión del proyecto con los principales ejes culturales.....	25
<i>Figura 31.</i> Red vial a nivel distrital.....	25
<i>Figura 32.</i> Zonificación de usos de suelo actual de Pacucha.....	26
<i>Figura 33.</i> Clasificación vial del distrito de Pacucha.....	27
<i>Figura 34.</i> Equipamientos y servicios del distrito de Pacucha, Andahuaylas.....	28
<i>Figura 35.</i> Propuesta de Planeamiento Integral del distrito de Pacucha.....	29
<i>Figura 36.</i> Vista general de la volumetría de LCC.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 37.</i> Vistas interiores de LCC.....	30
<i>Figura 38.</i> Vista general del proyecto Plaza Cultural Norte.....	31
<i>Figura 39.</i> Vistas aéreas, de interior y perspectivas de Plaza Cultural Norte.....	31
<i>Figura 40.</i> Vista general del Centro Cultural Sharon.....	32
<i>Figura 41.</i> Vista del patio principal del centro Cultural Sharon.....	32
<i>Figura 42.</i> Fotografía externa del Centro Cultural Roberto Cantoral de Mexico.....	33
<i>Figura 43.</i> Fotografía del teatro del Centro cultural, Coyoacán Mexico.....	33
<i>Figura 44.</i> Fotografía de la fachada del Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile.....	34
<i>Figura 45.</i> Fotografía del auditorio del Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile.....	34
<i>Figura 46.</i> Vista frontal y lateral del Centro Cultural Manuel Delibes Valladolid, España.....	35
<i>Figura 47.</i> Fotografía del salón de cámara Centro Cultural Manuel Delibes Valladolid, España.....	35
<i>Figura 48.</i> Conceptualización y metáfora del proyecto previo a su diseño.....	36
<i>Figura 49.</i> Flujograma y organigrama del Centro de Difusión Cultural en el distrito de Pacucha.....	37
<i>Figura 50.</i> Cuadro de programación arquitectónica general.....	38
<i>Figura 51.</i> Cuadro de programación arquitectónica por componentes.....	39
<i>Figura 52.</i> Máster plan del proyecto arquitectónico.....	40
<i>Figura 53.</i> Plano conceptual del primer nivel.....	41
<i>Figura 54.</i> Plano arquitectónico conceptual del segundo nivel.....	42
<i>Figura 55.</i> Plano arquitectónico conceptual del tercer nivel.....	43
<i>Figura 56.</i> Plano arquitectónico conceptual del primer nivel de Auditorio.....	44
<i>Figura 57.</i> Plano arquitectónico conceptual del segundo nivel de Auditorio.....	45
<i>Figura 58.</i> Plano arquitectónico conceptual de sótano de Auditorio.....	46
<i>Figura 59.</i> Cortes generales del Museo, Talleres de artísticos y Paseo gastronómico.....	47
<i>Figura 60.</i> Cortes genrales de Biblioteca y Auditorio.....	48
<i>Figura 61.</i> Elevaciones generales de Paseo gastronómico, Museo y Talleres artísticos....	49
<i>Figura 62.</i> Elevaciones generales de Biblioteca y Auditorio.....	50
<i>Figura 63.</i> Perspectiva general del Máster Plan.....	51
<i>Figura 64.</i> Vista frontal del Paseo gastronómico y Plaza de los libros.....	52
<i>Figura 65.</i> Perspectiva frontal de Biblioteca y Aulas de arte.....	53
<i>Figura 66.</i> Perspectiva de área de textilería.....	54
<i>Figura 67.</i> Perspectiva de Pasaje comercial de artesanías Chanka.....	55
<i>Figura 68.</i> Perspectiva de ingreso al Auditorio Chabuca Granda.....	56
<i>Figura 69.</i> Vista interior del Hall de aulas de arte.....	57
<i>Figura 70.</i> Vista interior de Área de textilería.....	57
<i>Figura 71.</i> Vista interior del Biblioteca José María Arguedas.....	57
<i>Figura 72.</i> Vista interior del Hall general de aulas de arte y área de textilería.....	57
<i>Figura 73.</i> Vista interior del Museo Anccoahuayllo.....	58
<i>Figura 74.</i> Vista interior de Biblioteca José María Arguedas.....	58
<i>Figura 75.</i> Vista exterior de techo de Área de textilería.....	58
<i>Figura 76.</i> Vista frontal de Paseo gastronómico.....	58
<i>Figura 77.</i> Vista general del proyecto.....	59

1. INTRODUCCIÓN

En el Perú, el turismo es una de las actividades que más creció durante la última década, es una actividad que presenta una opción para el desarrollo de las zonas rurales, comunidades campesinas y nativas, porque ofrecen recursos muy valiosos como restos, paisajes, cultura e historia que suscitaron en nuestro país (Briceño, 2011). Entre el 2002 y 2007 el turismo creció sostenidamente a un ritmo de 13% anual (PENTUR) y participo en la economía nacional con el 3.54% del PBI, mientras tanto en estos últimos 5 años el crecimiento fue de un 0,03% cada año, cerrando el 2019 con 3.80% de participación del PBI, (Observatorio Turístico de Perú, 2020).

En el siglo XX se ha predominado los regímenes liberales por las políticas públicas en donde se ha concentrado la promoción del producto peruano, mientras que la inversión en infraestructuras y la puesta de valor del patrimonio material e inmaterial han sido deficientes y dependía de donaciones de la cooperación internacional o iniciativas privadas, en la actualidad aún no se ha mejorado las políticas de gobierno a favor del desarrollo cultural y con ello repotenciar el turismo (Majluf, 2018), por ejemplo las poblaciones campesinas de las regiones andinas y sus manifestaciones artísticas tienden a ser asimiladas al folclor, al pasado remoto o las raíces de la cultura peruana, sin embargo no están siendo atendidas por la inversión pública, es el caso del distrito de Pacucha – Andahuaylas (Majluf, 2018). Según la Dircetur (2017) de Abancay, el distrito de Pacucha es la fusión de dos culturas, Chanka y Wari posee variedades de acabaos textiles en mantos, chompas, ponchos, chullos, frazadas y varios objetos relacionados a la cultura Chanka y su paso por la historia de Apurímac, a la vez posee un santuario arqueológico conocido como “Las ruinas de Sondor”, donde se desarrolla actividades como la Epopeya Chanka (PromPerú, 2018).

Es por ello que desarrollamos un “centro de difusión de la cultura Chanka en el distrito de Pacucha, Andahuaylas”, con el fin de potenciar el turismo y desarrollo económico dando a conocer sus costumbres, textilerías, folclor, historia y cultura de su origen y así los turistas puedan conocer de las variedades de culturas que esta compuesto el Perú.

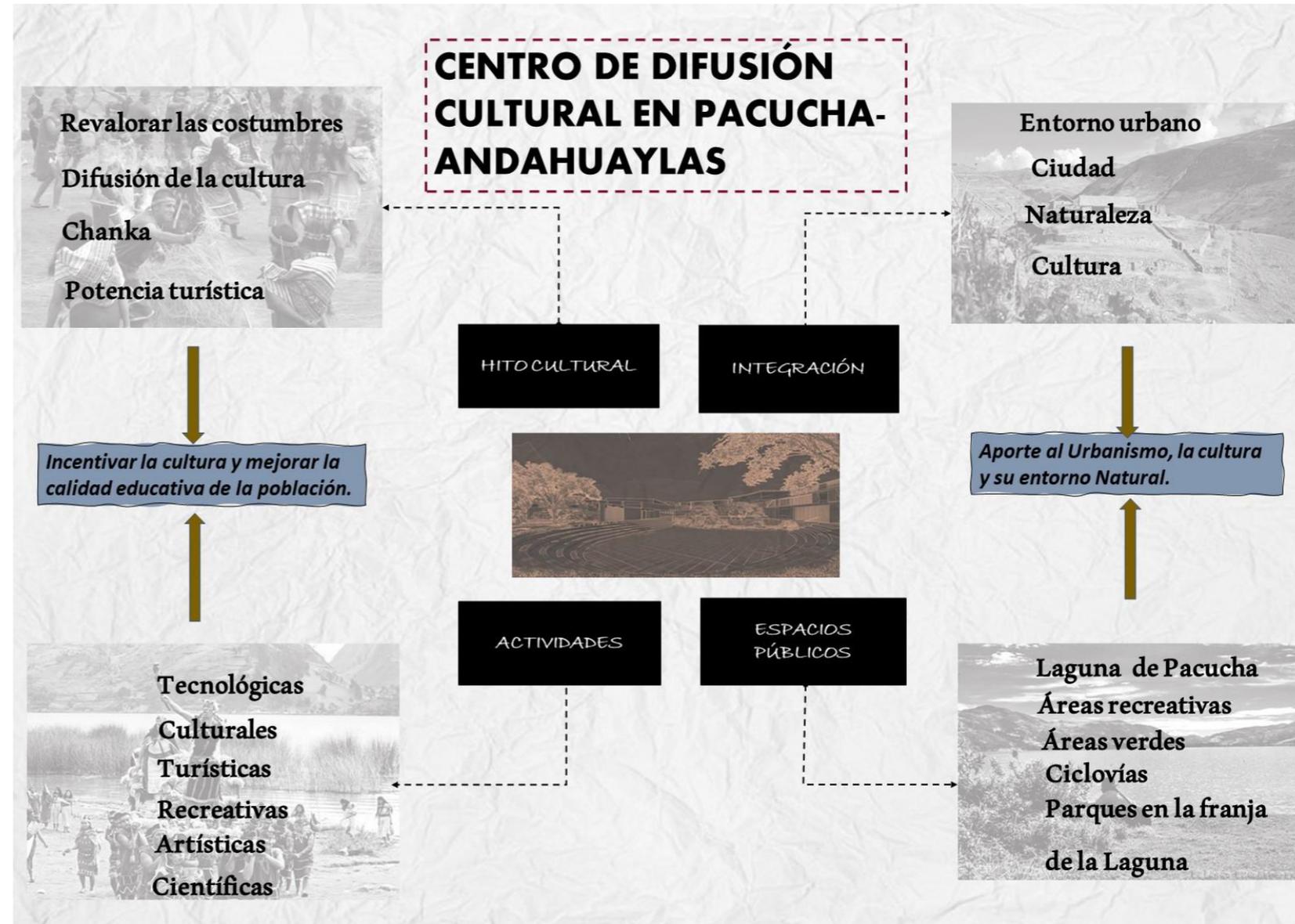
2. IDEA DEL PROYECTO

2.1 Aspectos generales.

OBJETIVO PRINCIPAL:

El objetivo del proyecto es: “Diseñar un Centro de difusión cultural en el distrito de Pacucha - Provincia de Andahuaylas con el fin de fomentar conocimiento de la cultura Chanka para la promoción, estudio y revalorar las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados que forman parte de la historia del Perú.” Además, se planteará el planeamiento integral a nivel distrital para el crecimiento poblacional ordenado y uso sostenible de los recursos.

Figura N°1: Objetivos del proyecto



Fuente: Agencia peruana de noticias Andina (2014). Elaboración propia del trabajo de investigación.

2. IDEA DEL PROYECTO

2.2 Síntesis de situación problemática.

Según la (UNESCO, 2015), la cultura en el Perú es muy importante, ya que los indicadores IUCD destacan el potencial del sector de la cultura en el Perú para el desarrollo económico y bienestar de la población, porque el aporte de la cultura a la economía nacional del Perú no es una cifra nada despreciable, puesto que la contribución de las actividades culturales privadas y formales sin incluir el aporte del gobierno alcanzan el 1.58% del PBI nacional y el 3.3% de la población en el Perú trabaja en industrias culturales.

Andahuaylas es una de las 7 provincias del departamento de Apurímac, cuenta con una superficie territorial de 3987.00 km² que corresponde al 19.08% del territorio regional con un total de 142 mil 477 habitantes, es la provincia con mayor volumen poblacional, infraestructura educativa y de salud a nivel regional (INEI, 2017). Además, la provincia de Andahuaylas abarca una gran variedad de culturas, costumbres, tradiciones y recursos turísticos siendo la cuna de la cultura Chanka ubicado en el distrito de Pacucha, otra de las civilizaciones más representativas del Sur de Perú ligado a la historia de la cultura Inca.

El distrito de Pacucha está ubicado a 30 minutos de la ciudad de Andahuaylas, es uno de los lugares más concurridos debido a que posee una riqueza cultural y natural, estos atractivos turísticos hace que muchos turistas tanto nacionales como extranjeras visiten el distrito de Pacucha para conocer la cultura Chanka que dejó su legado como evidencia el complejo arqueológico de Sónдор, no obstante, la laguna de Pacucha es el más grande atractivo turístico de la región. En conclusión, el distrito carece de una infraestructura de carácter cultural que promueva el desarrollo, conservación y difusión de estos dos atractivos a ello se suma el crecimiento desordenado de la población y no existe una relación entre los tres componentes importantes que ejercen un buen desarrollo dentro de un territorio como son la ciudad, la cultura y la naturaleza.

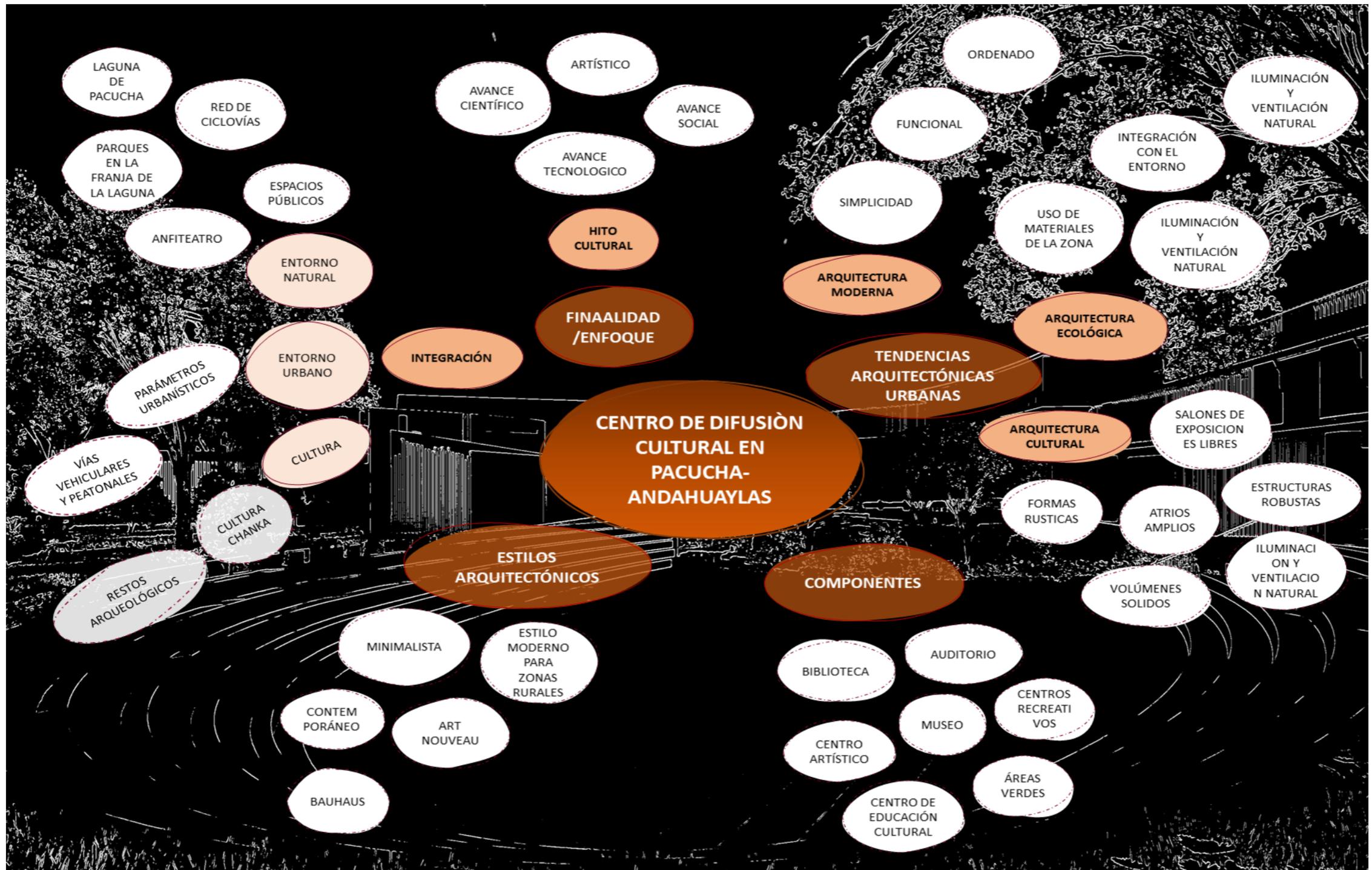
El distrito de Pacucha abarca una riqueza cultural y un potencial paisajístico que no están siendo aprovechadas para brindar un mejor desarrollo a la ciudad, además la conservación de los restos arqueológicos se encuentra en inadecuados espacios improvisados por las autoridades generando escasas visitas para conocer sobre la cultura Chanka. La importancia de invertir y gestionar en proyectos de carácter cultural en el distrito por parte de entidades públicas como privadas han quedado rezagadas con el tiempo.

Debido a esto no se identifica ninguna infraestructura con función de un centro de desarrollo de carácter cultural e intelectual, pudiéndose así identificar el problema central: **“INEXISTENCIA DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN EL DISTRITO DE PACUCHA-ANDAHUAYLAS”**

2. IDEA DEL PROYECTO

2.3 Conceptos de solución y propuesta.

Figura N°2. Esquema conceptual del proyecto.



Elaboración propia del trabajo de investigación.

3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

3.1 Descripción de la problemática a atender.

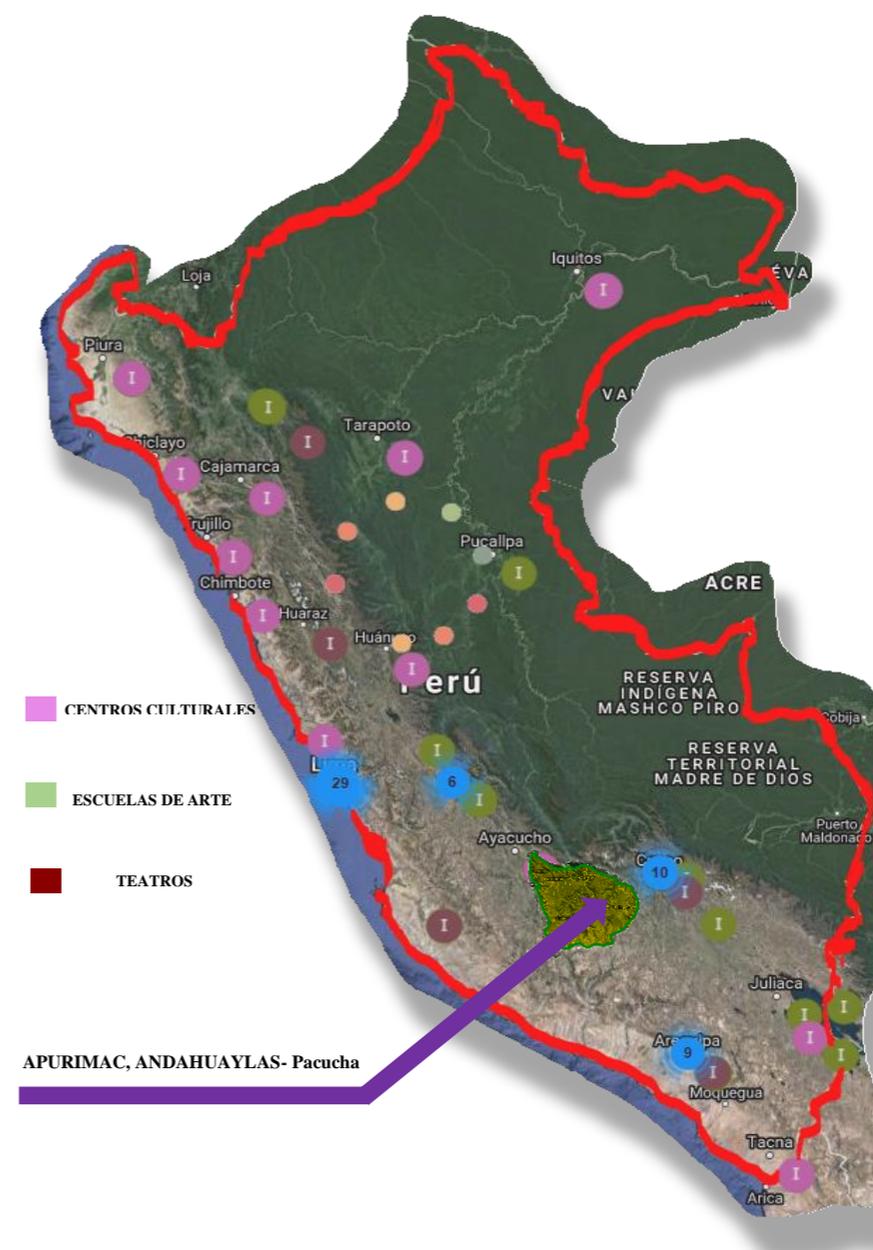
INEXISTENCIA DE UN CENTRO DE DIFUSION DE LA CULTURA CHANKA EN EL DISTRITO DE PACUCHA- ANDAHUAYLAS

Para el Ministerio de cultura del Perú, (2019), la existencia de un centro cultural es una forma de contribuir con la protección de nuestro patrimonio cultural, es por ello que debe formar parte de una planificación adecuada y normativas de protección, la creación de centros culturales, museos fomentan la difusión y promoción del patrimonio cultural local, asimismo influye en la educación, formación y toma de conciencia de la población.

De acuerdo al mapa de centros culturales, museos y escuelas de artes a nivel nacional proporcionado por INFOARTES del Ministerio de Cultura, (2019), muestra que existen 252 centros culturales y 16 escuelas de arte, localizados en su mayoría en la capital Lima, sin embargo, no existe ningún centro cultural en el departamento de Apurímac a pesar de ser un departamento con muchos recursos turísticos y hasta la actualidad sigue teniendo una tasa de pobreza extrema del 27% (INEI, 2017).

