



UNIVERSIDAD  
**SAN IGNACIO**  
**DE LOYOLA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe**

**IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL  
DOCENTE DEL NIVEL INICIAL DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**YACHAY QALLARIQ WAWAKUNAPAQ EIB  
YACHAYWASIKUNAPI AMAWTAKUNAPA  
KIKINCHASQA KAWSAKUYNINTA CHANINCHAYNIN**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Educación Inicial Intercultural Bilingüe**

**YASMÍN GISELA HUAMANÍ CULE**

**Asesor:  
Robert Caballero Montañez**

**Lima - Perú  
2019**

Dedico esta investigación a Dios, por acompañarme y darme fuerzas en los momentos más difíciles de mi vida, así como a fortalecerme con gratos momentos de alegría.

A mí querida familia en especial a mis padres: Rocío Cule Atoccsa y Sixto Huamani Quilca por darme la vida y apoyarme incondicionalmente en todo el momento de mi formación profesional.

A mis amigas (os) por su apoyo permanente. De la misma forma, a mí novio por los ánimos y paciencia durante mi formación.

Este trabajo es producto del esfuerzo de muchas personas e instituciones. Por ello deseo agradecer a cada uno de ellos. En primer lugar, expreso un profundo agradecimiento a los maestros eficientes que se dedicaron a cumplir una labor pedagógica con ética profesional en la formación inicial de los estudiantes de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe, a mi familia quienes me brindaron apoyo constante. También, deseo agradecer al Magister Robert Caballero Montañez y a la maestra Gavina Felicitas Córdova Cusihuaman por su aliento permanente y sus consejos reflexivos para la vida profesional y personal. Asimismo, a la facultad de Educación y a la Universidad San Ignacio de Loyola y por último al Ministerio de Educación por habernos brindado la oportunidad de poder continuar nuestros estudios superiores a través de una beca integral dado por el PRONABEC (Beca 18).

## RESUMEN

La finalidad de esta investigación es explicar la importancia de la identidad cultural de los docentes andinos a través de un análisis a los antecedentes históricos de la formación y acreditación del docente en la comunidad. Igualmente, proponer algunas sugerencias para mejorar el esquema de la propuesta pedagógica que facilite el proceso de enseñanza en los centros educativos como parte de la iniciación profesional. Propone desarrollar la capacidad de comunicarse en dos lenguas e identificarse con su propia lengua y cultura, mostrándose tolerante, crítico y respetuoso de otras culturas. De igual modo, transmitir experiencias, ejecutar los conocimientos en la segunda lengua “quechua - Chanka” del estudiante aproximándose a la realidad del contexto a enseñar sin la necesidad de realizar decisiones previas. Por lo que, esta indagación se hizo a partir de la metodología etnográfica con un enfoque cualitativo y usos de técnicas e instrumentos de evaluación que son los que hicieron posible su ejecución. Por lo que, se entrevistaron a los docentes con trayectoria en su labor pedagógica, a los padres de familia y autoridades de la comunidad para generar más validez a la presente investigación. La identidad cultural establece una relación especial con la *Pachamama* y las deidades asumiendo los retos de la intraculturalidad que concibe al mundo, el pensar, sentir, comunicarse, comportarse y organizarse socialmente para vivir en armonía con la naturaleza y la misma cosmovisión en torno a la cultura y costumbres de una comunidad que los hace únicos y ricos en conocimientos constructivos. Las instituciones de educación intercultural bilingüe son espacios de convivencia inclusiva y respetuosa, donde el espíritu de integración y colaboración con los demás ganen el honor de ser estudiantes bilingües que son capaces de resolver, reflexionar y dar reciprocidad a los problemas y situaciones cotidianas a través de intercambios de ideas en un clima armonioso. Mientras que, en el rol de los padres de familia el proceso de aprendizaje de los hijos y la valoración de las diversas experiencias personales o sociales son consideradas como oportunidades de aprendizajes significativos y enriquecedores para ellos dentro de la misma comunidad en el que se encuentra.

**PALABRAS CLAVE:** Identidad Cultural, Sensibilidad Intercultural, educación intercultural bilingüe.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to explain the importance of the cultural identity of Andean teachers through an analysis of the historical background of teacher training and accreditation in the community. Likewise, propose some suggestions to improve the outline of the pedagogical proposal that facilitates the teaching process in the educational centers as part of the professional initiation. He proposes to develop the ability to communicate in two languages and identify with his own language and culture, showing himself to be tolerant, critical and respectful of other cultures. In the same way, transmit experiences, execute the knowledge in the second language "quechua - chanka" of the student approaching the reality of the context to teach without the need to make previous decisions. Therefore, this inquiry was made based on the ethnographic methodology with a qualitative approach and uses of evaluation techniques and instruments that made its execution possible. For this reason, teachers with experience in their pedagogical work, parents and community authorities were interviewed to generate more validity for the present investigation. The cultural identity establishes a special relationship with the Pachamama and the deities assuming the challenges of intraculturality that conceives the world, thinking, feeling, communicating, behaving and socially organized to live in harmony with nature and the worldview around the culture and customs of a community that makes them unique and rich in constructive knowledge. Bilingual intercultural education institutions are spaces of inclusive and respectful coexistence, where the spirit of integration and collaboration with others earn the honor of being bilingual students who are capable of solving, reflecting and giving reciprocity to everyday problems and situations through exchanges of ideas in a harmonious climate. While, in the role of parents, the process of learning of the children and the assessment of the different personal or social experiences are considered as opportunities for meaningful and enriching learning for them within the same community in which they find themselves.

**KEYWORDS:** Cultural Identity, intercultural sensitivity, bilingual intercultural education.

## PISI RIMAYLLAPI

Kay Taripayqa rurasqa kachkan, anti suyupi yachachiqkunapa kikinchasqa kawsakuyninkumanta willarinarayku, ayllu llaqtakunapi ñawpaqmantapacha kawsakuyninkuta hinallataq chaninchasqa kayninkuta sumaqta qatiparispa.

Hinallataqmi, imayna yachachisqanpaq haywarikuy, chaywan yachachisqankuna allincharisqa kasma llamkayninpa qallariyninpi atinalla kananpaq.

Iskay simipi rimanakuyta, kikinpa rimayninwan hinallataq kawsayninwanpas kuskanchasqa kayninta munarichin, hukkunapa kawsakuyninta, yachayninkunatapas kuyakuywan chaninchaspa kananrayku.

Chaynallatqmi, kawsakuyninta willarikunan, yachayninkunatapas ruranan yachapakuqkunapa qipa kaq rimasqanku “Qichwa - Chanka” simipi, imayna yachachinanpa kasqanman asuykuspa, chaypaq mana sapallanchu munasqanta ruranan.

Chayraykum, kay taripayqa rurachikun runakunapa rurasqankunata qawarisapuni qatipasparispa, imaynakuna kasqanta rikuykuspa, hinallataqmi chaninchayninqa kan imayna ruranawan chaymanta imakunawan rurasqantapas qawarispas qispichisqa karqan. Chaypaqmi, rimapayasqa karqan llamkayninpi ancha riqsisqa kaq yachachiqkuna, mamataytakunapas, hinallataq ayllu llaqtapa kamachiqninkuna, kay taripay rurasqa aswan allin chaninchasqa kananrayku.

Kikinchasqa kawsakuyqa Pachamamawan hinallataq apukunawanmi sumaq tinkunachisqahina, kikinchiq uku imayna kawsakuyninchikpa sasachakuyninta nanachikuy, tiqsimuyuntinpi imayna qawariyninta, yuyaymanayninta, rimanakuyninta, runamasinwan kamachinakuynintapas muyuriqninwan uywanachiytaq, ayllu llaqtakunata riqsichiqninwan hinataq munaychaynin yachayninkunawan huntachispa hawkayaypi kawsakunanpaq tinkuchin.

Iskay simipi uywanakuymanta yachachiq suntur wasikunaqa kuskamanta yachanakuspa hinataq chaninchanakuspa kawsachikuqmi, Chaypim wakin masikunawan aylluchanakuy hinataq yanapanakuy llallirisqan iskay simi yachaq waynakunaqa sasachakuykunata paskarinku, hamutarinku hinaspas ima sasachakuytapas aynillapaq sapa unchaw yuyayninkuta tupaykachispanku sumaqlata paskarinku.

Wawachurinkunapa yachayninkuna hapisqanpi hinataq imayna kikin wakinninkunawan kawsakuyinkuta chaninchayninpiqa mamataytakunapa rurayinkunañataqmi kachkan, chay yachaykunapa ancha chaninchasqa kikinku ayllu ukupi tarikusqanrayku kasqanta riqsiyninku.

**AYSAQNIN RIMAYKUNA:** kinchasqa kawsay,uywanakuy munay,iskay simipi imaymana uywanakuyta yachachinakuy.

## INDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO 1: LA IDENTIDAD CULTURAL .....</b>	<b>13</b>
<u>1.2</u> TEORÍAS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL .....	15
<u>1.2</u> LA IDENTIDAD LOCAL .....	16
<u>1.3</u> UNA CULTURA DE LA MULTICULTURALIDAD .....	17
<u>1.4</u> EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL COMO FORMACIÓN DEL DOCENTE .....	18
<u>1.5</u> IDENTIDAD CULTURAL DOCENTE .....	20
<u>1.5.1</u> <i>Antecedentes históricos</i> .....	21
<u>1.5.2</u> <i>Conocimientos en la L1</i> .....	22
<u>1.5.3</u> <i>La formación de la identidad socio afectiva</i> .....	23
<u>1.5.4</u> <i>Una cultura de multiculturalidad: L1</i> .....	25
<u>1.6</u> LA SENSIBILIDAD INTERCULTURAL .....	26
<u>1.6.1</u> <i>La música</i> .....	27
<u>1.6.2</u> <i>El idioma</i> .....	27
<u>1.6.3</u> <i>Relatos escritos y orales</i> .....	28
<u>1.6.4</u> <i>Las costumbres y tradiciones</i> .....	29
<u>1.6.5</u> <i>Platos típicos</i> .....	30
<u>1.5.6</u> <i>La idiosincrasia</i> .....	31
<b>CAPÍTULO 2: LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b>	
<b>BILINGÜE .....</b>	<b>31</b>
<u>2.2</u> EL SABER DE LA ESCUELA .....	32
<u>2.3</u> LA CONVERSACIÓN ENTRE CULTURA ANDINA Y ESCUELA .....	33
<u>2.4</u> APORTES PARA UNA GESTIÓN INSTITUCIONAL EN EIB .....	34
<u>2.5</u> IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESCUELAS EIB .....	36
<b>SEGUNDA PARTE: DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>37</b>
PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN .....	37
DISEÑO O TIPO DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA .....	39
PROBLEMA Y OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN .....	42
CATEGORÍAS .....	42
PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA .....	43

LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	46
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS .....	48
CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	52
<b>TERCERA PARTE: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>53</b>
3. COMPROMISO PROFESIONAL DEL DOCENTE .....	54
<u>3.1</u> <i>Auto identificación del docente</i> .....	56
<u>3.2</u> <i>Manejo del currículo EIB</i> .....	58
<u>3.3</u> <i>Metodologías prácticas</i> .....	59
3.4 TRATAMIENTO DE LA LENGUA NATIVA EN CONTEXTOS EIB (MANEJO DEL IDIOMA MATERNO) .....	61
3.5 DOMINIO DEL CALENDARIO COMUNAL .....	62
3.6 <i>Investigación constante</i> .....	64
<b>4. ADAPTACIÓN DE LENGUA Y CULTURA .....</b>	<b>65</b>
4.1 INTERCAMBIO DE PRÁCTICAS COTIDIANAS.....	67
4.2 <i>Interrelación y apoyo entre la escuela y padres de familia</i> .....	68
<b>5. VÍNCULO FAMILIAR .....</b>	<b>70</b>
5.1. IDENTIDAD HEREDITARIA .....	71
5.2. HERENCIA CULTURAL .....	72
5.3. <i>Práctica y valoración de la Lengua materna</i> .....	73
<b>6. PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.....</b>	<b>74</b>
6.1. ELEMENTOS CULTURALES .....	74
6.2. CONVIVENCIA SOCIOCULTURAL.....	75
6.3. INTERVENCIÓN DEL “YACHAQ” .....	76
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>77</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>80</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>94</b>

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación en el Perú, se encuentra devastado, debido a la falta de docentes calificados en las zonas andinas y amazónicas que no desarrollan resultados tangibles sobre el proceso de avance educativo, donde ya no se denotan las concepciones de la enseñanza aprendizaje como medio de transmisión y observación, sino más al contrario está orientado en un patrón dinámico y participativo, que permite establecer nuevas metodologías para desarrollar un buen aprendizaje. Es por ello, que la manera loable de desarrollar métodos y estrategias que generen experiencias específicas y vivenciales son a través del dominio de lengua materna, conocimiento de las diversas cosmovisiones y preparaciones para la nueva educación intercultural.

Así mismo, existe una gran cantidad de instituciones educativas EIB que no cuentan con educadores especializados y capacitados para una enseñanza pertinente en interculturalidad bilingüe. Esto ocurre debido a que no hay sistemas bien integrados ni normados en esta nueva modalidad de educación. Así, el Ministerio de Educación comprobó, mediante evidencias recogidas en los estudios de casos realizados en cuatro escuelas EIB en las zonas amazónicas (shipibo y asháninca) y andinas (quechua) de nuestro país, que existen discrepancias en modelos de calidad en la gestión de instituciones educativas de EIB (Minedu, 2015).

Frente a ello, el énfasis de esta investigación es presentar un aspecto central, en la formación y cualidad del docente de EIB es su identidad cultural, para desarrollar su labor de manera más comprometida. Ya que, la identidad cultural se define como funciones sociales y culturales de grupos determinados, proporcionando una valoración de sí mismos y condiciones precisas para el desarrollo personal o colectivo (Verhels, 1994). Asimismo, esta no es algo que se pueda elegir, sino algo que negociamos socialmente con otras culturas conocidas como “conocimientos y tradiciones ancestrales”, generando una propia identidad que se activan (Hall, 1997). También, este campo es algo vivo, compuesta por diferentes elementos heredados del pasado a través de influencias exteriores adaptados y surgidas localmente dentro de una cultura indígena (Molano, 2007).

En ese sentido, el estudio se realiza para explicar la importancia de la identidad cultural en la socialización e identificarse con su propio idioma y cultura a través de un análisis a los antecedentes históricos de la formación y acreditación del docente en la

comunidad, desarrollando capacidades de socialización en dos lenguas e identificarse con su propio idioma y cultura. Asimismo, generando propuestas de sugerencias para mejorar el esquema de la propuesta pedagógica para la construcción de reflexiones sobre una escuela EIB, resaltando los principales aportes para la gestión institucional; y porque no decir transmitir experiencias y conocimientos en la segunda lengua “quechua” aproximándose al contexto a enseñar.

En este mismo orden de ideas, el marco teórico será sostenido mediante fuentes seguras que garanticen el presente estudio y la calidad de información, mientras que en el marco metodológico se considerará aspectos que lleven a una línea base para efectivizar bien la investigación y concretar los resultados eficientemente sin ninguna dificultad durante el proceso de desarrollo del estudio. Para ello, se tomará en cuenta técnicas e instrumentos de validación de información obtenida o recogida de manera más segura e interpretativa y entendible. Además, para mejorar la calidad del estudio se tomarán en cuenta los diversos criterios de selección de la muestra, enmarcados al enfoque etnográfico y porque no mencionar a la investigación cualitativa. Ya que, este tipo de investigación describe y entiende fenómenos naturales a partir de un punto de vista de un protagonista mediante componentes subjetivos que la constituyen.

Por tanto, cabe señalar que las interpretaciones de datos se desarrollarán a través de la transcripción, codificación y por último categorización, todo este proceso enmarcado por la triangulación que hará que contraste informaciones coherentes y verifique el enriquecimiento del contenido. Finalmente se concretará la investigación con las conclusiones y recomendaciones que harán que valide los contenidos y porque no decir certifiquen su calidad de información.

Por otro lado, la identidad no es un componente estático, sino realidades unidas a cambios ajustadas por componentes externos y la constante retroalimentación entre uno y otro, que forman un rasgo propio de elementos caracterizados de manera inmaterial y anónimamente, pues estos surgen de productos de una colectividad de grupos andinos (Bokula, 2000 y Gonzales, 2000). Por ello, una identidad cultural de un contexto comienza a ser determinado desde tiempos hereditarios mediante diversos elementos en las que se crea una cultura, lengua como herramienta de comunicación entre los pobladores nativos, las relaciones sociales, los ritos, ceremonias y los comportamientos agrupados que son los llamados sistemas de valores y creencias (Quiroz, 2005). Por ejemplo, se manifiesta que las fiestas patronales, los rituales de las

procesiones tradicionales de gran desenlace público, han sido registradas por la UNESCO como parte de un “patrimonio cultural inmaterial”.

A parte de ello, las instituciones EIB constituyen un espacio de contacto importante, ya que representa un lugar de encuentro entre el estado peruano y el pueblo, siendo así un principal “espejo” de relación que integran a la formación de los estudiantes, compilando las diversas actividades culturales y socio productivas (Rengifo, 2001). Además, este tema, es llamado también “campo de batalla” indirecto de conflicto intercultural que busca una interacción, convivencia, entendimiento y trabajo en conjunto con la cultura y la cosmovisión de cada estudiante en los diversos contextos (Valdivia, 2005).

Por lo tanto, esta investigación es muy importante, porque pretende profundizar el tema de la identidad cultural de los docentes andinos en escuelas EIB. Asimismo, es de conocimiento suficiente aprender de manera efectiva las áreas del currículo, las demandas y necesidades de los padres de familia y los niños en las comunidades donde se trabaja, para enseñar en el idioma materno y la propia cultura. Siendo ello, uno de los medios de interacción más importantes para la enseñanza en las zonas rurales, y generando una prolongación en la revaloración de las culturas tradicionales e idiomas.

Así mismo, el presente estudio podrá beneficiar a todos los educadores de los distintos niveles de formación e incluso al Ministerio de Educación, contribuyendo significativamente en el desarrollo educativo de las zonas rurales e inclusive a zonas urbanas a través de un enfoque intercultural bilingüe en nuestro país.

El estudio se realizó desde el enfoque cualitativo debido al proceso de búsqueda siendo de manera flexible y con un diseño etnográfico que ayuda observar cuantiosamente los diversos aspectos que inciden en el desarrollo de la identidad cultural de los docentes andinos en escuelas EIB.

La muestra de estudio fue no probabilística según al conjunto de informantes seleccionados de manera arbitraria y a la decisión de cada investigador, basada en criterios de selección constituidos por un grupo de docentes, padres de familia y autoridades comunales, que apoyan y certifican a esta investigación como entes y ejes principales.

Las técnicas que se emplearon para la recolección de información son la observación directa de campo en el contexto propuesto, utilizando el cuaderno de campo para la recolección de datos informativos que aporten y refuercen a la indagación. También, se aplicó entrevistas semiestructuradas a los docentes, padres de familia de la comunidad y representantes comunales que respaldan el nivel de conocimientos interculturales y la preparación de los mismos en el campo de trabajo.

Así, esta investigación analiza e interpreta los datos aportados por los informantes por medio de las entrevistas y cuaderno de campo en base al objetivo general de esta investigación que es explicar la importancia de la identidad cultural de los docentes andinos a través de un análisis a los antecedentes históricos de la formación y acreditación del docente en la comunidad. Igualmente, propone algunas sugerencias para mejorar el esquema de la propuesta pedagógica que facilite el proceso de enseñanza en los centros educativos de educación intercultural bilingüe.

Cabe señalar que, el objetivo de esta investigación es explicar la importancia de la identidad cultural de los docentes andinos a través de un análisis a los antecedentes históricos de la formación y acreditación del docente en la comunidad. Igualmente, proponer algunas sugerencias para mejorar el esquema de la propuesta pedagógica que facilite el proceso de enseñanza en los centros educativos como parte de la iniciación profesional.

Además, con el trabajo se propone desarrollar la capacidad de comunicarse en dos lenguas e identificarse con su propia lengua y cultura, mostrándose tolerante, crítico y respetuoso de otras culturas. De igual modo, transmitir experiencias, ejecutar los conocimientos en la segunda lengua “quechua” del estudiante aproximándose a la realidad del contexto a enseñar sin la necesidad de realizar decisiones previas. Finalmente, construir una reflexión sobre una escuela EIB socialmente responsable, resaltando los principales aportes para la gestión institucional.

Es por ello que, para responder al objetivo y orientar mejor la investigación se ha planteado la siguiente pregunta de estudio ¿Cuál es la importancia de la identidad cultural de docentes de escuelas EIB?

La presente investigación comprende de tres partes (marco teórico, diseño metodológico, presentación y análisis de resultados), con base a ello, el marco teórico contiene capítulos enmarcados según al tema. El primer capítulo desarrolla un análisis

general y específico sobre la identidad cultural andina, que consta de dimensiones y funciones sobre ello; respaldados por teorías y otros fundamentos que engloban y se conectan a la categoría mediante la pedagogía. Asimismo, presenta subcategorías que fortalecen más al tema de estudio.

Mientras que, en el segundo capítulo se observa el análisis a instituciones educativas que se encuentran en nuestro país, a través del enfoque intercultural e inclusive los saberes entre cultura y escuela que ayudan a generar un diagnóstico a los aportes de gestión institucional e importancias en el tema. De igual forma, estos se unen a través de subcategorías que ayudan a entender más esta categoría general.

La segunda parte de la investigación (marco metodológico) contiene fundamentaciones básicas sobre los paradigmas, diseños o tipos de investigación, objetivos de las categorías que ayudan a realizar el proceso de estudio etnográfico a través de la selección de la muestra y aportes de los instrumentos y técnicas de recojo de datos para obtener un mejor y confiable resultado.

Seguidamente en la tercera parte (presentación y análisis de resultados) se desarrolla la interpretación de los resultados mediante un análisis profundo y una reflexión crítica sobre la situación problemática que comprende a esta investigación, buscando llegar a una alternativa de solución que aporte y responda a este tema de estudio y a la calidad de educación.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos que hacen que el presente estudio sea respaldado y completa.

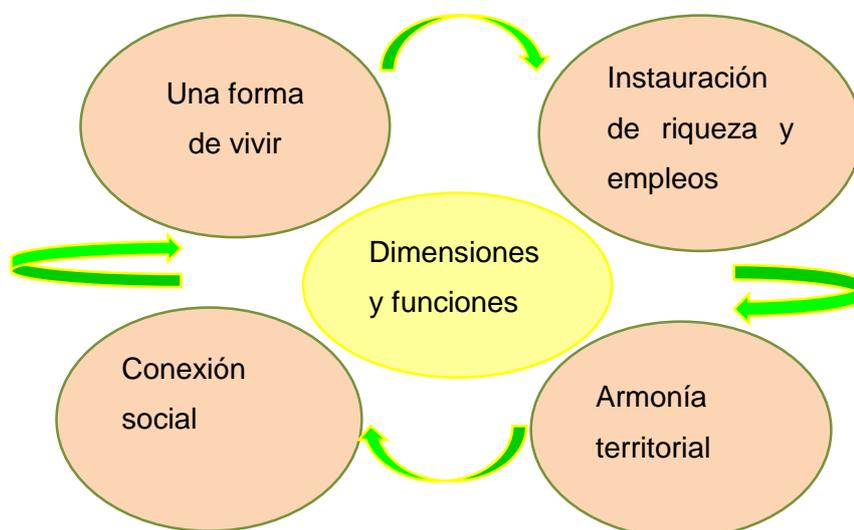
## PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO 1: LA IDENTIDAD CULTURAL

Una identidad cultural es un proceso edificado y reformado en el tiempo, teniendo un trato directo con particularidades culturales de cada región geográfica y características identificativas de las comunidades a lo largo de la historia, estableciendo una participación con otras culturas e identidades, propiciando un cambio intercultural que

más allá de discriminar interrelaciona e integra (Morales, 2016). De igual modo, consiste en la caracterización del hombre con su mundo simbólico - cultural por medio de una transformación por el cual el individuo inventa ese mundo cultural tradicional en el que se adapta e internaliza como parte de su formación (Hargreaves, 1995).

