FACULTAD DE ARQUITECTURA

Carrera de Arquitectura, Urbanismo y Territorio

CREACION DE UNA UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PARA EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL EN BELLAVISTA CERCADO Y ALREDEDORES

Tesis para optar el Título de Profesional de Arquitecto

GABRIEL BENJAMIN CASTREJÓN GALVÁN

Asesor:
Arq. Luis Obdulio Tagle Pizarro

Lima - Perú
2019

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Carrera de Arquitectura, Urbanismo y Territorio

Proyecto:

“CREACION DE UNA UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PARA EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL EN BELLAVISTA CERCADO Y ALREDEDORES “

Tesis para optar el Título de Profesional de Arquitecto

Castrejón Galván, Gabriel Benjamin

Asesor:

Arq. Luis O. Tagle Pizarro

Calificación

Arq. Miguel Romero S.

Arq. Jean Paul Kaiser

Arq. Alfonso Mendoza

“La espiritualidad de la arquitectura es la humanidad de los edificios. La capacidad de los inmuebles para responder, acoger y nutrir al ser humano”

TADAO ANDO

Para mis padres, mi familia, mi abuelo Juan, mis amigos y la persona que alegra mis días porque sin ellos no sería la persona que soy en estos momentos.

INDICE

Dedicatoria…….. 3

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 9

1.1 Descripción del problema (árbol de problema) 9

1.2 Fundamentos de las causas 11

1.2.1 Limitado nivel de inversión pública del gobierno regional 11

1.2.1.1 Ausencia de prioridad por políticas recreativas 12

1.2.1.2 Deficiente gestión municipal 12

1.2.2 Déficit de espacios recreativos 13

1.2.2.1 Bajo número de parques y jardines en la región 13

1.2.3 Ausencia de políticas y lineamientos que fomenten una comunidad y ciudad integrada 14

1.2.3.1 Excesos de políticas de represión y acción inmediata 15

1.2 Justificación del proyecto 15

1.4. Objetivo del proyecto 18

1.5. Concepto inicial 18

1.5.1 Desarrollo social y cultural 18

1.5.2 Desarrollo de seguridad ciudadana 19

1.5.3 Desarrollo Arquitectónico: 19

1.5.3.1. Diseño Arquitectónico 20

1.5.3.2. Vida Articulada 21

1.5.3.3. Sostenibilidad 21

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO 22

2.1 Ejemplos Arquitectónicos Referenciales y estudio comparativo 22

2.1.1 Unidad de Vida Articulada (UVA) Orfelinato – Medellín, Colombia 22

2.1.2 Unidad de Vida Articulada El paraíso – Medellín, Colombia 25

2.1.3 Espacios de paz, La Gauira - Valle del Pino, Venezuela 28

2.1.4 Ágora Bogotá – Bermúdez + Herrero – Bogotá, Colombia. 31

2.1.5 Centro Cívico Salburúa/ ACXT – Araba, España 34

2.1.6 Centro Cívico Meatzari/ Virai Arquitectos – Biskay, España 37
2.2 Presentación de conceptos claves y teoría 39
2.2.1 Desarrollo Humano 39
2.2.1.1 Definición 39
2.2.1.2 Arquitectura y el ser humano 40
2.2.1.3 Impacto en la sociedad 40
2.2.2 Espacio público 41
2.2.2.1 Definición 41
2.2.2.2 Espacio público a través del tiempo 41
2.2.2.3 Vocación por lo público 42
2.2.3 Arquitectura Sensorial 42
2.2.3.1 Definición 42
2.2.3.2 Sensación y percepción 43
CAPITULO III: METODOLOGÍA 44
3.1 Metodología de la investigación 44
3.2 Diseño de instrumentos 48
CAPITULO IV: FACTORES CONDICIONANTES DEL PROYECTO 50
4.1 Aspectos Físicos – Territoriales 50
4.1.1 Ubicación 50
4.1.2 Georreferenciación 51
4.1.3 Topografía 52
4.1.4 Limites 53
4.1.5 Vías de acceso 54
4.1.6. Uso actual del terreno 55
4.1.7 Entorno Urbano 56
4.2 Aspectos Climatológicos 57
4.2.1 Temperatura en Bellavista 57
4.2.2 Humedad en Bellavista 58
4.3 Aspectos Urbanísticos: 59

4.3.1 Uso de Suelo en el distrito 59
4.3.2 Zonificación del terreno especifica 60
4.3.3 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios 61
4.3.4 Perfil Urbano 62
4.4 Aspecto Demográficos 63
4.4.1 Población Actual 63
4.4.2 Población actual del distrito 64
4.4.3 Población por edades 64
4.4.4 Poblaciones Marginales 65
4.5 Aspecto Socioeconómico 66
4.5.1 Nivel de educación en Bellavista 66
4.5.2 Nivel socioeconómico 67
4.5.3 Transporte habitual de la población de Bellavista 67
4.6 Aspecto Normativos 68
4.6.1 Norma A.90 Servicios Comunales 68
4.6.2 Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad adultas mayores 69
4.5.3 Norma A.130 Requisitos de seguridad 69
CAPITULO V: PROPUESTA 70
5.1 Solución e implementación urbana 70
5.2 Misión 73
5.3 Visión 73
5.4 Objetivos 73
5.4 Descripción de la propuesta 73
5.5 UVA Bellavista + Comercio 78
5.5.1 Centro Cultural 80
5.5.1.1 Biblioteca municipal 81
5.5.1.2 Centro deportivo 81
5.5.1.3 Escuela de danza municipal 82

5.5.2 Guardería infantil bajo el programa *CUNAMAS* 82
5.5.3 Centro del Adulto Mayor (CAM) 84
5.5.4 Zona Comercial 86
5.5.4.1 Estacionamientos 87
5.5.4.2 Boulevard Financiero 87
5.5.4.3 Cine Bellavista 88
5.5.4.4 Restaurante 89
CAPITULO VI: CONCLUSIONES 91
CAPITULO VII: RECOMENDACIONES 91
BIBLIOGRAFÍA 93

Figura 1. Árbol de problemas
Elaboración. Proyecto de Tesis

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema (árbol de problema)

El Perú se ubica en el segundo lugar del ranking de los países con la tasa más alta de víctima de delincuencia, solo es superado por Venezuela, cuyo estado atraviesa un conflicto social de magnitud inigualable a cualquier condición u estado de un país latinoamericano en los últimos años según (Vanderbilt, 2017).

A pesar de mostrar una economía sostenida con proyecciones de crecimiento de 4.0% interanual en los próximos años, el 25.5 % de la población peruana de 15 años a más asegura haber sido víctima de algún hecho delictivo en el semestre móvil noviembre 2017 - abril 2018; siendo este 0.8 puntos porcentuales menor que el semestre móvil anterior, noviembre 2016 – abril 2017 afirma (INEI, 2018).

Los hurtos son los delitos más frecuentes, 42.5% del total de delitos cometidos, mostrado en la tabla N° 01 sostiene (Ministerio Público - Fiscalia de la Nación, 2018). Cabe resaltar que este tipo de delito está considerado no violento o de lesiones menores y poco nivel de profesionalización. Acto que conlleva a reflexionar que medidas correctivas (no aplicable por montos menores a un proceso de cárcel efectiva) no son las más eficientes para solucionar la problemática.

Tabla N° 01
Delitos Registrado por la Fiscalía

	enero 2017	enero 2018	enero 2017	enero 2018
Contra el patrimonio	**N° DELITOS**	**N° DELITOS**	**%**	**%**
Hurto	7.348	8.382	37,41	42,56 ↑
Robo	3.860	3.898	19,65	19,79 ↑
Usurpación	1.838	1.551	9,35	7,87 ↓
Sin especificar delito subgenérico	1.614	1.494	8,21	7,58 ↓
Estafa y otras defraudaciones	1.673	1.348	8,51	6,84 ↓
Daño	1.366	1.324	6,95	6,72 ↓
Apropiación ilícita	905	705	4,61	3,58 ↓
Receptación	236	474	1,20	2,41 ↑
Extorsión	611	372	3,11	1,89 ↓
Abigeato	84	33	0,43	0,42 ↓
Fraude en la administración de personas jurídicas	105	66	0,53	0,34 ↓
Delitos informáticos	8	0	0,04	0,00 ↓
Total	**19,648**	**19,697**	**100,00**	**100,00**

Nota: Fuente: Ministerio Público - Fiscalia de la Nación , 2018.

Adicionalmente a la problemática nacional, la corrupción es una arista que está afectando negativamente a la dinámica nacional en un eje transversal, tanto al gobierno como en el sector privado; siendo este el segundo problema más importante al año 2017, revela (INEI, 2017).

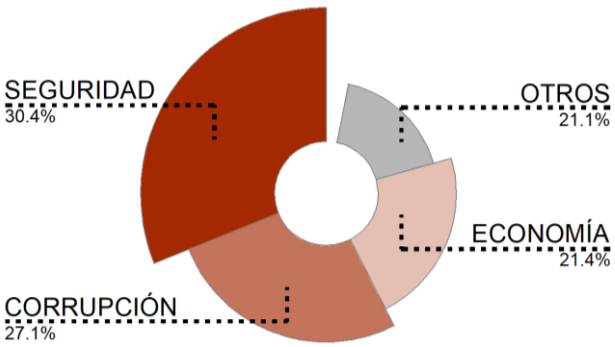


Figura 2. Encuesta "El problema más grande del país"
Fuente. INEI, 2017
Elaboración. Diario La República

El Perú ocupa el puesto 96/180 países más corruptos; uno de los niveles más altos en la región, solo superado por Venezuela y Brasil (Transparency International , 2018). También se muestra que el 45% de los casos denunciados ante la fiscalía pública sobre corrupción se ubican en las ciudades y/o puertos costeros (Quiroz, 2017).

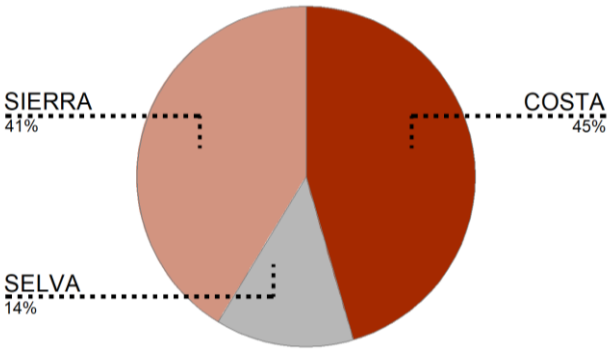


Figura 3. Distribución de corrupción en el territorio
Fuente. Unidad de Análisis de Información de la Procuraduría Anticorrupción, 2017.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

El tráfico ilícito de drogas engloba a las dos problemáticas nacionales, tanto en su origen como consecuencia, localizando su principal movimiento en las ciudades portuarias, a través del producida en el país que se distribuye por vía marítima (DIRANDRO, 2017).

Este porcentaje va creciendo año tras año debido a la facilidad existente en los puertos y/o terminales logísticos, tales como capacidad de camuflaje en los contenedores, altos niveles de capacidad de carga, conectividades internacionales, abaratamiento de gastos

logísticos y altas tasas de impunidad en trámites de aduanas de entrada y/o salidas de mercancías del puerto en comparación de otras modalidades como área o terrestre, las cuales son más rápidas pero más costosas y menos eficiente respectivamente.

Luego de darle una mirada panorámica a la realidad nacional (Clammer, 2012), sostiene que la corrupción es un comportamiento que pertenece al orden de lo moral e implica una falla en la moralidad individual; señalando que la falta de valores está presente en nuestras ciudades portuarias y sus habitantes que da por demostrado que las políticas represivas no es la solución verdadera a largo plazo.

Finalmente, se concluye que se necesita medidas preventivas al hecho del delito desde una política municipal, reforzando el comportamiento perteneciente al campo de la moral e integración social. Estos pilares permiten que en la sociedad exista un el intercambio de ideas, interacción y recreación de los miembros que los componen para generar el bienestar común como consecuencias inevitables.

1.2 Fundamentos de las causas

1.2.1 Limitado nivel de inversión pública del gobierno regional

El gobierno regional del callao ha invertido en 48 proyectos lo que represento el 13% (124,131 448 soles) de su presupuesto participativo para el ejercicio fiscal 2015 (802, 765 570 soles), del cual solo el 10% de los proyectos son enfocados a recreación activa y deportes; sin embargo, estos proyectos son solo remodelaciones y/o implementación de elementos aislados que no llegan a integrar a la comunidad en su totalidad ni generan un desarrollo humano. Como se explica en el siguiente Gráfico 1, el 87% del presupuesto participativo va dirigido hacia otros fines, mientras que el 13% va destinado a gasto público en obras generales. (SNIP, 2015)

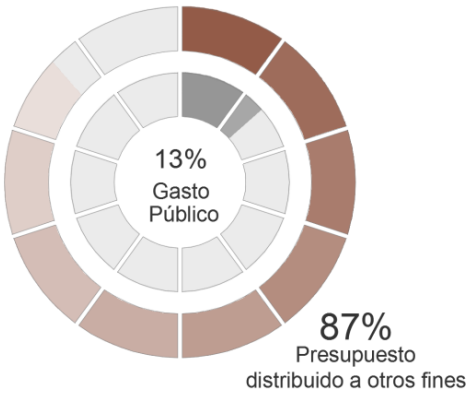


Figura 4. Presupuesto participativo y gasto público de la región Callao 2015.
Fuente. Plan de Desarrollo Urbano Callao 2011-2022, 2010.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

Además, el Gobierno Regional del Callao establece que el gasto público ejercido hasta el 2010 no tiene ningún enfoque recreacional o de inclusión y desarrollo social. Lo más próximo al enfoque recreativo, es de protección social que no llega al monto de un millón, llegando a figurar en último lugar en la tabla de ejecución de inversión del Gobierno Regional del Callao. Como se explica en el Cuadro 1 es la evolución histórica en millones de soles en ejecución de inversión de la región Callao (Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022, 2010).

Tabla 2

Ejecución de inversión del Gobierno Regional del Callao 2007-2010 (en millones de soles)

FUNCIÓN	2007	2008	2009	2010
Planeamiento, Gestión y Reserva de contingencia	1	16	2	4
Defensa y Seguridad Nacional	2	3	0	0
Orden Público y Seguridad	0	0	1	2
Pesca	0	0	0	0
Transporte	14	7	12	99
Medio Ambiente	0	0	1	2
Vivienda y Desarrollo Urbano	0	0	0	2
Salud y Saneamiento	5	17	37	17
Educación. Cultura y Deporte	7	11	26	21
Protección Social	0	0	0	0
TOTAL	30	54	79	148

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Callao 2011-2022, 2010.

1.2.1.1 Ausencia de prioridad por políticas recreativas

Dentro del marco conceptual (Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022, 2010) establece criterios y conceptos de desarrollo sostenible, regeneración urbana e inclusión social el cual nos hace referencia a enfoques de recreación e integración social entre la comunidad; sin embargo, estos conceptos no son respaldados ni priorizados dentro de los objetivos del plan ya mencionado. Todos los objetivos específicos abarcan políticas económicas, viales, infraestructurales, educativas trayendo como consecuencia una ausencia de políticas recreativas que satisfagan las necesidades del ser humano de relación social en su ámbito.

1.2.1.2 Deficiente gestión municipal

La herramienta de planificación del distrito de Bellavista señala políticas desactualizadas que no contrastan con la realidad actual del territorio en jurisdicción. Han pasado ya dos años desde el vencimiento de este documento y la municipalidad no ha sido capaz de actualizar o crear una herramienta que señale el norte hacia donde apunta el distrito

debido a que los proyectos que se han realizado en el 2015 y lo que va del presente año muestran la deficiencia y el no control de planeamiento que impactan en la vida de la población local (Plan de Dessarrollo Concertado 2015-2021, 2014).

1.2.2 Déficit de espacios recreativos

El Organismo Mundial de la Salud establece que por cada habitante debe contar con 9.2 m2 de área verde y recreativa dentro de la ciudad en que se desenvuelve (BID, 2012). Sin embargo, todos los distritos de la Provincia Constitucional del Callao cuentan con un déficit bastante marcado de este requisito para el desarrollo eficiente de cada persona (Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022, 2010). El distrito de bellavista cuenta con 3.43 m2 de área de recreación pasiva y el 3.37% de recreación activa dando como resultado el mayor % de área verde y recreación en la región con un 6.80% del área mencionada. En total hacen falta más de 11 ha para compensar el déficit que existe en la zona y más de 130 ha en toda la región. A pesar del déficit cuantitativo, la calidad de estos espacios no es adecuados para el uso que se plantea y la accesibilidad pública es no permite la permeabilidad del total de la población.

Tabla 3
Cobertura de servicio de recreación pasiva

	POBLACIÓN	COBERTURA DE SERVICIO DE RECREACIÓN PASIVA									ÍNDICE m²/hab
		PARQUES		PLAZAS		ÓVALOS		Total de áreas existentes (Ha)	Área Normativa (Ha)	Déficit de área (Ha)	
		Ha	Unid.	Ha	Unid.	Ha	Unid.				
Callao	415 888	59.27	253	3.90	14	5.46	8	68.63	207.94	-139.31	1.65
Bellavista	75 163	25.22	97	0.62	1	0.0	0	25.84	37.58	-11.74	3.43
Carmen de la Legua	41 863	1.67	13	0.30	1	0.0	0	2.67	20.93	-18.26	0.63
La Perla	61 698	14.83	91	0.00	0	0.86	1	15.69	30.85	-15.16	2.54
La Punta	4370	0.49	4	1.59	3	0.0	0	2.08	2.19	-0.11	4.75
Ventanilla	277 895	185.82	766	0.55	4	0.0	0	18.63	138.95	-120.32	0.67
TOTAL	876 877	287.3	1 224	6.96	23	6.32	9	133.54	438.44	-304.90	1.52

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Callao 2011-2022, 2010

1.2.2.1 Bajo número de parques y jardines en la región

A pesar de que el distrito de Bellavista cuente con la mayor cantidad de área verde en la región, no está distribuido equitativamente. Esto significa, del total de sus 97 parques, en la zona cercado solo cuenta con 3 parques demostrando un total desequilibrio, teniendo en cuenta que la densidad poblacional del distrito es una de las mayores en la región. Con respecto al Callao cercado la situación es similar exhibiendo el bajo número de parques en todo este sector a pesar de que el casco urbano ha sido consolidado hace

más de 400 años. Estas deficiencias se ven reflejadas en la alta tasa de delincuencia y homicidios de la zona como consecuencia de la carencia de espacios lúdicos en donde esta población local logre desarrollarse e interactuar en comunidad.

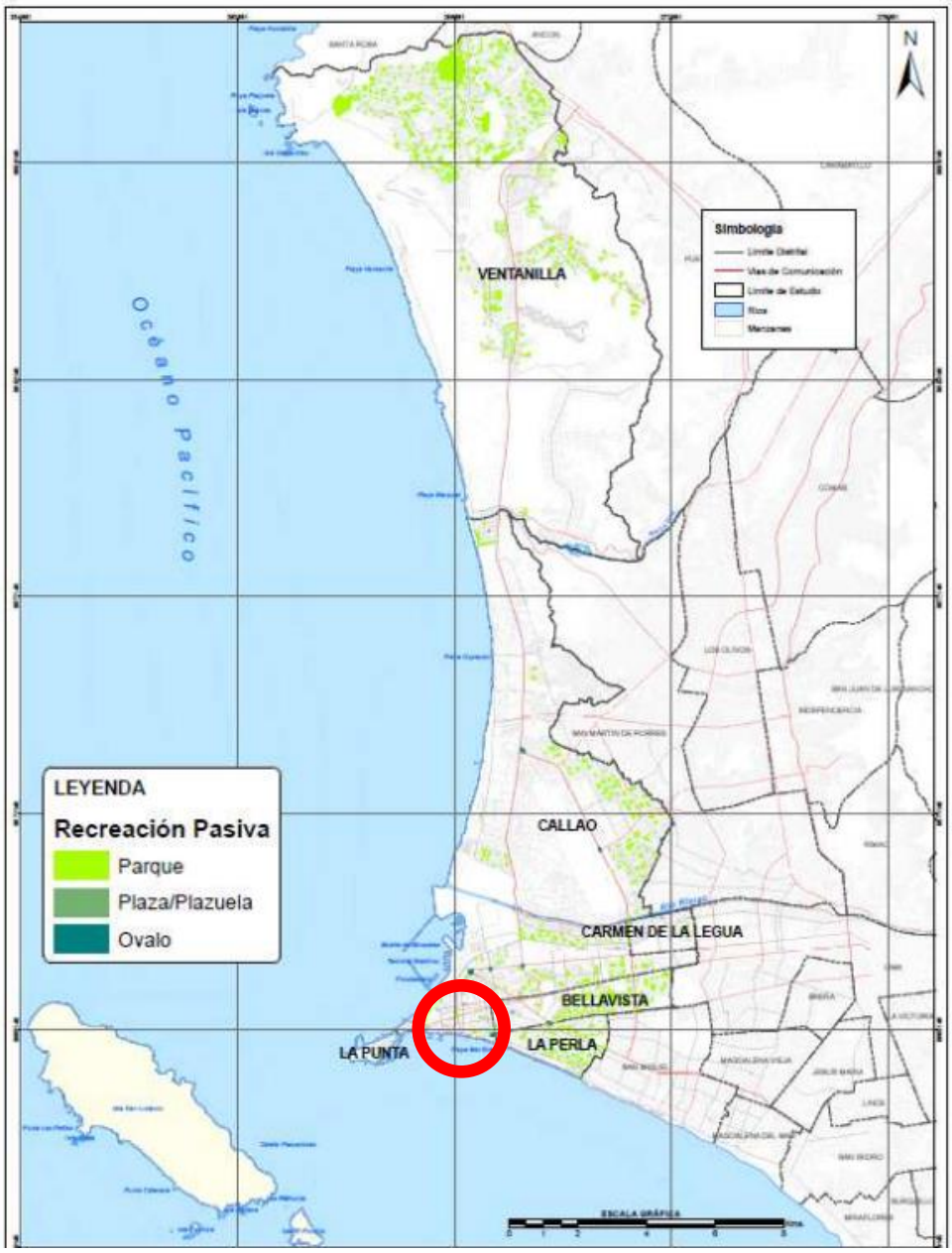


Figura 5. Plan de recreación pasiva en la Provincia Constitucional del Callao.
Fuente. Plan de Desarrollo Urbano Callao 2011-2022, 2010.
Elaboración. Gobierno Regional del Callao

1.2.3 Ausencia de políticas y lineamientos que fomenten una comunidad y ciudad integrada

Bellavista no cuenta con objetivos que definan o incentiven a la interacción comunitaria. Si bien es cierto que este documento expresa una gestión local participativa en uno de sus lineamientos, este objetivo estratégico llega a hacer muy gaseoso debido a que no

llega a una puntualización con respecto al tipo o cantidad de proyectos específicos que logre este cometido dejando de lado la calidad de vida cualitativa de la comuna (Plan de Dessarrollo Concertado 2015-2021, 2014).

1.2.3.1 Excesos de políticas de represión y acción inmediata

Tanto el gobierno regional del Callao como la municipalidad de Bellavista han dado prioridad en sus políticas de seguridad dentro de sus PDU (plan de desarrollo urbano y estratégico respectivamente) a un exceso de intervenciones policiales para atacar la problemática de inseguridad y delincuencia que afecta la zona. Si bien estas medidas ayudan disipar momentáneamente la realidad no es suficiente como para resolver el verdadero conflicto ya que solo atacan los efectos y no ven las causas de lo que realmente se origina.

1.2 Justificación del proyecto

La Unidad de Vida Articulada (UVA) busca la creación de una infraestructura de espacios públicos en donde la sociedad logre encontrar su desarrollo personal y practica de valores morales y políticos que propicie generar una buena calidad de vida. Proponiendo la importancia de felicidad, bienestar y sensación de seguridad en la población como factor clave para su autorrealización.

Para el emplazamiento del presente proyecto, la Provincia constitucional del Callao cumple un rol importante dentro del territorio y problemática nacional. Según (Lima Cómo Vamos Observatorio Ciudadano, 2017), el Callao posee el índice per cápita más alto en todo el país, 52 delitos por cada 10 000 habitantes mientras que el promedio nacional es 28 delitos por cada 10 000; adicionalmente (Pizarro, 2016) afirma que esta provincia concentra el 85% de las exportaciones totales del país y el 80% de la salida de la droga por vía marítima revelando que el primer puerto del país ha sido tomado por el crimen organizado en varios niveles y jerarquías del terminal portuario, principalmente alimentado por estibadores como principal elemento para el ingreso de la mercadería ilícita.

Desde el punto de vista territorial, la Provincia constitucional del Callao posee 3 zonas diferencia de acuerdo con sus actividades económicas y productivas, características topográficas y consolidación urbana, las cuales se dividen en:

• Zona Norte (Ventanilla): Territorio dedicado a la residencialidad no consolidada o en vías de consolidación.

• Zona Centro (Eje Av. Gambeta): Territorio dedicado a la actividad industrial, productiva y logística.

• Zona Sur (Histórico – Comercial): Territorio dedicado a la residencialidad consolidada en las áreas limítrofes con la capital, hacinado en las áreas históricas y comercial por la presencia de dos hitos principales dentro de la economía nacional como lo son el terminal portuario APM Terminals y el aeropuerto Internacional “Jorge Chávez”.

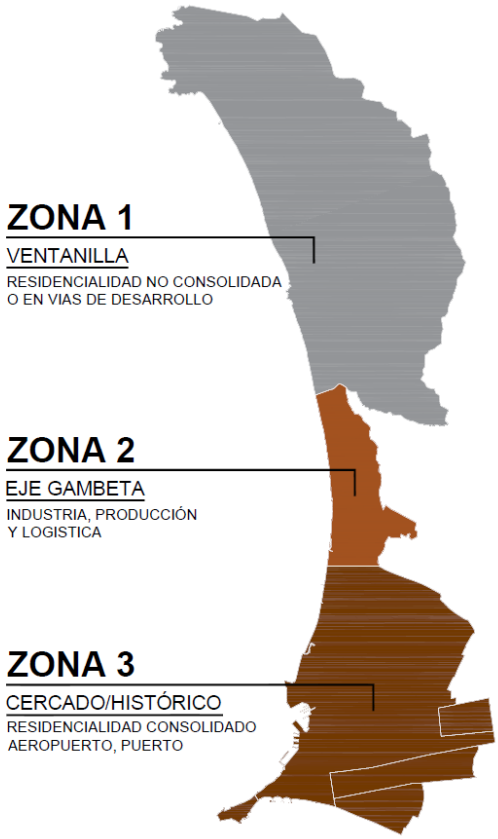


Figura 6. Distribución Territorial del Callao.
Fuente. Plan de Desarrollo Urbano Callao 2011-2022, 2010.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

En la zona 3 (Cercado/Histórico) se encuentran dos principales hitos de envergadura que dan acceso a gran parte del PBI nacional. Sin embargo, también se ubica la mayor parte del foco delincuencial debido a que se encuentra la zona residencialmente más consolidada y tugurizada. La región Callao tiene una alta densidad poblacional que asciende a 6 779 ha/km² y alta sensación de inseguridad, la cual ha aumentado a 91% en

el año 2016, siendo el distrito de Bellavista el que posee el primer lugar dentro de la provincia en los indicadores mencionados (INEI, 2016).

A pesar de la problemática descrita, en el Callao se percibe una fuerte identidad cultural a la pertenencia de ser chalaco, demostrado en su riqueza cultural, gastronómica y orgullo de su gente. La encuesta Lima Cómo Vamos (Lima Cómo Vamos Observatorio Ciudadano, 2017) señala que el 60.8% de los chalacos se sienten orgullosos de vivir ahí; mostrando, que esta pertenencia e identidad existente, la fácil y rápida transición de fortalecimiento de valores y ética, fomento de deporte en conjunto y desarrollo de las capacidades de los jóvenes orientado a la productividad que se podría dar.

La ausencia de espacios de recreación y encuentro públicos para la población permiten el desarrollo de espacios negros o guetos en donde la delincuencia toma ventaja debido a la inactividad de la ciudad afirma (Martín, 2013). Asimismo, el arquitecto Martín sostiene que las edificaciones y sobre todo los espacios urbanos públicos deben tener una vocación publica, en donde sea accesible al ciudadano a todo momento, tanto en lo visual, integral, físico y espacial.

En adición, estos indicadores del Censo Nacional de Comisarias (INEI, 2018) revela que este sector posee 7 de las 10 zonas más peligrosas del Callao, muestra que en el centro histórico de Callao y Bellavista se tiene el mayor potencial para una reforma urbano-social, dando lugar a un emplazamiento idóneo para el desarrollo de la premisa planteada inicialmente.

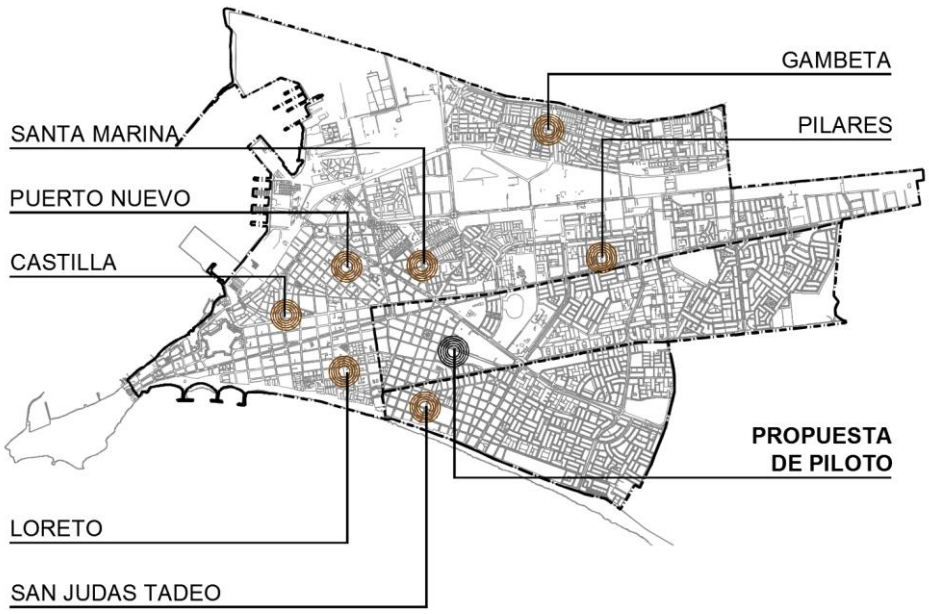


Figura 7. Mapa zona de peligros de la Zona 3 de la Provincia Constitucional del Callao.
Fuente. INEI, 2018.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

La intervención se efectuará en el centro histórico de Bellavista, la cual busca un impacto interdistrital, definida por la ubicación, radio de influencia en sus alrededores y disponibilidad de suelo. Todas estas premisas se agrupan en la intersección del pasaje Zarumilla y el jirón Colina, eje vial principal del cercado del distrito tanto de Bellavista como de Callao.

Finalmente, para el financiamiento e inversión, se plantea que el Gobierno Regional y distrital cumplan un rol protagónico que permita el desarrollo de un plan piloto, con posibilidades de replicar y adaptar en zonas de similares características para su revitalización urbana y social, terminando en una red de espacios públicos conectados que permitan la integración regional y la lucha frontal preventiva de los problemas señalados.

1.4. Objetivo del proyecto

Diseñar un espacio comunitario con carácter social y recreativo dirigido a diferentes grupos de edades (tanto niños, jóvenes, adultos y personas mayores) que logre la identificación e integración barrial a partir de la riqueza en arquitectura sensorial permitiendo el desarrollo humano integral de los habitantes en Bellavista cercado y alrededores.

1.5. Concepto inicial

"*La arquitectura humaniza al ser humano*" es el concepto inicial del proyecto orientando a la perspectiva arquitectónica para generar un nodo vivo en donde espacios abiertos, creativos, de relajación, dinámicos, verdes, lúdicos fomenten el encuentro entre los pobladores y el desarrollo de una vida comunitaria e intercambio de ideas, estableciendo al proyecto un carácter de ágora e hito arquitectónico en el distrito de Bellavista.

Para el desarrollo arquitectónico del proyecto se buscan 3 ejes sociales que abarcar para un adecuado diseño. Estos son: el desarrollo social y cultural, desarrollo de seguridad ciudadana y desarrollo arquitectónico.

1.5.1 Desarrollo social y cultural

El hecho de hacer cultura y ser sociable son caracterizas únicas que definen al ser humano. La interactividad diaria con semejantes genera una un vínculo entre los ciudadanos en las cuales la capacidad intelectual, convivencia e intercambios de saberes

permiten el desarrollo completo de la persona, dado a que el ser humano es un ser sociable y radica la necesidad de compartir con iguales de manera presencial.

1.5.2 Desarrollo de seguridad ciudadana

Las políticas de seguridad ciudadana son priorizadas con temas de prevención y sobre todo fomentación de un mejor ciudadano a través de proyectos sociales públicos y la arquitectura integradora que den la oportunidad de encuentro a las personas inmediatas e influyentes al proyecto. El aumento de flujo peatonal y movimiento económico local a los alrededores como complementos al proyecto dan como resultado el desarrollo de este eje.

1.5.3 Desarrollo Arquitectónico:

El objetivo principal es el desarrollo de un proyecto arquitectónico que brinde una vida articulada al usuario y al espacio influyente a la propuesta, mediante la sostenibilidad del medio ambiente y del ser humano, buscando el equilibrio entre el hombre y la naturaleza dentro de la ciudad que se ubica el proyecto. Al final, se busca la vocación por lo público que permita permeabilidad y empoderamiento del ciudadano de su mismo escenario: la ciudad en donde se desenvuelve.

Luego de analizar estos ejes sociales importantes para la ejecución del proceso arquitectónico, se desarrolla el programa de ejecución base para la propuesta de la edificación. El programa busca a desarrollar los 3 puntos siguientes:

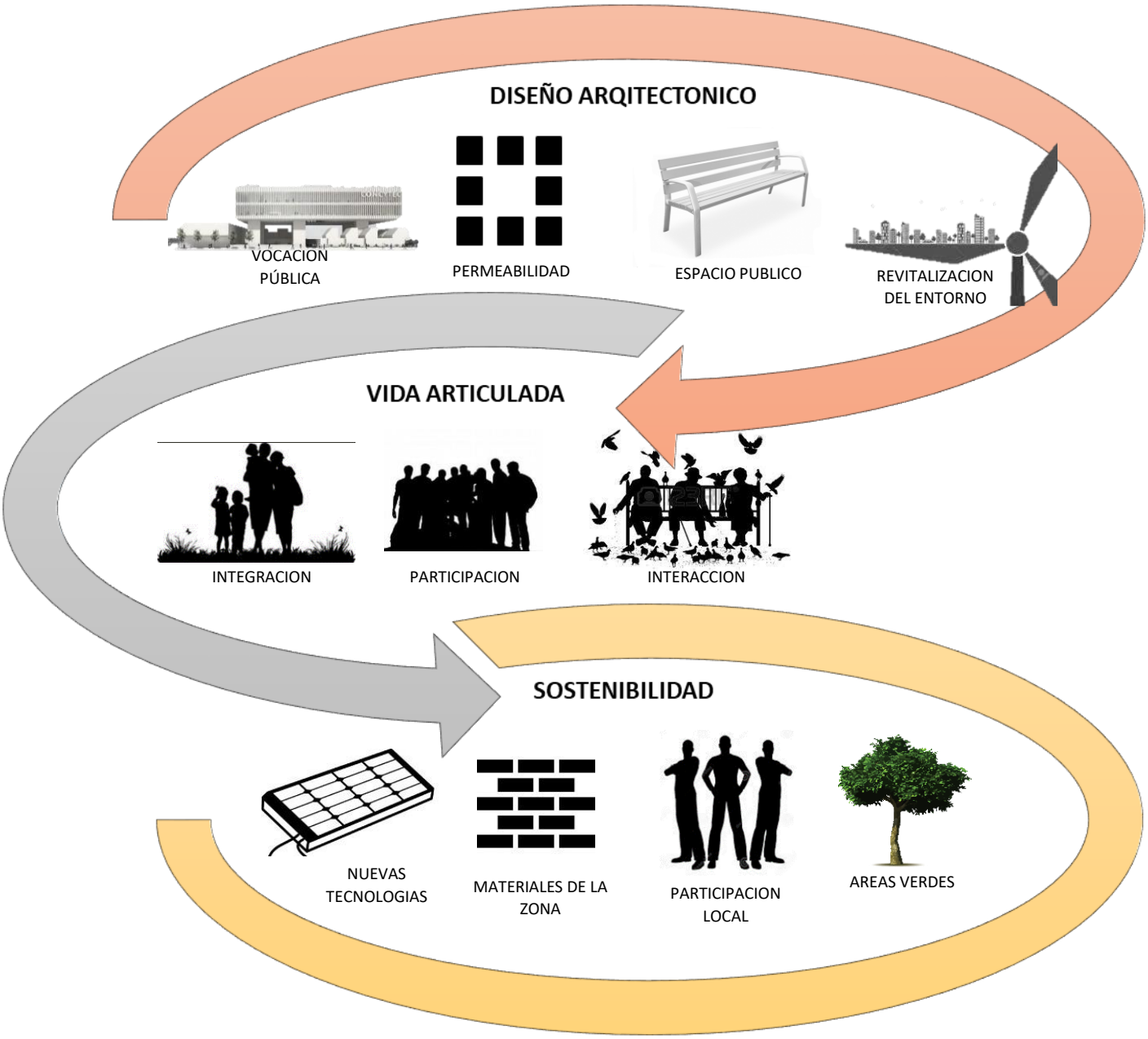


Figura 8. Diagrama de desarrollo arquitectónico.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

1.5.3.1. Diseño Arquitectónico

Se busca desarrollar en el proyecto una vocación pública recuperando espacios limitados para que la ciudad se apodere del lugar y lo transforme en su habitad en donde el desarrollo la vida colectiva se desarrolle permitiendo la permeabilidad interactúe dentro del espacio público y recreativo para tener como finalidad la revitalización del entorno inmediato y su radio de influencia.

1.5.3.2. Vida Articulada

Mediante este aspecto se busca fomentarla integración, participación e interacción de todos los ciudadanos dentro del diseño arquitectónico resultando una vida integradora entre todos ellos.

1.5.3.3. Sostenibilidad

Mediante este punto se busca acceder al apoyo del estado y el sector privado para el desarrollo de este proyecto y al mismo tiempo se busca también la participación de la población para con así comprometerlos con la obra y que muestren su compromiso ante el desarrollo de este nuevo sector artístico cultural

Por medio de este esquema se busca desarrollar un concepto arquitectónico con 3 beneficios necesarios para el enfoque de este proyecto que engloban a una sociedad y nación.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Ejemplos Arquitectónicos Referenciales y estudio comparativo

2.1.1 Unidad de Vida Articulada (UVA) Orfelinato – Medellín, Colombia

Las UVA's (unidad de vida articulada) son promovidas por la alcaldía de Medellín dentro de su proyecto estratégico 2012 – 2015 "Medellín un Hogar para la Vida", las cuales consisten en generar un espacio público cuya arquitectura le permitirá a la comunidad disfrutar de un ambiente agradable y experimentar; con los cinco sentidos, la interacción con el agua, la iluminación, el sonido, las montañas y las flores. Igualmente, su diseño es el resultado de un trabajo social entre la administración y la comunidad cuyas necesidades fueron tenidas en cuenta para el diseño y creación del resultado final del proyecto, al cual es llamado urbanismo cívico pedagógico (Archdaily, 2016).

Con este concepto de ciudad viva se llevó a cabo el proyecto UVA orfelinato (La Imaginación) desarrollado por Colectivo 720 cuyos arquitectos directores Mario Fernando Camargo Gómez y Luis Orlando Tombé desarrollaron las siguientes estrategias urbanas y arquitectónicas.

ESTRATEGIAS URBANAS Y URBANÍSTICAS

Se buscó la flexibilidad y continuidad a los espacios del parque, la ciudad y el equipamiento proyectado para que el espacio público funcionara como articulador y eje de transición entre la arquitectura y la ciudad.

El proyecto se desarrolló comprendiendo y tomando ventaja de la topografía y las preexistencias construidas (tanques de agua), mediante un plan de terrazas generando el programa del espacio público caracterizado sobre los niveles proyectados dando como resultado un diseño urbano accesible con capacidad de generar identidad barrial e interacción ciudadana (Colectivo 720, 2014).

Figura 9. La totalidad del proyecto funciona como una gran pieza de mobiliario urbano.
Fuente. Colectivo 720, 2014.
Elaboración. Colectivo 720.

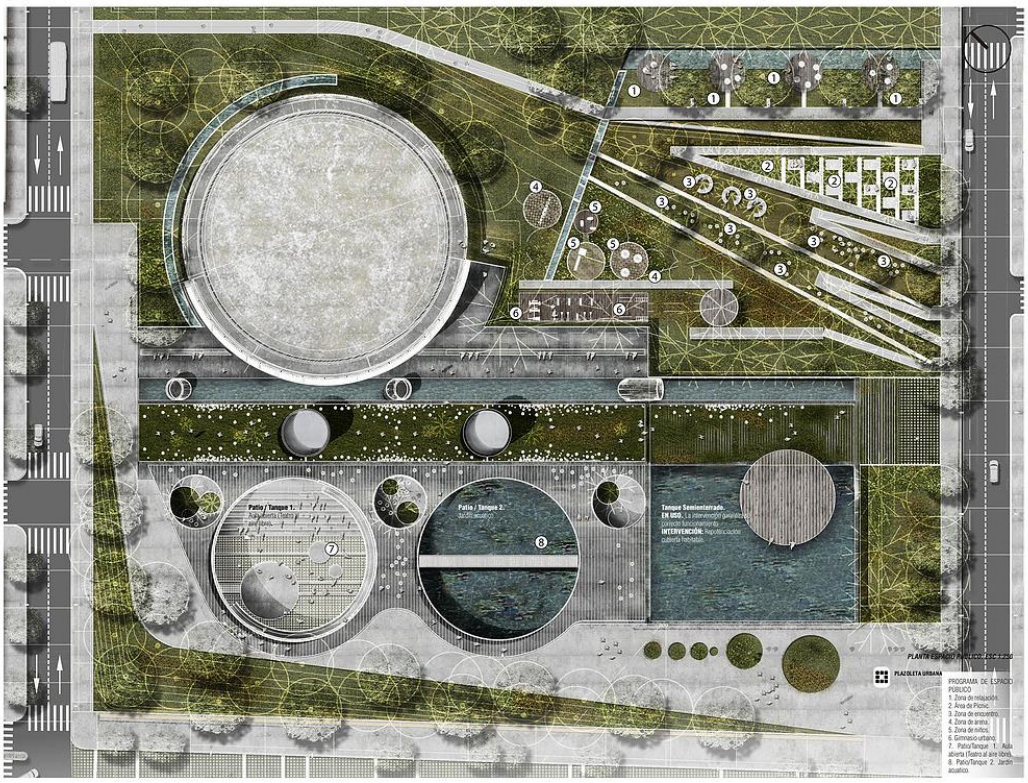


Figura 10. Generación de relaciones ambiguas: “estar dentro de la arquitectura al tiempo que se está afuera”.
Fuente. Colectivo 720, 2014.
Elaboración. Colectivo 720.

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

La totalidad del proyecto, espacio público como volumen, funcionan como una gran pieza de mobiliario urbano, en la cual se proyectó un esquema que articula el paisaje, el espacio público y la arquitectura, mediante un elemento que unifica llenos y vacíos.
La riqueza espacial del proyecto es fundamental para la interacción y conectividad con la población debido a que se generan relaciones ambiguas, “estar dentro de la arquitectura al tiempo que se está fuera de ella”. Dentro – Fuera, Lleno – Vacío, Público – Privado, Abierto – Cerrado.

Y, por último, la permeabilidad visual y física del proyecto dan como resultado una arquitectura sensorial gracias al diseño flexible y adaptable en relación directa con el espacio público y sus relaciones contextuales. (Archdaily, 2014)

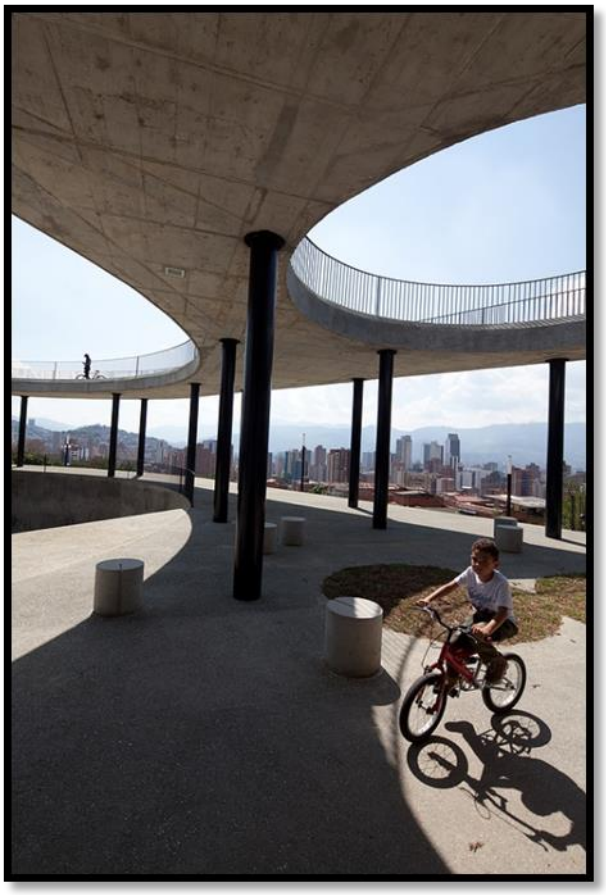


Figura 11. La riqueza espacial del proyecto es fundamental para la interacción y conectividad con la población. *Fuente.* Archdaily, 2014. *Elaboración.* Colectivo 720.