Según el informe Cambios culturales en el Perú, (2017) promovido por el ministerio de cultura menciona que la problemática principal que atraviesa el sector cultural y turístico es la migración y el cambio de las orientaciones psicológico – conductuales de los pobladores, debido al deficiente manejo del sector cultural educacional por parte del estado, las familias suelen migrar a otras ciudades económicamente desarrolladas para encontrar mejores oportunidades, esto se revierte siempre en cuando la economía se desarrolla en cada ciudad a través de los recursos que posee, crear un centro cultural es de suma importancia para crear sub actividades en la ciudad y con ello las familias puedan generar un ingreso, fomentar una cultura independientemente del lugar revalora nuestra historia como país (Franco, Degregori, & Cornejo Polar, 2017).

Figura N°1: Mapa de centros culturales, Museos y escuelas de Artes existentes en el Perú



Fuente: Geo portal, puntos y ubicación de infraestructura cultural, (Infoartes, 2019), Ministerio de cultura del Perú.

3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

3.2 Contexto Social y Económico.

El distrito de Pacucha se ubica al sur del Perú a 13°36'29"S 73°20'38"O situada a 3125 m.s.n.m en los andes es uno de los 19 distritos de Andahuaylas del departamento de Apurímac, cuenta con una superficie de 170.90 km² y se encuentra a 17kilometros de la capital de Andahuaylas (Instituto Nacional Geográfico, 2020).

Según el último censo del 2017, el distrito de Pacucha cuenta con una población de 10,996 hab. Cuenta con una población predominante rural 64.23% con una tendencia creciente de 0.05% desde el censo 2007 (Instituto Nacional de Estadística, 2017). Sorprendentemente en estos últimos años la cantidad poblacional ha ido aumentando debido a la capacidad turística del distrito.

Figura N°1: Mapa de distritos de la provincia de Andahuaylas e índices de pobreza y desnutrición según distritos.



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del distrito de Talavera 2015-2021, Municipalidad provincial de Andahuaylas.

La actividad económica de Apurímac representa el 10.4% del PBI nacional, es el tercer departamento con mayor aporte en estos últimos 3 años, según el Instituto peruano de economía, (2019), Apurímac es el departamento líder en el crecimiento regional donde superó ampliamente el promedio anual de 2.3%, el avance de esta región se enfocó en los sectores mineros y agropecuarios (Instituto Peruano de Economía, 2019). El desempeño sectorial del PBI cambio su porcentaje de participación debido a que en el 2005 la agricultura representaba el 46.6% y en el 2015 era 27%, ya que ganaron importancia otros sectores en la economía regional como la minería (INEI, 2017).

Respecto a la PEA, los trabajadores independientes conformaron el 41.4% de la PEA ocupada, en el 2017. El 56.7% de la PEA ocupada se dedicó a rama extractiva (Ministerio de Trabajo y Promoción del empleo, 2019)

Figura N°1: PEA ocupada según categoría 2014-2017, representado en porcentajes.



Fuente: Región Apurímac; Panorama Laboral. Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (2019). (INEI, 2017).

3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

3.3 Análisis de la Oferta y Demanda

OFERTA

Actualmente la provincia de Andahuaylas cuenta con 26 patrimonios culturales, naturales y festividades que forman parte del circuito turístico de la provincia, sin embargo, no cuenta con un centro cultural encargado de promover la cultura y enseñar las vivencias antiguas de sus antepasados y no se aprovecha estos recursos históricos muy valiosos (Dircetur, 2021).

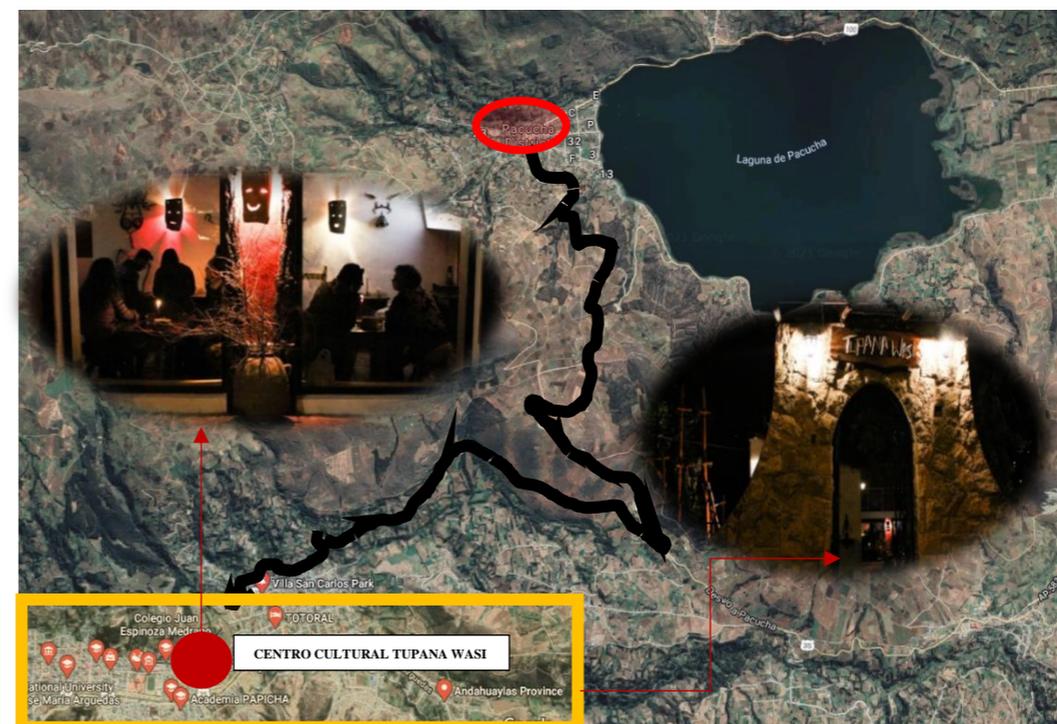
Según la encuesta trimestral de turismo interno, durante el 2018 se realizaron 680 mil viajes por turismo interno con destino a la región de Apurímac lo que representa el 2.3 % del total de registro a nivel nacional y según el reporte regional de turismo Apurímac en el 2019, la provincia de Andahuaylas fue la segunda ciudad más visitada con el 30% después de Abancay (47%) y el 0.5% de los turistas extranjeros que visitaron el Perú, visitaron Apurímac, en su mayoría son Limeños quienes visitan el departamento de Apurímac con el 41,8%, seguido por Cusco y respectivamente por otros departamentos del Perú mostrados en el siguiente cuadro. (Ministerio de Comercio Exterior y turismo, 2019).

Figura N°1: Cuadro del departamento con mayor porcentaje de visita a Apurímac en el 2018.

Apurímac: Regiones emisoras	
Región	%
Lima	41,8%
Cusco	25,3%
Apurímac	22,5%
Arequipa	4,0%
Ayacucho	1,5%
Moquegua	1,0%
Otros	4,0%

Fuente: Comercio ineterio, 2018. Ministerio de Comercio del Exterior y Turismo (2019).

Figura N°1: Ubicación de los centros privados y públicos existentes en la provincia de Andahuaylas



Fuente: Google fotos, ubicación del centro cultural Tupana Wasi, Google Maps.

Actualmente la provincia de Andahuaylas posee un centro cultural gastronómico conocido como “Tupana Wasi” que funciona como un pub, a la vez posee un centro cultural en honor al escritor José María Arguedas donde se visualiza sus obras y su historia de este escritor, estos establecimientos están ubicados en la capital de la provincia, a una hora del distrito de Pacucha, considerando que el distrito de Pacucha cuenta con una riqueza cultural mayor, sin embargo, ninguno de estos centros está dedicados a la difusión de la cultura Chanka y sus características, es por ello que planteamos un proyecto de carácter nacional para explorar las costumbres de los Chankas.

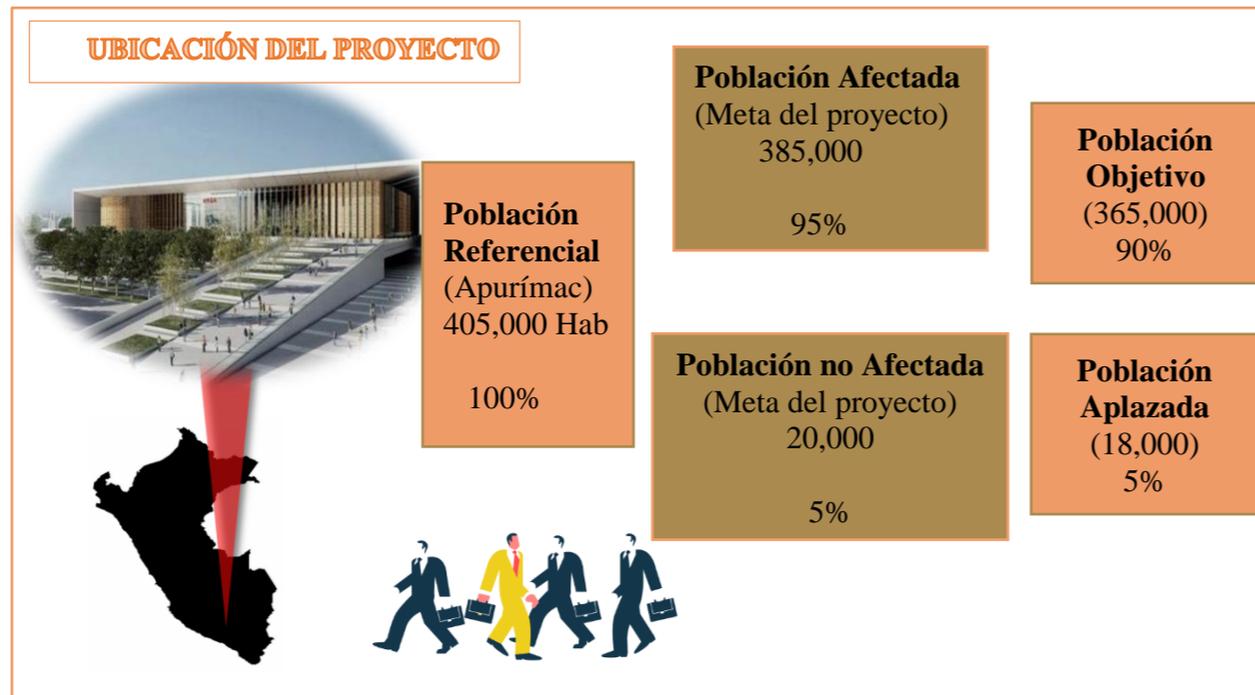
3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

3.3 Análisis de la Oferta y Demanda.

DEMANDA

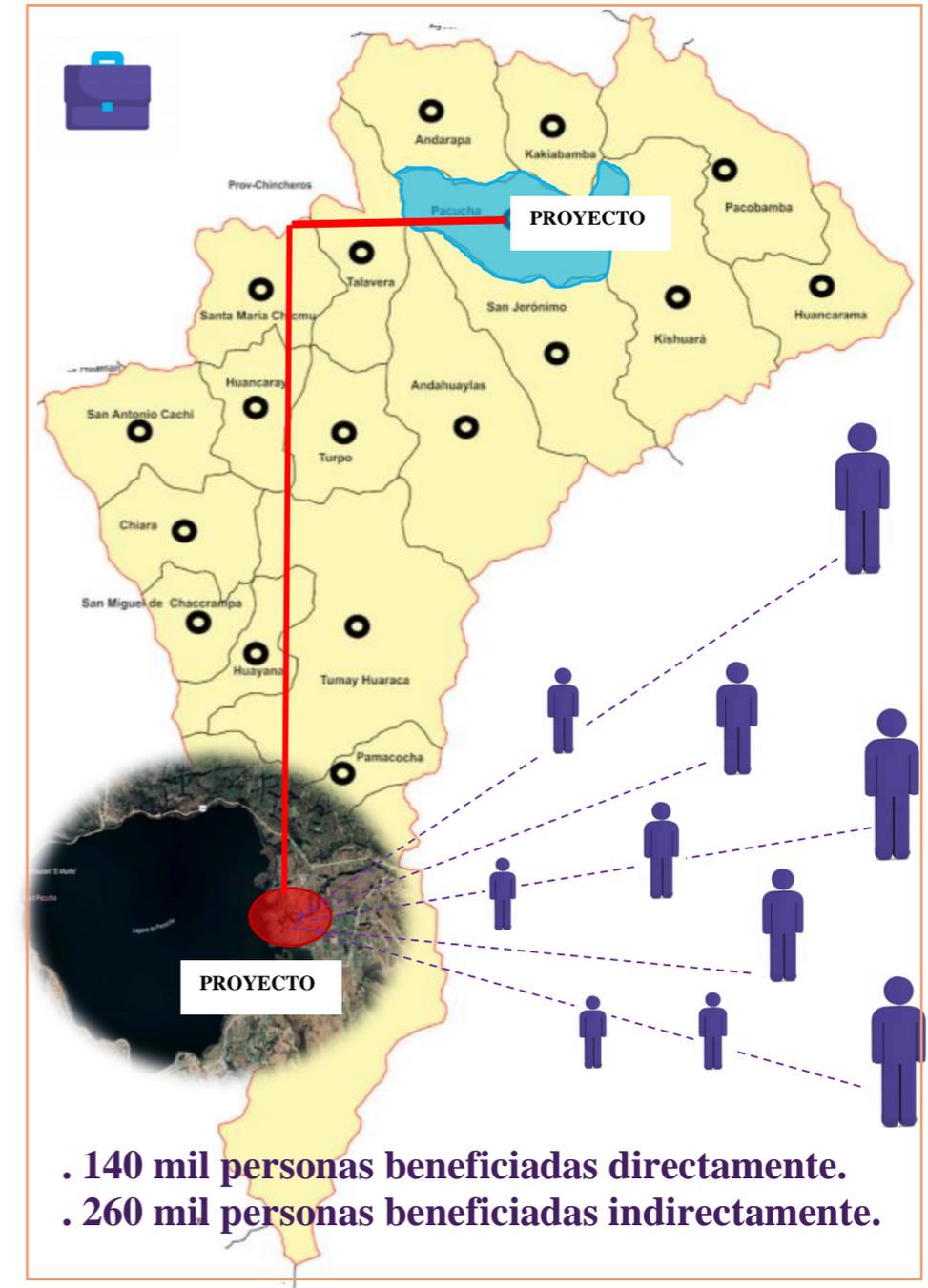
Por la dimensión del centro de difusión de la cultura Chanka de Pacucha, se ha establecido el público objetivo a niños, jóvenes y adultos desde los 6 años hasta los 70 años, según el censo (INEI,2017), Andahuaylas cuenta con una población de 140 mil 323 habitantes en total, quienes serán los beneficiarios de manera directa, mientras que de forma indirecta abarca a toda la región que supera los 400 mil habitantes junto a la cantidad de turistas que visitan la región Apurímac, según la Dircetur de Apurímac, esta región representa más del 2% de visitas a nivel nacional. (INEI, 2017). Según el último censo desarrollado por el INEI, la provincia Andahuaylas cuenta con una población económicamente activa de 80 mil 350 Hab, esto representa el 63% de la población total.

Figura N°1: Público objetivo y Población beneficiaria con el proyecto.



Fuente: Censos Nacionales de Poblacion y vivienda, INEI (2017). Elaboracion Propia.

Figura 1: Mapa de la provincia de Andahuaylas con sus distritos y la cantidad de población beneficiaria con el proyecto.



Fuente: Censos Nacionales de Poblacion y vivienda, INEI (2017). Elaboracion Propia.

3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

3.4 Descripción de Oportunidad Insatisfecha.

DESAPROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES

Según la DIRCETUR, (2019) de Apurímac, la provincia de Andahuaylas es la segunda ciudad más visitada después de Abancay, dentro del turismo interno Andahuaylino, Pacucha es el distrito con más atractivos naturales, entre ellos se encuentra la laguna más grande de Apurímac con 171 km², esta ciudad del Tahuantinsuyo se encuentra en la vertiente occidental de la cordillera de los andes a 21 km de la capital y forma parte del trapecio andino, actualmente no se desarrolla actividades que fortalezcan el turismo en la zona, es por ello que según el INEI, 2017 más del 30% de la población se encuentran en pobreza extrema y desnutrición infantil, lo cual es un gran problema para este distrito.



DESAPROVECHAMIENTO DE RECURSOS ARQUEOLOGICOS

En el distrito de Pacucha se ubica el famoso complejo arqueológico de Sondor, es una edificación majestuosa construida de piedra que cuenta con un área de 10 has, el lugar está conformado por zonas como, Wayranapa Muqu, Puku Raqay, Sondor, Puca Corral, Muyu Muyu, Bandorcancha, Suyturumi y Churrubamba, actualmente este complejo está abandonando y sin mantenimiento, a pesar de que fue reconocido por el ministerio de cultura, no existe entidad alguna que se encargue de promover el turismo de forma adecuada, es por ello que identificamos un desaprovechamiento de este recurso muy valioso que dejaron los Chankas (Dircetur, 2021)



CARENCIA DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

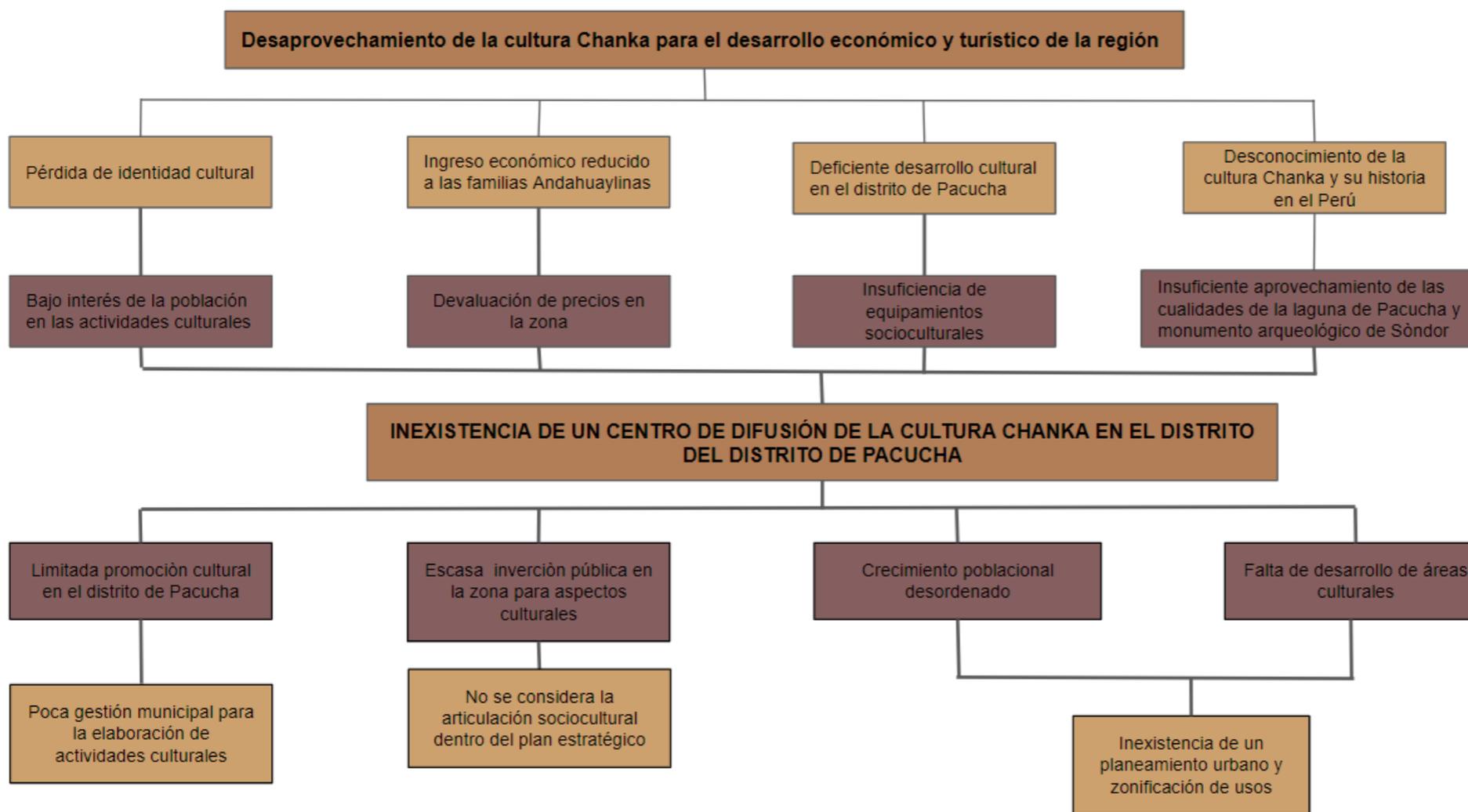
Según Sueña. O, (2019), investigadora social de la Universidad Nacional del Altiplano, menciona que la provincia de Andahuaylas es la ciudad más involucrada culturalmente por los Chankas, ya que muestra variedad de festividades en relación a sus antepasados, en esta provincia se celebra más de 20 festividades y una de las más famosas es el Pukllay, que se traduce como “jugar”, esta festividad se lleva a cabo en el mes de Marzo, dura 15 días aproximadamente, sin embargo, a pesar de ser una festividad con carácter internacional no cuenta con una infraestructura oficial para desarrollarse de forma eficiente, (Dias, 2017, págs. 54-80).



3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

3.5 Árbol de Problema y FODA.

Figura N°1: Árbol de problemas y FODA.



FORTALEZAS

- . Existencia numerosa de recursos naturales y arqueológicos en el distrito.
- . Concentración de turistas internacionales con un 2% del total nacional.
- . Incremento del comercio textil representando la cultura Chanka.
- . La ubicación del proyecto se encuentra a 45 minutos del aeropuerto de Andahuaylas.
- . Presencia gastronómica única de la región.

AMENAZAS

- . Inestabilidad Económica en el futuro que puede afectar la economía del país.
- . El cambio Climático brusco que puede afectar los recursos naturales de la zona.
- . Presencia de terremotos en el futuro pueden destruir el centro arqueológico y las zonas turísticas.

DEBILIDADES

- . Origen del comercio informal alrededores de la laguna.
- . Inexistencia de espacios públicos en el distrito de Pacucha.
- . Deficiente gestión por parte del gobierno en la educación cultural.