De modo que, el término se adquirió por Cicerón, quien metafóricamente lo poseía escrito como “cultura animi” que significa cultivo del alma, y que la palabra “kultur” describe a una progresión personal hacia la perfección espiritual. Mientras que antropológicamente, la cultura se relaciona con las artes y la religión, donde armonizan culturas elementales en la vida del ser humano como por ejemplo en sus tradiciones, fiestas célebres, creencias, conocimientos, moral y costumbres ancestrales; todo ello debido a que una cultura posee diversas dimensiones y funciones sociales que componen una identidad propia:



A la par, los momentos y lugares también marcan rutinas que se internalizan vitalmente convirtiéndose en algo muy significativo, porque las personas transmiten saberes culturales e imaginarios del otro ambiente, interpretando y procesando la memoria. Asimismo, la cotidianidad identifica lo que uno es a través de los hábitos, valores y actitudes porque es el resultado de todo lo vivido y considerado como “algo inesperado” para cada individuo. Además de ello, lo cotidiano nos teje todas las prácticas culturales que nuestros pueblos poseen (Cicerón, 1984 y López, 1999).

De tal manera que, la cultura muestra ser vivo, ajustada por recapitulaciones genéticos desde los ancestros como atribuciones externos protegidas e inventadas comunalmente, debido a las funciones sociales como, por ejemplo: proporcionar la estimación de sí mismo para desarrollarse ya sea en el ámbito personal o social. No obstante, la identidad no está lejos de ella sino profundamente unida a la historia y al

patrimonio cultural, para conservar la presencia, la capacidad de identificar el pasado, los compendios simbólicos o pertinentes que ayuden a levantar el futuro de la equivalencia propia o común (Molano, 2017; Fernández, Palomero y Teruel, 2009).

### **1.1 Teorías sobre la Identidad Cultural**

Durante el proceso de los últimos treinta años, se desarraiga la aprobación social sobre los objetivos que deben perseguir los centros de enseñanza y sobre los valores que deben fomentar. Aunque éste consentimiento no fue de ningún modo muy explícito a pesar del acuerdo básico sobre los valores a transmitir por la educación. Sino que, la educación transcribió núcleos de valores ampliamente aceptados, propensos a una socialización fusionada y basada en la unificación e integración de los niños en una cultura dominante. Donde, el modelo educativo de "crisol", desarrollado por John Dewey en los estados unidos surgió a causa de la llegada de cientos de emigrantes a los que se trataba de "fundir" en la cultura de raíz y siendo apoyada en la idea de la democracia (Dewey, 1916).

De tal manera, que en el periodo actual nos tropezamos ante una legítima socialización divergente debido a que vivimos en una sociedad pluralista donde los diversos grupos sociales defienden los modelos contrapuestos de la educación a través de los medios de comunicación a sus servicios, dando prioridad a los valores cuando este sea contradictorio. Por otra parte, la aprobación dentro de la educación de diversidad única de una sociedad multicultural y multilingüe es cada vez más extendida, forzando la modificación de los materiales didácticos y la diversificación de programas de enseñanza. Donde el modelo o teoría de crisol fue reemplazado por la "ensaladera" en la que se combinan diferentes ingredientes con la idea de que aporten de manera original al conjunto que se determina la diversidad de los componentes culturales (Toffler, 1990; Fernández, Palomero y Teruel, 2009).

No obstante, el proceso de socialización convergente en el que se establece el carácter unificador del dinamismo escolar en el espacio lingüístico, cultural y de conductas ha sido despejado por otro proceso divergente o teoría, obligando a la variación en el desempeño del profesor y esto no solo a la inmigración, sino que, debido al fortalecimiento del sentimiento de la propia identidad en diferentes grupos minoritarios autóctonos y diversas subculturas (Steve, 2005).

### **1.2 La Identidad local**

Durante el desarrollo local, la identidad se convierte en el nuevo boom de las políticas de patrimonialización debido a que la sociedad de los contextos étnicos se transforman en la colectividad de las salidas, involucrándose en una labor de construcción de identidad que privilegia la dimensión local o ciudadana arriba de las naciones estatales y globales, debido a que la identidad es el viejo contexto del patrimonio que guarda relación con los objetivos reconocidos como actuaciones hereditarias que se ejecutan en los diversos ámbitos, figurando la reconstrucción de estas identidades locales para que una o varias identidades se sigan desarrollando territorialmente. Sin embargo, es necesario la voluntad social (política comunal y asociativa, etc.) y una afirmación del pasado de la tradición, ya que la búsqueda o reconstrucción de una identidad contextual constituye la razón evidente de sujetos, conjuntos, localidades y zonas motivadas por el deseo de ubicarse y adaptarse en una sociedad local cultural propia (Molano, 2017).

De la misma manera, el desarrollo local es el término de la identidad de una comunidad en la que se encuentra asociada, manifestándose mediante su geografía y recursos, historias, interrelaciones sociales y alterno aprendizaje e incluso el mismo estilo productivo del día a día. Ya que, una localidad debe anhelar notoriamente la caracterización e identificación según a la gran cantidad de rasgos culturales o económicos que mantiene cada comunidad. Asimismo, anhelar a que se respete cada presencia y decisión como los propios destinos de cada pueblo (Santiváñez, 2009).

Además de ello, cada comunidad pequeña conforma redes de cooperación y reparto de roles para no resultar alejadas y constituir un desarrollo equilibrado entre ellos, construyendo unidades de compensación entre las localidades más desarrolladas o de gran potencial u otras que disponen de bienes restringidas, para luego fortalecer e integrarlas con cada identidad cultural que poseen las comunidades en beneficio de los pobladores jóvenes, niños y adolescentes e incluso adultos y personas de la tercera edad, que son parte de una tradición y costumbre más enriquecedora dentro de una cosmovisión única.

### **1.3 Una cultura de la multiculturalidad**

El término cultura surge a finales del siglo XVIII en Alemania, a través de los estudios denominados de la historia universal, en la que se demuestra la reconstrucción de una historia general de la humanidad y las diversas sociedades a partir de los orígenes. De tal manera que, la atención por la cultura desde el área antropológica

sitúo más énfasis en el saber agrupado y particular de todos los grupos sociales que en conjunto forman elementos intelectuales, delimitando (al que cosa hacer, como hacerla, y por qué se hace), siendo condicionadas consciente o inconscientemente por las reglas culturales, estableciendo el proceso de aprendizaje. Ya que, se considera desde ya a la familia como el primer centro de aprendizaje cultural al que le continuarán las instituciones, grupos de pares y los grupos sociales al que cada individuo pertenece (Hidalgo, 2005).

Por tanto, la multiculturalidad es un contenido de fisonomías característicos, anímicos, materiales y afectuosos que narran a una población o grupo étnico, donde estos adquieren arte y letras, formas de vida, derechos esenciales del ser humano, los sistemas de valores, las costumbres y creencias; todos ellos ubicados en lugares culturales que no poseen relación entre ellos o que puedan poseer una relación de conflicto para que la sociedad con sus respectivos personajes desarrollen la multiculturalidad manteniendo un estado de indiferencia o caso contrario de tolerancia hacia las diversas culturas (Hidalgo, 2005).

Por otro lado, las culturas del aprendizaje de adaptación y convivencia favorecen a dar sentido, sustentar e identificar a los docentes y sus labores, ya que constantemente se encuentran solos físicamente en los salones de clase pero psicológicamente no es así, debido a que fortalecen habilidades y capacidades a través de las diversas culturas presenciadas en el lugar y acompañadas con estilos y metodologías para apoyar a las culturas de los estudiantes y mismos profesores dentro de un contexto vital para el fortalecimiento del docente en su enseñanza. Asimismo, una cultura multicultural es un reto que cada individuo o profesional debe de experimentar porque facilitará más la construcción de confianza en las etapas de contribución, riesgo y sobre todo de progreso continuo. Por lo tanto, el reto apoya y potencia las culturas tradicionales de un pueblo, siendo participe en ellas para generar un cambio de manera desarrollada (Hargreaves, 1995).

#### **1.4 El contexto sociocultural como formación del docente**

Un espacio sociocultural está sumamente ligada a reglas metodológicas que fortalecen la formación personal y social del profesorado, que ayuda entender de manera abstracta la identidad en una cultura, iniciando a observar diversas relaciones entre la comunidad, la tradición o cultura, la política comunal, lo individual, entre otros que actúan como insumos primordiales para la formación personal y adaptación laboral rápida. La siguiente, despliega apreciar la cultura en que nos

desarrollamos debido a que se distribuye en la personalidad enfocando como eje principal a la identidad personal del individuo, y por último enfoca saber cómo cada sujeto como personas vivientes logramos intervenir en el espacio social, cultural y político comunal dentro del cual se vivencia la identidad (Mendo, 2013 y Quijano, 2001).

Por tal, la cultura es una dimensión de la praxis social humana que hacen un conjunto de caracterizaciones, honradez, perfiles, métodos de creencias y valores que usualmente son considerados como elementos originales para una formación docente, por lo que, los nuevos insumos culturales estuvieron y siguen siendo propiedades de las comunidades étnicas donde se labora y son asumidas por los pobladores como una práctica cotidiana dentro de la realidad en el que viven. Es decir, que estos se desarrollan desde los orígenes de vida comunal, adaptando las relaciones sociales como reflejo de un proceso de construcción de vida social a través de estilos de vida, los modos de hacer y por qué no a través de la tecnología, para formar parte de un paso autónomo en función de la misma práctica, necesidades y desarrollo oportuno y tomando el control individual como parte de su formación académica (Quijano, 2016).

Además, la reconstrucción de una identidad profesional se instruye en la formación inicial del educador, prolongándose durante su adiestramiento profesional, ya que esa identidad no podría brotar involuntariamente como resultado de un título competitivo si no por el contrario es preciso e importante tejer la ilación por ilación. Por ello, se requiere un largo transcurso de desarrollo propio y agrupado con la naturaleza compleja y sobre todo dinámica, llevando a una alineación de representaciones intrínsecas cercanas a la profesión educativa. Ya que, el asunto de la identidad docente narra cómo los profesores vivencian su labor y cuáles son los compendios de satisfacción e insatisfacción, almacenando servicios con la variedad de sus coincidencias diversas que forman parte de una identificación social y siendo concebida como una definición de sí mismo y motivación intrínseca del educador, permitiéndole reconocerse y ser reconocido dentro de una correlación de caracterización y diferenciación con los no educadores (Vaillant y Marcelo, 2001).

De igual manera, la dimensión personal, intrínseca y propia es la que hace a la persona diferente de los demás y una dimensión social cooperada y en constante interacción con los otros y otras, siendo procesos de construcción de la identidad profesional docente que muestra un perfil dinámico en el que la

interrelación social con terceras personas juegan un papel fundamental en la evolución de la construcción social de una identidad, donde la imagen colectiva y la aceptación de uno mismo se va formando bajo un dogma social que en conjunto de algunas necesidades, valores, experiencias, sentimientos y habilidades se forman a largo de las experiencias personales y porque no profesionalmente, estableciendo un sentido de identidad que destaca de la necesidad a desarrollar mediante tres aspectos importantes como los valores profesionales: el respeto, compromiso, y responsabilidad. Asimismo, las cualidades docentes relacionados con la actividad pedagógica y las relaciones sociales en el aula como la tolerancia, empatía, solidaridad y competencias relacionadas con la formación disciplinar y científica como el conocimiento y algunas actualizaciones (Serrano y Pontes, 2016; Zabalza, 2012).

### **1.5 Identidad cultural docente**

El tema de la identidad esboza equivocadas ideologías que considerablemente debatidas durante muchos siglos y que en la actualidad no deberían estar descuidadas en la reflexión pedagógica, debido a que facilita demasiado en el desarrollo interpersonal e integral del docente (Monzón, 2011). Asimismo, la identidad profesional no es algo que se conserve, sino que se desarrolla a lo largo de la vida, de modo a que, se está acogiendo en una postura filosófica que en algunos casos no es bien definida y que en otros no es seriamente acogida (García, 2009). Por lo que, se describe como un componente determinante a la hora de expresar aspectos como la motivación, la discrepancia, y el compromiso de los docentes con su enseñanza.

Sin embargo, un grupo de ellos consideran que la identidad cultural está sujeta a algo que está colocada en el ente o más aún lejos del mismo, pero que se encuentra totalmente inherente a él, puesto que ésta categoría parece ser fija a la contraria de otros autores. Así mismo Vaillant, (2009) considera que una identidad cultural no es inseparable del individuo étnico, sino que es una idea que le asignamos a dicho objeto. Porque, una identidad cultural ya sea en sus diversas modalidades como étnica, familiar, profesional, entre otros; es un asunto determinado de la identidad cualitativa o analógica que siendo proporcionalmente algo de lo mismo atribuye un predicado que dice otra idea, como por ejemplo que somos equitativamente familiares de alguien porque compartimos parte de su información y desarrollo genético (Monzón, 2011).

Por ende, el asunto de la identidad docente se fundamenta en cómo los educandos vivencian subjetivamente su compromiso, ya sea investigando o analizando

sobre cuáles son los elementos primordiales de satisfacción e insatisfacción, que le conlleva una reciprocidad con la pluralidad de sus identidades profesionales y la apreciación por la sociedad cultural en el que vive (Vaillant, 2009). Seguidamente, se considera que el docente como toda profesión necesita de la autoafirmación constante de su identidad propia y formación cultural; porque ser maestro involucra poder describir una sucesión de acontecimientos firmes y sólidos entre sí, ya sea acerca de acciones sociales o individuales que son apreciados como labores docentes.

### **1.5.1 Antecedentes históricos**

A partir de los años 50 el sistema educativo peruano entra como consecuencia de varios factores en un desarrollo continuado de discernimiento cuantitativo y democratización, convirtiéndose en un instrumento de aculturación, integración de nativos andinos, amazónico y costeños a una cultura europea occidental, logrando homogeneizar como una visión del mundo y paradigmas básicos. Ello significó dividir los criterios étnico-culturales: los de color de piel, rasgos fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo, etc. Ya que, durante las últimas décadas se expusieron memorias culturales en los contextos como las culturas, la razón reflexiva, los símbolos y bienes sociales, tradiciones, danzas y canciones tradicionales que asumieron el privilegio y que a causa de estas expresiones culturales que fueron paulatinamente internalizadas por las nuevas generaciones a través de las prácticas cotidianas y continuas de los diferentes pueblos, se convirtieron en los medios y modos de comunicación masiva ( Mendo, 2013).

Por otra parte, en la identidad cultural existen áreas de desenvolvimiento y desarrollo de vivencias donde surgen dimensiones como el conjunto de experiencias que conforman y construyen la vida en armonía y exactitud a un proceso de transformación, adquisición del yo interior y exterior durante el lapso de convivencia. Además, a esta etapa se le denomina como una sustancia de la identidad. Seguidamente, la segunda dimensión es constituida como componente efectivo que consiste en amar lo que se vive y establecer la pasión en lo que se hace, de igual forma, involucra una aceptación de uno mismo a través de una valoración y revalorización porque éste expresa amarse a sí mismo, respetarse y auto apreciarse tomándolo como algo imprescindible para cada individuo.

Por ejemplo, muchas veces algunos pacientes con problemas mentales han perdido su identidad única y su positiva apreciación que son perturbadas, es decir que no están en sí mismos sino fuera de lo que son; como este caso hay diversos casos que

explicar e indagar cuán importante es la identidad cultural de cada persona dentro y fuera de la comunidad (McLaren, 1997).

Por ello, se dice que luego de perder o sentirse desarraigados de su identidad cultural por motivos laborales, familiares, religiones u otros. Les obligan a construir e involucrarse a nuevos patrones culturales sin abandonar sus primeras raíces, siendo así el comienzo de una identidad en donde han determinado aspectos culturales de espacios de origen como nuevo contexto en el cual inician a desarrollarse socialmente, donde a su vez a esto lo llamaron “proceso de cholificación”, palabra que aparentemente no tiene nada en común con la despectiva (Quijano, 2001 y Mendo, 2013).

Sin embargo, por primera vez en nuestra historia se ha logrado la escolarización plena al cien por ciento de la población infantil, borrando la ventaja de la uniformidad que suponía el acceso a la enseñanza de una élite social durante el surgimiento de la identidad cultural, constituyéndose como parte de la formación vital del individuo.

### **1.5.2 Conocimientos en la L1**

Los conocimientos en la primera lengua como es el caso de la lengua materna “quechua” es considerada como un elemento primordial para el desenvolvimiento y desarrollo personal del docente, debido a que poseer con los saberes tradicionales o costumbres de las prácticas cotidianas favorecerá ampliamente en la formación e interrelación con los demás, apoyando a la educación de calidad y sobre todo significativamente a los estudiantes y los mismos.

De tal modo que, se inicie de lo experimentado para luego construir el conocimiento; ya que en la medida de lo posible la enseñanza se centre en un primer momento en lo que se pretende comunicar en ambas lenguas para confrontar sobre las diferencias de medios. Asimismo, la gramática y la comunicación son resistentes, por lo que deben ser enseñadas según al plan o lo pragmático, debido a que es en esta etapa donde se encuentran más aspectos en común de los que cabe esperar. Además, se presentan formas lingüísticas que no se ocupan como respuesta a la situación comunicativa, sino que son conocidos por ellos, mas no como un hecho lingüístico o nuevo al que se debe enfrentar sin poder apoyarse en su bagaje de beneficiarios de otra lengua que poseen como un conocimiento del mundo (Tubino, 2002).

El estudiante cuya lengua domine el contraste de determinación y/o indeterminación surgirá del conocimiento implícito porque existe una oposición en la lengua materna. Lo cual consta reflexionar sobre ello, ya que logra ser altamente facilitador al momento de enfrentarse con un mecanismo o lingüístico nuevo, pero que desempeña un papel similar al de otro recurso de su propia lengua, tratando de un aspecto sumamente importante para la competencia discursiva y para brindar cohesión en la forma a través de la anáfora y de la catáfora. El docente, a través de los escolares puede tomar conciencia al observar el papel de recurso lingüístico empleado, para luego trabajar del más conocido como la lengua materna que en algunos casos es conocida como el español, obteniendo como resultado el cognitivismo apropiado.

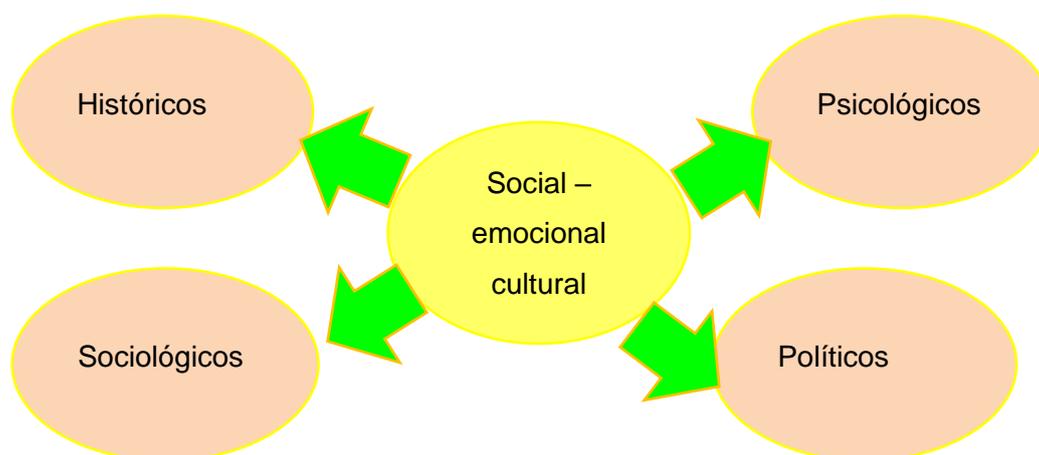
Por lo tanto, el valor del estudio contrastivo en justa medida se cree que los conocimientos que el docente presente de la lengua de sus estudiantes deben ser explotados en su actividad de profesorado para ser más significativa. Igualmente, para aprovechar el potencial que supone la lengua materna de los educandos en primer lugar, pretende comunicar la diferencia de medios, la perspectiva que se considera más coherente como un enfoque comunicativo y rentable didácticamente (García y Senovilla, 1998).

### **1.5.3 La formación de la identidad socio afectiva**

En este aspecto se enmarca la construcción propia del docente durante el proceso de formación, ya que no solo uno tiene la obligación de conocer materias que exponen a través de pertinentes sistemáticas de enseñanza-aprendizaje, sino también entender a los estudiantes interesándose más en su espacio vital. Por ello, la educación emocional es un componente primordial para el docente dentro de su desarrollo inicial y constante. Asimismo, un maestro eficaz presencia un saber intelectual en leer e interpretar las etapas emocionales de cada educador, ya que para ser un educador ideal para esta nueva era, tiene que ser capacitado de enseñar o destacarse en diversas áreas enseñando del corazón y de las relaciones sociales presenciadas en el espacio laboral (Extremera y Berrocal, 2002).

Seguidamente, cabe describir que el afecto dentro del currículo constituye una de las materias pendientes en que la psicología cognitiva destaca que las emociones socio afectivas se encuentran en el interior personal y exterior del espacio académico (Beltrán y Marina, 1996).

Por otro lado, Hernández (2005) nos dice que educar además de ser una de las ingenierías más difíciles, es sumamente fundamental contar con un proyecto de valores, donde la dimensión afectiva emocional se plantee como un eje vertebrador de desarrollo integral de individuos, en el cual, éste sea un aspecto ampliamente necesario y profundizado, debido a una enigmática influencia en los salones. Además, la identidad socio afectiva da a conocer diferentes etapas de la realidad, donde desarrolla elementos:



De igual forma, la alineación completa de la personalidad beneficia al desarrollo del incremento propio, ayudando a comprenderse, identificarse, siendo consciente de las cualidades que posee, al ser dueños de las emociones y vidas siendo ellos mismos. Ya que, el objetivo se basa en la importancia de los docentes que cuenten con una madurez clara y que acceda afrontar variados desafíos en la educación desde las cualidades benefactoras al crecimiento personal, donde los maestros tengan que contar con una formación en el campo de la educación emocional estando bien preparados a nivel teórico y continuar con el trabajo de formación personal que les ayude a ser más conscientes de sí mismos, siendo más juiciosos y equilibrados para influir positivamente en los niños y adolescentes ayudándoles a crecer y ser ellos mismos desde su propia solidez personal, desplegando todas sus potencialidades; debido a que, es necesario que el educador se identifique, sepa lo que vive, lo que siente, desea o espera que entienda cómo relacionarse con los demás y ver cuáles son sus posibilidades y límites siendo dueño de sus emociones y de su propia vida. Ya que todo esto forma parte de la formación docente que los llevará más allá de lo esperado.

#### **1.5.4 Una cultura de multiculturalidad: L1**

La multiculturalidad hace su aparición en un espacio internacional de culturas que cuentan con diversos diagnósticos para asumir responsabilidades con el trazado

básico y estando instituida y demarcada en un núcleo por la postmodernidad y la misma globalización mundial a la que subyace la filosofía del pensamiento único. Ya que, se considera una vinculación entre la política y la economía de los contextos culturales bajo un enfoque interdependiente. Por tanto, la multiculturalidad es un peldaño que nos permite sentar las bases de la interculturalidad, promoviendo la igualdad en la diferencia, el uso pertinente del idioma natal (quechua) complementándose con estrategias interculturales que siembren la interacción dialógica y la recreación recíproca de las identidades en la lengua materna (Tubino, 2002).

