



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Programa Académico de Maestría
en Ciencias de la Educación -
PRONABEC

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en
Educación en la mención Evaluación de Aprendizaje por
Competencia**

BACHILLER: HAYDEÉ ROMERO JURADO

ASESOR : Mgtr. MARLENE FERNÁNDEZ MONGE

**Línea de investigación:
Demanda cognitiva en la enseñanza del currículo escolar**

**Lima – Perú
2015**

UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA

ESCUELA DE POSTGRADO

Facultad de Educación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, HAYDEÉ ROMERO JURADO, identificado con DNI N° 23200030 estudiante del Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, presento mi tesis titulada: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**. Declaro en honor a la verdad, que el trabajo de tesis es de mi autoría; que los datos, los resultados y su análisis e interpretación, constituyen mi aporte a la realidad educativa. Todas las referencias han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada. Por todas las afirmaciones, ratifico lo expresado, a través de mi firma correspondiente.

Lima, 03 de diciembre de 2015

HAYDEÉ ROMERO JURADO

DNI N° 23200030

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado aprueban la tesis de graduación, el mismo que ha sido elaborado de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la EPG-Facultad de Educación.

Lima, 03 de diciembre del 2015

Para constancia firman

Mgtr. Hernán Flores Valdiviezo
Presidente

Mgtr. Roberto S. Bellido García
Secretario

Mgtr. Marlene Fernández Monge
Vocal

EPÍGRAFE

“La creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por la vida y la presencia en el mundo”.

Mauro Rodríguez E.

“El niño no es una botella que hay que llenar, sino fuego que es preciso encender”

Montaigne

“Al igual que la pintura, escribir es un arte”

José Martí

DEDICATORIA

A la memoria de mis padres, quienes fueron mis primeros maestros que me enseñaron el valor de la educación.

A mis amigos y familiares; en especial a mi esposo, Efraín y mis retoños: Diego, Aymé y Kevin que son fuentes de apoyo e impulso de mi vida diaria.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios y a la vida por darme la oportunidad de estudiar esta maestría.

A mis amigos del MAC5- USIL y a mis familiares por su hospitalidad, comprensión y apoyo, que hicieron agradable mi estadía en esta ciudad.

A la universidad San Ignacio de Loyola, que nos brindó las facilidades de crecer y fortalecer nuestras potencialidades.

A todos y cada uno de los maestros de la USIL, que durante este tiempo dedicaron su esfuerzo.

Agradecimiento especial a mi asesora Mgtr. Marlene Fernández, por su apoyo y motivación constante que permitió cristalizar esta investigación.

A mis alumnos y colegas de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica.

ÍNDICE

<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>vi</i>
<i>ÍNDICE</i>	<i>vii</i>
<i>RESUMEN</i>	14
<i>ABSTRACT</i>	15
<i>INTRODUCCIÓN</i>	16
<i>Problema de investigación</i>	17
Preguntas científicas	18
Pregunta general.	18
Preguntas específicas.	18
Objetivos	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos	19
Antecedentes	20
Población y muestra	21
Población.	21
Muestra.	21
Unidades de análisis	21
Categorías	22
Métodos	22
Técnicas e instrumentos	24
La entrevista	24
Criterio de expertos	24
Instrumentos	25
Guía de entrevista	25
Prueba diagnóstica	25
Guía de expertos	25
Procedimientos	26
Métodos de análisis	26
Justificación	27
Relevancia social	27

Implicancias teóricas	27
Implicancias prácticas	28
<i>ACERCAMIENTO TEÓRICO CONCEPTUAL A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA</i>	29
Bases generales de la producción de textos escritos	30
Perspectiva de la teoría sociocultural de Vigotsky	30
Perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel	31
Perspectiva de la teoría Constructivista	32
Perspectiva cognitiva sobre la escritura	33
Enfoque Cognitivo de la Escritura	33
Enfoque cognitivo del texto	34
Perspectiva del aprendizaje colaborativo en la enseñanza de la producción de textos	35
Perspectivas teóricas acerca de la producción de textos escritos	36
La competencia comunicativa	37
Consideraciones referentes a la escritura	38
Micro habilidades de la escritura	39
Perspectiva del enfoque comunicativo textual acerca de la producción de textos	40
Presupuestos del enfoque comunicativo textual	41
Perspectivas teóricas acerca de la producción de textos escritos	41
Concepto de texto	41
Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción de textos escritos	42
Tipología de textos escritos	43
Acercamiento a la tipología del texto narrativo	44
Elementos de la narración.	45
Propiedades del texto narrativo	46
Etapas de la producción de textos narrativos	47
Tipos de textos narrativos.	48
Importancia del desarrollo de la producción de textos narrativos	49
Factores influyentes en el desarrollo de la producción de textos escritos	50
El desempeño docente	51
La evaluación del desempeño del estudiante	52
Acercamiento a la propuesta de la estrategia didáctica	54

