



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Programa Académico de Maestría en
Ciencias de la Educación - PRONABEC

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE VILCA PARA CONSTRUIR IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE CHUYA

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación
en la Mención de Investigación e Innovación Curricular**

BACHILLER: GUILLERMO FLORES ANTEZANA

ASESORA: Dra. PATRICIA MEDINA ZUTA

Línea de investigación:

**Diseño de actividades escolares científicas fuera del salón de
clases**

**Lima – Perú
2015**

**UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA
ESCUELA DE POSTGRADO**

Facultad de Educación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Guillermo Flores Antezana, identificado con DNI N° 19813454 estudiante del Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, presento mi tesis titulada: “Valoración del patrimonio arqueológico de Vilca para construir identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de Chuya”.

Declaro en honor a la verdad, que el trabajo de tesis es de mi autoría; que los datos, los resultados y su análisis e interpretación, constituyen mi aporte a la realidad educativa. Todas las referencias han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada. Por todas las afirmaciones, ratifico lo expresado, a través de mi firma correspondiente.

Lima, diciembre de 2015

.....
Guillermo Flores Antezana
DNI N° 19813454

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado aprueban la tesis de graduación, el mismo que ha sido elaborado de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la EPG-Facultad de Educación.

Lima, diciembre del 2015

Para constancia firman

Dr. Jesús Hugo Montes de Oca
Serpa.
Presidente

Dra. Yvonne Del Carmen Cruz
Castañeda.
Secretario

Mg. Patricia Medina Zuta.
Vocal

“Lo que sabemos es una gota de agua; lo
que ignoramos es el océano”

Isaac Newton

Dedicatoria

A mi esposa Olinda Chamorro Álvarez y
mis hijos Madeleine, Iván, Albert y Rosalyn
Margaret Flores Chamorro, con mucho
amor.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a PRONABEC, a mi familia, a mis profesores, a mis amigos y compañeros, y a todos quienes de una u otra manera contribuyeron en la cristalización de esta investigación.

Guillermo

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO E IDENTIDAD CULTURAL	23
Patrimonio arqueológico	23
La arqueología en la educación.	23
Patrimonio cultural.	24
Definición del patrimonio arqueológico.	24
Valoración del patrimonio arqueológico.	26
Patrimonio arqueológico del distrito de Vilca-Huancavelica.	32
Identidad Cultural	49
Identidad.	49
Cultura.	50
Concepciones teóricas sobre identidad e identidad cultural.	51
Construcción de la identidad cultural.	54
Sentimiento de pertenencia hacia la comunidad, territorio, paisaje y clima.	57
Conservación de las tradiciones y costumbres.	64
Papel del idioma.	67
Evocación de hechos históricos.	76
DIAGNÓSTICO O TRABAJO DE CAMPO	80
Proceso de categorización	83
Organización de las categorías y conclusiones aproximativas.	84
Relaciones analíticas, interpretativas y discusión de los resultados.	98
PROYECTO DE INNOVACIÓN: “VISITAS ESCOLARES A CENTROS ARQUEOLÓGICOS PARA CONSTRUIR IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA COMUNIDAD DE CHUYA-VILCA-HUANCAVELICA”	106
Propósito	106

Fundamento socio – educativo.	106
Fundamento pedagógico.	108
Fundamentación curricular.	112
Diseño	113
Esquema gráfico del proyecto de innovación	113
Objetivo general de la propuesta.	115
Estructura de la aplicación de la propuesta.	115
Desarrollo o implementación.	116
Conclusiones	118
Recomendaciones	120
Referencias.	122
Anexos	147

Índice de figuras

Figura 1. Procesos para la valoración del patrimonio arqueológico.	28
Figura 2. Restos del complejo arqueológico de Shucash en Museo de la I. E. Julio César Tello Rojas.	40
Figura 3. Esquema de la construcción de la identidad cultural	57
Figura 4. Categorización y subcategorización apriorística de la investigación.	84
Figura 5. Resultado del diagnóstico de la categoría patrimonio arqueológico.	88
Figura 6. Realidades de las subcategorías de la categoría identidad cultural encontradas en el diagnóstico de la investigación.	98
Figura 7. Estado de deterioro y descuido de algunas partes del patrimonio arqueológico del distrito de Vilca.	100
Figura 8. Competencias, capacidades y indicadores del área de Historia, Geografía y Economía.	113
Figura 9. Esquema del estudio de la Historia de Vilca en visitas escolares a centros arqueológicos para construir identidad cultural de estudiantes.	114
Figura 10. Estructura de la aplicación del proyecto de innovación.	116

Índice de tablas

Tabla 1. Unidad de análisis.	82
Tabla 2. Matriz de codificación.	83

Resumen

La investigación busca diseñar un proyecto de innovación basado en la “clase paseo” (Freinet), para construir la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de Chuya-Vilca-Huancavelica; respondiéndose al paradigma interpretativo, enfoque cualitativo educacional, de tipo aplicada proyectiva. La muestra estuvo constituida por ocho estudiantes del VI ciclo, a cuatro de los cuales, se les aplicó una entrevista semi estructurada y a los cuatro restantes se les aplicó un focus group. También participaron una docente del área de historia y un director, a quienes se les aplicó una entrevista conversacional. El diagnóstico evidencia en forma relevante, la falta de valoración del patrimonio cultural del distrito de Vilca, por parte de los estudiantes y escaso desarrollo de identidad cultural en los mismos. Las categorías y subcategorías, se estudiaron a partir de la teoría psicosocial (Erikson), centrada en la autorreflexión, autoestima e identidad; teoría de la identidad social (Tajfel), centrada en la pertenencia a grupos sociales y la perspectiva social cultural (Habermas), centrada en el entendimiento del sujeto respecto a su universo. Se concluye que el proyecto de innovación permitirá a los estudiantes un mayor conocimiento de los procesos históricos de Vilca y de su patrimonio arqueológico (elementos culturales), para desarrollar el sentimiento de afecto, admiración y orgullo frente a ellos, así como su actuar con identidad.

Palabras clave: Identidad cultural, patrimonio arqueológico, visita de estudio.

Abstract

The aim of the present research is to design an innovation project based on “class trip” (Freinet) to build cultural identity on students of secondary education from “Chuya - Vilca” (Huancavelica) answering to the interpretative model of the projected applied method in the educational qualitative approach. The sample was formed by eight students of the sixth cycle; four of them were applied a semi-structured interview and the four left, were applied a focus group. Also, a history teacher and a principal participated to whom a conversational interview was applied. The diagnostic evidenced in a relevant way, the lack of value about the cultural heritage of “Vilca” district by part of students and their minimum development of cultural identity. The categories and subcategories were studied from the point of the psychosocial theory (Erikson), centered on the auto reflection, self - esteem and identity; social identity theory (Tajfel), centered on the belonging to social groups and the socio cultural perspective (Habermas), centered on the understanding of the subject in relation to his universe. It is concluded that the innovation project will let students a higher knowledge of the historical processes of “Vilca” and its archaeological heritage (cultural elements), to develop affective feelings, admiration and the feeling of pride on them, and to behave with identity, too.

Keywords: cultural identity, archaeological, study visit.