Figura 12. Elemento unificador de llenos y vacíos.
Fuente. Archdaily, 2014.
Elaboración. Colectivo 720.

2.1.2 Unidad de Vida Articulada El paraíso – Medellín, Colombia

En San Antonio de Prado, uno de los corregimientos con más altos índices de desarrollo de Medellín, se encuentra ubicado la unidad de vida articulada El Paraíso, la cual se desarrolla a través de una serie de actividades deportivas, recreativas y culturales que le dan carácter y jerarquía de club barrial como característica del concepto UVA con lo que fue concebido. La localización es producto de la consolidación de centralidades urbanas por parte del municipio de Medellín, la cual, mediante la vinculación del Parque Biblioteca San Antonio de Prada como equipamiento cultural existente y el eje ambiental de la quebrada La Cabuyala, cubren la oferta de servicios deportivos, recreativos y culturales para una comunidad en expansión con proyecciones a una demanda alta en las actividades mencionadas. (Archdaily, 2016)

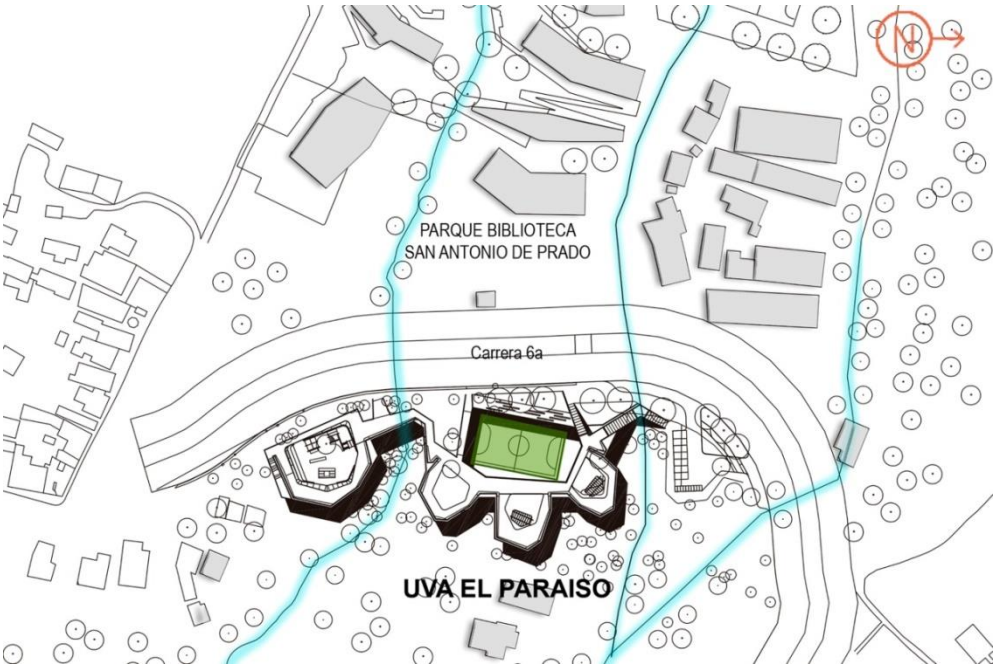


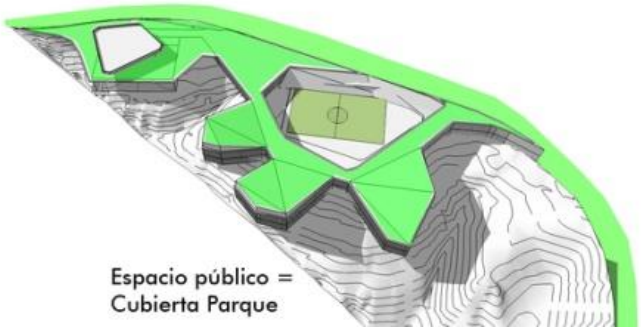
Figura 13. Emplazamiento del proyecto y su relación con el entorno (paisajismo).
Fuente. Archdaily, 2016.
Elaboración. EDU- Empresa de desarrollo urbano de Medellín.

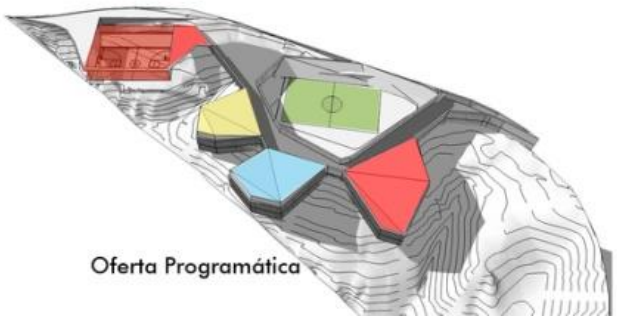
Como todas las UVA's, el propósito es generar en la población local sentido de apropiación, sostenibilidad y pertenencia de la infraestructura, por lo tanto, la propuesta arquitectónica es fruto del diseño participativo con la comunidad mediante propuestas de necesidades colectivas, sueños, ideales e imaginarios donde el habitante ordinario es el protagonista. Estas acciones metodológicas que enriquecieron el diseño dan como resultado a la programación arquitectónica que se asemeja e interpreta la realidad cultural del entorno para dar lugar a espacios para las actividades culturales como la danza y la interpretación musical y/o deportes extremos como recreación.

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

El emplazamiento juega un papel fundamental en el programa arquitectónico en el que 4 volúmenes se han fraccionado en torno a una cancha multidisciplinaria que se ha transformado en el centro articulador de todos los programas y actividades que se desarrolla en la edificación, y la distribución eficiente es producto de la gran importancia paisajística que se da en la conservación de varios árboles, las quebradas que atraviesan el lote y la gran terraza publica que abraza la cancha como escenario principal tomando ventaja del andén existente.

Figura 14. La cancha deportiva funciona como centro integrador que articula todos los programas.
Fuente. Archdaily, 2016.
Elaboración. EDU- Empresa de desarrollo urbano de Medellín.





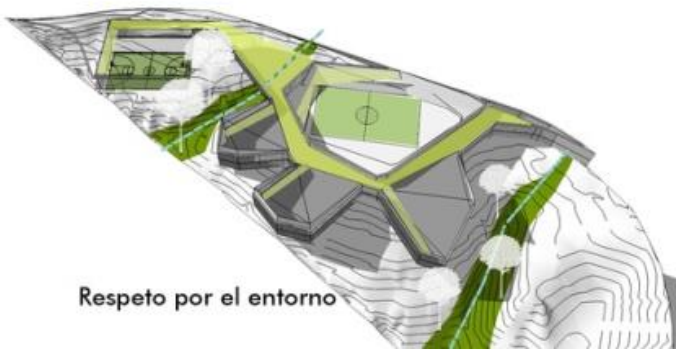


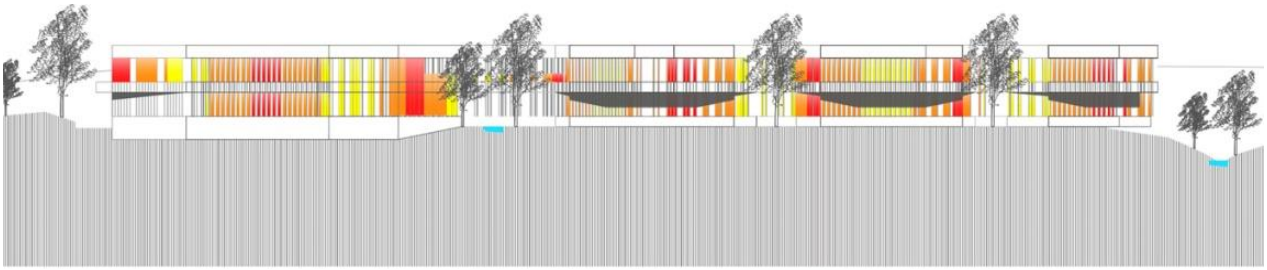
Figura 15. Estrategias urbanas (espacio público) y manejo eficiente del entorno con el paisajismo.
Fuente. Archdaily, 2016.
Elaboración. EDU- Empresa de desarrollo urbano de Medellín.

Diferentes actividades de formación y esparcimiento se proveen a la comunidad; gimnasio, polideportivo, auditorio, salones de ensayo de música, masterización de grabación, sala de danza, biblioteca, ludoteca y una cancha deportiva de grass sintético que cumple la función también de escenario de eventos.

La estrategia bioclimática que toma postura la edificación es una seria de quiebrasoles verticales elegidos por la comunidad de colores cálidos para la protección solar en la fachada brutalista de concreto caravista como respuesta a la fachada del proyecto. (Archdaily, 2016)

Figura 16. Quiebrasoles verticales
Fuente. Archdaily, 2016.

Elaboración. EDU-Empresa de desarrollo urbano de Medellín.



2.1.3 Espacios de paz, La Gauira - Valle del Pino, Venezuela

En Venezuela, han surgido movimientos de colectivos jóvenes como respuesta de la delincuencia, la violencia y la deserción escolar que afrontan los barrios deprimidos. Estos jóvenes arquitectos apuestan por una arquitectura social priorizando el trabajo

participativo en el diseño y en la construcción in situ de las propuestas con la población local. (Arquine, 2015)

La Comisión Presidencial del Movimiento por la Paz y la Vida en conjunto con PICO estudio, una oficina dirigida por Nicolás Valencia, desarrollan desde el 2014 “Espacios de Paz” en ocho ciudades venezolanas como un ambicioso ejercicio intervención urbana de diseño participativo con un gran impacto social en su entorno inmediato. Según explica Valencia, "durante cinco semanas, veinte colectivos latinoamericanos reflexionan, diseñan y construyen equipamiento público en barrios prisioneros de la pobreza, la violencia y la deserción laboral/académica". (Archdaily, 2014)

El proyecto La Guaria, fue desarrollado por PICO Estudio y en colaboración con CAPA (Ariel Jacubovich y Martin Flugelman), se compone en el primer nivel por una plaza pública en su exterior (ex-estacionamientos), un Infocentro y un salón flexible con predominio en lo musical y artístico. En su segundo nivel y al aire libre, debido a sus raíces culturales, se levantó una cobertura/sombreadero para eventos públicos y fiestas tradicionales. (Archdaily, 2016)

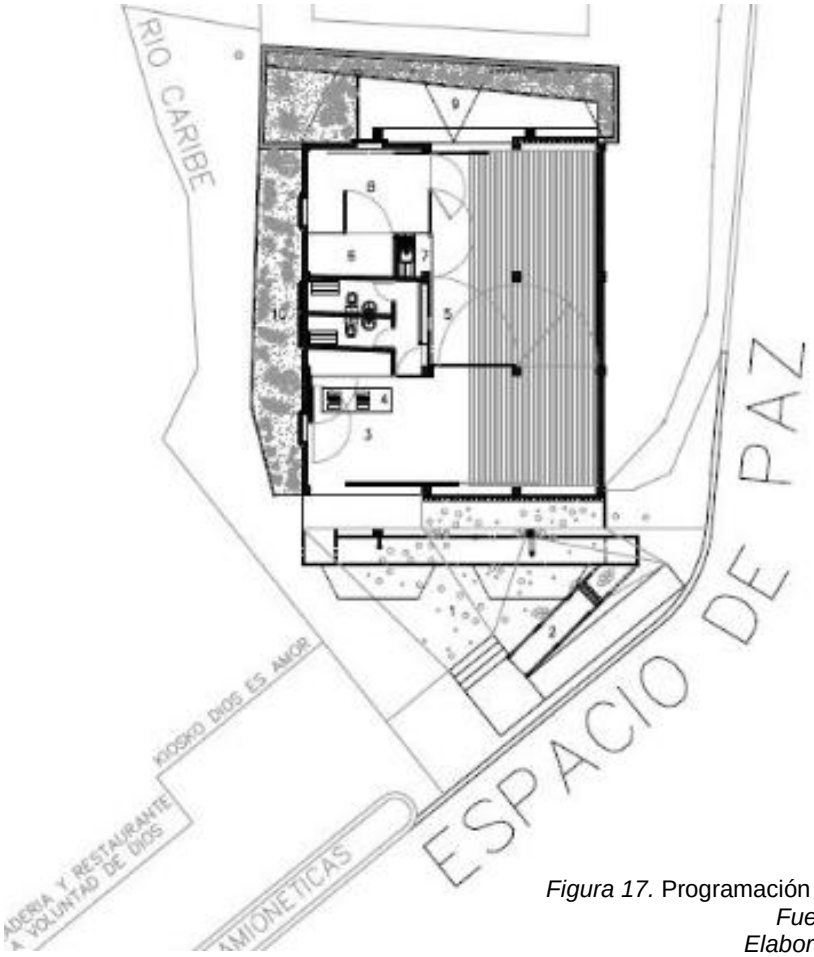


Figura 17. Programación de Espacios de Paz.
Fuente. Archdaily, 2016.
Elaboración. PICO Estudio.

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

Lo resaltante del proyecto es la intervención de la comunidad para el desarrollo de las propuestas y como la arquitectura se vincula con ellos, haciendo ciudad y reforzando una identidad cultural con el proyecto. "Esto no es un proyecto de vivienda, ni de hábitat. Con la intención de formar personas, se producen espacios. Hay cierta fe en que la arquitectura puede llegar a producir este tipo de instancia, donde la gente y la sociedad puedan llevar a adelante proyectos comunes", agrega Flugelman. (Archdaily, 2015)

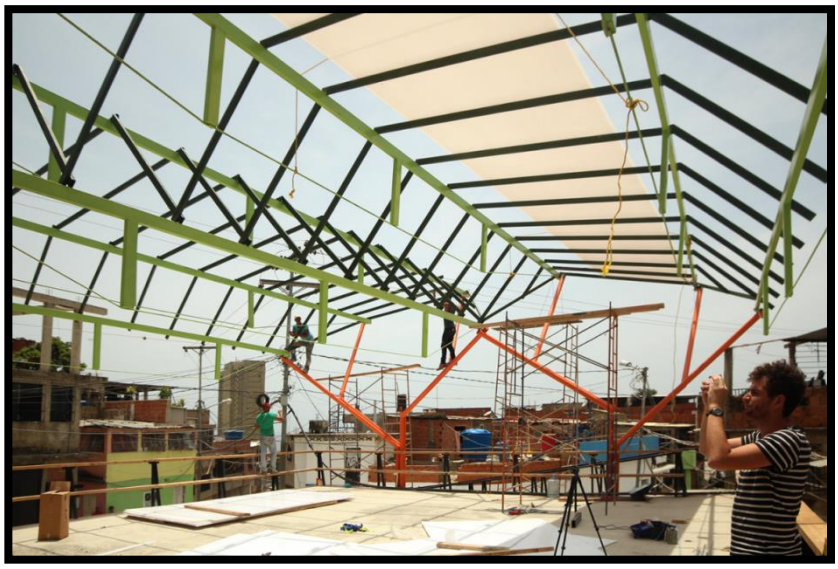


Figura 18. La comunidad es la protagonista y hacedora.
Fuente. Arquine, 2015.
Elaboración. PICO Estudio.

Figura 19. Texturas en paredes para la permeabilidad del proyecto.
Fuente. Arquine, 2015.
Elaboración. PICO Estudio.

2.1.4 Ágora Bogotá – Bermúdez + Herrero – Bogotá, Colombia.

El nuevo Centro de Convenciones de la ciudad (ÁGORA BOGOTÁ) ubicado en Teusaquillo, localidad número 13 del distrito capital de Bogotá, es el punto de referencia para la actividad cívica con importante responsabilidad social, cultural y económica en el devenir del futuro inmediato del desarrollo de la ciudad.

El interés de compartir la innovación, el conocimiento y la fuerza de la sociedad civil se funden en el volumen desarrollado por Bermúdez+Herreros, en la cual los habitantes de todos los sectores de la ciudad y forasteros se condensan en las experiencias urbanas que este invoca por el diseño propuesto. (Ágora Bogotá, 2018)

Figura 20. Forasteros y habitantes se condensan en la experiencia urbana del proyecto.
Fuente. Habitar, 2011.
Elaboración. Juan Herreros + Consorcio Bermúdez Arquitectos.

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

La riqueza del programa arquitectónico se ve reflejada en la cantidad y tamaños de las 15 salas de reunión y encuentro, que incluye banquetes o presentaciones y 2 grandes salones de exposición para 1000 o 2000 personas respectivamente en adición a un auditorio con aforo para 4000 espectadores que además cumplirá una doble función de

mirador sobre la ciudad, planteando en todo el proyecto entre el exterior y el interior una permeabilidad determinante. (Habitar, 2011)

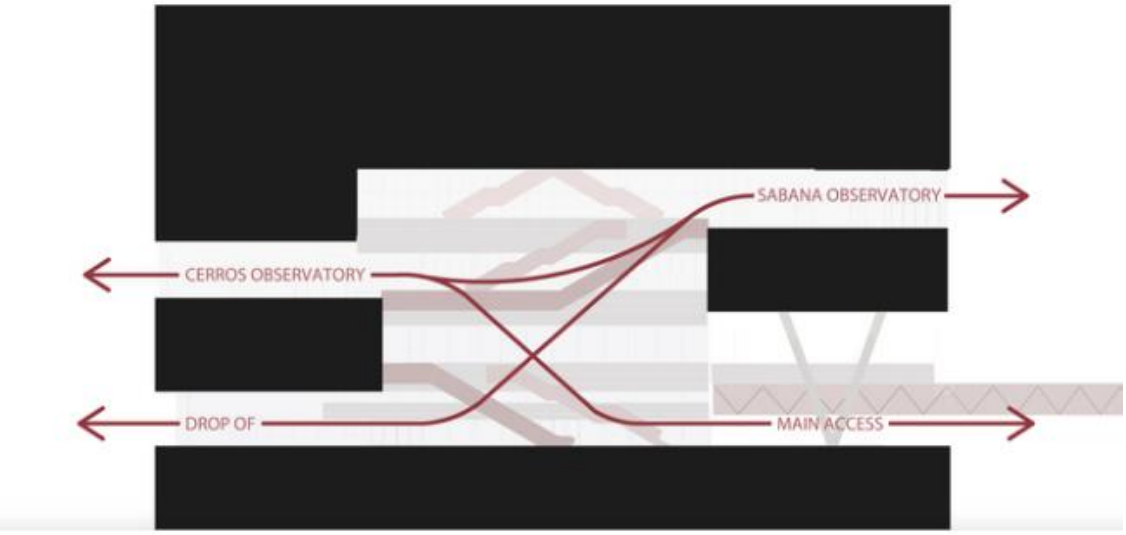


Figura 21. Permeabilidad determinante entre el interior y el exterior.
Fuente. Archdaily, 2018.
Elaboración. Juan Herreros + Consorcio Bermúdez Arquitectos.

Un gran espacio central es la responsable de la visualización de todas las actividades y la comprensión inmediata de los visitantes en el recorrido espiral debido a un sistema de escaleras mecánicas que lo introducen al interior del dinamismo de plataformas o grandes plazas públicas dentro de lo privado (vocación pública). El conjunto de zonas de encuentro como plazas, terrazas, jardines o vestíbulos son asignadas como “ÁGORAS” al estar conectadas por el recorrido espiral, estos a la ves constituyen los espacios colectivos que dan al proyecto el concepto de fragmento de ciudad “flexible, encapsulada y recorrible” por todo habitante desde lo físico hasta lo virtual de los sentidos dando eco a la ciudad propia de Bogotá como proyección en la relación con la ciudad, ofreciendo un espacio seguro, dinámico, sostenible, punto de encuentro y apto para la innovación y recreación para la comunidad. (Archdaily, 2018)

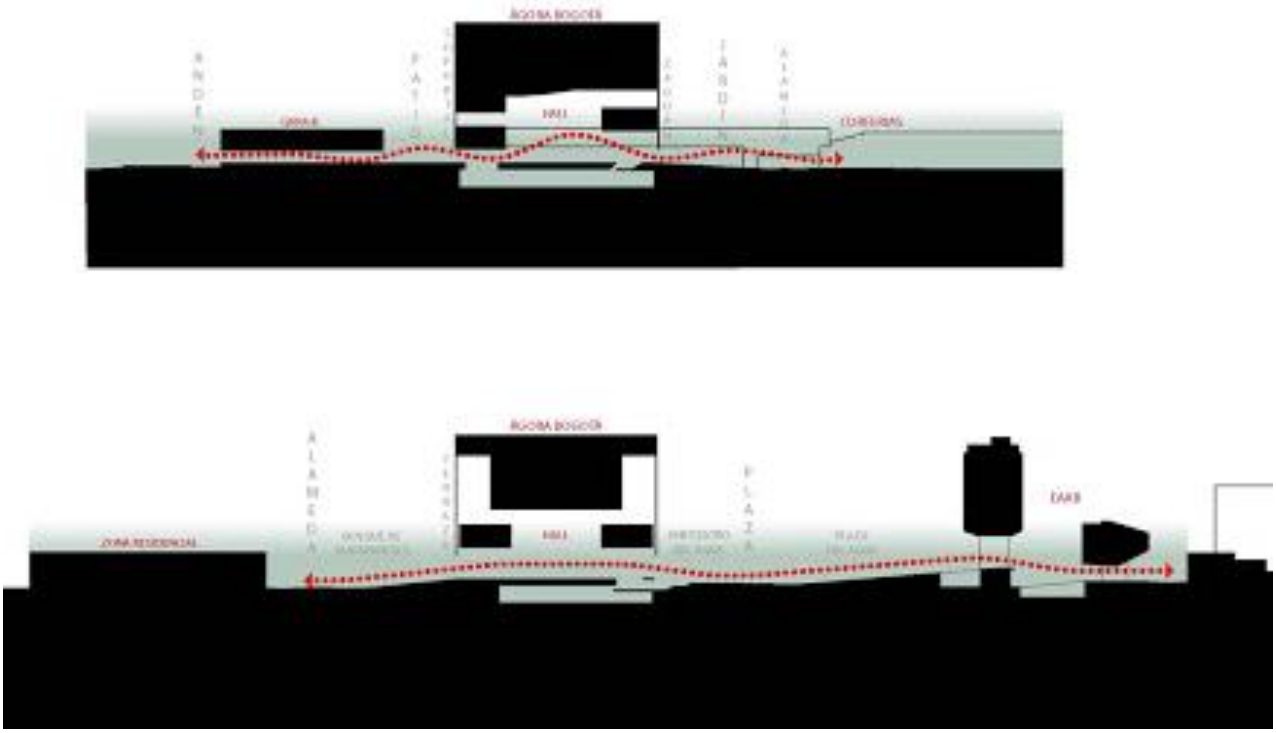


Figura 22. Esquema de manejo en sección de los espacios públicos y su relación con la ciudad.
Fuente. Archdaily, 2018.
Elaboración. Juan Herreros + Consorcio Bermúdez Arquitectos.

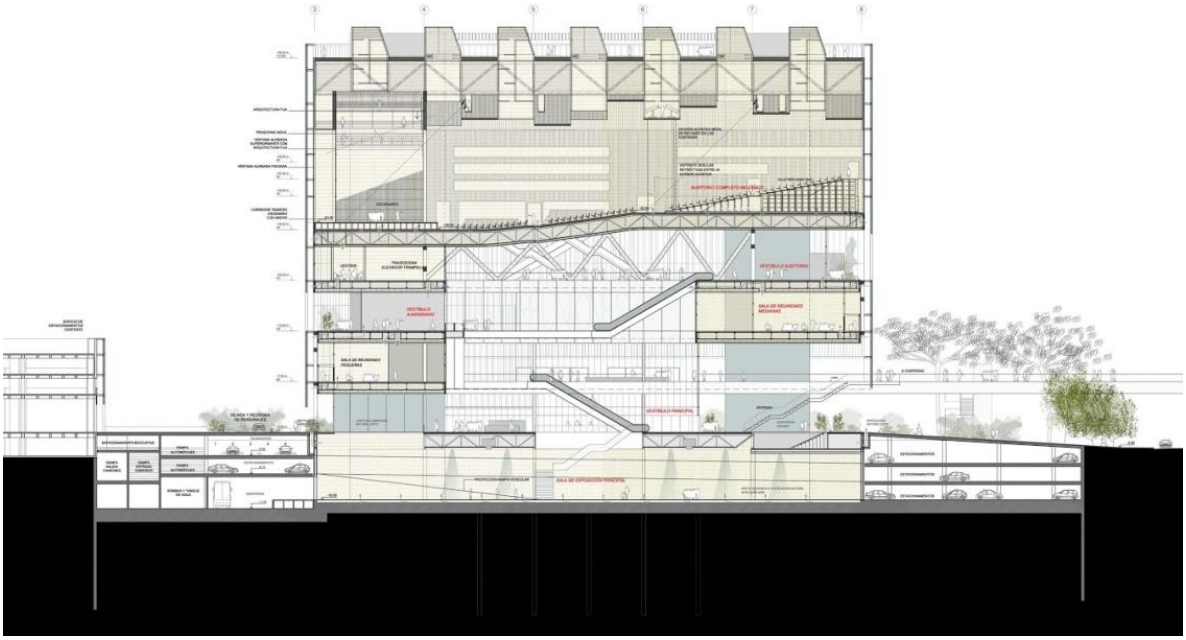


Figura 23. Manejo de la espacialidad en la escala del proyecto y sus proporciones.
Fuente. Archdaily, 2018.
Elaboración. Juan Herreros + Consorcio Bermúdez Arquitectos.

2.1.5 Centro Cívico Salburúa/ ACXT – Araba, España

El centro cívico de Salburúa nace de la idea en que una infraestructura que combine usos administrativos, deportivos y culturales que den servicio a la comunidad del ayuntamiento de Vitaria. Este equipamiento urbano es el punto de reunión de los habitantes en donde se realiza las diversas actividades culturales, lúdicas, recreativas o sociales.

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

La distribución de la infraestructura consta de 4 niveles. En la planta sótano se encuentran los espacios sociales privados como las salas de gimnasio, de esgrima, de danza, polideportivas y rocódromos, así como los ambientes destinados a las instalaciones del edificio.

La zona pública se encuentra ubicada en la planta baja y consta de espacios para la atención del ciudadano, cafetería, sala de encuentro, de actos, ludoclub y la tribuna de la zona deportiva mientras que en la primera planta están las dependencias como las salas de estudio, talleres, despachos de Servicios Sociales de la comuna y la biblioteca. Como remate de la programación arquitectónica tenemos las piscinas y vestuarios en la última planta (Archdaily, 2015).

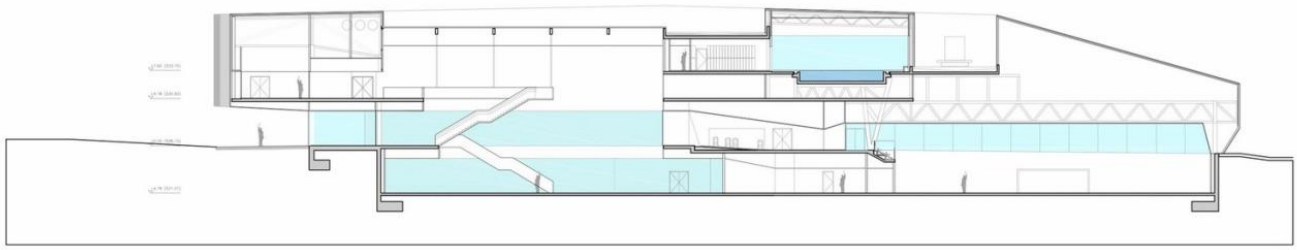


Figura 24. Programación arquitectónica por niveles de acuerdo con la espacialidad y conexión directa con el habitante.
Fuente. Archdaily, 2015.
Elaboración. ACXT Arquitectos.

ACTX ha tomado los conceptos arquitectónicos de permeabilidad entre interior y exterior, gracias a las visiones cruzadas que permite el cierre acristalado, en donde las visitas pueden llegar a atravesar por completo el edificio. Por contraposición, la planta primera que requiere mayor privacidad debido a su programa se configura con un lenguaje más

abstracto, menos permeable que resalta el contraste entre ambas realidades. (Dezeen, 2016)

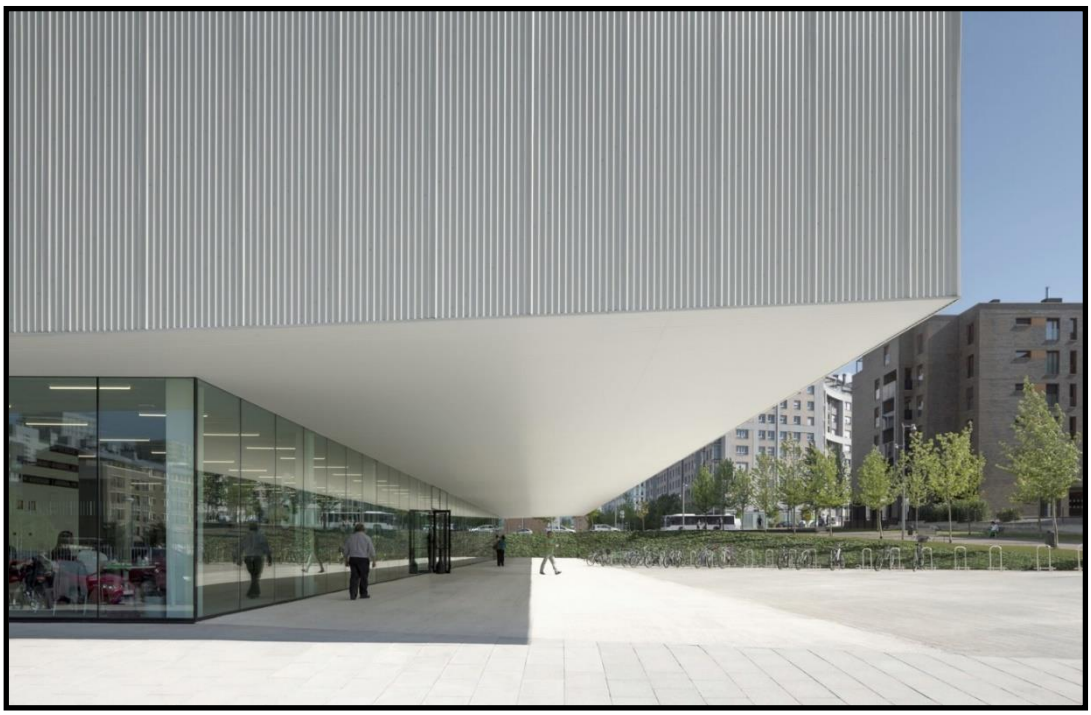


Figura 25. La escala urbana, pieza fundamental de la espacialidad arquitectónica.
Fuente. Archdaily, 2015.
Elaboración. ACXT Arquitectos.

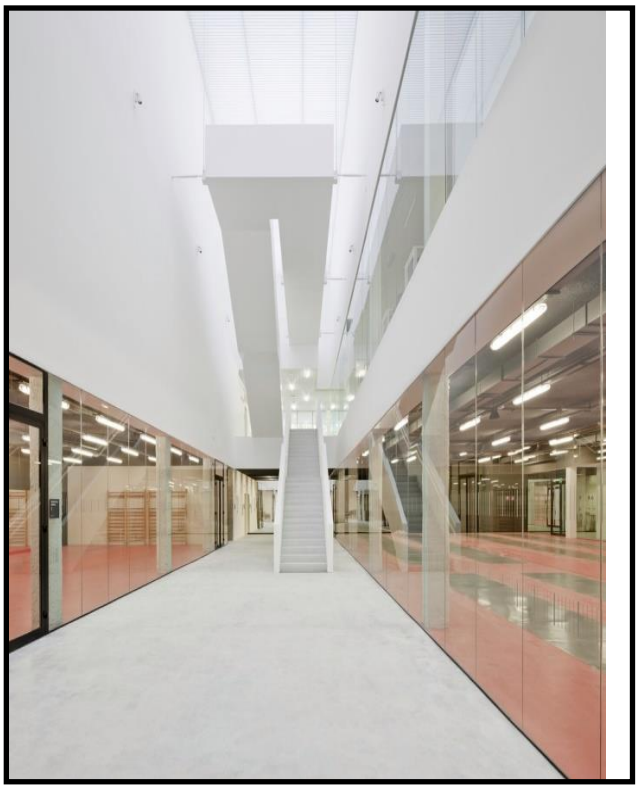


Figura 26. Relaciones espaciales dentro del proyecto (Jerarquía espacial interior).
Fuente. Archdaily, 2015.
Elaboración. ACXT Arquitectos.

Figura 27. La permeabilidad como concepto principal del proyecto.
Fuente. Archdaily, 2015.
Elaboración. ACXT Arquitectos.

Figura 28. Permeabilidad de acuerdo con la privacidad de la programación arquitectónica.
Fuente. Dezeen, 2016.
Elaboración. ACXT Arquitectos.

2.1.6 Centro Cívico Meatzari/ Virai Arquitectos – Biskay, España

Para reunir en una pequeña edificación usos privados (bares, comercios y bares) con usos públicos (una casa de la juventud y un auditorio), el municipio de Muskiz convocó a un concurso público el desarrollo de un centro cívico teniendo como hito principal la gran refinería visible desde la autopista de Santander a Bilbao.

Figura 29. Ubicación del proyecto.
Fuente. Archdaily, 2010.
Elaboración. VIRAI Arquitectos.

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

El partido tomado por Virai arquitectos es la organización de la edificación mediante el entendimiento de plaza, concebido este como una de las maneras más sencillas para reunir lo privado y lo publico en un solo espacio, sin necesidad de segregar más espacios para la diferenciación de un uso del otro (Archdaily, 2010).

La bioclimatización del proyecto consta en la plaza cerrada al norte para minimizar al viento, proveniente de esta dirección, y a la lluvia más fuerte además del cameo de la vista a la refinería con sus chimeneas y abierta al sur, a las vistas y al sol generando un nuevo marco para las celebraciones colectivas y la vida pública de la población local.

Figura 30. Plaza, unificador de lo público y lo privado.
Fuente. Archdaily, 2010.
Elaboración. VIRAI Arquitectos.

Figura 31. Orientación solar estratégica como bioclimatizacion del proyecto.
Fuente. Archdaily, 2015.
Elaboración. VIRAI Arquitectos.

2.2 Presentación de conceptos claves y teoría

2.2.1 Desarrollo Humano

2.2.1.1 Definición

El desarrollo humano es una valoración de vida que se centra directamente en el bienestar y el progreso de vida, armonizando el cuerpo, mente y alma para el desarrollo pleno de la persona. Las diversas posibilidades que toda persona puede hacer y ser en su vida está vinculado con el fortalecimiento de las diversas capacidades e inteligencias que posee un ser humano, ya sea económico, cultural o político que den la oportunidad a que ellos logren y logren el mejor uso en todos los ámbitos personales y a su desarrollo en forma plena.

(Rey, 2002) define al desarrollo humano como la libertad de poder vivir como nos gustaría hacerlo incluyendo las libertades de atender las necesidades corporales (morbilidad, mortalidad, nutrición), las oportunidades habilitadoras (educación o lugar de residencia), las libertades sociales (participar en la vida de la comunidad, en el debate público, en la adopción de las decisiones políticas), es decir, el desarrollo humano tiene que ver con la expresión de las libertades civiles y la posibilidad de que todos los individuos sean sujetos y beneficiarios del desarrollo, es decir, con su constitución como sujetos.

En adición al concepto desarrollo humano (Sen, 2000), señala que la libertad como fin es un objetivo último de desarrollo económico, político y social que pasa por garantizar y aumentar unas libertades instrumentales, las cuales son:

- Libertades políticas
- Servicios económicos
- Oportunidades sociales
- Garantía de transparencia
- Seguridad protectora

(Sen, 2000) sostiene que el “argumento instrumental” consiste en que las libertades y los derechos también pueden contribuir de manera eficaz al progreso económico, en un análisis referido en la forma que los derechos y las oportunidades contribuyen al desarrollo humano. La eficacia de este argumento viene dada por las interconexiones que se establecen en los distintos elementos intermedios, de tal manera que un tipo de

libertad pueda contribuir extraordinariamente a aumentar otros, impulsando a largo plazo el desarrollo humano.

Para finalizar diremos que el desarrollo humano implica el uso correcto de las libertades, el balance emocional e interno y como el ser humano encuentra el espacio adecuado donde logre ejercer lo mencionado anteriormente.

2.2.1.2 Arquitectura y el ser humano

(Zarankin, 2003), señala en su libro “Arqueología de la Arquitectura, modelando al individuo disciplinado en la sociedad capitalista” que la arquitectura puede ser utilizada como un medio eficaz para controlar y "disciplinar" a las personas. De esta manera, partiendo de entender a la arquitectura como una tecnología del poder, su control y manipulación puede ser vista como una estrategia del poder para perpetuarse.

Por lo tanto, la relación que existe entre la arquitectura y el ser humano es el anhelo de desarrollar espacios en donde se logre realizar y como este espacio modifica las conductas del hombre debido a que la existencia humana es lo que es sólo en relación con un espacio. La existencia es espacio (Friedrich, 1969).

2.2.1.3 Impacto en la sociedad

De capas sensibles y racionales los seres humanos estamos hechos, entre las cuales nos desenvolvemos y actuamos en el mundo; es decir, lo creamos y lo recreamos desde nuestra fuerza transformadora de relación, intervención, reflexión y producción de los contextos individuales como colectivos. Es así como la arquitectura modifica los espacios humanos y culturales, permitiendo construir y vivir nuevas formas de la cotidianidad a partir de la introspección, la expresión y la proyección, positiva y creativa, de la persona desde el reconocimiento de su memoria, su experiencia, su historia y su trascendencia. Hablar del ser humano como el “alma” de una edificación implica el reconocimiento de éste como macro y micro universo, un ser, reaccionando el reconocimiento de su subjetividad personal y como se proyecta afectividad, la emotividad y la creación con sus semejantes a través de los espacios que se desenvuelve.

Según la municipalidad de Medellín, en su libro Las UVAS de la vida, nos dice que la arquitectura permite al habitante el crear, comunicar, compartir y cuidar, convirtiéndose la

edificación en el alma de la sustancia de seres humanos en interacción con infinitas posibilidades, de sentirse, expresarse, pensarse como unidad y comunidad.

2.2.2 Espacio público

2.2.2.1 Definición

El espacio público es el escenario de la vida compartida entre los ciudadanos. (Pérez, 2013) afirma. “Más y mejor espacio público es más y mejor espacio para la interacción social y la convivencia, en busca de mayores niveles de civilidad” (p.01).

Pero el espacio público no solo cumple un rol de recreación o de integración en la sociedad. Delgado & Malet (2007) afirman:

> El espacio público cumple un papel mucho más trascendente, puesto que se le asigna la tarea estratégica de ser el lugar en que los sistemas nominalmente democráticos ven o deberían ver confirmada la verdad de su naturaleza igualitaria, el lugar en que se ejercen los derechos de expresión y reunión como formas de control sobre los poderes y el lugar desde el que esos poderes pueden ser cuestionados en los asuntos que conciernen a todos. (p.06)

2.2.2.2 Espacio público a través del tiempo

El espacio público ha logrado conectarse con la humanidad desde el surgimiento de esta, es el encuentro común de la sociedad en lo visible. Y de esta historia que atraviesa los espacios públicos Borja & Muxí (2000) manifiestan:

> El ágora a la plaza de las manifestaciones políticas multitudinarias del siglo XX es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de una ciudad. Estampas gloriosas y trágicas, antiguas y modernas, se suceden en los espacios públicos de la ciudad. (p.36)

Recordar que momentos históricos como las manifestaciones en las Plazas de las Tres Culturas en México, en la Bastille con la revolución francesa o Tiananmen en Pekín, desfiles en simultaneo en todo el mundo en pro de la vida, del día del orgullo gay que toman las calles de diversas ciudades, la expresión popular tomada por los carnavales de Venecia o Rio de Janeiro, solo han, son y serán posibles realizarlos en el espacio público, y es en estos lugares que recae la importancia que ha tenido a través de los años para la humanidad.

2.2.2.3 Vocación por lo público

En los últimos años ha surgido en Chile una nueva escuela arquitectónica con inclinación al diseño de proyectos con vocación por lo público, tanto en edificaciones de carácter público (estatal) como en proyectos privados que contienen este concepto de relación habitante ciudad, dotándolo y haciéndolo parte de, en lugar de aislarlo. Socio de una de las promesas chilenas en la última bienal de arquitectura realidad en Venecia, Yutronic (2015) dice:

> Optar por lo público es un camino difícil. Es peor pagado, tienes menos libertad, con una contraparte muy exigente y una burocracia implícita que a veces hace demorar los proyectos, pero creo que hemos entendido que a pesar de toda la arquitectura importante y que queda es la pública. (p.01)

2.2.3 Arquitectura Sensorial

2.2.3.1 Definición

Pallasma (1996) afirma:

> "…el sentido del yo, fortalecido por el arte y la arquitectura, nos permite comprometernos plenamente en la dimensión mental del sueño, imaginación y deseo y que, en vez de limitarse a la creación de objetos de seducción visual, la arquitectura se relacione tenga un profundo significado. En él se definen los horizontes de percepción y experiencias del mundo alterado por la arquitectura". (p.97)

La estimulación de los cinco sentidos en simultáneo es lo que la arquitectura sensorial trata de estimular en el ser humano para crear el objeto arquitectónico. Por lo tanto, teorías como la fenomenología buscan conectar la parte física y mental con el espacio amplificando los sentidos como herramientas de diseño, juntando estas partes se podrá obtener una experiencia vivida a través de la arquitectura. Montaño (2016) sostiene que la fenomenología intenta resolver todos los problemas apelando a la experiencia intuitiva o evidente, que es aquella en la que las cosas se muestran de la manera más originaria o más patente.

Consecuentemente, la arquitectura sensorial tiene su origen en términos generales a explorar el significado ontológico de la arquitectura. Esto significa la estimulación

sensorial para el cuerpo en un nivel mental y es aquí donde la teoría de la fenomenología entra en la estimulación, es importante entender el motivo de esta acción. Esto lleva a la comprensión de algo más profundo que la simple ampliación de los sentidos para evitar un cierto grado de superficialidad, por lo tanto, el objetivo es interpretar los conceptos que vengan sin estudiar a fondo la piscología. La fenomenología es basada en la percepción humana y ofrece un modelo de profundidad para entender la experiencia humana en la arquitectura. Los espacios deben ser percibidos en un recorrido de experiencias.

2.2.3.2 Sensación y percepción

Mañana (2003) afirma. “La organización de los distintos espacios de una construcción, así como la configuración de sus volúmenes se ajusta a un orden perceptivo intencional” (p. 177).

Por lo tanto, la sensación es el estímulo que el ser humano experimenta de la misma forma en diferentes situaciones, mientras que la percepción varía de acuerdo con el contexto y las experiencias pasadas del individuo (Ching, 1998). Esto indica que una infraestructura puede causar mil sensaciones en un ser humano pero el ser humano es capaz de percibir más de mil realidades de esa misma edificación, esto se debe a la relación que existe entre cada habitante y el espacio en que se desenvuelve.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Metodología de la investigación

ASPECTOS A CONOCER	TEMAS	FUENTES E INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS
FÍSICO-TERRITORIALES	**Referencias Bibliográficas**		
	UBICACIÓN	Plano Catastral del distrito de Bellavista Municipalidad de Bellavista	¿Dónde se ubica el proyecto?
	GEORRE FERENCIACIÓN	Plano geográfico de la zona Instituto geográfico nacional (IGN)/Google Earth	¿Cuáles son las coordenadas del proyecto? / ¿Cuál es la posición del sol con respecto al proyecto?
	TOPOGRAFÍA	Plano Topográfico Instituto geográfico nacional (IGN)	¿Cuál es la condición topográfica del terreno?
	LIMITES	Plano Catastral del distrito de Bellavista Municipalidad de Bellavista	¿Cuál es la condición limítrofe del terreno y sus colindancias?
	VÍAS DE ACCESO	Plan del Sistema Vial de la provincia constitucional del Callao Ordenanza Municipal N° 000068	¿Cuáles son las vías de acceso al terreno?
	Observaciones		

	USO ACTUAL DEL TERRENO	Entrevista al guardián del predio IPSS	¿Qué usos tiene actualmente el terreno y en qué estado se encuentra?
	ENTORNO URBANO	Fotografías del entorno Gabriel Castrejón	¿Cómo esta insertado el terreno en su entorno?
CLIMATOLÓGICOS	**Referencias Bibliográficas**		
	TEMPERATURA EN BELLAVISTA	Pronostico del tiempo y clima SENAMHI	¿Cuál es la temperatura promedio por estaciones en el distrito?
	HUMEDAD EN BELLAVISTA	Pronostico de la humedad SENAMHI	¿Cuál es la humedad relativa por estaciones en el distrito?
URBANÍSTICOS	**Referencias Bibliográficas**		
	ZONIFICACION DE BELLAVISTA	Plano de zonificación Municipalidad de Bellavista	¿Cuál es la zonificación del distrito?
	ZONIFICACION ESPECIFICA DEL TERRENO	Plano de zonificación Municipalidad de Bellavista	¿Cuál es la zonificación del terreno?
	PARÁMETROS URBANÍSTICOS DE BELLAVISTA	Parámetros urbanísticos y edificatorios. Municipalidad de Bellavista	¿Cuáles son los detalles de los parámetros urbanísticos del terreno según el uso de suelo?
	Observación		

	PERFIL URBANO	Fotografías del lugar, estudio del lugar. Gabriel Castrejón	¿Qué tipo de edificaciones se encuentran aledañas? / ¿Cuál es el perfil urbano y alturas del lugar?
DEMOGRÁFICOS	**Referencias Bibliográficas**		
	POBLACIÓN ACTUAL	Porcentaje de población con respecto al Censo Población y vivienda del Callao, 2015 INEI	¿Cuál es la población actual de la ciudad del Callao?
	POBLACIÓN ACTUAL DE BELLAVISTA	Porcentaje de población con respecto al Censo Población y vivienda de Bellavista, 2015 INEI	¿Cuál es la población actual del distrito?
	POBLACIÓN POR EDADES	Porcentaje de población por edades de Bellavista, 2015 INEI	¿Cuál es el porcentaje de edades existente en el distrito?
	Observación		
	POBLACIONES MARGINALES	Estudio propio Gabriel Castrejón	¿Cuáles son las poblaciones marginales en los alrededores del proyecto?
SOCIOECONÓMICO	**Referencias Bibliográficas**		
	NIVEL DE EDUCACION EN BELLAVISTA	Perfil Sociodemográfico del distrito de Bellavista, Censo 2015	¿Cuál es el nivel de educación en Bellavista?

