



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Carrera de Arquitectura, Urbanismo y Territorio

CENTRO DE IMPULSIÓN PARA EL DESARROLLO, EXPRESIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE Y MOVIMIENTO URBANO

**Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de
Bachiller en Arquitectura, Urbanismo y Territorio**

FRANCISCO MANUEL SAEZ GÁLVEZ
(<https://orcid.org/0000-0002-1021-2803>)

Asesor:
César Roncagliolo Ceruti

Lima - Perú
2021

Indice de trabajo.....	2	5.7. Propuesta conceptual de planeamiento integral.....	31
1. Introducción.....	6	6. Visión proyectual conceptual.....	32
2. Idea del proyecto.....	7	6.1. Proyectos referenciales internacionales.....	32
2.1. Aspectos Generales: Objetivo.....	7	6.1.1. House of Vans - Londres, Inglaterra.....	32
2.2. Síntesis de situación problemática.....	8	6.1.2. Kulturezentrum Neun - Ingolstadt, Alemania.....	33
2.3. Conceptos de solución propuesta	9	6.1.3. Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida - España.....	34
3. Fundamentación del proyecto.....	10	6.1.4. Centro cultural Tworcza Twarda - Varsovia.....	35
3.1. Descripción de la problemática a atender.....	10	6.1.5. Centro Cultural, Comercial y Residencial Paseo de Guemes - Córdoba, Argentina.....	36
3.2. Descripción del Contexto Social.....	13	6.1.6. Centro cultural de la Legislatura - Neuquén, Argentina.....	37
3.3. Análisis de la Oferta y Demanda.....	14	6.2. Conceptualización.....	38
3.4. Descripción de la oportunidad insatisfecha.....	15	6.3. Flujogramas y Organigramas.....	39
3.5. Árbol de problemas y FODA.....	16	6.4. Programa arquitectónica.....	40
4. Visión territorial.....	17	7. Proyecto arquitectónico conceptual.....	41
4.1. Entorno territorial a nivel macro regional: Infraestructura proyectos.....	17	7.1. Master Plan.....	41
4.2. Aspecto físicos: topografía, relieve, clima, hidrografía, vulnerabilidad y peligros.....	19	7.2. Plantas Generales	43
4.3. Aspectos biológicos, culturales y tecnológicos.....	23	7.3. Cortes Generales.....	50
5. Visión urbanística.....	25	7.4. Elevaciones Generales.....	53
5.1. Ubicación y localización del proyecto.....	25	7.5. Perspectivas.....	55
5.2. Entorno urbano.....	26	8. Conclusiones.....	63
5.3. Accesibilidad.....	27	9. Bibliografía.....	64
5.4. Zonificación.....	28		
5.5. Clasificación vial.....	29		
5.6. Equipamientos y servicios.....	30		