OPORTUNIDADES

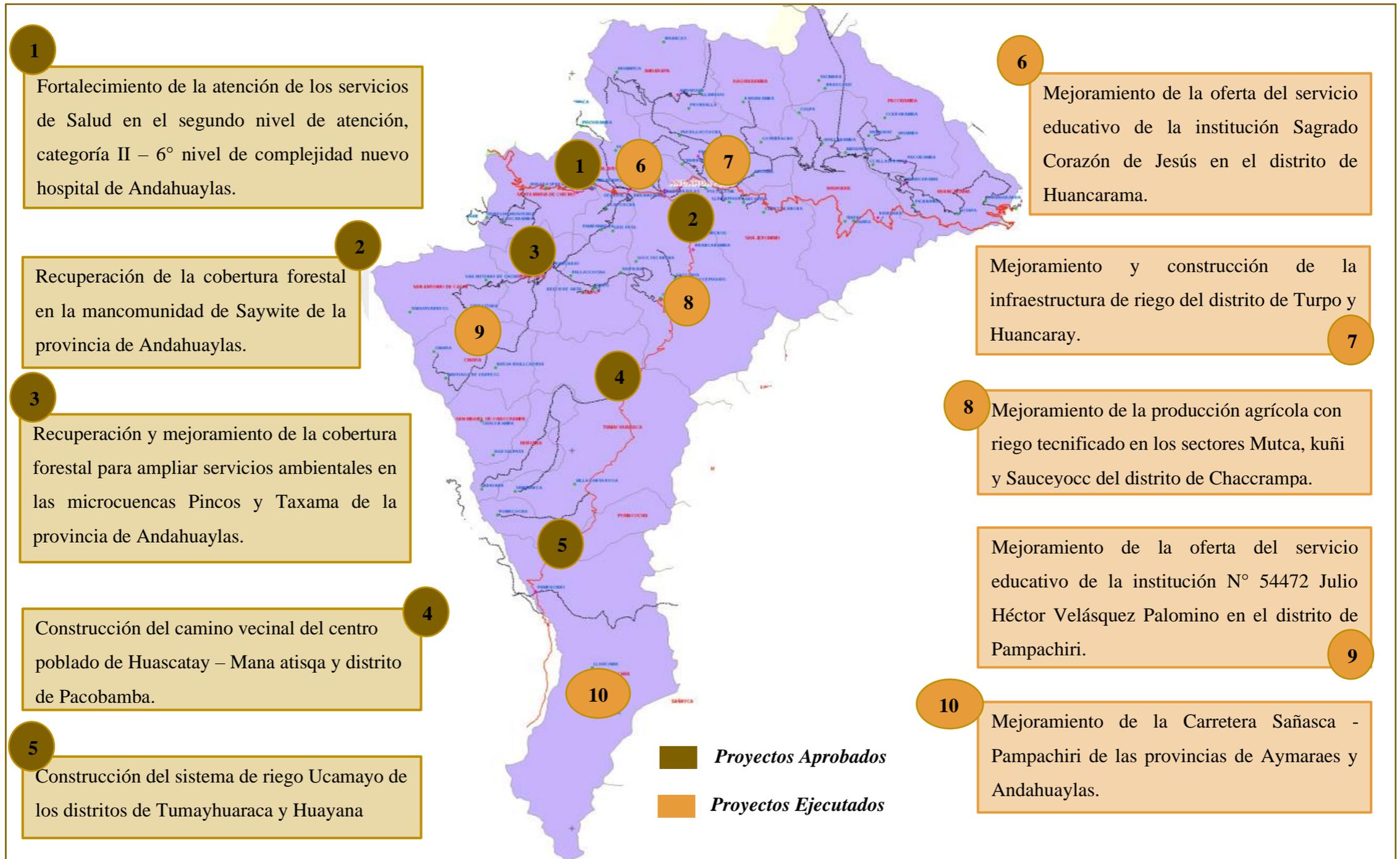
- . Nuevo planteamiento de Ordenamiento Territorial.
- . Ingresos económicos a la población a través del turismo y educación que genera la zona.
- . Incremento de oportunidad laboral a nivel provincial.
- . Accesibilidad eficiente al distrito de Pacucha.

Elaboración propia del trabajo de Investigación

4. VISION TERRITORIAL

4.1 Entorno territorial a nivel macrorregional: Infraestructura y Proyectos

Figura N°1: Mapa de proyectos de Inversión pública en la provincia de Andahuaylas.



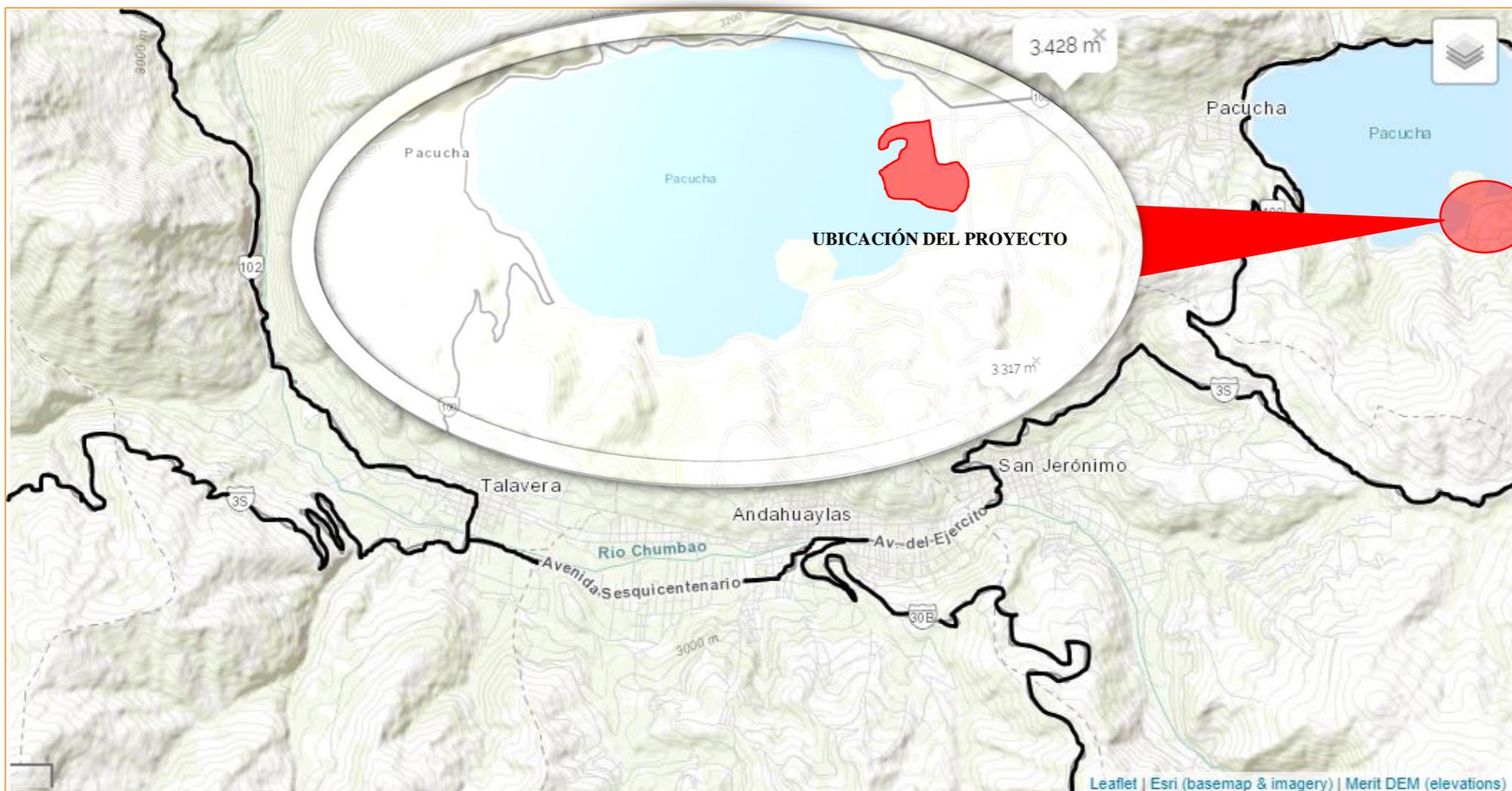
Fuente: Proyectos de Inversión pública, Pro Inversion (2021). Ministerio de Economía del Perú. Elaboración propia.

4. VISION TERRITORIAL

4.2 Aspectos Físicos.

La provincia de Andahuaylas conocida como la cuna de los Chankas, se ubica al sur del Perú en la cordillera de los andes, es la razón por el cual su territorio muestra una topografía muy accidentada compuesto por cerros con picos altos, se encuentra a 2936 m.s.n.m en el valle del rio Chumbao, según el Plan de Desarrollo Concertado de la municipalidad provincial de Andahuaylas (2017) la provincia posee una configuración de relieve accidentada, presenta valles fértiles, profundas quebradas y altas punas, variando altitudinalmente desde los 1000 m.s.n.m hasta los 4500 m.s.n.m, sus límites territoriales son, por el sur con el departamento de Ayacucho, por el este con la provincia de Aymaraes, por el oeste con la provincia de Chincheros y por el norte con la provincia de Abancay, políticamente tiene 19 distritos (Municipalidad Provincial de Andahuaylas, 2017).

Figura N°1: Ubicación referencial del proyecto, dentro del plano topográfico distrital.



Fuente: Infraestructura Nacional de datos Geospaciales Fundamentales, (Instituto Geográfico Nacional del Perú, 2019). Elaboración propia.

4. VISION TERRITORIAL

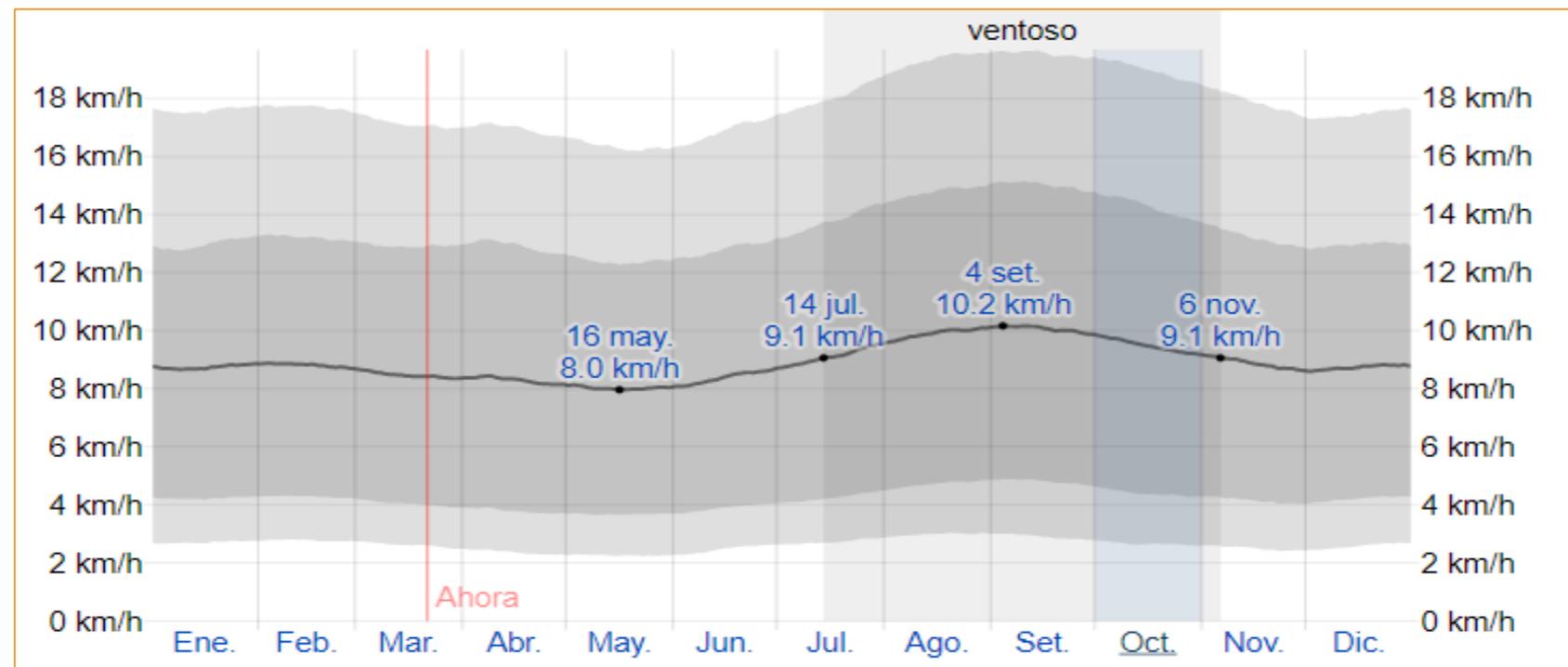
4.2 Aspectos Físicos:

4.2.1 Clima

La provincia de Andahuaylas posee un clima suave, generalmente es templado cálido en el invierno, debido a que el Perú tiene clima variado, cuando el norte de nuestro país se encuentra en verano con un intenso sol, Andahuaylas está en “invierno” con intensa lluvia y presencia de helada en las zonas altas de la provincia, Según Köppen y Geiger el clima de Andahuaylas clasifica como CwB, mientras las rosas del viento muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada, normalmente el viento sopla desde el suroeste hacia al noreste, la parte más ventosa del año dura 3.7 meses del 14 de Julio a 6 de Noviembre con velocidades promedio de 9.1 kilómetros por hora, el mes más ventoso es Septiembre que llega a una velocidad de 10.5 kilómetros por hora, el promedio de velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro) mostrados en el cuadro N°13 (Weather Spark, 2020) .

Según la DIRCETUR de Apurímac, las mejores fechas para las actividades turísticas son a partir del mes de mayo hasta julio y diciembre, debido a que esas fechas el clima es despejado sin presencia de lluvias, lo cual favorece para hacer actividades como acampar de noche, caminata y paracaídas (Dircetur, 2021).

Figura N°1: Diagrama climático de la provincia de Andahuaylas, Velocidad del viento durante el año.



Fuente: Aspectos Climáticos de la provincia de Andahuaylas, Pacucha, Weather Spark (2020).

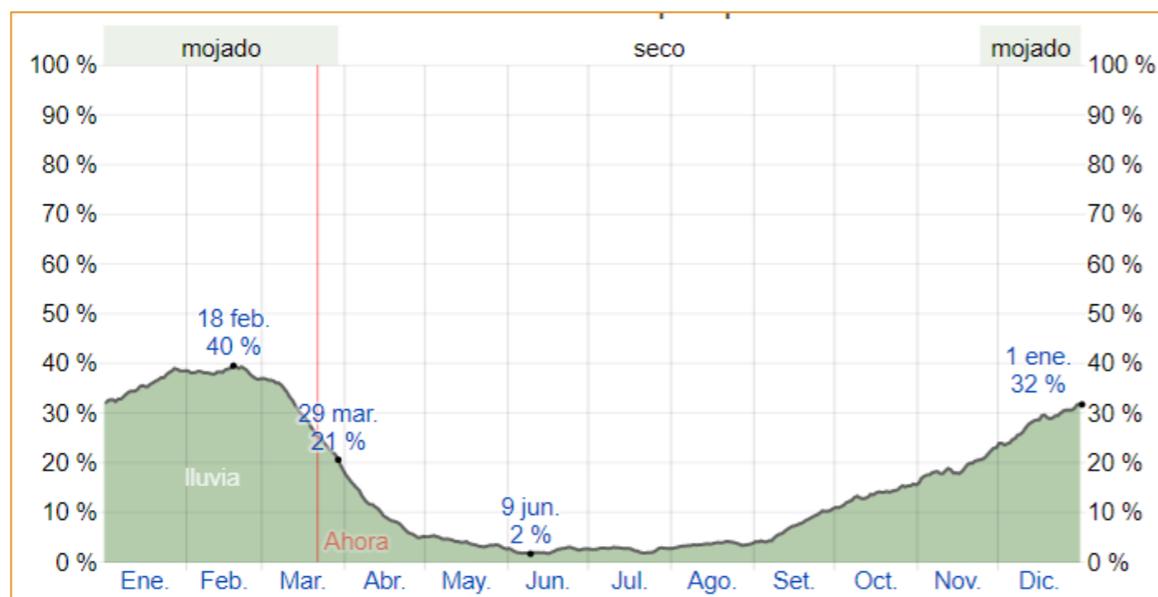
4. VISION TERRITORIAL

4.2 Aspectos Físicos.

Precipitación

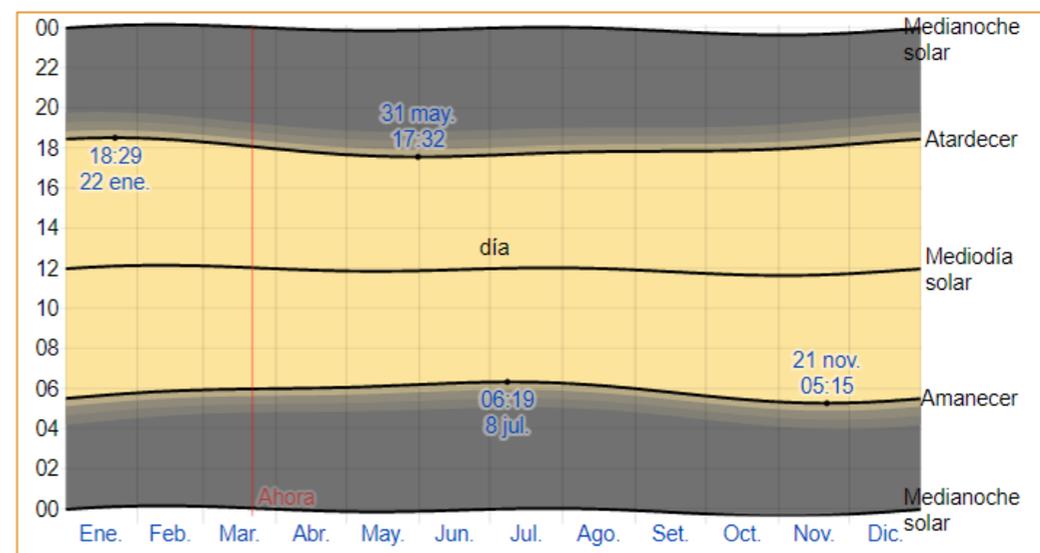
Las precipitaciones en la provincia de Andahuaylas varían considerablemente al año, la temperatura más húmeda dura 4.2 meses aproximadamente del 24 noviembre a 29 marzo con un porcentaje de 21% hasta 80% de probabilidad de humedad, la temporada más seca dura 7.8 meses, del 29 de marzo al 24 de noviembre, la probabilidad de humedad es el 2% el 9 de junio, en la provincia de Andahuaylas el tipo común de precipitación durante el año es solamente lluvia, respecto a la lluvia, dura 6.9 meses, del 23 de septiembre al 19 de abril con intervalo móvil de 30 días de lluvia por lo menos 13 milímetros y se acumula hasta 67 milímetros y el periodo del año sin lluvia dura 5.1 meses del 19 de abril hasta el 23 de septiembre (Weather Spark, 2020).

Figura N°1: Probabilidad de precipitación de la provincia de Andahuaylas.



Fuente: Aspectos Climáticos de la provincia de Andahuaylas, Pacucha, Weather Spark (2020).

Figura N°1: Temperatura promedio de la provincia e Andahuaylas por hora, durante el año.



Fuente: Aspectos Climáticos de la provincia de Andahuaylas, Pacucha, Weather Spark (2020).

Asoleamiento

El sol en la provincia de Andahuaylas varía durante el año, en el 2020 el día más corto fue el 20 de junio, 11 horas con 18 minutos de luz natural y el día más largo fue el 21 de diciembre con 12 horas y 57 minutos de luz natural, mientras que la salida más temprana del sol fue a las 5.15 am del 21 de noviembre y la salida más tardía fue a las 6.19 am el 8 de julio (Weather Spark, 2020).

Actualmente durante el verano el sol tiene una intensidad muy fuerte en comparación a los años anteriores, cabe señalar que, debido al calentamiento global, los meses de lluvia se han reducido perjudicando así a los pobladores y agricultores quienes viven del negocio de sus sembríos, es lamentable porque según el Minagri de Apurímac, (2020) para el año 2020 se redujo la producción.

4. VISION TERRITORIAL

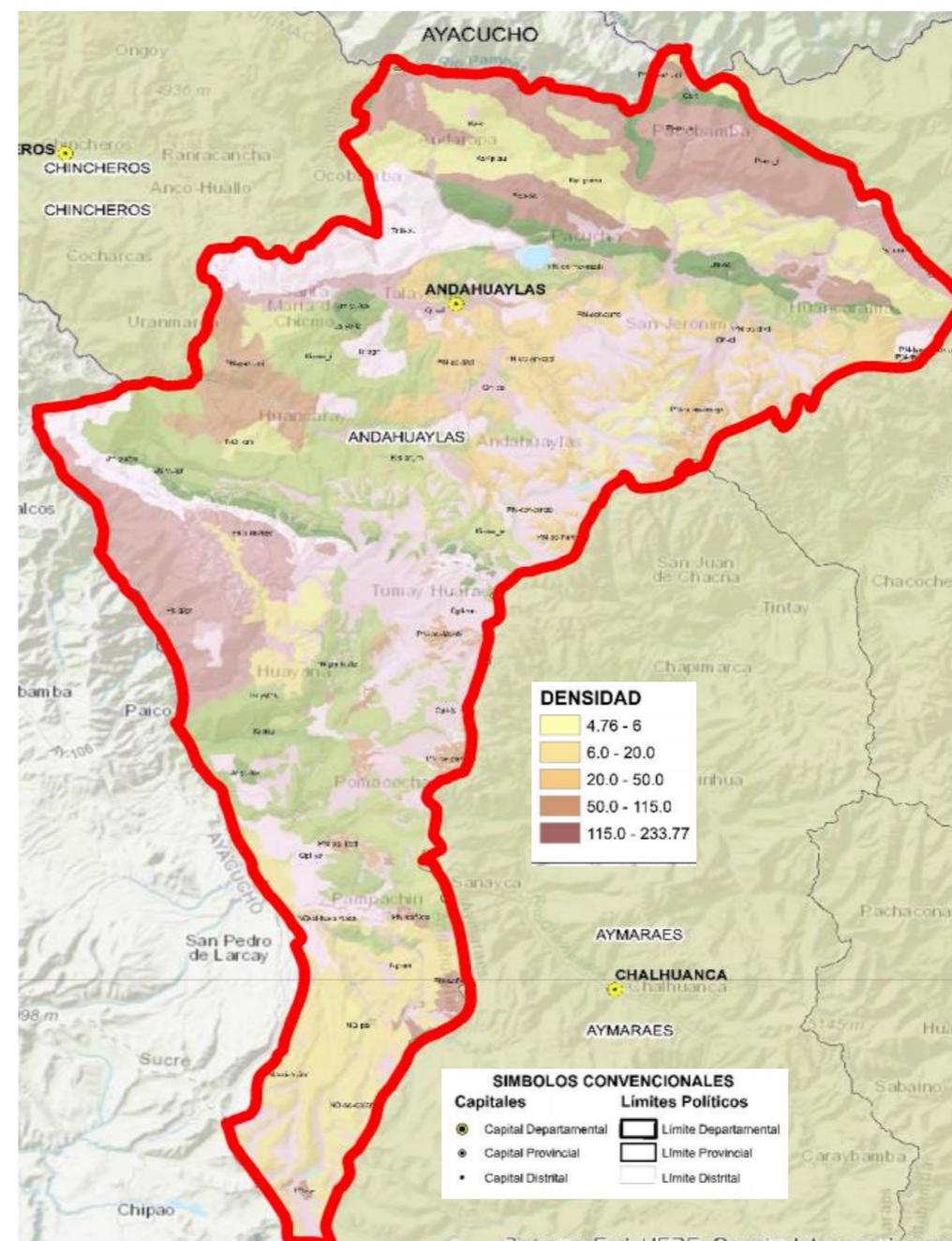
4.2 Aspectos Físicos.