		INEI	
	NIVEL SOCIO-ECONÓMICO	Perfil Socioeconómico del distrito de Bellavista, Censo 2015 INEI	¿Cuáles son los niveles socioeconómicos predominantes del distrito?
	TRANSPORTE HABITUAL DE LA POBLACION DE BELLAVISTA	Principales indicadores del sector transporte INEI	¿Qué medio de transporte es el predominante en el distrito?
NORMATIVOS	**Referencias Bibliográficas**		
	NORMA A.90 SERVICIOS COMUNALES	RNE Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento	¿Qué aspectos a tomar en cuenta para el diseño en el ámbito de servicios comunales?
	NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES	RNE Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento	¿Qué aspectos a tomar en cuenta para el diseño de inclusión social?
	NORMA A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD	RNE Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento	¿Qué requisitos de seguridad a tener en cuenta para la seguridad de las personas?

3.2 Diseño de instrumentos

A continuación, se pasará a detallar preguntas que ayudaran un desarrollo más completo de la investigación y analizar detenidamente cada uno de los factores condicionantes del proyecto conforme a los instrumentos, seguidamente se presentara los instrumentos utilizados.

Aspectos a conocer: ASPECTO FISICO – TERRITORIAL
1. ¿Dónde se ubica el proyecto? 2. ¿Cuáles son las coordenadas del proyecto? / ¿Cuál es la posición del sol con respecto al proyecto? 3. ¿Cuál es la condición topográfica del terreno? 4. ¿Cuál es la condición limítrofe del terreno y sus colindancias? 5. ¿Cuáles son las vías de acceso al terreno? 6. ¿Qué usos tiene actualmente el terreno y en qué estado se encuentra? 7. ¿Cómo esta insertado el terreno en su entorno?

Aspectos a conocer: ASPECTO CLIMATOLOGICO
1. ¿Cuál es la temperatura promedio por estaciones en el distrito? 2. ¿Cuál es la humedad relativa por estaciones en el distrito?

Aspectos a conocer: ASPECTO URBANISTICOS
1. ¿Cuál es la zonificación del distrito? 2. ¿Cuál es la zonificación del terreno? 3. ¿Cuáles son los detalles de los parámetros urbanísticos del terreno según el uso de suelo? 4. ¿Qué tipo de edificaciones se encuentran aledañas? / ¿Cuál es el perfil urbano y alturas del lugar?

Aspectos a conocer: ASPECTO DEMOGRAFICOS
1. ¿Cuál es la población actual de la ciudad del Callao? 2. ¿Cuál es la población actual del distrito? 3. ¿Cuál es el porcentaje de edades existente en el distrito? 4. ¿Cuáles son las poblaciones marginales en los alrededores del proyecto?

Aspectos a conocer: ASPECTO SOCIOECONOMICOS
1. ¿Cuál es el desarrollo actual en el distrito y cuál es su plan estratégico a futuro? 2. ¿Cuál es el nivel de educación en Bellavista? 3. ¿Cuáles son los niveles socioeconómicos predominantes del distrito? 4. ¿Qué medio de transporte es el predominante en el distrito? 5. ¿Cuál es la aceptación de la población frente los centros de desarrollo humano en bellavista?

Aspectos a conocer: ASPECTO NORMATIVOS
1. ¿Qué aspectos a tomar en cuenta en diseño de servicios comunales? 2. ¿Qué aspectos a tomar en cuenta para el diseño de inclusión social? 3. ¿Qué requisitos de seguridad a tener en cuenta en las infraestructuras?

CAPITULO IV: FACTORES CONDICIONANTES DEL PROYECTO

4.1 Aspectos Físicos – Territoriales

4.1.1 Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en el cercado de Bellavista, en el distrito de Bellavista, localizado en la zona III de la actual división administrativa (Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022, 2010). Este distrito a su vez es uno de los 7 distritos de la Provincia Constitucional del Callao el cual limita al sur con el distrito de la Perla y el distrito de San Miguel (Lima Metropolitana), al norte y oeste con el distrito del Callao y finalmente al este con el distrito de Cercado de Lima dando inicio a la Provincia de Lima. Según el catastro municipal, el terreno se ubica en la Av. Colina y el cruce con el Jr. Zarumilla.

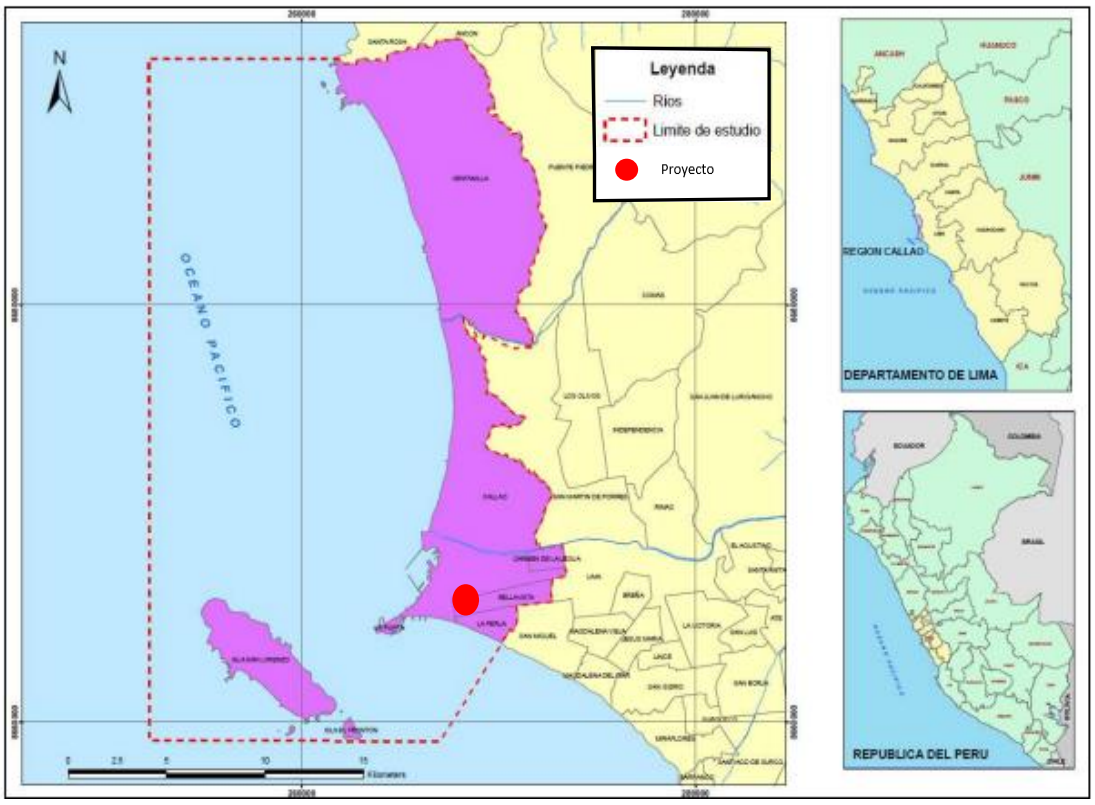


Figura 32. Mapa de la Provincia Constitucional del Callao.
Fuente. Plan de Desarrollo Urbano (2011-2022), 2010.

Figura 33. Plano catastral de la Provincia Constitucional del Callao.
Fuente. Proyecto de Tesis.

Se observa en círculo rojo la ubicación de la propuesta en donde se desarrollará el proyecto de tesis. Asimismo, en el plano se aprecia la conexión con la ciudad y su importancia como hito y nodo de la provincia por su centralidad, debido a su ubicación en la Provincia Constitucional del Callao. Esta característica del proyecto permite un radio de mayor influencia sobre la realidad del ser humano y su entorno, reforzando el carácter arquitectónico de diseño en la volumetría y jerarquía de la propuesta (niveles y altura).

4.1.2 Georreferenciación

El terreno se encuentra ubicado en las siguientes coordenadas geográficas: 12° 03’ 52’’ S 77°07’ 34’’ W (IGP, 2015). Esta información contrastada con el IGP (Instituto Geográfico Nacional) y puntos obtenidos de Google Earth; se muestran las coordenadas del proyecto georreferenciados al plano de ubicación.

Figura 34. Imagen satelital de la ubicación del proyecto.
Fuente. Google Earth, 2018.

Se observa que el proyecto se encuentra localizado en una mega-manzana, cuyos linderos más extensos sobrepasan los 550 metros lineales, obstruyendo la continuidad y conectividad de la población con el resto del entorno urbano. Por consecuente el proyecto, al ser un ente articulador de vida, contempla la idea de generar una vía de acceso en el lado colindante con terceros permitiendo el libre tránsito peatonal y automovilístico en el lugar.

4.1.3 Topografía

El terreno se encuentra en la cota +20. 00 m.s.n.m. en la parte superior mientras que en el lado inferior esta llega a los +16.00 m.s.n.m. (IGP, 2015) Esta diferencia de niveles se debe por el desnivel natural que existe en el terreno debido a su cercanía con el mar. Sin embargo, no existe una diferencia marcada en el lugar mencionado. Esta diferencia topográfica de inclinación nos permite el corte y relleno en el predio para obtener como resultado dos plataformas a diferentes niveles que brinde una protección acústica, física y psicológica dentro del proyecto.

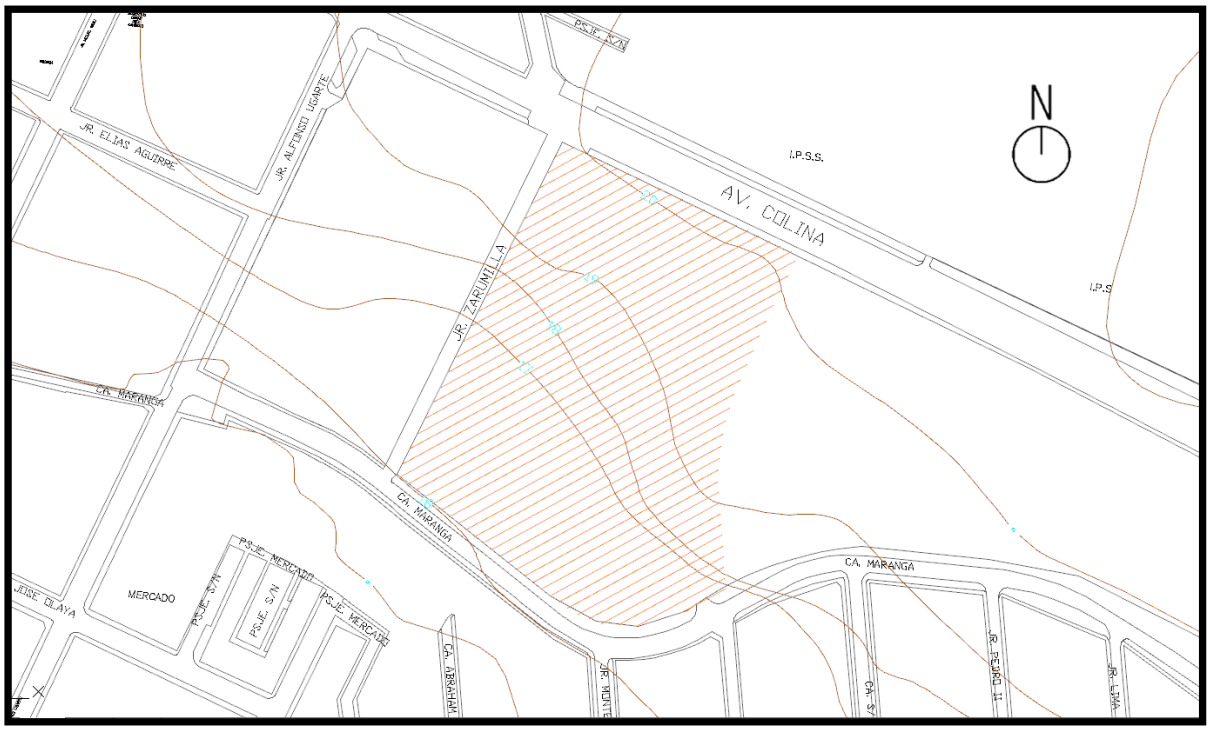


Figura 35. Plano topográfico del proyecto.
Fuente. IGP, 2015.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

4.1.4 Limites

El terreno se encuentra en un megalote colindando con dos predios pertenecientes a terceros, los cuales se encuentran sin construcción alguna y en calidad de terrenos rustico (en este lindero se plantea la vía alterna para conectividad local) (Municipalidad distrital de Bellavista, 2016).

Los otros límites colindan con las calles Maranga por oeste, Zarumilla por el norte y la Av. Colina por el este, todas las calzadas mencionadas se encuentran en calidad urbana. Como consecuencia de estas colindancias directas con vías, el terreno cuenta con frente en todos sus lados llegando a un total de 4, permitiendo el diseño de un emplazamiento sin límites en donde la volumetría del proyecto juegue un papel directo con el peatón a nivel de calle.

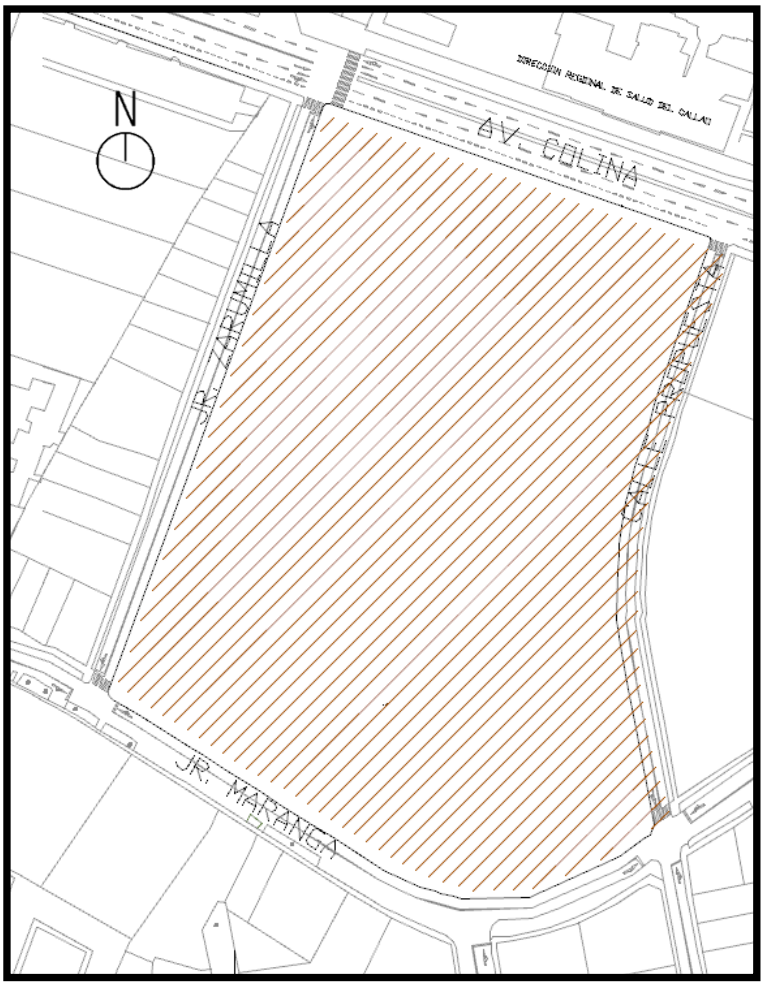


Figura 36. Plano Catastral y señalización del terreno del proyecto.
Fuente: Municipalidad distrital de Bellavista, 2016.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

4.1.5 Vías de acceso

La vía de acceso principal al Unidad de Vida Articulada (UVA) es por av. Colina en la cuadra 5, cuyo carácter en el sistema vial de la provincia del constitucional del Callao es una vía colectora (Municipalidad Provincial del Callao, 2009).

La vía opuesta al frente principal es el jr. Maranga cuyo carácter vial es considerado local; no obstante, esta vía es la puerta de entrada a todo el público objetivo que se invita al proyecto. Esta calle es el ingreso a la población marginal, no sola del distrito sino también del Callao.

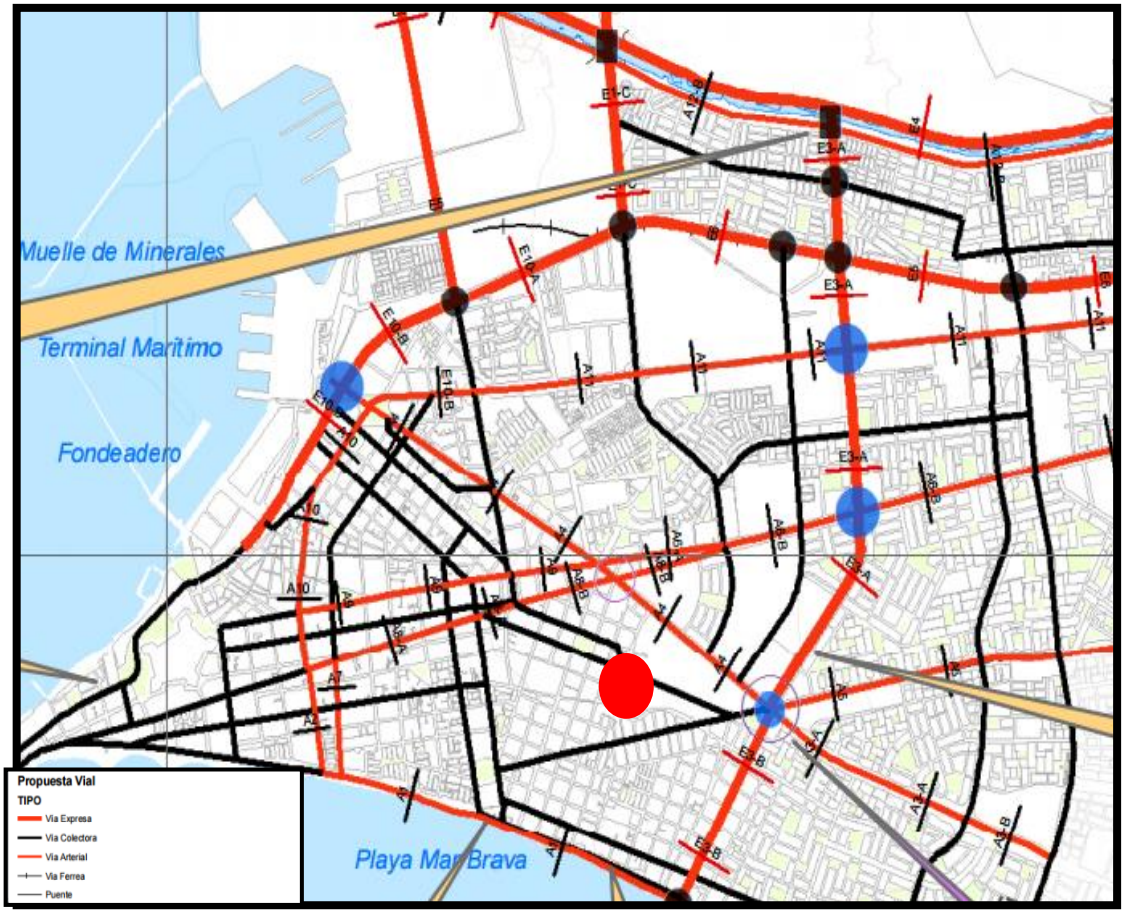


Figura 37. Plano de sistema vial de la Provincia Constitucional del Callao.
Fuente. Plan de Desarrollo Urbano (2011-2022), 2010.

Se observa en círculo rojo la ubicación del proyecto y la trama urbana y vial con respecto a este. Asimismo, se aprecia que cerca del terreno se encuentran una vía expresa E3-B (Av. Santa Rosa) que tendrá conexión directa con el aeropuerto internacional "Jorge Chávez" y las vías arteriales A4 (Av. Guardia Chalaca), cuya vía es uno de los ejes principales del puerto y A3-A (Av. La Marina), la cual es la conexión directa con la ciudad de Lima Metropolitana (Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022, 2010).

4.1.6. Uso actual del terreno

Por medio de una entrevista realizada al portero del predio y la visita realizada al lugar se determinó que el uso actual del predio se divide en dos zonas. La plataforma superior, con frente a la Av. Colina, se encuentra ocupada como estacionamiento de la administración del Hospital – ESSALUD "Alberto Sabogal Solguren", el estado en que se

encuentra es en tierra afirmada y no existe una lotización ni infraestructura para el parqueo de autos. Por otro lado, en la plataforma inferior con frente al Jr. Maranga, se desarrolla un centro de acopio avícola en donde se distribuye a mercados locales este producto; el estado en que se encuentra su infraestructura no es de óptimas condiciones, llegando a ser esta inaceptables para el consumo humano.

Figura 38. Imágenes del uso actual que se le da al terreno.
Fuente: Proyecto de Tesis.

En la figura del lado izquierdo se encuentra el acceso a la playa de estacionamiento de la administración de ESSALUD. En el lado contrario, se muestra el centro de acopio avícola y su única vía de ingreso. Estos usos actuales no compatibilizan con la concepción de la propuesta arquitectónica, es por consecuente que se toma las acciones de incorporación de una playa de estacionamientos con capacidad para 30 automóviles dentro del proyecto en su nivel inferior (sótano) y la reubicación y diseño del centro de acopio avícola a un lugar en donde su uso se compatibilice con su entorno y su infraestructura sea la adecuada para el desarrollo de esta actividad.

4.1.7 Entorno Urbano

Por análisis fotográfico y visitas al lugar se identifica que el predio se encuentra insertado en una trama urbana ya definida y consolidada. Esto se ve reflejado en las edificaciones que existen en los alrededores, que en su mayoría son edificaciones autoconstruidas por el lado del Jr. Maranga y el Jr. Zarumilla. Mientras que en el frente de la Av. Colina se encuentra la sede de Salud del Gobierno Regional del Callao y la consolidación del sector

salud del Callao, teniendo a los hospitales “Daniel Alcides Carrión” (MINSA) y “Alberto Sabogal Solguren” (ESSALUD). Cerca del proyecto, se encuentra la sede principal de la municipalidad de Bellavista, logrando así tener un entorno urbano lleno de servicios a la comunidad, brindando al proyecto la vocación de aporte comunitario y nexo entre la salud y la vida colectiva, dando como resultado al predio de centro de desarrollo humano integral y unidad de vida articulada.

4.2 Aspectos Climatológicos

4.2.1 Temperatura en Bellavista

La media anual del año 2014 de la estación meteorológica de Chucuito (a 3.5km de la ubicación del proyecto) oscila entre los 19.7° C, teniendo su temperatura media mínima anual en los días de agosto, llegando a descender hasta los 17.9 °C, y su temperatura media máxima anual en los días de febrero, llegando a alcanzar los 22.9° C. Cabe resaltar que, en el presente año 2016, estas temperaturas se han alterado en cierta medida debido a los fenómenos del niño y la niña que masifican estas medias en sus puntos extremos (INEI, 2014).

Tabla 4.
Cuadro estadistico de la temperatura media anual por estacion meterologica.

Año	Chucuito (Callao)			Pisco (Ica)			San Juan (Ica)			Atico (Arequipa)			Mollendo (Arequipa)		
	Prom.	Mín.	Máx.	Prom.	Mín.	Máx.	Prom.	Mín.	Máx.	Prom.	Mín.	Máx.	Prom.	Mín.	Máx.
1988	18,0	15,0	21,4	19,2	15,6	23,1	20,1	16,3	24,6	18,6	15,1	21,9	18,7	15,1	22,2
1989	18,2	16,1	21,9	19,2	16,3	23,1	20,4	16,9	24,5	17,9	15,6	20,8	...	15,6	21,0
1990	18,4	15,7	21,1	19,2	16,3	21,9	19,9	16,6	23,7	...	15,1	22,1	...	16,1	20,8
1991	18,9	16,5	21,1	19,6	16,8	22,9	19,9	16,4	23,9	18,0	15,3	21,4	18,8	15,2	22,9
1992	20,0	16,4	24,8	20,4	16,8	24,6	20,5	16,8	24,6	...	16,3	23,6	19,3	15,2	23,1
1993	19,3	16,9	22,6	19,6	17,1	23,4	19,9	16,6	23,5	17,8	16,1	20,1	18,9	16,0	21,9
1994	18,9	16,4	21,6	19,2	16,3	22,0	20,0	16,2	23,7	18,7	15,7	21,9	18,9	15,5	22,1
1995	18,6	15,8	22,4	19,1	16,0	22,6	19,5	15,9	23,8	18,7	15,5	22,7	18,3	14,8	22,4
1996	17,9	15,7	20,7	18,7	16,1	21,6	19,2	15,7	22,9	18,1	15,1	20,9	17,8	14,8	20,9
1997	21,5	19,9	23,9	21,6	20,1	24,0	21,3	19,5	23,6	20,5	18,4	22,3	20,1	18,3	22,0
1998	20,5	16,4	26,3	20,8	17,3	26,2	21,0	16,8	26,0	19,8	16,0	24,4	19,3	15,1	24,1
1999	18,4	15,6	22,4	19,0	17,0	21,1	19,9	16,4	24,2	18,7	15,9	23,0	17,8	15,3	21,0
2000	18,6	16,7	21,4	19,5	17,4	21,5	20,3	16,6	24,4	18,6	15,4	22,0	18,6	15,2	21,9
2001	18,4	16,1	22,3	20,7	18,4	23,9	20,3	16,3	25,0	18,5	15,2	22,6	18,9	15,1	23,4
2002	18,9	16,0	22,7	21,0	19,5	22,7	20,3	16,5	24,7	18,5	15,0	22,0	19,0	15,4	23,2
2003	18,8	15,8	22,4	21,3	20,0	23,8	20,4	16,4	25,2	19,0	15,5	22,8	19,3	15,7	23,7
2004	18,6	16,0	22,1	20,4	18,2	22,6	19,7	15,3	24,6	18,7	15,5	21,9	18,7	15,4	22,3
2005	18,4	15,9	21,7	...	...	...	18,9	15,7	22,8	18,5	15,0	22,7	18,6	15,4	22,7
2006	18,8	17,0	22,1	20,1	17,5	25,0	19,6	16,7	23,6	19,1	16,6	22,6	18,9	16,2	22,5
2007	17,8	14,7	22,6	18,4	15,7	22,4	18,9	14,7	23,2	17,8	13,9	22,6	17,5	13,7	22,3
2008	18,8	17,0	22,5	20,0	17,8	22,8	19,9	15,6	24,4	18,7	16,0	21,6	18,3	15,6	21,6
2009	18,8	16,6	21,9	19,8	16,6	24,0	20,0	16,3	24,1	18,8	15,7	22,6	19,3	15,3	23,7
2010	18,2	14,9	22,5	19,3	16,1	23,1	19,3	15,2	23,9	18,6	14,7	23,0	18,4	14,5	22,9
2011	18,2	15,1	20,9	19,2	16,2	23,2	19,4	15,2	23,4	18,4	15,5	21,9	18,3	15,3	21,1
2012	19,2	16,8	21,5	20,7	18,2	23,8	20,3	16,2	24,9	19,3	15,9	22,7	19,0	15,7	22,8
2013	18,0	15,3	21,3	20,5	17,2	23,6	19,3	15,8	23,1	18,4	15,8	21,8	18,6	15,5	22,7
2014	19,7	17,9	22,9												

Nota: Fuente: INEI, 2014.

Consecuentemente, estos datos nos indican que no existen muchas variaciones ni fluctuaciones en la temperatura anual, dando al lugar un clima constante y temperado. Esta conclusión nos permite afirmar que el proyecto no demandara un diseño especializado en climatización de la edificación.

4.2.2 Humedad en Bellavista

Similarmente, la humedad relativa promedio en el distrito de Bellavista alcanza el 90%; teniendo su porcentaje más seco en los meses de verano, llegando al 88% de humedad relativa, y su porcentaje pico en los meses de invierno, alcanzando el 92% de humedad relativa. Este porcentaje de humedad es producido al clima húmedo que se encuentra ubicado la ciudad y su cercanía directa con el mar, tanto en distancia longitudinal (800 metros aproximadamente a la orilla del mar) como en distancia vertical 16 m.s.n.m. (INEI, 2014).

Tabla 5.
Cuadro estadistico de la humedad relativa anual por estacion meterologica.

Año	Chucuito (Callao)			Pisco (Ica)			San Juan (Ica)			Atico (Arequipa)			Mollendo (Arequipa)		
	Prom.	Mín.	Máx.	Prom.	Mín.	Máx.	Prom.	Mín.	Máx.	Prom.	Mín.	Máx.	Prom.	Mín.	Máx.
1987	87	85	90	82	80	84	77	70	83	81	77	85	80	76	82
1988	89	83	91	86	83	88	79	74	83	81	77	87	79	73	94
1989	90	86	93	87	83	90	81	74	86	81	79	84	...	...	...
1990	88	86	90	84	82	86	74	68	82	...	...	...	...	...	...
1991	88	84	92	82	79	84	76	72	78	85	83	88	86	80	89
1992	88	86	91	81	78	83	75	70	82	...	...	...	86	83	89
1993	89	87	91	84	81	90	76	73	80	85	82	90	84	82	88
1994	90	89	92	84	80	89	76	71	80	84	82	86	84	81	87
1995	89	88	92	81	79	84	74	70	77	82	78	88	80	78	84
1996	93	91	95	82	79	87	72	67	76	84	80	88	82	78	84
1997	86	79	92	82	77	89	75	65	83	86	81	92	85	82	89
1998	87	83	88	88	83	92	77	73	82	83	72	90	84	81	89
1999	87	84	92	90	81	95	78	73	82	81	77	85	82	81	84
2000	87	84	92	91	87	94	76	69	83	82	76	86	82	75	87
2001	89	87	92	90	87	92	74	71	78	84	81	87	81	79	84
2002	88	86	90	88	84	91	77	71	84	83	78	86	84	77	90
2003	88	86	90	89	84	91	77	70	84	82	80	86	82	79	84
2004	89	87	92	89	84	91	78	70	82	83	80	88	81	77	85
2005	88	87	89	...	...	...	89	86	91	84	79	90	82	78	87
2006	88	85	91	84	81	90	81	76	89	83	80	84	85	81	88
2007	88	85	90	82	73	86	82	76	87	86	81	91	84	80	92
2008	88	83	91	86	81	92	81	75	89	84	82	88	82	78	85
2009	89	87	94	86	61	100	82	78	86	85	81	88	82	80	87
2010	89	85	91	81	79	83	83	79	86	84	79	88	83	80	91
2011	89	87	92	78	69	84	86	82	89	83	78	87	85	78	92
2012	89	86	91	77	73	81	85	78	91	83	78	89	84	81	87
2013	90	88	92	76	74	80	87	84	93	83	77	87	85	82	87
2014	90	88	92	78	76	82	88	85	94	85	79	98	87	84	89

Nota: Fuente: INEI, 2014.

Los datos de humedad relativa reflejan que el sistema estructural del proyecto a proponer debe resistir la presencia constante de agua en el ambiente para lograr su impermiabilidad para los visitantes y la estructura del proyecto.

4.3 Aspectos Urbanísticos:

4.3.1 Uso de Suelo en el distrito

De acuerdo al plano de zonificación se determina que el distrito de Bellavista, en la mayor parte de su superficie, es de carácter residencial. (Plan de Desarrollo Urbano 2011-2022, 2010). Sin embargo, en el distrito no solo se encuentran ubicadas zonas residenciales; también se localizan los usos de suelo denominados como aportes, como el aporte de salud (Hospital Naval, ESSALUD; MINSA), recreación publica (Villa Deportiva Regional) y educación (Universidad Nacional del Callao – UNAC). En conjunto estos aportes llegan a sumar cerca del 20% de la superficie total del distrito.

Tabla 6.
Usos actuales del suelo en el distrito de Bellavista

USOS DE SUELO DISTRITO DE BELLAVISTA	Ha	% Parcial	% Total
Residencial	275.90		60.47
Comercial	46.03		10.09
Industrial	4.24		0.93
Educativo	24.67		5.41
Salud	37.6		8.24
Recreación Pasiva	29.01		6.36
Recreación Activa	35.6		7.8
Otros Usos			0.7
Institucional	1.46	0.32	
Servicios Múltiples	0.96	0.21	
Otros Usos	0.78	0.17	
AREA TOTAL	**456.25**		**100.00**

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Urbano (2011-2022), 2010.

El presente cuadro muestra el porcentaje de usos de suelo que existe en el distrito, predominando el uso residencial con más de 60% en la ocupación del distrito, en comparación del menos del 1% que representa otros usos complementarios para la población local.

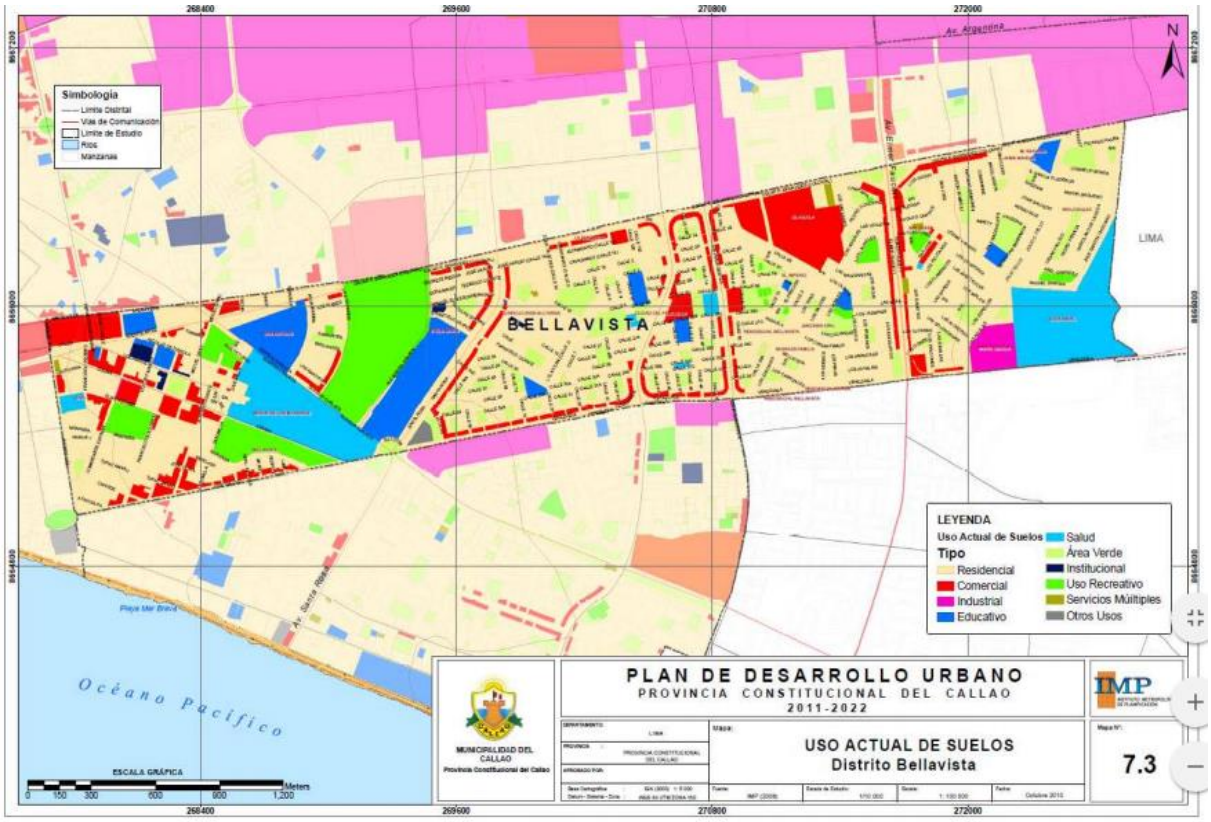


Figura 39. Plano de zonificación del distrito de Bellavista.
Fuente. IMP, 2010.

Al ver los usos de suelo en el distrito, la conceptualización del proyecto como unidad articuladora de vida es fundamental para el desarrollo psicológico, espiritual y físico de su población, sobre todo en la zona más occidental del distrito en donde se exhibe un desequidad en espacios públicos, recreativos y formativos. (IMP, 2010)

4.3.2 Zonificación del terreno especifica

Según la zonificación determinada por la municipalidad de Bellavista, el predio cuenta con zonificación OU – Usos Especiales- lo cual permite el desarrollo de infraestructuras de carácter institucional o espacios compatibles con recreación publica (pasiva y/o activa). (Municipalidad Provincial del Callao, 2009)

El Título I del plan regulador y zonificación emitido por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento en su capítulo III define que OU – Otros usos (Usos Especiales) “son otros usos diferentes a los establecidos en el índice de usos, tales como: centro cívico, centro administrativo, centro cultural, centro deportivo (espectáculo),

hoteles y espacios públicos complementarios", la cual es compatible con el proyecto planteado de Unidad de Vida Articulada.

Figura 40. Plano de zonificación del distrito de Bellavista.
Fuente. IMP, 2010.

4.3.3 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

El certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios determina que, por la zonificación del terreno, los parámetros de altura máxima de edificación en niveles, retiro frontal, requerimiento mínimo de estacionamiento y porcentaje de área libre son propuestos por el proyecto (Municipalidad distrital de Bellavista, 2016).

Esta ventaja dentro de los parámetros urbanísticos y edificatorios permite a la propuesta la libertad de poder manejar alturas en escalas más complejas y de mayor impacto, espacios libres que permitan permeabilidad en todo el proyecto y la lineación de fachada en el retiro que lo establece la malla urbana y no la municipalidad; permitiendo la homogeneidad y la consolidación del perfil urbano que se proyecta en la vocación de la zona adyacente.

4.3.4 Perfil Urbano

A través de la visita a campo y fotografías realizadas al lugar y sus alrededores se aprecia que las construcciones aledañas al predio son viviendas unifamiliares autoconstruidas de dos niveles en promedio en dos frentes del terreno (Jr. Zarumilla y Jr. Maranga); por el frente principal que da a la Av. Colina se tiene a la Dirección Regional de Salud del Callao, la cual es una infraestructura de 3 niveles y aproximadamente 12 metros de altura y por último en el lado que colinda con el predio rustico, no existe ninguna edificación que pueda aferrarse a un perfil urbano desde aquel frente señalado.

Figura 41. Imágenes de alturas del frente Av. Colina
Fuente. Proyecto de Tesis

Figura 42. Imágenes de alturas del frente Jr. Maranga
Fuente. Proyecto de Tesis

Estas características urbanas propias del lugar dan como resultado para el proyecto el aprovechamiento de la libertad en altura máxima otorgado en el certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios. Lo que se plantea en el proyecto es plasmar la

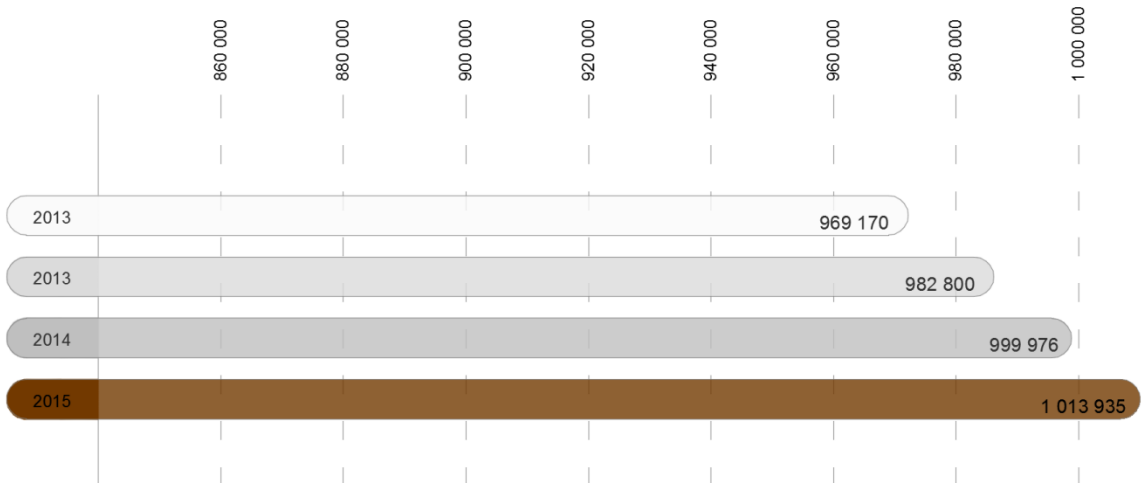
edificación como hito arquitectónico del distrito desde las alturas y jerarquía de niveles, 8 niveles propuestos, para la visibilidad a 2 km de radio de influencia y la apreciación de carácter que pueda invocar en el ser humano, lograr que la edificación humanice al ser humano.

4.4 Aspecto Demográficos

4.4.1 Población Actual

La Provincia Constitucional del Callao cuenta con 876, 877 habitantes y en la proyección realizada por la misma entidad para el año 2015 cuenta con 1´013. 935 personas con una densidad poblacional de 9,192 hab/Km² (INEI, 2016).

Tabla 7.
Proyección de población (2012-2015).



Nota: Fuente: INEI, 2016
Elaboración. Proyecto de Tesis

A partir de esta información, se aprecia que la población de la provincia es una de las más densas de todo el país, lo cual sumado a la carencia de espacios de recreación y desarrollo personal suman un gran déficit para los pobladores del lugar. La unidad de vida articulada Bellavista permitirá y ayudará a la población a restar el efecto de este déficit y efectos negativos que trae como consecuencia la carencia de estos espacios.

4.4.2 Población actual del distrito

El distrito de Bellavista contaba en el censo 2007 XI de Población y VI de Vivienda con 77, 391 habitantes mientras que en la proyección al año 2015, el mismo distrito cuenta con 71, 833 habitantes y una densidad poblacional de 15, 752 hab/Km² (INEI, 2016).

Tabla 8.
Proyección de población (200-2015).

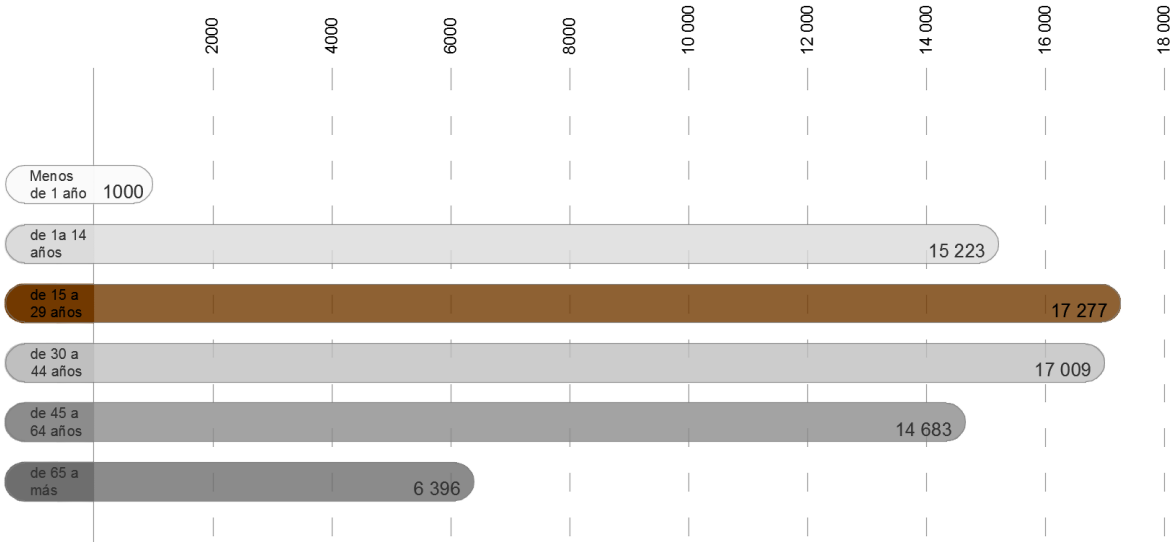
	AÑO	POBLACIÓN
BELLAVISTA	2000	78 636
	2001	78 775
	2002	78 767
	2003	78 642
	2004	78 426
	2005	78 144
	2006	77 802
	2007	77 391
	2008	76 907
	2009	76 355
	2010	75 735
	2011	75 043
	2012	74 287
	2013	73 489
	2014	72 665
	2015	71 833

Nota: Fuente: INEI, 2016
Elaboración. Proyecto de Tesis

4.4.3 Población por edades

La distribución de la población por grupo de edades, como se observa en el siguiente grafico obtenido de la base de datos del XI de Población y VI de Vivienda que la mayor parte de la población del distrito corresponde a una población joven e independiente (15-65 años) con el 66.69% del total del distrito, mientras que los dos polos de edades: infancia y adultez mayor refieren a un porcentaje mucho menor, 22.05% y 11.41% respectivamente a la población total del distrito (INEI, 2016).