Indice de figuras

Indice de figuras.....	3	Figura 21: Sala multiusos Centro de convenciones de Lima.....	23
Figura 01: Objetivo General.....	7	Figura 22: Paneles interactivos - LUM.....	23
Figura 02: Conceptos de Solución.....	9	Figura 23: Gran Teatro Nacional de Lima.....	23
Figura 03: Proyectos de Inversión Pública.....	10	Figura 24: Centro de Convenciones de Lima.....	23
Figura 04: Satisfacción poblacional por cantidad y calidad de actividades recreativas y culturales.....	11	Figura 25: Museo de la nación.....	23
Figura 05: Elementos que representan más a su ciudad actualmente.....	12	Figura 26: Agricultura en el distrito de Jatosisa - Lurín.....	24
Figura 06: Árbol de Problemas.....	16	Figura 27: Publicación sobre biohuerto ubicado en Villa María del Triunfo para compra y venta de productos.....	24
Figura 07: Equipamiento urbano del centro histórico de la ciudad de Lima.....	17	Figura 28: Mapa de Ubicación.....	25
Figura 08: Área de restauración de las laderas del río Rimac.....	17	Figura 29: Estadio Sporting Cristal / Barrio Mirones Alto / Vía Expresa Línea Amarilla	26
Figura 09: Lineamiento estratégico para Cercado de Lima.....	17	Figura 30: Ausencia de asfalto y veredas en zona residencial.....	26
Figura 10: Zonificación Centro histórico Cercado de Lima.....	17	Figura 31: Estadio puente el Ejército y laderas del Río Rimac.....	26
Figura 11: Accesibilidad y desarrollo integral como soporte de proyecto Vía Parque Rimac.....	18	Figura 32: Plano de accesibilidad	27
Figura 12: Plan Maestro de Lima: Vía Parque Rimac por Sectores.....	18	Figura 33: Plano de zonificación actual.....	28
Figura 13: Plan Maestro de Lima: Vía Parque Rimac.....	18	Figura 34: Plano de clasificación vial.....	29
Figura 14: Mapa de Ubicación del terreno.....	19	Figura 35: Mapa de equipamiento urbano.....	30
Figura 15: Plano Topográfico del terreno propuesto	20	Figura 36: Planeamiento integral conceptual.....	31
Figura 16: Mapa de Vulnerabilidad del distrito de Cercado de Lima.....	21	Figura 37: Vista interna	32
Figura 17: Análisis de vulnerabilidad y propuesta de medidas de adaptación climática.....	21	Figura 38: Planta arquitectónica	32
Figura 18: Ciclo hídrico natural de la cuenca del Río Rimac.....	22	Figura 39: Vista exterior.....	32
Figura 19: Extensión y límites de cuencas hidrográficas	22	Figura 40: Planta arquitectónica Kulturezentrum.....	33
Figura 20: Balance hídrico natural de la cuenca del Río Rimac.....	22	Figura 41: Vista interior rampas para skate.....	33
		Figura 42: Vista exterior	33
		Figura 43: Vista interior Salon de maniobras skate.....	33

Figura 44: Vista aérea del proyecto.....	34	Figura 69: Plano de la cuarta planta del proyecto.....	47
Figura 45: Vista interior de Aula.....	34	Figura 70: Plano de la quinta planta del proyecto.....	48
Figura 46: Fotografía exterior.....	34	Figura 71: Plano de la sexta planta del proyecto.....	49
Figura 47: Vista externa de plaza.....	35	Figura 72: Cortes Generales del proyecto.....	50
Figura 48: Planta arquitectónica.....	35	Figura 73: Cortes Generales del proyecto.....	51
Figura 49: Vista lateral exterior.....	35	Figura 74: Cortes Generales del proyecto.....	52
Figura 50: Vista aérea del proyecto.....	36	Figura 75: Elevaciones Generales del proyecto.....	53
Figura 51: Vista de celosía en fachada.....	36	Figura 76: Elevaciones Generales del proyecto.....	54
Figura 52: Vista interior.....	36	Figura 77: Vistas 3D volumétrica del proyecto.....	55
Figura 53: Vista de Plaza exterior.....	36	Figura 78: Vistas 3D volumétrica del proyecto.....	56
Figura 54: Vistas del exterior.....	37	Figura 79: Vistas 3D volumétrica del proyecto.....	57
Figura 55: Isometría conceptual de circulación.....	37	Figura 80: Vistas 3D volumétrica del proyecto.....	58
Figura 56: Vista frontal de fachada.....	37	Figura 81: Vistas 3D de ambientes exteriores del proyecto.....	59
Figura 57: Cortes del proyecto.....	37	Figura 82: Vistas 3D de ambientes exteriores del proyecto.....	60
Figura 58: Conceptualización del proyecto.....	38	Figura 83: Vistas 3D de ambientes exteriores del proyecto.....	61
Figura 59: Organigrama del proyecto.....	39	Figura 84: Vistas 3D de ambientes exteriores del proyecto.....	62
Figura 60: Flujograma del proyecto.....	39		
Figura 61: Programa Arquitectónico del proyecto.....	40		
Figura 62: Master Plan del proyecto.....	41		
Figura 63: Ubicación del proyecto propuesto.....	42		
Figura 64: Ubicación de puente peatonal + Red ferroviaria.....	42		
Figura 65: Plano de la primera planta del proyecto.....	43		
Figura 66: Plano del skate park del proyecto.....	44		
Figura 67: Plano de la segunda planta del proyecto.....	45		
Figura 68: Planta de la tercera planta del proyecto.....	46		