Asimismo, el multiculturalismo desarrolla el lenguaje lingüístico de las diferentes culturas ya sean estos andinos y amazónicos, según a la demanda de la población. Puesto que, es un reto plantear y salir de una necesidad de miras para movilizarse hacia una visión más amplia e interactuante de nuestro mundo, siendo conscientes de su influencia e intentar traducirla y operativizar en los diversos contextos (Vallescar, 2000).

No obstante, el término multiculturalismo se desplaza en dos palabras, siendo “multi” que significa que no es uno ni simple, sino varios de muchas maneras o abundancia de algunos hechos, lenguas, especies o individuos, mientras que “culturalismo” se refiere a la escuela americana antropológica que estudia la cultura como un sistema de comportamientos aprendidos y transmitidos por el idioma materno “quechua”, la misma educación, imitación, y el condicionamiento en un espacio cultural.

Por ello, el enfoque evolutivo y conservador presenta características más antiguas de la humanidad originadas en espacios diversos del plano terrestre con una variación de capacidades nunca idénticas ni uniforme, lo que generó la variedad de razas y culturas conocidas en la actualidad. Debido a que, es un fenómeno multidimensional y complejo, con una perfección espacial a en la sociedad moderna y reflejo de características culturales con predominio de diversidad cultural (Tubino, 2002).

En este sentido, Caws (1994) resalta que el multiculturalismo se aplica a una extensa gama de articulaciones dialógicas lingüísticas sociales, ideas y prácticas en los que el “ismo” se comprime a una formalidad única donde el pacto a una condición afianzada en la llamada ideología siendo entendida así las condiciones multiculturales.

Por otro lado, la cultura se visualiza realzando las continuas transformaciones del idioma materno, concretando el fenómeno multicultural dentro de la lingüística quechua que obliga a tener que definirse para no ser parte de un simple término vacío

y ambiguo. Porque, es un rasgo muy importante para una cultura étnica en la que se destacan en relación al relativismo cultural, la creencia en la primacía del grupo multicultural sobre el sujeto y la voluntad de reparar injusticias históricas en la interrelación de las culturas como un fuerte componente de astucia o deseabilidad social (Vallescar, 2000).

## **1.6 La Sensibilidad intercultural**

El término conciencia es el estado de alerta con fina sensibilidad para la captación de uno mismo y de todos los fenómenos de nuestra vida. Es decir, un estado de introspección y sincera percepción de sí mismo y de las propias maneras de ser, de vivir en la que cada uno posee. Debido a que, sin la separación del hombre y la naturaleza no surge la conciencia de uno para uno mismo, porque, él no contar con una conciencia no es ser inconsciente sino es un aspecto contrario, es decir ser consciente de lo que se realiza y de lo que es consciente ante una convivencia intercultural (Rengifo, 2001).

Seguidamente, la conciencia de la identidad sospecha la existencia de un “yo”, ya que este “yo” en la cultura andina no es el “yo” del individuo sino un “yo colectivo” que en el idioma quechua significa “ñuqanchik”, es por ello, que el elemento andino de ñuqanchik no solo engloba a los miembros de una comunidad humana debido a que existe otra palabra como “ayllu” que sí lo describe como tal, integra a la comunidad natural, las uywas, los apus y a la pachamama que si realmente forman parte de una familia. Así mismo, la sensibilidad intercultural se presencia dentro de un ayllu que vive y cuenta con una forma de vida cultural (Rengifo, 2001).

### **1.6.1 La música**

La expresión musical de los pueblos originarios se muestra a través de los instrumentos musicales altamente tradicionales, que son desarrolladas por los mismos comuneros, estudiantes, jóvenes y niños de la zona. Asimismo, los sonidos o melodías que estas producen son compuestos por los pobladores de una comunidad a través de sus trascendencias rítmicas que hacen que la armonía exprese cánticos sobre los sentimientos culturales e inclusive sobre las actividades cotidianas que se realizan mensualmente. Además, la música refuerza y expresa sentimientos desde las raíces de cada pueblo convirtiéndose en una sensibilidad intercultural al momento de interactuar con otras culturas fortaleciéndose más las identidades de cada comunidad.

No obstante, la música, es un arte donde se combina instrumentos y ritmos diferentes tomando lugar a partir de imitaciones de sonidos que existen en la naturaleza y provenientes de la parte interna y externa del ser humano como por ejemplo el latido del corazón, entre otros. También, los ritmos producidos por el cuerpo son parte de la música que ayudan a explorar y desarrollar conocimientos rítmicos a través de los aprendizajes.

### **1.6.2 El idioma**

La primera lengua (quechua - chanka) de un individuo es adquirida de forma natural mediante la interacción constante con el entorno, sin ninguna intervención pedagógica e incluso sin una reflexión lingüística. Un idioma materno, es la capacidad o sistema de comunicación con influencias fisiológicos y psíquicos que forman parte de un dominio individual y social, habilitado para disociar, conceptualizar y expresarse. Así mismo, la lengua es un mecanismo fundamental de aprendizaje y facilitador de una segunda lengua o llamado también como un “bilingüismo simultáneo”, donde las diversas habilidades de una lengua materna (quechua - Chanka) son altamente esenciales para un aprendizaje posterior; ya que se cree que el idioma es la base del pensamiento. Sin embargo, una de las habilidades incompletas en la lengua materna podría dificultar el aprendizaje de segundos idiomas. Por lo que, la lengua tiene un papel principal en la educación (Yataco, 2010).

Por otro lado, una forma de conocer y categorizar la realidad, los conocimientos sobre la madre naturaleza, las relaciones sociales y emociones son intrínsecamente ligadas al mecanismo cultural, por lo que se encuentran estrechamente ligadas a la identidad cultural del comunero. De igual forma, la lengua y cultura son alimentadas mediante sus propios contenidos, sonidos, poderes y saberes que definen al “que hacer” y el “ser” de los pobladores. De tal modo que, el idioma nativo es la “lengua madre” de la tierra de dónde se viene, de la infancia que se recorre o la lengua de una dependencia más profunda.

### **1.6.3 Relatos escritos y orales**

Un rol significativo en este aspecto son las lenguas y las estimulaciones de las grafías de idiomas orales, debido a que el lenguaje es la base que radica la persistencia de la identidad de un grupo, donde la oralidad no es lo suficiente sin embargo para que la identidad sea expresada se debe manifestar la alfabetización lingüística para desarrollar

un sistema de conciencia y apareamiento del pensamiento representacional. Ya que, existe una fuerte relación entre escritura y verbalización de la identidad porque si no hubiera escritura no existiría el lenguaje mental, es decir que el ejercicio solitario de estar pensando consigo mismo no podría ser manifestado sin la escritura. Sin embargo, la oralidad por ser viva puede generar un diálogo intercultural entre diversos pueblos culturales (Rengifo, 2001).

De la misma forma, la palabra escrita refuerza y posibilita el pensamiento analítico, debido a que la estructura del discurso escrito es la lógica que cuenta con una propia armadura sintáctica que guarda relación con las otras sucesiones estructurales y sobre todo temporales que los conciben entendibles. Además, la escritura de palabras y frases pueden leerse y pronunciarse al margen de la atmósfera según refiere la frase, ya que el texto escrito continuamente se distancia del contexto. También, la escritura y la oralidad son procesos y no eventos súbitos debido a las culturas que hoy escriben y han construido estructuras gráficas a lo largo del tiempo como obra y práctica de pequeños grupos que fueron difundidos en las diferentes sociedades (Rengifo, 2001).

Por lo cual, durante el desarrollo de la imprenta el mundo de la escritura contó con un proceso asombroso, donde el espacio de la palabra impresa irrumpe paulatinamente la vida cultural de las comunidades. Así mismo, el propio mensaje entre pensamiento y verbalización como expresión de la identidad cultural no surge de manera natural, sino que lo manifiesta aceptando que el nativo es capaz de tomar distancia de sí mismo y eso es posible, si existe conciencia de uno mismo; es decir una división entre “yo” y el “mundo”, “mente” y “cuerpo”. Ya que, uno mismo significa forjarse como sujeto de su propia corporalidad (Rengifo, 2001).

#### **1.6.4 Las costumbres y tradiciones**

El desarrollo de las prácticas culturales y tradiciones son parte de la cotidianidad de los pobladores, porque ayudan al proceso de desarrollo del sentimiento intercultural, en la cual interaccionan los saberes culturales y las mismas tradiciones en conjunto formando un menú tradicional. En este sentido, la galaxia cultural de lo humano lo inunda de sentidos y significados a través del pensamiento crítico, la preocupación del otro y el diálogo de saberes que son parte de un desafío en la construcción de vida personal.

Por ello, la convivencia cultural como eje central de la sensibilidad humana apela la virtud del rescate de las costumbres ancestrales y tradiciones ceremoniales como parte del desarrollo intercultural y reforzado mediante la expresividad de la educación pedagógica. Además, las costumbres fomentan un aprendizaje ampliamente enriquecedor para los docentes y porque no los estudiantes, debido a que poseen diversos conocimientos que facilitan al proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.6.5 Platos típicos**

La relación entre la cocina e identidad cultural están ampliamente relacionados entre sí debido a que ambos discurren grandes rasgos característicos en común produciéndose tradicional, económica y socialmente durante la productividad de la comunidad, siendo este el estilo de vida práctica de cada lugar étnico (Meléndez y Cañez, 2010). Para aprender a entender la evolución y transformación de una alimentación se debe acudir a identificar el sistema alimentario regional; siendo un carácter muy complejo asociadas a la producción, distribución y consumo, tal como los aspectos históricos, sociales, económicos y políticos de un lugar determinado.

De la misma forma, Morales (2016, p.13) afirma lo siguiente “la cocina está relacionada con nuestra identidad, con lo que somos y de donde pertenecemos, y es en la cocina tradicional donde se concretan los conocimientos y prácticas culinarias que persisten como parte de una herencia cultural, repletas de saberes, costumbres y rituales transmitidos de generación en generación construyendo así nuestro patrimonio social e histórico regional”. Siguiendo la línea, los platos típicos no solo se basa en los ingredientes o la elaboración, sino que presenta mucho más allá de estos, debido a que posee también conjuntos de representaciones de creencias y prácticas culturales asociadas a una comunidad cultural (Morales, 2016).

Los platos típicos, son elementos esenciales de una cultura e identidad plasmada en los recursos, procesos, recetas y formas de consumo por los mismos pobladores de una comunidad que lo reconocen como propios e identificados como típicos por el resto de la población y que por ello el autor lo denomina como una identidad cultural alimentaria. Por tal, se reconocen la variedad de platos nativos como parte de una propiedad intelectual que brinda reforzar una cultura comunal, remarcando su naturaleza única; es decir una composición de contexto, tradición, clima y comuneros que no puede ser representada auténticamente en otras zonas (Bortnowski y Alberton, 2015).

No obstante, la tradición está ligada a la tierra, al espacio en que reside y al aprovechamiento de los mismos productos de la zona en diversas estaciones, fortaleciendo de esta manera el orgullo de una población y reconquistando la identidad de una cultura local auténtica. Siendo esta parte de un fruto esencial de influencias de cada sistema local que cree en la identidad vital y propia que asume o le define a cada espacio en común, convirtiéndose en una contribución armoniosa.

#### **1.6.6 La idiosincrasia**

La importancia de la religión en las zonas andinas y amazónicas ha sido muy privilegiada por parte de los pobladores convirtiéndose parte de una seña cultural que ayuda mantener una identidad marcada y que a su vez son creencias heredadas desde las generaciones antepasadas, que hoy en día aún persiste, y siendo conservados por los comuneros que continúan con estas prácticas tradicionales (Rego y Anxo, 2017).

Por lo que, la libertad de la religiosidad lo observa como parte de un culto que se convierte en una pieza estratégica de la convivencia y el diálogo armonioso, donde contribuyen a la conservación de niveles de conexión social, sintetizando las religiones con la fórmula de las 3 R: refugio, respeto y recursos que hacen que se establezca en los valores comunales entre el individuo, la familia, comunidad e iglesia (Rego y Anxo, 2017).

Sin embargo, el pertenecer a una religión es un símbolo de corresponder a una respetabilidad y oportunidad tradicional, funcionando como una fuente de apego emocional entre la sociedad y la espiritualidad carencial. Rego y Anxo (2017, p. 24) hacen mención que “un estilo pragmático del acercamiento entre religión y educación intercultural pasa por contemplar la dimensión religiosa de la humanidad como parte del conocimiento cultural”. Es decir, la idiosincrasia de cada pueblo persiste debido a que imparten tradiciones ancestrales de manera correlacionada con las costumbres y culturas, esto, para contemplar ambas visiones que están ampliamente ligadas el uno del otro entre sí, fortaleciendo culturalmente las prácticas cotidianas que los pobladores presencian continuamente.

## **CAPÍTULO 2: LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

Un colegio intercultural bilingüe es aquella que ofrece una prestación educativa de calidad a niños, niñas del nivel inicial y adolescentes del nivel primario que pertenecen a un poblado indígena, y sobre todo que se comunican mediante una lengua originaria

como primera o como segunda lengua. Debido a que desarrollan métodos pedagógicos en ambas lenguas desde un enfoque intercultural. Donde, la plana docente conoce y valora la cultura de sus escolares, manejando la forma oral y escrita del idioma originario de los mismos, así como el español. A la par, sean estos educados y empleen los enfoques y tácticas de educación intercultural bilingüe. De igual forma, que detalle con un currículo y propuesta pedagógica que considere los conocimientos, métodos, leyenda y valores de la cultura de los educandos, así como las preparaciones de otras culturas y ciencias. Además, que cuente con materiales educativos para las diversas áreas tanto en el dialecto originario de los escolares como en castellano.

No obstante, en los últimos años las instituciones educativas EIB se han constituido en los espacios públicos donde se hace mayor uso de las lenguas originarias, también existen otros ámbitos en los que la población indígena requiere que se desarrolle una ardua labor de promoción y valoración de estas lenguas, con la finalidad de que las personas no afronten barreras que afecten sus derechos (Defensoría del pueblo, 2016).

## **2.1 El Saber de la Escuela**

La EIB corresponde a iniciar la apreciación el incremento de la buena cultura, el marco de la obediencia hacia la pluralidad cultural, la conferencia intercultural y la toma de razonabilidad de las herencias de las poblaciones nativas y otros grupos oriundos y forasteros. La EIB incorpora la leyenda de las comunidades, las sabidurías y conocimientos tecnológicos, los métodos de valores y anhelos sociales y financieras. En ese sentido, con la finalidad de tener una aproximación sobre la incorporación de la cultura (Defensoría del pueblo, 2016).

Por otro lado, la pedagogía moderna señala la importancia concluyente a partir de los saberes previos de los estudiantes, por lo que, es considerable establecer en el currículo de manera construida y considerando los conocimientos, prácticas y los mismos valores de la cultura de los estudiantes. Ya que, estas serán articuladas a los conocimientos que reflexionan el currículo nacional. Es necesario no limitarse a incorporar aspectos como la comida, la danza y la vestimenta, sino que abarcamos más en los otros aspectos importantes de la cultura como: la cosmovisión, la organización social, los conocimientos, las formas de aprender, etc., los cuales constituyen más en dichos componentes de toda cultura, marcando las semejanzas y diferencias entre unas y otras (Minedu, 2015).

El enfoque intercultural permite emprender en estos aspectos de nuestro trabajo educativo, siendo una educación que busca la afirmación de los saberes y valores propios que reúnen las definiciones de cada pueblo según sus orígenes. Por lo que, es de suma importancia respetar la perspectiva de cada educando, mediante la convivencia con su cultura. Del mismo modo, los saberes que poseen los ancianos y adultos de las comunidades son productos de su herencia cultural y de sus experiencias cotidianas. Además, estos son los que transmiten a sus hijos y a sus nuevas generaciones. De modo que este desarrollo resulta intensamente enriquecedor, por lo que se debe aprovechar al máximo en la escuela (Minedu, 2015).

## **2.2 La Conversación entre Cultura Andina y Escuela**

El diálogo de una comunidad cultural entre ellas madres y padres de familia, se preguntan por la preeminencia de la enseñanza de los saberes en la escuela. Debido a que, la cultura andina y la escuela buscan un rescate y desarrollo de valores culturales oportunos, que vigorizan la identidad étnica y el afianzamiento de la personalidad del educando campesino, a fin de fortalecer la autoestima y la identidad de los estudiantes en el marco de la valoración de su propia y otras culturas (Defensoría del pueblo, 2016). Pues, estos armonizan en la importancia de que los niños y niñas se les enseñe a valorar su identidad cultural como una revitalización de la lengua y aspectos que deberían abordarse en clase. Por lo que, es necesario fortalecer las capacidades de los docentes para evitar que reduzcan la incorporación de la cultura al folklore o los elementos de la naturaleza, sino más bien puedan comprender todas las dimensiones de ella.

Además, la comunidad educativa, en su conjunto (estudiantes, maestros, padres y madres de familia) deben definir bases de necesidades y formas de organización propia según sus funciones individuales, asumiendo que la escuela cumpla sus objetivos, para lograr aprendizajes esperados en los niños y niñas. Porque, una institución educativa intercultural y bilingüe promueve la participación de los padres, madres como actores importantes de la comunidad, y que los sabios o conocedores aportan en los procesos de enseñanza-aprendizaje, transmitiendo sus conocimientos y técnicas a las nuevas generaciones. (Hevia e Hirma, 2005).

## **2.3 Aportes para una Gestión Institucional en EIB**

Los aportes para una gestión se desarrollan de manera autónoma, participativa y articulada a una red educativa. Por ello, es fundamental el fortalecimiento del

componente de participación social en la implementación de la política EIB, no sólo desde el rol protagónico de los pueblos indígenas sino también desde la movilización social por la EIB que ponga el tema en la agenda educativa y social a nivel local, regional y nacional (Defensoría del pueblo, 2016).

De modo que, la EIB es aprender en nuestro idioma incorporando nuestra cultura, tradición y entre otros que ayuden articular los conocimientos intelectuales con la interculturalidad e incluso fomentar la innovación para la mejoría de una educación plena y libre de estigmas que a veces marcan a una institución o comunidad institucional, como por ejemplo conocer e interactuar con nuevas culturas que ayuden a convivir en armonía como lo realizan en otros países como parte de la interculturalidad dentro del aprendizaje. Por ello, la capacidad es la resistencia de resolverlo dentro de la escuela y el eje de la identidad cultural, porque la globalización inquieta a la escuela, y como consecuencia esta confrontada a la sabiduría de las comunidades latinoamericanas que recaen en desaparecer las identidades particulares, los medios de comunicación, las tecnologías que son las que asignan las maneras de reflexión y los valores de la culturales tradicionales, sin discriminar ni sometiendo las fortunas sabias y autóctonas (Hevia e Hirma, 2005).

Por lo tanto, la armonía intercultural es la resistencia que la escuela debe revolver según al punto de la confiabilidad mediante las políticas educativas y observando el puesto de las acciones proactivas que facilitan enseñar a los educandos a resolver reposadamente dichos conflictos que salen de los enfrentamientos de las situaciones diversas. Existe inquietud por trazar políticas educativas sobre armonía escolar, habilidades que batallen con las pesadillas étnicas y la intimidación estudiantil, afrontando las dificultades propias de la armonía humana, el progreso de estereotipos y obsesiones que llevan a la superstición y el aislamiento social, étnico y cultural.

Por otro lado, la educación intercultural se encarga de las interrelaciones culturales entre pueblos nativos y los urbanos, reflexionando las diferencias tradicionales como táctica para el fortalecimiento de la identidad y el período necesario, identificando a las demás culturas como apreciables y conscientes de la realidad. De esta manera, la diversidad cultural se considera como un fenómeno auténtico, un elemento de conexión que encierra al interactuar con los individuos del conocimiento diverso y expresión de la educación intercultural bilingüe que toma como responsabilidad el admirar las retribuciones humanas y las autonomías esenciales de toda comunidad. No obstante, la formación intercultural puede nutrir estereotipos y

preocupaciones contra el indigente para profundizar las fisuras que dividen a las culturas autóctonas de otras que forman los países americanos para establecer vínculos de plática intercultural y laboral en frecuente con ellos (Hevia e Hirma, 2005).

Pese a la circunstancia cultural, el colegio se ve contrapuesta a la alternativa de proteger una identidad étnica adecuada que rectifique la predisposición a la homogenización cultural y así no derribarse a refutar la globalización que aporta una razón de ser oriundo de una cultura. Por lo que, la elección lleva a una actitud fundamentalista dentro del sentido de conceptuar que todo lo proveniente de fuera no es provechosa, mientras lo que procede de las propias raíces es fructuosa.

Sin embargo, la formación intercultural coloca énfasis en el derecho de las comunidades indígenas para proteger su equidad cultural y educarse en su lengua, ya que tiempos atrás el centro educativo lo objetaba, convirtiéndose actualmente en un lugar adecuado para la disputa por conservar la identidad autóctona, oponiendo resistencia a la occidentalización que pretende inculcarse, logrando una dinámica ideal de exigencia para contrarrestarlo. Por ende, el reto de la escuela intercultural bilingüe es como revalorizar y fortalecer las identidades comunales para abrir el diálogo intercultural entre la naturaleza y los países interiores con la revitalización de la naturaleza que nace como consecuencia de la mundialización, desarrollando una educación interactiva y de convivencia para una buena interculturalidad (Minedu, 2015).

#### **2.4 Importancia de la Identidad Cultural en Escuelas EIB**

Es de suma importancia que el Ministerio de Educación haya comenzado a trabajar formas específicas de atención dentro del modelo de servicio de la EIB, beneficiando así a cientos de estudiantes rurales y sobre todo con un dominio de lengua originaria, donde:

a) La EIB es el fortalecimiento cultural de la lengua materna de uso predominante el idioma originario.

b) La EIB de revitalización cultural tiene como idioma materno al uso del castellano y que demandan restablecer su idioma originario.

c) La EIB procede a atender a los estudiantes indígenas en ámbitos urbanos. Señalando, que es urgente la oficialización de estos modelos, a fin de que su ejecución se considere en todos los procesos educativos (Defensoría del pueblo, 2016).

Por consiguiente, La EIB, ha planteado una demanda de la población originaria, restableciendo vías de valor cultural y fomentación de afirmación de la población mayoritaria. Donde, se han forjado corregir la discrepancia en el camino y la estabilidad entre el procedimiento educativo habiendo las becas indígenas como instrumento esencial que se ha investigado para subsanar (Hevia e Hirma, 2005).

Por lo tanto, es significativo promover en la escuela el aprovechamiento pedagógico de algunas de estas otras formas de aprender, enriqueciendo así a la pedagogía desde una apariencia intercultural a través de las identidades culturales de cada comunidad. Por otro lado, se debe seguir animando el desarrollo de estas formas no escolares de aprendizaje en diversos contextos ya sean ambientes rurales o urbanos que desarrollan una vida comunal y que a su vez están a cargo de las mismas familias. De tal manera que, los conocimientos y técnicas que las poblaciones desarrollan durante estas épocas les permitan vivir en su medio transmitiendo la cultura oralmente de generación en generación. Esta transferencia, sin embargo, no es estática, de modo que va cambiando de acuerdo a las distintas dinámicas que viven los pueblos día a día y que no sólo va cambiando o se va enriqueciendo el conocimiento, sino también la forma de transmitirlo y de aprenderlo (Minedu, 2015).