Tabla 9.
Población por edades del distrito de Bellavista.



Nota: Fuente: INEI, 2016.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

Los datos brindados por INEI determinan el emplazamiento del proyecto y el enfoque en el cual va ir dirigido la distribución de actividades dentro del mismo. Las acciones a tomar responden a un 20% de área techada destinada a infantes y un 20% de área techada a adulto mayor distribuidos en 3 niveles cada uno, mientras que el 60 % restante de dicha área del proyecto responde al mayor grupo, población joven e independiente, los cuales van a dinamizar la propuesta con las actividades arbitrarias que puedan realizar. Este porcentaje de área techada será distribuido en 8 niveles representando, así como la juventud cuida y alberga a sus similares más jóvenes (infantes) y mayores (adulto mayor) y a la vez como secuencia de vida.

4.4.4 Poblaciones Marginales

Por medio de la visita a campo y a los alrededores de la zona de influencia del proyecto se ha identificado cierto grupo de poblaciones marginales que afectan a la seguridad de la ciudad tanto del Callao como de Lima metropolitano, y muchos de estos “lugares marginales” van asociados a la ausencia de un espacio recreativo para la comunidad. Los barrios ubicados en la periferia del proyecto a una distancia no mayor de los 500 metros son: San Judas Tadeo, Loreto, Castilla, Apurímac, Canadá, Vigil y Guisse, los cuales son reconocidos por la alta tasa de delincuencia e inseguridad que existe en la zona,

Con la identificación que se ha realizado al estudio de campo se ha logrado determinar ciertos usos que van a ser incorporados al proyecto en la programación arquitectónica. Dentro de estos usos los más resaltantes son:

Espacios destinados para el box, como consecuencia de agresiones entre los jóvenes y niños entre sí y los centros de conciliación de aulas polivalentes, como actuaciones preventivas a un posible enfrentamiento entre pobladores.

4.5 Aspecto Socioeconómico

4.5.1 Nivel de educación en Bellavista

Bellavista es uno de los 3 distritos de la provincia con mayor logro de nivel educativo y se ve reflejado en el 40% aproximadamente de su población total mayor a los 18 años en alcanzar un algún tipo de nivel superior concluido (Municipalidad Provincial del Callao, 2010).

Tabla 10.
Logro de nivel educativo de la Provincia Constitucional del Callao.

	Provincia	Bellavista	Callao	Carmen de la Legua-Reynoso	La Perla	La Punta	Ventanilla
Sin nivel	2.4	1.0	2.4	2.2	1.0	0.3	3.3
Educación incial	0.1	0.0	0.1	0.1	0.1	0.0	0.1
Primaria	12.0	8.4	11.7	14.8	7.0	3.6	14.6
Secundaria	39.6	28.2	39.9	46.9	27.4	29.5	45.0
Superior no universitaria incompleta	11.8	11.1	11.7	9.4	11.4	4.5	12.6
Superior no universitaria completa	14.2	18.6	14.3	11.7	19.9	17.8	11.3
Superior universitaria incompleta	8.0	11.8	8.1	6.1	12.0	13.2	5.8
Superior universitaria completa	12.0	20.8	11.7	8.8	21.2	31.1	7.2

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Urbano (2011-2022), 2010.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

Este indicador se ve reflejado en el proyecto por el énfasis en el tema cultural en el área destinada a la juventud e independiente y no por el predominamiento del aspecto educativo. La población de Bellavista en su 90% cuenta con estudios secundarios las

cuales necesitan completar con ejes articulados de vida, estos conceptos van de la mano con cultura como integración comunal y social, característica que identifica a la propuesta.

4.5.2 Nivel socioeconómico

Según la percepción sobre la situación económica de las familias del distrito de Bellavista, existe una marcada clase media (NSE B y C) que bordea casi el 100 % de la totalidad de población del distrito, dejando un 1.1% a un nivel socioeconómico D (INEI, 2016).

Tabla 11.
Nivel socioeconómico de la Provincia Constitucional del Callao

		Provincia	Bellavista	Callao	Carmen de la Legua-Reynoso	La Perla	La Punta	Ventanilla
TOTAL		100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
NIVELES SOCIOECONÓMICOS	A	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	B	37.8	64.8	6.9	15.3	46.2	87.5	3.6
	C	40.2	34.2	53.1	72.9	46.9	10.0	24.0
	D	12.8	1.1	27.9	11.8	5.1	2.5	30.7
	E	9.1	0.0	12.0	0.0	1.8	0.0	41.8

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Urbano (2011-2022), 2010.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

Esta casi totalidad de clase media en el distrito propone al proyecto ciertas características que inciten a usar la propuesta como pieza de mobiliario urbano, en donde la propuesta de espacio público dentro de lo privado se confunda con el uso permeable de la población.

4.5.3 Transporte habitual de la población de Bellavista

El distrito de Bellavista está conectado al sistema vial metropolitano a través de sus dos ejes laterales de mayor longitud: Av. Colonial y Av. Venezuela.

Dentro de dichas avenidas, el transporte público es constante, pero en mal estado debido a la antigüedad y a la informalidad de colectivos que fomentan más el tránsito en las

calles. Para el acceso al proyecto, la Av. Colina sirve como proyección de la ruta del transporte público que circula por la Av. Venezuela y Av. La Marina, dando una conexión directa con distritos de Lima Centro y distritos como San Miguel, Magdalena y Jesús María. En los alrededores de la zona, la población se moviliza prioritariamente a pie lo cual nos lleva a un diseño priorizando al peatón, dejando de lado posibles espacios vehiculares.

4.6 Aspecto Normativos

4.6.1 Norma A.90 Servicios Comunales

El Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) denomina el uso de servicios comunales a infraestructuras de servicios públicos complementarios a las viviendas, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad. (RNE, 2017)

Dentro de las características normativas más resaltantes a considerar se encuentra el estudio de impacto vial cuando la capacidad de la edificación sobrepasa las 500 personas, la distancia no mayor a 30 metros lineales entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano y no mayor a un piso en el sentido vertical. El requerimiento mínimo de sanitaros, lavamanos y urinarios se expresa en la siguiente tabla.

Tabla 12.
Requerimiento de aparatos sanitarios

	Hombre	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L. 1u, 1l	1L, 1l
De 101 0 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota: Fuente: Plan de Desarrollo Urbano (2011-2022), 2010.
Elaboración. Proyecto de Tesis.

Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer de estacionamientos dentro del predio en donde se edifica, la cual corresponde a una casilla de estacionamiento por

cada 10 personas de aforo, la cual se plantea en el sótano del proyecto para cubrir la demanda de esta.

4.6.2 Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad adultas mayores

La norma A.120 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) señala que hay ciertos parámetros a considerar para el diseño pensado en una inclusión total. Las más resaltantes a considerar en el proyecto es el ancho reglamentario de puertas principales (1.20 cm) e interiores (90 cm), el nivel de vereda publica con respecto al proyecto tienes que ser similares, caso contrario la rampa jugara el papel fundamental. Esta rampa deberá tener una pendiente no mayor al 10% de la altura del desnivel.

4.5.3 Norma A.130 Requisitos de seguridad

Esta norma indispensable para la seguridad del proyecto al tiempo de su funcionamiento es pieza fundamental como prevención y acción en caso de siniestro, es por tal motivo que las escaleras presurizadas son incorporadas en los diseños cuando la edificación es más de 4 niveles de carácter público. Por otro lado, esta normativa del Reglamento Nacional de Edificaciones permite la prevención de eventos no fortuitos que se pueda lamentar en el futuro.

CAPITULO V: PROPUESTA

5.1 Solución e implementación urbana

Luego de realizar el diagnostico a la zona III de la provincia constitucional de Callao, comprendidas por los distritos de Callao, La Perla, La Punta, Bellavista y Reynoso; y ver evaluado diversos ámbitos como el urbano, recreacional, comercial, densificación, hacinamiento, entre otros; se concluye que en esta zona se identifican 12 puntos estratégicos a tratar para reducir la brecha de infraestructura social y problemática urbana tan arraigada en el primer puerto del Perú.

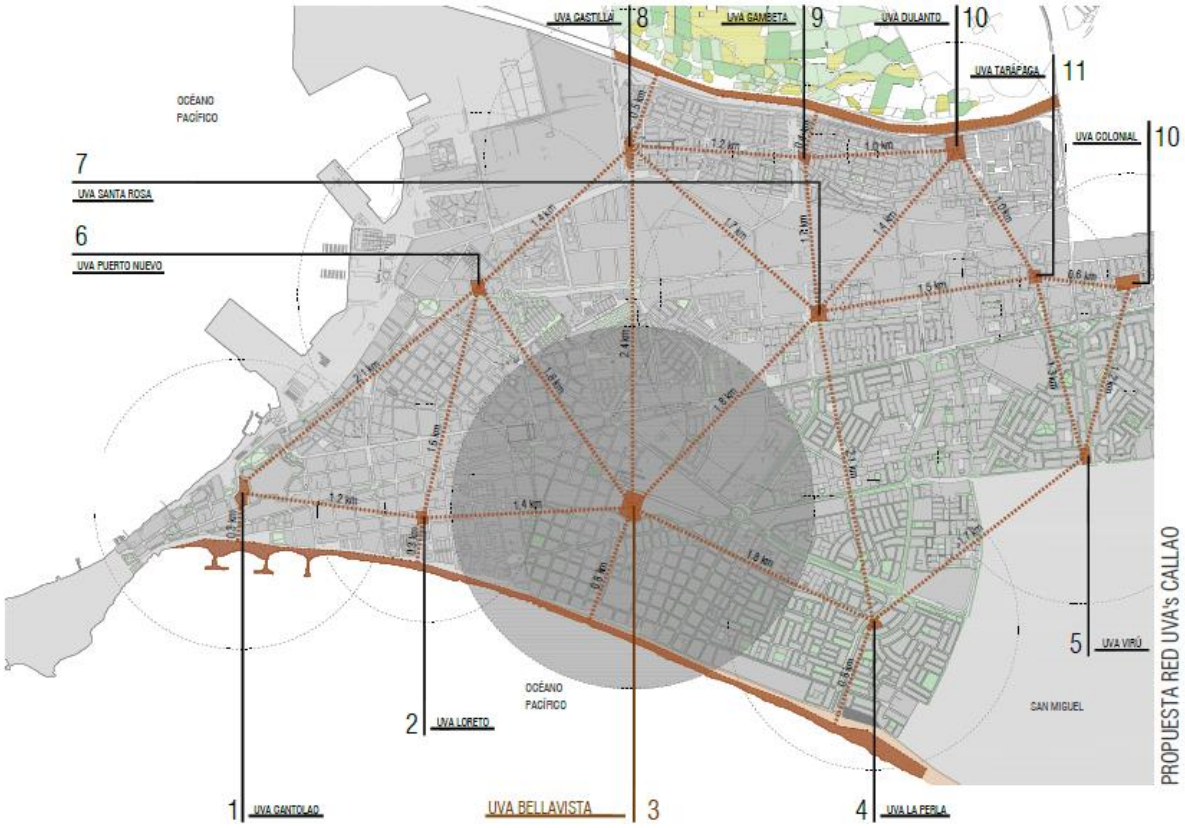


Figura 43. Propuesta de Red´s UVA Callao
Elaboración. Proyecto de Tesis

Esto formarán parte de una Red de UVA's que cumplirán un rol de articulador y regenerador social en la población inmediata que responden al análisis de demanda, alcance inmediato en la zona deprimida, distancias entre cada uno y una muy marcada movilidad peatonal y ciclo vial que permita conectarse entre cada una y el resto de la ciudad.

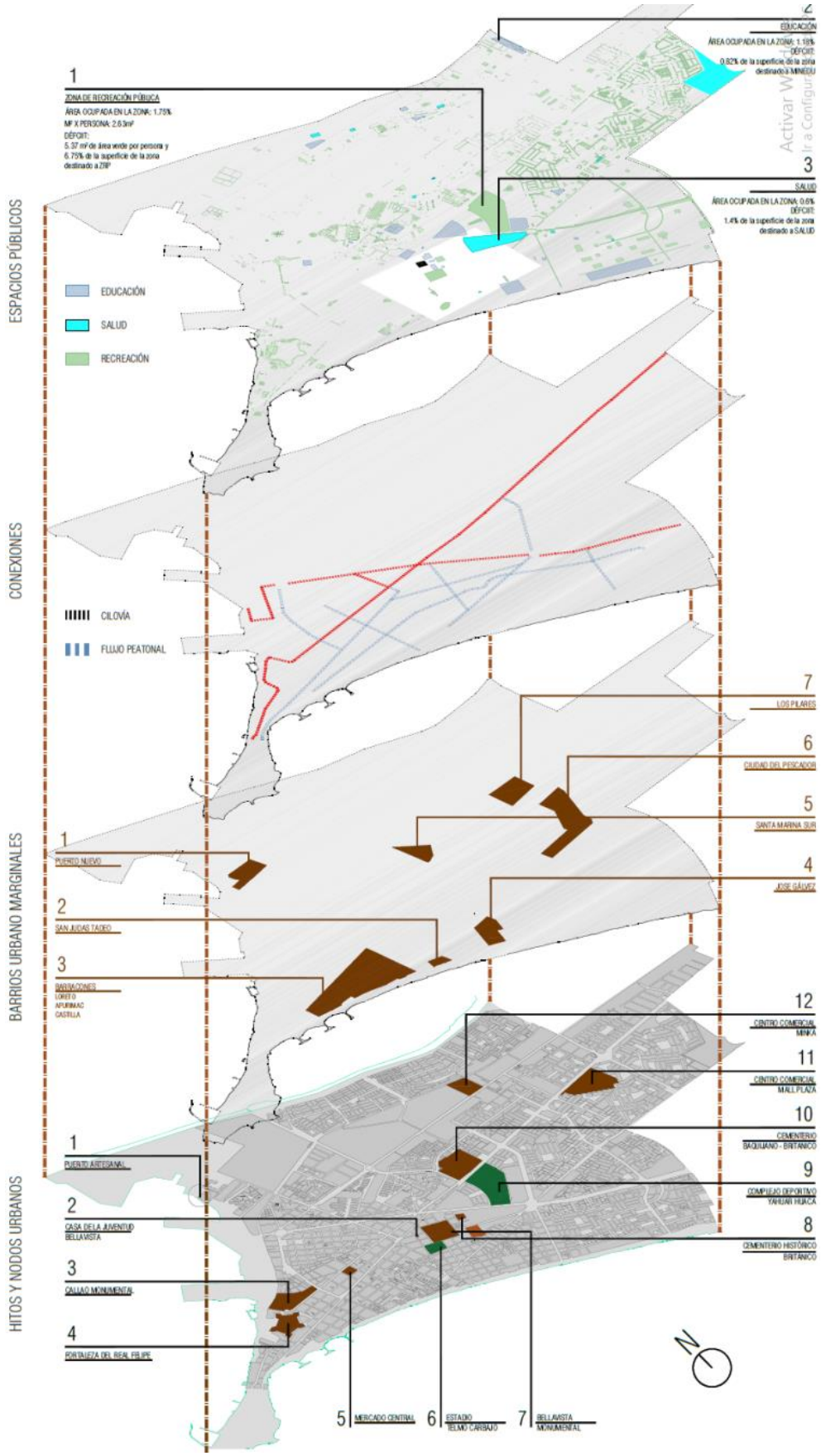


Figura 44. Análisis urbano de emplazamiento elegido
Elaboración. Proyecto de Tesis

Luego de analizar los diversos lugares que conforman la Red de UVA's, el emplazamiento elegido para la realización del piloto se dará en el distrito de Bellavista, entre los barrios de San Judas Tadeo, Bellavista Cercado y La Perla; debido a que se concluye que hay fortalezas, como el fácil acceso al lugar a través de la infraestructura vial existente, un flujo constante de personas que transitan por el lugar, la vista hacia el horizonte y como el sunset jugará un papel crucial en la vida del proyecto como mirador de esparcimiento público, el radio de influencia que ejercerá en la población inmediata, el buen clima que ejerce la mayor parte del año, la singularidad del relieve del terreno que será tomada como punto de partida para el diseño del proyecto y la monumentalidad que existe en el entorno inmediato al emplazamiento; y oportunidades, como el interés de Gobierno local y regional por implementar los programas de atención al ciudadano en sus diversas etapas de vida, la llegada de los juegos panamericanos y la dinamización de un sector recreativo - deportivo, la ausencia de un comercio especializado y recreativo que esté presente en la zona para la satisfacción del público y el fomento de sostenibilidad y prevención en seguridad por parte del estado; asimismo se identifican debilidades que pueden ser contrarrestadas; y amenazas que se convertirán en los recursos humanos que den vida al proyecto, tanto en uso como el mantener la infraestructura en el tiempo.

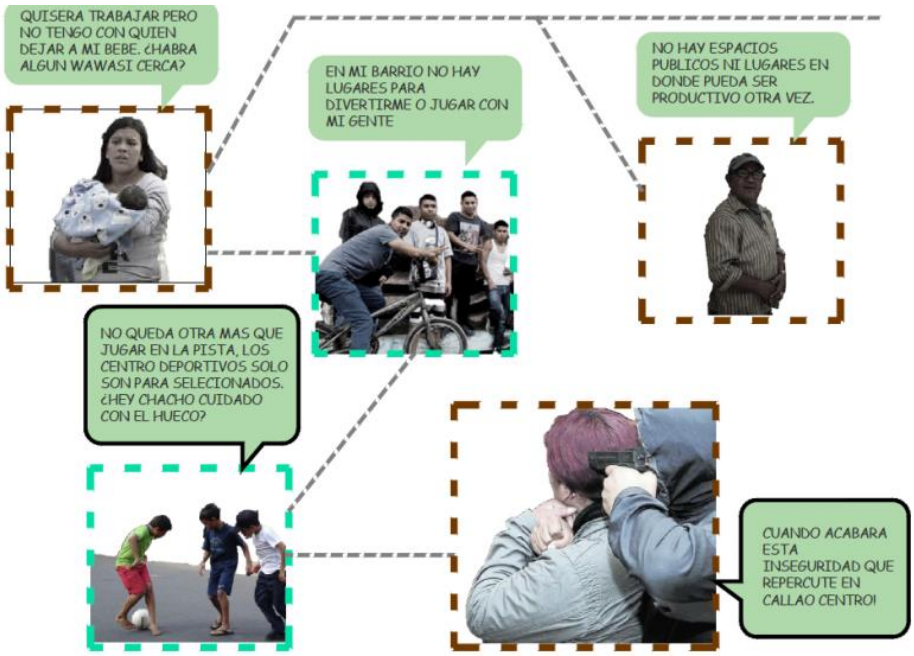


Figura 45. Principales peligros de la zona
Elaboración. Proyecto de Tesis

Los problemas más importantes presentes en el entorno inmediato del emplazamiento es la como la alta peligrosidad de la zona, debido a la depresión urbana y pocos lugares de

esparcimiento y recreación en el lugar; y la alta deserción estudiantil, que da como resultado una población no competitiva, tanto económicamente como espiritualmente, que no genera recursos para su comunidad, no contribuye con el bienestar nacional y se vuelve en un gasto para los recursos del estado, procurando así que la seguridad y crecimiento sostenible de la provincia sea inexistente y el bienestar de la población chalaca siempre sea un anhelo y no una realidad.

5.2 Misión

La Unidad de Vida Articulada + Comercio Bellavista tiene como misión cubrir las necesidades sociales, educativas y recreativas del sector inmediato a 2 km a la redonda, solucionando los problemas más importantes presentes en la zona relacionados a seguridad, salud, deporte, bienestar y desarrollo humano en el casco histórico de Bellavista.

5.3 Visión

Hacer que el puerto del Callao sea reconocido a nivel mundial como una de las ciudades emergentes más desarrolladas en bienestar y desarrollo humano.

5.4 Objetivos

- Responder las necesidades y exigencias sociales y culturales de la población local.
- Desarrollar la sensibilidad y humanidad en las personas a través de la arquitectura cívica.
- Lograr la sostenibilidad económica del proyecto a través del comercio planteado
- Lograr reducir los índices de inseguridad ciudadana con ocupación deportiva – recreacional- cultural.

5.4 Descripción de la propuesta

Como solución a la problemática descrita en los capítulos anteriores, se propone una estructura arquitectónica articulada que sirva de hito urbano zonal para crear una zona de encuentro, esparcimiento, recreación y bienestar en el lugar. El proyecto se acoge dentro de los estándares del sector público, dirigido en un enfoque social a las 3 etapas de vida

más críticas de un ser humano; niñez, adolescencia y adultez mayor; sin embargo, para la sostenibilidad tanto económica como ambiental y mantenimiento de la infraestructura, se han diseñado espacios que se arrendaran y atraerá a un flujo constante de personas que alimenten al proyecto y el propósito con que ha sido concebido.

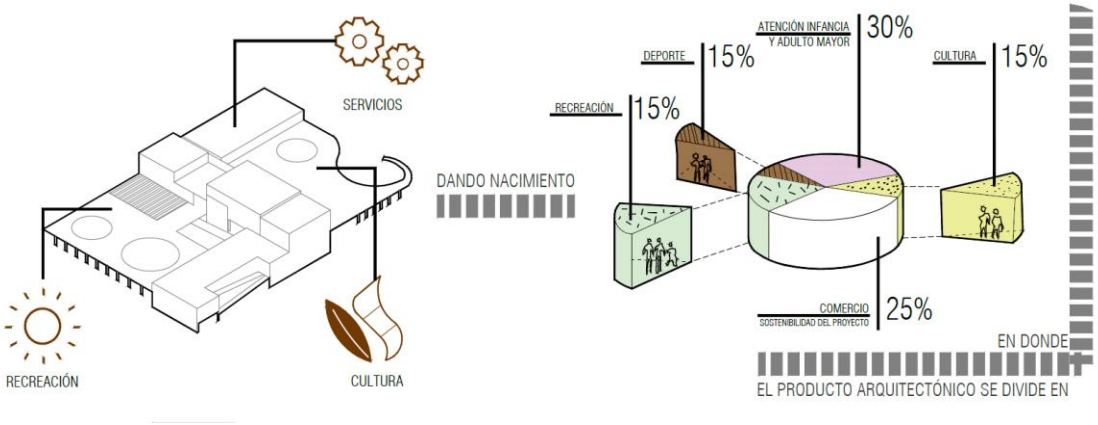


Figura 46. Esquema de composición de paquete arquitectónico
Elaboración. Proyecto de Tesis

Para asegurar el continuo flujo vehicular y peatonal del proyecto, se propone la habilitación e inserción del terreno al casco urbano, debido a que el único frente que cuenta con veredas está ubicado en la Av. Colina, los demás linderos aún no están descontados su aporte de vía; por este motivo, se ha tomado 3 acciones claves que garantizaran que el impacto vial no afecte a las calles circundantes al proyecto y dinamice la conectividad, coordinando con la municipalidad distrital y cediéndoles el dominio para su operatividad. La primera acción por tomar es la ampliación de la sección vial en la calle Zarumilla, la cual contaba con un solo módulo de calzada y un módulo de vereda, y ahora se proyecta una sección de 12.40 m contando con dos módulos de veredas, dos módulos de calzada, un módulo de jardinera de aislamiento en el lado de viviendas de la calle mencionada y dos módulos de ciclovías en el lado de la calle del proyecto que propagaran la conexión con la comuna. Por otro lado, en el límite derecho del proyecto que colinda con propiedades de un tercero, se proyecta la prolongación de la calle Montevideo de igual sección vial que la existente de 12.40 m, la cual contara con dos módulos de veredas, dos módulos de calzada y dos módulos de estacionamientos que favorecerá las condiciones para que en el terreno contiguo se desarrolle más dinámicamente un RDA que ayude a la revalorización de la zona. Por último, como toma de partido, en la calle Maranga seguirá su proyección original adicionando una plaza en toda la longitud de cara a esta calle permitiendo una zona de descanso y pasividad que según diseño proporcionará de un confort urbano para la gente del lugar.

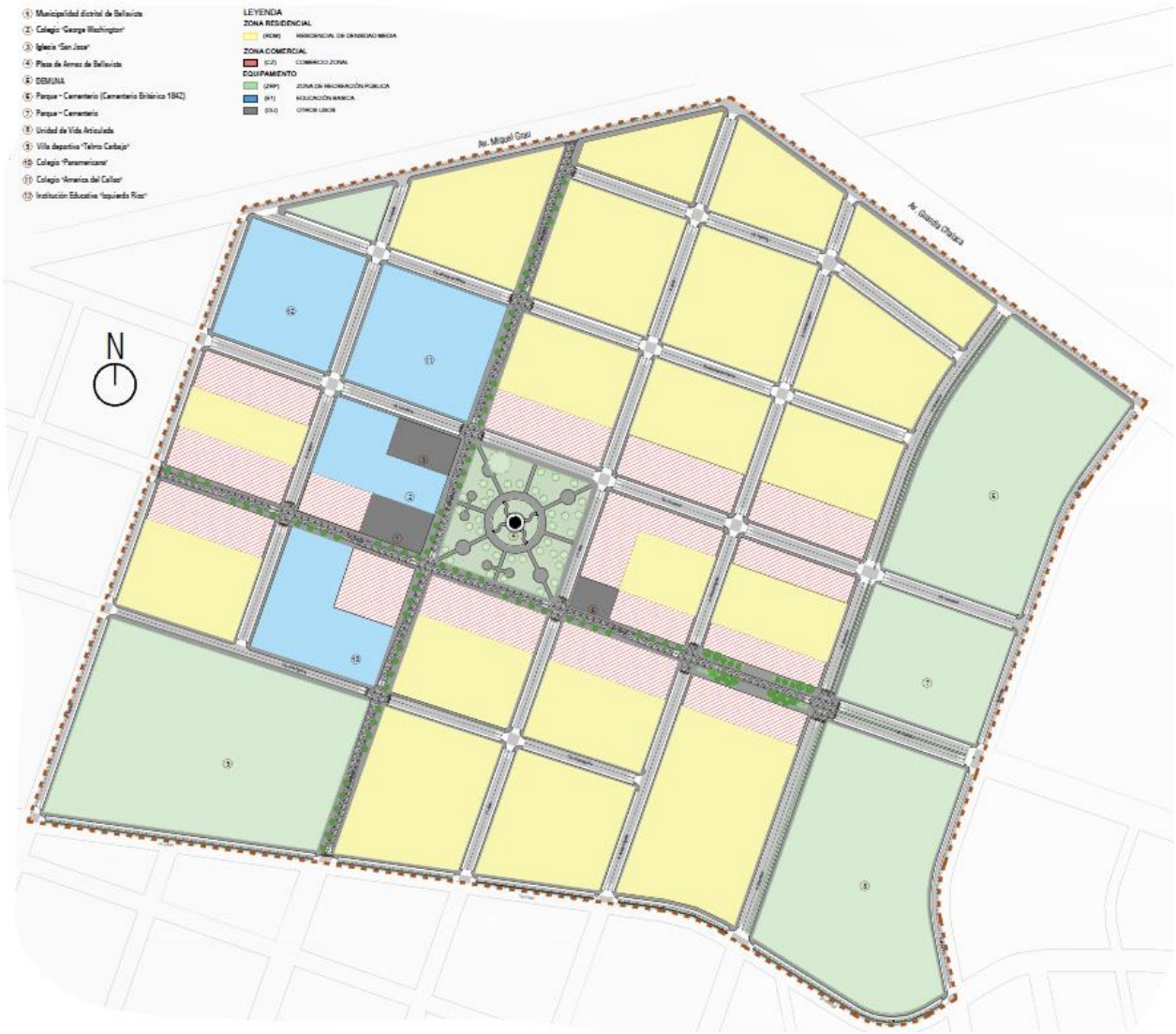


Figura 47. Propuesta de máster plan inmediato – Regeneración de centro histórico de Bellavista
Elaboración. Proyecto de Tesis

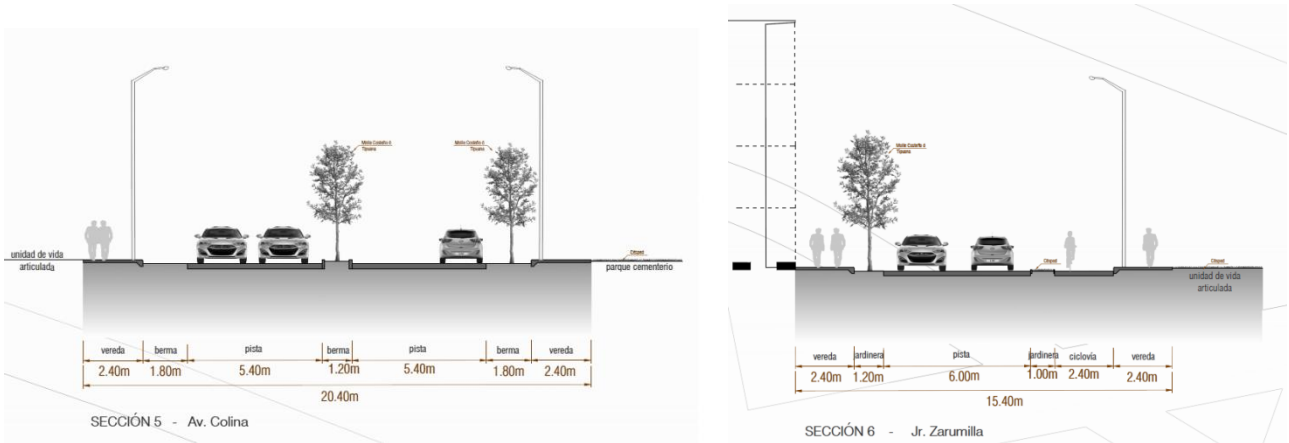


Figura 48. Propuesta de secciones viales de Av. Colina y Jr. Zarumilla
Elaboración. Proyecto de Tesis

Como estrategia de diseño en el emplazamiento del lugar, se identificó una pendiente pronunciada en medio del terreno y dos niveles diferenciados a +4.00 metros en los extremos sur y norte del proyecto, esto llevo a la propuesta diferenciarla en dos plataformas de usos diferentes, una más abierta y pública en donde se desarrollen actividades al aire libre y el tráfico de movimiento sea alto localizada en la parte superior del lugar, y otra más calmada y privada en donde se desarrollen actividades de relajación, concentración y se encuentre la paz que requiera el ser humano; conceptualmente se desarrolla el equilibrio del ser humano, ying y yang del proyecto.

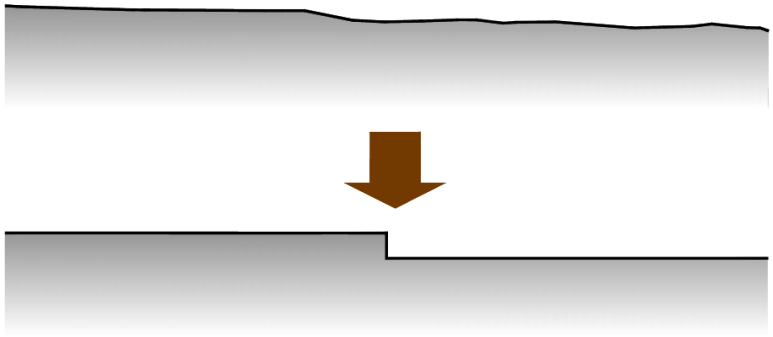


Figura 49. Estrategia de terreno para emplazamiento de infraestructura
Elaboración. Proyecto de Tesis

Como toma de partida y paquete funcional que aseguren el bienestar y desarrollo humano en la zona se ha concebido la programación propuesta en 3 pilares que sostengan el concepto del proyecto, un sponsor que genere el mantenimiento de la infraestructura y un articulador que sirva de encuentro e intercambio de vida en el proyecto. Estos 3 pilares conceptualmente representan las 3 etapas más vulnerables en el desarrollo del ser humano; niñez, adolescencia y adultez mayor.

Lo que se plantea como pilares que logren sensibilizar la humanidad y culturalidad de la población local es la creación de un centro cultural-deportivo, en donde se repartan clases, talleres y capacitaciones en diversas disciplinas que fomenten la proactividad (que contrastara la alta tasa de desocupación y deserción escolar que hay en la zona) y bienestar en los jóvenes de Bellavista y alrededores; un centro de guardería bajo el

programa social nacional llamado CUNAMÁS, en donde los niños de 6 meses a 3 años serán atendidos con todos los cuidados infantiles y pre-escolares, reduciendo la brecha en desarrollo cognitivo, social, físico y mental de los infantes, además de permitir a los padres, la inserción al mundo laboral con una mayor flexibilidad de horarios para el aumento de la PEA activa regional; y un centro del adulto mayor (CAM), que revalorice la importancia y sabiduría de estos, brindándoles de actividades, cuidados y reuniones con las demás generaciones para el bienestar de los mismos y consejo en experiencia para los más jóvenes.

Para garantizar el auto sostenimiento de la infraestructura a través del tiempo se propuesto que el sponsor comercial principal sea una plataforma de cine concesionado por una cadena local, tanto Cinemark como Cineplanet, esta toma de partida fue concebido como repotenciador del centro histórico de Bellavista, debido que en la plaza principal de este distrito se encuentra ubicado el histórico Cine Bellavista, un importante hito en la zona para reunión y cultura de los locales; por otro lado, para completar la carencia de servicios en los alrededores, se propone un basamento comercial bancario – agencias en el lado de la calle Zarumilla, ya que en este lado del proyecto se percibe un flujo más constante de personas que llegan por el lado sur del proyecto (facilitar el acceso y transacciones bancarias a la población marginal de Bellavista y La Perla) y el lado norte desde la Av. Guardia Chalaca y los hospitales de la zona (Hospital Nacional Daniel Alcides Carrión y el Hospital ESSALUD Alberto Sabogal).

Como catalizador y articulador del proyecto se ha propuesto plataformas elevadas en ambos extremos de la infraestructura que sirvan de conectores entre los diversos paquetes funcionales que se desarrollaran en la propuesta. Estas plataformas elevadas tienen la misma vocación de aquellas ubicadas en su lado inferior, la plataforma con dirección al norte cuenta por acceso una rampa circular ascendente y espacio para desarrollar la pluriactividad que se tendrá in situ ya que sirve de ágora del centro cultural y el sponsor principal (Cine); mientras que la plataforma sur cumple un rol totalmente contrario, sirviendo de lugar de relajación para aquellos que busquen otras experiencias en su interior ya que esta cuenta con accesos al invernadero, centro del adulto mayor, vistas interiores al jardín inferior de relajación y como remate visual, toda la plataforma cumple la función de mirador hacia el horizonte en donde le mar se mezcla con el cielo y el sunset es el principal protagonista de la zona.

La UVA Bellavista también contempla la restructuración urbana de los alrededores como la prolongación de la calle Zarumilla, en donde se tendrán que reubicar 4 familias que

habían tomado posesión de la vía, para garantizar la conectividad urbana con el futuro malecón que se proyectara en la costa verde y el constante flujo que tendrá la zona. Cabe resaltar que las familias reubicadas se acogerán al programa techo propio que el gobierno regional dará facilidades para su pronto acceso; este proceso de reestructuración urbana se acoge a los lineamientos de visión de la región Callao para la renovación urbana del primer puerto.

El programa arquitectónico se detalla en el anexo 1 del presente documento teniendo en cuenta el paquete funcional que se desarrolla en toda la propuesta.

5.5 UVA Bellavista + Comercio

El proyecto se ubicará en el centro histórico de Bellavista, en el distrito de Bellavista, que se encuentra en la provincia constitucional del Callao, Perú.

La UVA Bellavista se localizará a 217.50 m o dos cuadras de la plaza de Armas del distrito mencionado. Bellavista se encuentra ubicado a 1.6 km del centro del Callao y aproximadamente a 9.57 km del centro de Lima.

Figura 50. Volumetría de proyecto UVA Bellavista
Elaboración. Proyecto de Tesis

El terreno destinado para el emplazamiento se dispone a 750 m de la orilla del mar en donde se proyectará la futura Costanera del Callao que logrará conectarse con la Costa Verde de Lima permitiendo uno de las áreas recreativas lineales más grandes de Sudamérica. Cuenta con 2.17 hectáreas, un perímetro de 517.53 metros lineales y una altitud comprendida entre los 32 y 36 m.s.n.m. Ver plano N° U02 en anexos.

Dentro de la UVA Bellavista se puede encontrar tres zonas diferenciadas. Estas zonas son el área cultural-recreativa, donde se halla el centro cultural Bellavista, el centro de guardería CUNAMAS y un centro del adulto mayo (CAM); el área articuladora, donde se pretende interrelacionar los diversos usos presentes en el proyecto y la conexión con el exterior; y un área comercial, que pretende satisfacer las necesidades financieras de la población local.

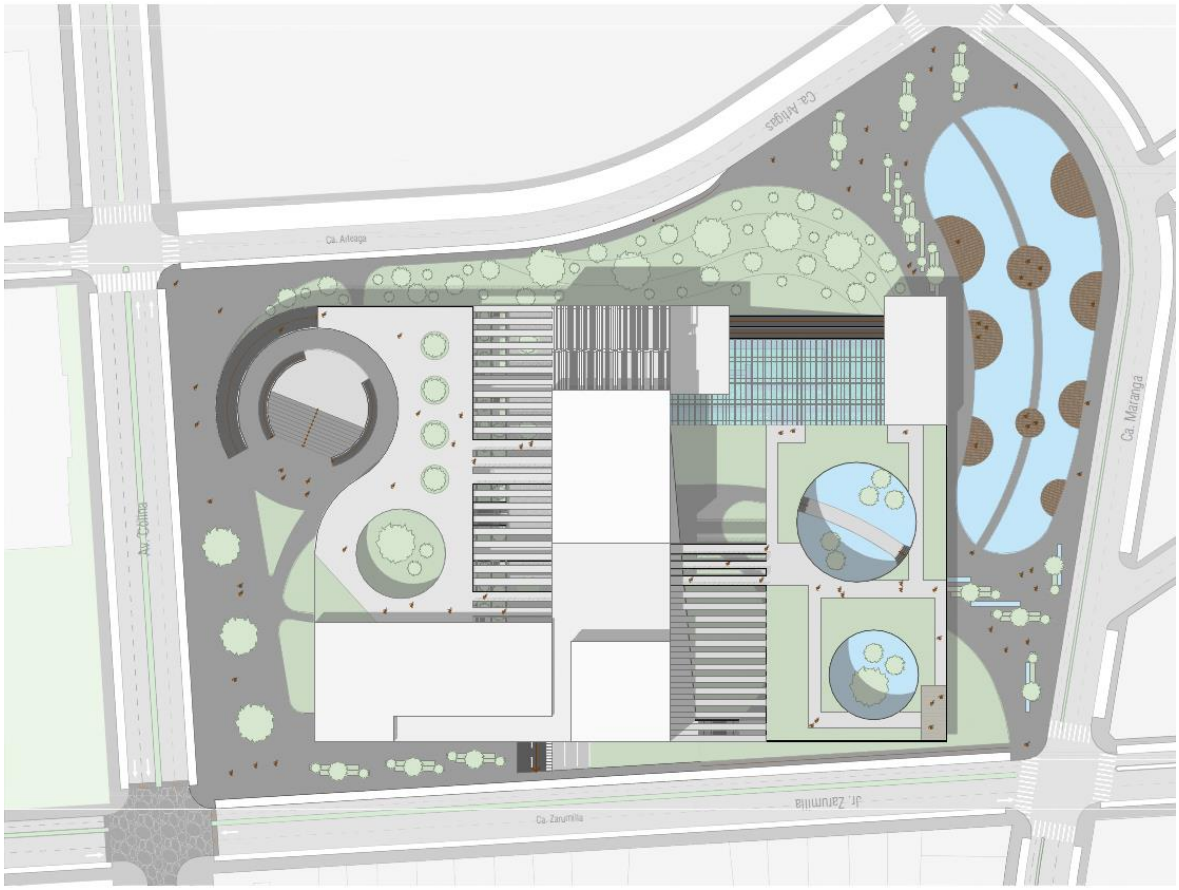


Figura 51. Máster plan de proyecto UVA Bellavista
Elaboración. Proyecto de Tesis

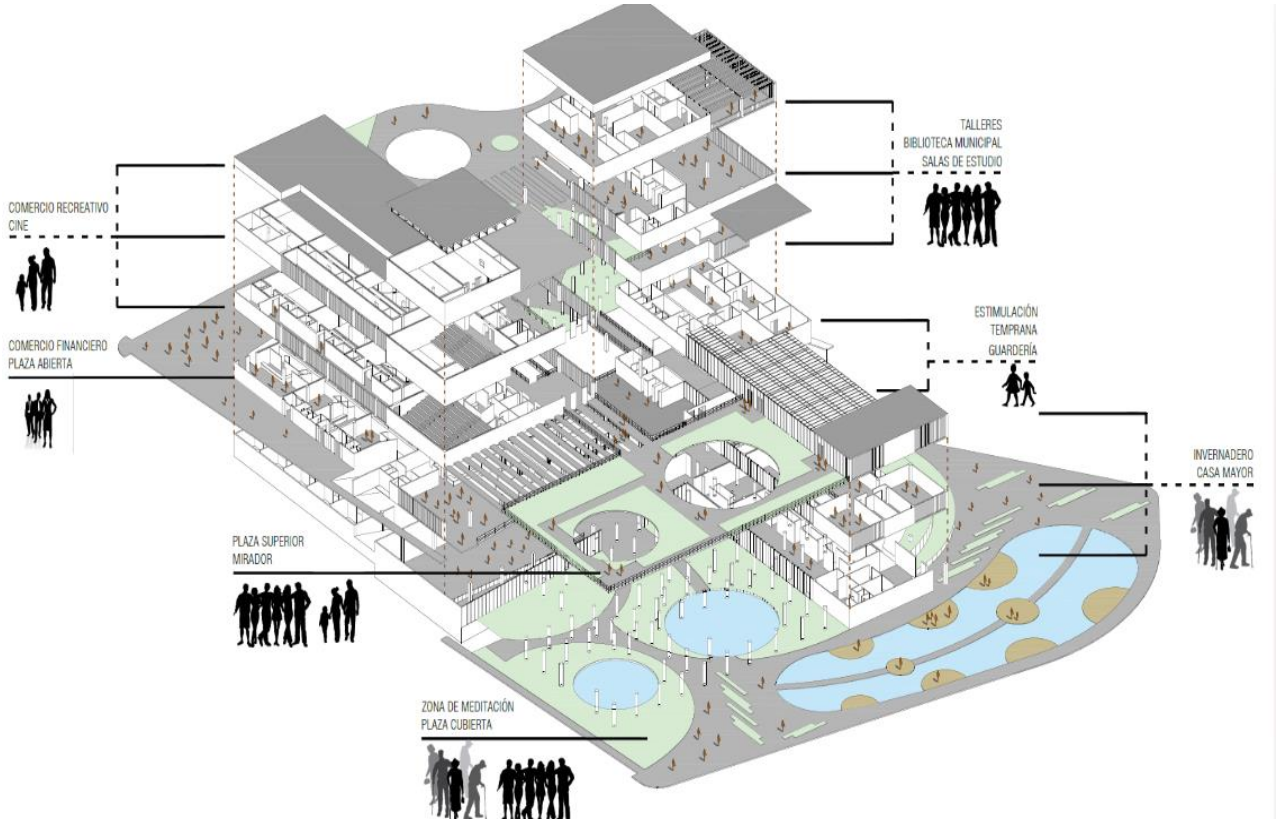


Figura 52. Zonificación de proyecto de UVA Bellavista
Elaboración. Proyecto de Tesis

5.5.1 Centro Cultural

Ver plano A01, A02, A03, A04, A05, A06, A07, A08 y A09. En este sector se ha desarrollado a nivel de anteproyecto arquitectónico.

Se trata de un centro cultural destinado a una población local enfocado en jóvenes de 13 años a 30 años de todos los niveles socioeconómicos, que también brindara servicio en general a todo público.

El centro cultural Bellavista cuenta con 3 servicios principales distribuidos en 4 niveles en los pisos 1, 4, 5 y 6 de la infraestructura de la UVA Bellavista; estos niveles están conectados por un elevador vertical que permiten el acceso. Estos servicios están conformados por la Biblioteca municipal, que potenciaran la investigación y reducirán la deserción escolar en los jóvenes de la zona; el centro deportivo, cuya misión es introducir en los jóvenes la canalización de sus energías en espacios positivos que alimenten su

bienestar; y una escuela de danza en donde los jóvenes se lleguen a profesionalizar en los talentos que tengan que potenciar.

5.5.1.1 Biblioteca municipal

La biblioteca municipal está distribuida en dos niveles ubicados en el tercer y cuarto piso de la infraestructura del lado derecho. Cuenta con dos accesos directos, tanto por la cara norte del proyecto conectado por la plataforma superior y por la conexión vertical del ascensor que viene del ágora inferior. El área total posee 1 585 m² distribuidos en 858 m² en el nivel inferior y 727 m² en el nivel superior interconectados por una estar principal de doble altura con una escalera.

Al acceder al primer nivel de la biblioteca se encuentra la recepción-estar principal a doble altura mencionada anteriormente en donde están las áreas más públicas de la biblioteca, tales como la zona de libros, zona de estudio, mediateca, laboratorio de computadoras y baños públicos de hombres y mujeres que responden al aforo de la biblioteca; y la zona administrativa de esta, distribuidas en una oficina principal para el bibliotecólogo, una pequeña área de trabajo, un baño de uso mixto, una zona de libros especiales y un counter de atención orientado a la zona de libros para tener control sobre el espacio.

