



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Programa Académico de Maestría en  
Ciencias de la Educación - PRONABEC

# **EJERCICIOS CREATIVOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en  
Educación en la mención de Investigación e innovación  
curricular**

**BACHILLER: LUIS ANGEL NAJERA CORDOVA**

**ASESOR: Mg. ROBERT CABALLERO MONTANEZ**

Línea de investigación:

**Demanda cognitiva del currículo escolar**

**Lima – Perú**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal de Grado aprueban la tesis de graduación, el mismo que ha sido elaborado de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la EPG-Facultad de Educación.

Lima, 2 de diciembre del 2015

Para constancia firman

---

Dr. Homer Denegri Melgarejo Obregón  
**Presidente**

---

Mg. Lida Marlene Fernández Monge

**Secretario**

---

Mg. Robert Caballero Montañez

**Vocal**

**UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA  
ESCUELA DE POSTGRADO**

**Facultad de Educación**

**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Yo, Luis Angel, NÁJERA CÓRDOVA, identificado con DNI N° 20098717 estudiante del Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, presento mi tesis titulada: **ejercicios creativos como estrategia didáctica para la producción de textos en el área de comunicación de educación secundaria.**

Declaro en honor a la verdad, que el trabajo de tesis es de mi autoría; que los datos, los resultados y su análisis e interpretación, constituyen mi aporte a la realidad educativa. Todas las referencias han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada. Por todas las afirmaciones, ratifico lo expresado, a través de mi firma correspondiente.

Lima, 2 de diciembre de 2015

.....

Luis Angel, NÁJERA CÓRDOVA

DNI N° 20098717

Vive como si fueras a morir  
mañana. Aprende como si  
fueras a vivir siempre.

Gandhi

Nunca consideres el estudio  
como una obligación, sino  
como una oportunidad para  
penetrar en el bello y  
maravilloso mundo del saber.

Einstein

**El esfuerzo de esta investigación  
está dedicado:**

A la que me formó y educó con  
paciencia, ternura y cariño, mi madre.  
A las que son la fuerza y razón de mi  
existencia, mi hija y mi esposa.

## **Agradecimiento**

Resultaría demasiado extenso citar a todas las personas que contribuyeron en la realización de esta tesis; pero es preciso mencionar y agradecer a los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Jorge Basadre Gromann, por colaborar activamente en la recogida de información; a mis profesores de la Universidad San Ignacio de Loyola, que con su ejemplo y profesionalismo me mostraron un camino a seguir; a mi asesor por darme consejos certeros y motivarme constantemente en este apasionante tema de investigación; finalmente, y de manera muy especial, a mis amigos y compañeros de estudio del aula 403, con quienes compartí, recibí consejos y sobre todo, aprendí en un ambiente de solidaridad.

## ÍNDICE

Página para el jurado	ii
Declaración de autenticidad	iii
Epígrafe	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general	vii
Índice de tablas	x
Resumen	xi
Abstrac	xii
<b>DISEÑO TEÓRICO METODOLÓGICO</b>	<b>14</b>
Introducción	14
Problema de investigación	16
Preguntas científicas	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	18
Antecedentes	18
Población y muestra de estudio	21
Categorías	22
Métodos	23
Técnicas de investigación	24
Instrumento de investigación	26
Validación de los instrumentos	28
Procedimientos y método de análisis de información	28
Justificación	28
Explicación de la estructura de la tesis	29
<b>TEORÍAS EN RELACIÓN A LA ESCRITURA, CREATIVIDAD Y ESTRATEGIAS</b>	<b>30</b>
Abordaje ontológico del lenguaje	30
Fundamentos que sustentan el proceso de la escritura	32
Fundamento pedagógico	32
Fundamento psicológico	36
Fundamento sociológico	38
Fundamento pragmático	39
Fundamento lingüístico	40
Fundamento antropológico	44
Enfoques didácticos de la enseñanza de la escritura	46
Uso del enfoque comunicativo en el Perú	48
Producción de textos	49
Concepciones sobre escritura	51
Tipos de escritura	54
Dimensiones del proceso de escritura	55
Dimensión creativa y técnica de la escritura	56