## **SEGUNDA PARTE: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **Paradigma de investigación**

El presente estudio “importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de instituciones EIB” se enmarca dentro de la investigación cualitativa, debido a que el paradigma es la comprensión e interpretación de las realidades de sujetos entendidos en los contextos en el que se estudia. Por lo tanto, se respeta un modelo esquemático donde se diversifican aspectos como la fundamentación teórica y desarrollos de campo, entre otros (Rodríguez, Gil y García, 1996). Asimismo, se ocupa en la recolección de

elementos y análisis de información sin cálculo numérico para la manifestación o concertación de interrogantes del estudio en el proceso interpretativo mediante un compromiso de recolección de datos. También, se centra en la exploración de casos detallados o ejemplos que se desean lograr a “profundidad” y “no amplitud” (Blaxter, 2000 y Hernández, Callado y Baptista, 2006). Por ende, estos estudios cualitativos son desarrollados por cuestionamientos e hipótesis antes, durante y después de la investigación.

Por otro lado, el modelo cualitativo cuenta con una hipótesis que recapacita sobre la experiencia e intenta entender los fenómenos a partir de un punto de vista del protagonista profundizando de forma integradora en los componentes subjetivos que constituyen el problema a investigar (Icart, Fuentelsaz y Pulpon, 2001). Además, este paradigma naturalista, etnográfica o fenomenológica es una especie de “paraguas” en el cual contiene grandes dimensiones de complejidades de conceptos, enfoques, metodologías y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997). De igual manera, es un conjunto de prácticas interpretativas que hacen visible y transforman las muestras en datos relevantes y sobre todo etnográficos, debido a que este estudio indaga la comprensión y sensibilidad social que evalúa el desarrollo natural de los sucesos al mundo epistemológico e interpretativo (Iñiguez, 1999).

Por consiguiente, la investigación se realiza desde un diseño cualitativo y naturalista mediante diversas características. Según Icart, Fuentelsaz y Pulpón (2001) el conocimiento contextualiza, observa y detalla lo que se descubre centrando el interés en los espacios naturales donde los seres humanos interaccionan y participan a través de los valores que intervienen en el análisis de las situaciones y la misma construcción de las teorías y modelos. Además, éstas ocupan esencialmente dentro de la descripción y la comprensión de la realidad, dejando de lado su pronóstico y control.

El método válido es inductivo, experimental, expansionista y narrativo porque involucra un proceso participativo entre el investigador y los sujetos investigados para cerciorar la credibilidad mediante el uso de la triangulación (Niño, 2011). Además, es necesario la inmersión en el campo significativo puesto que comprende al ambiente, identifica a los informantes a que contribuyan datos y se guíen por el área apropiada profundizando con la situación del estudio. Asimismo, comprueba la perspectiva al momento del proceso cualitativo mediante la muestra, la recopilación y el análisis debido a que son etapas principales que se deben tener en cuenta paralelamente.

El diagnóstico pretende analizar la viabilidad y reflexionar sobre las posibles dificultades durante el proceso, identificar la correlación o calidad de asociación que concurre entre dos o más fundamentos, categorías y variables en la investigación de un contexto exclusivo (Hernández y Baptista, 2006). Además, entiende los avances para valorar y revitalizar el estudio para luego expresarlos, ayudando a prescribir una teoría, resolviendo las circunstancias a investigar y finalmente relacionando aspectos mediante un patrón naturalista predecible para un grupo o población en específico (Rodríguez, Gil y García, 1996). Seguidamente, el estudio transformará a cada sujeto indagado que llega al mundo en alguien “competente” para desenvolverse en un medio social y cultural que involucre más en el hallazgo y el progreso de las categorías para una utilidad viable del estudio (Sandoval, 2002).

Por otro lado, es importante porque suscribe desde la visión de la naturaleza del objeto social que se emprende según el nivel estructural donde inciden relaciones de ocupación como: clases sociales, edad, educación, cultura a nivel de espacio y tiempo según al proceso paulatino. Asimismo, responde a obtener deducciones generalizables dentro de los confines socio estructurados que se presentan desde la comprensión de las relaciones sociales relevantes (Mejía, 2000).

Por consiguiente, la metodología permite tomar muy en serio los datos y acciones de los informantes en un sentido de mayor integridad porque actúan como tácticas y estrategias para ayudar a facilitar una investigación a profundidad, asociadas con el enfoque etnográfico (Corbin y Etrauss, 2002; Strauss, 1987).

### **Diseño de investigación etnográfica**

Esta investigación se desarrolla desde el diseño etnográfico, debido a que, se basa en interpretar al fenómeno etnocultural observado desde una mirada real y reflexiva. Donde, la interacción metodológica que solicita de la presencia y el progreso del investigador en el campo, para establecer las cualidades o interpretaciones de los significados que dicen y hacen los sujetos formativos. Además, es un espacio en el cual se extiende tareas centrales para examinar, interpretar y programar la alineación o reformulación de los significados que los propios actores contribuyen a los fenómenos y hechos (Cerrón, 2013). Al mismo tiempo, este modelo accede a conocer la diversidad cultural porque el conocimiento de las creencias colaboradoras, las prácticas comunitarias y las emociones son primordiales para una investigación de este ámbito, para luego deducirlas y extender las habilidades de mejora en todos los aspectos

(Portillo, 2012). De la misma forma, este tiene como proyección detallar una cultura, estudiar el comportamiento humano de personas o grupos durante una etapa de tiempo, en lo cual el investigador averigua acerca del significado que tiene las medidas y labores de ellos mismos o para el grupo social (Katayama, 2014).

Por otro lado, según la RAE el estudio etnográfico discurre como procesos principales a la descripción de las diversas culturas, costumbres de los pueblos y la construcción de teorías según las ideas de los protagonistas. Igualmente, es un proceso esquemático de visión aproximada a una realidad social respetada de forma global en su espacio natural y real, teniendo como objetivo principal a la nueva realidad de un fenómeno de estudio que se emerge de la interacción de las partes constituyentes a una búsqueda estructurada con función y significado del fenómeno de estudio “la importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de instituciones EIB” de manera pertinente y verídica (Martínez, 2008; Murillo y Martínez, 2010).

Por lo tanto, la investigación etnográfica posee diversas características para efectuar el diagnóstico paso a paso, entre ellos se tiene:

La multidisciplinaria porque enriquece a una disciplina con los saberes de otros y a la rigurosidad de los datos obtenidos de manera empírica. Por lo tal, cada cultura mantiene sus rasgos particulares, los cuales no deben ser soslayados (Portillo, 2012). Así mismo, es holística y naturalista porque experimenta una visión global del espacio social y una perspectiva interna o externa que posee un bagaje indicativo acentuado dentro de la práctica y búsqueda principal de un contexto comunitario (Murillo y Martínez, 2010). Además, es real puesto que emplea una teoría para proveer un léxico en el cual pueda manifestarse el papel de la cultura en la vida humana (Gómez, 1997).

Otras de las peculiaridades son la intensión, el significado, el propósito, la meta y la función que desempeñan los grupos humanos en el que viven (Martínez, 2008). De igual forma, la obtención de datos, la selección de sujetos informantes, la relación de participantes y la dimensión émica (la voz del fenómeno vivido familiarizado de manera natural en el que surgen los acontecimientos) son efectuados a través de una observación colaboradora, comprometida entre el investigador y por último mediante vivencias de hábitos sociales en una comunidad (Icart, Fuentelsaz y Pulpón, 2001). Asimismo, es un objeto fenomenológico, debido a que es subjetivo y analítico, estos datos a su vez son filtrados por el criterio del investigador, a la par es generativa puesto que intenta refinar y generar categorías conceptuales desde un fenómeno observado,

además es constructivista porque es la unidad de análisis que se extrae de lo observado (Fernández, 2010).

La investigación etnográfica tiene como importancia alcanzar a captar el punto de vista de una comunidad a partir de sus perspectivas ante la vida y entender la visión de su propio mundo, de forma alterna y aquello que lo articula a la existencia (Velasco, 1997). Además, analiza los medios de aparición de las nociones, garantizando que las relaciones se instituyan y se deduzcan las informaciones obtenidas con un máximo grado de precisión y seguridad (Tamayo, 2004). Asimismo, la investigación suele ser ventajosa para comprender el progreso que forma a raíz de la humanidad voluble debido a que es abierto, flexible y necesario para asumir el comportamiento humano y pueda comprenderse de manera estricta (Sánchez, 2017; Murillo y Martínez, 2010).

De igual forma, esta investigación plantea el estudio a profundidad de un grupo o pueblo; conviviendo intensamente con o en él, durante periodos prolongados y exponiendo la metodología y los instrumentos propios del modelo etnográfico para acercarnos al objeto de estudio y luego dirigirse a la reflexión en la aplicación del modelo con la recogida de datos informativos (Gonzales, 1997; Cruz y Patiño, 1997). Igualmente, identifica los diversos patrones culturales a través de las notas de campo, describiendo las conductas, los conocimientos y los artefactos culturales de un determinado grupo social, ofreciendo así un contacto directo no mediatizado con el mundo empírico y remontando sobre el estudio de cada cultura (Fernández, 2016; Spradley, 1980).

### **Problema y Objetivo de la investigación**

El problema de la investigación se enmarca a través de una pregunta **¿Cuál es la importancia de la identidad cultural de los docentes del nivel inicial en escuelas EIB?**

El objetivo de esta indagación es Explicar la importancia de la socialización en dos lenguas e identificarse con su propio idioma y cultura a través del análisis a los antecedentes históricos de la formación y acreditación del docente en la comunidad.

- Desarrollar la capacidad de socialización en dos lenguas e identificarse con su propio idioma y cultura.
- Proponer sugerencias para mejorar el esquema de la propuesta pedagógica como parte de la iniciación profesional.
- Construir una reflexión sobre una escuela EIB, resaltando los principales aportes para la gestión institucional.
- Transmitir experiencias y conocimientos en la segunda lengua “quechua” del estudiante, aproximándose a la realidad del contexto a enseñar

### Categorías

El objetivo general nos permitió plantear dos categorías generales del cual desprendieron subcategorías de estudio y de ellas se desarrollaron otras sub-subcategorías. Siendo establecidas a las siguientes categorías: identidad cultural y escuelas de educación intercultural bilingüe.

CUADRO DIFERENCIADO DE LAS CATEGORÍAS

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUB SUBCATEGORÍAS
IDENTIDAD CULTURAL	Teorías sobre la identidad cultural La Identidad local Una cultura de la multiculturalidad El contexto sociocultural como formación del docente	
	Identidad cultural docente	Antecedentes históricos Conocimientos en la L1 La formación de la identidad socio afectiva Una cultura de multiculturalidad: L1
	La sensibilidad intercultural	La música El idioma Relatos escritos y orales Las costumbres y tradiciones Platos típicos y tejidos La idiosincrasia
INSTITUCION ES EIB	El saber de la escuela La conversación entre cultura andina y escuela Aportes para una gestión institucional en EIB Importancia de la identidad cultural andina	

### **Procesos de la investigación etnográfica**

La investigación se realiza desde un diseño cualitativo y naturalista mediante diversas características. Según Icart, Fuentelsaz y Pulpón (2001) el conocimiento contextualiza, observa y detalla lo que se descubre centrando el interés en los espacios naturales donde los seres humanos interaccionan y participan a través de los valores que intervienen en el análisis de las situaciones y la misma construcción de las teorías y modelos. Además, éstos ocupan esencialmente dentro de la descripción y la comprensión de la realidad, dejando de lado su pronóstico y control. Debido a que, el diagnóstico pretende analizar la viabilidad y reflexionar sobre las posibles dificultades durante el proceso, identificar la correlación o calidad de asociación que concurre entre dos o más fundamentos, categorías y variables en la investigación de un contexto exclusivo (Hernández y Baptista, 2006).

Por otro lado, es importante considerar los procesos de la investigación, debido que, suscribe la visión de la naturaleza del objeto social que se emprende según el nivel estructural donde inciden relaciones de ocupación como: clases sociales, edad, educación, cultura a nivel de espacio y tiempo según al proceso paulatino. Asimismo, responde a obtener deducciones generalizables dentro de los confines socio estructurados que se presentan desde la comprensión de las relaciones sociales relevantes (Mejía, 2000); es por ello, que se basa en procesos específicos como:

**Selección del diseño y determinación de las técnicas.** - se afirma en preguntas de cuestión como por ejemplo ¿Qué es lo que se desea estudiar? ¿Cuál es la meta a alcanzar? Y ¿cuál es el procedimiento que se adecúa a las refutaciones que deseo alcanzar?, por lo que, este proceso utiliza un modelo metodológico cíclico que arroja resultados e interpretaciones de las conductas elegidas y percibidas por ellos mismos sin separar a los sujetos del espacio donde se efectúan las experiencias.

Por ende, las técnicas a emplearse son las observaciones y las entrevistas, siendo estos, documentos que pueden ser juiciosos y públicos, ya sean los estudios etnográficos descubiertos, escritos legales de un contexto, u otros. De igual forma, los estudios informales como las crónicas, diarios, confesiones, epístolas, entre otros. Además, el investigador hace un análisis de contenidos detallando bienes culturales o

legajos representativos de los ambientes estudiados debido a la obligación de importantes finalidades que se desea alcanzar (Murillo y Martínez, 2010).

**Acceso al espacio de investigación y elección de informantes.-** La clasificación del contexto se efectúa de manera intencional y según a la meta de la investigación (muy conocido o no por el investigador que podría ser cerrado o no), una vez elegida el espacio, el investigador debe ingresar a él, instituyendo una sucesión de habilidades de entrada según al acceso en que se inicia, y mediante una correlación antepuesta con la sección definida formalmente (elegido por un canal oficial) o informal. Ya que, el proceso se orienta por el principio de pertinencia que significa asemejar a los informadores que alcancen un destacado valor y eficacia de indagación. (Murillo y Martínez, 2010).

Por esta razón es indispensable detallar a los “informantes clave” que poseen preparaciones para el estatus y las destrezas explícitas que predispongan a favorecer con ello (Gómez, 1997). Por tal, el interesado debe adquirir una reciprocidad de seguridad y semejanza para obtener representaciones y opiniones acerca de su buena situación y los otros.

**Recojo de datos y determinación de la estabilidad del aposento dentro del contexto.** – durante el transcurso étnico, el estudio de los antecedentes inicia al momento en que concluye cada suceso de acumulación de indagación, teniendo como punto primordial a la caracterización de cualidades que surgen de la lección reiterada del material favorable. Durante el transcurso de acumulación de investigación se puede examinar los fundamentos y replegarse para recapacitar sobre un dable importante y dirigirlo a complementar la causa de exploración aclarativa.

Las conveniencias de búsqueda son básicos en el transcurso del intervalo etnográfico que suscriben relatos expresivos - descriptivos que suelen integrar a través del uso de medios accesibles para obtener cintas en video e imágenes acerca de la situación experimentada (Murillo y Martínez, 2010).

**Procesamiento de la información recogida.** - El análisis de los datos se enmarca en el progreso de perspicacia metodológica del espacio experimentado mediante los requisitos y discursos de los miembros (Glaser y Strauss, 1967). Asimismo, se sigue el proceso de estudio que es elegido significativamente dentro del espacio en relación a la producción conceptual e hipotética que se efectúa durante el periodo,

porque en el transcurso se obtiene los datos que alcanza a generar hipótesis mediante diversos análisis reinterpretados y formulados a nuevas suposiciones sobre precisas interrelaciones y las concepciones habituales de los prodigios observados, convirtiéndose así en un reforzado sumario de investigación y disquisición que parte al hecho de levantar y dignificar el aumento de teorías (Murillo y Martínez, 2010).

**Elaboración del informe.** - según Murillo y Martínez (2010) el informe etnográfico corresponde a suplir con exactitud en el cuál se fundamenta a la teoría y la práctica que afirma al trabajo y que apoya significativamente a la costumbre de los representantes implicados que simbolizan las consecuencias conseguidas para la hipótesis actualmente señalada. Por lo tanto, se tomará en cuenta los siguientes pasos: el diseño de las referencias teóricas y hábiles, el progreso integral de la perspectiva figurada, la representación exacta de los sistemas e instrucciones acomodadas, los resultados finales como conclusiones y por último los anexos. Por ende, el informe deberá reflejar el beneficio de la práctica del estudio a los diferentes usuarios y sobre todo al alcance de las derivaciones obtenidas en los distintos niveles (una teoría con guías sobre acciones inmediatas para ayudar a solucionar problemas precisos).

Por otro lado, según Tamayo (2014) y Fernández (2010) el proceso de una investigación etnográfica se prescribe de la siguiente manera para poder apoyar así en la realización del diagnóstico.

La determinación de la situación, es fijar las circunstancias y ser vista por un grupo de sujetos a estudiar (estudiantes, profesores, comunidades, etc.), para luego visualizar como se introduce en un ambiente propuesto y estableciendo el papel que permita la recolección de datos. Además, la recolección de la información quiere decir que, la búsqueda de datos y hechos tengan más relación directa entre el objeto de estudio con el fin de descubrir las estructuras significativas de las conductas. Asimismo, el análisis de datos es esencial para una descripción sistemática de características que poseen variables estudiadas con una codificación y formación de categorías conceptuales a través de la generalización de los resultados basadas en lo esencial de la ideografía, es decir trata de comprender la complejidad de un caso concreto en un contexto específico.

#### **La selección de la muestra**

La muestra de la presente investigación se caracteriza por ser no probalística debido a que el conjunto de informantes es seleccionado de manera arbitraria según a la decisión

de cada investigador, siendo así el caso, estos se obtienen de forma intencionada. Otros rasgos de la muestra cualitativa, es que tiende a ser flexible porque se acomoda de acuerdo al objeto del estudio, asimismo es abierto y manejable para modificar lo ya previsto según la situación en la que se encuentra.

Por ello, la investigación indaga “importancia de la identidad cultural del docente de nivel inicial de instituciones EIB”, que se desarrolla en base a los siguientes criterios de selección según (Mendieta, 2015; Mejía, 2000 y Pimienta, 2000).

- a) Por conveniencia; es un muestreo no aleatorio basada en la representatividad, lo cual significa que uno puede elegir a los informantes en función al conocimiento del tema y las características atípicas del objeto investigador. De igual modo, tiene origen en atenciones de tipo práctico en las cuales busca contar con una mejor información en menor tiempo de acuerdo a las condiciones concretas. Asimismo, se caracteriza por contar con una selección por etapas o métodos y la posibilidad de conseguir sujetos con conocimientos en general (Casal y Matéu, 2003).
- b) Punto de saturación; es un proceso de diversificación de casos de estudio que opera la dinámica de la representatividad que el grupo investigador construye poco a poco del objeto de investigación proporcionando una base sólida y alcanzada durante varias de indagaciones. Por lo que, el estudioso podría lograr reunir datos diferenciados o similares, siendo estos considerados como información saturada dentro de una investigación y que a muchos investigadores no los favorecen.
- c) Por accesibilidad; es un tipo de muestreo que consiste en el acceso libre y permanente a los diversos contextos, situaciones o eventos que la indagación demanda, en este caso de los informantes.

Seguidamente, la muestra está constituida por un grupo de docentes, padres de familia y autoridades comunales, quienes son los entes y ejes principales para ésta investigación.

CUADRO DE MUESTRA DE ESTUDIOS

MUESTRA SELECCIONADA			
INFORMANTES	CANTIDAD	CARACTERÍSTICAS	INSTRUMENTOS

Docentes	3	Del nivel inicial, con más de 2 a más años de experiencia.	Cuaderno de campo
Padres de familia	3	De niños y niñas de 3 - 5 años con más de 28 años de edad y que sean nacidas dentro del contexto comunitario.	Cuestionario
Autoridades comunales	2	De la comunidad local (sabio comunal) y gobernantes de la comunidad andina con más de 2 años de cargo.	Cuestionario

Fuente: elaboración propia

### Técnicas e instrumentos para el recojo de datos

El presente estudio se ejecuta en base a técnicas e instrumentos que ayuda al proyecto en sistematizar e incorporarse más, incluso beneficia en el respaldo de la problemática fortaleciendo al contenido o la teoría presentada. Para ello, las técnicas e instrumentos a utilizar se muestran en las siguientes líneas.

**La observación.** - es una herramienta de captación de potencialidades notables, ligados con los recursos encontrados a su alcance desde una visión directa o indirecta (la fotografía, grabación y filmaciones), mediante una complejidad de las situaciones sociales no incurridas por el investigador; como tal ésta pretende evadir la infracción artificial de algún experimento, pero no modificando ni manipulando, si no que examinando tal y como sucede. Asimismo, prima la naturalidad y la inmediatez generando facilidad de acceso a la posibilidad de la práctica y garantizando un alto nivel de rigor combinada con otros métodos, permitiendo que los datos sucedan con espontaneidad (Ruiz, 2012).

Observación participante.- es una práctica esencial a partir de la participación del investigador no encubierto ni estructurado surgiendo como una alternativa distinta a las demás maneras de observación convencional, realizando una tarea desde adentro de la realidad humana intentando abordar la discrepancia con la mirada externalista y proporción descriptiva de hechos o vivencias materializadas interpretativamente en un diario de campo, ya que es una estrategia flexible de apertura y cierre para facilitar la definición del problema a indagar (Iniguez, 1999 y Sandoval, 2002). Seguidamente, consiste en observar sistemática y controladamente todo lo que acontece, interviniendo en uno o varias actividades de la comunidad, para participar en el sentido de

desempeñarse, aprender y comportarse como un integrante más asentado en la énfasis de la experiencia vivida (Guber, 2001).

Cuaderno de campo. - es un instrumento fundamental de registro no sistematizado en el que se anota todos aquellos acontecimientos que acompañan al contexto de la observación (Mejía y Sandoval, 2003), consistiendo en registrar datos observados dispuestos a ser interpretado cualitativamente. Asimismo, es un registro general que sirve como soporte documental de las prácticas o actividad realizada con la finalidad de analizar lo que pensamos, leemos, lo que hacemos, etc. (Martínez, 2011 y Telles, 2007). Para ello, en el desarrollo de la investigación se realizará un registro del cuaderno de campo sobre la problemática planteado o en base al tema a desarrollar.

Por otro lado, los datos del cuaderno de campo se complementan con informaciones aportados por otras herramientas que contribuyen en el proceso de reflexión y análisis, siendo una herramienta de recopilación de datos con cierto sentido íntimo y que implica la descripción detallada de acontecimientos basados en la observación directa de la realidad, por eso se denomina de campo (Gerson, 1994).

**La entrevista.** - es una técnica cualitativa con intencionalidad y un objetivo para obtener información sobre una definición personal al momento de ser entrevistado, porque comprende un esfuerzo de inmersión con respecto a la colaboración comunicativa, buscando maximizar el significado, y obteniendo respuestas emocionales (Ruiz, 2012 y López, 2011). Es un encuentro directo entre el investigador y el informante dirigido a una experiencia o situación propia (Taylor y Bogdan, 2002; Guber, 2001). Teniendo una consideración libre en los criterios, escuchando aspectos principales y comportándose como un participante más en la ejecución (Iniguez, 1999; Cruz y Patiño, 2014).

Entrevista no estructurada. - Para esta investigación se empleará este tipo de entrevista. Este no presenta una estructura estándar si no que se asemeja de manera flexible frente a una situación de vida cotidiana, donde el trabajo es escuchar, tratar de comprender para luego interpretarlo (Krause, 1995 y Bourdieu, 2010). Además, presenta un carácter conversacional que se inicia desde el interaccionismo simbólico, creando un ámbito coloquial que facilita la conversación entre el entrevistado y el entrevistador sin eludir asuntos en el que se involucren situaciones emocionales (Díaz, 2004).

#### CUADRO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Técnicas	Tipo	Instrumentos
Observación	Participante	Cuaderno de campo, fotografías y videos.
Entrevista	Semiestructurada	Cuestionarios

### Tratamiento o análisis de la información

La información se recoge a través de los instrumentos de la observación y la entrevista, teniendo como objeto de investigación a docentes, padres de familia y autoridades comunales, a quienes se les explica el objetivo de la investigación para llegar a un acuerdo mutuo conducido por el diálogo.