En el segundo nivel se ubica una zona más privada de la biblioteca, la cual se puede acceder desde la escalera que interconecta con el primer nivel de la biblioteca o la conexión vertical del ascensor que llevan hacia la mezaninne-estar. Esta zona privada consta de 7 aulas polivalentes modulares, un estar-mirador, que sirve de aula exterior-interior, una recepción cuya función será determinar el horario libre de las aulas polivalentes, un estar interno en donde los jóvenes podrán esperar la disponibilidad de las aulas, una mezaninne ya mencionada y los baños públicos de hombres y mujeres que responden al diseño de aforo de este nivel.

5.5.1.2 Centro deportivo

Se encuentra ubicado en el primer nivel de la infraestructura en el lado central del proyecto distribuido en un solo piso. Cuenta con acceso directo por la escalera central del lado norte y por el lado sur tiene la conexión directa con el jardín de meditación de la zona pasiva del proyecto. Este centro deportivo consta de un área total de 2 112 m² en donde se puede distinguir dos claras zonas; una en donde se desarrolla el polideportivo y vestidores ubicados a 1.50 metros menos que el nivel normal por el requerimiento de

altura que necesita el espacio de juego, cuyos deportes predominantes son el futbol , básquet y voleibol; y una zona enfocado en deportes de contacto como son el box, mua thai, entre otros, los cuales servirán a los jóvenes a canalizar sus energías en actitudes positivas y disciplinas para contrarrestar la delincuencia juvenil e inseguridad que predomina en la zona ; y un área bisagra que no solo sirve de ágora de interrelación entre las dos zonas del centro deportivo, sino del proyecto integral al manejar las áreas activas y pasiva del proyecto.

5.5.1.3 Escuela de danza municipal

La definición de esta propuesta dentro del programa del proyecto nace por el destacado mérito en este arte en salsa y bachata como talento innato de la población chalaca. Esta escuela se ubica en el último nivel (6to piso) de la infraestructura contando como único acceso la circulación vertical del ascensor que llega desde el ágora del primer nivel. Consta con un área total de 1 164 m² en donde se identifica un área techada que ocupa dos tercios del parea total y un tercio del área está destinado a una zona al aire libre destinada a actividades múltiples de uso artístico techado por una celosía de sol y sombra que darán una sensorialidad al ambiente y un valor añadido a la danza y/o practica en realización.

La distribución de la escuela de danza en el área techada consta de un hall de ascensores que sirve de estar de espera para los practicantes, un corredor distribuidor que servirá de conector entre los ambientes de prácticas de baile, 2 salones de ensayo de danza y un salón de master class de doble dimensión en donde se desarrollaran ensayos masivos y/o ensayos que requieran la dimensión propuesta. Cabe resaltar, que todos los ambientes en este nivel cuentan con más altura a cielo raso por la demanda que requiere el ejercicio de danza y sus implicancias, llegando a una altura libre de 4.50 metros, ideal para estas actividades.

5.5.2 Guardería infantil bajo el programa *CUNAMAS*

Ver plano A02, A03, A06, A07, A08 y A09. En este sector se ha desarrollado a nivel de anteproyecto arquitectónico.

Se trata de una guardería infantil destinado a la población más vulnerable de la población, la primera infancia, cuyos niños serán atendidos desde los 6 meses de edad

hasta los 3 años, edad en la cual se encuentran habilitados para ingresar al preescolar a completar su formación psico-motriz. Cabe resaltar, que bajo el programa CUNAMAS, la prioridad de acogida de los infantes será aquellos de recursos más bajos, bajo políticas del programa social nacional; sin embargo, la admisión de los niños es para cualquier nivel socioeconómico.

La guardería cuenta con 2 servicios principales distribuida en dos niveles en los pisos 2 y 3 de la infraestructura en el lado derecho. Estos servicios están conformados por el wawasi, cuya orientación es acoger a los más pequeños, bebes de 6 meses a 1 año, la cual requiere un cuidado más minucioso y especial, además de tener actividades que no son compatibles con infantes de mayor edad; y la guardería, enfocado en infantes de 1 años hasta los 3 años, cuya misión es formar sus aptitudes físico-motrices, sociales, afectivas y lazos cognitivos con la sociedad que los rodea.

Los ambientes que conforman la guardería han sido diseñados con los criterios técnicos-normativos que el ministerio de educación provee en el manual de Normas Técnicas de locales escolares de nivel inicial, FUAU UNI (2006). El cual, cuentan con un solo acceso principal conectado por un puente a la plataforma activa a nivel de calle, además de contar con 3 salidas de emergencia en lado izquierdo provenientes de las aulas de la guardería. El área total del espacio posee 1 716 m² en dos niveles conectados por un hall a doble altura y una escalera distribuidos en 858 m² en el primer nivel y la misma cantidad de metraje en el segundo nivel.

Al acceder a la guardería se encuentra con un hall-recepción, de doble altura mencionado anteriormente, que cumple la función de conector entre los dos niveles y de estar para los padres y/o familiares que gusten esperar ver las actividades de sus hijos pequeños. En este nivel se encuentran las dos aulas de aprestamiento; que cuentan cada una con un previo, donde los padres pueden dejar a los niños a cargo de la cuidadora, un aula – cuna en donde se desarrollaran las diversas actividades de los infantes y puedan descansar luego de alguna de ellas, y un servicio de baños diseñados para la antropomorfia y necesidades de los infantes de esta edad, además de que cada aula posee una salida-conexión con el jardín exterior para la realización de las actividades al aire libre que se podrían plantear; adicionalmente, en el primer nivel se ubica el comedor infantil equipado con mesas diseñadas para los niños y una cocina equipada para el preparado de alimentos (meriendas, desayunos, almuerzos, etc.) que los niños requieren a diversas horas; y finalmente, anexada al hall principal, se encuentra la oficina de dirección principal en donde la directora y secretaría general se encuentra

Al segundo nivel, que se accede desde el hall principal conectado por una escalera, se encuentra las 3 aulas de los infantes más pequeños (de 6 meses a 1 año) como garantía a ellos de lugar más calmado y tranquilo, en donde cada uno son de igual dimensionamiento, tanto en forma como en función. Estas poseen, un espacio de permanencia de los bebes en donde se realiza el aprestamiento, alimentación y descanso de ellos y anexo a este ambiente se encuentran los cambiadores para cualquier eventualidad que podría haber en el momento. Todas estas aulas están conectadas por un corredor-pasarela exterior, que posee una vista a la doble altura, cuyo remate termina en el espacio destinado a los profesores y cuidadores para su descanso y/o trabajo posterior como planificación o reuniones.

5.5.3 Centro del Adulto Mayor (CAM)

Ver plano A01, A02, A03, A06, A07, A08 y A09. En este sector se ha desarrollado a nivel de anteproyecto arquitectónico.

Se trata de un centro del adulto mayor destinado a las personas cuya etapa de vida es la última, una de las más vulnerables y con una riqueza en experiencia de vida, actualmente infravalorada, pero con grandes potencialidades en el ámbito tan carente en la juventud de hoy en día, valores y conductas determinantes para reasentar, rediseñar y reinterpretar nuestra sociedad peruana.
Este centro del adulto mayor ha sido concebido como un hibrido experimental de asilo, espacios y actividades en donde las personas de esta edad puedan mantener y cuidar su ritmo de vida, y espacio de relajación y encuentro, destinado a la convergencia entre los más jóvenes y aquellas personas con más años de vida para el compartir de experiencias, habilidades y consejos, en favor de los jóvenes y un buen tiempo y compañía a favor de los ancianos carentes de escucha y soledad; un espacio en donde ambas generaciones ganen en lo introspectivo para el beneficio de lo prospectivo.
Este uso de la Unidad de Vida Articulada (UVA Bellavista) posee toda el ala derecha de la infraestructura, ocupando un área total de 3 363.12 m² techados distribuidos en 3 niveles, incluyendo la terraza; interconectados por rampas, cuyo calculo ha sido enfocado en el público objetivo, que van de nivel a nivel permitiendo el juego de volúmenes en los diversos pisos.

Al acceder al primer nivel, cuya área construida es de 1 270.00 m², se encuentra el hall principal de acceso al Centro del Adulto Mayor (CAM) que distribuye a la zona administrativa, la zona de integración del primer y segundo nivel. La zona administrativa

consta de una dirección general, una sala de reuniones polivalente y un área de trabajo de los cuidadores y/o personal de oficina que llevaran la administración del todo centro municipal. Por otro lado, la zona de integración se encuentra en el espacio central de la infraestructura con una doble altura con 2 accesos verticales (escalera con plataformas elevadoras diseñadas para minusválidos) que conducen; a la mezaninne del segundo nivel; esta zona central lleva hacia los 3 talleres de manualidades, cada uno con un aforo para 10 personas, y sus respectivos depósitos de materiales; dos baño general para hombres y mujeres, en donde cada uno de estos ambientes tiene un diseño que facilita la movilización y uso de los elementos sanitarios; y una Sala de uso múltiples (SUM) que puede ser usado para las actividades que la administración y/o equipo de organización más lo crea conveniente.

Al segundo nivel se encuentra la zona de integración más privada y activa distribuido en 878.46 m². Este nivel posee dos accesos; la primera es a través de la rampa que lleva hacia un estar que conduce al comedor del CAM, cuya cocina y servicio es compartido con la guardería infantil municipal, que está ubicado al lado norte de este nivel y tiene una capacidad para 52 comensales que ha sido dimensionado según el aforo total del centro; mientras que el segundo da acceso a la mezaninne del espacio central, en donde se ha propuesto el desarrollo de deportes de mesa como son el billar y el pin – pong, que sirve también de hall corredor que distribuye hacia los baños generales de hombre y mujeres y los dos talleres de danza y bailes típicos que serán parte de la formación y actividades destinadas para el adulto mayor.

Y por último, en el tercer nivel encontramos tres zonas claramente identificadas; la primera es una zona de cafetería terraza, cuyo uso es principalmente de acogida; la segunda zona es un invernadero que ha sido proyectado como un elemento bisagra entre diversas generaciones además de ser un espacio que contribuye con la generación de conciencia y medioambiente de los pobladores del lugar; y por ultimo una zona técnica – administrativa que se encargara del mantenimiento del invernadero que forma parte del Centro del Adulto Mayor (CAM). Cabe resaltar que el invernadero está conectado por senderos de madera deck y distribuido en 3 grandes áreas: Herbarios hidropónicos, cultivos en tierra y cultivos hidropónicos que ayudaran a la sostenibilidad del edificio y reducir la huella de carbono que puede generar la infraestructura.

5.5.4 Zona Comercial

Ver plano A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17 y A18. Este sector se ha desarrollado a nivel de proyecto arquitectónico en la propuesta.

El emplazamiento de la zona comercial se encuentra ubicado en el brazo izquierdo de la infraestructura de la UVA Bellavista. Esta zona ha sido concebido como el principal actor de la sostenibilidad del proyecto, tanto el financiero como operativo, debido a que la rentabilidad de los comercios especializados que se proponen ha sido resultado de la oferta carente o inexistente de ellos. Estos actores serán detallados a continuación y su emplazamiento y distribución dentro de la propuesta de la Unidad de Vida Articulada Bellavista (UVA).

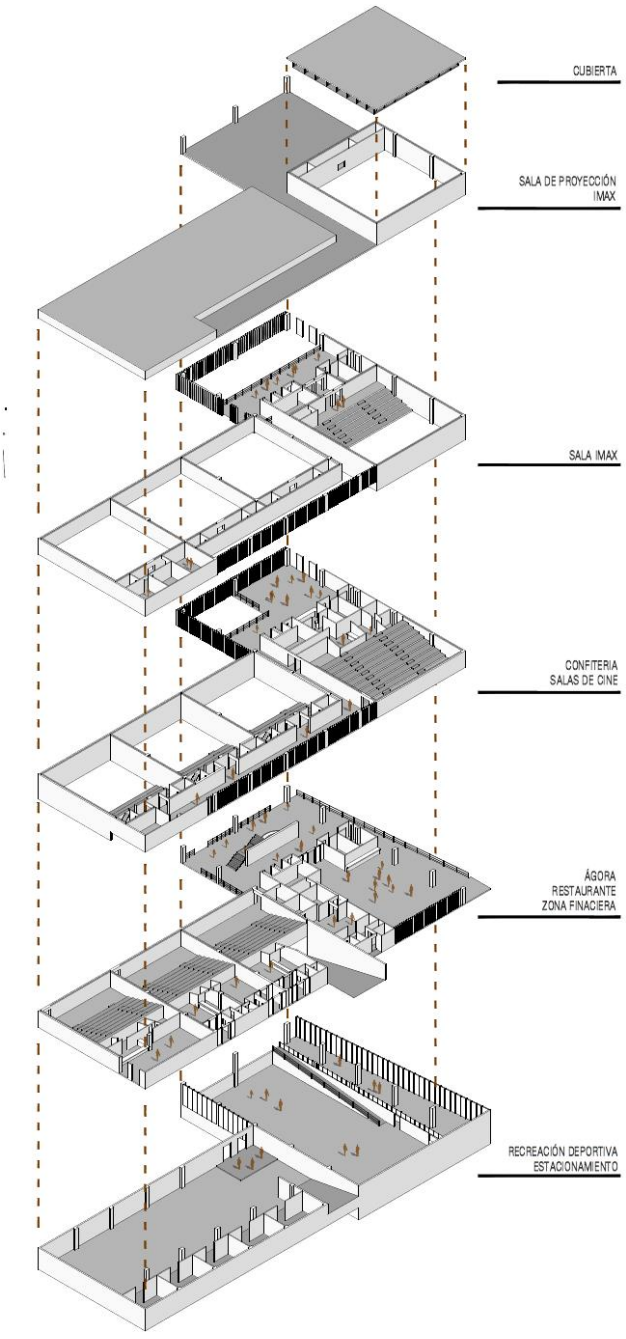


Figura 53. Esquema zonificación comercial.
Elaboración. Proyecto de Tesis

5.5.4.1 Estacionamientos

Se trata de un complemento de servicio que ofrece la zona comercial, con una capacidad total de 30 casillas de estacionamiento y 4 de ellas son para personas con discapacidad. Se ubica en el sótano de la plataforma norte y tiene acceso por la calle Zarumilla a través de una rampa con pendiente de 12.5% (base a calculo supeditado por el RNE Ley N° 29090) Cuenta además con los ambientes de cuarto de máquinas y subestación eléctrica de todo el complejo cívico, todo esto distribuido en los 1 152 m² que cuenta este ambiente.

5.5.4.2 Boulevard Financiero

Esta propuesta ha sido proyectada para reforzar el acceso y bancarización de los habitantes de la zona; resultando como consecuente, un paulatino proceso de formalización a los posibles negocios y/o personas naturales formen parte de la PEA activa. Su localización en el primer nivel del emplazamiento comercial, el lado derecho de toda la infraestructura de la UVA Bellavista, responde al mayor flujo de personas y transporte público que se encuentra en el terreno del proyecto, además de potenciar la calle Zarumilla y motivar a la contra cara de la calle a que se genere un pequeño comercio vecinal, generando plusvalía a la zona.

Como se mencionó anteriormente, este boulevard tiene frente a la Calle Zarumilla en donde se han logrado distribuir 2 tipos de comercio especializado: Una local de practi-tiendas (Tambo+), que consta en un espacio comercial de 203.00 m² arrendables, la cual se distribuye en la zona de productos(mostrador y góndolas), la zona de atención (caja de cobranza y despacho), una trastienda (que cuenta con cuarto frigorífico y almacén) cuya función es la de preservar los productos que están en stock y una pequeña oficina administrativa que cuenta con un medio baño para los empleados del local; y 3 agencias bancarias, que tienen como previo cada una de ellas un lobby de cajeros que funcionaran 24/7, posterior a esto se encontrara la propia agencia bancaria que se distribuye en la zona de atención al cliente, la zona de banca personal y gerente de local, y una trastienda que se encuentra la zona de servicio (kitchenette y baño) y la zona de caja fuerte. Cada una de estas agencias bancarias cuenta con un espacio comercial de 90.00 m² y un aforo de 25 personas

5.5.4.3 Cine Bellavista

Se trata de un espacio comercial destinado al entretenimiento de todo tipo de público de cualquier nivel socioeconómico, cuyo objetivo será reunir y congregar a la población como un gran polo de atracción para la potenciación del proyecto y su impacto en su radio de influencia inmediato. Esta propuesta permitirá atraer un comercio menor en los alrededores del proyecto y como consecuente, su reforzamiento como eje comercial-recreacional al Centro Histórico de Bellavista

El espacio que ocupará el cine es de 4 435.90 m² construidos que serán ofertados a la cadena Cineplanet o Cinemark (cadenas multicines de nivel nacional), cuyo formato de adquisición se plantea a través de una concesión en beneficio de la administración de la UVA. De esta forma, se garantiza el autosostenimiento del proyecto a través del tiempo, debido a que los ingresos que se genere con estas rentas, tanto en la del boulevard comercial como del cine, ayudaran a financiar los propios programas que plantea el proyecto como son el CAM y CUNAMÁS; además, de propiciar el mantenimiento de la infraestructura en general para que siga viva al pasar los años.

El cine Bellavista contará con 3 salas de cine estándar y una sala Premium acondicionada para formato I-MAX distribuidos en 4 diferentes niveles en los pisos 1, 2,3 y 4 del lado izquierdo de la infraestructura de la UVA Bellavista; estos niveles están interconectados por un elevador vertical que permite el acceso a los diversos espacios que conforman el complejo de cine, además de tener accesos por las ambas plataformas recreacionales del lado sur y norte del proyecto. La exclusividad de las salas ha sido distribuida por salas estándar, nivel 1 y 2 del complejo de cine, y la sala I-MAX, ubicada en el piso 2 y 3 del reciento.

El primer nivel, cuyo espacio es de 141.63 m², se encuentra ocupado únicamente por el ingreso, acceso a través de ascensores y escalera icónica, y boletería del cine, que responde al ágora de uso común para varios usos de proyecto, entre ellos el cine, el restaurante concesionado y el ingreso al área deportiva.

Al acceder al segundo nivel, que cuenta con un área de 2 111.95 m², se localiza el hall principal en donde se distribuye al estar principal, la zona de ascensores y la escalera de emergencia, la confitería, los baños de servicios públicos de hombres y mujeres y el acceso al corredor. Este corredor de 3.40 m y 4.25 m en su lado más ancho (cálculo basado según el aforo de público que podría tener capacidad el complejo) conduce a las 3 diferentes entradas de las salas estándar; cada una con capacidad para 242

espectadores en la sala 02 y 03, mientas que la sala 01 cuenta con una capacidad de 286 espectadores; la salida de la sala I-MAX; el acceso a la zona de colaboradores, que se distribuye en un área de trabajo administrativa con capacidad de 6 colaboradores, el área de preparados rápido con almacén de la confitería y un estar del personal que da acceso a los baños/camerinos de colaboradores; salida de emergencia ubicada al final del pasillo con acceso al exterior del boulevard comercial. Cabe resaltar que este corredor principal es manejado a doble altura y la fachada que da frente hacia la calle Zarumilla ha sido proyectado con un tratamiento de celosía de madera huairuro y tornillo vertical con separaciones de 2.50 cm (1") detallado en el plano de detalles estructurales. Ver anexo Plano A-23.

En el tercer nivel, cuyo único acceso es mediante el ascensor, se encuentra una plataforma-mezaninne de menor dimensión exclusiva para la sala I-MAX que da acceso a la sala ya mencionada, los baños de uso público de mujeres y hombres y la zona de ascensores y escalera de emergencia. Esta sala I-MAX ha ido diseñada con los estándares internacionales que requiere este tipo de formato, tanto en la sala como en los complementos visuales, audible y cerramientos. Cabe resaltar que la sala tiene una capacidad total para 220 espectadores. Además de los espacios mencionados, en este tercer nivel se encuentran los cuartos de proyecciones de las salas estándar, cada una con un sistema de audio y video que será implementado por el concesionario, del mismo modo que los complementos de butacas y pantallas (que tiene una capacidad máxima de 12.5 m de ancho por 7.5 m de alto). Los cuartos de proyección de las salas 02 y 03 cuenta con 35.25 m² mientras que la de la sala 01 cuenta con 127.60 m² que se distribuye en depósitos de merchandising y almacén de cintas generales como repositorio histórico del cine.

Por último, en el cuarto nivel se encuentra solamente la sala de proyección de la sala I-MAX con un área total de 44.80 m² que se distribuye en la escalera de acceso a este nivel y un pequeño depósito multiuso de la propia sala.

5.5.4.4 Restaurante

Como parte del alineamiento comercial de la propuesta de UVA Bellavista, se proyectó un restaurante como bisagra comercial de estancia en el proyecto. Se trata de un espacio comercial dirigido a un público joven y adulto y de un nivel socioeconómico B y C, cuyo

objetivo será satisfacer la demanda alimentaria que pueda ocurrir en la estancia y/o hacer la estadía del usuario más prolongada en la UVA Bellavista.

El restaurante se emplaza en la zona central del primer nivel de la zona comercial del proyecto y ocupara un espacio total de 498.50 m². La estrategia proyectual ha sido dividir el espacio en dos zonas funcionales: Una zona de trabajo (privada) y una zona de comensales (pública). La zona de comensales cuenta con un área de 333.52 m² (dos tercios del espacio total) en donde se ubica el bar, la zona de mesas (con una capacidad máxima de 20 mesas), dos áreas de oficio y un foyer de ingreso en donde se encuentra la recepción al local. Mientras que, por otro lado, la zona de trabajo se distribuye en 184.70 m² (un tercio del espacio total). Esta zona cuenta con dos accesos; la primera tiene conexión con el exterior y el oficio la cual sirve a un recibo distribuidor de almacenes (cuarto frio y almacene de productos) y la zona de empleados (lockers y baños); y un segundo acceso que tiene relación directa con la zona de comensales para el servicio, este acceso sirve hacia la cocina en donde se encuentra todos los servicios del restaurante, tales como el área de freidoras, preparados, rostizados, lavados, despacho, postres y menaje. Por último, la oficina del chef se encuentra en el lado derecho del segundo acceso con conexión directa a los comensales para cualquier duda que algún empleado o comensal pueda tener.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

- La presente investigación concluye que la falta de espacios públicos abiertos a la ciudadanía en la zona desarrolla inseguridad y tugurización inmediata. Sin embargo, el cambio de la estrategia política de estos últimos años y el empoderamiento de la ciudad de generar plusvalía no solo en lo material sino en lo intangible, el capital humano; permitirá que proyecto de este corte y/o concepto humanicen a las personas que habitan dentro de ellos.

- Por otro lado, se comprueba que los edificios, infraestructuras tienen un gran poder de influencia dentro del comportamiento humano y la siquis de este para su propio desarrollo emocional. Y no solamente desde la concepción de influencia del propio arquitecto al pensar en las funciones y/o usos que le darán al espacio, sino todo lo contrario, como el edificio encuentra su vocación desde el uso que la población le dé en el presente, a futuro.

- Finalmente se comprende que la infraestructura es un medio para lograr metas, objetivos, influencias personales de cada poblador y no se debe entenderlo como un fin. El edificio vivo que acoge vida y da vida a los demás.

CAPITULO VII: RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar la gestión del proyecto a través del gobierno Regional debido a su capacidad técnica y económico para proyectos de envergadura similar. Por otro lado, se recomienda la creación de una empresa municipal o regional de desarrollo urbano que fomenten la creación y/o estrategias que promuevan el comunidad y ciudad a través de sus competencias para articular proyectos similares en favor de la población chalaca y de bellavista.

- También se sugiere que proyectos similares cuenten con una administración propia en cada infraestructura, debido a la complejidad del mantenimiento y/o operación que puede darse en el día a día, apoyado por pobladores locales para el empoderamiento y apropiación de esto a sus

comunidades, generando una identidad y vinculo más fuerte con lo vernácula del lugar.

- Por último, el consideramiento de un basamento o zona comercial será fundamental para el desarrollo y marcha en operación de la infraestructura para que sea sostenible económicamente en el tiempo y no solamente sea la municipalidad encargada de los gastos corrientes que implica proyectos similares.

BIBLIOGRAFÍA

Ágora Bogotá. (2018). *Ágora Bogotá - Centro de Convenciones*. Obtenido de http://agora-bogota.com/

Ando, T. (2001). En *Architecture of Silence: Naoshima Contemporary Art Museum* (pág. 45). Basilea: Birhaüser.

Archdaily. (Mayo de 2010). *Centro Cívico "Meatzari" / Virai Arquitectos*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/02-42226/centro-civico-meatzari-virai-arquitectos

Archdaily. (Octubre de 2014). *Espacios de Paz, transformando los espacios comunitarios en Venezuela*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela

Archdaily. (Febrero de 2014). *Primer Lugar en concurso nacional UVA Orfelinato / Medellín, Colombia*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/02-333718/primer-lugar-concurso-nacional-uva-orfelinato-en-la-ciudad-de-mellin

Archdaily. (Agosto de 2015). *Centro Cívico Salburua / ACXT*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/772663/centro-civico-salburua-acxt

Archdaily. (Mayo de 2015). *Espacios de Paz 2015: cinco ciudades, cinco comunidades, veinte colectivos de arquitectura*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/766864/espacios-de-paz-2015-cinco-ciudades-cinco-comunidades-veinte-colectivos-de-arquitectura

Archdaily. (Abril de 2016). *Espacios de Paz: La nube, una nueva forma de contemplar Caracas*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/tag/espacios-de-paz

Archdaily. (Febrero de 2016). *UVA El Paraíso / EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin

Archdaily. (Enero de 2018). *Ágora-Bogotá / Estudio Herreros + Consorcio Bermúdez Arquitectos.* Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/887558/agora-bogota-consorcio-bermudez-arquitectos-plus-estudio-herreros

Arquine. (Agosto de 2015). *Arquine*. Obtenido de Espacios de Paz: https://www.arquine.com/espacios-de-paz/

BID. (Junio de 2012). *Ciudades Sostenibles Blog.* Obtenido de ¿La ciudades latinoamericanas poseen suficiente espacio verde público? ¿Qué es suficiente, existe un mínimo?: https://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/2012/06/28/la-ciudades-latinoamericanas-poseen-suficiente-espacio-verde-publico-que-es-suficiente-existe-un-minimo/

Borja, J., & Muxí, Z. (2000). En *El espacio público: Ciudad y ciudadanía* (pág. 36). Barcelona.

Caffarena, M. (Octubre de 2010). *El Arquitecto Ciego I.* Obtenido de Hipo-tesis.eu: http://www.hipo-tesis.eu/fscommand/F/13.pdf

Ching, F. (1998). *Espacio, Forma y Orden.* Barcelona: Gustavo Gili.

Clammer, J. (2012). *Corruption, Development, Chaos and Social Disorganisation: Sociological reflections on corruptionand its social basis.* Obtenido de http://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p191341/pdf/ch07.pdf

Colectivo 720. (2014). *Colectivo 720*. Obtenido de Uva La Imaginación: https://www.colectivo720.com/uva

Delgado, M., & Malet, D. (Diciembre de 2007). *El espacio público como ideología.* Obtenido de Universidad de la Rioja: https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2014/03/el-espacio-pc3bablico-como-ideologc3ada-manuel-delgado.pdf

Dezeen. (Abril de 2016). *Dezeen*. Obtenido de Recessed windows frame pools and courts in Salburúa Civic Center by IDOM: https://www.dezeen.com/2016/04/12/salburua-civic-center-acxt-architects-basque-country-spain-swimming-pool-sports-court/

DIRANDRO. (Diciembre de 2017). ¿Qué vía usan los narcos para enviar droga al extranjero? (E. Comericio, Entrevistador)

EPM. (2018). *Unidad de Vida Articulada (UVA)*. Obtenido de UVA Orfelinato: https://www.epm.com.co/site/nuestros-proyectos/proyecto-uva/ubicacion

Espinoza, D. (Diciembre de 2016). Vocación por lo Público: la generación de recambio de la arquitectura chilena. *La Tercera*, pág. 10.

Friedrich, O. (1969). Hombre y espacio. En *Hombre y espacio* (págs. 54-55). Barcelona: Labor.

Google Earth. (Setiembre de 2018). *Google Earth.* Obtenido de https://earth.google.com/web/@-12.06428653,-77.12152539,26.80306818a,2157.72881054d,35y,0h,0t,0r

Habitar. (2011). *Habitar*. Obtenido de Ágora Bogotá, Condesador Urbano: https://habitar-arq.blogspot.com/2012/11/agora-bogota.html

IGP. (2015). *Carta geografica de localización.* Lima: Instituto Geográfico del Perú.

IMP. (Diciembre de 2010). *Plan de Desarrollo Urbano.* Obtenido de http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/PDU_MUNICIPALIDADES/CALLAO/PDU_CALLAO_MAPAS.pdf

INDER. (Mayo de 2016). *Instituto de Deportes y Recreación de Medellin*. Obtenido de Inder y comunidad UVA El Paraiso se apropian de este nuevo escenario: http://www.inder.gov.co/index.php/Noticias/inder-y-comunidad-uva-el-paraiso-se-apropian-de-este-nuevo-escenario.html

INEI. (2014). *Compendio estadístico Provincia Constitucional del Callao.* Lima.

INEI. (Enero de 2016). *Crecimeinto económico, población, caracteristicas sociales y seguridad ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao.* Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1339/libro.pdf

INEI. (Abril de 2018). *PErú: VI Censo Nacional de Comisarias 2017.* Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1528/index.html

INEI Insituto Nacional de Estaditica e Informatica. (2018). Obtenido de Estadísticas de Seguridad Ciudadana marzo - agosto 2018: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/05-informe-tecnico-n05_estadisticas-seguridad-ciudadana-mar-ago2018.pdf

INEI Instituto Nacional de Estadistica e Informatica. (2017). *Perú: Percepción ciudadana sobre Gobernabilidad, Democracia y confianza en las Instituciones*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/informe_gobernabilidad_democracia_confianza.pdf

Kahatt, S. (2006). La construcción del ideal: Peabody Terrace y la sintesis de la arquitectura y el urbanismo en la obra de José Luis Sert. Lima: Guzlop.

Lima Cómo Vamos Observatorio Ciudadano. (2017). Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao. *Encuesta Lima cómo vamos*, 5.

Mañana, P. (Febrero de 2003). *Arquitectura como percepción.* Obtenido de Arqueología de la Arquitectura: http://www.academia.edu/1855123/Arquitectura_como_percepci%C3%B3n

Martín, M. (Febrero de 2013). *Tecnne.* Obtenido de ¿La inseguridad urbana, es tema de la arquitectura?: http://tecnne.com/urbanismo/patrimonio/la-inseguridad-urbana-es-tema-de-la-arquitectura/

Medellin, M. d. (2015). *EPM.* Obtenido de http://lasuvadelavida.com/pdf/Libro_LAS_UVAS_DE_LA_VIDA.pdf

Ministerio Público - Fiscalia de la Nación . (Enero de 2018). *Observatorio de Criminalidad del Ministerio Público*. Obtenido de https://www.mpfn.gob.pe/Storage/modsnw/pdf/8677-w1Do8Hb2Vz0Mk6K.pdf

Montaño, J. (2016). *La calidad es mas que ISO 9000.* Bloomington: Palibrio.

Municipalidad distrital de Bellavista. (2016). *Certificado de Parámetros Urbanisticos y Edificatorios.* Callao.

Municipalidad Provincial del Callao. (2009). *Ordenanza Municipal N° 000068.* Callao.

Municipalidad Provincial del Callao. (2010). *Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022.* Obtenido de http://www.municallao.gob.pe/contenidosMPC/transparencia/plan-desarrollo-urbano-2011.html

Pallasma, J. (1996). Los ojos de la piel. En *Los ojos de la piel* (págs. 97-98). Barcelona: Gustavo Gili.

Pallasma, J., & Garcia Alvarado, R. (2009). *Tocando el mundo: Espacio vivencial, visión y hapticidad.* Obtenido de Arquitecturas del Sur: http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/826

Papalia, D., Feldman, R., & Martorell, G. (2012). Desarrollo Humano. En *Desarrollo Humano* (págs. 32-34). México D.F.: McGrow Hill - Interamericana.

Pérez, J. (2013 de Septiembre de 2013). Medellín pasaría de 3,8 a más de 10 m 2 de espacio público por habitante. (J. Valencia, Entrevistador)

Pizarro, R. (2016). *Comisión Nacional para el desarrollo y vida sin drogas DEVIDA.* Obtenido de Lucah contra las drogas, modelo Perú: https://www.devida.gob.pe/web/guest/publicaciones/-/asset_publisher/qFALrjP4e3Cl/content/modelo-peru-lucha-contra-las-drogas?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fwww.devida.gob.pe%2Fweb%2Fguest%2Fpublicaciones%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_qFALrjP4e3Cl%

Plan de Desarrollo Urbano (2011-2022). (2010). *Municipalidad Provincial del Callao.* Obtenido de http://www.municallao.gob.pe/contenidosMPC/transparencia/plan-desarrollo-urbano-2011.html

Plan de Dessarrollo Concertado 2015-2021. (2014). *Municipalidad Distrital de Bellavista.* Obtenido de https://www.munibellavista.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/PLAN-DE-DESARROLLO-CONCERTADO-2015.pdf

Quiroz, G. (Agosto de 2017). *Sospecha generalizada de corrupción contrta gobernadores y alcaldes del país*. Obtenido de Informe Especial de la Procurador Público Especial en Delitos de Corrupción: https://plataformaanticorrupcion.pe/wp-content/uploads/2017/07/INFORME-CORRUPCION-SOBRE-GOBERNADORES-Y-ALCALDES.pdf

Rey, G. (Febrero de 2002). *Organización de los Estadoa Americanos.* Obtenido de Pensar Iberoamericana: Revista de cultura: https://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric00a04.htm

RNE. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones.* Lima: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Salcedo Hansen, R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo. *Eure*, 5-6.

Saldarriaga, A. (2002). La arquitectura como experiencia: Espacio, cuerpo y sensibilidad. En A. Saldarriaga, *La arquitectura como experiencia: Espacio, cuerpo y sensibilidad* (págs. 35-36). Bogotá: Villegas.

Sen, A. (2000). El desarrollo como libertad. En A. Sen, *El desarrollo como libertad* (págs. 36-37). Buenos Aires: Planeta.

Soto, L. (2015). Vida ética y espacio público. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 70.

Transparency International . (Febrero de 2018). *El índice de percepción de la corrupción 2017 muestra una fuerte presencia de este fenómeno en más de dos tercios de*

los países. Obtenido de https://www.transparency.org/news/pressrelease/el_indice_de_percepcion_de_la_corrupcion_2017_muestra_una_fuerte_presencia

Universidad Anotnio Ruiz de Montoya . (Agosto de 2017). *Sospecha generalizada de corrupción contra gobernadores*. Obtenido de Informe Especial de la Procurador Público Especializado en Delitos de Corrupción: https://plataformaanticorrupcion.pe/wp-content/uploads/2017/07/INFORME-CORRUPCION-SOBRE-GOBERNADORES-Y-ALCALDES.pdf

Vanderbilt. (2017). *LAPOP Proyecto de Opinión Pública de América Latina y el Barómetro de las Américas.* Obtenido de https://www.vanderbilt.edu/lapop/LAPOP121814_Spanish.pdf

Yutronic, A. (Octubre de 2015). Vocación por lo público: La generación de recambio en la arquitectura chilena. (L. tercera, Entrevistador)

Zarankin, Á. (2003). Arqueología de la arquitectura, modelando al individuo disciplinado en la sociedad. *Revista de Arqueología Americana*, 28-29.

ANEXO 1

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - UNIDAD DE VIDA ARTICULA (UVA BELLAVISTA)

PAQUETE FUNCIONAL	ZONA	CANTIDAD	ESPACIO	DESCRIPCIÓN	AFORO	ÁREA PARCIAL	CANTIDAD	ÁREA FINAL	SUBTOTAL
ZONA COMERCIAL	TIENDA DE CONVENIENCIA TAMBO +	1	Zona de Exhibición y gondolas	Lugar de muestra y exhibición de producto al por menor de cantidad y variedad surtida.	25	86.12	1	86.12	163.5625
			Mostrador	Lugar de muestra, cobranza y atención de productos de la tienda de conveniencia.	2	40.04	1	40.04	
			Administración	Lugar de trabajo del administrador de la tienda local.	1	14.40	1	14.40	
			Almacen	Espacio destinado al almacenamiento de productos que pueden ser mantenidos a temperatura ambiente.	1	12.36	1	12.36	
			Cuarto Friorífico	Espacio destinado al almacenamiento de productos que tiene que ser mantenidos a temperaturas controladas por debajo de lo 5°C.	1	7.53	1	7.53	
			Baño	Ofrece al personal las comodidades que requieren estos equipamientos.	1	3.12	1	3.12	
	AGENCIA BANCARIA	3	Lobby Cajeros	Espacio en donde se encuentran ATM's y consultores automaticos, ademas de usar el espacio como previo a la agencia bancaria.	4	13.53	1	13.53	259.85
			Zona clientes	Espacio de espera donde los clientes aguardan a la atención de la agencia bancaria.	12	31.76	1	31.76	
			Administración	Lugar de trabajo del administrador de la tienda local.	2	13.41	1	13.41	
			Caja fuerte	Lugar blindado donde se almacena el dinero diario de la agencia bancaria.	1	4.16	1	4.16	
			Mostrador bancario	Lugar de trabajo de los agentes bancarios donde atienden al público.	3	15.00	1	15.00	
			Mantenimiento cajeros	Espacio destinado al mantenimiento y reposición de efectivo de ATM´s.	1	5.78	1	5.78	
			Baño	Ofrece al personal las comodidades que requieren estos equipamientos.	1	2.98	1	2.98	
	RESTAURANTE	1	Zona de comensales	Espacio destinado al servicio de los comensales y/o usuarios con mesas y sillas ordenadas en el ambiente.	85	267.05	1	267.05	508.19
			Zona de personal	Espacio destinado al trabajo del personal del restaurante como, lockers, baños, vestidores, etc.	4	13.20	1	13.20	
			Zona de almacen	Espacio destinado al almacenamiento a ambien o en frio de productos e insumos para la preparacion de los alimentos.	4	24.72	1	24.72	
			Zona de calientes y preparados	Zona de preparación de alimentos calientes y/o frios.	8	37.59	1	37.59	
			Despacho	Zona de servido y/o despacho de platos y bebidas de comensales.	3	14.87	1	14.87	
			Zona de reposteria	Zona de preparación de postres y/o panadería.	2	14.16	1	14.16	
			Adminsitración-Cheff	Lugar de trabajo del administrador - cheff del restaurante.	1	16.63	1	16.63	
			Depóstio	Espacio destinado al almacenamiento de productos que pueden ser mantenidos a temperatura ambiente.	1	8.55	1	8.55	
			Bar	Zona de servicio y/o despacho de bebidas en general.	2	21.12	1	21.12	
			Oficio	Zona de servicio para atención de comensales en donde se encuentra el menaje.	5	14.70	1	14.70	
			Foyer	Espacio previo de aguardo para la entrada del restaurante	10	32.04	1	32.04	
			Servicios Higiénicos	Ofrece al publico las comodidades que requieren estos equipamientos.	24	43.56	1	43.56	
	CADENA DE CINE	1	Boletería	Organización y compra de entradas de manera ordenada protegiendoles del interperie.	3	64.41	1	64.41	2442.88
			Hall	Organiza y articula los espacios contempaldos en la unidad acogiendo y organizandos a los visitantes.	120	243.72	1	243.72	
			Mezanine	Organiza y articula el espacio de la sala IMAX	80	161.00	1	161.00	
			Confitería	Espacio en donde se compra, distribuye y prepara los amenities para las funciones de las salas de cine	15	80.31	1	80.31	
			Zona de trabajo	Lugar de trabajo de la administración local de la surcursal de la cadena de cine (RRHH, Contabilidad, Administración)	8	37.92	1	37.92	
			Zona de personal	Lugar de descanzo y/o aseo para el personal de la surcursal de la cadena de cine	15	41.70	1	41.70	
			Servicios Higiénicos	Ofrece al publico las comodidades que requieren estos equipamientos.	24	42.05	2	84.10	
			Circulación Vertical Común	Circulación de emergencia y ascensores para acceder a los diferentes niveles del bloque en donde se encuentra.	-	40.46	1	40.46	
			Corredor	Circulación horizontal que distribuye y conecta a las diversas salas de cine	-	275.96	1	275.96	
			Foyer - Sala IMAX	Espacio previo de aguardo a la sala IMAX	6	18.94	1	18.94	
			Foyer - Sala de cine	Espacio previo de aguardo a la sla de cine	10	8.41	3	25.24	
			Depósito	Espacio destinado al almacenamiento de productos que pueden ser mantenidos a temperatura ambiente.	1	6.34	3	19.03	
			Circulación Vertical- Proyección	Escalera qe da acceso a la sala de proyección de la sala de cine	1	6.51	3	19.52	
			Sala IMAX	Sala de proyección de peliculas equipadas con tecnologia IMAX	220	367.68	1	367.68	
			Sala de Cine	Sala de proyección de peliculas	260	248.82	3	746.46	
			Depósito General	Espacio destinado al almacenamiento general de productos y/o herramientas que pueden ser mantenidos a temperatura ambiente.	5	28.78	1	28.78	
			Depósito Secundario	Espacio destinado al almacenamiento de productos y/o herramientas que pueden ser mantenidos a temperatura ambiente.	5	25.00	1	25.00	
			Depósito Merchandising	Espacio destinado al almacenamiento de productos de merchadising para la venta en confiteria	5	25.00	1	25.00	
			Almacén cintas	Espacio destinado al almacenamiento de cintas de proyección	5	48.10	1	48.10	
			Sala de Proyección	Espacios destinados al equipamiento y herramientas de proyección de peliculas	2	75.68	1	75.68	
			Depósito - Sala de proyección	Espacio destinado al almacenamiento de herramientas y/o accesorios de la sala de proyección	1	13.88	1	13.88	
ZONA DEL ADULTO MAYOR	CENTRO DEL ADULTO MAYOR	1	Hall	Organiza y articula los espacios contempaldos en la unidad acogiendo y organizandos a los visitantes.	37	112.77	1	112.77	1829.08
			Adminstración	Lugar de trabajo de la administración general del centro del adulto mayor	15	133.56	1	133.56	
			Espacio de integración	Lugar en donde los visitantes de la tercera edad se conglomeran entre ellos mismos y los jóvenes que acuden a los programas.	56	284.83	1	284.83	
			Taller de manualidades	Lugar en donde se desenvuelven los cursos de manualidades que se imparten en el centro del adulto mayor	19	57.67	3	173.01	
			Foyer	Espacio previo de aguardo para la entrada al SUM	15	44.08	1	44.08	
			Sala de Usos Múltiples (SUM)	Espacio dedicado a presentaciones, charlas, convenciones o eventos que se acomoden a las dimensiones del ambiente	80	222.14	1	222.14	
			Comedor	Espacio destinado al servicio de los comensales y/o usuarios con mesas y sillas ordenadas en el ambiente.	45	136.95	1	136.95	
			Mostrador	Lugar de muestra, cobranza y atención de productos del comedor	2	18.36	1	18.36	
			Estar	Lugar de transición de espera o descanzo entre ambiente y ambiente	25	128.48	1	128.48	
			Zona de Juegos de mesa	Lugar en donde se encuentran juegos de mesa como billar, fulbit de mesa y/o pin - pong de mesa	35	272.01	1	272.01	
			Taller de danza	Lugar en donde se desenvuelven los cursos de danza que se imparten en el centro del adulto mayor	22	112.32	2	224.65	
			Servicios Higienicos	Ofrece al publico las comodidades que requieren estos equipamientos.	16	78.24	1	78.24	
	INVERNADERO - MIRADOR	1	Cafeteria	Espacio en donde se sirven pequeños aperitivos y/o bebidas de consumo frecuente.	25	75.08	1	75.08	1195.14
			Mostrador	Lugar de muestra, cobranza y atención de productos de la cafetería.	2	15.30	1	15.30	
			Servicios Higienicos	Ofrece al publico las comodidades que requieren estos equipamientos.	24	58.07	1	58.07	
			Estar - Mirador	Lugar de transición de espera o descanzo con vista hacia el horizonte.	22	110.49	1	110.49	
			Corredor	Circulación horizontal que distribuye y conecta a las diversas áreas dentro del invernadero.	-	32.64	1	32.64	
			Zona de Hervarios Hidropónicos	Zona donde se cultivan bajo condiciones ambientales controladas diversas plantas y/o hiervas hidropónicas.	10	223.17	1	223.17	
			Zona de Cultivos de Tierra	Zona donde se cultivan bajo condiciones ambientales controladas diversos cultivos de tierra.	10	276.80	1	276.80	