Relación entre lectura y escritura	57
Escritura y metacognición	58
Evaluación de la escritura	58
El texto	59
<i>Microestructura, macroestructura y superestructura.</i>	60
Capacidades del proceso de producción de textos	62
La creatividad.	62
Concepciones de creatividad.	63
Niveles de la creatividad.	65
Fases del proceso creativo.	66
Ejercicios creativos.	67
Estrategia didáctica.	67
Estrategias de enseñanza	70
<i>Estrategias de motivación</i>	70
Estrategias de aprendizaje de la escritura	71
DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS AGENTES INVESTIGADOS	73
Proceso de categorización y tendencias centrales.	74
Organización de las categorías y surgimiento de las primeras conclusiones aproximativas.	76
Relaciones analíticas y aproximativas de los resultados	81
Reestructuración de políticas educativas internas	82
<i>Necesidad de una educación intercultural</i>	84
<i>Necesidad de articular las áreas para que todos los docentes     enseñen a escribir</i>	87
<i>Deficiencias en comprensión lectora.</i>	88
<i>Dominio disciplinar docente</i>	89
<i>Necesidad de articulación entre el nivel primario y secundario.</i>	91
<i>Establecer lazos de cooperación con los padres de familia y     autoridades</i>	91
Estrategia didáctica	92
<i>Adecuarse a los ritmos y estilos de aprendizaje de los     estudiantes.</i>	93
<i>Necesidad de fomentar el trabajo en equipo</i>	95
<i>Uso de material educativo</i>	95
<i>Articular la teoría y la práctica</i>	96
Producción de textos	97
Conocimientos	97
Habilidades	100
Actitudes	102
Creatividad	104
Fluidez	105
Flexibilidad	106
Originalidad	107
Elaboración	108

MODELACIÓN DE LA ESTRATEGIA “EJERCICIOS CREATIVOS”	111
Fundamento socioeducativo	111
Descripción de la muestra de estudio	111
Descripción del espacio geográfico comunal	111
Descripción de la institución educativa y sus agentes	112
Descripción del calendario comunal	113
Propósito de la propuesta	113
Fundamento pedagógico	114
Fundamento curricular	116
Esquema de la propuesta	119
Organización del trabajo a nivel de aula	119
Organización de la propuesta: cinco ejercicios creativos	120
Unidad de aprendizaje	121
Secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje	125
Validación de la propuesta	127
Resultados de la valoración de los especialistas.	130
Conclusiones	132
Sugerencias	135
Referencias	136
Anexos	144

## Índice de tablas.

Tabla 1: Tipos de escritura	53
Tabla 2: Dimensiones de la escritura	54
Tabla 3: Niveles de la creatividad	64
Tabla 4: Cronograma de intervención del trabajo de campo	72
Tabla 5: Ejemplo de secuencia de sesiones	123
Tabla 6: Perfil académico de los validadores	128
Tabla 7: Escala de valoración de la Propuesta	129
Tabla 8: Valoración de los resultados de los especialistas	129

## Índice de figuras

Figura 1 errores de ilación	98
Figura 2. Errores de coherencia	98
Figura 3. no planifica.	100
Figura 4. Idea equivocada de planificación	101
Figura 5. <i>Se evidencia descuido y falta de actitud.</i>	103
Figura 6. Falta de fluidez de ideas	105
Figura 7. Carencia de originalidad	107
Figura 8. Carencia de detalles	109
Figura 9. Zonas de intervención de la estrategia didáctica, en función a la teoría de Vigostky.	115
Figura 10. Esquema de la propuesta	118

## **RESUMEN**

El problema educativo que aqueja al Perú exige a los maestros acciones concretas que contribuyan a superarlo; en tal sentido, esta investigación tiene como objetivo principal proponer una estrategia didáctica dirigida a estimular la creatividad para producir textos. Metodológicamente, se sustenta en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicado proyectivo. Se trabajó con una muestra de estudio conformado por 22 estudiantes, 3 docentes y 2 directivos, las que fueron seleccionadas mediante la técnica del muestreo no probabilístico. El marco teórico se cimentó a partir de los aportes epistemológicos de diferentes ciencias con respecto a producción de textos, creatividad y estrategias didácticas. El análisis e interpretación de la información recogido por medio de distintos instrumentos, permitió diagnosticar el nivel de desarrollo actual de los estudiantes en creatividad para la producción de textos, llegando, entre otras, a la siguiente conclusión: Los estudiantes evaluados tienen un nivel bajo en creatividad y producción de textos; en función a los resultados se elaboró una propuesta didáctica estructurada en cinco momentos, todas direccionadas a favorecer el aprendizaje significativo para la producción de textos.

Palabras claves: Producción de textos, creatividad, estrategias didácticas.

## **ABSTRACT**

The education problem that afflicts Peru, presses teachers to concrete actions which contribute to the overcoming; in this sense, this research has the principal aim to propose a didactic strategy intended to promote the creativity to produce texts. Methodologically, it is based on the educational qualitative approach with the projected applied method. The sampling worked with twenty-two students, three teachers and two directors, who were selected with the non-probability sampling technique. The theoretical framework rooted from the epistemological contributions of different sciences related to the text productions, creativity and didactic strategies. The analysis and interpretation of the collected data by different instruments, allowed to diagnose the level of the current development of the students in creativity for text production, coming to, among others, to this conclusion: The tested students have a low level in creativity and text productions; based on the results, a didactic structured proposition was elaborated, all directed to foster the meaningful learning for the text productions.

Keywords: Text Production, Creativity, Teaching Strategies.