**Transcripción.-** se analiza de la siguiente manera: en primer lugar, se codifica la información examinando unidades de argumentos para identificar en ellos concluyentes elementos temáticos que nos autorizarán archivar varias categorías de contenido para un posterior análisis y explicación. La clasificación y el procedimiento de los fundamentos del estudio cualitativo son una tarea esencial para extraer lo grueso de la información y obtener una calidad principal en correlación con los objetivos de investigación, ya que mantener relación con las informaciones que nos proporcionan es efectuado con atrevimientos de abstracción superior en la investigación de elaboración de conocimientos y proposiciones.

**Codificación.** - según Gonzales y Cano (2010) es un proceso de segmentación de datos en función del alcance de interrogaciones y metas de indagación que involucra un compromiso para la toma de medidas en la información que será abstraída e interpretada. Por ello, la codificación nos cede aglomerar las informaciones en elementos comprensibles y revisión cuidadosa de estos que nos pretenden informar, debido a que nos ayudan alcanzar datos desde las doctrinas. La codificación puede realizarse en diversos tiempos de la investigación con la prioridad de diferenciar los códigos descriptivos que atribuyen unidades de fenómenos manejados en el primer

tiempo y finalmente con códigos de contenido inferencial que interpreta y explica (Miles y Huberman, 1994).

Seguidamente, es útil para descomponer y segmentar informaciones hasta obtener categorías más generales y simples para entre sacar los datos. Asimismo, consiste en leer línea a línea todas las informaciones y fragmentarlos igualando los códigos para cada uno de los fragmentos. Por lo tanto, cada código identificado se define importante porque confecciona listas tentativas.

**Categorización.** - es una operación de clasificación de elementos integrados por un agregado de diferenciación desde de la congregación por género, y los criterios anticipadamente definidos. Asimismo, es un proceso ejemplar de la estructura comprendida en dos etapas como el inventario (aislar los elementos) y la clasificación (distribuir elementos para atribuir mensajes a una innegable organización) (Silva y Porta, 2003).

Por tanto, la codificación y la categorización son acciones que varía según a una marcha principal: toma de decisiones sobre la asociación con respecto a las unidades a determinadas categóricamente. Ya que, una categoría es determinada por un constructo intelectual de contenido en cada elemento que puede ser concertado y explícito por una pertinencia, reagrupando códigos para otorgar un enunciado o etiquetar al presente en un nivel más amplio de significado o un nivel más elevado de abstracción. Por ende, la elaboración de códigos, subcategorías y las categorías proporcionan la vertebración del discurso (Delgado, Aguilar e Icart, 2012).

**Sub categorización.** - es la reagrupación de códigos relacionados con los actos, actividades, significados, participaciones, relaciones entre varias personas y el contexto, etc. (Delgado, Aguilar e Icart, 2012).

**Triangulación de datos.** - es una herramienta heurística que controla la calidad del estudio enriqueciendo su contenido y elevando el nivel de garantía de calidad. Ya que, con este se busca descubrir nuevos elementos de un objeto ya analizado, aumentando el estándar de precisión y corroborar su existencia. Asimismo, es una estrategia metodológica que no limita a los aspectos que condicionan la buena marcha de la investigación (Ruiz, 2012).

Alimentación mutua de ambos acercamientos, enfatiza la convergencia progresivamente enriquecedora de dos perspectivas concluyentes en un día común. Es un intento de promoción de nuevas formas de investigación que enriquezcan el uso de esta metodología, ya que busca el enriquecimiento de la investigación ampliando un riguroso control de calidad, porque a la complejidad intrínseca de ambos estilos se suma que ambos adolecen de la carencia de disponer de un cuerpo teórico que garantice la validez de los resultados (Delgado, Aguilar e Icart, 2012).

**Consideraciones éticas.-** La ética es una filosofía práctica que plantea diversas situaciones que vinculan semejanzas y discrepancias entre los códigos morales, extrayendo elementos comunes como principios éticos en base a la diversidad de valoración moral. Por ello, los principios éticos no son proyectados universalmente, sino que son lugares de encuentro de diversas variantes morales debido a que son filosofías que nos permiten distinguirlas.

**Confiabilidad.** - son estándares de inflexibilidad científica, libre de paradigmas que orienten la indagación, debido a que el objetivo esencial de todo estudio es encontrar resultados loables y tolerables; para lograr una indagación de confiabilidad, ya sea esta sólida, segura, adecuada e igual a sí misma en diversos tiempos y predecibles para el futuro (Parra, 2013). La seguridad cuenta con ventajas y desventajas, siendo una externa y otra interna: existe confiabilidad externa cuando el investigador autónomo estudia una situación en períodos o escenarios diferentes, que alcanzan a los propios resultados, mientras que la confiabilidad interna es desarrollada por diversos observadores al investigar la realidad que coinciden con las conclusiones. Por lo tanto, es viable detallar el nivel de intervención y el punto de vista asumida durante los procesos de recolección de datos y de análisis (Martínez, 2005).

**Validez.** – el valor científico de una tesis es una iniciación ética, porque busca establecer obligatoriamente el diseño de una intención precisa de organización de conocimientos con credibilidad, a la vez este es un procedimiento de exploración análoga que trabaja con la dificultad y la insuficiencia social a través de la elección de sumisos, las herramientas y las recomendaciones que instituye al estudioso con ellas. Por ello, un marco teórico asentado en principios registrados y de averiguación son lenguajes cuidadosos empleados para orientar el informe que corresponde reflejar el transcurso de estudio que cultiva valores indiscutibles en una condición y distribuida en valioso valor de comunicación entre el contexto psíquico, cultural y social de informantes averiguados (Gonzales, 2000 y Martínez, 2005).

**Consentimiento informado.** - es afirmar que las personas participen dentro de una indagación propuesta según al informante que sea relacionada con los bienes, intereses y particularidades, la cual crean una adecuada energía con la comprensión necesaria para disponer con compromiso sobre los mismos. Se argumenta por la necesidad de la obediencia a los individuos y sus disposiciones francas. Ya que, cada hombre tiene un valor personal en su capacidad de colaborar, cambiar y persistir su adecuado propósito de vida. Por ello, el propósito de los conflictos, los patrocinios y las elecciones del estudio y en el estudio es la razón de la persona y la toma de disposición autónoma no retenida acerca de si mismo, siendo provechosa la participación y colaboración pertinente (González, 2000).

### **TERCERA PARTE: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En este capítulo se analiza e interpreta los datos aportados por los informantes por medio de las entrevistas y cuaderno de campo en base al objetivo general de esta investigación que es Explicar la importancia de la socialización en dos lenguas e

identificarse con su propio idioma y cultura a través del análisis a los antecedentes históricos de la formación y acreditación del docente en la comunidad.

En la primera parte, los informantes afirman que la identidad cultural es una característica propia que viene desde los antepasados y que hoy se toman muy en cuenta. Asimismo, las tradiciones culturales de cada pueblo son muy originales debido a sus vivencias costumbristas y prácticas agras cotidianas. Se identifica diversas ideas sobre la identidad cultural en docentes según a los informantes tanto docentes, padres de familia y autoridades, todo esto enmarcado al objetivo específico que busca desarrollar la capacidad de socialización en dos lenguas e identificarse con su propio idioma y cultura. Proponer sugerencias para mejorar el esquema de la propuesta pedagógica como parte de la iniciación profesional. Construir una reflexión sobre una escuela EIB, resaltando los principales aportes para la gestión institucional y Transmitir experiencias y conocimientos en la segunda lengua “quechua” del estudiante, aproximándose a la realidad del contexto a enseñar.

### **3. Compromiso Profesional del Docente**

En este aspecto, los informantes señalan que el compromiso docente es fundamental para la buena ejecución de su labor sin ninguna deficiencia, ya que, contar con un deber es lo principal que un docente tiene en cuenta para la realización de sus clases, proyectos, unidades de aprendizajes y planes anuales. Esto garantizará una buena educación de calidad en los distintos centros de educación intercultural bilingüe dentro de las comunidades que necesitan ser educados con nuevas modalidades y sobre todo utilizando la lengua originaria que demanda con gran fuerza en estos pueblos.

Por lo tanto, el buen compromiso docente es un vínculo psicológico e identificación responsable en la actividad que da lugar a determinadas acciones como es en este caso brindar los servicios necesarios a estudiantes que necesitan de un docente comprometido con la educación peruana. Pues, el estar comprometido enmarca describir la propia relación que tiene como docente ante los demás y sobre todo ante los estudiantes que necesitan de él, para poder surgir en la vida académica y porque no decir profesionalmente; siendo esto un aspecto virtuoso para un docente comprometido con su profesión.

*El compromiso docente se visibiliza mediante la enseñanza de nuestros niños y la lengua materna que va formando parte de mi formación, facilitando*

*desplazarme y trabajar en una zona rural porque si fuera otra persona que no se interesa en aprender el quechua como enseño a mis niños, les perjudicaría a ellos y a mí misma. (DO3)*

Asimismo, el informante dos menciona que: *Se va dando a conocer mi identidad en otros espacios que no sea mi lugar de origen, radicando o compartiendo con los niños. (DO2)*

Mientras que, el informante cuatro dice que: *el docente comprometido debe tener como base el idioma, la enseñanza de culturas, vestirse tradicionalmente según al contexto o localidad porque ayudarían a los niños a que puedan desarrollarse mejor y a que no se olviden su cultura y capten mejor. (PPFF1)*

En este sentido es fundamental señalar que “la enseñanza es una profesión compleja, obligada a atender múltiples demandas para mantener la energía y el entusiasmo en el trabajo, de tal modo que los docentes necesitan, mantener el compromiso y la pasión por el trabajo” (Day, 2006, p.15). Porque desempeñar un rol de primera disposición es conseguir los objetivos y las misiones de la institución educativa, a través del incremento del profesionalismo del docente en respuesta a la mejora de las demandas de los estudiantes para lograr una iniciación de calidad en la educación. De igual modo, el compromiso del profesorado desarrolla dimensiones como base principal de la responsabilidad que posee el profesional (Bolívar, 2010) para detallar más acerca de ello, se pasará a explicar a grandes rasgos en las siguientes líneas para dar base a esta categoría.

**Compromiso con la profesión, especial atractivo con la docencia:** abarca la satisfacción e identificación con su trabajo cotidiano en la vida y expresa un fuerte interés en los aprendizajes de los estudiantes, así como perfeccionar sus habilidades y competencias profesionales (Bolívar, 2010).

**Compromiso con los estudiantes, como cuidado y solicitud por sus estudiantes:** comprende en atender de modo personalizado las necesidades independientes de cada estudiante y comprometerse por conseguir los mejores aprendizajes significativos de los mismos (Bolívar, 2010).

**Compromiso con la escuela, como organización y lugar de trabajo:** influye en la expresión de una decisión de alcanzar los retos y valores de la formación, la buena correlación entre instructivos que se articulan en un personal loable, predisposición al

invertir un considerable esfuerzo más allá de lo legalmente establecido y con la ambición de persistir en la comunidad en unión con la escuela (Bolívar, 2010).

Sobre lo mencionado, Day (2006) identifica algunas de las características básicas de la pasión por la enseñanza que forma parte del compromiso docente como es la discreción pedagógica que identifica la capacidad de utilizar la enseñanza - aprendizaje más adecuada para los estudiantes de diversos contextos; el amor pedagógico nos menciona acerca del instinto de cuidar, el deseo de proteger y apoyar constantemente al estudiante; y por último la conciencia vocacional hace referencia a la personalidad del docente que está dispuesto a realizar todo lo posible en su virtud, encontrando una buena gratificación interiorizada y el propósito de su vida. Es por ello, que estas peculiaridades son éticas y morales de la vida docente que los distingue como maestros comprometidos con su trabajo, estudiantes, padres de familia y comunidad. También, estas características se relacionan a lo personal, ideológico y práctico con la mente y el corazón para organizar un esquema holístico de formación inicial y continua de todos los docentes (Day, 2006).

### **3.1. Auto identificación del docente**

Sobre esta subcategoría, los informantes dijeron que un docente debe identificarse como tal del lugar de donde proviene, incluso ser capaz de expresar su cultura y costumbre ante los demás para dar a conocer el gran bagaje cultural que cada persona posee en uno mismo, sin avergonzarse de lo que es y que posee. Así, la auto identificación en el docente describe la seguridad interior que la misma conserva, siendo esto un valor muy significativo y sobre todo muy marcado en el coeficiente intelectual.

Por lo tanto, el profesorado debe contar con una convicción positiva y privilegiada con lo que conserva y auto identifica, para mostrarse confiable, honesto y honrado ante los estudiantes, padres de familia, autoridades y comunidad; debido a que es lo que inicialmente se presenta ante los demás en la labor docente como carrera magisterial.

De tal manera que, el informante uno menciona que: *el auto identificarse ayuda a socializar e interrelacionarse con la cultura de los estudiantes, adaptándose a su costumbre y obviamente a la educación que va en mano con la cultura. (DO1)*

Mientras que el informante cinco hace referencia que: *sí, es necesaria el auto identificarse porque formamos parte de ello con sus costumbres y culturas de la comunidad de donde vayamos a trabajar, por lo que tenemos que identificarnos e inculcarnos en ellos siendo los llamados docentes. (PPFF2)*

En coherencia a lo mencionado (Giménez, 2010) representa a la identidad como una toma de conciencia de las diferencias que se centra en el mismo docente, teniendo como dimensiones a la identidad locativa (simbólico), selectiva (condición de ordenar preferencias) y la integrativa (interpreta e integra experiencias) que hacen que el mismo docente tome en cuenta y defina bien su moralidad. Por lo que, la auto identidad que uno posee no es única sino múltiple debido a que se percibe y construye al sujeto como tal dentro de un espacio natural.

Así mismo, la construcción del sí mismo en lo profesional evoluciona cada vez más durante la carrera docente, por lo que puede ser influenciado por la misma escuela, el compromiso docente, las reformas e incluso los contextos políticos; siendo estos los despliegues que desarrollan el lado personal y colectiva del docente. Puesto que, se genera un proceso de interpretación de uno mismo como persona dentro de un determinado espacio. Y que, en consecuencia, de ello, la auto identificación contribuye a la percepción de la autosuficiencia, el compromiso, la motivación y la satisfacción en el trabajo que integra a los aspectos personales, sociales y cognitivos (García, 2010).

### **3.2. Manejo del currículo EIB**

Con respecto a esta subcategoría, los informantes mencionan que el manejo del currículo es muy importante y necesario porque de ahí parte el proceso de la labor docente dentro de una institución educativa de educación intercultural bilingüe. Por ello, debe ser considerado debido a las necesidades de cada estudiante en contextos diversos, sean estos andinos y amazónicos. Así mismo, que los niños y niñas aprenden inicialmente de su lengua materna poco a poco conociendo de otras lenguas e identidades.

No obstante, el currículo nos muestra contenidos uniformes para todas las zonas de manera diversificada, por lo que los docentes tienen que acudir a contextualizar dichas informaciones o contenidos según a la comunidad donde se labora. Por ello, es preciso que el ministerio de educación construya un nuevo currículo necesariamente para la educación intercultural bilingüe teniendo en cuenta diversos

aspectos que demandan los pueblos originarios y lenguas nativas, considerado como parte de ello al desarrollo de la identidad cultural.

Por otro lado, una institución educativa también es parte del currículo, ya que es el espacio de atención a todos los niños y niñas de las diferentes comunidades en zonas andinas, amazónicas y costeñas; donde ahí se encargan del tratamiento de las diversas lenguas y de generar los nuevos aprendizajes significativos en los estudiantes para el desarrollo de una buena educación de calidad en el país.

*Los docentes EIB como parte de la educación intercultural tienen que saber hablar el idioma quechua y/o otras lenguas originarias, para ello, tendría que indagar las costumbres para el conocimiento y dominio del calendario comunal, las características de los niños, ser concernientes a los pueblos originarios, tener conocimientos sobre las 47 lenguas y 57 pueblos originarios. (AUT1)*

*De la misma forma, el informante nos dice que: una institución EIB es cuando la población mayormente habla una lengua materna como es el quechua en este caso, siendo la base principal la lengua materna y tradiciones culturales, encargándose a su vez del tratamiento de dos lenguas para el beneficio del niño o niña. (AUT2)*

Desde esta perspectiva, una propuesta curricular intercultural se debe partir de una construcción de un nuevo currículo que incorpore las visiones generales de la educación, y las cosmovisiones de los pueblos atendidas mediante el trabajo del profesorado. Puesto que, la oportunidad cultural es entendida como una articulación de aprendizajes y conocimientos culturales, capacidades y valores dentro del espacio multicultural que podría ser revalorizada como sabidurías indígenas, aprovechando estos espacios naturales y sus elementos. Así mismo, añadir algunos contenidos asentados en el trabajo colectivo, la visión concreta y la misma práctica del conocimiento a través de las imitaciones de roles que aún faltan integrarse (Fernández, 2005).

Además, el currículo se puntualiza como un acumulado de experiencias que constituyen las vivencias del estudiante en la escuela, siendo esta parte de la diversidad cultural que rige un punto principal donde se debe ubicar las perspectivas analíticas dentro de los momentos. Ya sea, durante el proceso de deliberación de políticas culturales o los contenidos curriculares pedagógicos. Por lo que, se debe fortalecer los objetivos como el crecimiento y la autoafirmación propia de los niños (as) de los pueblos,

desarrollar la correlación con los demás y el entorno vivencial a través del desarrollo moral valorado desde el propio pensamiento crítico y activo que rescata a dichas peculiaridades (Valiente, 2008 y Fernández, 2005).

### **3. 2.1. Metodologías prácticas**

Las metodologías que un docente debe tener en cuenta son técnicas y didácticas que llamen la atención y el interés del estudiante sean estos los llamados recojo de saberes previos, fomentación de la participación en costumbres o fiestas tradicionales, prácticas agro festivas que interesen al niño o niña. De esta manera, revitalizar la identidad cultural en cada educando y fortalecer la lengua materna para cubrir las necesidades y ayudar en el proceso de enseñanza - aprendizaje del mismo.

De igual modo, un docente debe desarrollarse de forma interesada, convencida y capaz de fortalecer los nuevos conocimientos de cada niña o niño, integrándose de manera participativa en las sesiones ejecutadas e incluso adaptándose al calendario comunal del centro educativo. También, fomentando el trabajo en equipo de forma unánime para poder desarrollar un mejor aprendizaje y cognición en los niños y niñas, que mejor a través de su propia lengua materna y las prácticas culturales o cotidianas de cada estudiante.

Por lo que, el informante siete hace mención que: *a partir de la lengua materna se inicia el desarrollo de las sesiones y a su vez da a conocer otras identidades sin desconocer de otros. (AUT2)*

Asimismo, el informante seis nos dice que: *en el sembrío también se identifica nuevos saberes que al niño le interesa, y que a partir de ello se logra un aprendizaje más significativo planteado ya en un proyecto de la maestra. (AUT1)*

El educador es un sujeto que constantemente construye, elabora y prueba su teoría personal en el medio educativo y social. De modo que, está sujeta a ser equilibrada con la visión actual de la enseñanza – aprendizaje calificado como una acción del pensamiento profesional, donde el cambio conceptual es reconocido como un centro de aprendizaje del profesorado. Además, las teorías personales se precisan como un método en el que integran conexiones que el educador utiliza al momento de

generar un pensamiento, una evaluación, clasificación y pautas de las prácticas pedagógicas.

Por lo que, responden casi siempre al sentido común y tenor de la naturaleza implícita que no necesariamente son coherentes, sino que se consideran como dinámicas sujetas al cambio y a la reconstrucción progresiva. Por ejemplo, las creencias para el recordar, interpretar, predecir y controlar los sucesos que ocurren y tomar decisiones, forman parte de una reconstrucción del medio en el que le rodea, basándose en procesos de aprendizajes asociativos que son significativos en el mundo cultural en el que facilita dimensiones de interacción social y comunicativa. En referencia a ello, el docente relaciona las creencias con las situaciones orientadas a la actuación, concepciones de los niños y niñas, los contenidos, entre otros; es decir, lo que los docentes conocen, creen, y piensan. Ellos suman como agentes activos en la toma de decisiones a través de redes de conocimientos, pensamientos y creencias que orientan a la metodología práctica, personalizada y sensible a la comunidad. (Calidad en la educación, 2009).

Mientras que, ejercen naturalmente su curiosidad del saber en sus actividades propias, se debe apoyar a entender el aprendizaje en formas novedosas y auténticas. Ya que, el constructivismo puede ayudarnos a crear ambientes que favorezcan métodos diferentes a los que hemos imaginado hasta ahora desde los ámbitos educativos. Por lo cual, se debe partirse de ello para ayudarlos a conseguir rutas que guíen los aprendizajes de manera más práctica y flexible. De aquí viene, el gran interés de la educación en el juego como la forma de aprender y la Concepción, todo ello por un fin evidente en la historia de la pedagogía del educando como agente y no sólo como receptor del conocimiento (Ordoñez, 2004).

Por ende, es considerable adoptar principios constructivistas esenciales para los aprendizajes previos, desempeños auténticos e interacciones sociales como nociones de las decisiones pedagógicas que ayudan y obligan a crear ambientes de aprendizajes con características especiales y sobre todo prácticos.

### **3.3. Tratamiento de la lengua nativa en contextos EIB (manejo del idioma materno)**

Los niños y niñas en su mayoría se desenvuelven de manera incómoda en algunas situaciones. Sin embargo, en los demás casos los estudiantes muestran sus culturas e

idiomas sin ningún inconveniente comunicándose a través del idioma originario como es el quechua – chanka durante las clases programadas.

Asimismo, durante las primeras horas de clase los niños(as) se manifiestan contentos debido a que la maestra explica los temas según al idioma de los mismos educandos “quechua - chanka”; por lo que captan más así los intereses y atenciones de cada estudiante, generando así mayor desarrollo cognitivo y motor.

*De modo que, el informante cuatro hace mención que: Sí, deberían tener como base el idioma para la enseñanza de culturas, así como vestirse tradicionalmente según al contexto o localidad. Porque, ayudarían a los niños a que puedan desarrollarse mejor y a que no se olviden su cultura. También, si podrían utilizar las actividades agro festivas para enseñarles ambos idiomas trabajándose paralelamente; debido a que indican y dan conocimientos claros que se relacionan e identifican con las actividades de la comunidad y que toman en cuenta como un aprendizaje significativo. Por lo que, saber la lengua materna de la comunidad ayuda a los niños y niñas en comprender mejor sus clases, conocer su cultura y otras culturas. (PP.FF1)*

Las gramáticas de una lengua son reflejos de pueblos originarios que demandan en el país. Por lo que, se clasificaron como una estructura fundamental dentro un aula de clases para el beneficio de los estudiantes a través del enfoque oral que facilita un desenvolvimiento social y concreto. De igual modo la enseñanza se imparte de las situaciones reales con el uso de objetos, imágenes, acciones y gestos que ayuden a desarrollar los significados de las palabras orales (Julca, 2000).

La L2 es la lengua de las horas de clases y la L1 es la lengua de los educandos según el contexto que los aprende desde la familia y su entorno social, por lo que se toman en cuenta dentro del aula de manera restringida en algunos casos y que en realidad este podría afectar a los mismos niños y niñas en su proceso de aprendizaje, encaminados a los principios básicos del enfoque comunicativo (Julca, 2000).

Asimismo, el desarrollar una capacidad oral ya sea en la primera o segunda lengua es un inicio y base principal para que el docente se conecte y genere confianza entre los estudiantes, facilitando su clase y generando la habilidad del entendimiento, creatividad e imaginación, así como la seguridad propia del estudiante para expresarse ante los demás a través de una reflexión sabia y crítica. Por tal, un docente que maneje

un idioma originario (quechua - chanka) se es acreedor de una fortaleza rica y ancestral, facilitando así su destreza en cualquier lugar donde disponga su labor.