			Zona de cultivos hidropónicos	Zona donde se cultivan bajo condiciones ambientales controladas diversas plantas y/o cultivos hidropónicas.	10	251.13	1	251.13	
			Almacén	Espacio destinado al almacenamiento de productos que pueden ser mantenidos a temperatura ambiente.	2	59.63	1	59.63	
			Cuarto de abastecimiento de agua	Espacio destinado al sistema y almacenamiento de agua de las zonas de cultivo del invernadero.	-	21.88	1	21.88	
			Cuarto de maquinas	Espacio destinado al mantenimiento del sistema de agua de las zonas de cultivo del invernadero.	-	21.88	1	21.88	
			Administración	Lugar de trabajo de la administración general del invernadero	5	49.09	1	49.09	
ZONA DE INFANTES	GUARDERIA INFANTIL	1	Hall	Organiza y articula los espacios contempaldos en la unidad acogiendo y organizandos a los visitantes.	10	34.58	1	34.58	792.79
			Patio interno	Espacio en donde los infantes interactuan en sus tiempos libres, con los equipamientos necesarios para las actividades que se realizaran.	25	94.10	1	94.10	
			Recepción	Espacio previo al ingreso del ambiente en donde se registra y/o guia a los ambientes que se encuentran dentro del paquete funcional.	1	5.94	1	5.94	
			Dirección	Lugar de trabajo del director general de la guardería infantil.	1	17.12	1	17.12	
			Tópico	Lugar en donde se tratan casos de heridas y/o sintomas menores de los infantes que asisten a la guardería infantil.	2	16.50	1	16.50	
			Baño	Ofrece al personal las comodidades que requieren estos equipamientos.	1	4.20	2	8.41	
			Aula de aprestamiento	Lugar de aprendizaje de los infantes con respecto a sus habilidades pisicas-motrices.	10	39.97	2	79.94	
			Previo	Espacio previo de aguardo para la al aula de aprestamiento	6	19.77	2	39.53	
			Baño Infantiles	Ofrece a los infantes las comodidades que requieren estos equipamientos.	12	23.37	1	23.37	
			Cocina	Zona de preparación, almacenamiento, cocción y servido de alimentos para los infantes y los adultos mayores, sirve a ambas zonas.	8	42.90	1	42.90	
			Mostrador	Lugar de muestra, cobranza y atención de productos de la tienda de conveniencia.	3	18.98	1	18.98	
			Comedor	Espacio destinado al servicio de los comensales y/o usuarios con mesas y sillas ordenadas en el ambiente.	50	83.33	1	83.33	
			Hall - 2do nivel	Organiza y articula los espacios contempaldos en la unidad acogiendo y organizandos a los visitantes.	8	39.50	1	39.50	
			Corredor	Circulación horizontal que distribuye y conecta a los diversos ambientes del segundo nivel de la guardería infantil.	-	35.66	1	35.66	
			Aula (00 - 01 año)	Lugar de aprendizaje de los bebes de 03 meses a 18 meses de vida con respecto a sus habilidades pisicas-motrices.	10	56.09	2	112.18	
			Lactario	Lugar en donde se puede realizar la extracción de leche materna para los infantes recien nacidos y/o en periodo de lactancia.	5	12.18	2	24.35	
			Somnifera	Lugar en donde los infantes de la clase pueden dormir y/o realizar la sista programada dentro de sus actividades.	10	15.60	2	31.20	
			Cambiador	Lugar en donde los infantes de la clase se puede cambiar y/o asear según sea la necesidad del caso.	10	9.07	2	18.14	
			Sala de Profesores	Espacio destinado a los profesores de la guardería infantil para larealización de la programación estudiantil y/o reuniones de diversos temáticas.	5	51.98	1	51.98	
			Depósito	Espacio destinado al almacenamiento de productos que pueden ser mantenidos a temperatura ambiente.	1	7.56	2	15.11	
ZONA DE JUVENTUD	POLIDEPORTIVO BARRIAL	1	Ágora	Plaza pública en donde se relaiza la interconexión de diversos tipos de grupos humanos (edad, sexo, religión, condición social, etc).	60	313.68	1	313.68	2228.90
			Estar Principal	Lugar de transición de espera o descanzo entre ambiente y ambiente	60	294.38	1	294.38	
			Hall de distribución	Organiza y articula los espacios contempaldos en la unidad acogiendo y organizandos a los visitantes.	10	51.60	1	51.60	
			Sala de box	Sala destinada a la realiación de deportes de contacto como box, mua thai, etc. Aquí se encuentran los rings para el desarrollo de las actividades.	30	238.22	1	238.22	
			Coaching Área	Área destinada para el entrenamiento mental de deportes de contacto; como la motiviación, anhelos y deceos que tuviera el aspirante a deportista.	8	85.55	1	85.55	
			Puching Área	Área destinada para el entrenamiento fisica de deportes de contacto; como técnica, fisco y/o capacidad motora que tuviera el aspirante a deportista.	8	80.97	1	80.97	
			Vesitidores	Ofrece al público las comodidades que requiere una zona de cambio y vestimenta.	6	25.31	1	25.31	
			Servicios Higiénicos	Ofrece al publico las comodidades que requieren estos equipamientos.	16	52.61	1	52.61	
			Zona activa	Lugar en donde se desnvuelven deportes activos como gimnasia rítmica, danza, entre otros deportes.	25	126.30	1	126.30	
			Cancha Multiusos	Lugar en donde se desenvuelven deportes de acción y/o contacto como futbol 7,futsal, volleyball y/o basketball a nivel amateur.	12	809.41	1	809.41	
			Tribunas	Lugar en donde el público observa el desempeño de los deportes de la cancha multiusp	50	47.74	1	47.74	
			Servicios Higiénicos + Vestidores	Ofrece al publico las comodidades que requieren estos equipamientos.	20	103.14	1	103.14	
	BIBLIOTECA PÚBLICA DISTRITAL	1	Hall principal	Organiza y articula los espacios contempaldos en la unidad acogiendo y organizandos a los visitantes.	15	183.60	1	183.60	1392.63
			Espera	Espacio previo de aguardo para la adminsitración.	3	18.20	1	18.20	
			Administración	Lugar de trabajo de la administración general de la biblioteca distrital.	2	17.22	1	17.22	
			Baño	Ofrece al personal las comodidades que requieren estos equipamientos.	1	2.52	2	5.04	
			Área de trabajo	Lugar de trabajo de la administración local de la surcursal de la biblioteca distrital (RRHH, Contabilidad, Administración)	5	28.37	1	28.37	
			Almacén libros especiales	Espacio destinado al almacenamiento de libros valiosos que pueden ser mantenidos a temperatura de conservació de este tipo de documentos.	1	13.80	1	13.80	
			Recepción	Espacio previo al ingreso del ambiente en donde se registra y/o guia a los ambientes que se encuentran dentro del paquete funcional.	2	14.25	1	14.25	
			Circulación Vertical	Circulación de emergencia y ascensores para acceder a los diferentes niveles del bloque en donde se encuentra.	-	40.46	2	80.92	
			Zona de Lectura	Lugar en donde se encuentra mobiliario ideal para la lectura recreativa y/o de estudio.	24	83.94	1	83.94	
			Zona de Computo	Lugar donde se encuentra la infraestructura ideal para la conexión digital de la información.	20	85.86	1	85.86	
			Área de Libros	Lugar en donde se encuenta libros e información recreativa, investigación, entre otras.	24	245.45	1	245.45	
			Servicios Higiencios	Ofrece al publico las comodidades que requieren estos equipamientos.	10	51.56	2	103.13	
			Mezanine	Organiza y articula el espacio del segundo nivel de la biblioteca pública.	10	47.43	1	47.43	
			Estar	Lugar de transición de espera o descanzo entre ambiente y ambiente	10	104.58	1	104.58	
			Recepción - Aulario	Espacio previo al ingreso del ambiente en donde se registra y/o guia a los ambientes que se encuentran dentro del paquete funcional.	5	47.85	1	47.85	
			Aula	Lugar de aprendizaje y/o intercambio de idea con vocación a cualquier grupo de personas que esten dispuestas a compartir sus saberes.	18	35.25	7	246.72	
			Estar - Mirador	Lugar de transición de espera o descanzo con vista hacia el horizonte.	12	66.26	1	66.26	
	ESCUELA DE DANZA	1	Hall	Organiza y articula los espacios contempaldos en la unidad acogiendo y organizandos a los visitantes.	10	99.08	1	99.08	1057.38
			Circulación Vertical	Circulación de emergencia y ascensores para acceder a los diferentes niveles del bloque en donde se encuentra.	-	42.16	1	42.16	
			Sala de ensayo	Lugar en donde se desenvuelven los cursos de danza que se imparten en la escuela.	16	81.68	2	163.35	
			Estar	Lugar de transición de espera o descanzo entre el corredor y la sala de ensayo.	5	11.70	2	23.40	
			Vestuario	Ofrece al público las comodidades que requiere una zona de cambio y vestimenta.	5	16.67	2	33.35	
			Sala de Clase Maestra	Lugar en donde se desenvuelven los cursos de danza maestra que se imparten en la escuela.	24	158.79	1	158.79	
			Estar - Clase Maestra	Lugar de transición de espera o descanzo entre el corredor y la sala de clase maestra.	12	28.08	1	28.08	
			Vestuario - Clase Maestra	Ofrece al público las comodidades que requiere una zona de cambio y vestimenta de la sala de clase maestra.	12	40.01	1	40.01	
			Servicios Higienicos	Ofrece al publico las comodidades que requieren estos equipamientos.	8	51.56	1	51.56	
			Terraza	Lugar al aire libre, techado ligeramente para realizar acrtividades al aire libre.	24	417.60	1	417.60	
	ESTACIONAMIENTO	1	Subestación Electrica	Espacio destinado a albergar los equipos electricos de media tensión que provienen de la red local.	1	46.41	1	46.41	652.55
			Cuarto de máquinas	Espacio destinado a albergar los equipos necesarios para el funcionamiento del complejo.	1	42.00	1	42.00	
			Reservorio de agua	Espacio destinado a albergar el agua que usara el proyecto en el transcurso de su vida útil.	1	42.00	1	42.00	
			Depósito	Espacio destinado al almacenamiento de productos que pueden ser mantenidos a temperatura ambiente.	1	42.00	2	84.00	
			Plaza estacionamiento	Lugar en donde se estaciona un auto y/o camioneta	-	12.50	26	325.00	

ÁREAS COMUNES			Plaza estacionamiento/discapacitad	Lugar en donde se estaciona un auto y/o camioneta, destinado a personas con discapacidad.	-	17.50	4	70.00		
			Hall	Organiza y articula los espacios contempaldos en la unidad acogiendo y organizandos a los visitantes.	8	43.15	1	43.15		
	PARQUE PLATAFORMA INFERIOR	1	Área de meditación / Tai -chi	Lugar al aire libre donde se desnvuelven actividades de meditación, conforme al entorno paisajista urbano natural.	135	2618.94	1	2618.94	7763.73	
			Jardiín acuático	Lugar en donde se encuentra un ambiente relajante acuatico que se intercambia sensaciones al pasar.	-	714.43	1	714.43		
			Plaza Siniestra Inferior	Plaza izquierda inferior del proyecto que marca el ingreso hacia la zona de meditación.	60	766.14	1	766.14		
			Plataforma meditación aqua	Plataforma de relajación pública que da a las personas transauntes una nueva sensación con respecto a la sensaorialidad que le da el proyecto.	125	2115.68	1	2115.68		
			Plaza diestra inferior	Plaza derecha inferior del proyecto que marca el ingreso hacia la el centro de adulto mayor.	100	1548.54	1	1548.54		
	PARQUE PLATAFORMA SUPERIOR	1	Boulevard financiero	Paseo proyectado como espacio de integración financiera que busca elevar la plusvalia en la zona.	50	390.45	1	390.45	5345.80	
			Acceso al estacionamiento	Acceso al estacionamiento del sótano en pendiente.	-	136.26	1	136.26		
			Plaza pública	Lugar de encuentro y recibo a la Unidad de Vida Articulada para su ingreso principal.	30	300.77	1	300.77		
			Anfiteatro cultural	Lugar deprimido para la realización de diversas actividades culturales que sirve de estrado y observatorio de estas.	60	839.04	1	839.04		
			Puentes de conexión	Caminos de conexión entre la plazas y plataforma con la edificación y sus diversas actividades.	-	64.80	3	194.40		
			Ágoras	Plaza pública en donde se relaiza la interconexión de diversos tipos de grupos humanos (edad, sexo, religión, condición social, etc).	30	293.15	1	293.15		
			Parques y Jardines	Espacios verdes que poseen una proyección paisajisticas que le den sensorialidad al proyecto.	120	2044.24	1	2044.24		
			Patio exterior	Espacio de conexión entre las pltaformas planteadas dentro del proyecto.	60	1147.50	1	1147.50		
	PLAZA SUPERIOR DE CONTEMPLACIÓN	1	Mirador	Lugar en donde se tiene una materialidad que brinda una vista al horizonte causando la sensorialidad buscada.	12	59.45	1	59.45	3136.95	
			Plaza de contemplación	Plaza superior que busca la relajación de acuerdo al entorno del proyecto.	50	1572.31	1	1572.31		
			Plaza superior ferial	Plaza superir que busca el encuentro del público y movimiento comercial local dentro del proyecto.	50	1139.10	1	1139.10		
			Rampa helicoidal	Acceso helicoidal a la plaza superior ferial	30	173.40	1	173.40		
			Jardines	Espacios verdes que poseen una proyección paisajisticas que le den sensorialidad al proyecto.	20	192.69	1	192.69		

SUBTOTAL 2		28,769.43	m²
CIRCULACIÓN	15%	4,315.41	m²
MUROS	15%	4,315.41	m²
ÁREA CONSTRUIDA TOTALES		**37,400.26**	**m²**
ÁREA SIN TECHADAS TOTALES		10,959.50	m²
ÁREAS NO TECHADAS		26,440.76	m²

FACULTAD DE
ARQUITECTURA,
URBANISMO Y
TERRITORIO
La Molina, Lima

GABRIEL
BENJAMIN
CASTREJÓN
GALVÁN
PROYECTO DE FINAL DE CARRERA

UNIDAD DE
VIDA
ARTICULA +
COMERCIO
Bellavista, Callao

RELACIÓN DE LÁMINAS

CÓDIGO	TÍTULO
----	PRESENTACIÓN
UR01	ANÁLISIS URBANO-TERRITORIAL
U01	UBICACIÓN - LOCALIZACIÓN
PT01	TOPOGRÁFICO - PERIMÉTRICO
M01	MASTER PLAN
M02	PLOT PLAN
	ANTEPROYECTO
A01	PLANTA PRIMER NIVEL
A02	PLANTA SEGUNDO NIVEL
A03	PLANTA TERCER NIVEL
A04	PLANTA CUARTO NIVEL
A05	PLANTA QUINTO NIVEL
A06	CORTE A-A B-B
A07	CORTE C-C D-D
A08	ELEVACIONES PRINCIPAL-POSTERIOR
A09	ELEVACIONES LATERALES
	PROYECTO
A10	PLANTA PRIMER NIVEL
A11	PLANTA SEGUNDO NIVEL
A12	PLANTA TERCER NIVEL
A13	PLANTA CUARTO NIVEL
A14	PLANTA QUINTO NIVEL
A15	CORTE A-A B-B
A16	CORTE C-C D-D
A17	DETALLES ESTRUCTURALES
A18	DETALLES SALA DE CINE

RESUMEN DE PROYECTO

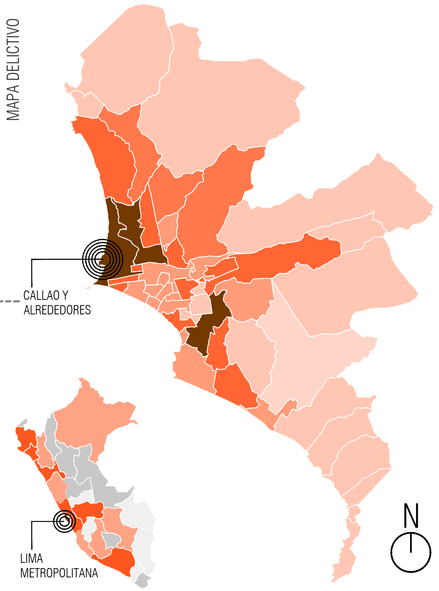
DIRECCIÓN	:	Av. Colina 820 - Seccion Huerta N° 01 Ex Fundo Aguilar
LOCALIDAD	:	AA. HH. San Judas Tadeo
DISTRITO	:	Bellavista
PROVINCIA	:	Callao
REGIÓN	:	Callao
FINANCIAMIENTO	:	Gobierno Regional del Callao Municipalidad Distrital de Bellavista
MONTO DE INVERSIÓN: Aproximadamente*		11' 500 000.00 dolares americanos
PROYECTISTA	:	Gabriel B. Castrejon Galván
ASESOR	:	Tagle Pizarro, Luis O.

*Costo deducido apartir de proyecto de igual similitud como Centros Cívicos y Malls en Lima. Precio por m² construido asciende a $550.00

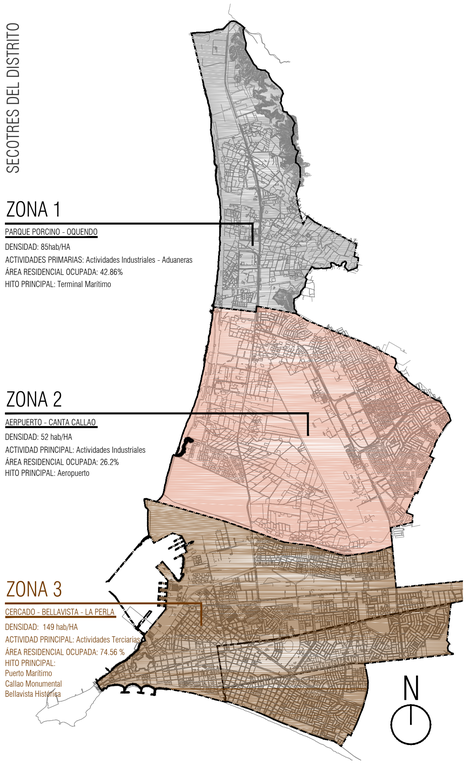
CALLAO, BELLAVISTA Y L PERLA

ANALISIS URBANO Y TERRITORIAL

MAPA DELICTIVO



SECOTRES DEL DISTRITO



ZONA 1

PARQUE PORCINO - OQUENDO

DENSIDAD: 85hab/HA

ACTIVIDADES PRIMARIAS: Actividades Industriales - Aduaneras

ÁREA RESIDENCIAL OCUPADA: 42.86%

HITO PRINCIPAL: Terminal Maritimo

ZONA 2

AERPUERTO - CANTA CALLAO

DENSIDAD: 52 hab/HA

ACTIVIDAD PRINCIPAL: Actividades Industriales

ÁREA RESIDENCIAL OCUPADA: 26.2%

HITO PRINCIPAL: Aeropuerto

ZONA 3

CERCADO - BELLAVISTA - LA PERLA

DENSIDAD: 149 hab/HA

ACTIVIDAD PRINCIPAL: Actividades Terciarias

ÁREA RESIDENCIAL OCUPADA: 74.56 %

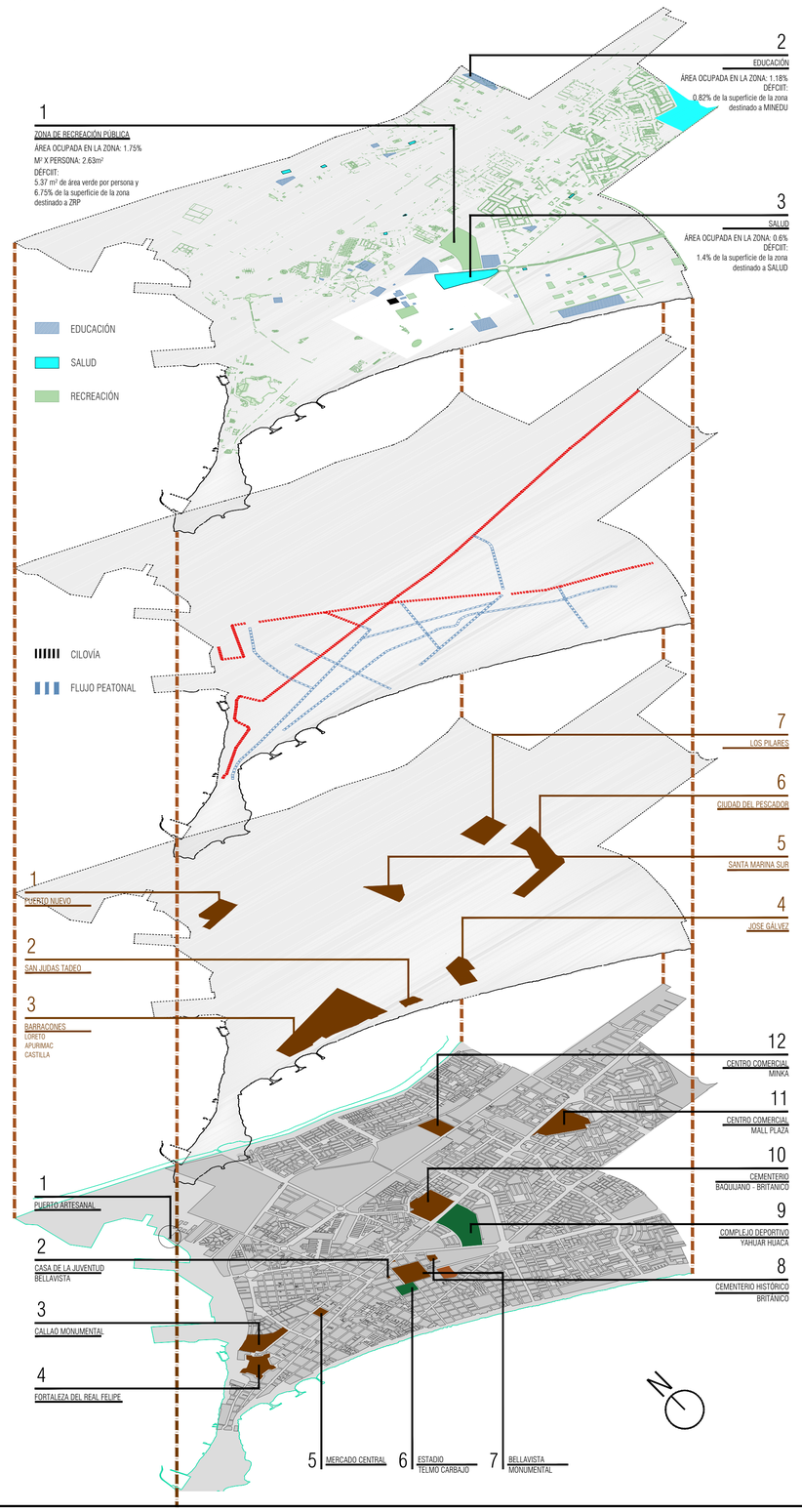
HITO PRINCIPAL:
Puerto Marítimo
Callao Monumental
Bellavista Histórica

ESPACIOS PÚBLICOS

CONEXIONES

BARRIOS URBANO MARGINALES

HITOS Y NODOS URBANOS



1 ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
ÁREA OCUPADA EN LA ZONA: 1.75%
M² X PERSONA: 2.63m²
DÉFCIT:
5.37 m² de área verde por persona y 6.75% de la superficie de la zona destinado a ZRP

2 EDUCACIÓN
ÁREA OCUPADA EN LA ZONA: 1.18%
DÉFCIT:
0.82% de la superficie de la zona destinado a MINEDU

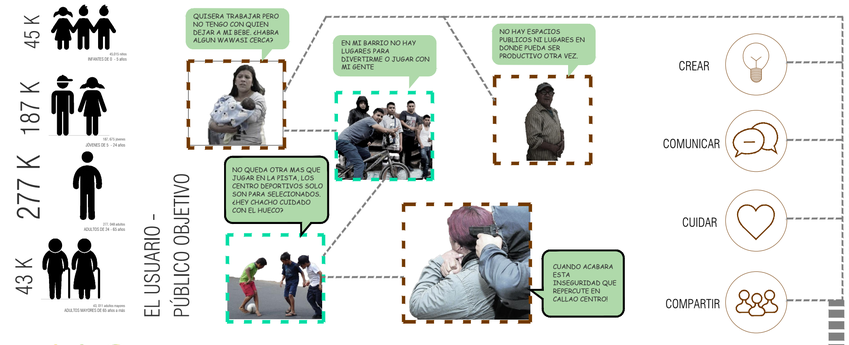
3 SALUD
ÁREA OCUPADA EN LA ZONA: 0.6%
DÉFCIT:
1.4% de la superficie de la zona destinado a SALUD

7 LOS PILARES
6 CIUDAD DEL PESCADOR
5 SANTA MARINA SUR
4 JOSE GÁLVEZ

1 PUERTO NUEVO
2 SAN JUDAS TADEO
3 BARRACONES
LORETO
APURIMAC
CASTILLA

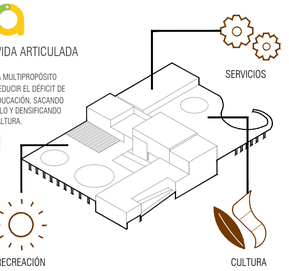
12 CENTRO COMERCIAL MINKA
11 CENTRO COMERCIAL MALL PLAZA
10 CEMENTERIO BAQUIJANO - BRITANICO
9 COMPLEJO DEPORTIVO YAHUAR HUACA
8 CEMENTERIO HISTÓRICO BRITANICO

1 PUERTO ARTESANAL
2 CASA DE LA JUVENTUD BELLAVISTA
3 CALLAO MONUMENTAL
4 FORTALEZA DEL REAL FELIPE
5 MERCADO CENTRAL
6 ESTADIO TELMO CARBAJO
7 BELLAVISTA MONUMENTAL

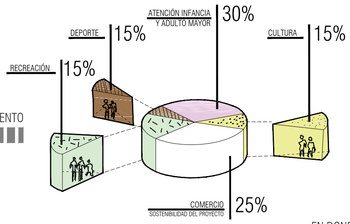


UNIDAD DE VIDA ARTICULADA

INFRAESTRUCTURA MULTIPROPÓSITO QUE AYUDARA A REDUCIR EL DÉFICIT DE REACREACIÓN Y EDUCACIÓN. SACANDO PROVECHO AL SUELO Y DENSIFICANDO LOS APORTES EN ALTURA.

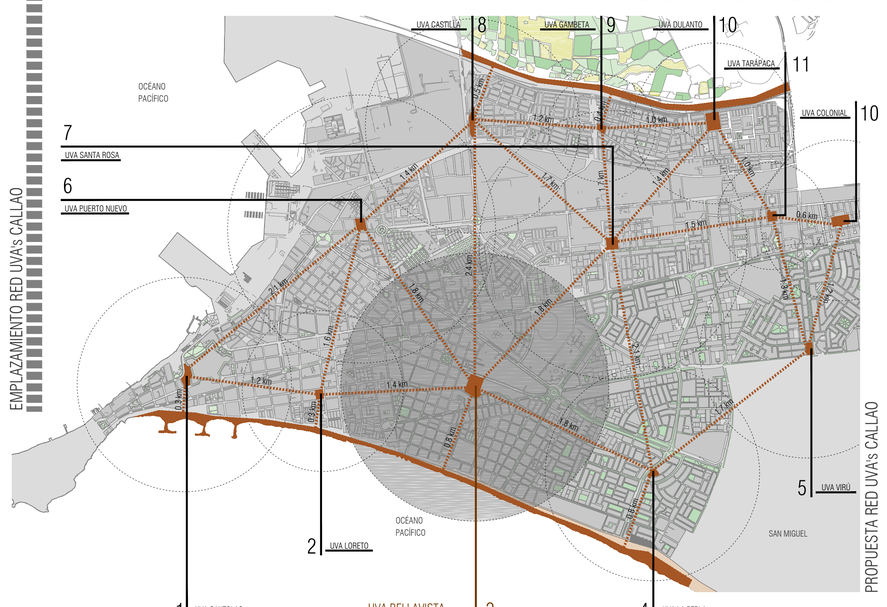


DANDO NACIMIENTO



EN DONDE

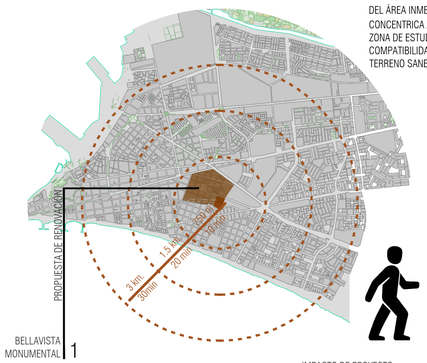
EL PRODUCTO ARQUITECTÓNICO SE DIVIDE EN



1 UVA CANTOLAO
2 UVA LORETO
3
4 UVA LA PERLA

UVA BELLAVISTA

PROPUESTA DE UVA PILOTO
PROPUESTA DE RENVACIÓN Y POTENCICACIÓN DEL ÁREA INMEDIATA - BELLAVISTA HISTORICO
CONCENTRICA A LAS ÁREAS HACINADAS DE LA ZONA DE ESTUDIO
COMPATIBILIDAD DE USOS CORRECTO
TERRENO SANEADO FISICO-LEGAL



BELLAVISTA MONUMENTAL 1

IMPACTO DE PROYECTO
DISTANCIAS PEATONALES

IMPACTO VIAL
FLUJO VEHICULAR

UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo,
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

ANÁLISIS URBANO-TERRIRORIAL
BELLAVISTA, CALLAO, LA PERLA
PROPUESTA URBANA
RED 'S UVA CALLAO

Fecha: FEBRERO / 2019

Escala: INDICADA

Alumno:

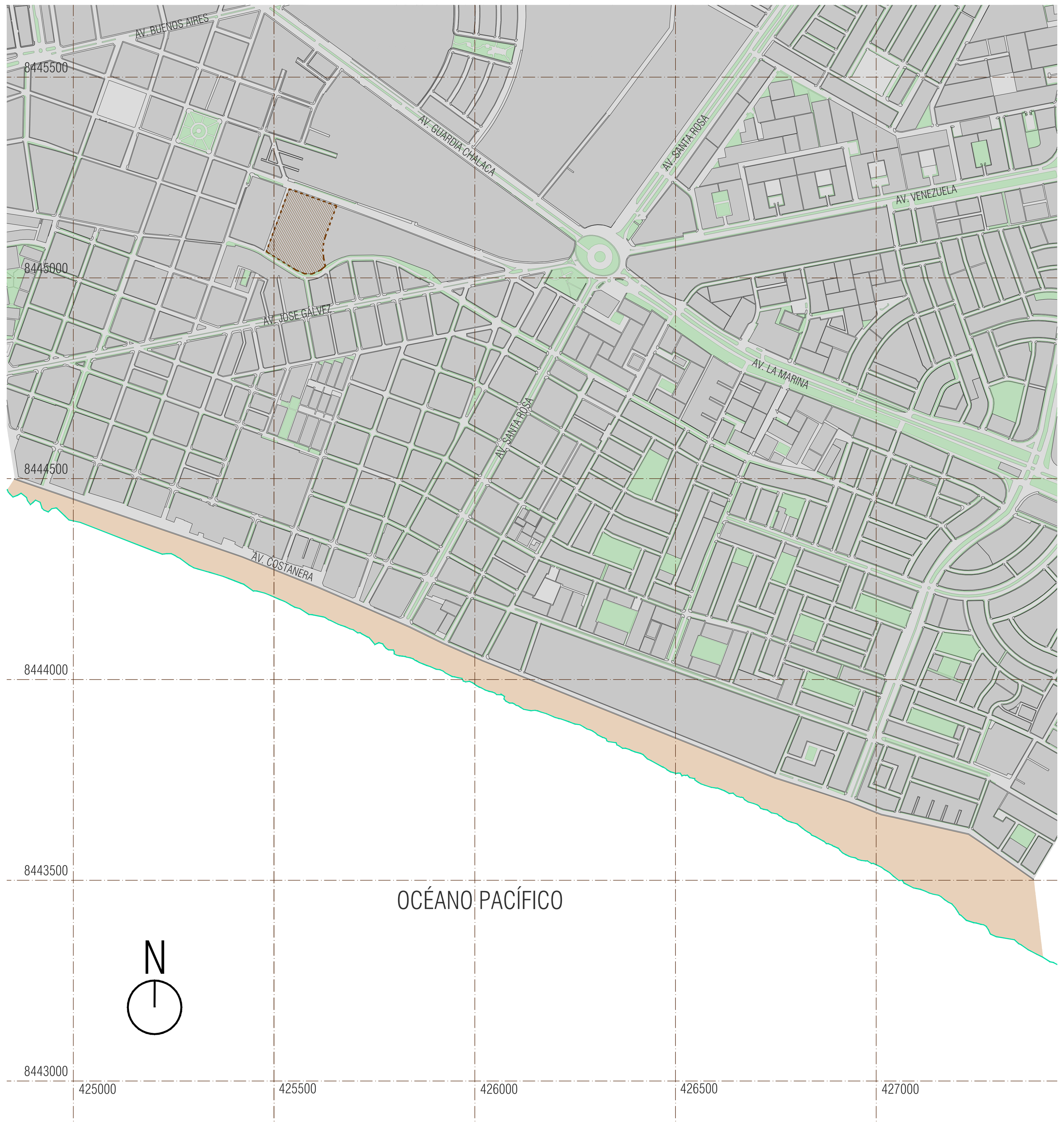
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

UR01



LOCALIZACIÓN E 1/10 000

DIRECCIÓN	:	Av. Colina 820 - Seccion Huerta N° 01 Ex Fundo Aguilar
LOCALIDAD	:	AA. HH. San Judas Tadeo
DISTRITO	:	Bellavista
PROVINCIA	:	Callao
REGIÓN	:	Callao

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETRO	NORMATIVO	PROYECTO
ÁREA DE TRATAMIENTO DE ZONIFICACIÓN	OTROS USOS	OTROS USOS
USO	MUNICIPAL - OTROS USOS	RECREACIÓN PÚBLICA - MUNICIPAL - COMERCIAL
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	2.00	1.10
DENSIDAD NETA	1 300.00 hab/ha	256.82 hab/ha
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	-----	2.20 ha
FRENTE MÍNIMO	-----	117.52 ml
ESTACIONAMIENTO	-----	30 unidades
*HABILITACIÓN URBANA: DS- 03 - 2013 - VIVIENDA		

CUADRO DE ÁREAS (m²)

PISOS/NIVELES	ÁREA EXISTENTE	NUEVO	TOTAL
Primer nivel	-----	4 703.70 m²	
Segundo nivel	-----	4 574.09 m²	
Tercer nivel	-----	7 065.23 m²	
Cuarto nivel	-----	5 584.88 m²	
Quinto nivel	-----	1 268.00 m²	
Sexto nivel	-----	1 164.00m²	
ÁREA CONSTRUIDA			24 356.9017m²
ÁREA DEL LOTE	22 045.44m²		
ÁREA LIBRE			17 471.3536m² (79.95%)

UBICACIÓN E 1/750

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo.
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

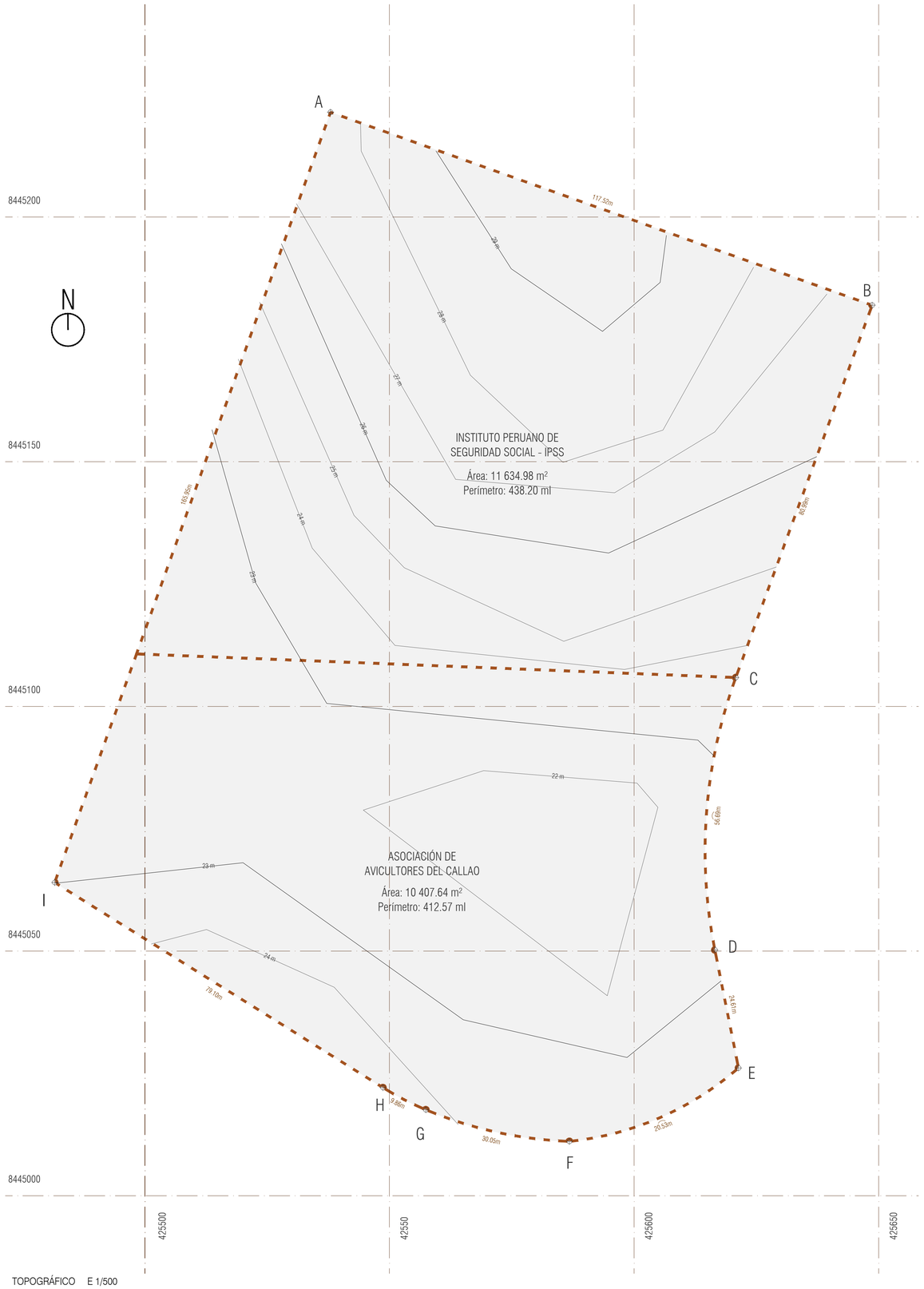
UBICACIÓN
LOCALIZACIÓN

Fecha: FEBRERO/2019
Escala: INDICADA
Alumno:
Gabriel B. Castrejon Galvan
Revisiones:

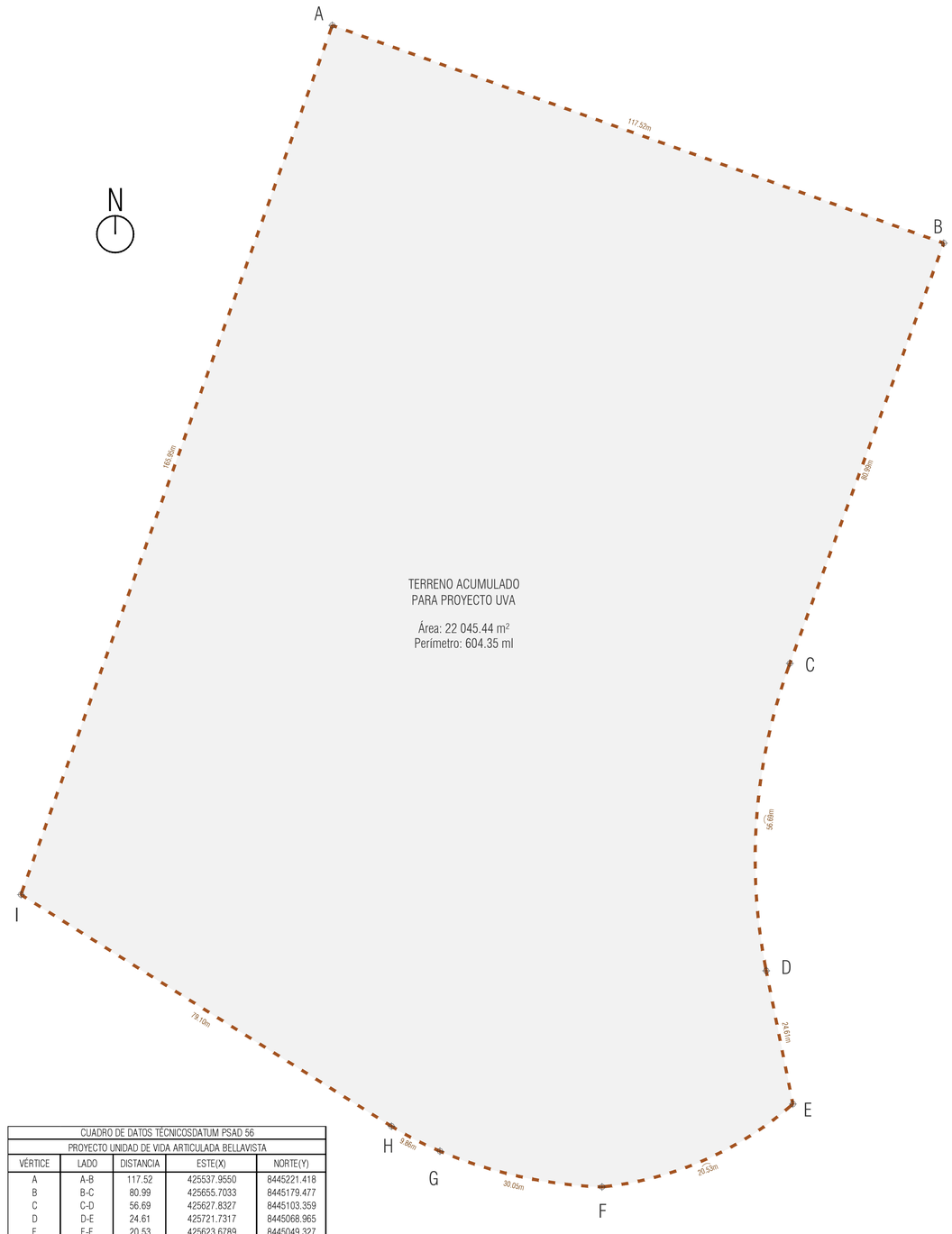
Key Plan:

Lámina:

U01



TOPOGRÁFICO E 1/500



CUADRO DE DATOS TÉCNICOSDATUM PSAD 56				
PROYECTO UNIDAD DE VIDA ARTICULADA BELLAVISTA				
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE(X)	NORTE(Y)
A	A-B	117.52	425537.9550	8445221.418
B	B-C	80.99	425655.7033	8445179.477
C	C-D	56.69	425627.8327	8445103.359
D	D-E	24.61	425721.7317	8445068.965
E	E-F	20.53	425623.6789	8445049.327
F	F-G	30.05	425627.7626	8445028.937
G	G-H	9.86	425595.1244	8445010.134
H	H-I	79.10	425576.3391	8445010.286
I	I-J	165.95	425554.8606	8445019.370

PERIMÉTRICO E 1/500

UVA BELLAVISTA

PFC PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

TOPOGRÁFICO
PERIMÉTRICO

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/500

Alumno:

Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

PT01

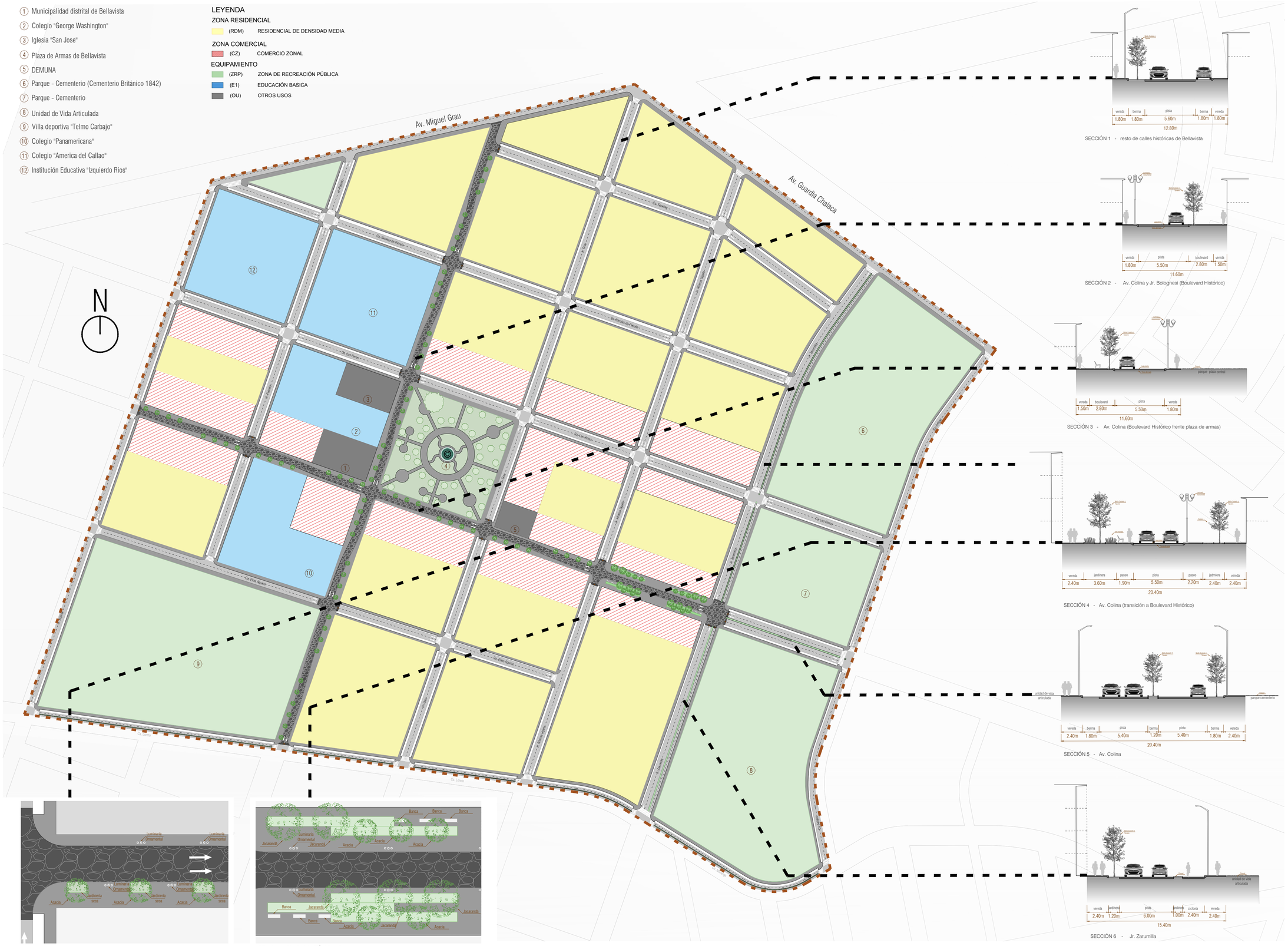
1. Municipalidad distrital de Bellavista
2. Colegio "George Washington"
3. Iglesia "San Jose"
4. Plaza de Armas de Bellavista
5. DEMUNA
6. Parque - Cementerio (Cementerio Británico 1842)
7. Parque - Cementerio
8. Unidad de Vida Articulada
9. Villa deportiva "Telmo Carbajo"
10. Colegio "Panamericana"
11. Colegio "America del Callao"
12. Institución Educativa "Izquierdo Rios"