Concepciones acerca de Estrategia y Didáctica	55
Estrategia didáctica	56
Flexibilidad de las estrategias	57
Perspectivas de la Didáctica.	58
Perspectiva tecnológica	58
Perspectivas artísticas	58
Perspectiva Cultural- indagadora.	59
Finalidad de la Didáctica	59
Objetivos de la Didáctica	59
Visión socio comunicativa de la Didáctica	60
La didáctica en Educación Primaria	61
Consideraciones didácticas para la producción de textos narrativos	61
Didáctica desarrolladora en la producción de textos escritos	61
Motivación y creatividad en la producción de textos narrativos-	62
Lectura y escritura desde un enfoque transversal	63
Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos	65
Estrategias para desarrollar la producción de textos según Gianni	65
La piedra en el estanque.	65
A equivocarse las historias.	66
Los cuentos al revés	66
Qué cosa ocurre después	67
Ensalada de cuentos	67
El juguete como personaje	67
Calcando cuentos	68
Estrategias de producción de textos escritos forma en colectiva y en pares	68
Secuencia Didáctica según Susana Hocevar	68
Fases de la estrategia didáctica	68
Lee comprensivamente antes de escribir.	68
Hablemos para escribir.	69
Escribimos juntos.	69
Reflexionamos y elaboramos una guía..	69
Escribimos en parejas.	70
Escribimos solos un cuento.	70

<i>DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 37001 DE HUANCVELICA</i>	71
Proceso de categorización	72
Organización de las categorías	72
Análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico de la evaluación de la producción de textos narrativos	72
Aspectos generales de la producción de textos escritos	73
Concepciones sobre el enfoque comunicativo textual.	73
Concepto sobre producción de textos.	74
Etapas de la producción de textos.	75
Capacitación Docente	76
Dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos	77
Evaluación en la producción de textos	78
Rol del docente	80
<i>MODELACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “VISITAR Y LEER PARA ESCRIBIR” TEXTOS NARRATIVOS EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</i>	83
Propósito	84
Fundamento socioeducativo	84
Descripción del nivel y grado.	86
Fundamento pedagógico	87
Principio de construcción de los propios aprendizajes.	89
Principio de significatividad de los aprendizajes.	89
Principio de organización de los aprendizajes.	89
Principio de evaluación de los aprendizajes.	90
Fundamentos didácticos	90
Principio del carácter científico de la enseñanza y su accesibilidad.	90
Principio del carácter consciente y activo de los estudiantes bajo la guía del docente.	91
Principio de la unidad de lo concreto y lo abstracto.	91
Principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos y desarrollo multilateral de las capacidades cognitivas de los estudiantes.	92

Principio del carácter colectivo de la enseñanza y la atención de las particularidades individuales de los estudiantes.	92
Plan de acción de la propuesta	95
Planificación.	95
Fases del proyecto	96
<i>Sensibilización</i>	96
Ejecución.	97
Rol del docente:	97
Rol del alumno:	97
Proceso de enseñanza aprendizaje.:	98
Monitoreo	99
Evaluación final.	99
Informe de resultados	99
Cronograma de actividades de la propuesta didáctica	100
<i>VALIDACIÓN</i>	101
Caracterización de los especialistas.	101
Valoración interna y externa.	102
Resultado de la valoración de los especialistas y conclusiones	104
<i>CONCLUSIONES</i>	105
<i>RECOMENDACIONES</i>	107
<i>REFERENCIAS</i>	109
<i>ANEXOS</i>	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fases de la investigación	26
Tabla 2. Niveles de comunicación y de texto narración.	46
Tabla 3. Propiedades del texto escrito	46
Tabla 4. La didáctica como ciencia	56
Tabla 5. Procesos de categorización	72
Tabla 6. Cuadro de reflexión.	97
Tabla 7. Cronograma de actividades.	100
Tabla 8. Caracterización de los especialistas..	101
Tabla 9. Tabla de valoración.	102
Tabla 10. Promedio parcial validación interna..	103
Tabla 11. Promedio parcial validación externa.	104
Tabla 12. Sumatoria de valoración.	104
Tabla 13. Resultados consolidados de la valoración de especialistas..	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Microhabilidades de la escritura.	40
Figura 2. Fases del acompañamiento de la producción de textos escritos	52
Figura 3. Gráfico Teórico Funcional.	93
Figura 5. Proceso de la planificación.	98