### **3.4. Dominio del calendario comunal**

El calendario comunal es un instrumento referencial que un docente EIB debe de desarrollar y manejar sin ningún inconveniente dentro de las instituciones educativas que imparten una educación intercultural bilingüe, siendo este uno de los enfoques básicos para una adecuada labor docente. Asimismo, son actividades propias de una comunidad que se realiza junto con la escuela, en su tiempo, en su momento y en su lugar, ya que, este orienta a la actividad comunal, donde los Yachaq, padres y madres de familia transmiten sus saberes y conocimientos a los estudiantes de la Institución Educativa de un contexto determinado, ya sea sobre la chacra, cocina, música, artesanía, u otro aspecto en el que subrayen más dentro de la comunidad. Pues, estas actividades vivenciales se realizan previa coordinación y compromiso de la escuela y la comunidad (Ampuero y Morveli, 2015).

Por ejemplo, la comunidad de San Pablo del distrito de San Pedro – Lucanas – Ayacucho tiene como fiesta tradicional “la sequía tusuy o también llamado ayla”. Por lo que, las sesiones que los docentes realizan son correspondientes a la fiesta tradicional en el cual se da un valor muy importante al agua debido a que se rinde un homenaje sagrado al yakumama. De la misma manera, se da lugar a temas concernientes al calendario comunal en donde está estructurada o planificada dicha festividad, tocando temas en base al agua que en este caso es el tema principal y sus demás componentes, para que los mismos niños y niñas capten más dichos conocimientos y generen mayores intereses de aprendizaje, enfocados según al día a día comunal.

*Además, el informante seis menciona que: los docentes tomen más en cuenta al calendario comunal de cada zona o pueblo mas no los calendarios cívicos; porque, en algunos casos cada docente se encarga de realizar un calendario comunal según a la localidad o contexto para desarrollar sus temas en hora de clases. (AUT1)*

*Asimismo, el informante dos nos dice que: las costumbres sobre la siembra y la cosecha, la techa de casa, la fiesta del agua, entre otros, forman parte de un calendario comunal como contenido básico para el desarrollo de sesiones. (DO2)*

Por lo tanto, los calendarios comunales son ciclos de vida dentro de un pueblo en donde se observa diversos periodos de ritualidad, costumbres agro festivas, fiestas tradicionales o comunales, todo esto en relación con la vivencia diaria; es decir que detalla procesos de relación armónica entre los entes sagrados como la Pachamama, Yakumama y todo lo que se vive en ella. También, se puede decir que es considerada como un tejido vital donde punto a punto, color a color representa esa armonía entre los demás y la misma naturaleza durante el tiempo que va relatando la historia de cada contexto en relación a la tranquilidad y el respeto entre ambos (Ampuero y Morveli, 2015).

Igualmente, el calendario comunal es un guía para el desarrollo de los proyectos integradores, siendo este uno de los elementos básicos para el trabajo educativo, que permite organizar las diversas actividades, momentos, tiempos, situaciones y ocurrencias oportunas de cada pueblo. Si bien es cierto, el calendario nos permite todo este desarrollo que debemos tenerla bien en clara, por lo que no debería ser identificada como una camisa de fuerza. Por tal, se debe tener en sentido sincrónico, es decir la ocurrencia de sucesos que da la orden desde nuestra mirada indígena.



### 3.5. Investigación constante

Un profesional que desarrolla la capacidad de la investigación acción puede generar más oportunidades de cambio dentro de la educación del país. Porque, el investigar ayuda a que el educador sea más capacitado e innovador en el momento de realizar sus clases, en reuniones con los demás colegas o padres de familia quienes son parte de una comunidad e incluso contar con la habilidad de mejorar la calidad institucional y comunal.

Ya que, la investigación es una herramienta que impulsa al profesional a descubrir y desarrollar propuestas de mejora ante una situación problemática dentro de una institución educativa o la misma comunidad en el que se encuentra, convirtiéndolo en un actor competente ante estas situaciones que necesitan ser resueltas mediante propuestas de mejora e inclusive con algunas reflexiones recomendadas por el mismo.

Por lo que, el informante seis nos dice que: *Indagar las costumbres para el conocimiento y dominio del calendario comunal, las características de los niños concernientes a los pueblos originarios y tener conocimientos sobre las 47 lenguas y 57 pueblos originarios son parte fundamental de una investigación equilibrada y actualizada. También, es importante porque si no conociera ni identificaría esto ¿cómo podría atender y dialogar a los niños(as) de estas comunidades? (AUT1)*

De igual forma, el informante siete menciona que: *dar a conocer y saber investigar e identificar la lengua materna de los niños(as), tiene la probabilidad de tener más cancha en su compromiso como docente y tener el manejo de otras lenguas que ayudará a que pueda entender y enseñar pertinentemente y sobre todo de calidad. Por ello, es necesario tener una capacidad investigativa para resolver y mirar las situaciones de otra manera. (AUT2)*

Puesto que, el autor Rodríguez y Castañeda, (2001) menciona que se debería considerar y reinventar la profesión docente para exigir cierta claridad en el camino profesional, proponiendo competencias que permitan comprender e intervenir como sujetos en el mundo. De modo que, la formación docente debe enfocarse en tres componentes fundamentales como es lo académico, laboral y sobre todo la investigación. También, un docente debe ser capaz de establecer una comunidad científica con la habilidad de producir conocimientos pedagógicos y proyectos de investigación según a una problemática identificada sea dentro o fuera de la institución educativa.

Por tal, en la actualidad los responsables de las reformas y la formación docente que asignan al maestro según al papel protagónico y no según a sus procesos de cambio, son aquellos formadores no capacitados intelectual y vivencialmente dentro del ámbito investigativo, por lo que, estos convierten a los docentes en sujetos no preparados para afrontar los nuevos retos dentro de la educación. Sin embargo, existen algunos que inician su desarrollo investigativo, pero en el transcurso del camino

abandonan su investigación, dando prioridad a los procesos metodológicos más no a la capacidad investigativa (Rodríguez y Castañeda, 2001).

#### **4. Adaptación de lengua y cultura**

La armonía que se visualiza entre el docente y la comunidad conjuntamente con sus culturas hace que el educador pueda desprenderse de su propia cultura en el que estuvo tejiendo nuevos vínculos sociales y culturales para una nueva adaptación sin ninguna incomodidad en el que pueda afectar al educador. Asimismo, este proceso de adaptación tiende a generar algunas dificultades pero que la constancia del maestro hace que estos sean más flexibles y fáciles de acomodarse en la comunidad en donde le corresponde laborar de manera eficiente.

De igual forma, una buena adaptabilidad de la lengua y cultura surge de la propia autonomía del docente que imparte conocimientos y que a pesar de ello tiende a involucrarse dentro de un contexto cultural debido al interés del docente en conocer dicha costumbre del lugar sin la obligación profesional.

*Cuando tú vas a otro sitio aprendes sus culturas, formas de vestir, comida y danzas; ya que, es bonito conocer estas culturas de cada pueblo. (DO1)*

*Es importante y necesario socializar con la cultura de los estudiantes, adaptándose a su costumbre, integrarse a cualquier sitio que tú vayas. Por lo que, yo creo que la lengua materna también forma parte de la interculturalidad. (DO1)*

Por lo tanto, la mayor experiencia de este carácter dinámico de las lenguas originarias y sus variables son parte de una proporción de las necesidades de los mismos seres humanos. Debido a que, se puede visibilizar las necesidades lingüísticas al igual que las necesidades materiales; también tiende a cambiar según al contexto en que uno se encuentra. Además, la proximidad lingüística entre las lenguas no siempre es una ventaja sino más bien resulta ser un inconveniente complicado de resolver o ser imposible; por ejemplo, la pronunciación y la dificultad que involucra la adaptación de la enunciación en nuevos sonidos tienden a pronunciarse erradamente en las puntuaciones de articulación que ya se conoce debido a la coincidencia en las grafías y el constante olvido de la fonética en ciertos niveles de la enseñanza (Mosquera, 1999).

Así mismo, el aspecto cultural es un hilo conductor que lleva a una dudosa idiocultura, debido a que, esto es la personalidad del aprendiz por tanto debemos tener en cuenta a la mayoría de las prácticas culturales, pero al mismo momento actuar como un especialista que obtenga profundizar los temas durante el aprendizaje individual y no solo en las clases. Por lo que, guiarse culturalmente no significa aferrarse a los estereotipos preestablecidos, sino que vincula una motivación en general, completo y unitaria para lograr algo ideal e imposible, siempre y cuando acercándose a la cultura presencial para generar una asimilación activa.

Por ende, la adaptación de la cultura en el educador es sumamente importante debido a que estos están relacionados con el enfoque que encamina a las competencias sociales y emocionales, ya que, están iniciando su recorrido. Sin embargo, aun así, existen áreas de desarrollo e incremento anti social por parte de los docentes e incluso estudiantes; de modo que es principal lograr un acercamiento cultural y necesario para que la conexión lingüística sea completa y entendible, siendo así que, la aproximación hacia la cultura del educando será significativa durante la interacción entre las dos culturas de lenguas en contacto, tanto la lengua del docente como la lengua del estudiante (lengua meta). Por ello, la enseñanza – aprendizaje se modificará según varíe los procesos de ambas lenguas (Amesti y Clinton, 2009).

#### **4.1. Intercambio de prácticas cotidianas**

Los docentes de ámbitos diversos cuentan con prácticas comunes que al llegar a un contexto diferente al suyo hace que estos generen intercambios culturales e incluso lingüísticos según a la comunidad en el que se encuentren. Por lo que, muchos de los educadores tienden a ser flexibles y abiertos en estos nuevos espacios para el propio beneficio y la de los estudiantes que son el pilar fundamental de la educación peruana.

Además, el intercambio de las prácticas son un proceso de aprendizaje que se van estimulando a través de la convivencia y el intercambio de ambas culturas, observando que se genere una interacción social. Por lo que, se debe padecer una serie de cambios y choques casi drásticos a las diversas preconcepciones que se tiene, sin embargo, mediante una buena interrelación y convivencia esto va mejorando; aunque a veces podría ser un poco complicado el desprenderse de la cultura en la que vivimos y compartimos esos momentos armoniosos y sobre todo significativos que algunas veces son muy marcados en uno mismo (Saldívar, 2008).

Por lo que, el informante uno menciona que: *ver esa oportunidad de enseñar mi cultura y sobre todo compartir es generar un intercambio significativo para ambos tanto comunidad y docente. (DO1)*

Asimismo, el informante dos dice que: *Dando a conocer mi identidad en otros espacios que no sea mi lugar de origen, ya sea radicando o compartiendo con los niños forma parte de un intercambio cotidiano también. (DO2)*

Del mismo modo, el informante tres señala que: *el convivir en ello conjuntamente con sus diversas tradiciones conlleva a compartir las diversas prácticas agras productivas de manera comprometida. (DO3)*

Por consiguiente, las prácticas habituales desarrollan actividades y ocupaciones que forman parte de la cotidianidad que toman preeminencia al trabajo y la familiaridad, que, al pasar los días, los mismos participantes se vuelven habituales dentro de la comunidad. De igual forma, las relaciones significativas son las más cercanas las cuales brindan una calidez de hogar y apoyo social durante el proceso de desenvolvimiento y el intercambio cotidiano que de alguna u otra manera está anclado a la cotidianidad en estas experiencias laborales, que a su vez generan sentimientos positivos asociados a las rutinas periódicas e interactivas que forman parte de lo habitual.

Así mismo, la idea de que los maestros sean conscientes de las diferencias culturales son compromisos que deben asumir para un buen trabajo. Tratar con respeto y ser sensibles a las costumbres comunitarias debido a que estas son consideradas como características positivas de un profesional comprometido con la responsabilidad que asume. Asimismo, el juzgar a un grupo étnico es ser inconsciente y sin ninguna sensibilidad cultural oportuna hacia dicha comunidad o cultura (Saldívar, 2008).

#### **4.2. Interrelación y apoyo entre la escuela y padres de familia**

La plana docente se encarga de fomentar constantemente la unión y el trabajo en equipo entre los estudiantes, padres de familia e incluso autoridades del centro educativo y/o comunidad del centro poblado. De igual forma, se puede visibilizar un ambiente apropiado y sobre todo cálido durante los procesos laborales incrementando los saberes ancestrales de los niños y niñas.

Mientras que, en el contexto comunal, las maestras reconocen y dialogan con algunos pobladores, apoyándose en algunas actividades o trabajos que complementan la formación docente de manera armoniosa en los contextos adversos en las que forman parte.

De modo que, el informante uno dice que: *los padres de familia están apoyando, participando ya sea en las actividades y/o económicamente. En caso de que la directora propone plantar áreas verdes dentro de la institución creo que sí será posible ejecutarlo porque hay que saber llegar a los padres, incentivarlos para que estén dispuestos a colaborar en el mejoramiento de la institución conjuntamente con los docentes. (DO1)*

Además, el informante dos menciona que: *los PP. FF están participando en las reuniones y actividades que se realiza, sean estos académicos o institucionales siempre y cuando haya la necesidad de soporte para la calidad educativa mediante la interrelación y el apoyo mutuo. (DO2)*

Sin embargo, el informante tres dice que: *No toman mucha importancia sobre sus hijos, debido a que son niños muy pequeños que no se dan cuenta; por lo que no se ve mucha interacción con la escuela. (DO3)*

Por ello, el papel de la escuela y la familia son realidades donde se conviven diversas necesidades y situaciones complicadas a las que se necesitan dar respuestas. Asimismo, la falta de conocimientos y la preparación no suplen dichas demandas dentro de la comunidad educativa. Sin embargo, la familia y la escuela son agentes que intervienen en la educación de los niños y niñas, por lo tanto, si ambos no proceden de forma regulada durante la sucesión de metas y perspectivas en el progreso de los mismos, se verán limitadas. Por lo tanto, puede ser establecida enfocando un vistazo hacia los contextos, descubriendo la calidad del colegio y la convivencia entre la familia que son parte de la vida de los individuos. Asimismo, es ineludible la complementariedad entre el hogar y la institución educativa para transmitir un aspecto coherente y positivo (Sánchez, (2011).

Por consiguiente, es aquí en el cual acomodamos el compromiso de las familias al momento de optar por una institución educativa para matricular a sus hijos, por lo que, los papás son comprometidos de manera legal y moral en la educación de sus hijos, también, recalamos que el colegio no obtiene ni debe reemplazar este compromiso. Por ello, se percibe la insuficiencia de que la colaboración entre ambos agentes de manera unida y colaborativa genera una complementación de valores y

prototipos educativos que desarrollan dentro del domicilio y la institución educativa, poniéndolos en marcha de labor en la escuela. De esta forma, se puede llegar a un consentimiento con respecto a las responsabilidades educativas que las compete. Por tal, es indispensable generar los espacios, momentos y vías de encuentro (Sánchez, 2011).

Además, es significativo realizar una reflexión al docente y las familias sobre el progreso efectivo de la naturaleza de los estudiantes en mejora de la aptitud de las interrelaciones personales y advirtiendo la frustración escolar. Ya que, actualmente la intervención de los progenitores en los colegios educativos se concentra más en “la participación como elección” en el cual los papás se implican en optar mas no interponerse de manera inmediata en lo que se intenta lograr, para proporcionar el progreso de los estudiantes. Porque, si pretendemos desafiar por una labor unida entre padres, madres y educadores, simplemente se urge obtener una cualidad sincera, próxima, colaborativa, y sobre todo educada entre pares (Missio, Sánchez y García, et. al, 2013).

## **5. Vínculo Familiar**

La convivencia y relación del entorno familiar son escenarios donde se convive y experimenta momentos mágicos e inolvidables para los seres humanos. Ya que, este lazo único hace que un individuo pueda desarrollarse y desenvolverse de manera segura, abierta y autónoma ante los factores de los alrededores, siendo estos a su vez riesgos a las que se debe enfrentar con optimismo y franqueza; debido a que dentro del parentesco uno ya se desarrolla con estas actitudes positivas y otras que se desarrollan en el transcurso de la vida.

De igual forma, la relación familiar es un espacio o una madriguera donde se recibe calor de familia, donde se aprende los primeros valores, conocimientos, y donde se asientan los sentimientos en uno mismo. De modo que, es aquí donde se obtiene grandes riquezas y fortalezas familiares o ancestrales.

Por ello, el informante dos nos dice que: *la familia es el entorno más importante porque es ahí donde se va formándose una identidad muy marcada en uno mismo. (DO2)*

Asimismo, el informante tres menciona que: *participando en las costumbres que tiene el pueblo, haciéndoles interactuar y representar a nuestros niños del nivel*

*inicial conjuntamente con los padres y profesoras también es una forma de revalorar y dar a conocer nuestra identidad y observar el gran desenlace familiar.*  
(DO3)

Por lo tanto, es un aspecto muy particular que se debe de tener muy en cuenta debido a que la historia de la familia es una organización vital y un hecho social universal dentro del desarrollo del ser humano, amortiguada a condiciones socio culturales y económicas en una sociedad. Además, una familia es la célula principal de la sociedad que funciona de manera sistemática influenciada por las interrelaciones de la humanidad y generando relaciones afectivas, francas y divergencias dentro del seno familiar teniendo a la fortaleza como poder que involucra la existencia de los espacios y ubicaciones psicológicas en forma de regulación (Alvarez, 2016).

De igual forma, la familia es un punto de partida y orientación del proceso de influencia en la orientación profesional educativa, ya que el vínculo familiar es la conexión de motivaciones psicológicas que son realizadas en diferentes actividades. Asimismo, el hogar es el grupo más cercano en el que se identifica y desarrolla el sentimiento de pertinencia, en el cual enfrentan y tratan de resolver y enfrentar la problemática de la vida cotidiana dentro de una estrecha convivencia (Castro, 2005).

### **5.1. Identidad Hereditaria**

Durante los días de práctica se visualizó que los pobladores del centro poblado aún conservan sus prácticas culturales a través de sus identidades que desarrolla la sociedad comunal considerando como atributos importantes desde sus antecesores. Ya que, estos forman y son parte de ellos mismos “sagrado y legendario “que a pesar de los años aún se siguen manteniendo, realizando los rituales y pagos al mundo natural que los rodea. Brindando un sustento de vida natural y rica en mucha esencia cultural propia que los caracteriza de los otros como tal.

Asimismo, el agua y la pachamama para ellos es una fuente de vida vital convirtiéndose en un dios vivo que los mantiene enérgicos y conscientes de los frutos que brinda y produce la pachamama y el agua o llamado también yakumama en conjunto.

Por otro lado, los niños y jóvenes llevan en la sangre una identidad muy marcada que sobresale en cada uno de ellos a través del idioma, arte musical, danzas y tradiciones culturales (platos típicos, tejidos, religión, etc.) todo esto como parte de sus prácticas cotidianas y convivencia armoniosa entre los demás pobladores.

Es así que el informante dos nos dice que: *es muy importante, porque cada uno nos identificamos con nuestras costumbres, religiones y todo lo que forma parte de mi cultura. (DO2)*

De igual forma el informante tres hace mención que: *su identidad va resaltando de dónde vengo, de qué familia provengo y que culturas tengo, sin la necesidad de negar lo que soy y sobre todo el valor que dispongo para transmitir mi cultura. (DO3)*

No obstante, la herencia cultural de los grupos humanitarios vehiculiza a través de alocuciones efectivas en una formación social internalizadas con la conciencia, ya que, son señales que forja a la identidad. Sin embargo, la genética puede ser vista como una sociedad imaginaria, donde un espacio es la clave de lo hereditario ante la eficacia y la capacidad de encajamiento en la vida común. Desarrollando una fuerza cultural que lo supera y lo define de lo étnico, debido a que la noción de herencia biológica define y consolida a la identidad que da camino a los filamentos de la conspiración diversa y dispersa de lo hereditario (López, 2014).

De tal manera, que la central de lo hereditario es la presencia cultural compleja que articula dimensiones genéticas familiares con retribuciones diversas y ancestrales. Convirtiéndose en el tejido y espacio temporal en que los vínculos de parentesco entre las personas que cultivan y dan forma a la simple conspiración genealógica para orientar la mirada y la conceptualización sobre estos trayectos.

Por ende, los llamados “parecidos de familia”, donde las nociones sobre el origen y el sentido de los rasgos únicos, físicos y psicológicos caracterizan a los humanos, familias, y grupos de parentesco desarrollados como clanes o tribus dentro del mundo étnico. Por tal, las culturas se acentúan en las similitudes o parecidos familiares, para relacionar a las personas conectadas y señaladas fenomenológicamente. Ya que, son representaciones y prácticas que tejen una malla, flexible y obstinado con ideas y asociaciones heterogéneas vinculadas como “los lazos de sangre” (López, 2014).

## 5.2. Herencia cultural

Los pobladores de los pueblos originarios cuentan con un legado lleno de variedades culturales en las cuales muchos de los pobladores nacen, crecen y transmiten estas tradiciones que los hace muy ricos en cultura asignada y desarrollada a través de la identidad cultural. Además, esta persistencia que se encuentra impregnado dentro de nuestras raíces y sangre natal hace que llevemos en alto nuestra cultura hacia los exteriores mostrándolo a los demás y dando a conocer que la educación también forma parte de esta, porque los maestros de educación deberían tener y ser parte de ello. Ya que, es un hilo conductor para generar diversos conocimientos en los niños y sobre la comunidad en el que se encuentra.

Asimismo, este aspecto es algo rico que un individuo puede poseer dentro de nuestras características personales las cuales nos permiten conquistar los diferentes espacios de trabajo docente. Sin embargo, muchos de los docentes dejan de lado estos elementos para continuar con una educación tradicionalista sin ver la realidad en el que se encuentran laborando. Por ello, es necesario y muy importante para la labor profesional en beneficio de los niños y niñas de nuestro país.

Por lo que, el informante siete manifiesta que: *Las influencias de sus antepasados y las riquezas que uno posee deben ser valorados siempre y a donde sea que vayan representarlos como tal sin miedo a nada porque es nuestra propia herencia. (AUT2)*

También el informante ocho nos dice que: *Los conocimientos ancestrales son sabidurías que siempre perduran dentro de una comunidad en el cual los niños y niñas aun lo prevalecen sin miedo o mediocridad, sino más bien es sentirse orgullosos de lo poseen y demostrarlo ante todos. (AUT 1)*

Por lo que, la cultura es completamente distinta al deseo y la demanda de los profesionales en los cuidados que determinan previamente a los lazos de unión de la persona con sus creencias tradicionales, en orden de su calidad de culturización dentro de una nueva sociedad que amplía el valor de las características sociales, adquiridas del conjunto humano que forma parte de la generación. Sin embargo, una persona puede poseer unas características, valores, creencias y prácticas cotidianas para mejor consistencia hereditaria tradicional y una naturaleza hereditaria que podría convertirse en culturalmente competentes según a una finalidad de entendimiento y apreciación de

creencias y prácticas relacionadas a: la herencia de uno y al grado que existe entre unión y cultura tradicional. Así como, al nivel de culturización con la cultura moderna dominante y sus creencias y prácticas dentro de un contexto determinado (Spector, 2001).

### 5.3. Práctica y valoración de la Lengua materna

Las prácticas cotidianas dentro de una comunidad son actividades muy significativas y ancestrales que generación en generación se fueron transmitiendo y que con el desarrollo de las mismas se pudo continuar con estas prácticas formando parte de una



rutina diaria de cada uno de los pobladores para poder sostenerse y desarrollarse socialmente. Asimismo, la revaloración de las lenguas originarias como es el caso del quechua - chanka se ha visibilizado en muchos de los comuneros, jóvenes y ancianos que aún continúan comunicándose a través de la lengua sin ninguna vergüenza o sin sentirse discriminados debido a que es un idioma que sus propios antepasados e incluso los incas tomaron en cuenta para su desarrollo oral y mediador entre otras personas, así como autoridades máximas. Siendo, esto un lenguaje muy repercutido dentro de la cultura inca y wari.