4.2.2 Vulnerabilidad y Riesgos

Según la municipalidad provincial de Andahuaylas, (2018), la Geología de la Región Apurímac, se caracteriza por afloramientos de rocas, agrupadas en formaciones geológicas, complejos volcánicos y plutones, por lo que es difícil de cartografiar debido a que el territorio es muy accidentado. Dentro de la provincia de Andahuaylas predomina la formación Arcurquina de la era mesozoica, seguido por depósitos morrenicos de la era cuaternaria (Municipalidad provincial de Andahuaylas, 2018, págs. 20-25).

Las tierras de la provincia están emplazadas sobre el margen del río Pampas, principal afluente del río Apurímac, donde este río se convierte en el origen de todas las microcuencas que se encuentran en la provincia de Andahuaylas, entre ellos están: El río Hancaray, Chumbao, Santa María de Chicmo, Talavera, Andahuaylas, San Jerónimo y Andarapa, el territorio de Andahuaylas es inclinado presenta pendientes entre 20% y 45%; el 25% son tierras muy inclinadas o empinadas que poseen una pendiente de 45% a 70% y el 5% de la tierras son moderadamente inclinadas, algunas partes del territorio son tierras de protección con pasturas naturales no aptas para el pastoreo, en otras situaciones las forestas naturales no es apta para la explotación forestal porque la tierra tiene posibilidades de erosión, mientras que la parte central de la provincia está constituida por grandes planicies de antigua denudación glaciar, hacia al sur de la provincia, su fisiografía se denomina puna, debido a que se encuentran en la parte alta, hasta la actualidad la provincia de Andahuaylas no ha sufrido grandes deslizamientos, tampoco inundaciones, debido a su composición rocosa (Municipalidad provincial de Andahuaylas, 2018, págs. 25-30)

Figura N°1: Mapa geológico, capacidad de suelo de la provincia de Andahuaylas.



Fuente: Plan de prevención y reducción de desastres de la provincia de Andahuaylas al 2021, (Municipalidad Provincial de Andahuaylas, 2018).

4. VISIÓN TERRITORIAL

4.3 Aspectos Biológicos, Culturales y Tecnológico.

4.3.1 Culturales

Según la Dirección regional de turismo de Apurímac, (2021), la provincia de Andahuaylas cuenta con 45 sitios turísticos que forman parte de su historia y cultura, los cuales se ubican en diferentes distritos de la provincia, a la vez cuenta con más de 15 festividades durante el año, dentro de las festividades se encuentran: Pukllay, celebrado en Marzo, Niñuchanchik, celebrado en el mes de Diciembre en honor al nacimiento del niño Jesús y otras festividades (Dircetur, 2021).

Figura: Ubicación de los centros arqueológicos, culturales y los atractivos naturales de la provincia de Andahuaylas



Fuente: Tradiciones socioculturales Chankas en el afianzamiento de la identidad regional (Dias, 2017). Explorando Apurímac (Dircetur, 2021). Geosenace Maps, Elaboración propia.

4. VISION TERRITORIAL

4.3 Aspectos Biológicos, Culturales y Tecnológico.

4.3.2 Biológicos

Según el servicio nacional forestal y fauna silvestre de Apurímac, (2017), las características biológicas de laguna de pacucha es muy interesante, debido a que es una de las fuentes que producen agua, es por ello beneficia a muchos agricultores de la zona para la producción de tubérculos, vegetales y otros, inexplicablemente el agua de la laguna aumenta y esto genera la producción de musgos, algas y hierbas acuáticas que embellecen el lugar, esta zona ecológica tiene una extensión aproximada de 200 km² y alberga 51 especies de aves y más de 45 especies de flora que están ubicados en diferentes puntos de la laguna (SERFOR, 2017).

Lophonetta Specularioides



Surpuy tiku



Anas Georgica



Moluskin



Figura: Ubicación de los recursos de flora y fauna de la laguna de Pacucha, Andahuaylas.



Pino Andino



Anas flavirostris



Essosteia Melanosteale



Phoenicopterus Chilensis



Fuente: Servicio Nacional forestal y fauna silvestre de Apurímac, SERFOR (2017). Datos hidrometeorológicos a nivel departamental, SENAMHI (2019) Elaboración propia.

4. VISIÓN TERRITORIAL

4.3 Aspectos Biológicos, Culturales y Tecnológico.

4.3.3 Tecnológico

El patrimonio cultural es el legado que nos dejó nuestra historia, define quienes somos y nuestro deber no solo es conservarlo y estudiarlo sino también difundirlo, Según Snijders. E, (2019), incorporar la tecnología en centros culturales es necesario, porque se pretende reflejar el impacto que internet esta teniendo en nuestra sociedad con el fin de profundizar en la transformación del sector cultural, algunas formas tecnológicas que se han ido incorporando en España son el storytelling, que da un significado cultural, emocional y espiritual en el ámbito de la cultura, uno de los ejemplos más interesantes es el proyecto “Find the Future: The Game” de la New York Public Library en donde se hacían usos de ordenadores portátiles y smartphones para seguir pistas reales y virtuales de tesoros de la colección de la biblioteca.

En España se realizó un video mapping de la iglesia Taul 1123, donde restituyeron virtualmente las pinturas en su estado óptimo y la reproducción de su creación, el video mapping también incluía una banda sonora que consigue transportar al espectador a la época de la pintura (Zerintia Technologies, 2019).

El tecnólogo español Diezma,P (2020) de “Internet things” menciona que es muy importante incorporar conexiones digitales en las obras y explorar nuevas alternativas de turismo a través de ellas, más aún en esta época que a nivel mundial estamos experimentando una pandemia que impide al usuario visitar y conocer acerca de las culturas, también menciona acerca del deterioro y desgaste que sufren los complejos arqueológicos, los cuales en el transcurso de los años desaparecen y la reconstrucción de estos tienden a ser más complicados, es por ello que Diezma P, (2020) recomienda realizar una visualización 3d a detalle de todos los complejos arqueológicos para una futura visualización, a la vez en los museos se debe agregar los “beacons” que son sensores inalámbricos que se comunican con dispositivos inteligentes que poseen tecnología bluetooth, este tipo de accesorios culturales permite facilidad en la implementación.

Figura: Fotografía del video mapping de la iglesia Taul 1123 de España.



Fuente: La realidad Aumentada, una potente herramienta que conecta personas, (Zerintia Technologies, 2019).

Figura: Aplicación del Beacons en el museo de España.



Fuente: La realidad Aumentada, una potente herramienta que conecta personas, (Zerintia Technologies, 2019).

5. VISIÓN URBANÍSTICA

5.1 Ubicación y localización del proyecto.

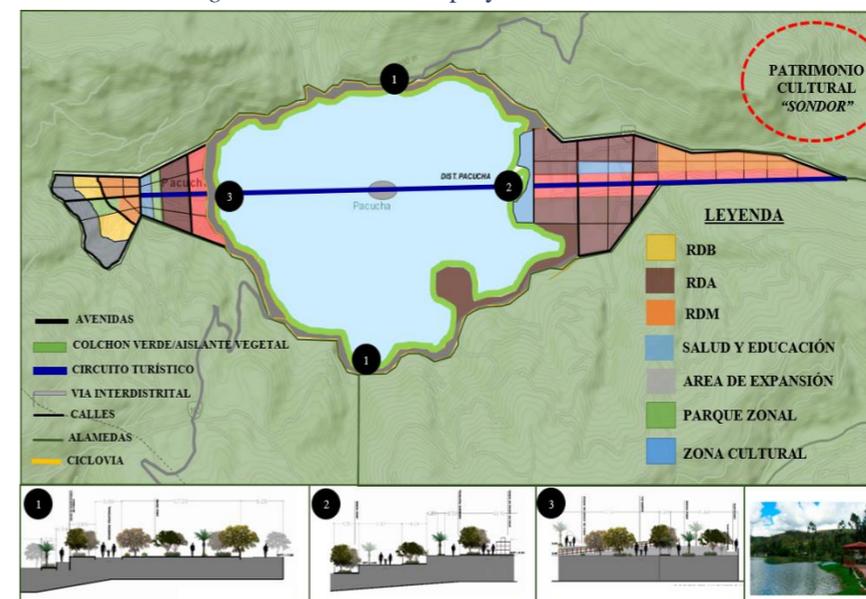
El equipamiento de carácter cultural estará emplazado en el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas departamento de Apurímac. Pacucha es uno de los distritos más importantes dentro de la influencia de Apurímac, como se observa en la imagen inferior está ubicado en un punto estratégico, en el centro de los distritos de San Jerónimo, Andarapa, Kaquiabamba y Kishuará. Pacucha es uno de los distritos con más interés turístico de la región (PDRCA, 2017). Además, cuenta con servicios de agua, energía eléctrica, educación y servicios de salud, lo más resaltante es que cuenta con una laguna impresionante que es una de las más grandes de todo el país y el complejo arqueológico de Sondor la epopeya de gran nación Chanka.

Figura N°21. Emplazamiento del proyecto.



Fuente: Steffen Hamer, Mapa político del Perú con las diversas regiones donde destaca Apurímac, Google imágenes, Mapa político de Andahuaylas, Google Earth Mapa satelital de Pacucha, Elaboración propia de trabajo de investigación.

Figura 22: Relación del proyecto con su entorno.



Elaboración propia de trabajo de investigación

El terreno con la zonificación propuesta por el trabajo de investigación se ubica dentro de la zona asignada a Zona Cultural ya que se diseñará un Centro de Difusión Cultural donde se realizarán actividades culturales, artísticas y de desarrollo intelectual como bibliotecas, anfiteatros y auditorio. El terreno tiene 5 hectáreas y está situado al Sur Este del distrito de Pacucha cerca de la laguna de Pacucha y con vistas al complejo arqueológico de Sónдор.

5. VISIÓN URBANÍSTICA

5.2 Entorno urbano.

El entorno urbano de Pacucha cuenta con gran extensión de áreas verdes y paisajístico, la biodiversidad del distrito del distrito es bastante considerable, en parte se debe a los totorales, retamas, plantas acuáticas y los cultivos agrícolas que lo rodea, además de las especies ictiológicas como la rana, pejerrey, trucha y carpa común (APURÍMAC, 2020). El terreno está ubicado en una zona sectorizada como predio rural para las actividades agrícolas y pastoreo de ganados, además, cuenta con zonas turísticas como el complejo arqueológico de Sónдор, Laguna de Pacucha, Plaza de armas de Pacucha y flora fauna que será respetado para la elaboración del proyecto.

Figura N°23. Crecimiento urbano del distrito de pacucha.



Fuente: Laguna de Pacucha Andahuaylas- Perú, Jose Ponce (2015).

Figura N°24. Vista satelital del distrito de Pacucha, Andahuaylas y San Jerónimo.



Fuente: Vista satelital del distrito de pacucha, Google Earth (2021).

Figura N°25. Ciudad de Andahuaylas.



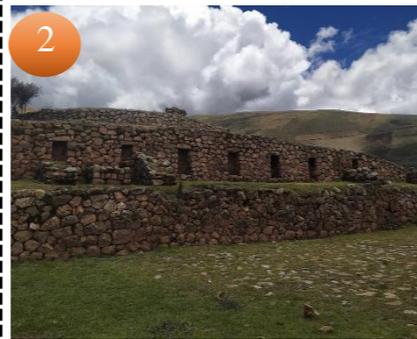
Fotografía propia.

Figura N°26. Vista del complejo arqueológico Sónдор.



Fotografía propia.

Figura N°27. Arquitectura Chanka



Fotografía propia.

Figura N°28. Agricultura en el entorno de la laguna.



Fuente: Naturaleza que inspira en pacucha, Rumbos del Perú (2017).

Figura N°29. Plaza de armas de Pacucha.



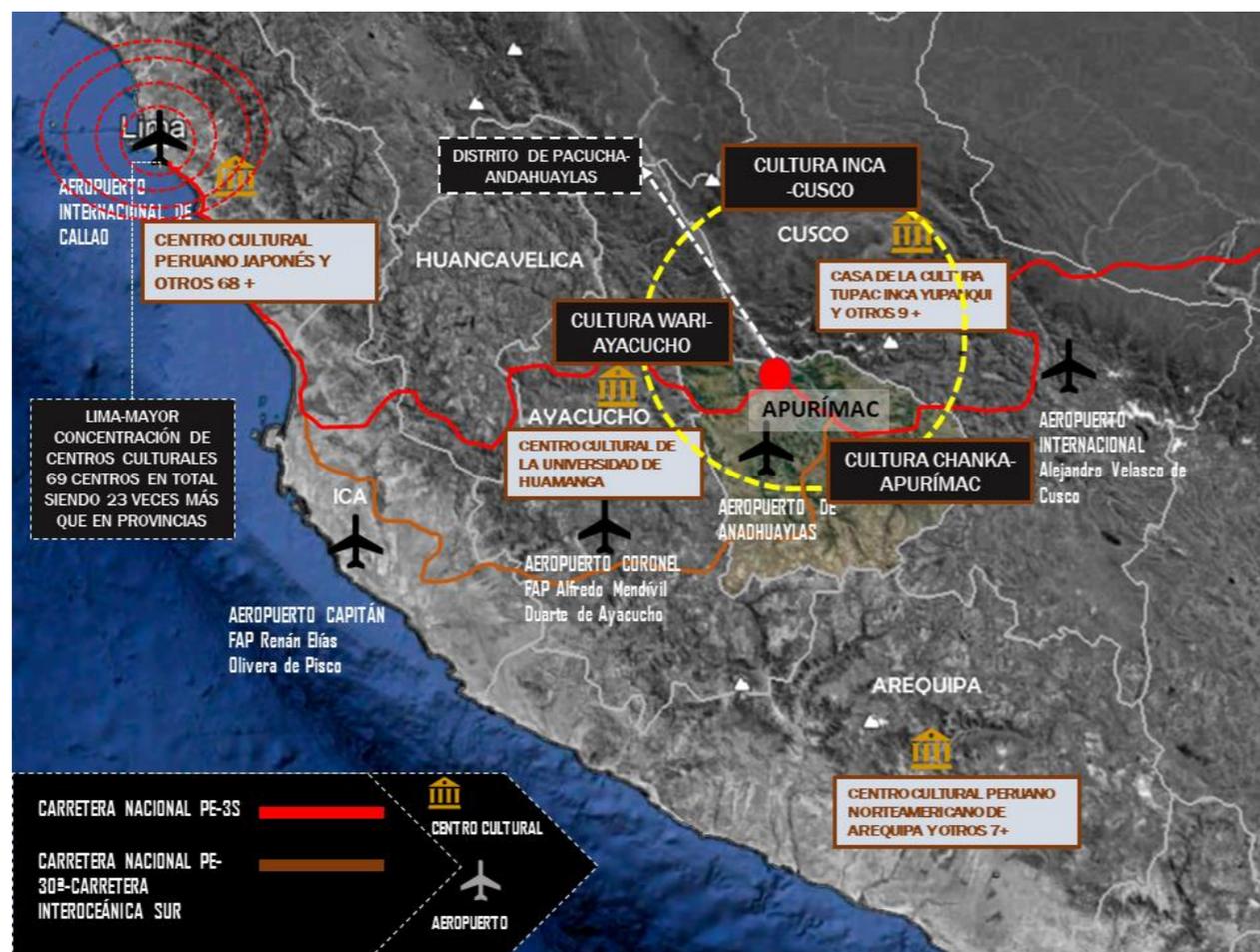
Fotografía propia.

5. VISION URBANÍSTICA

5.3 Accesibilidad.

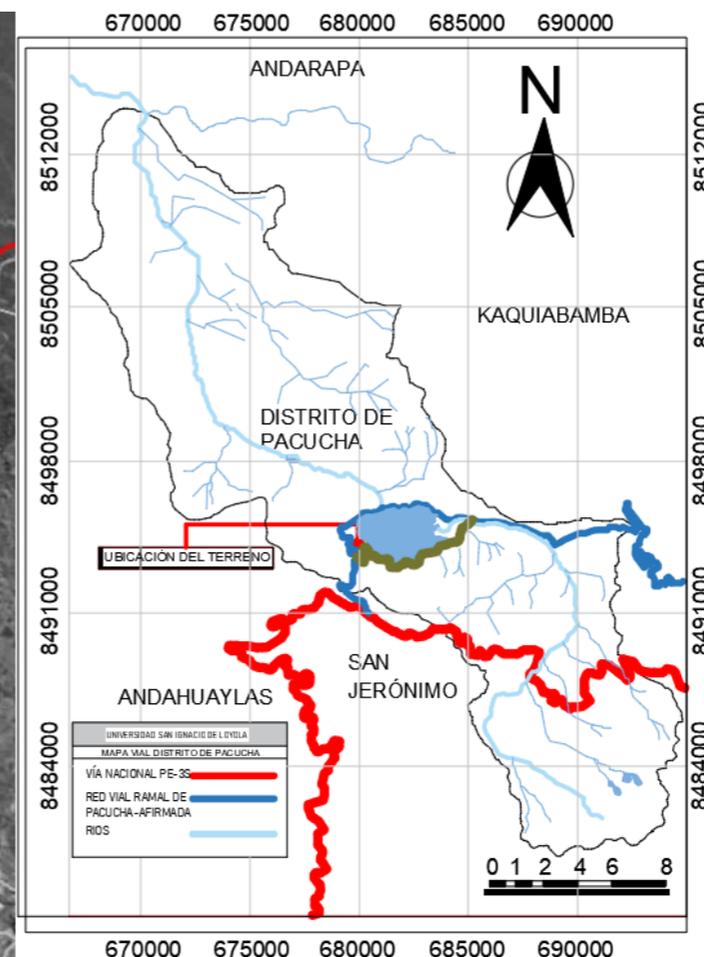
Actualmente al terreno se accede mediante la carretera Nacional PE-3S que se encuentra en un estado asfaltado y que conecta al distrito de Pacucha en un punto de desvío denominado Ramal de Pacucha que a la vez esta ruta conecta la red vial departamental afirmada actualmente en proceso de asfaltación de una longitud de 6 km de acuerdo a información brindada por (Apurímac, 2019), por la carretera nacional PE-3S por el lado este se puede acceder a la ciudad de Abancay en un tiempo de 4 horas y posteriormente a la ciudad de Cusco en un tiempo de 7-8 horas y por el lado oeste se puede acceder a la provincia de Chincheros en un tiempo aproximado de 3 horas y al departamento de Ayacucho en un tiempo estimado de 7 horas. La accesibilidad al distrito muy pronto mejorará con la asfaltación de la via departamental antes mencionada, esto permitirá mayor flujo de visitas de personas interesadas en conocer la Laguna de Pacucha como también el complejo arqueológico de Sónдор.

Figura N°30. Red Vial Departamental y conexión del proyecto con los principales ejes culturales.



Fuente: MTC, 2019. Google Earth mapa satelital, Elaboración propia de trabajo de investigación.

Figura N°31. Red Vial a nivel distrital



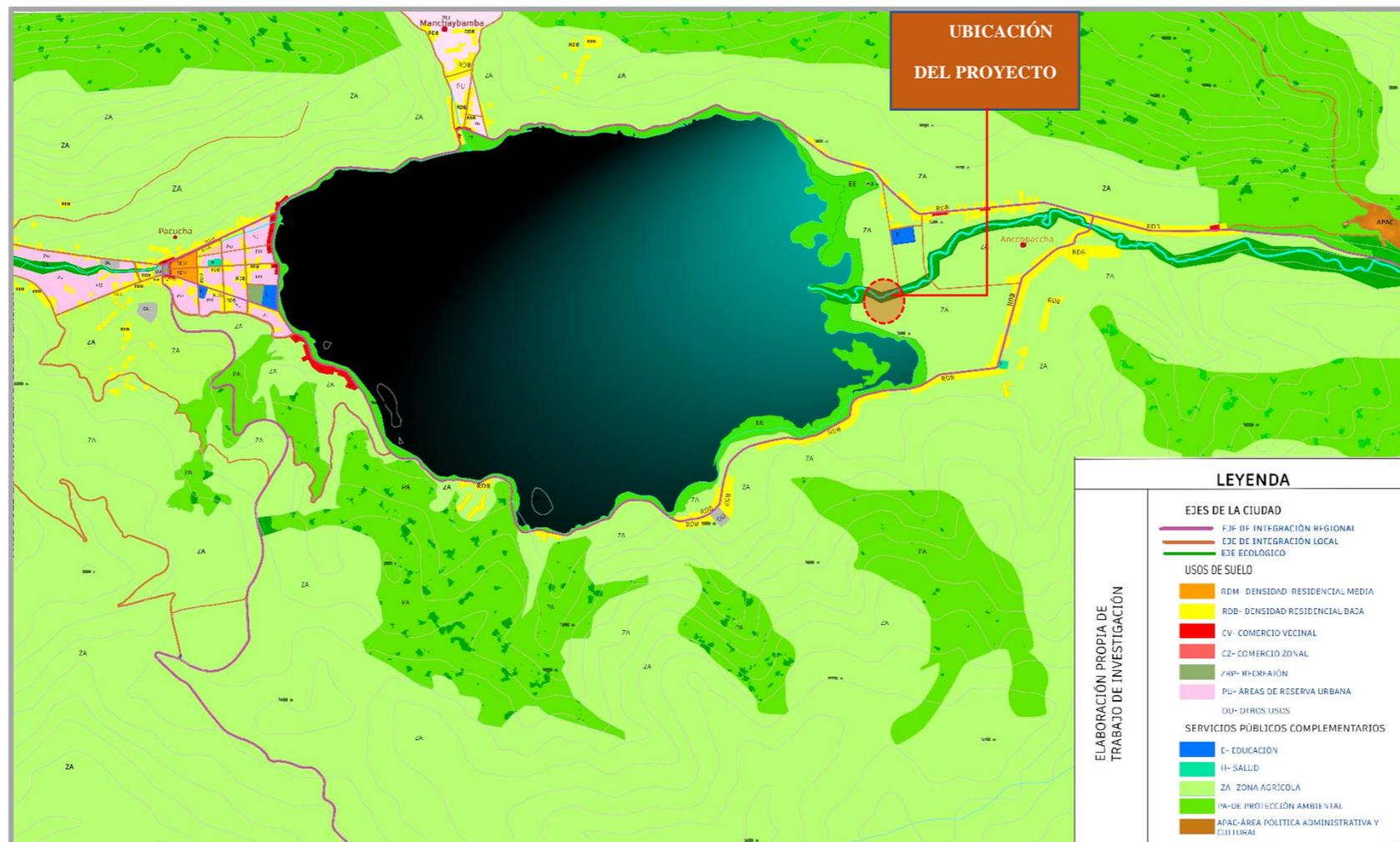
Elaboración propia de trabajo de investigación.