RESUMEN

La investigación propone una estrategia didáctica “Visitar y leer para escribir” que contribuye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de Educación Primaria. Metodológicamente se fundamenta en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada proyectiva. La muestra estuvo conformada por dieciocho estudiantes, cuatro maestros y dos directivos, seleccionados mediante la técnica del muestreo intencional criterial. Se emplearon diferentes instrumentos y técnicas como parte del diagnóstico de campo, proceso que evidenció las fortalezas y limitaciones en los docentes; así como del proceso de enseñanza aprendizaje con enfoques tradicionales, los cuales no contribuyen al desarrollo óptimo de la producción de textos narrativos. La concepción sociocultural de la propuesta se fundamenta en los referentes teóricos, metodológicos y estratégicos del enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural. Asimismo, las concepciones del binomio pensamiento-lenguaje acerca del aprendizaje como proceso social, complejo, dialéctico y meta cognitivo, que se manifiestan en el marco teórico, otorgándole un rigor científico a la propuesta. El resultado principal está dado en la orientación a los docentes y estudiantes para lograr un proceso de enseñanza superior, a las formas de pensar, sentir y actuar que les permitirá desarrollar la competencia en la producción de textos narrativos precisada en los documentos que norman el nivel educativo que se investiga.

Palabras claves: investigación- estrategia didáctica - producción de texto – enfoque cualitativo - narrativo -aprendizaje.

ABSTRACT

The research proposes a teaching strategy “Visit and read to write ” to contribute in the development of the production of narrative texts on students of sixth year of primary education. Methodologically, it is based on the projected applied method in the educational qualitative approach. The sample was formed by eighteen students, four teachers and two principals, selected through the intentional sampling criteria technique. It was used different tools and techniques as part of the field diagnostic; process that showed the strengths and limitations of teachers; and the teaching learning process with traditional approaches, too. These processes did not contribute to the optimum development in the production of narrative texts. The socio cultural conception of the proposal is based on a theoretical, methodological and strategic concerning of the communicative, cognitive and socio cultural approach. In the same way, the conceptions of the binomial thought-language about the learning as a social, complex, dialectic and meta cognitive process which is shown in the theoretical frame, gives scientific rigor to the proposal. The main result is given on the orientation to teachers and students to accomplish a higher teaching process, and the ways of thinking, feeling and acting, which let them develop competency in the production of the narrative texts specified in the documents which rule the investigated educative level.

Keywords: research- teaching strategy - production of text - qualitative approach - narrative–learning.

INTRODUCCIÓN

Todos los seres humanos necesitan comunicarse, por eso desarrollan la capacidad de narrar sucesos desde edades muy tempranas. Con esta potencialidad, llegan los estudiantes a la escuela, lugar en donde se debe desarrollar y potenciar esta capacidad trasladándola también al campo escrito. Por lo tanto, los maestros deben enfocar su atención para lograr este propósito, brindando los recursos necesarios e indispensables para estimular la escritura creativa en los estudiantes. El acto de escribir es un proceso complejo que implica la interacción de procesos mentales, por lo tanto demanda el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades que permiten, finalmente, el logro de la competencia de producción de textos. Esto se podrá realizar a través del empleo de estrategias de enseñanza y aprendizaje que dinamicen los procesos cognitivos básicos como la sensación, la percepción, la atención y la memoria.

Actualmente, uno de los propósitos de la educación peruana es formar personas de manera integral. Dentro de ello, se considera como uno de los aspectos más importantes el de producir textos escritos de manera eficiente, con características determinadas que permitan su comprensión tanto como del que lo escribe como de las personas que lo leen. Por esta razón, la producción de textos se constituye como una herramienta transversal al proceso de enseñanza –aprendizaje dado que a través de ella se pueden dar a conocer los pensamientos, las ideas, los sentimientos y las inquietudes de los estudiantes.

La búsqueda de opciones que permitan a los docentes conocer diversas formas de dirigir el proceso de producción textual hace necesario que se investigue acerca del tema, para conocer de manera profunda las concepciones teóricas y didácticas que deben considerarse al realizar el proceso de producción. Aquí radica la importancia de innovar y crear nuevos modelos que dinamicen las prácticas pedagógicas en las aulas de la educación básica regular. Por esta razón, en esta investigación se aborda el desarrollo de una estrategia didáctica que permite dar respuesta a las demandas y nuevos retos referidos a la redacción de textos.

En el primer apartado de la investigación, se aborda el tema de la producción de textos y el desarrollo de una estrategia didáctica que permita desarrollar esta