La lengua originaria, es un aspecto muy esencial dentro de una comunidad cultural de nuestro país. Por tal, el país es caracterizado por una de las riquezas que tienen los diferentes pueblos originarios que forman parte de un sistema cultural costumbrista y que a su vez son el corazón fundamental de una comunidad, Distrito, Provincia y Región de nuestra patria.

*Por ello el informante siete no dice: que la identidad cultural se practique constantemente y que no se deje a un lado, quizás dar a conocer a las primeras generaciones que vienen, poniendo en práctica para que sepan llevar su identidad única para identificarse como tal. (AUT2)*

Asimismo, el informante cuatro no menciona que: *el pastear los animales como ovejas y vacas y participar en las fiestas costumbristas son evidencias de una cultura. Donde, los docentes tienen que saber la lengua materna de la comunidad para ayudar más rápido a comprender las clases de los niños y niñas. (PPFF1)*

En efecto, la práctica de una lengua originaria favorece a los métodos de aprendizaje de hechos disciplinarios, preparando al estudiante para conceptualizar los procedimientos académicos y contribuir al progreso del lenguaje materno. Ya que, las destrezas figuradas, genéricas y conocimientos bilingües son los que expresan un idioma de origen como herramienta que acredita principalmente a las sabidurías de los profesores y al transcurso de enseñanza-aprendizaje (Rueda y Wilburn, 2014).

En resumen, el bilingüismo se puntualiza como el desplazamiento que cuenta un individuo para crear un uso de dos lenguajes imparcialmente; siendo el primer individuo bilingüe aquel que entienda, dialoga y expresa de manera clara y precisa, en ambos dialectos. Debido a que, la segunda lengua está puesto de la práctica oral y expresiva del habla y el adiestramiento de la lingüística. Así pues, como educadores e instructores de niños y adolescentes, los conocimientos, estudios y meditación de estas teorías consiguen generar un modelo para extender las perspectivas dentro de la experiencia educativa e instigar a intervenir constantemente (Rueda y wilburn, 2014).

## **6. Participación comunitaria**

Las diversas comunidades son un conjunto de seres humanos constituidos por familias e individuos solos dentro de un espacio determinado, siendo ellos parte de la unidad principal de cada estudiante, debido a que influyen en la formación docente. Además, las comunidades intervienen emocional, práctica y cognitivamente durante el proceso de desarrollo y formación del docente de educación intercultural bilingüe, ya que, son principios dentro de la educación donde consta que el docente debe generar y ser parte de una comunidad participativa para el bien común y la comunicación positiva durante los procesos de desarrollo.

Ya que: *Participando en las costumbres que tiene el pueblo, haciéndoles participar y representar a nuestros niños del nivel inicial conjuntamente con los padres y profesoras son momentos de recreación cultural. (DO3)*

Por lo tanto, la participación o convivencia comunal es un aspecto en el cual uno debe sentirse dichoso, debido a que poseen una amplia identidad dentro de sus costumbres e incluso conocimientos maravillados por la naturaleza que nos rodea, las deidades y la Pachamama en la que vivimos son un espacio de confraternidad y convivencia armoniosa entre todo ser vivo considerado existente dentro de una cultura (Saywa, 2016).

### **6.1. Elementos culturales**

Los aspectos culturales dentro de una comunidad determinada son principios fundamentales debido a que estos intervienen dentro de la enseñanza – aprendizaje como factor importante para la educación de los niños y niñas de diversos contextos. Asimismo, estos elementos culturales son enmarcados dentro de las actividades de desarrollo permanente del docente y constituyendo particularidades del entorno social. Por tanto, los factores cotidianos que forman parte de la cultura hacen que los niños y docentes tomen en cuenta las diferentes actividades que una comunidad posee para reforzar y emprender actividades innovadoras que llamen el interés y la atención del estudiante. Además, porque no decir responder y aprovechar las riquezas que cada comunidad posee como parte de un principio o bagaje cultural.

*Es así que: Las danzas para aprender los colores, la siembra y la participación de los niños y niñas en la cosecha, en caso del idioma los padres de familia piden que se refuerce el castellano para consolidar su aprendizaje; ya que la lengua materna es el quechua que más se habla. Siendo apto de ambos idiomas y que se trabajen paralelamente. (PPFF1)*

*De igual modo, el informante cinco dice que: Las prácticas cotidianas como la alimentación se basan según a lo que cultivan, por eso tener en conocimiento el cómo hacen los pagos a la Pachamama (madre tierra) o al Yakumama (madre agua) es muy importante, para que a partir de ello generen una sesión de aprendizaje para los mismo niños y niñas sin problemas. (PPFF2)*

Por ende, los elementos culturales son parte de la comunidad y cosmovisión en las que se encuentra, siendo esto uno de los conocimientos mágicos en el espacio en el que el individuo se localiza. Sin embargo, las culturas que cada territorio posee son únicas y significativas para cada poblador de distintos contextos dentro de nuestro

país. Ya que, el Perú es mega diverso y posee una gran diversidad cultural y tradicional (Saywa, 2016).

## 6.2. Convivencia sociocultural



La relación socio cultural es un aspecto en el que el docente debe desarrollar y sensibilizar dentro de una comunidad donde labora, debido a que estos vínculos afectivos forman parte de una formación básica de un profesional y que la convivencia mutua (cultura - docente) puede desarrollar una estadía armoniosa con la población, padres de familia, jóvenes, niños y niñas.

*La convivencia social es un aspecto fundamental en la cual debemos desarrollar y mostrar esa calidez y confianza ante los estudiantes, padres de familia y comunidad para una buena educación activa y persistente (AUT 2).*

La interacción entre los actores educativos es fundamental para iniciar con una buena labor dentro de una comunidad y así persistir y visibilizar los aprendizajes y enseñanzas en cada estudiante que está en formación y dispuestos a ser moldeados con humildad, afecto y respeto ante ambos actores sin distinción alguna (Saywa, 2016).



### 6.3. Intervención del “Yachaq”

La participación del sabio comunal es muy importante, ya que, son agentes, autores que conocen y saben acerca de las actividades cotidianas socio productivo, ritual y costumbres que se ejecutan dentro de las diferentes comunidades. Asimismo, el sabio es quien maneja los conocimientos andinos ancestrales de cada contexto y que además está preparado y conoce las tradiciones y costumbres que se realizan constantemente dentro de una población andina. Por lo que, como investigadora mi persona tuvo una hermosa experiencia al interactuar con el sabio comunal, conjuntamente con los niños y las niñas del nivel inicial, donde propuse redactar una carta según al nivel de avance de escritura de los estudiantes, teniendo como desenlace “pedimos permiso al yachaq comunal para ser parte de la cosecha de su maíz”, una vez concluida la cartita los niños decoran según a su creatividad. Seguidamente, nos dirigimos hacia la chacra del sabio y él sorprendido nos recibió amablemente conjuntamente con su esposa. Después los niños entregaron su carta y el sabio a cambio les dio 3 mazorcas de maíz, es ahí donde más me conmovió, asimismo, él menciona en el idioma quechua lo siguiente: “qankuna sayachinkichik ñawpaqman peru suyunchikta” quiere decir que: ustedes serán los que conduzcan hacia a delante nuestro país para un mejor desarrollo.

*En el jardín contamos con un proyecto según a lo que es lo que la comunidad realiza en sus prácticas cotidianas como el sembrío de manera participativa y también buscamos información y conocimientos sobre la actividad del pueblo a los pobladores o en este caso al Yachaq (sabio comunal). Los ritos y pagos también se toman en cuenta dentro de las sesiones y/o proyectos, para ello nos dirigimos con los niños y niñas a preguntar al Yachaq debido a que nosotros los docentes no sabemos dichas costumbres y actividades agro festivas. (DO3)*

*Por lo tanto, el informante dos nos menciona que: es bastante e importante la aportación del sabio comunal, porque así aprenden de lo conocido y lo desconocido, con la intervención de nuestras culturas o conociendo realidades a través de la diferenciación que existe entre culturas. (DO2)*

*Además: Cuando una docente ingresa al aula toma en cuenta una de las prácticas como es la Minka, la faena, se podrían integrar más yendo a*

*los sembríos, cosechas de tal manera que, Yo pienso que sí porque es compartir, y es un intercambio. (DO1)*

Por ello, el yachaq es un individuo sabio lleno de conocimientos sabios que apoyan en la educación de los niños y niñas sin sentirse cohibidos ni discriminados. Asimismo, estos son seres que guían, observan y practican constantemente las tradiciones ancestrales desde su vida cotidiana y convivencialmente, siendo seres humanos que poseen sabidurías mágicas y sobre todo sabías de la cual uno puede aprender o sacar provecho de ello sin oposición. De tal modo, que los estudiantes también aprenden de estos conocimientos de la comunidad en la que residen (Saywa, 2016).



## CONCLUSIONES

La importancia de la identidad cultural en docentes de escuelas EIB es un aspecto que conlleva al desarrollo e interrelación con la naturaleza sabia mostrándose a través de las culturas y costumbres que caracterizan a los seres humanos como individuos recíprocos, respetuosos e interrelacionados directamente con las deidades. Por ello, en base al análisis de información sobre la importancia de la identidad cultural se pudo obtener apreciaciones que se constituyen en componentes, procesos y resultados de la siguiente manera:

El docente es un eje principal, debido a que los estudiantes ven en él a un ser y un hecho mágico lleno de sabios conocimientos, son individuos en quien pueden confiar, sentirse bien y orgullosos de tener un maestro intercultural, debido a que puede entenderlos y comprenderlos sin ninguna indiferencia. Tratándose desde un enfoque intercultural el maestro debe convivir el día a día con la comunidad interactuando con la cultura, costumbres y la misma cosmovisión, para desarrollar diversas estrategias y metodologías pedagógicas que conllevan a una orientación y construcción de competencias como “indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos”, “construye su identidad” y “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”.

La identidad cultural establece una relación especial con la *Pachamama* y las deidades, asumiendo los retos de la interculturalidad que concibe al mundo, el pensar, sentir, comunicarse, comportarse y organizarse socialmente para vivir en armonía con la naturaleza y la misma cosmovisión en torno a la cultura y costumbres de una comunidad que los hace únicos y ricos en conocimientos constructivos.

Los docentes hacen mucha referencia hacia los *Yachaq* debido a que son especialistas en el saber andino de las culturas que cumplen una función muy importante dentro de la educación EIB, debido a que conservan una gran cantidad de conocimientos y prácticas, también son ellos los que guardan una gama de saberes y conocimientos sobre determinados temas y oficios en las que pueden ser aprovechadas dentro de la educación intercultural para un buen desarrollo de la identidad y el aprendizaje significativo.

Un docente no preparado en el campo EIB no puede desarrollarse satisfactoriamente debido a que las instituciones están calificadas según a las caracterizaciones psicolingüísticas y sociolingüísticas enmarcados por escenarios de tratamientos de lenguas, que hacen que los docentes se comprometan en el trabajo intercultural en las comunidades destinadas; asimismo conocer las gestiones de educación intercultural para no generar una falta de preparación en la educación, en las que podrían afectar a los agentes educativos y a la misma institución educativa. Ya que estos, son bases y principios para llevar una buena calidad educativa en las distintas comunidades del país.

A partir de las entrevistas y observaciones ejecutadas se pudo visualizar un interés cada vez mayor de conocer la importancia de la identidad cultural de los docentes en escuelas de educación intercultural bilingüe. Debido a que existen algunas investigaciones sobre el tema en el cual intentan descubrir dichas importancias y derivaciones dentro de las sociedades, en las que se han intentado llegar a grandes hallazgos sobre identidad cultural, por lo tanto, se confirma que existe un gran interés en el contenido y su importancia en los docentes de escuelas EIB.

Los conocimientos de los docentes a los que se entrevistaron y la teoría de la importancia de la identidad cultural en estos agentes educativos permitieron conocer cómo los diversos campos planteados no se integran al desarrollo pedagógico del profesorado según los rasgos que cada docente, debido que, se presentaron dentro de una comunidad educativa mostrándose como un ser obligado y ambiguo que demanda grandes resultados dirigidos a cumplirlos sin comprometerse con su labor. Pues esta situación de alguna u otra manera es preocupante para la educación integral del estudiante.

Sin embargo, desde algunas percepciones de los padres de familia lo más resaltados son el manejo de las metodologías, la adaptación de lengua y cultura, la interrelación y apoyo entre la escuela y los padres de familia y por último la práctica y valoración de la lengua materna, donde muestran signos que enmarcan al docente designado hacia la comunidad calificando con un rol y compromiso en la educación de sus hijos. Ya que, a pesar de las predisposiciones en estos tiempos se valora más el sentido de la eficiencia y los resultados de aprendizaje en los estudiantes, mas no la recuperación y la valoración de las culturas ni la lengua materna.

En la percepción de las autoridades la importancia de la identidad cultural en los docentes, es un ser inherente y significativo para una comunidad que posee diversas costumbres ancestrales, en el cual el docente es un ser mediador de dichos conocimientos integrados con los nuevos conocimientos que vienen desde afuera para generar un buen aprendizaje significativo y sobre todo de calidad. Asimismo, su compromiso con la formación de los estudiantes y la educación lo llevan a ser un experto en su campo y permanente actualización en los nuevos saberes, sin dejar de lado las otras áreas del conocimiento humanitario porque todo le es útil en su labor docente, permitiéndole relacionar así la vida práctica, los saberes previos de los estudiantes y los conocimientos de gestión y teorías.

## RECOMENDACIONES

Culminado el proceso de investigación, y en base a los resultados del análisis de la información práctica y de la revisión teórica sobre el tema de “la importancia de la identidad cultural en docentes de nivel inicial de escuelas EIB”, se plantean las siguientes sugerencias.

Desde el punto de vista etnográfico, se recomienda ampliar las investigaciones sobre el tema de identidad cultural debido a que aún no existe una investigación precisa sobre el concepto de Educación intercultural bilingüe. Por lo que, es necesario extender la investigación sobre el tema de la importancia de la identidad cultural en función a los elementos, procesos y resultados.

Mientras que, desde el punto de vista metodológico se recomienda continuar con el estudio, manteniendo el método cualitativo etnográfico, incrementando los grupos muestrales, otros métodos (el método narrativo), técnicas (la observación directa, la convivencia y cuestionarios) y criterios (los espacios sociales, los principios, sensibilidades culturales y lenguas originarias). Por otro lado, no es apto recoger sólo las ideas de los docentes, padres de familia y autoridades acerca de la importancia de la identidad cultural, sino que es significativo ampliar los componentes de análisis discrepándolos con las opiniones de los *Yachaq* y comuneros del contexto enfocado.

La identidad cultural en docentes de nivel inicial, es un amplio tema a investigar, que por falta de una mirada más profunda a algunas de las categorías se tuvo que limitar estos aspectos que son de mucha importancia dentro del estudio etnográfico. Por lo que, se sugiere tomar en cuenta dicho aspecto encaminados a otros agentes o metodologías que lleven a profundizar y explorar más este estudio como, por ejemplo: “el *Yachaq*: elemento principal en la educación” “el calendario comunal como fuente metodológica” “la identidad como enfoque intercultural en los docentes” “el proceso de

desarrollo de los docentes EIB” “la importancia de la cultura como formación docente” entre otros.

En el país se sabe que, la educación en la actualidad está por debajo del ranking menos favorable lo cual genera un caos político y social que perjudica a todos los niños y niñas del territorio peruano. Es así que se recomienda apostar más por los educadores que tienen el grado de pedagogía intercultural y porque no elaborar un currículo específico para el área de educación intercultural bilingüe. Ya que, son aspectos que se encargaran de formar y encaminar la educación que incurrirá en los mismos aprendizajes y enseñanzas obteniendo resultados favorables en el futuro.

Finalmente, desde la perspectiva del proceso investigativo se recomienda compartir los resultados de dicho estudio con los agentes participantes de esta investigación y las instituciones educativas que contribuyeron con el estudio, y en línea a ello generar una reflexión y sensibilización para diseñar un plan de manejo EIB.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ampuero, O. Y Morveli, A. (2015) la práctica de los saberes locales en el fortalecimiento del uso social de la lengua quechua en el espacio público, en los niños y niñas de la i.e. nº 50253 de beatriz alta. (Tesis de segunda especialidad). Arequipa: universidad nacional de san agustin de arequipa. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5434/EDamcolo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anton, M. (2010) segunda lengua evaluación, dinámica e inclusión educativa en estados unidos. *Revista Educación inclusiva* vol. (3) N° 1, 51-66. Recuperado de <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/212/206>
- Barrera, S. (2007). El desarrollo de competencias y los factores innovadores integrados en la formación docente inicial: una experiencia en los Institutos Normales Superiores de Bolivia. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.* 5(5), 81-91. Recuperado de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661067/REICE\\_5\\_5\\_11.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661067/REICE_5_5_11.pdf?sequence=1)
- Bolívar, A. (2010) El liderazgo educativo y su papel en la mejora: una revisión actual de sus posibilidades y limitaciones 9 (2), 9-33. Recuperado De <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol9-Issue2-fulltext-112>
- Bourdieu, P. (2003). La objetivación participante. *Revista the Journal of the Royal Anthropological Institute,* 9 (2), 281-294. Recuperado de <http://www.revistadeantropologia.es/Textos/N5/La%20objetivacion%20participante%20en%20el%20trabajo%20de%20campo.pdf>

- Casal, J. y Matéu, E. (2003). Tipos de muestreo. *Revista Epidem. Med. Prev* 1, 3-7. Recuperado de [http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20\(C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta\)/TiposMuestreo1.pdf](http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20(C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta)/TiposMuestreo1.pdf)
- Castro, B. (2005) funcionamiento familiar en situación de trasplante de órganos pediátricos. *Revista interamerican journal of psychology*. 39(3), 383 – 387. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/284/28439308/>
- Caws, P. (1994). Ethics from Experience. Recuperado de <http://samples.jbpub.com/9781449665357/FrontMatter.pdf>
- Cicerón, M. (1984) De república, tradición. A. D'ors. Gredos, Madrid. Recuperado de <https://revistas.um.es/analesderecho/article/view/81151/78321>
- Contreras, C. (2013). *La formación del profesorado universitario orientada hacia la transformación de la identidad docente*. (Tesis de doctorado). España: universidad autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129079/ccc1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuenca, R. Nicinkis, N & Zavala, V. (2007). *Nuevos Maestros para América Latina*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-MIWpZIsqtC&oi=fnd&pg=PA57&dq=importancias+de+docentes+en+escuelas+eib&ots=qGBiwyfxLn&sig=vkSw5qrp6BVZWiqGHoYP2ZtE3Q8#v=onepage&q=importancias%20de%20docentes%20en%20escuelas%20eib&f=false>
- Cruz, M y Patiño, M (1997). Modelo de investigación etnográfico: la religión y la economía de los menonitas. *Revista contexto*, 3, 76-85. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/281-1150-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/281-1150-1-PB%20(2).pdf)
- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar: la identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UpVXhLmz4qYC&oi=fnd&pg=PA15&dq=i mportancia+de+la+identidad+docente+&ots=yHm2abFSy1&sig=uDGUBjlusH8e8QvhBZxlCPM08dc#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20identidad%20docente&f=false>

- Dewey, J. (1916). Democracia y educación. Revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, nos 1-2, 1993, págs. 289-305. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/deweys.pdf>
- Díaz, J. (2004). Reflexiones sobre las finalidades de la enseñanza de las ciencias: educación científica para la ciudadanía. *Revista eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 1(1), 3-16. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/920/92010102.pdf>
- Educación de calidad,(2006) el camino para la prosperidad. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-259478.html>
- Extremera, N. y berrocal, P. (2002). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1681-5653. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/759Extremera.PDF>
- Fernández, F. (2005). El currículum en la educación intercultural bilingüe: algunas reflexiones acerca de la diversidad cultural en la educación. *Cuadernos Interculturales*, 3 (4), 7-25. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/552/55200402/>
- Fernández, M.; Palomero, J. y Teruel, M. (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12 (1), 33-50. Recuperado de [http://w.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1240872524.pdf](http://w.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872524.pdf)
- Fernández, M. (2010). *Instrumentos de evaluación en la investigación educativa*. México: trillas.
- Fernández, M. (2016). *La construcción etnográfica y la educación escolar*. Recuperado de [https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/235/TFI\\_2015\\_fernandez\\_011.pdf?sequence=1](https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/235/TFI_2015_fernandez_011.pdf?sequence=1)
- Fuentealba, J. & Imbarack, P. (2014). Compromisso de professores, uma interpelação ao sentido da profissionalidade em tempos de transformação. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 40(Especial),257-273. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052014000200015>

- Gainza, G. (1980) Herencia, identidad y discursos. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/26892-Texto%20del%20art%C3%ADculo-71842-1-10-20161108.pdf>
- García, T. y Senovilla, A. (1998). El papel de la lengua materna en la enseñanza aprendizaje de una gramática para comunicar. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/09/09\\_0304.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/09/09_0304.pdf)
- García, O. (2009). Educations multilingualism and translanguaging in the 21 st century. Recuperado de <https://ofeliagarcia.org.files.wordpress.com/2011/02/education-multilingualism-translanguaging-21st-century.pdf>
- García, C. (2010) La identidad docente: constantes y desafíos recuperado de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/1301/1499>
- Gonzales, F. (1997). Los métodos etnográficos en la investigación cualitativa en educación. *Revista paradigma*, 18(2), 1-19. Recuperado de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/viewFile/3694/1842>
- Gonzales, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista iberoamericana de educación* 29, 85-10. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>
- Gonzales, N. (2008) una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Revista enseñanza de las ciencias sociales*, 7, 23-36. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127627003.pdf>
- Gonzales, T y Cano, A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: tipos de análisis y proceso de codificación (II). *Revista Nure investigación* 45, 1- 10. Recuperado de <http://www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/view/485/474>
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Recuperado de [http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/guber\\_r.\\_-la\\_etnografia\\_cap\\_4\\_0.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/guber_r._-la_etnografia_cap_4_0.pdf)
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *La teoría fundamentada (Grounded Theory): metodología cualitativa de investigación científica*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/pege/n39/n39a01.pdf>

Guerrerros, R y Torres, R. (2017). Proyecto educativo institucional intercultural. 1ra edición, saywa.

Hargreaves, A. (1995). Profesorado, cultura y postmodernidad. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/GSTN\\_Hargreaves\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/GSTN_Hargreaves_Unidad_2.pdf)

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Recuperado de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495219257&Signature=McL2A65vvVY81muHjpHJGGjik8w%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri-et-al-metodologia-de-la-investi.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495219257&Signature=McL2A65vvVY81muHjpHJGGjik8w%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri-et-al-metodologia-de-la-investi.pdf)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (6a ed.) México: Edamsa impresiones, S.A. de C.V.