5. VISION URBANÍSTICA

5.4 Zonificación.

Actualmente la provincia de Andahuaylas carece de un plano de zonificación de usos de suelo, el distrito de Pacucha lugar dónde se ubica el proyecto tampoco cuenta con una zonificación de usos de suelo debido a la deficiente gestión de las autoridades pertinentes. Sin embargo, podemos diferenciar el lugar del proyecto con el resto debido a que el distrito de Pacucha cuenta con un potencial turístico ya que está rodeado de vegetación y un paisaje único dentro de la región y alberga las ruinas arqueológicas de Sòndor. El terreno por intervenir está ubicado en medio de estos dos potentes atractivos, un lugar estratégico para implementar un elemento de carácter cultural y turístico.

Figura N°32. Zonificación de usos de suelo actual de Pacucha.

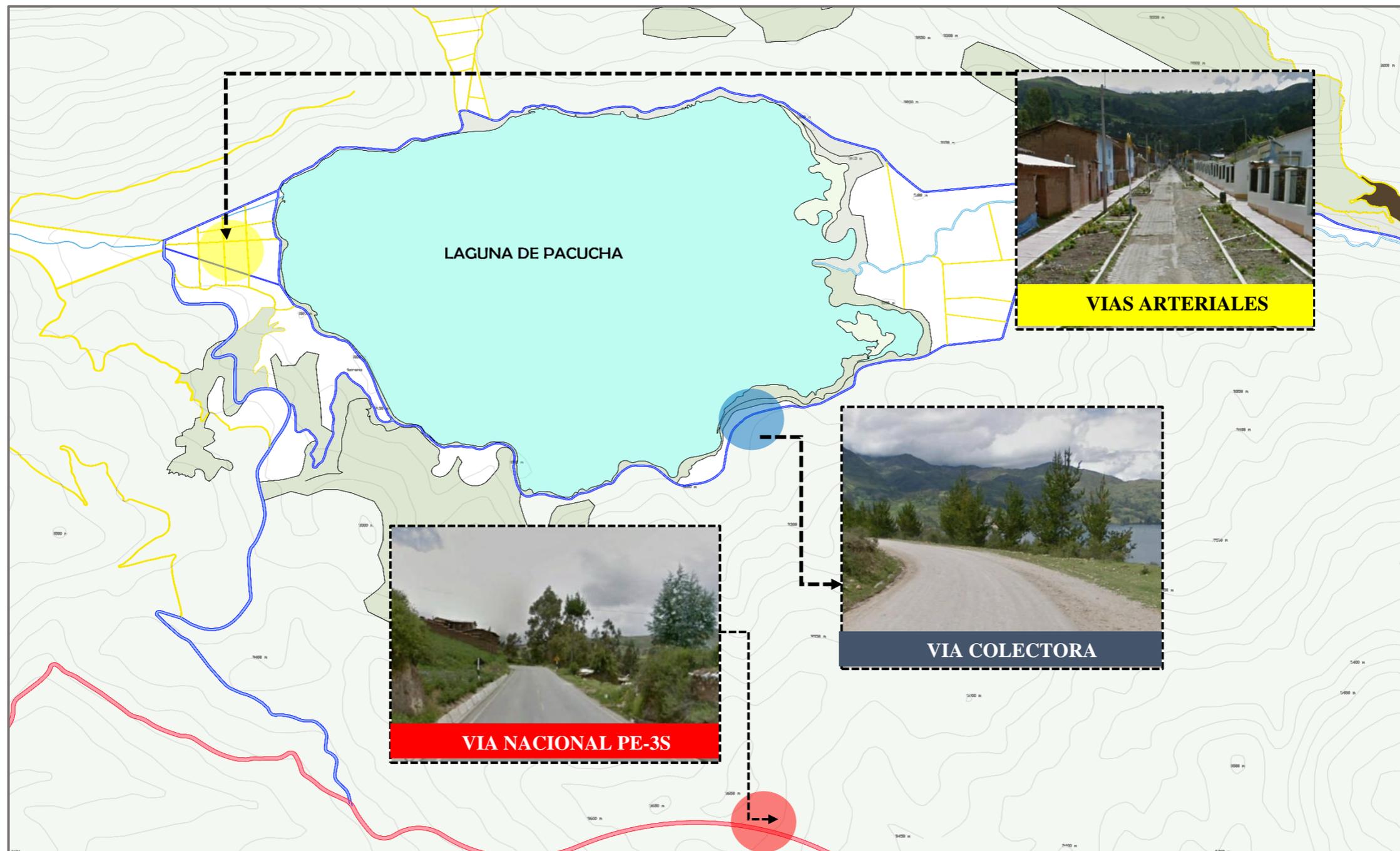


Fuente: Google Earth, Estudio de Diagnóstico y Zonificación de la Provincial de Andahuaylas, Elaboración Propia de trabajo de investigación.

5. VISION URBANÍSTICA

5.5 Clasificación vial.

Figura N°33. Clasificación vial del distrito de Pacucha.

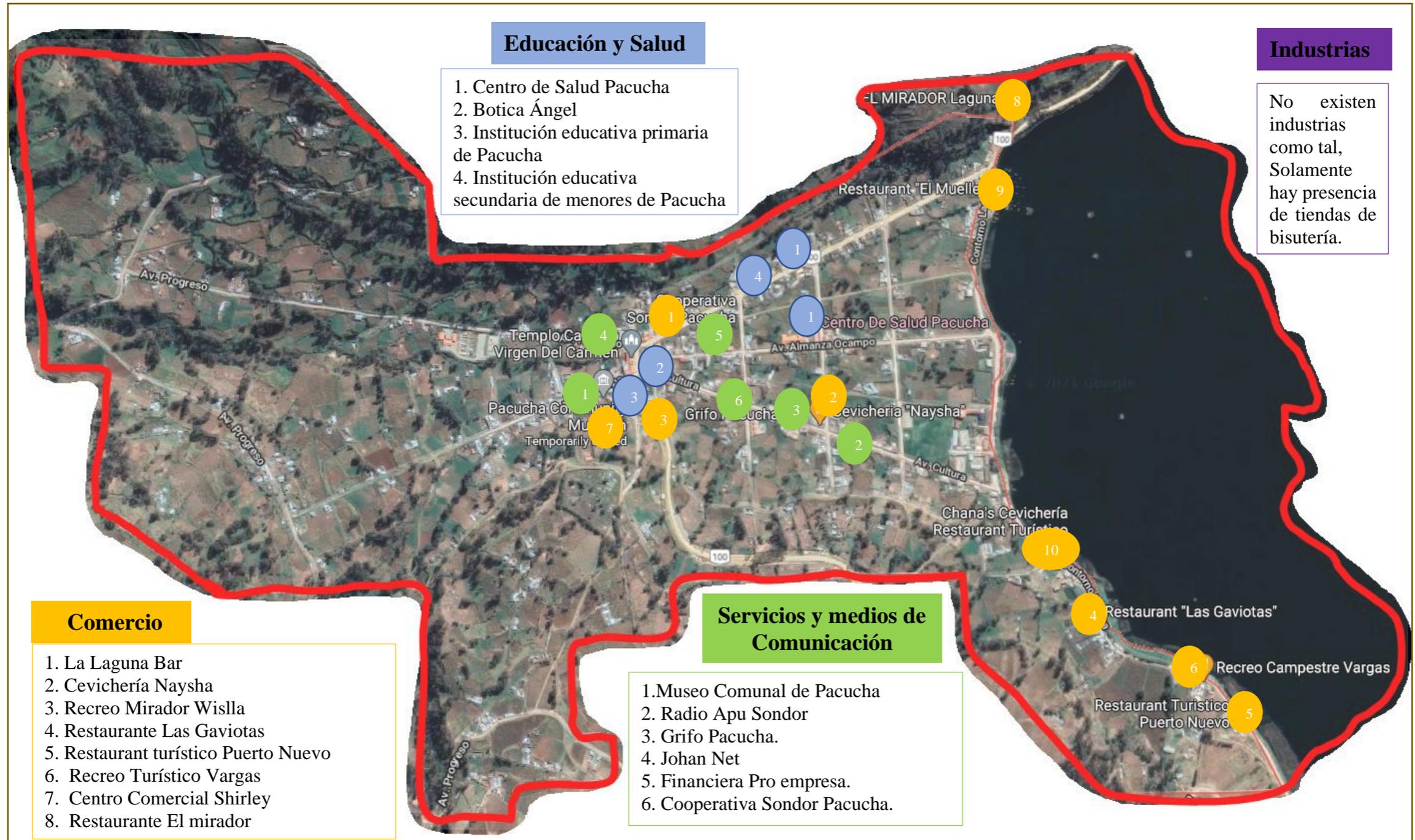


Fuente: MTC, 2019. Google Earth, Elaboración propia de trabajo de investigación.

5. VISION URBANÍSTICA

5.6 Equipamientos y servicios.

Figura: Equipamientos y servicios del distrito de Pacucha, Andahuaylas.



Fuente: Google Maps. Gráfico: Elaboración propia

6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.1 Proyectos referenciales nacionales e internacionales.

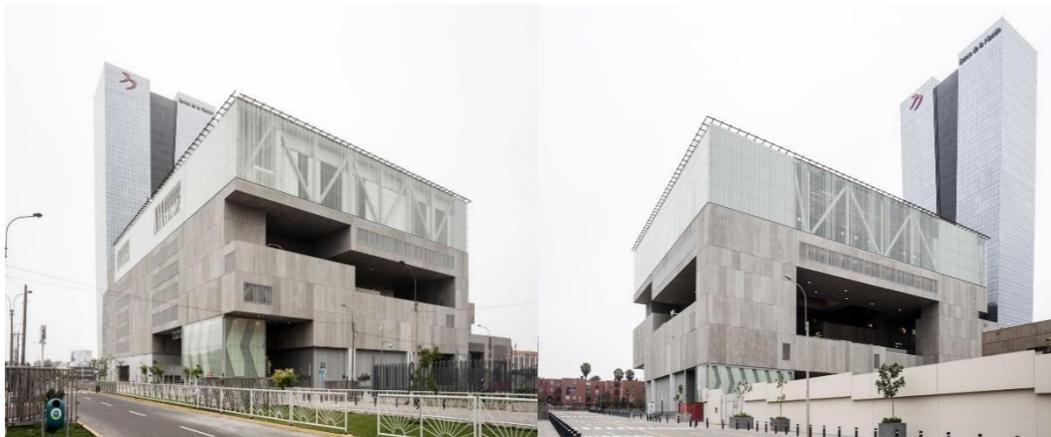
6.1.1 Proyectos Nacionales.

6.1.1.1 Lima Centro de Convenciones (LCC).

Lima centro de convenciones (LCC) tiene un área de 86000 m², está ubicado estratégicamente situado al lado del museo de la Nación, el Ministerio de Educación, Banco de la Nación y la Huaca de San Borja. Esta infraestructura fue diseñada con el objetivo de responder 4 objetivos como: ser un motor cultural y económico del país, convertirse en un hito arquitectónico, representar un lugar de encuentro en el corazón de la ciudad, flexible y tecnológicamente avanzado y finalmente ser el detonante de la transformación urbana del CCN y de su entorno (ArchDaily, 2016).

El volumen general se organiza en tres estratos físico-temporales que se puede notar las diferencias claramente puesto que expone una relación simbólica con la historia del país, el tiempo y la memoria (Arquimaster, 2016).

Figura N°36. Vista general de la volumetría de LCC.



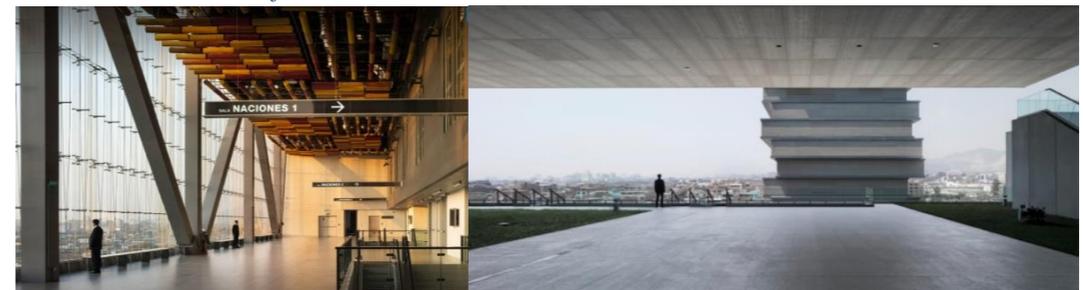
Fuente: Lima Centro de Convenciones (LCC)/Idom, Arquimaster (2016).

Aproximadamente 15000 m² de área están dotadas para el uso de 18 salas de convenciones multifuncionales de diferentes proporciones desde 3500 hasta 100m² que permiten un aforo de hasta 10000 personas a eventos simultáneos. El resto del programa arquitectónico se completa con 4 plantas de estacionamiento bajo rasante, además se puede encontrar espacios como cafeterías, áreas de esparcimiento, cocinas y áreas de restauración, talleres y áreas de exposición. Todo eso suma los 86,000m².

Lo más resaltante de este proyecto es el concepto de diseño, una estructura osada y desafiante que lo hace ver único y un ejemplo para conseguir este tipo de arquitectura e ingeniería en el país.

En conclusión, lo que se tomara en cuenta en nuestro proyecto son el concepto de diseño y el uso de materiales de acuerdo al entorno y tipo de infraestructura. Aunque parezca una volumetría robusta y rustica LCC representa modernidad, armonía y un hito arquitectónico.

Gráfico N°37. Vistas interiores de LCC.



Fuente: Lima Centro de Convenciones (LCC), ArchDaily (2016).

6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.1 Proyectos referenciales nacionales e internacionales.

6.1.1 Proyectos Internacionales.

6.1.1.2 Plaza Cultural Norte.

Plaza Cultural Norte está ubicado en el distrito de La Molina que colinda con el parque palmar con un área de construcción de 450 m² y lo circunda un tejido residencial con una escala considerada y no abrupta.

El volumen principal se recuesta al lado noroeste del terreno, inicialmente se propuso una incisión en el suelo que posteriormente son apoyadas con unas vigas detonantes que responden a un patrón de funciones determinadas. Entre las vigas y como elementos de cierre se plantearon losas de hormigón con inclinaciones alternadas entre sí que sostendrán techos verdes con el objetivo de integrarse a su entorno y generar vistas amables para sus colindantes para construir un paisaje

Gráfico N°38. Vista general del proyecto Plaza Cultural Norte.

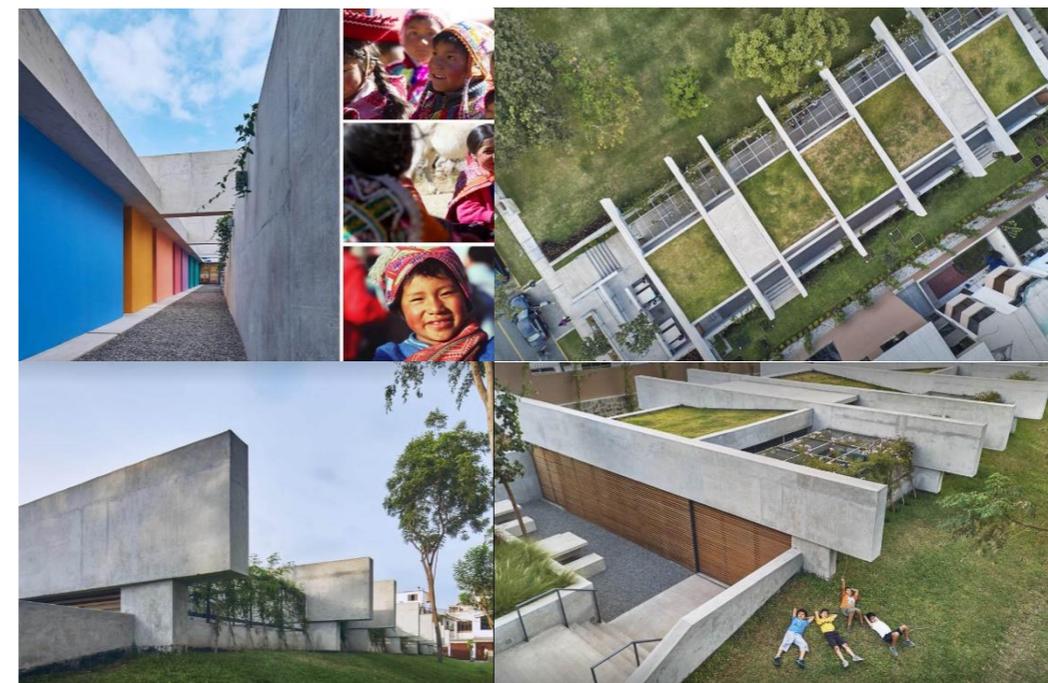


Fuente: Plaza cultural Norte, ArchDaily (2016).

Social que aporte sentido digno, atemporal y estético a la vida cotidiana y genere finalmente un lugar de encuentro, reflexión y alegría en un entorno integrado con la naturaleza (ArchDaily, Plaza Cultural Norte/ Oscar Gonzales Moix, 2016).

En conclusión, lo que consideraremos en nuestro proyecto será el concepto de integración con la naturaleza que es una de las partidas del proyecto Plaza cultural Norte, una partida de diseño interesante donde se imponga una infraestructura sin destruir el paisaje que se encuentra alrededor, por el contrario, sumergirse en ella para generar una arquitectura amigable con la naturaleza.

Gráfico N°39. Vistas aéreas, de interior y perspectivas de Plaza Cultural Norte.



Fuente: Plaza cultural Norte, ArchDaily (2016).

6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.1 Proyectos referenciales nacionales e internacionales.

6.1.1 Proyectos Internacionales.

6.1.1.3 Centro cultural Sharon.

El centro cultural Sharon está ubicado en el distrito de San Isidro, la intervención en el edificio original del Centro cultural Sharon se origina del requerimiento por la Comunidad Israelita del Perú de remodelar y ampliar sus instalaciones (ARQA, 2015).

El edificio existente era un templo de oración que debía ser apoyado con nuevos espacios servidores una gran plataforma con el fin de continuar con el Sinagoga, constituye el eje de partida del proyecto se consideró el interior del edificio para proponer nuevos espacios de estructura metálica y techo de madera para posteriormente expandirse hacia el jardín con el objetivo de ser un patio un espacio de diferenciación entre la zona pública y el centro de oración convirtiéndose en un centro de encuentro.

Gráfico N°40. Vista general del Centro Cultural Sharon.



Fuente: Centro Cultural Sharon en Lima, ARQA (2015).

El proyecto posee un estilo arquitectónico moderno el cual muestra en el diseño y materialidad externa, sin embargo, en el acabado interno del proyecto podemos visualizar un diseño cálido y monocromo, el centro cultural Miguel Delibes es un centro de educación y de música profesional contiene diversos espacios como bibliotecas, salas de danza, teatro y tiene una sala de cámara de 500 butacas, lo que nosotros rescatamos de este proyecto es el esquema de diseño que integra tres partes diferentes, unificadas bajo un techo en forma de onda, conceptualmente este diseño muestra las ondas del sonido de la música, tres edificios dentro de un volumen que se distribuyen alrededor de un gran espacio central que funciona como un atrio acabado con materiales cálidos (Ricardo Bofill, 2015).

Gráfico N°41. Vista del patio principal del Centro Cultural Sharon.



Fuente: Centro Cultural Sharon en Lima, ARQA, (2015).

6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.1 Proyectos referenciales nacionales e internacionales.

6.1.2 Proyectos Internacionales.

6.1.2.1 Centro Cultural Roberto Cantoral, Coyoacán México.

El centro cultural Roberto Cantoral está ubicado en Coyoacán México, está construida en un área de 9,287 m², el diseño esta conceptualizado o inspirado en el movimiento de la batuta de un director de orquesta, compuesta por 5 losas de concreto que funcionan en una armonía de alturas, suben y bajan para dar forma, espacio y luz al proyecto, cada una de las líneas representan las líneas del pentagrama, uno de los principales condicionantes que tomaron los arquitectos fueron los árboles y el bosque que caracteriza la ciudad, es por ello que optaron por incluirlos para que el proyecto construido adopte vida a través de ellos, para los arquitectos fue muy importante respetar el terreno (Broissin Architects, 2012).

Figura: Fotografía Externa del centro cultural Roberto Cantoral de México.



Fuente: Galería fotografica de Ricardo Broissin Arquitects (2012), 2/35.

Figura: Fotografía del teatro del centro cultural, Coyoacán México.



Fuente: Galería fotografica de Ricardo Broissin Arquitects (2012), 24/35.

El diseño interior muestra la mezcla entre lo artificial y lo natural de manera amable y sutil en donde el uso del concreto y acero es una invitación a la reflexión, armonía y descubrir el mundo mágico de la música, señalar también que los colores usados como el blanco representan la pureza y originalidad que caracteriza a la música Mexicana, mientras que en la sala, el color rojo simboliza la pasión con la que cada compositor escribe sus canciones, rescatamos de este proyecto su capacidad de representación en cada ambiente gracias a los conceptos y símbolos que los diseñadores tomaron como referencia para su construcción y también es un proyecto sostenible ya que anualmente se salva la emisión a la atmósfera de 64.7 toneladas de dióxido de carbono, se ahorran 90,000kwh y se evita el consumo de 88,000 litros de agua, debido al diseño sostenible que posee esta edificación (Broissin Architects, 2012).