LEYENDA

ZONA RESIDENCIAL
- (RDM) RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA

ZONA COMERCIAL
- (CZ) COMERCIO ZONAL

EQUIPAMIENTO
- (ZRP) ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
- (E1) EDUCACIÓN BASICA
- (OU) OTROS USOS



DETALLE VIAL - BOULEVARD HISTÓRICO R. BOLOGNESI

DETALLE VIAL - BOULEVARD HISTÓRICO AV. COLINA

SECCIÓN 1 - resto de calles históricas de Bellavista

SECCIÓN 2 - Av. Colina y Jr. Bolognesi (Boulevard Histórico)

SECCIÓN 3 - Av. Colina (Boulevard Histórico frente plaza de armas)

SECCIÓN 4 - Av. Colina (transición a Boulevard Histórico)

SECCIÓN 5 - Av. Colina

SECCIÓN 6 - Jr. Zarumilla

UVA BELLAVISTA

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

PONTENCIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BELLAVISTA
MASTER PLAN
SECCIÓN DE VIAS

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/1 500 - 1/200

Alumno:

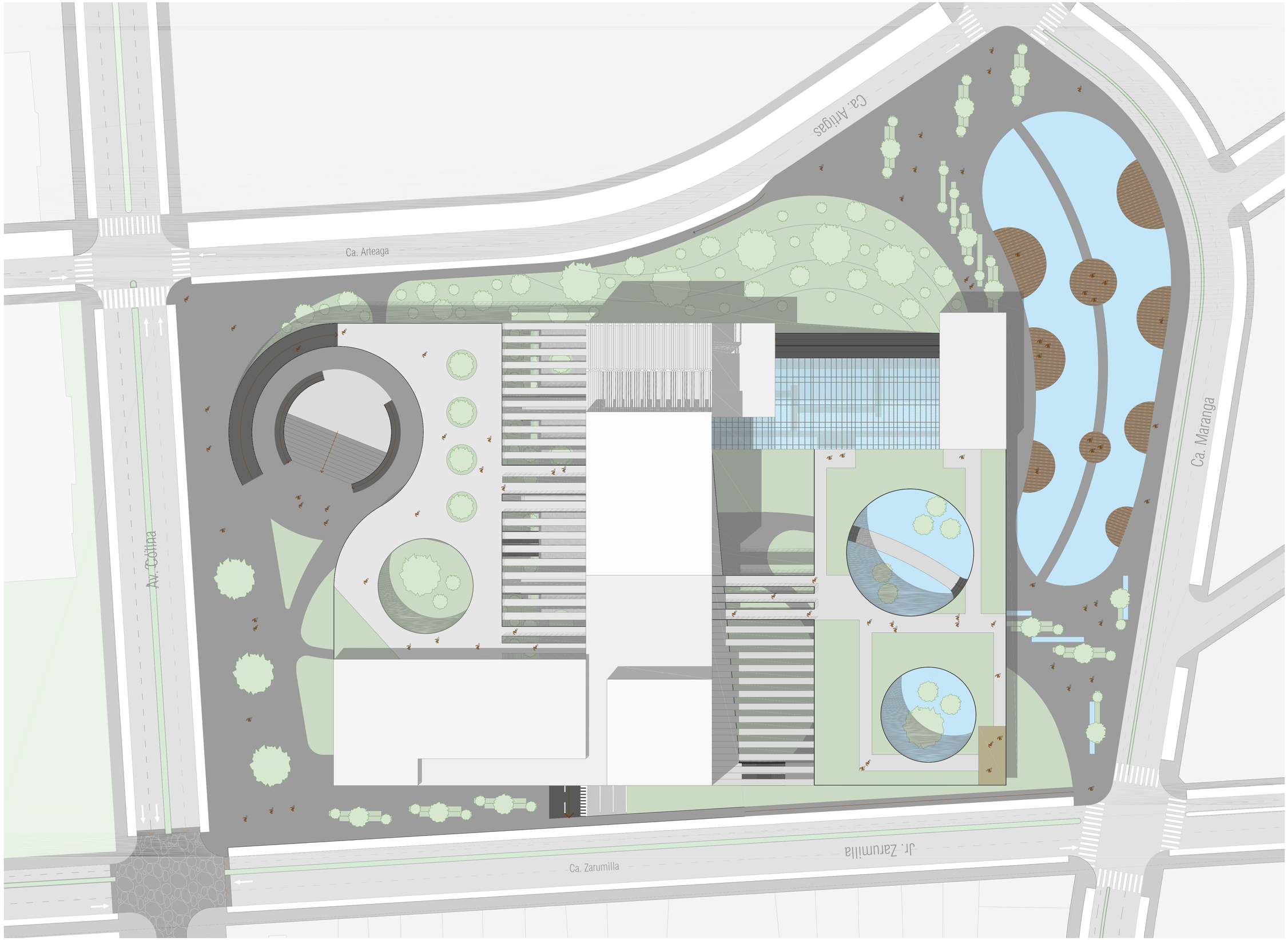
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

M01



UVA BELLAVISTA

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

PLOT PLAN

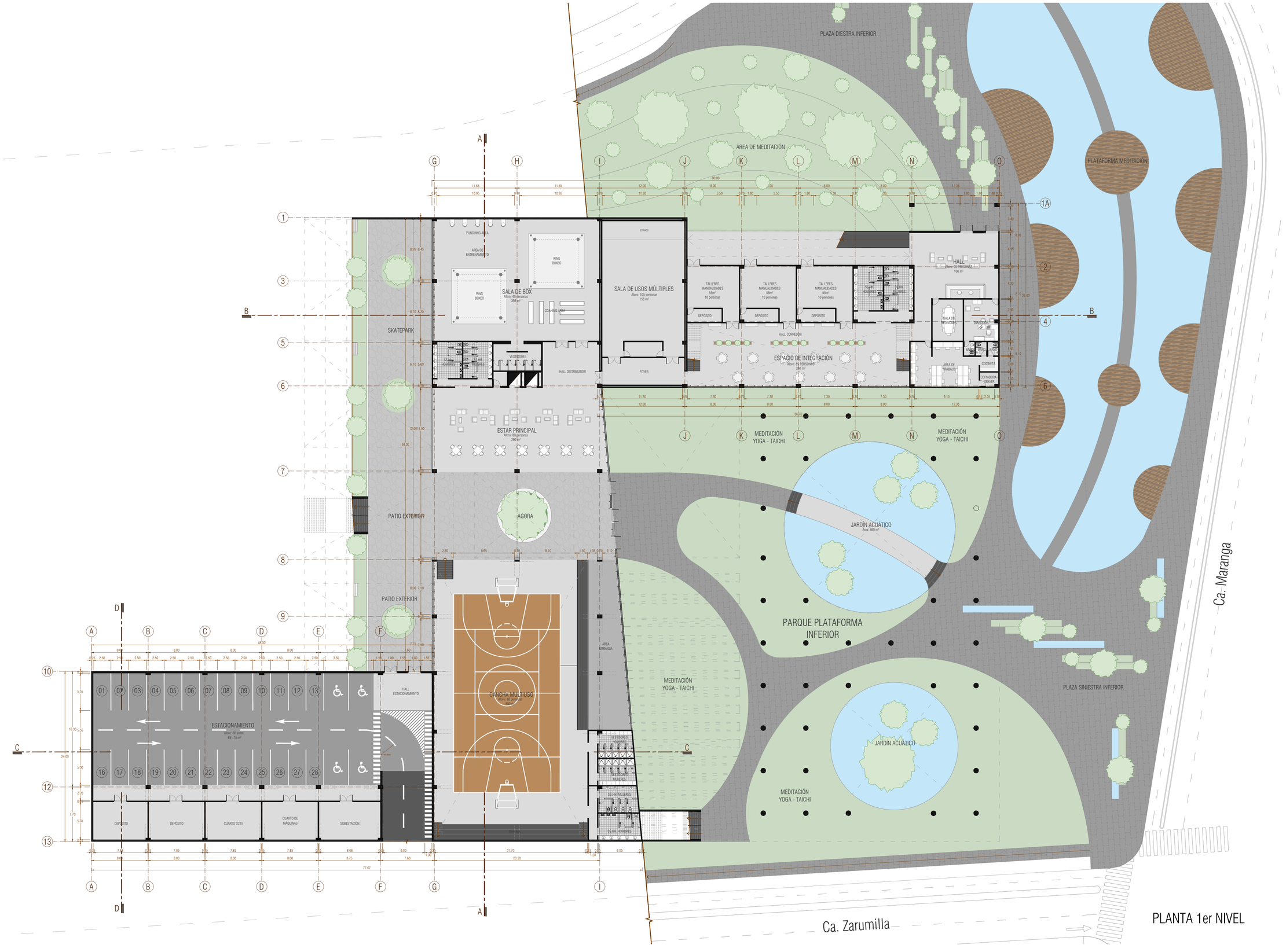
Fecha: FEBRERO/2019
Escala: 1/300
Alumno:
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

M02



PLANTA 1er NIVEL

UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

PLANTA 1er NIVEL

ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/250

Alumno:

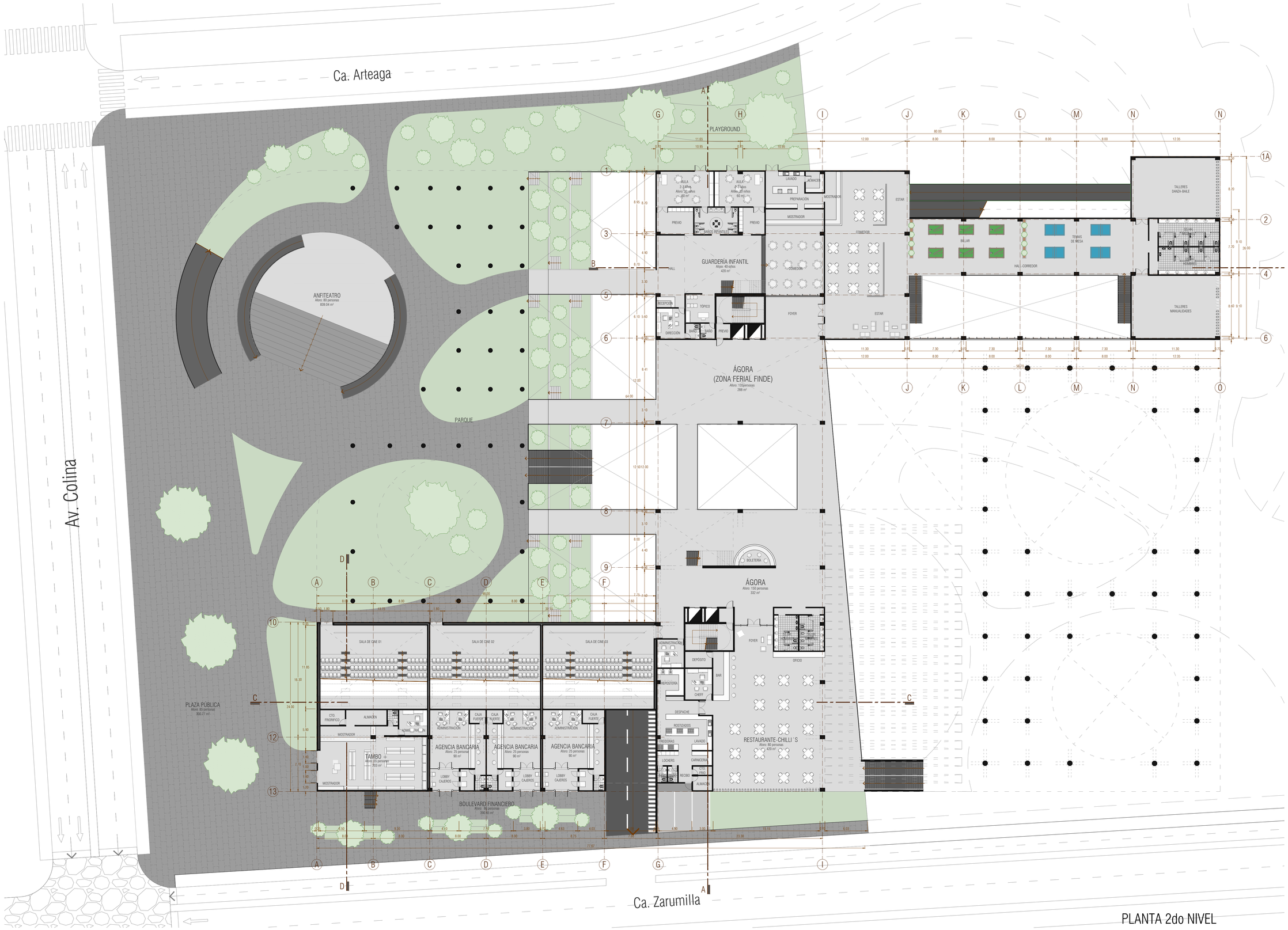
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

A01



PLANTA 2do NIVEL

UVA BELLAVISTA

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo,
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

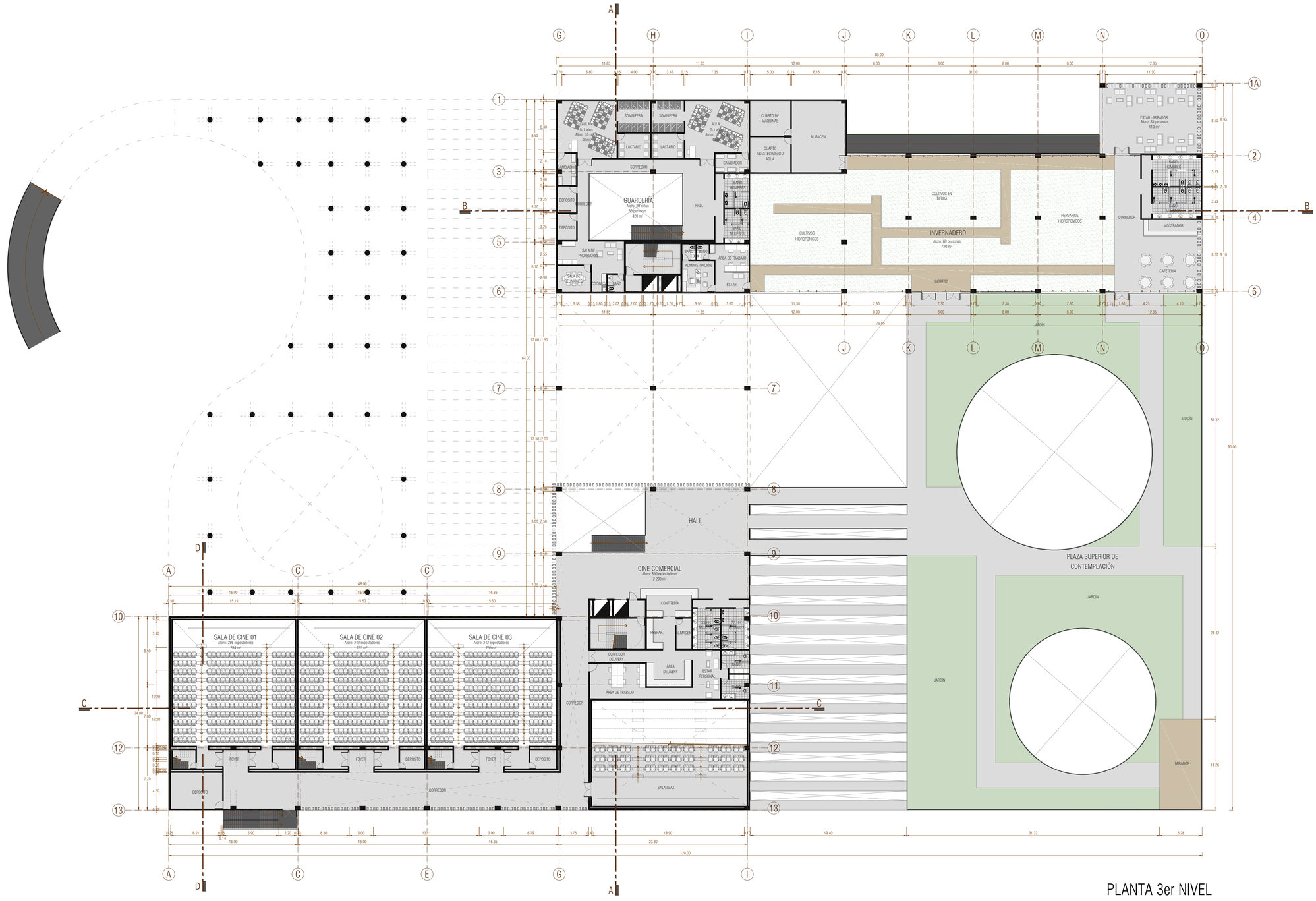
Plano:

PLANTA 2do NIVEL
ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019
Escala: 1/250
Alumno:
Gabriel B. Castrejon Galvan
Revisiones:

Key Plan:

Lámina:
A02



PLANTA 3er NIVEL

UVA BELLAVISTA

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cod. **UVA-B**

Plano:

PLANTA 3er NIVEL

ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/250

Alumno:

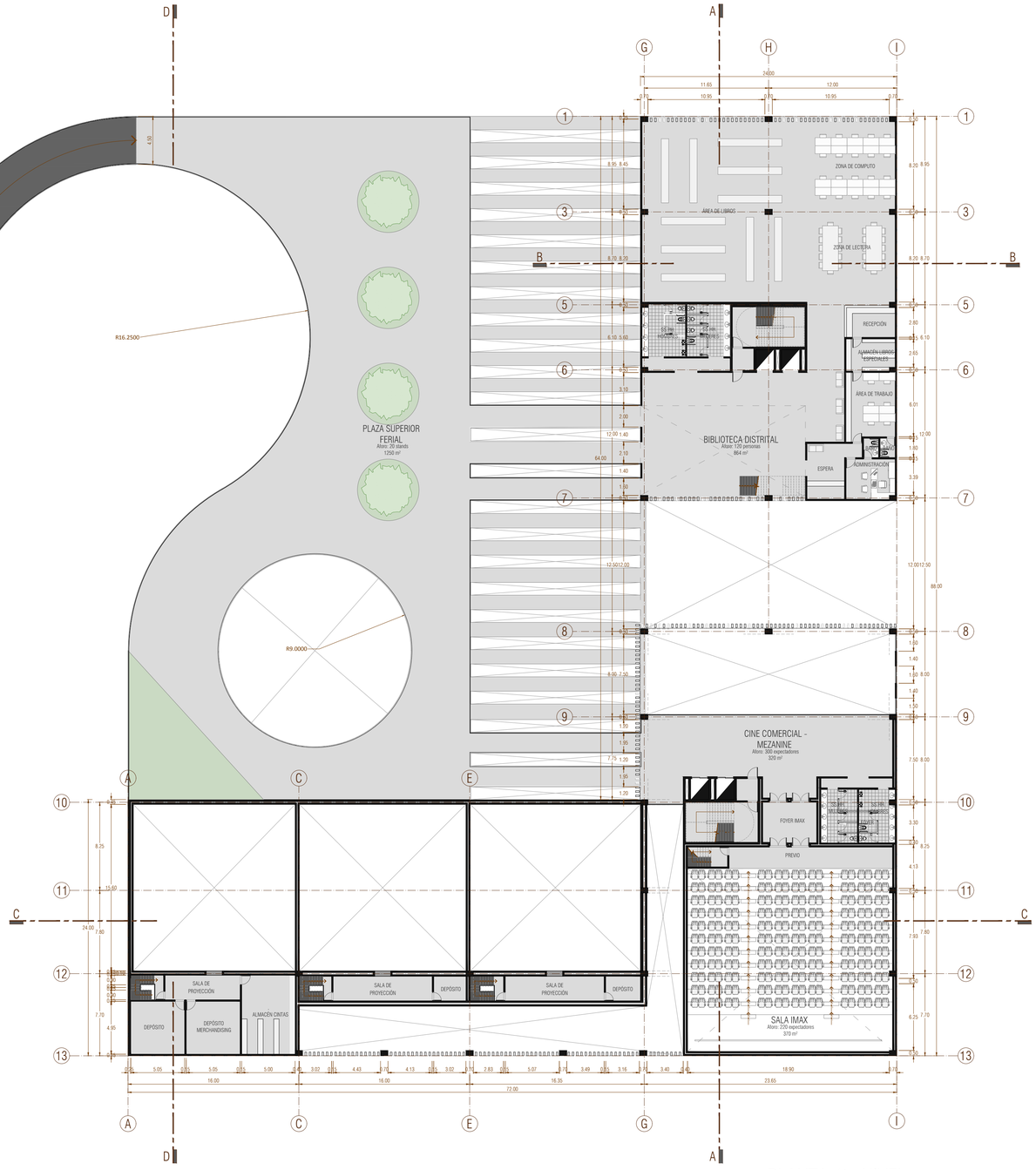
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

A03



PLANTA 4to NIVEL

UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo.
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

PLANTA 4to NIVEL

ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/250

Alumno:

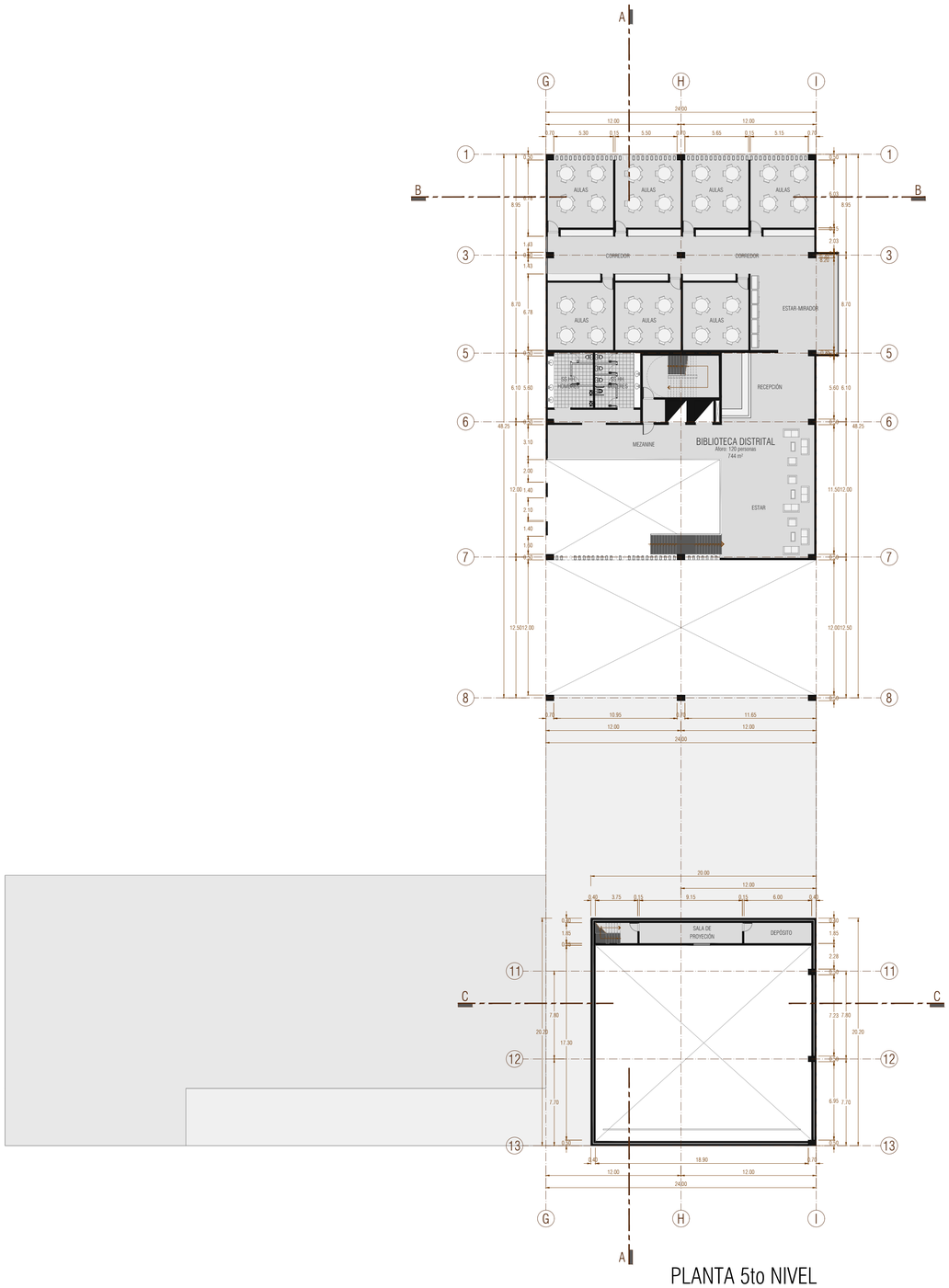
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

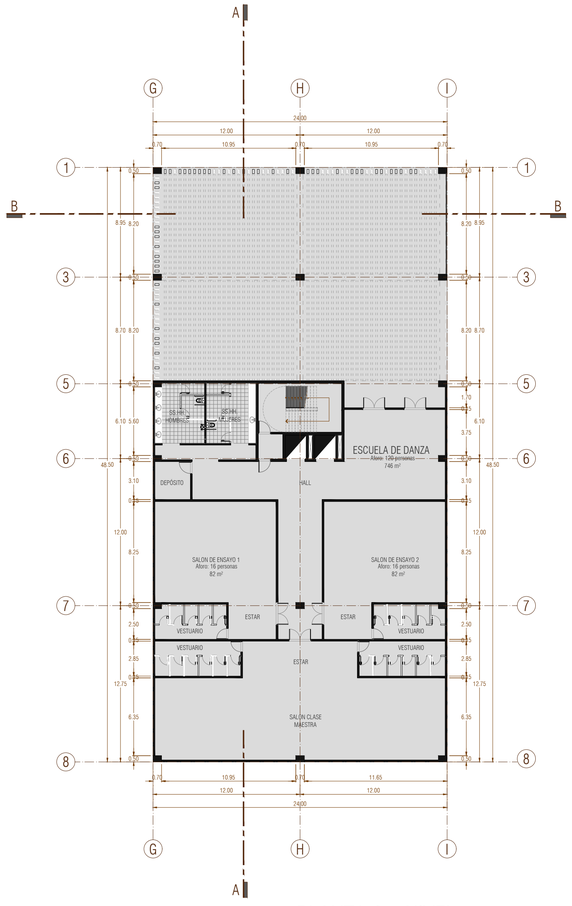
Key Plan:

Lámina:

A04



PLANTA 5to NIVEL



PLANTA 6to NIVEL

UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo.
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

PLANTA 5to y 6to NIVEL

ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/250

Alumno:

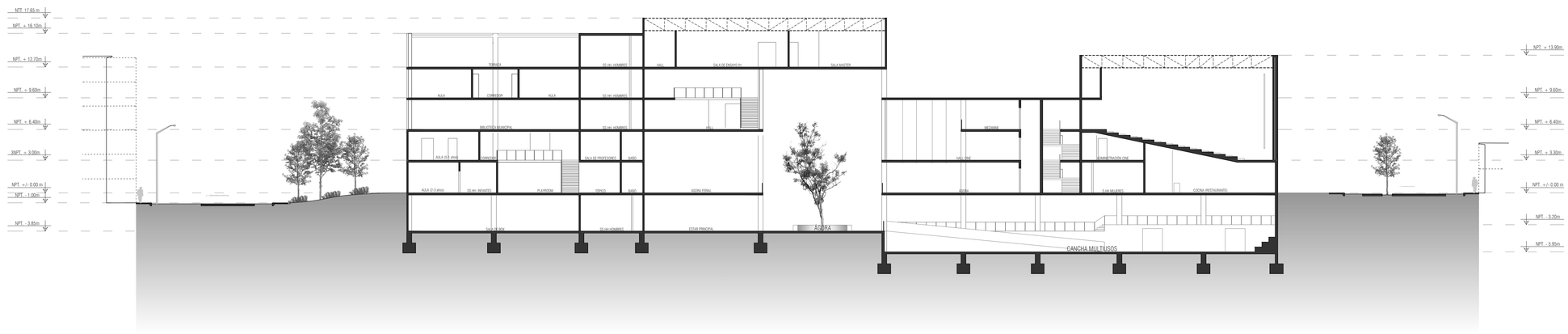
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

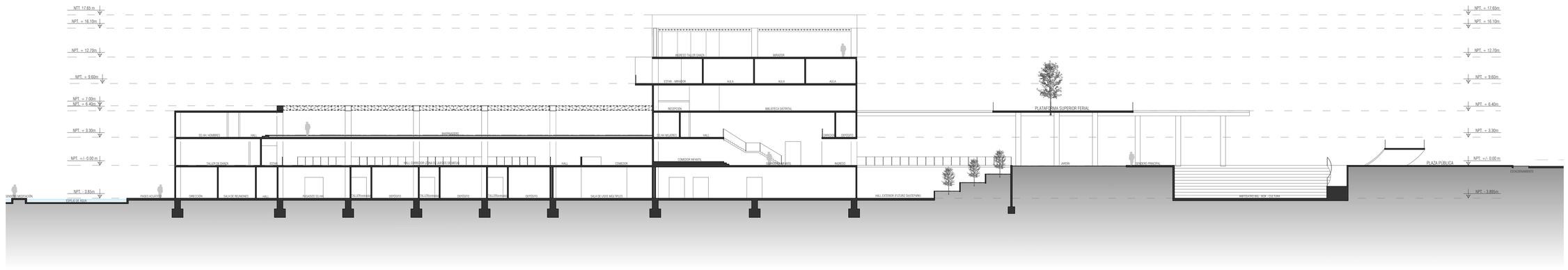
Key Plan:

Lámina:

A05



CORTE A-A
E: 1/200



CORTE B-B
E: 1/200

UVA BELLAVISTA

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

SECCIONES

CORTE A-A
CORTE B-B

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/250

Alumno:

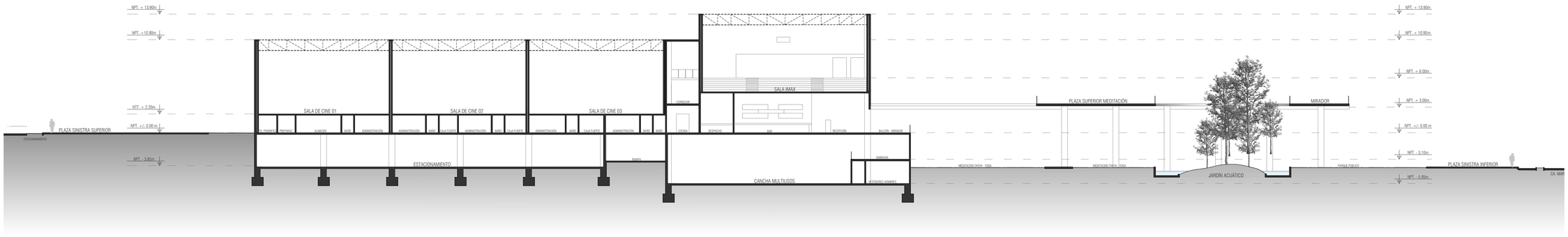
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

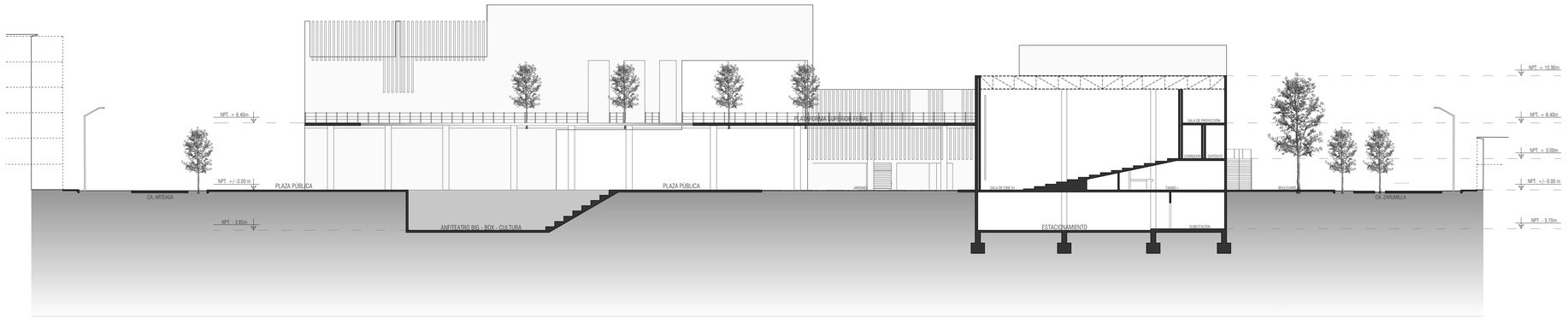
Key Plan:

Lámina:

A06



CORTE C-C
E: 1/200



CORTE D-D
E: 1/200

UNIVERSIDAD VIRTUAL BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

SECCIONES

CORTE C-C
CORTE D-D

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/250

Alumno:

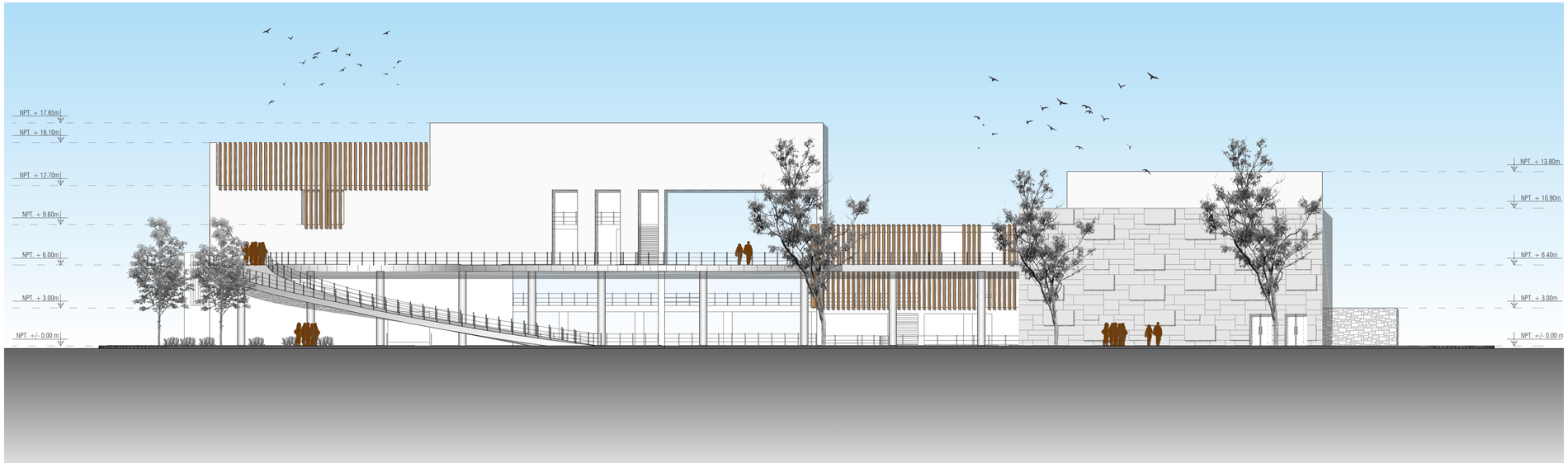
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

A07



ELEVACIÓN PRINCIPAL
E: 1/200

ELEVACIÓN POSTERIOR
E: 1/200

UVA BELLAVISTA

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo,
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

ELEVACIONES
ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019
Escala: INDICADA

Alumno:

Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

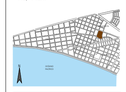
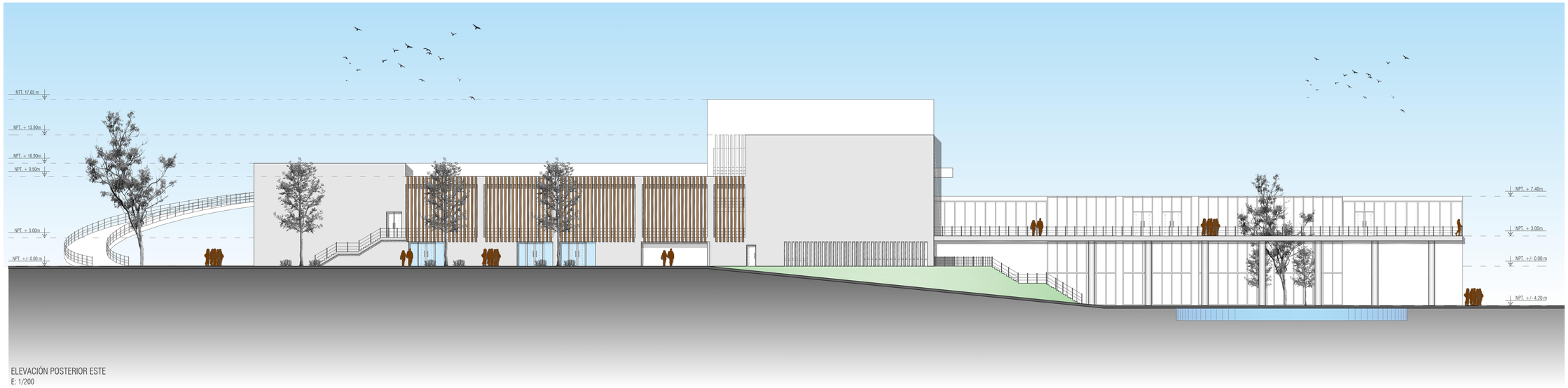
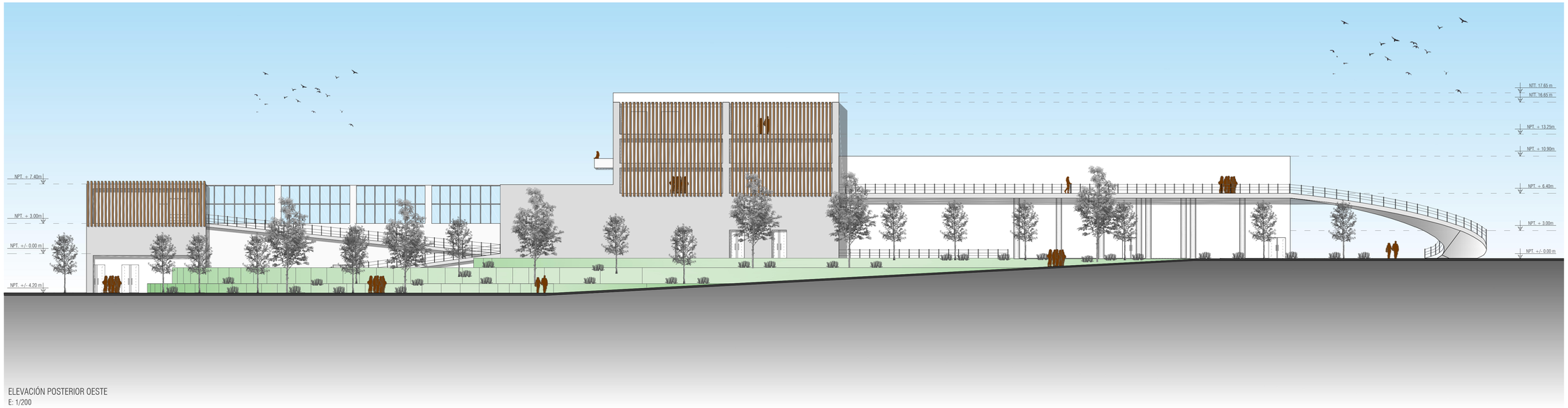


Lámina:

A08



ELEVACIÓN POSTERIOR ESTE
E: 1/200



ELEVACIÓN POSTERIOR OESTE
E: 1/200

BELLAVISTA

PFC PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cod. **UVA-B**

Plano:

ELEVACIONES
ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: INDICADA

Alumno:

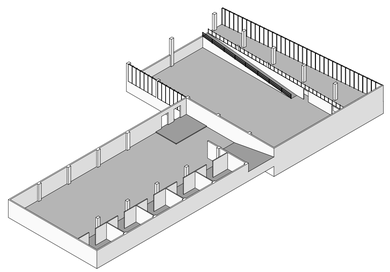
Gabriel B. Castrejon Galvan

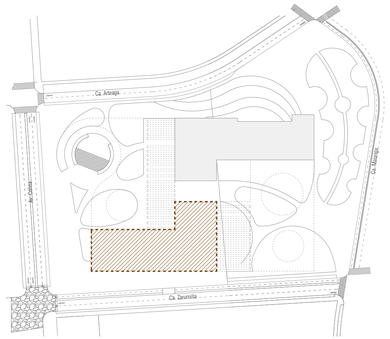
Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

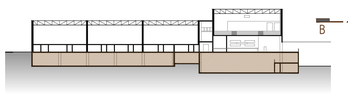
A09



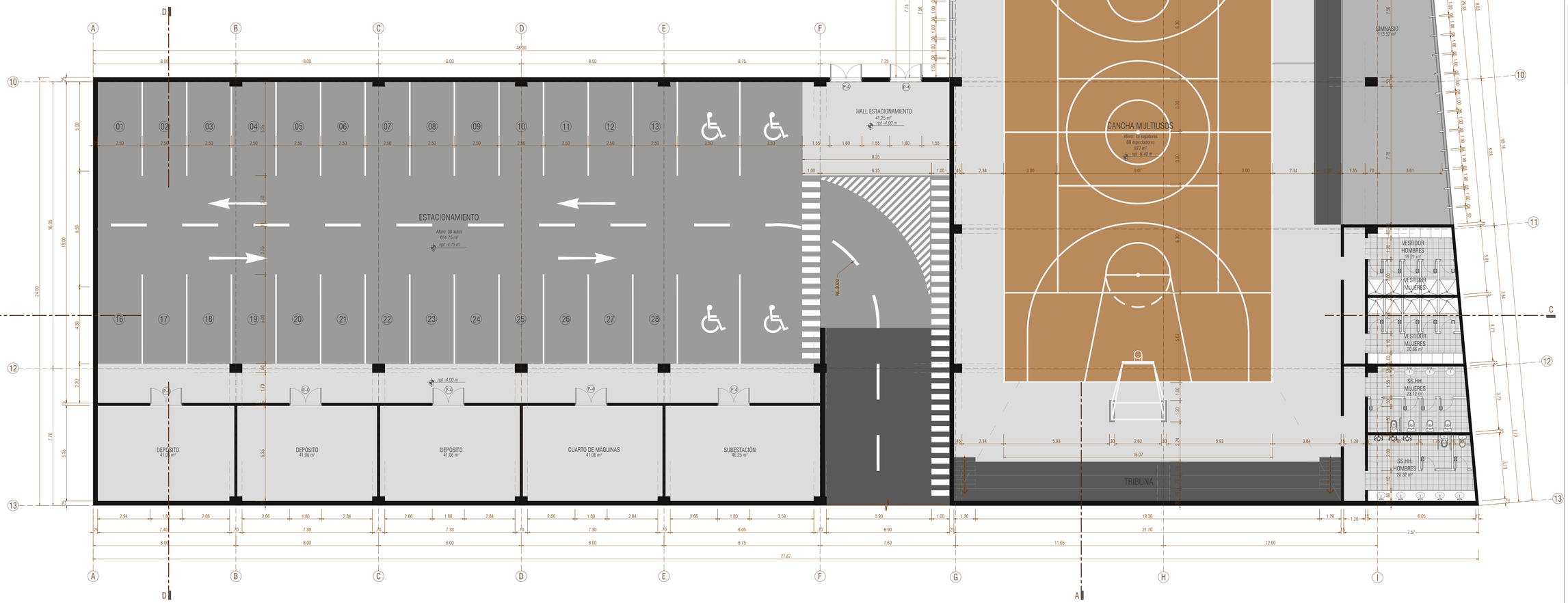


KEY PLAN

CUADRO DE VANOS				
VANO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
P-1	0.80		-	Madera mdf
P-2	0.90	2.25	-	Madera mdf
P-3	1.00	2.25	-	Metal Cortafuego
P-4	1.80	2.25	-	Mampara de vidrio
P-5	1.00	2.25	-	-
V-1	1.50	0.75	0.90	PVC con vidrio insulado
V-2	0.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado
V-3	1.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado
V-4	2.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado



KEY CUT



UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA + COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cod. **UVA-B**

Plano:

PLANTA SÓTANO

ARQUITECTURA

Fecha:	FEBRERO/2019
Escala:	1/100

Alumno:

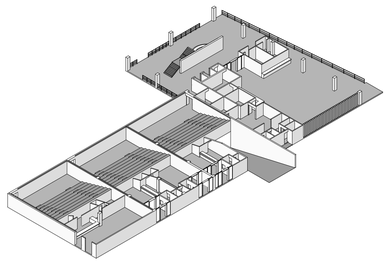
Gabriel B. Castrejon Galvan

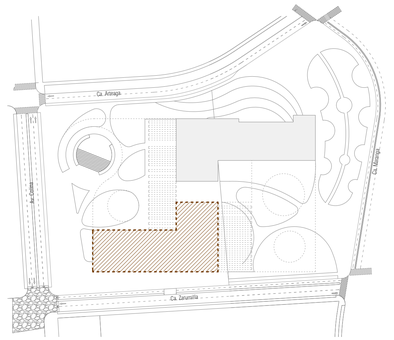
Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

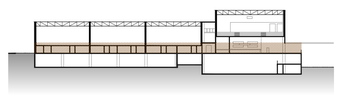
A10



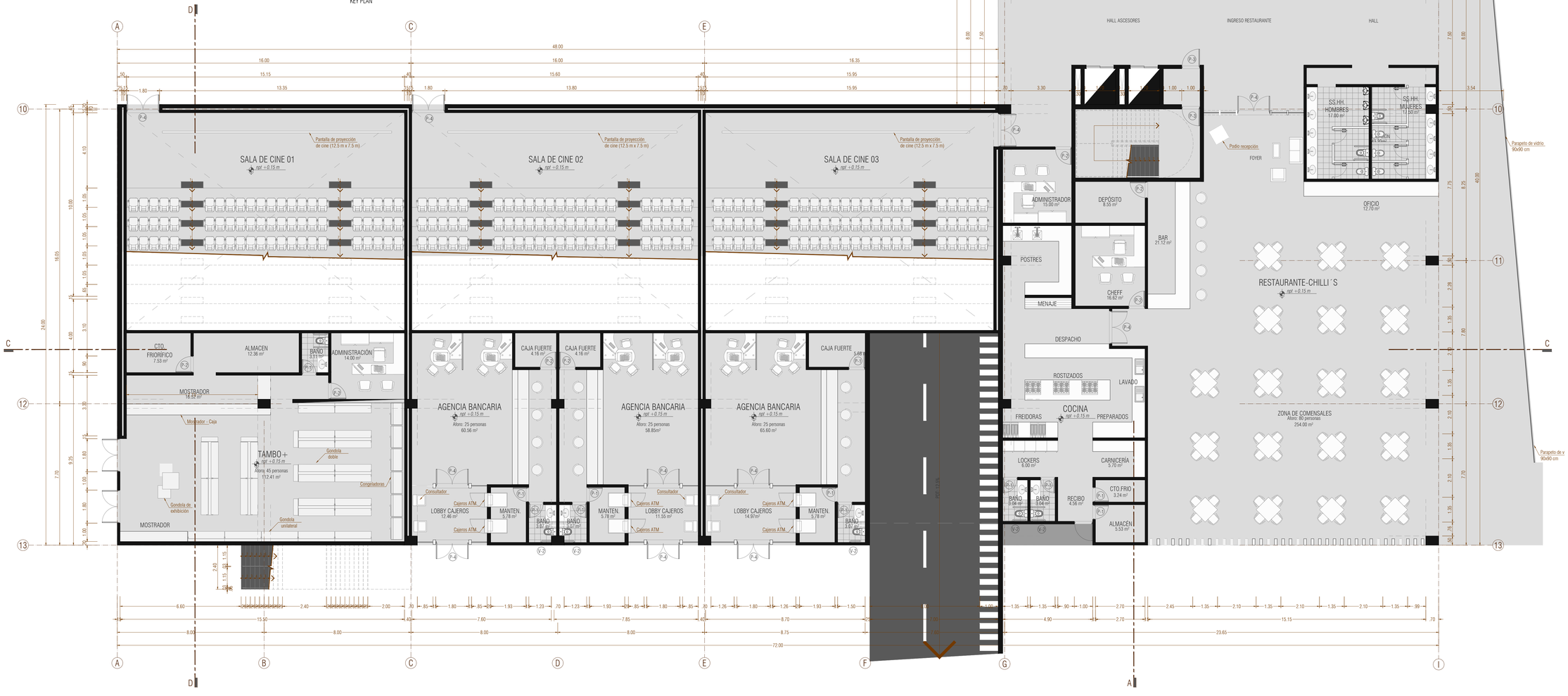


KEY PLAN

CUADRO DE VANOS				
VANO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
P-1	0.80	-	-	Madera mdf
P-2	0.90	2.25	-	Madera mdf
P-3	1.00	2.25	-	Metal Cortafuego
P-4	1.80	2.25	-	Mampara de vidrio
P-5	1.00	2.25	-	-
V-1	1.50	0.75	0.90	PVC con vidrio insulado
V-2	0.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado
V-3	1.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado
V-4	2.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado



KEY CUT



UVA BELLAVISTA

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

PFC

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Peru

Cód. **UVA-B**

Plano:

PLANTA 1er NIVEL

ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/100

Alumno:

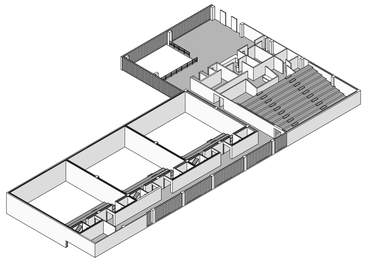
Gabriel B. Castrejon Galvan

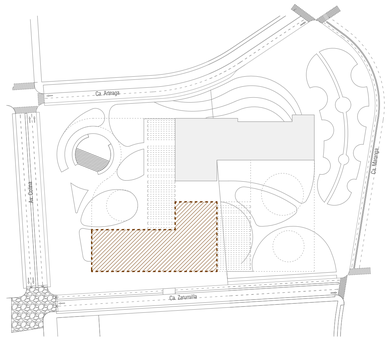
Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

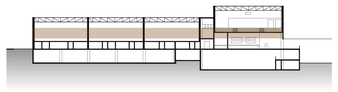
A11



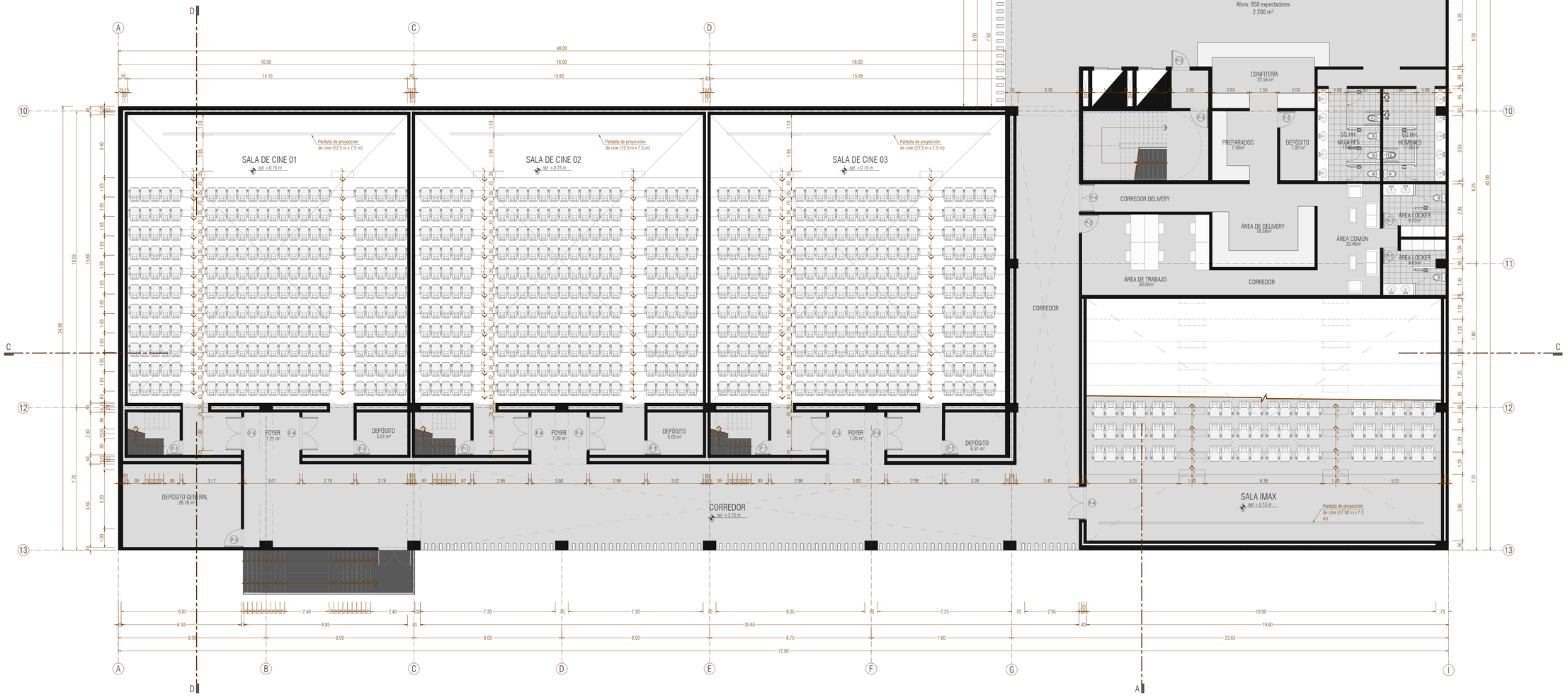


KEY PLAN

CUADRO DE VANOS				
VANO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
P-1	0.80		-	Madera mdf
P-2	0.90	2.25	-	Madera mdf
P-3	1.00	2.25	-	Metal Cortafuego
P-4	1.80	2.25	-	Mampara de vidrio
P-5	1.00	2.25	-	-
V-1	1.50	0.75	0.90	PVC con vidrio insulado
V-2	0.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado
V-3	1.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado
V-4	2.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado



KEY CUT



UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA + COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo, Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

PLANTA 2do NIVEL

ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/100

Alumno:

Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

Key Plan:

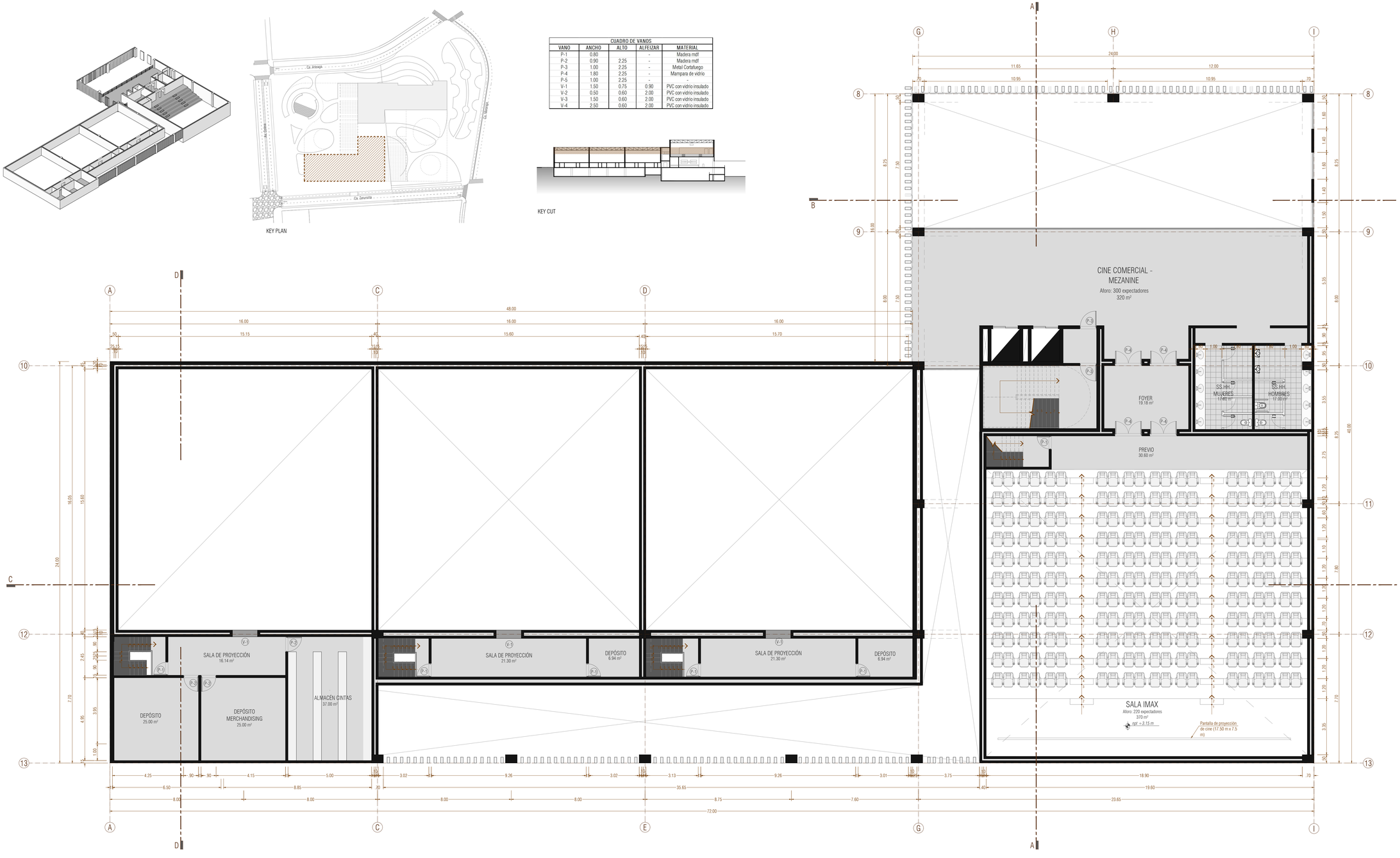
Lámina:

A12

KEY PLAN

CUADRO DE VANOS				
VANO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
P-1	0.80		-	Madera mdf
P-2	0.90	2.25	-	Madera mdf
P-3	1.00	2.25	-	Metal Contraplango
P-4	1.80	2.25	-	Mampara de vidrio
P-5	1.00	2.25	-	-
V-1	1.50	0.75	0.90	PVC con vidrio irisulado
V-2	0.50	0.60	2.00	PVC con vidrio irisulado
V-3	1.50	0.60	2.00	PVC con vidrio irisulado
V-4	2.50	0.60	2.00	PVC con vidrio irisulado

KEY CUT



UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA + COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo,
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

PLANTA 3er NIVEL

ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/100

Alumno:

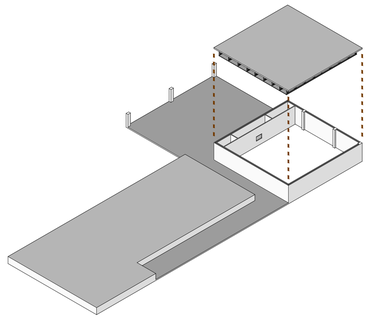
Gabriel B. Castrejon Galvan

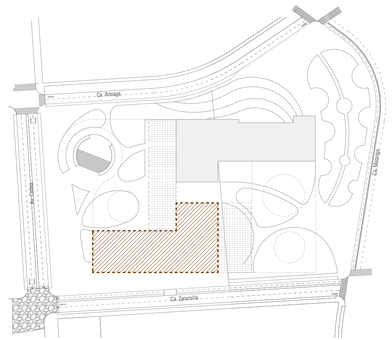
Revisiones:

Key Plan:

Lámina:

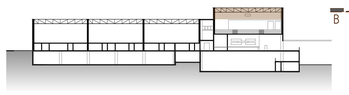
A13



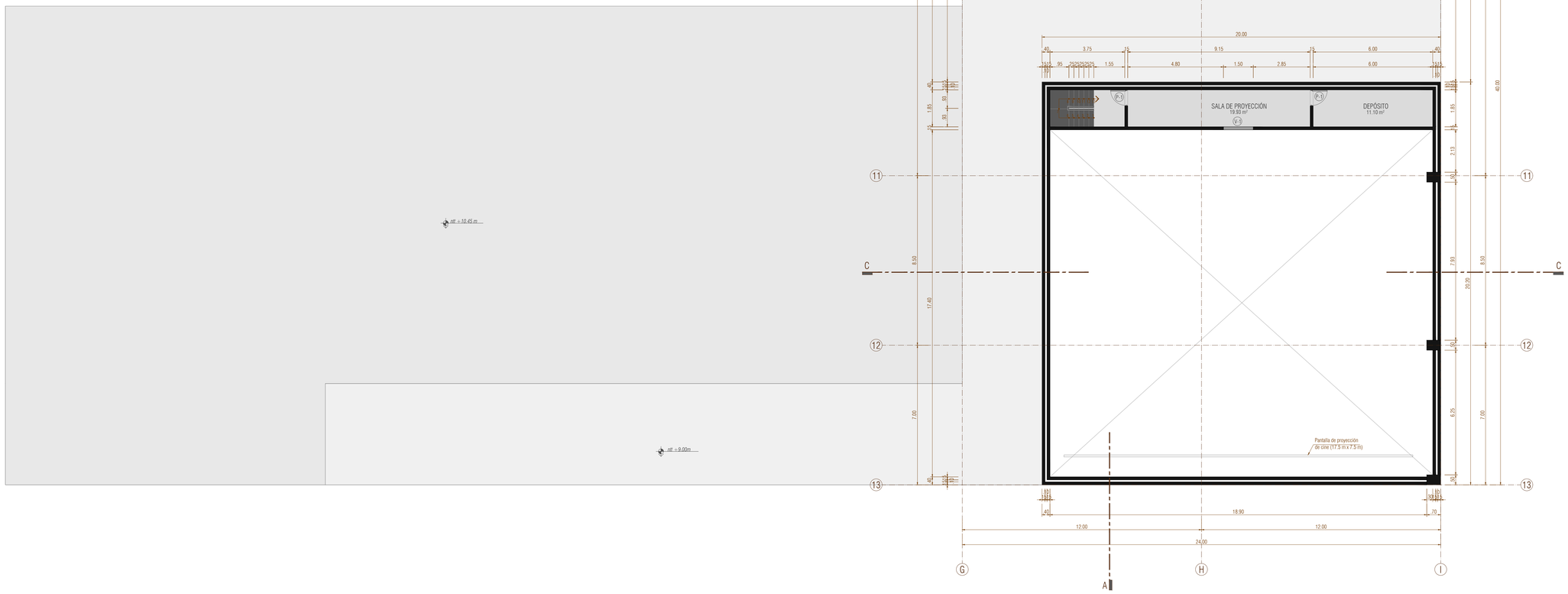


KEY PLAN

CUADRO DE VANOS				
VANO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
P-1	0.80		-	Madera mdf
P-2	0.90	2.25	-	Madera mdf
P-3	1.00	2.25	-	Metal Cortafuego
P-4	1.80	2.25	-	Mampara de vidrio
P-5	1.00	2.25	-	-
V-1	1.50	0.75	0.90	PVC con vidrio insulado
V-2	0.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado
V-3	1.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado
V-4	2.50	0.60	2.00	PVC con vidrio insulado



KEY CUT



UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA + COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo,
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

PLANTA 4to NIVEL

ARQUITECTURA

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/100

Alumno:

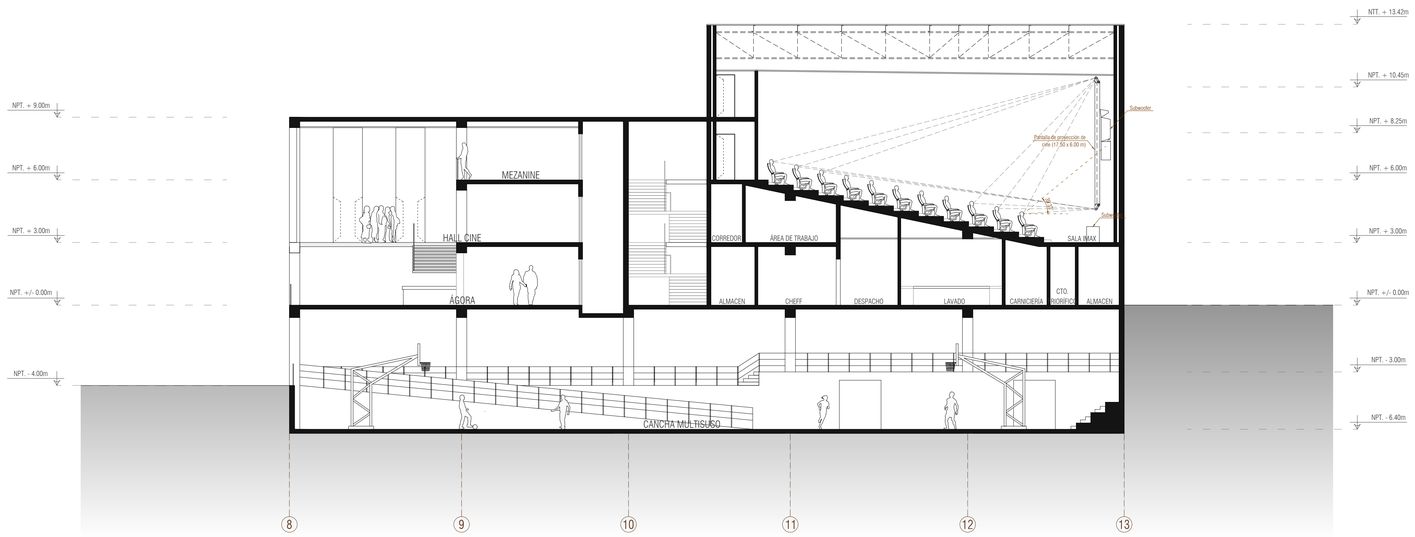
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

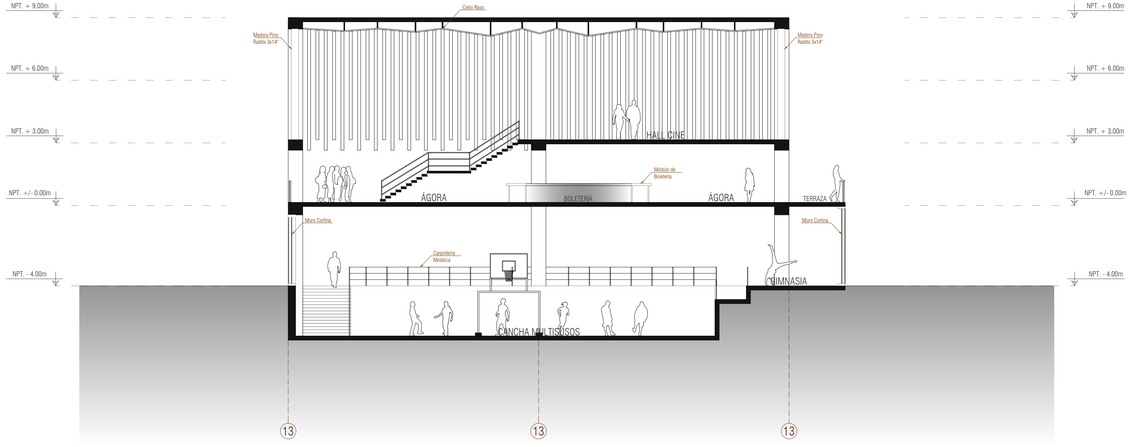
Key Plan:

Lámina:

A14



CORTE A-A



CORTE B-B

UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo,
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

CORTES

CORTE A-A
CORTE B-B

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/100

Alumno:

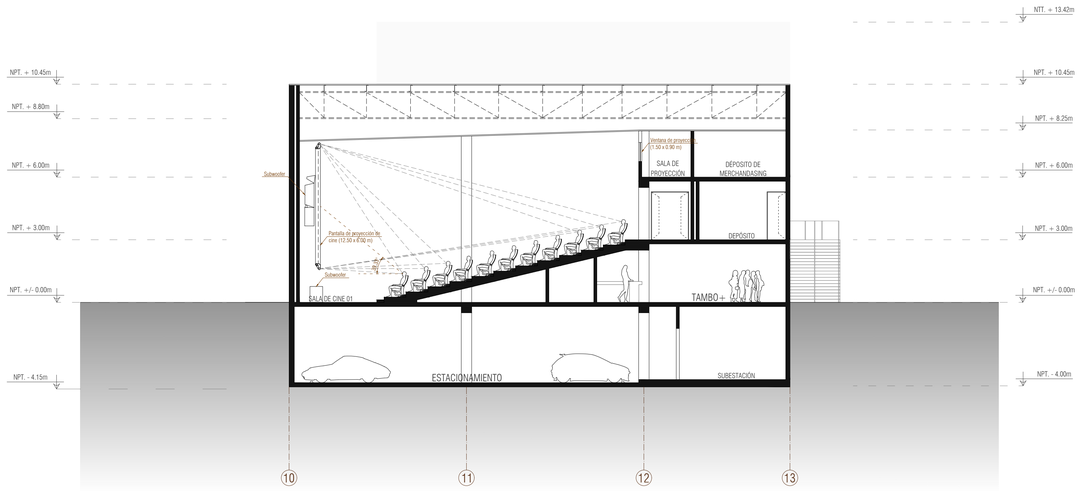
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

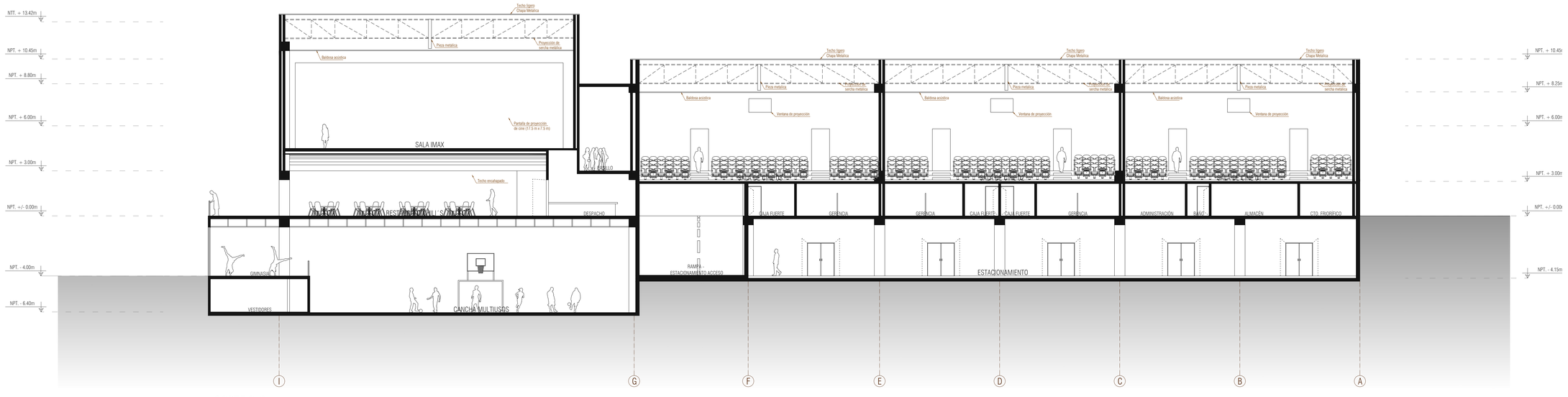
Key Plan:

Lámina:

A15



CORTE D-D



CORTE C-C

UVA BELLAVISTA

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA + COMERCIO BELLAVISTA

San Judas Tadeo,
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

CORTES

CORTE C-C
CORTE D-D

Fecha: FEBRERO/2019

Escala: 1/100

Alumno:

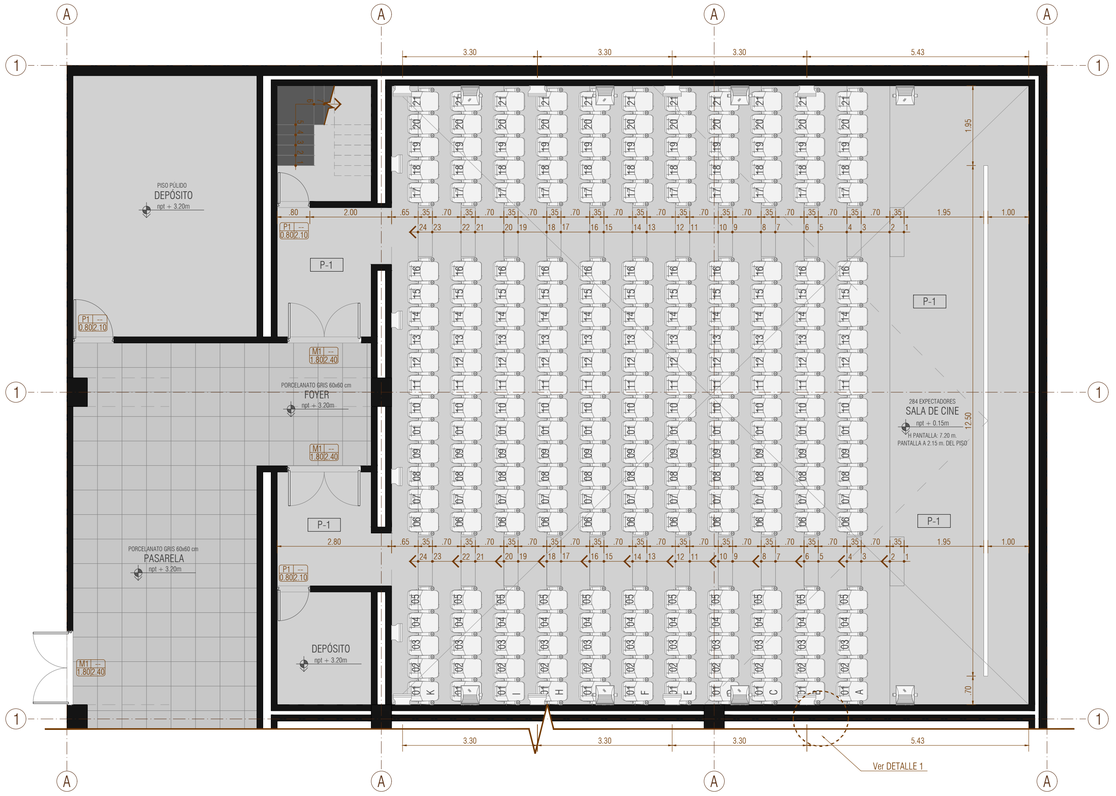
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

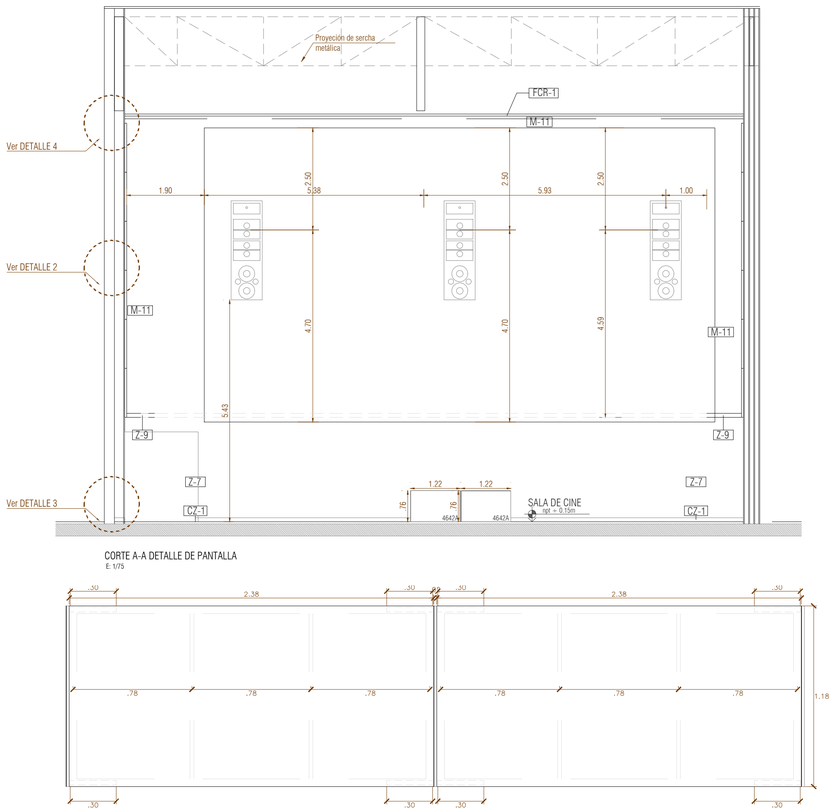
Key Plan:

Lámina:

A16



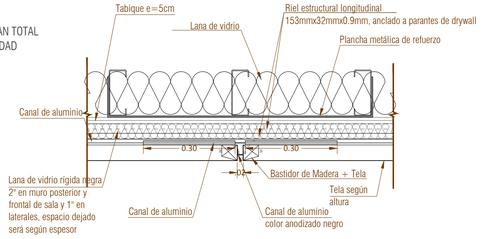
PLANTA SALA DE CINE 01
E: 1/75



CORTE A-A DETALLE DE PANTALLA
E: 1/75

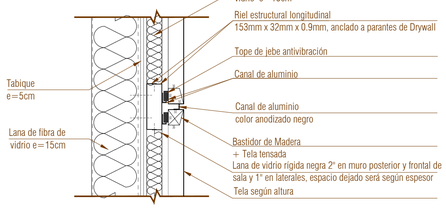
DETALLE PANEL
E: 1/20

NOTA:
LOS PANELES GARANTIZARAN TOTAL UNIFORMIDAD, Y REGULARIDAD



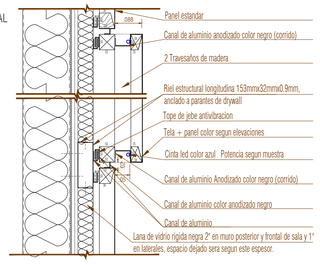
DETALLE 1 (PLANTA)
E: 1/10

NOTA:
LOS PANELES GARANTIZARAN TOTAL UNIFORMIDAD, Y REGULARIDAD



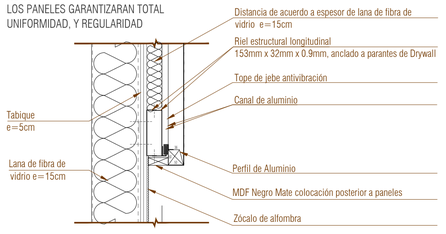
DETALLE 2 (CORTE)
E: 1/10

NOTA:
LOS PANELES GARANTIZARAN TOTAL UNIFORMIDAD, Y REGULARIDAD



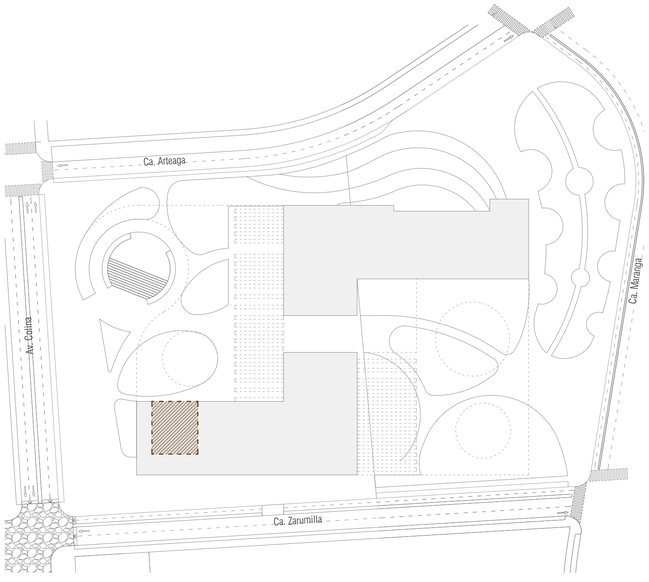
DETALLE 3 (CORTE)
E: 1/10

NOTA:
LOS PANELES GARANTIZARAN TOTAL UNIFORMIDAD, Y REGULARIDAD



DETALLE 4 (CORTE)
E: 1/10

DETALLE REMATE VERTICAL Y HORIZONTAL DE PANELES



DETALLES CONSTRUCTIVOS
E: 1/1 000

NOTAS:

- LA UBICACION FINAL DE PARLANTES DEBE SER CORROBORADA Y COORDINADA IN SITU.

- TODOS LOS TORNILLOS SOBRE MADERA LLEVARAN TACOS DE MADERA.

NOTA: LOS CONTRAPASOS EN LA ZONA DE BUTACAS LLEVARAN SIKAFLEX 11FC PLUS O SIMILAR, COLOR GRIS. + PINTURA EPOXICA COLOR NEGRO MATE, SE SELLARA TODOS LOS ENCUENTROS PARA EVITAR LA FILTRACION DE LIQUIDOS Y DE LUZ

PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	VINILICO EN BALDOSAS .30m x .30m COLOR NEGRO SOLIDO DE PISOPAK

MUROS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-9A	TELA PLANETARIUM 1001 FR EN PAREDES COLOR AZUL 1
M-9B	TELA PLANETARIUM 1001 FR EN PAREDES COLOR AZUL 2
M-9C	TELA PLANETARIUM 1001 FR EN PAREDES COLOR AZUL 3
M-9D	TELA PLANETARIUM 1001 FR EN PAREDES COLOR AZUL 4
M-9E	TELA PLANETARIUM 1001 FR EN PAREDES COLOR AZUL 5
M-9F	TELA PLANETARIUM 1001 FR EN PAREDES COLOR AZUL 6
M-10	ALFOMBRA GRIS OSCURO MARCA MOHAWK TITAN 979
M-11	TELA PLANETARIUM 1001 FR EN PAREDES COLOR NEGRO. (DETRAS DE ECRAN)
M-13	LANA DE VIDRIO RIGIDA NEGRA CON VELO

CONTRAZÓCALO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	CONTRAZOCALO DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO MATE CON RODAPIES 042037
CZ-3	LISTON DE MADERA 1"x6"

ZÓCALO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
Z-7	ALFOMBRA GRIS OSCURO MARCA MOHAWK TITAN 979
Z-9	REMATE DE ZOCALO DE MDF DE 4"x3/4" PINTADA DE COLOR NEGRO RAL 9004

CIELO RASO

CODIGO	DESCRIPCIÓN
FCR-1	BALDOSA BLACK THEATER 1"x2x4 PROVEEDOR BUILDEX
FCR-2	ALFOMBRA GRIS OSCURO MARCA MOHAWK TITAN 979

DIMENSION DE ECRAN

SALA	LONGITUD	ALTURA	TIRO
1	12.95 m	7.49 m	17.10 m

UVA BELLAVISTA

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA+ COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

DETALLES SALA DE CINE

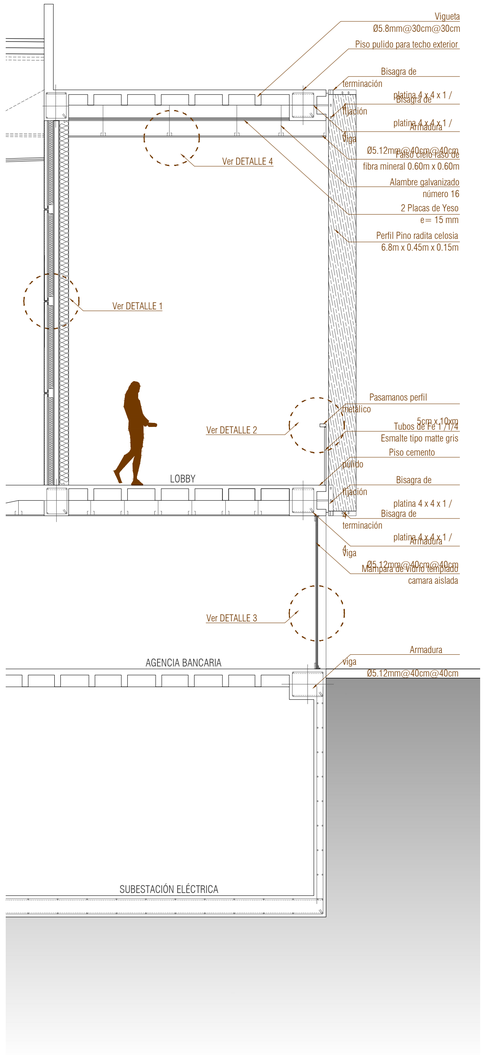
Fecha: FEBRERO/2019
Escala: INDICADA
Alumno:
Gabriel B. Castrejon Galvan

Revisiones:

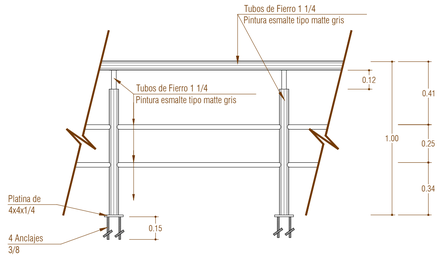
Key Plan:

Lámina:

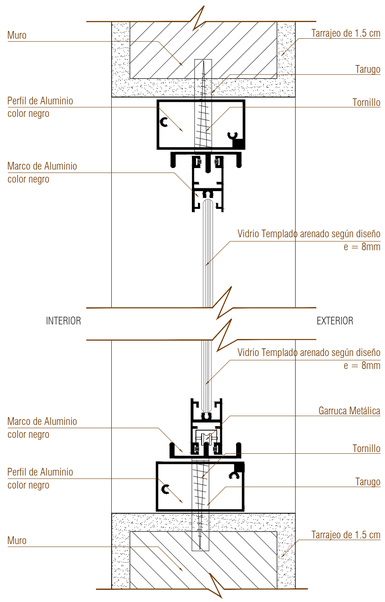
A17



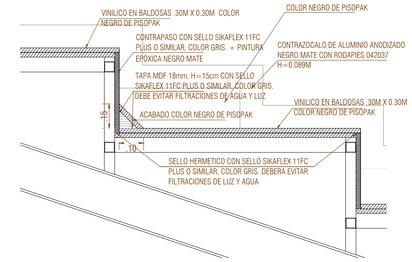
CORTE DETALLADO SISTEMA DE CELOSIA
E: 1/50



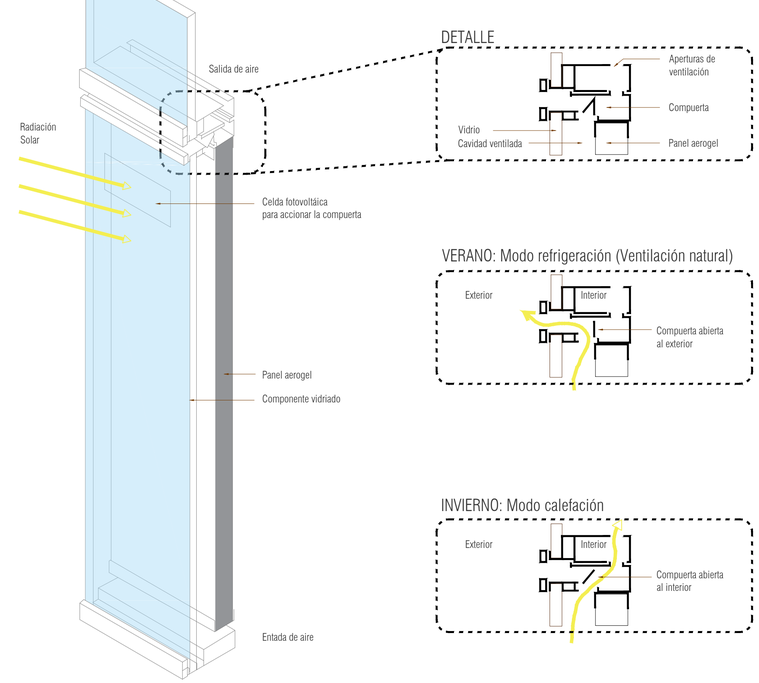
DETALLE 2 - BARANDA
E: 1/20



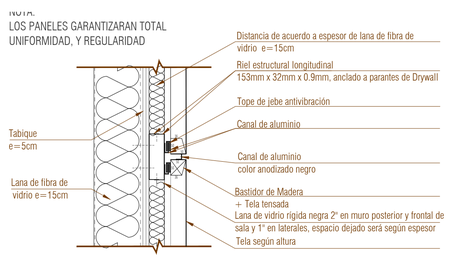
DETALLE 3 - MAMPARA DE AGENCIA BANCARIA
E: 1/5



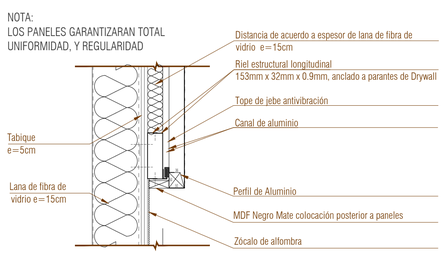
DETALLE 5
E: 1/10



DETALLE CONSTRUCTIVO MURO CORTINA
E: 1/20



DETALLE 1
E: 1/10



DETALLE 4 (CORTE)
E: 1/10

DETALLE REMATE VERTICAL Y HORIZONTAL DE PANELES

UVA BELLAVISTA

PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y TERRITORIO

Asesor:

Tagle Pizarro, Luis Obdulio

Propiedad de Gabriel B. Castrejon Galvan. Queda totalmente prohibida cualquier reproducción física o electrónica, parcial o total, salvo autorización previa y por escrito de Gabriel B.Castrejon Galvan .

Proyecto:

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA + COMERCIO BELLAVISTA
San Judas Tadeo
Bellavista, Callao - Perú

Cód. **UVA-B**

Plano:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Fecha: FEBRERO/2019
Escala: INDICADA
Alumno:
Gabriel B. Castrejon Galvan
Revisiones:

Key Plan:

Lámina:
A18