Hevia, R & Hirmas, C. (2005). La política de educación intercultural y bilingüe en Chile en el marco de las políticas de atención a la diversidad cultural. *Seminario Internacional Pueblos Indígenas Afrodescendientes de América Latina y el Caribe*. UNESCO. Recuperado de <http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/7/21237/RHevia-CHirmas.pdf>

Hevia, R e Hirma, C (2005). La política de educación intercultural y bilingüe en Chile en el marco de las políticas de atención a la diversidad cultural. Recuperado de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20politica%20de%20educacion%20intercultural%20y%20bilingue%20en%20Chile.pdf>

Hidalgo, V. (2005). Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad: Evolución de un Término. Recuperado de [http://www.fec-chiapas.com.mx/sistema/biblioteca\\_digital/cultura-multiculturalidad-interculturalidad-y-transculturalidad.pdf](http://www.fec-chiapas.com.mx/sistema/biblioteca_digital/cultura-multiculturalidad-interculturalidad-y-transculturalidad.pdf)

Icart, Fuentelsaz y Pulpon (2001). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Barcelona: edicions de la universitat

- Informe defensorial, N°174 (2016). Educación intercultural bilingüe hacia al 2021: Una política de Estado imprescindible para el desarrollo de los pueblos indígenas. Recuperado de <http://www.justiciaviva.org.pe/new/wp-content/uploads/2016/09/Informe-defensorial-174-EIB.pdf>
- Iñiguez, I. (1999). Investigación y evaluación cualitativa: bases teóricas y conceptuales. *Revista de atención primaria*, 23 (8), 496-502. Recuperado de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30770345/Investigao\\_e\\_evoluo.pd?fAWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495221477&Signature=0szlF65KNF8C9k5gm%2FZSVczm4gE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion\\_y\\_evaluacion\\_cualitativa\\_b.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30770345/Investigao_e_evoluo.pd?fAWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495221477&Signature=0szlF65KNF8C9k5gm%2FZSVczm4gE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion_y_evaluacion_cualitativa_b.pdf)
- Jocson, k. (2013). *Cultural transformations: youth and pedagogies of possibility*. Recuperado de <http://hepg.org/hep-home/books/cultural-transformations>
- Julca, F. (2000) uso de las lenguas quechua y castellano en la escuela urbana: un estudio de caso. (Tesis de maestría). Cochabamba: universidad mayor de san simón – Bolivia. Recuperado de [http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis\\_Felix\\_Julca.pdf](http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis_Felix_Julca.pdf)
- Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Recuperado de <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/20.500.11818/559/1/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CUALITATIVA.pdf>
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista temas de educación*, 5, 19-39. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos%20(1).pdf)
- López, J. (1999) la nación: entre la identidad cultural y la voluntad política. Recuperado de <https://revistas.um.es/analesderecho/article/view/81151/78321>
- López, C. (2014) La matriz de lo hereditario. Raza, genética e identidad mestiza. *Revista interdisciplina* 2, núm. 4 (2014): 63–73. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/inter/article/viewFile/47206/42477>

- López, P. (2011). *Métodos y técnicas de investigación dominantes en las revistas científicas españolas sobre comunicación*. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/pdf/2011-04-Lopez-Vicente.pdf>
- Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Revista de Estudios Filológicos*. Núm. 41, 4-6. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173414185010>
- Martínez, M. (2005). *El método etnográfico de la investigación*. Recuperado de <http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/invapli1/etnografica.pdf>
- Martínez, M. (2008). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico – práctico*. 3ª ed. México: trillas
- Mejía, j. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales. Revista de investigaciones sociales*, 4 (5) ,166-168. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/viewFile/6851/606>  
2
- Mejía, R y Sandoval, S. (2003). *Tras las vetas de la investigación cualitativa: perspectivas y acercamientos desde la práctica*. Recuperado de [http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/indice\\_cap\\_1.pdf](http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/indice_cap_1.pdf)
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en la investigación cualitativa. *Revista Investigaciones Andina*, 17(30), 1148-1150. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>
- Mendo, J. (2013). Educación e identidad cultural. Recuperado de <http://dcsh.izt.uam.mx/proyectos/atilano/crea/historia/apunte3.pdf>
- Mercado, A. & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251. Recuperado en 14 de febrero de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es).
- Minedu, (2015). Interculturalidad desde el aula. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Interculturalidad%20desde%20el%20aula.pdf>

- Missio, M. sanchez, L. y garcia, B. (2013) familia, escuela y comunidad: un encuentro necesario. Recuperado de <https://edicionesmagina.com/appl/botiga/client/img/10138.pdf>
- Molano, O. (2006). La identidad cultural uno de los detonantes del desarrollo territorial. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial%20PARA%20REGIONAL%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial%20PARA%20REGIONAL%20(2).pdf)
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. Núm. 7, 69-84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Monzón, I. (2011). La identidad docente desde una perspectiva hermenéutica. *Revista de Educación y Desarrollo*, 30-32. Recuperado de [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/18/018\\_Monzon.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/18/018_Monzon.pdf)
- Monzón, L. (2011). La identidad docente desde una perspectiva hermenéutica. *Revista de Educación y Desarrollo*, 18. Recuperado de [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/18/018\\_Monzon.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/18/018_Monzon.pdf)
- Mosquera, C. (1999) construcción de identidad caribeña popular en Cartagena de indias a través de la música y el baile de champeta recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1544068418.Baile%20de%20champeta%20Mosquera%20y%20Provansal%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1544068418.Baile%20de%20champeta%20Mosquera%20y%20Provansal%20(1).pdf)
- Murillo, J y Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica: métodos de investigación educativa en la educación especial*. Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf)
- McLaren, (1997). Pedagogía crítica y cultura depredadora. Recuperado de <http://funama.org/data/PEDAGOGIA%20CRITICA/mclaren/Pedagogia%20critica%20y%20cultura%20depredadora.pdf>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación: diseño y ejecución*. Bogotá: ediciones de la U.

- Parra, M. (2013). Aspectos éticos en la investigación cualitativa. *Revista Enf Neurol Mex* 12(3), 118-121. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2013/ene133b.pdf>
- Paz Sandin, MP. (2000). Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad. *Revista de la investigación educativa*, 18(1), 223-242. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/121561-481061-1-PB.pdf>
- Paz Soldán, E. (2005). La identidad cultural arequipeña como camino de la identidad nacional peruana. *Revista de la Universidad Católica San Pablo*. 4(4), 69-71. Recuperado de <http://www.ucsp.edu.pe/personaycultura/archivos/Eusebio-Quiroz-Paz-Soldan-La-identidad-cultural-arequipena-como-camino-de-la-identidad-nacional-peruana.pdf>
- Pimienta, L. (2000). Encuestas probabilísticas vs. No probabilísticas. *Revista Política y cultura*. 13, 263-276. Recuperado <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26701313>
- Porta, L y Silva, M. (2003). *La investigación cualitativa: el análisis de contenido en la investigación educativa*. Recuperado de <http://anthropostudio.com/wp-content/uploads/2015/04/PORTA-Luis-y-SILVA-Miriam-2003.-La-investigaci%C3%B3n-cualitativa.-El-An%C3%A1lisis-de-Contenido-en-la-investigaci%C3%B3n-educativa..pdf>
- Portillo, M. (2012). Investigación cualitativa y cuantitativa en educación 2ª Ed. Puno. Universidad nacional del altiplano, facultad de ciencias de la educación, segunda especialización.
- Ordoñez, C. (2004) Pensar pedagógicamente desde el constructivismo De las concepciones a las prácticas pedagógicas. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n19/n19a01.pdf>
- Quijano, A. (2001). "Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina". *Revista Perú Contemporáneo*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, N° 2. Recuperado de [http://www.escuelaformacionpolitica.com/uploads/6/6/7/0/66702859/quijano\\_colonialidad-del-poder-cultura-y-conocimiento-en-al.pdf](http://www.escuelaformacionpolitica.com/uploads/6/6/7/0/66702859/quijano_colonialidad-del-poder-cultura-y-conocimiento-en-al.pdf)

- Rengifo, G. (2001). *Identidad cultural y lenguaje*. Recuperada de <file:///C:/Users/user/Downloads/identidad-cultural-150218095801-conversion-gate01.pdf>
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Recuperado de <http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010b/ortiz/infmic.pdf>
- Rodríguez, N. (1996). *La medición de las competencias*. Recuperado de <http://www.psycoconsult.com/getattachment/963144e9-90d5-4d07-9c47-db2311923f0b/La-Medicion-de-las-Competencias.aspx>
- Rodríguez, J. y Castañeda, E. (2001) [Los profesores en contextos de investigación e innovación](#). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002506.pdf>
- Rueda, M. wilburn, M. (2014) Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Revista perfiles educativos*. Vol36, num 143. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n143/v36n143a18.pdf>
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. 5ª Ed. España: Printed
- Saldivar, E. (2008) [Prácticas cotidianas del Estado: una etnografía del indigenismo](#). Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=jEgvRI30tMoC&oi=fnd&pg=PA9&dq=saldivar+2008&ots=ss4zXT5xKf&sig=xbRSS9dq0ziMI4KdfEsUJM68uO8#v=onepage&q=saldivar%202008&f=false>
- Sánchez, B. (2011) la relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. Recuperado de [https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/5385/repercusiones8.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5385/repercusiones8.pdf)
- Sánchez, W Y Ortiz, P. (2017). La etnografía, un modelo etnográfico en la era digital. *Revista espacios*, 38(13), 28. Recuperado de <http://www.revistaespacios.com/a17v38n13/17381328.html>
- Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Recuperado de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

- Sandoval, S. (2000). *Investigación cualitativa*. Recuperado de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Recuperado de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Sañudo, L. (2006). La ética en la investigación educativa. *Revista hallazgos*, 6, 83-98. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835165006.pdf>
- Spradley, J. (1980). *Participant observation*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=q7DICwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22James+P.+Spradley%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiTpf7KmZvUAhVFSSYKHbw\\_CSAQ6AEIJDA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=q7DICwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22James+P.+Spradley%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiTpf7KmZvUAhVFSSYKHbw_CSAQ6AEIJDA#v=onepage&q&f=false)
- Spector, R. (2001) valoración de la herencia cultural. Año V – N°9. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/CC\\_09\\_11.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/CC_09_11.pdf)
- Strauss, A. (1978). *Qualitative analysis for social scientists*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=y16ww5ZsJ0AC&oi=fnd&pg=PA109&dq=Qualitative+analysis+for+social+scientists&ots=qVbBHPgceY&sig=DbQuvjCns9EoYB8lrG2wy407rNY#v=onepage&q=Qualitative%20analysis%20for%20social%20scientists&f=false>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Recuperada de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38537364/Teoria\\_Fundamentada.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495222099&Signature=V%2BF%2FT0L%2BXV9k8LbiMnGbCuBPSRY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria\\_Fundamentada.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38537364/Teoria_Fundamentada.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495222099&Signature=V%2BF%2FT0L%2BXV9k8LbiMnGbCuBPSRY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria_Fundamentada.pdf)
- Santiváñez, A. (2009). La educación bilingüe intercultural y la identidad nacional. Recuperado de [http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU\\_23\\_1\\_la-educacion-bilingue-intercultural-y-la-identidad-nacional.pdf](http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_23_1_la-educacion-bilingue-intercultural-y-la-identidad-nacional.pdf)

- Serrano, y Pontes, (2016). El desarrollo de la identidad profesional docente en la formación inicial del profesorado de secundaria. *Revista Enseñanza & Teaching*, 34, 1. 35-55. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/129609/1/El\\_desarrollo\\_de\\_la\\_identidad\\_profesional.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/129609/1/El_desarrollo_de_la_identidad_profesional.pdf)
- Steve, J. (2005). Identidad y desafíos de la condición docente. Recuperado de <http://ocw.pucv.cl/cursos-1/epe1137/materiales-de-clases-1/unidad-1/documentos/identidad-y-desafios>
- Taylor, S y Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigacion-C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Tejeda, J. (2005) El desarrollo y la gestión de competencias profesionales: una mirada desde la formación recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/78542990.pdf>
- Tomayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Recuperado de [https://books.google.es/books?id=BhymmEqkkJwC&pg=PA7&dq=importancia+de+una+investigacion+etnografica&lr=&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=BhymmEqkkJwC&pg=PA7&dq=importancia+de+una+investigacion+etnografica&lr=&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false)
- Tubino, F. (2002). Entre el multiculturalismo y la interculturalidad. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/FullerNorma2002%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/FullerNorma2002%20(1).pdf)
- Vaillant, D. (2007). La identidad docente: la importancia del profesorado. Recuperado de [http://www.ub.edu/obipd/docs/la\\_identidad\\_docente\\_vaillant\\_d.pdf](http://www.ub.edu/obipd/docs/la_identidad_docente_vaillant_d.pdf)
- Vaillant, D. (2009). Aprendizaje y desarrollo profesional docente. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34941263/APRENDYDESARRP-ROFESIONAL.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1505698468&Signature=11HrzqjtbzoKtQzN%2FnNfk5X9CJY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DOrganizacion\\_de\\_Estados\\_Iberoamericanos.pdf#page=28](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34941263/APRENDYDESARRP-ROFESIONAL.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1505698468&Signature=11HrzqjtbzoKtQzN%2FnNfk5X9CJY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DOrganizacion_de_Estados_Iberoamericanos.pdf#page=28)

- Vaillant, D. y Marcelo, C. (2001). Las tareas del formador. Recuperado de [http://www.denisevaillant.org/libros/Las\\_tareas\\_del\\_formador.pdf](http://www.denisevaillant.org/libros/Las_tareas_del_formador.pdf)
- Valdivieso, L. Valdivieso, L (2008) política y práctica de la interculturalidad en la educación peruana: análisis y propuesta. *Revista iberoamericana de educación* N° 45/1. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n143/v36n143a18.pdf>
- Valdivia, D. (2005). Conflicto Intercultural y Educación en Chile: Desafío y Problemas de la Educación Intercultural Bilingüe para el Pueblo Mapuche. *Revista austral de ciencias sociales*. 9, 71-84. Recuperado de [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-17952005000100007&script=sci\\_arttext&lng=es#n1](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-17952005000100007&script=sci_arttext&lng=es#n1)
- Velasco, H. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Recuperado de <http://cuartelgeneral.com.mx/DOWNLOADS/LaLogicadelInvestigacionEtnografica.pdf>
- Vallescar, D. (2000). Cultura, multiculturalismo e interculturalidad. Hacia una racionalidad intercultural. Recuperado de <http://portalrevistas.uct.cl/index.php/cuhso/article/viewFile/338/311>
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Recuperado de [https://www.unicef.org/peru/files/Publicaciones/Educacionbasica/peru\\_educacion\\_interculturalidad.pdf](https://www.unicef.org/peru/files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf)
- Yataco, M. (2010). Lengua materna: una visión global. Recuperado de [http://www.linguistic-rights.org/miryam-yataco/Lengua\\_materna\\_Miryam\\_Yataco.pdf](http://www.linguistic-rights.org/miryam-yataco/Lengua_materna_Miryam_Yataco.pdf)
- Zabalza, (2012). Las competencias en la formación del profesorado: de la teoría a las propuestas prácticas. Recuperado de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11326/56267\\_3.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11326/56267_3.pdf?sequence=1)

ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL DOCENTE DEL NIVEL INICIAL DE INSTITUCIONES EIB

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	ÍTEM	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Explicar la importancia de la identidad cultural de los docentes andinos a través de un análisis a los antecedentes históricos de la formación y acreditación del docente en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de socialización en dos lenguas e identificarse con su propio idioma y cultura.</li> <li>• Transmitir experiencias y conocimientos en la segunda lengua “quechua” del estudiante aproximándose a la realidad del contexto a enseñar</li> <li>• Construir una reflexión sobre una escuela EIB, resaltando</li> </ul>	1. ¿Para usted que significa la identidad cultural?	Identidad cultural docente	la Identidad cultural
		2. ¿Cómo influye la identidad cultural en la formación docente?		
		3. ¿La identidad cultural facilita la enseñanza aprendizaje?	Sensibilidad intercultural	Las Instituciones EIB
		4. ¿Cómo integraría la identidad cultural en su formación docente para fortalecer la identidad?		
		5. ¿Cómo cree usted que podría implementar el uso de la identidad cultural?		
		6. ¿Según su punto de vista		

	<p>los principales aportes para la gestión institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer sugerencias para mejorar el esquema de la propuesta pedagógica como parte de la iniciación profesional.</li> </ul>	<p>usted cree que las prácticas culturales ayudan en el aprendizaje del niño?</p> <p>7. ¿Cuál cree que es la diferencia entre una escuela EIB de una II.EE básica regular?</p> <p>8. ¿Cómo cree que los padres de familia interactúan con la escuela?</p> <p>9. ¿Usted cree que la sensibilidad intercultural es importante para la formación docente?</p> <p>10. ¿Usted cree que es importante la identidad cultural en el proceso de formación docente?</p> <p>11. ¿Usted cree que los docentes deberían contar con una formación básica sobre la identidad cultural?</p> <p>12. ¿Cuáles podrían ser las dificultades que la o el docente presente sin una formación en EIB?</p> <p>13. ¿Usted cree que la identidad cultural influye en la metodología de enseñanza?</p>		
--	---	---	--	--

		<p>14. ¿Cuáles son las características de un docente EIB?</p> <p>15. ¿Cuáles cree que son los beneficios que brinda una institución EIB?</p> <p>16. ¿Cuáles son los pilares o características de una institución EIB?</p>		
--	--	---	--	--

## FICHA DE VALIDACIÓN POR PREGUNTA

### Guion de entrevistas de la investigación, por actores

CRITERIOS (categorías)	PREGUNTAS A DOCENTES	CRITERIOS DE EVALUACION					
		CLARIDAD		ERTINE NCIA		ONSISTE NCIA	
		SI	NO	I	O	I	O
La identidad cultural	¿Qué entiende por identidad cultural?						
	¿Cómo se construye la identidad cultural?						
	¿Usted cree que la identidad cultural influye en la formación docente?						
	¿Cómo integraría la identidad cultural en su formación docente para fortalecer la identidad?						
	¿Por qué es importante la identidad cultural?						
	¿Según su punto de vista usted cree que las prácticas culturales ayudan en el desarrollo del aprendizaje del niño?						
Las instituciones de educación intercultural bilingüe	¿Qué elementos culturales se comparten dentro de la escuela?						
	¿Cómo cree que los padres de familia interactúan con la escuela?						

Elaboración: HUAMANI CULE, Yasmin Gisela

CRITERIOS (categorías)	PREGUNTAS A PADRES DE FAMILIA	CRITERIOS DE EVALUACION					
		CLARIDAD		ERTINE NCIA		ONSI STEN CIA	
		SI	NO	I	O	I	O
la identidad cultural	¿Para usted la sensibilidad intercultural es importante?						
	¿Cuáles son las prácticas más cotidianas en el desarrollo de su identidad?						
	¿Usted cree que es importante la identidad cultural en el proceso de formación docente?						
Las instituciones de educación	¿Usted cree que los docentes deberían contar con una formación básica sobre la identidad cultural?						
	¿Qué elementos culturales cree usted que se comparten dentro de la escuela?						

intercultural bilingüe	¿Cuáles podrían ser las dificultades que la o el docente presente sin una formación EIB?						
------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Elaboración: HUAMANI CULE, Yasmin Gisela

CRITERIOS (categorías)	PREGUNTAS PARA AUTORIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION					
		LARIDAD		ERTINENCIA		ONSISTENCIA	
		I	O	I	O	I	O
la identidad cultural	¿Usted cree que la identidad cultural influye en la metodología de enseñanza de los niños y niñas?						
	¿Usted cree que la identidad cultural pueda ser considerada dentro del currículo de EIB?						
	¿Qué propone usted para la revitalización de la identidad cultural?						
Las instituciones de educación intercultural bilingüe	¿Qué podría entender sobre una institución EIB?						
	¿Cuáles cree que sean las características de un docente EIB?						
	¿Cómo cree que debe ser tratado la identidad cultural a nivel de la comunidad?						

Elaboración: HUAMANI CULE, Yasmin Gisela

Pregunta de investigación: ¿Cuál es la importancia de la identidad cultural de los docentes en escuelas EIB?



CATEGORÍAS	CRITERIOS	CODIGOS
<p>Identidad cultural</p>	<p><b>Entrevistado I – DO1</b></p> <p>1. ¿Qué entiende por identidad cultural?</p> <p>Es representarse a uno mismo con su costumbre no, valorar la cultura de tu pueblo osea no tener vergüenza más bien estar orgulloso de donde somos y cultivar siempre nuestra cultura originaria a donde tu vayas. Pienso que cuando tú vas a otro sitio aprendes sus culturas, formas de vestir, comida, danzas ya que es bonito conocer estas culturas de cada pueblo; igual ver esa oportunidad de enseñar mi cultura y sobre todo compartir.</p> <p>2. ¿Cómo se construye la identidad cultural?</p> <p>Bueno, se construye desde que vamos creciendo, desde que tenemos conocimiento digamos desde los 5 años, 3 años. Yo pienso desde que nacemos porque vamos creciendo con nuestra cultura porque nos van influyendo nuestros padres.</p> <p>3. ¿Usted cree que la identidad cultural influye en la formación docente?</p> <p>No, la docente se tiene que socializar a la cultura de los estudiantes, adaptarse a su costumbre y obviamente la educación va en mano con la cultura.</p> <p>4. ¿Cómo integraría la identidad cultural en su formación docente para fortalecer la identidad?</p> <p>Integraría, este am en mis clases diarias porque si tuviera una fiesta el pueblo obviamente que voy integrar a lo que es a mi clase en el desarrollo y la programación de mis estudiantes mediante las clases que voy realizar constantemente. De forma integradora y compartiendo las identidades de cada estudiante.</p> <p>5. ¿Por qué es importante la identidad cultural?</p> <p>Es importante porque cada persona tiene que identificarse por su cultura pero no solamente con su cultura porque en cada pueblo hay otras culturas, costumbres, comida y danzas entonces yo pienso que es muy importante integrarse a cualquier sitio que tú vayas. Yo creo que la lengua materna forma parte de la interculturalidad.</p> <p>6. ¿Según su punto de vista usted cree que las prácticas culturales ayudan en el desarrollo del aprendizaje del niño?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migración cultural</li> <li>• Identidad</li> <li>• Vínculo familiar</li> <li>• Adaptación cultural</li> <li>• Programaciones académicas</li> <li>• Adaptación de lengua y culturas</li> <li>• Intercambio y colaboración de</li> </ul>

**CARTA DE PRESENTACIÓN Y SOLICITUD DE COLABORACIÓN PARA  
REVISIÓN Y EMISIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO**

**Guion de entrevista semiestructurada**

**Sr (a)**

.....  
Por medio de la presente, le expreso un cordial saludo a la vez, le solicito su colaboración como experto para la revisión y emisión de su juicio del guion de entrevista semiestructurada como instrumento válido y fiable de la investigación que estamos realizando.

La investigación tiene el siguiente título: **IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL DEL DOCENTE DE INSTITUCIONES EIB**

Este instrumento nos permitirá recabar información sobre el fenómeno de estudio desde distintos actores con la finalidad de obtener evidencias que sustenten nuestras afirmaciones y conclusiones con la pretensión de obtener mayor conocimiento científico sobre el tema materia de estudio.

Para facilitarle su evaluación y aportes que desee realizar, le presentamos el guion de la entrevista, acompañado de diversos campos destinados a la respectiva valoración y observaciones. Le solicitamos lo siguiente:

1. Contestar la evaluación del cuestionario por pregunta, realizando una conclusión final, determinando si es pertinente con el objetivo, si es claro y su redacción no induce a error, y si coherente cada pregunta en relación con la totalidad del guion.
2. Proponer recomendaciones si lo considera necesario (por ejemplo, sugerencias de redacción, implementación de las entrevistas, lenguaje empleado, coherencia con las categorías, etc.).
3. Indicar sus grados, títulos y su campo laboral.

Le agradecemos su colaboración en este estudio, asegurándole que sus opiniones serán de gran valor para esta investigación científica, y le reiteramos que la información solo será usada en ella.

Atentamente,

.....

HUAMANI CULE, Yasmin Gisela –

[yasmin.gisela95@gmail.com](mailto:yasmin.gisela95@gmail.com)

975348481/