6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.1 Proyectos referenciales nacionales e internacionales.

6.1.2 Proyectos Internacionales.

6.1.2.2 Centro cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile.

El proyecto de reconversión, centro cultural Gabriela Mistral está ubicado en Santiago de Chile, tiene un área de 44000m², fue construido y diseñado por Cristian Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño en el 2008, a través de un concurso público, según los arquitectos responsables, este edificio se construyó a partir de un concepto de transparencia, creando aperturas hacia a la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una cubierta de volúmenes sueltos con capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos, el concepto de la transparencia se desarrolló en base a las actividades que se desarrollarían en la edificación y estas formen parte de la vida diaria de los transeúntes (Cristian Fernández Arquitectos, 2008).

Figura: Fotografía de la fachada del centro cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile.



Fuente: Galería fotografica de Cristian Fernández Arquitectos (2018), 1/21.

Figura: Fotografía del Auditorio del centro cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile.



Fuente: Galería fotografica de Cristian Fernández Arquitectos (2018), 4/21.

Respecto al diseño y la materialidad del proyecto, muestra originalidad, ya que se utilizó 5 elementos muy importantes, Acero corten, Hormigón armado a la vista, el cristal, acero y madera, cada uno de ellos muestra un concepto completo para la formación de los volúmenes, por ejemplo el acero corte fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro, siendo un material noble, alejado de las soluciones pre-pintadas en la fachada, rescatamos la peculiaridad del diseño, debido a que es una edificación que transmite los sucesos históricos que paso en esa zona y el renacimiento cultural – histórico, debido a un incendio suscitado hace algunos años, señalar también que los acabados internos presenta diseños de acuerdo al ambiente, desde plano inclinados con quiebres, pieles dobles que cumplen la función de difusión, reflectante o absorbente hasta el uso de telones cortafuego, es un proyecto completamente funcional y estético (Cristian Fernández Arquitectos, 2008).

6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.1 Proyectos referenciales nacionales e internacionales.

6.1.2 Proyectos Internacionales.

6.1.2.3 Centro cultural Miguel Delibes, Valladolid - España.

Este proyecto está ubicado en Valladolid, España, cuenta con un área de 40000m², fue diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill, este centro cultural se construyó en el 2007 con proveedores del grupo EQUITONE, está conformado por espacios aptos para conciertos musicales de orquestas sinfónicas con una capacidad para 2080 personas junto a una sede de la orquesta sinfónica de Castilla y León , a la vez cuenta comuna escuela de artes escénicas de Valladolid, compone de una plaza cubierta que une los diferentes sectores y fue concebida como un atrio interactivo que permite a los estudiantes de distintas disciplinas relacionarse con los demás, al igual que al público en general, este es un complejo que pretende ser nuevo lugar de encuentro e intercambio cultural para la ciudad con un fin de formar en la música a los jóvenes de todos los países (Ricardo Bofill, 2015).

Figura: Vista frontal y lateral del Centro cultural Miguel Delibes Valladolid, España.



Fuente: Galeria Fotografica de Ricardo Bonfill Architects (2015), 17/17 y 2/17

Figura: Fotografía del salón de cámara del centro cultural Miguel Delibes, Valladolid, España.



Fuente: Galeria fotografica de Ricardo Bofill Architects (2015), 8/17.

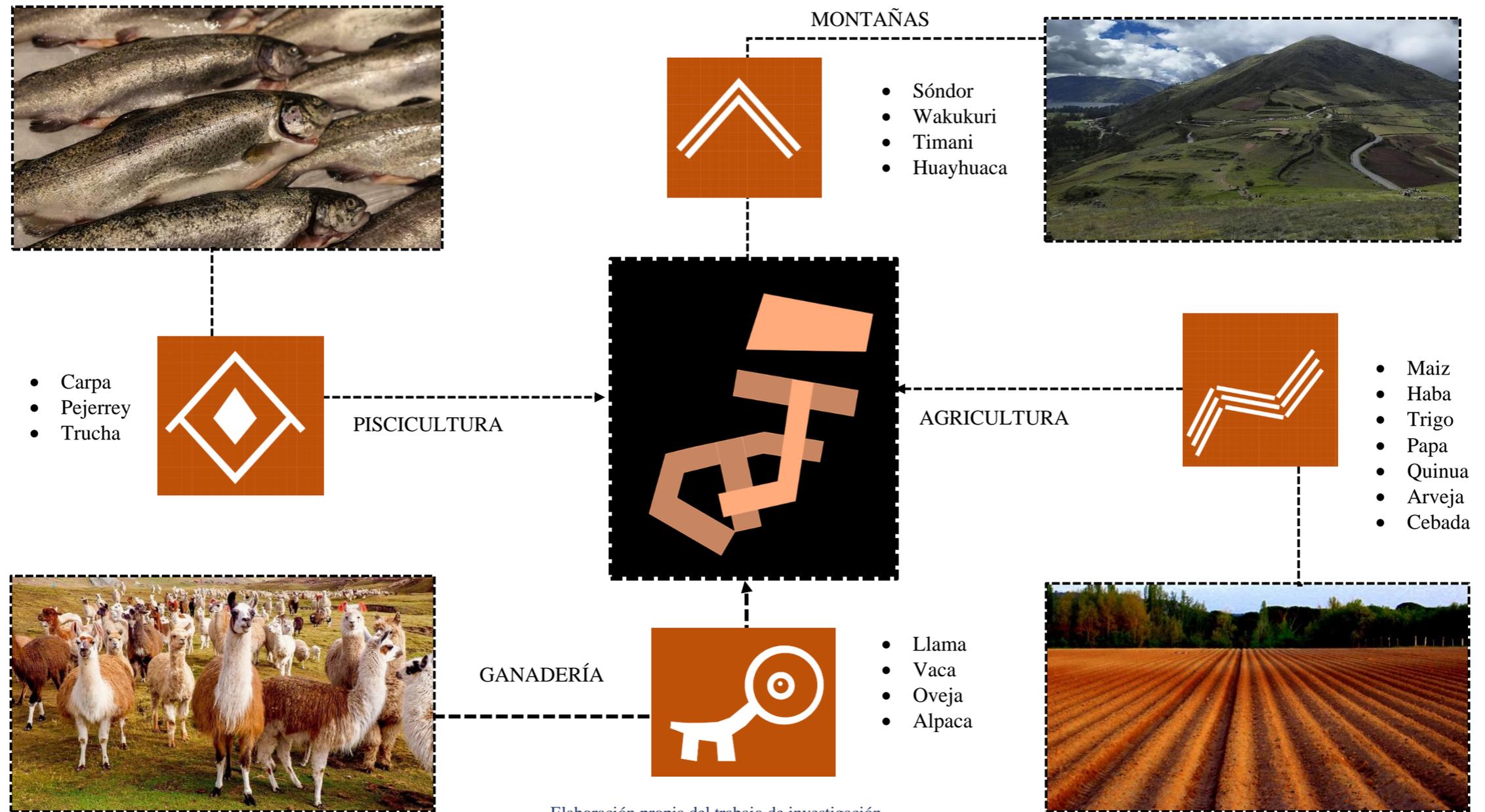
El proyecto posee un estilo arquitectónico moderno el cual muestra en el diseño y materialidad externa, sin embargo, en el acabado interno del proyecto podemos visualizar un diseño cálido y monocromo, el centro cultural Miguel Delibes es un centro de educación y de música profesional contiene diversos espacios como bibliotecas, salas de danza, teatro y tiene una sala de cámara de 500 butacas, lo que nosotros rescatamos de este proyecto es el esquema de diseño que integra tres partes diferentes, unificadas bajo un techo en forma de onda, conceptualmente este diseño muestra las ondas del sonido de la música, tres edificios dentro de un volumen que se distribuyen alrededor de un gran espacio central que funciona como un atrio acabado con materiales cálidos (Ricardo Bofill, 2015).

6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.2 Conceptualización.

La conceptualización del proyecto se basa principalmente en la identidad cultural de Pacucha, 4 elementos fundamentales que posee tanto el distrito como la provincia de Andahuaylas fueron piezas clave para poder diseñar el proyecto, los cuatro elementos son, la ganadería, agricultura, piscicultura y su ecología. El proyecto cumplirá la función de difundir la cultura Andahuaylina a través de sus espacios creados tanto externos como internos fueron diseñadas llevando el concepto de identidad cultural.

Figura N°48: Conceptualización y metáfora del proyecto previo a su diseño.

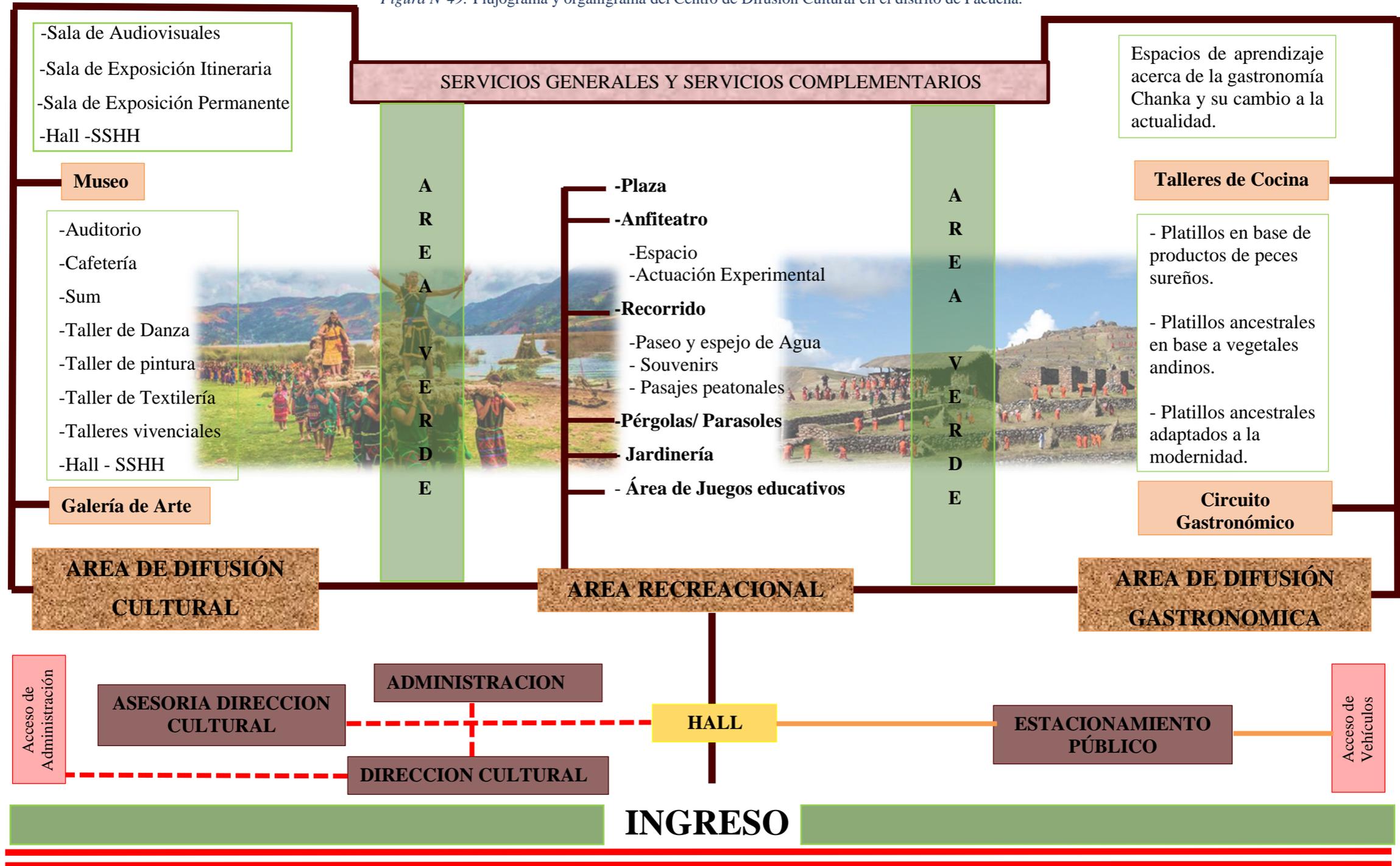


Elaboración propia del trabajo de investigación.

6. VISIÓN PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.3 Flujogramas y Organigramas

Figura N°49: Flujograma y organigrama del Centro de Difusión Cultural en el distrito de Pacucha.



Elaboración propia del trabajo de investigación.

6. VISION PROYECTUAL CONCEPTUAL

3.1 Programación Arquitectónica.

Figura N°50: Cuadro de programación Arquitectónica General



PROGRAMACION GENERAL DE COMPONENTES	
COMPONENTES	M2
MUSEO ANCCOHUAYLLO	6617
CENTRO DE EDUCACION CULTURAL CHANKA	4875
BIBLIOTECA JOSE MARIA ARGUEDAS ALTAMIRANO	7813
AUDITORIO CHABUCA GRANDA	11313
CENTRO ARTISTICO DE PUKLLAY	4500
AREA VERDE 50%	17000
AREA RECREATIVA 15%	4500
AREA TOTAL DEL PROYECTO	56618

Elaboración propia del trabajo de Investigación

6. VISION PROYECTUAL CONCEPTUAL

6.4 Programación Arquitectónica

Figura N°51: Cuadro de programación Arquitectónica por componentes

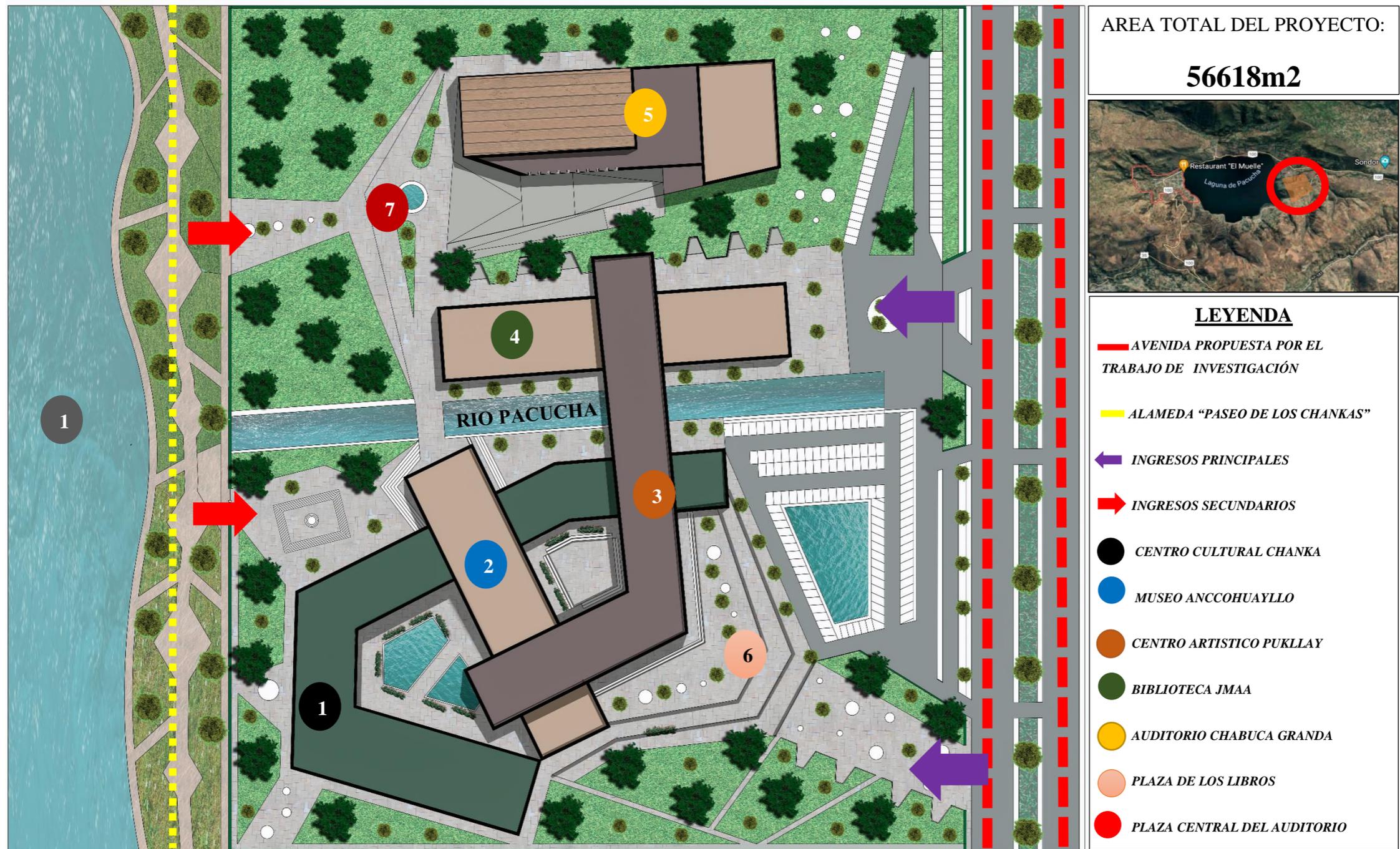
ZONA	AMBIENTE	AFORO	CANTIDAD	M2	ZONA	AMBIENTE	AFORO	CANTIDAD	M2		
1	ADMINISTRACIÓN	RECEPCION	2	1	9	5	HALL	60	1	320	
		SALA DE ESPERA	8	1	45		RECEPCION	2	1	30	
		GERENCIA	5	1	25		ADMINISTRACION	12	1	108	
		ADMINISTRACION	6	2	60		SALA DE COMPUTO	10	4	380	
		CONTABILIDAD	6	1	30		SALA DE LECTURA DE NIÑOS	12	2	228	
		RRHH	5	1	25		AREA DE LIBROS	25	2	475	
		SSHH	6	1	30		AREA DE LOCKERS	25	1	237.5	
		DEPOSITO	3	1	15		CAFETERIA	50	1	475	
		ARCHIVO	2	1	18		SALA DE LECTURA ADULTOS	30	3	855	
		AREA ADMISTRATIVA TOTAL					257	AREA DE LIBROS	30	2	570
		CIRCULACIÓN Y MUROS 30%					69	VIDEOTECA	15	1	142.5
SUB TOTAL				326	HEMEROTECA	15	1	142.5			
2	MUSEO ANCCOJUAYLLO	HALL Y RECEPCIÓN	40	1	120	AREA DE REVISTAS	15	1	142.5		
		CORREDOR GASTRONOMICO LOCAL	130	1	1150	CUBICULOS DE ESTUDIO	5	12	570		
		SALA DE EXPOSICIÓN GENERAL	65	1	630	CUBICULOS DE INVESTIGACION PROFESIONAL	8	10	760		
		SSHH	12	1	30	SALA DE DESCANSO	18	2	342		
		EXPOSICION DE TEJIDOS CHANKAS	60	1	575	ALMACEN	2	1	90		
		RECORRIDO SOBRE LAS HUACAS CHANKAS	120	2	1740	SSHH	6	3	40		
		EXPOSICION DE PINTURA ANDAHUAYLINA	60	1	575	TALLER DE REPARACION	2	1	80		
		TALLER DE CURACIÓN	12	1	150	SERVICIO	1	1	25		
		ALMACEN	10	1	70	AREA TOTAL DE BIBLIOTECA			6013		
		DEPOSITO	8	1	50	CIRCULACION Y MUROS 30%			1800		
		AREA DE MUSEO TOTAL			5090	SUB TOTAL			7813		
CIRCULACIÓN Y MUROS 30%			1527	6	AUDITORIO CHUBUCA GRANDA	HALL	250	1	800		
SUB TOTAL			6617			BOLETERIA	3	1	25		
3	CENTRO DE EDUCACIÓN CULTURAL CHANKA	HALL Y RECEPCIÓN	20			1	90	FOYER	80	1	240
		SSHH	20			2	60	CAFETERIA	80	2	1488
		RESTAURANTE	16			1	90	SALA DE EXPOSICION	250	3	3000
		CAFETERIA	16			1	60	SALAS DE REUNION	12	6	240
		TALLERES DE TEJIDOS PANTALONES Y FALDAS	25			3	120	SALAS DE CONFERENCIA	50	4	200
		TALLERES DE TEJIDOS "ACCESORIOS"	25			3	360	AREA DE BUTACAS	800	1	1600
		TALLERES DE TEJIDOS "EDREDONES Y MANTAS"	25			3	360	ESCENARIO	150	1	500
		TALLERES DE ZAPATERIA EN CUERO	25			3	360	CUARTO DE EFECTOS Y LUZ	2	1	30
		TALLERES DE ESCULTURA	25			1	120	CUARTO DE SONIDO Y GRABACION	2	1	30
		TALLERES DE PINTURA Y ARTE CHANKA	25	3	360	CUARTO DE PROYECCION Y TRADUCCION	2	1	30		
		TALLERES VIVENCIALES	25	6	720	SALA DE ENSAYOS	80	1	200		
TALLERES DE GASTRONOMIA APURIMEÑA	25	6	720	ALMACEN	2	1	80				
SALA DE DESCANSO	25	2	240	SSHH	15	2	60				
ALMACEN Y MANTENIMIENTO	8	1	40	MANTENIMIENTO	4	1	60				
SERVICIOS	6	1	35	ADMINISTRACION	12	1	120				
AREA TOTAL DEL CENTRO DE EDUCCAION CULTURAL CHANKA			3735	AREA TOTAL DE AUDITORIO			8703				
CIRCULACIÓN Y MUROS 30%			1140	CIRCULACION Y MUROS 30%			2610				
SUB TOTAL			4875	SUB TOTAL			11313				
4	SUB TOTAL DE ZONAS			11818	7	SUB TOTAL DE ZONAS			19126		
		AREA LIBRE 50%					5909	AREA LIBRE 50%			9563
		AREA TOTAL					17727	AREA TOTAL			28689

Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.1 Master Plan del Proyecto

Figura N°52: Master plan del proyecto arquitectónico

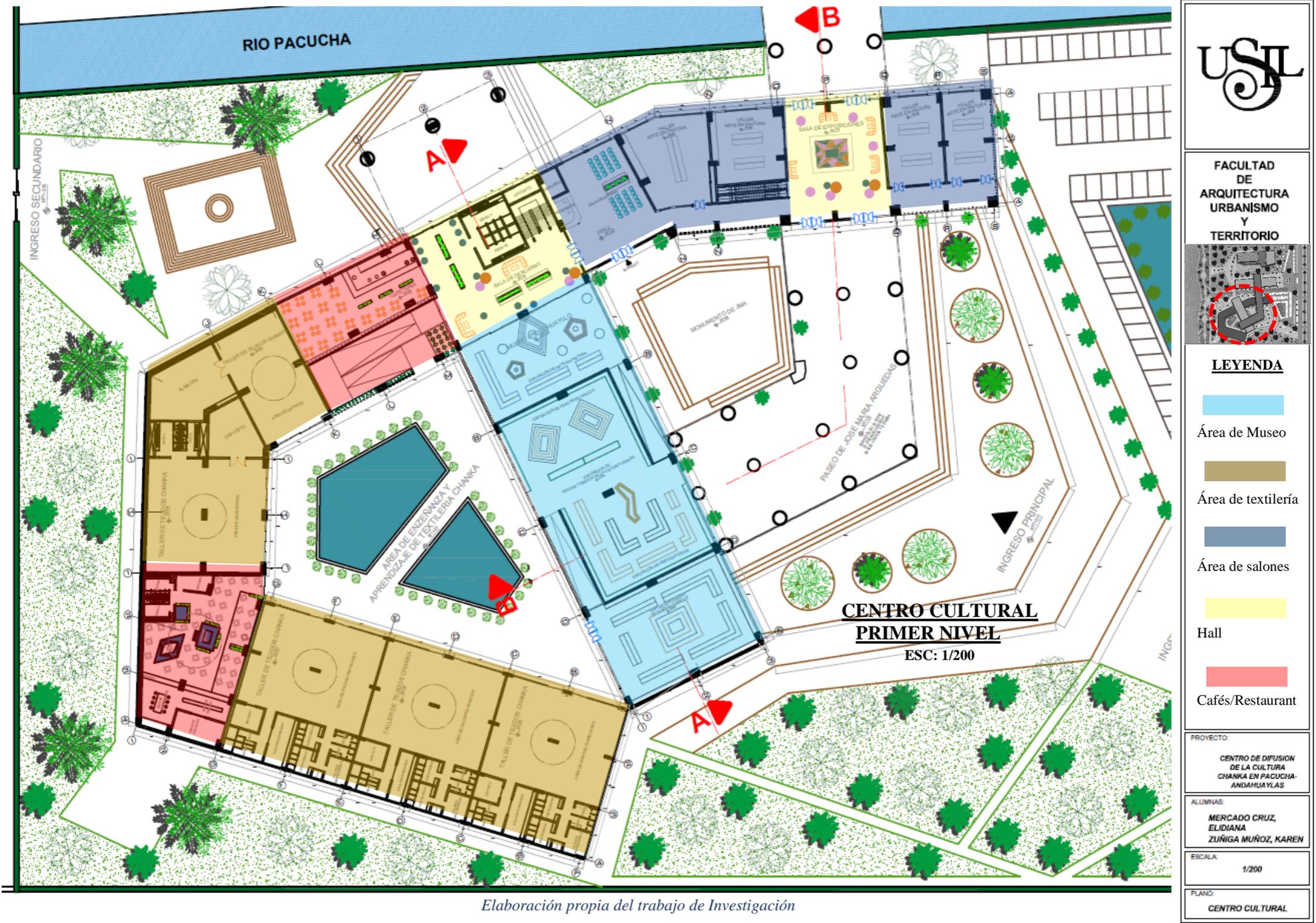


Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.2 Planos generales "Centro Cultural Chanka y museo Anccoahuayllo"

Figura N°53: Plano arquitectónico conceptual del primer nivel



Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.2 Planos Generales “Centro Cultural Chanka y museo Anccohuayllo”

Figura N°54: Plano arquitectónico conceptual del segundo nivel

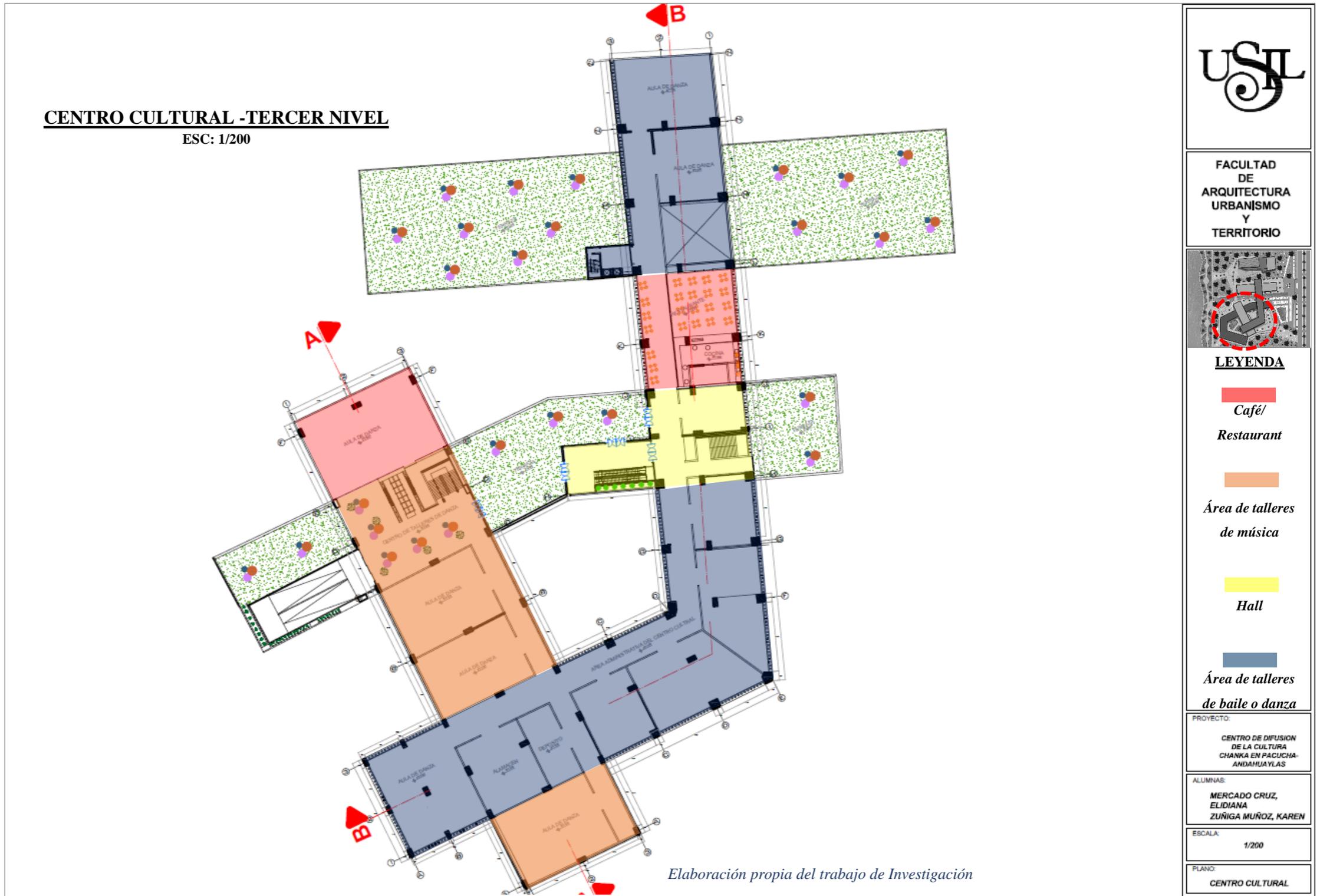


Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.2 Planos Generales "Centro Artístico Pukllay"

Figura N°55: Plano arquitectónico conceptual del tercer nivel



7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.2 Planos Generales “Biblioteca JMAA y Auditorio Chabuca Granda”

Figura N°56: Plano arquitectónico conceptual del primer nivel de Auditorio

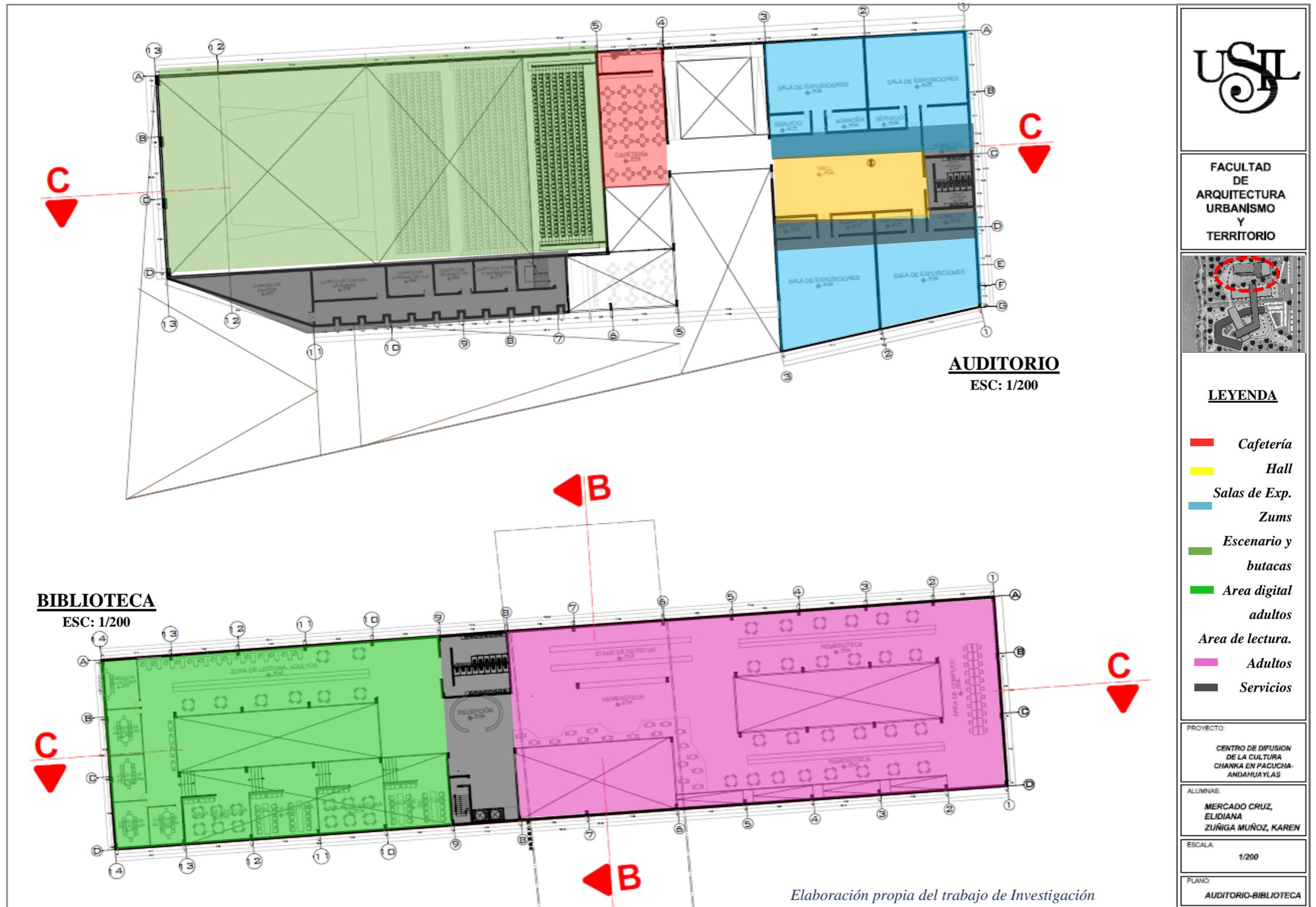


Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.2 Planos Generales "Biblioteca JMAA y Auditorio Chabuca Granda"

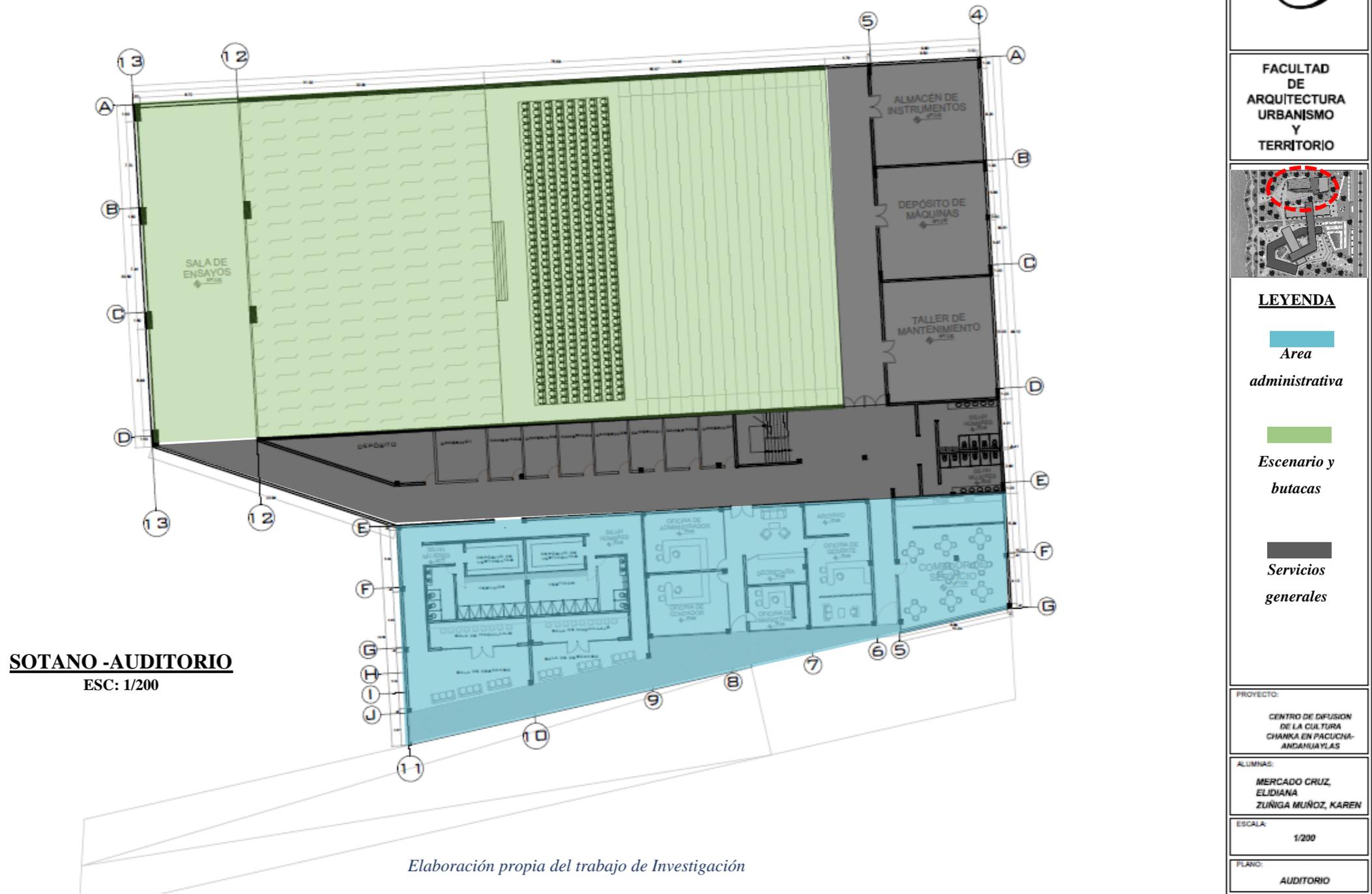
Figura N°57: Plano arquitectónico conceptual del segundo nivel de Auditorio



7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.2 Planos Generales "Auditorio Chabuca Granda"

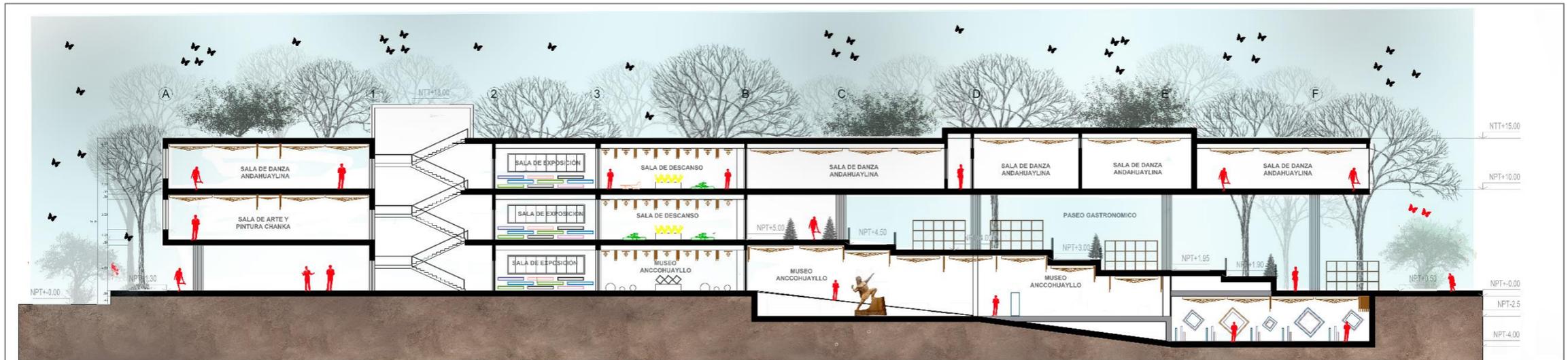
Figura N°58: Plano arquitectónico conceptual del sotano de auditorio



7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

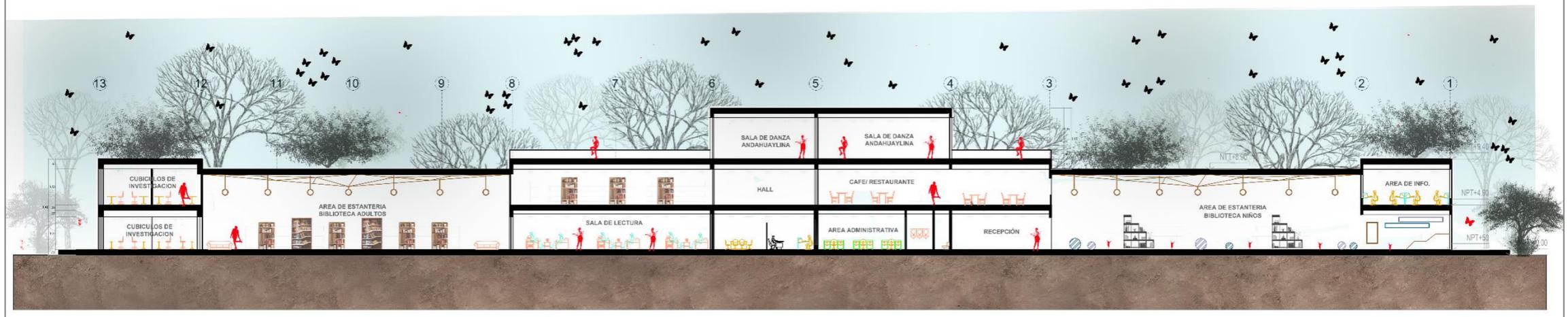
7.3 Cortes Generales

Figura N°59: Cortes generales de Museo, Talleres artísticos y paseo gastronómico



CORTE A-A

ESC: 1/200



CORTE B-B

ESC: 1/200

Elaboración propia del trabajo de Investigación

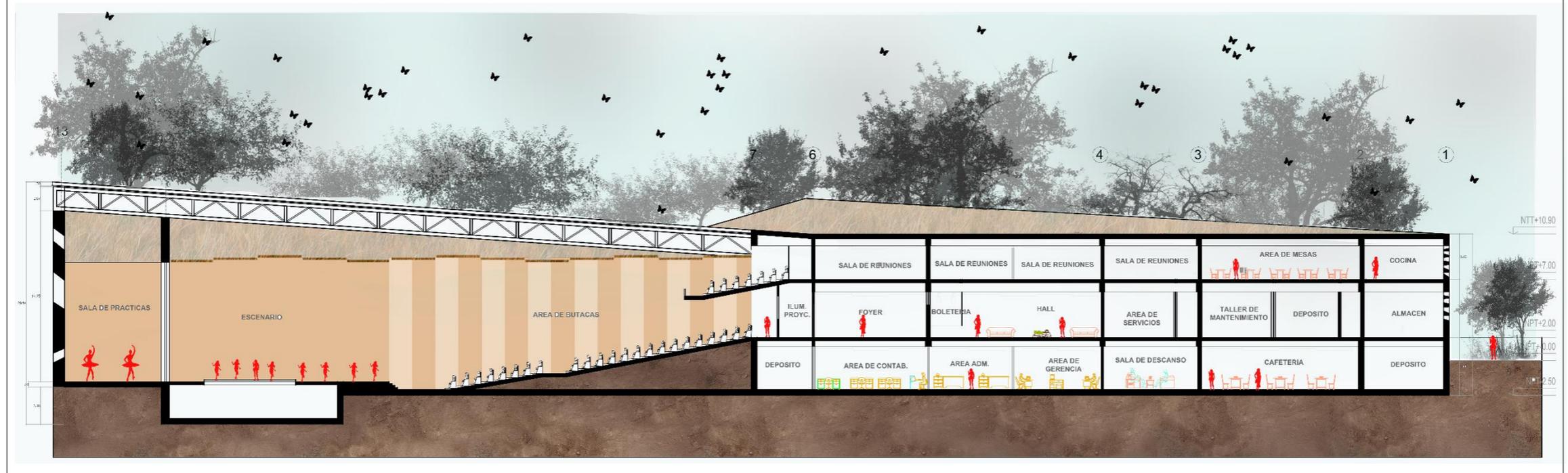
7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.3 Cortes Generales

Figura N°60: Cortes generales de Biblioteca y Auditorio



CORTE C-C
ESC: 1/200



CORTE D-D
ESC: 1/200

Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.4 Elevaciones Generales

Figura N°61: Elevaciones generales de Paseo gastronómico, Museo y Talleres de artisticos

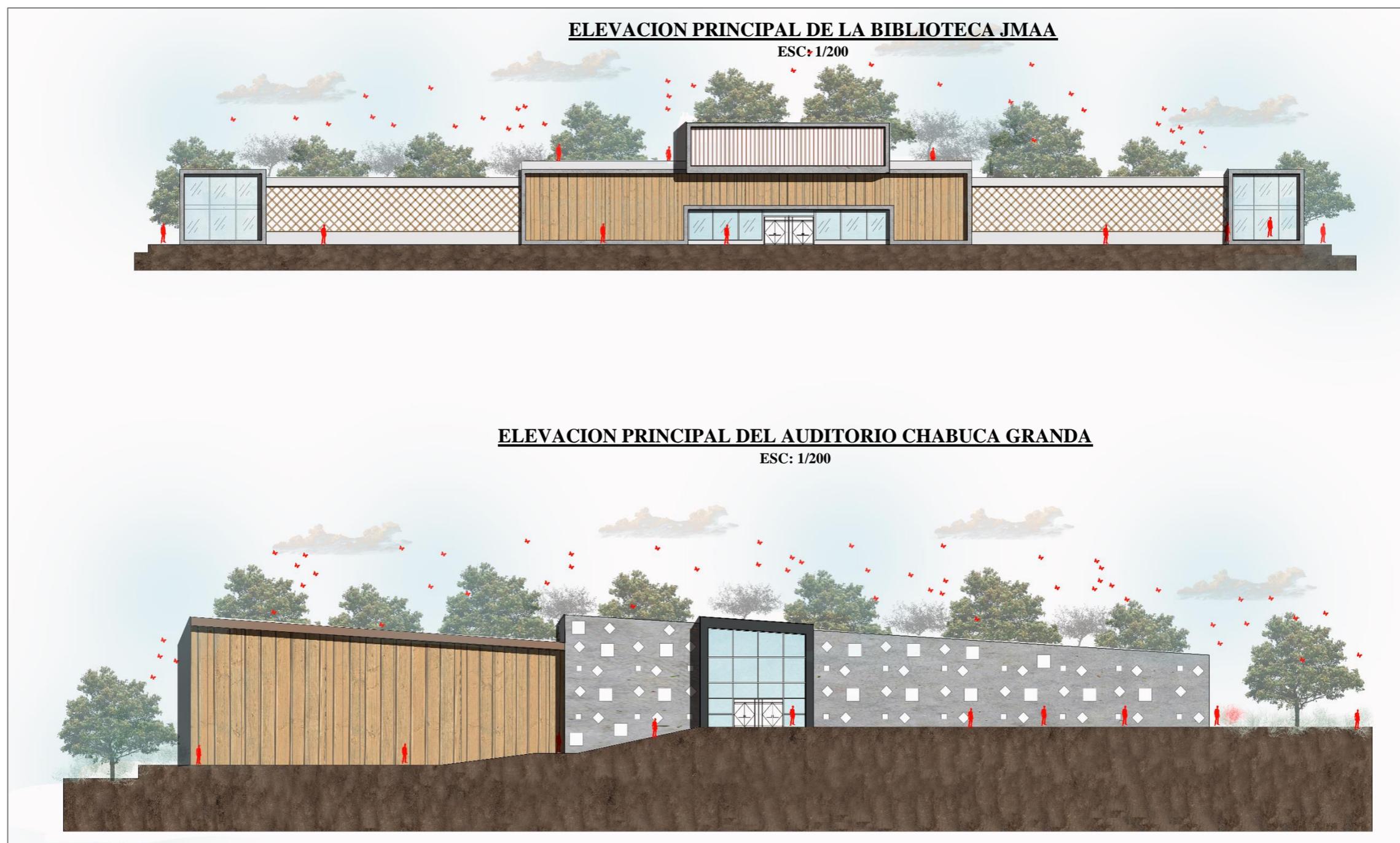


Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.4 Elevaciones Generales

Figura N°62: Elevaciones generales de Biblioteca y Auditorio.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.5 Perspectivas del proyecto

Figura N°63: Perspectiva general del Máster Plan



Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.5 Perspectivas del proyecto

Figura N°64: Vista frontal del Paseo gastronómico y Plaza de los libros.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.5 Perspectivas del proyecto

Figura N°65: Perspectiva frontal de Biblioteca y Aulas de arte.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.5 Perspectivas del proyecto

Figura N°66: Perspectiva de Área de textilería.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.5 Perspectivas del proyecto

Figura N°67: Perspectiva de Pasaje comercial de artesanías Chanka.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.5 Perspectivas del proyecto

Figura N°68: Perspectiva del ingreso a Auditorio Chabuca Granda.

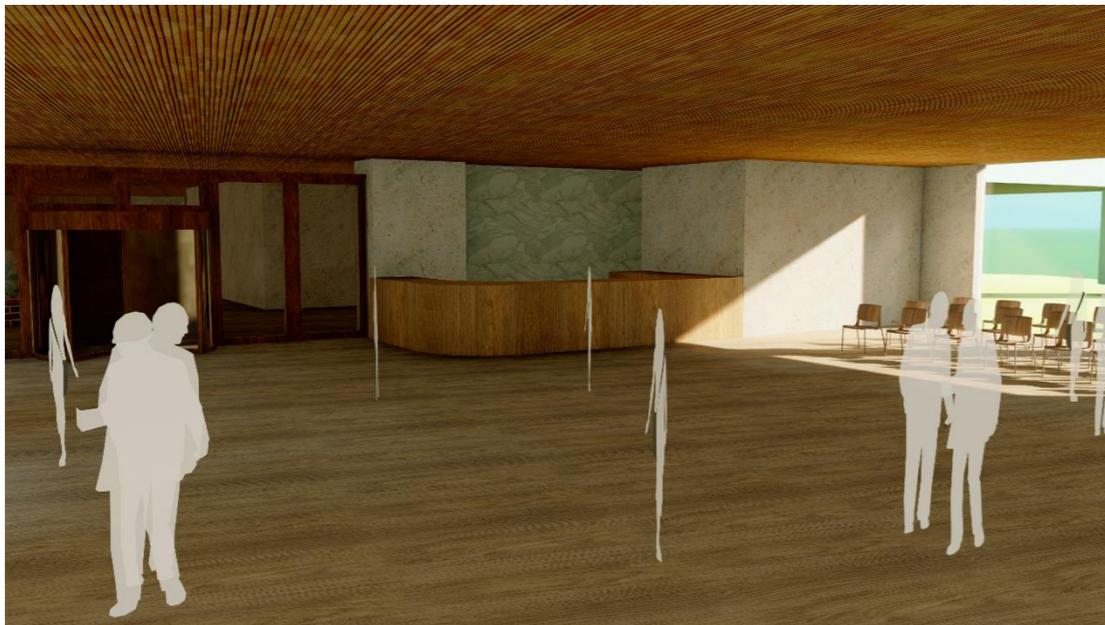


Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

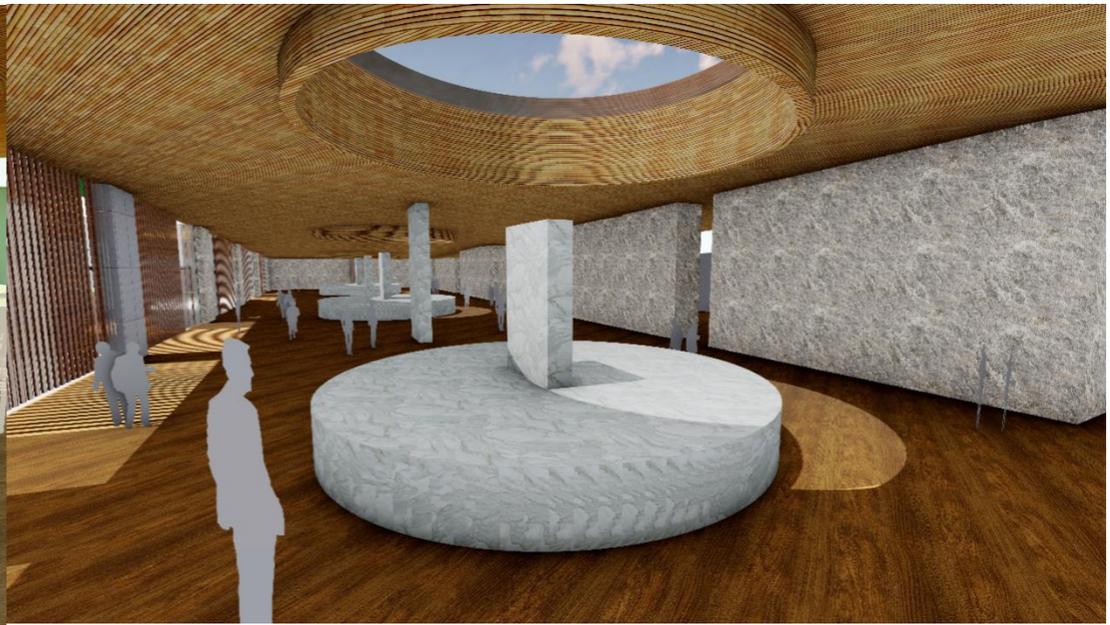
7.5 Perspectivas del proyecto

Figura N°69: Vista interior del Hall de aulas de arte.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

Figura N°70: Vista interior de área de textilería.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

Figura N°71: Vista interior de Biblioteca José María Arguedas.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

Figura N°72: Vista interior de hall general de aulas de artes y área de textilería.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.5 perspectivas del proyecto

Figura N°73: Vista interior de Museo Ancohuayllo.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

Figura N°74: Vista interior de Biblioteca José María Arguedas.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

Figura N°75: Vista Exterior de techo de área de textilería.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

Figura N°76: Vista frontal de paseo gastronómico.

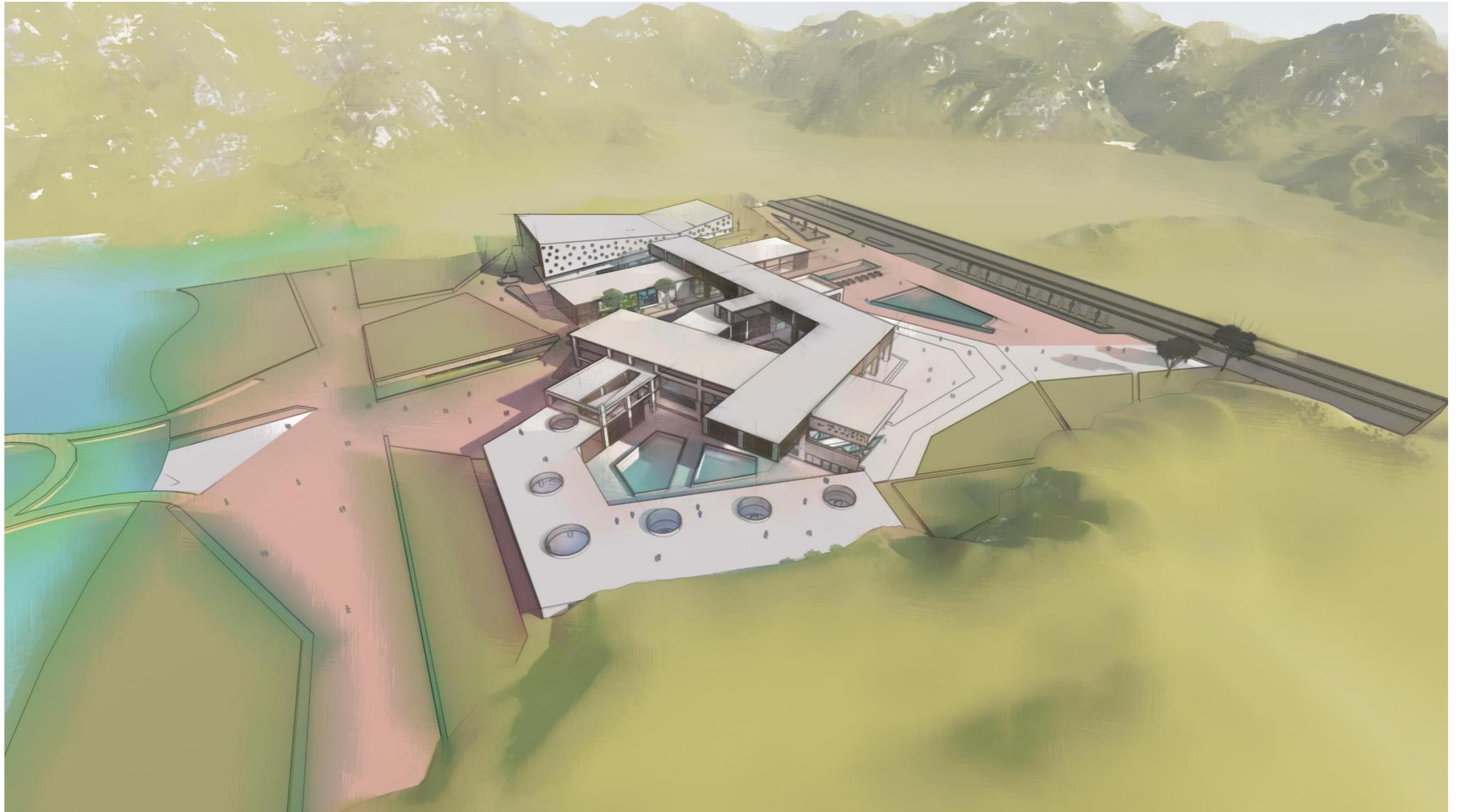


Elaboración propia del trabajo de Investigación

7. PROYECTO ARQUITECTONICO CONCEPTUAL

7.5 perspectivas del proyecto

Figura N°77: Vista general del proyecto.



Elaboración propia del trabajo de Investigación

8. CONCLUSIONES

- Nuestro país tiene una diversidad cultural infinita, esto favorece mucho para el desarrollo del país debido a las características que presenta como recursos étnicos, sociales, tradiciones, costumbres, flora y fauna. Todo lo mencionado hace que Perú esté en los ojos del mundo y con ello atraigan muchos turistas, empresarios y gobernantes de grandes naciones que ven una gran oportunidad de comercialización y convenios que podrían aportar generando empleo para la población, sin embargo no empezamos con nosotros mismos en enorgullecernos con nuestra cultura con nuestras raíces y nos falta mucho aprender sobre la cultura peruana, muchas veces esto ocurre porque hay pocos centros de difusión cultural y si los hay los espacios no son adecuados y cómodos que motive asistir a sus locales, por eso es muy importante generar espacios adecuados y atractivos para que las personas asistan concurridamente y conozcan más sobre la cultura peruana.
- Si bien sabemos que en la ciudad de Lima existen varios puntos donde podemos encontrar salas de exposiciones, museos, librerías, teatros, etc. Al sur del país estos equipamientos carecen, porque en la investigación realizada Apurímac no cuenta con ningún centro cultural, Cusco región colindante cuenta con 9 espacios culturales pero improvisados debido a su necesidad ya que es la ciudad con más visitantes turistas y cuna de nuestra cultura Inca, sin embargo, Ayacucho otra región colindante también carece de centros culturales. Analizando esta situación nos damos cuenta de que existe una centralización de equipamientos de carácter cultural en un solo lugar y esto no debería de ocurrir, se debe de impulsar la descentralización de esta manera brindar más oportunidades a todas las personas puesto que, un centro cultural también impulsa el desarrollo de la educación, la educación no está ajeno al desarrollo de una cultura, muchas zonas rurales carecen de equipamientos educativos y esto debería de cambiar para el bien de la juventud peruana.
- Para finalizar el proyecto “Centro de Difusión Cultural en el distrito de Pacucha, Andahuaylas” busca ser un foco de desarrollo cultural e intelectual dentro de la región Apurímac, además su diseño denota netamente en la diversidad cultural que posee el distrito a su vez reconociendo las múltiples actividades culturales que conllevan cada costumbre y tradición. Por otra parte, se ha logrado una propuesta arquitectónica respetuosa con su entorno logrando integrar la cultura, el paisaje y la ciudad. Para ello se ha planteado un planeamiento integral para el crecimiento urbano ordenado y usos de sus recursos de manera sostenible.

9. BIBLIOGRAFIA

9. Bibliografía

- APURÍMAC, E. (2020). *Laguna de Pacucha*. Obtenido de <https://explorandoapurimac.blogspot.com/2017/10/laguna-pacucha.html>
- Apurímac, G. R. (2019). *Inicial Obra de asfaltado de la carretera ramal Pacucha en Andahuaylas*. Obtenido de <http://www.regionapurimac.gob.pe/inician-obra-de-asfaltado-de-la-carretera-ramal-pacucha-en-andahuaylas/>
- ArchDaily. (2016). *Centro Cultural Perú*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/802624/lcc-idom?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects
- ArchDaily. (2016). *Plaza Cultural Norte/ Oscar Gonzales Moix*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix?ad_medium=gallery
- ARQA. (2015). *Centro cultural Sharon en Lima*. Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-sharon-en-lima.html>
- Arquimaster. (2016). *Lima centro de convenciones-LCC*. Obtenido de <https://www.arquimaster.com.ar/web/lima-centro-de-convenciones-lcc-idom/>
- Briceño, L. (2011). Organización y funcionamiento de un centro cultural universitario. *Periférica Internacional*, 229. Recuperado el 15 de Abril de 2021, de <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1111>
- Broissin Architects. (2012). *Centro Cultural Roberto Cantoral*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-192022/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architetcs>
- Cristian Fernández Arquitectos. (2008). *Centro cultural Gabriela Mistral*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/office/cristian-fernandez-arquitectos?ad_name=project-specs&ad_medium=single
- Dias, O. S. (2017). *Tradiciones Socioculturales Chankas en el afianzamiento de la sociedad regional*. Puno: UNA.
- Dircetur. (2021). *Visita Apurímac*. Obtenido de <https://dirceturapurimac.pe/visita-apurimac/>
- Franco, C., Degregori, C. I., & Cornejo Polar, A. (2017). *Cambios Culturales en el Perú*. Lima: Fondo.
- INEI. (2017). *Capítulo 3: Participación de la Actividad Económica*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib0838/Libro02/cap03.pdf
- INEI. (2017). *Compendio estadístico Apurímac*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1489/libro.pdf
- Infoartes. (2019). *Geoportel, puntos y ubicación de infraestructura cultural*. Obtenido de <https://www.infoartes.pe/mapa-cultural/>
- Instituto Geográfico Nacional del Perú. (2019). *Infraestructura Nacional de datos Geoespaciales Fundamentales*. Obtenido de <https://www.idep.gob.pe/geovisor/VisorDeMapas/>

Instituto Nacional de Estadística. (2017). *Población y Vivienda censo XVII*. Obtenido de

https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1340/cuadros/cap03.pdf

Instituto Nacional Geográfico. (2020). *Geolocalización de la provincia de Andahuaylas, Pacucha*. Obtenido de <https://www.gob.pe/9039-acceder-al-geoportal-institucional-del-instituto-geografico-nacional>

Instituto Peruano de Economía . (2019). *Reporte nacional del PBI por regiones*. Obtenido de <https://www.ipe.org.pe/portal/avance-de-la-inversion-publica-enero-2021/>

Majluf, D. N. (2018). En medio de una campaña para que el Estado otorgue el 1% del presupuesto público al sector cultura. *Especialistas de este sector comentan cómo invertir en el mismo*, 10-13.

Ministerio de Comercio Exterior y turismo. (2019). *Reporte regional de Turismo Apurímac*. Obtenido de

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/436936/Apurimac_ReporteRegional_Turismo_Nov19.pdf

Ministerio de Trabajo y Promoción del empleo . (Julio de 2019). *Observatorio Socio Económico Laboral*. Obtenido de Ficha de Seguimiento de la Actividad Económica

Regional: https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/osel/2019/Apurimac/FS/Ficha_Seguimiento_012019_OSEL_Apurimac.pdf

Municipalidad Provincial de Andahuaylas. (2017). *Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Andahuaylas 2017-2024*. Andahuaylas.

Municipalidad Provincial de Andahuaylas. (2018). *Plan de prevención y reducción de desastres de la provincia de Andahuaylas*. Obtenido de

http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca/6193_plan-de-prevencion-y-reduccion-del-riesgo-de-desastres-al-2021-municipalidad-provincial-de-andahuaylas.pdf

Municipalidad provincial de Andahuaylas. (2018). *Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres al 2021*. Andahuaylas: Lopez.

Observatorio Turístico de Perú. (2020). *Participación del Sector Turístico en el PBI*. Obtenido de <http://www.observatorioturisticodelperu.com/badatur/informacion-economica-nacional>

PDRCA. (2017). *Plan de Desarrollo Regional Concertdo Apurímac*. Obtenido de <http://www.regionapurimac.gob.pe/2013/transparencia/wp-content/uploads/2019/03/Plan%20de%20Desarrollo%20Regional%20Concertado%20Apurimac%202017-2021.pdf>

Pedro Diezma. (2020). *Internet things*. Obtenido de <http://pedrodiezma.com/>

Plan de Desarrollo Concertado del distrito de Talavera 2015-2021. (Enero de 2015). *Población Económicamente Activa*. Obtenido de

https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/10398/PLAN_10398_2015_PLAN_AVANZADO-FINAL.PDF

PromPerú. (2018). *Turista de festividades - Santa Rosa de Lima 2018*. Obtenido de

<https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/VisorDocumentos?titulo=Conociendo%20al%20turista%20que%20visita%20Apur%C3%ADmac&url=~/Uploads/conociendoAlTurista/63/ApurimacAndahuaylasTuristaFestiv2018.PDF&nombObjeto=conociendoAlTurista&back=/TurismoIN/sitio/>

Ricardo Bofill. (2015). *Ricardo Bofill Architects* . Obtenido de Centro Cultural Miguel Delibes : <https://ricardobofill.com/es/projects/centro-cultural-miguel-delibes/>

SERFOR. (2017). *Aves acuáticas de la laguna de Pacucha, Andahuaylas - Apurímac*. Obtenido de https://fieldguides.fieldmuseum.org/sites/default/files/rapid-color-guides-pdfs/1112_aves_acuaticas_de_la_laguna_pacucha.pdf

UNESCO. (2015). *Indicadores de la cultura para el desarrollo en el Perú*. Obtenido de Resumen Análítico de Perú: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/libro-22-Indicadores-de-Cultura-para-el-Desarrollo2.pdf>

Weather Spark. (2020). *Clima Promedio de Chaccrampa, Andahuaylas-Apurimac* . Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/24233/Clima-promedio-en-Chaccrampa-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Zerintia Technologies. (2019). *La realidad Aumentada, Una potente herramienta que conecta personas* . Obtenido de <https://zerintia.com/blog/la-realidad-aumentada-una-potente-herramienta-para-crecer-de-la-mano-de-nuestros-clientes/>