Indice de tablas.....	5
Tabla 01: Puntos culturales en Lima.....	8
Tabla 02: Distritos con mayor número de denuncias por comisión de delitos 2011-2017.....	13
Tabla 03: Principales actividades recreativas o culturales realizadas por limeños.....	14
Tabla 04: Tasa de crecimiento promedio anual de la población censada según departamento.....	15

1. Introducción

En la actualidad, la creciente preferencia de los ciudadanos por diferentes tipos de expresiones urbanas, es totalmente notoria. Alternativas como el graffiti, la música urbana, la performance y deportes como la patineta, rap callejero, bmx, break dance y el parkour son actividades que los hijos de los hijos de la mayor parte de la población limeña fueron adoptando, iniciando así una nueva forma de inclusión entre los distintos tipos de clases sociales.

Lima, una ciudad con carencia de planeamiento para el aumento poblacional generado en la ultima centuria, gestaba un mestizaje de culturas y expresiones los cuales, al mismo tiempo, suscitaba en una serie de barreras sociales que omitían una forma de integración a través de la segregación de las culturas llegaderas.

El proyecto consiste en un Centro de Impulsión para el desarrollo, expresión y difusión del arte y movimiento urbano en el distrito del Cercado de Lima, busca integrar todas las necesidades de las antiguas y nuevas expresiones que se vienen desarrollando junto a la diversidad cultural desarrollada a través de los tiempos, donde el arte y el deporte sean protagonistas en la novela contra la delincuencia y la segregación cultural, revitalizando la identidad de la comunidad en la ciudad.

2. Idea del proyecto

2. Idea del proyecto

2.1. Aspectos Generales: Objetivo

Establecer, desarrollar y definir arquitectónicamente un Centro de Impulsión para el Desarrollo, Expresión y difusión del arte y el movimiento urbano en el barrio de Cárcamo y mirones altos, en el cercado de Lima, que permita integrar las nuevas expresiones que se vienen desarrollando con la miscelánea de culturas emergentes, donde el arte y el deporte sean los principales agentes protagonistas. Asimismo, aplicando estrategias de diseño hacia una arquitectura flexible, de tal manera que argumente y responda las necesidades y actividades de los usuarios, de tal manera que se generen espacios amoldables y atractivos para el usuario y sus actividades.

Figura 01:
Objetivo General



Fuente: Elaboración Propia

2. Idea del proyecto

2.2. Síntesis de situación problemática

Lima, como parte de un auge migratorio campo-ciudad en la década de los 40, debido a un apogeo industrial, entre una serie de acontecimientos, la convertirían en polo de atracción principal. Según Matos, “La creciente población campesina, pasó en los últimos cincuenta años a formar parte del conglomerado urbano. Carentes de recursos, los migrantes invadieron áreas libres en las ciudades y dieron paso a barrios populares o barriadas, como forma de solucionar su problema de vivienda” (1990, p. 2). Con la búsqueda de un futuro mejor, la nueva sociedad limeña gestaba un mestizaje de culturas y expresiones, que al mismo tiempo suscitaba en una serie de barreras sociales, que omitían una forma de integración a través de la segregación de las culturas llegaderas. Esta falta de identidad para el desarrollo de las culturas urbanas, es lo exiguo de las personalidades limeñas, que con una creciente tasa de crecimiento poblacional, aún está buscando una identidad que la represente.

Rojas afirma que, “La puesta en valor y recuperación de áreas urbanas centrales se presenta como una gran oportunidad de desarrollo” (2004, p.25). Sin embargo, para el distrito del Cercado de Lima existe un plan de desarrollo urbano, el cual, en la actualidad, es inviable puesto que las metas para la que fue creada no se llegaron a concretar. Este plan de desarrollo no contempló ni un solo Centro Cultural especializado que integre las diversas expresiones existentes y contemporaneas, sumandole a ello, ninguna que contenga todas las disciplinas del movimiento urbano.

Desde el 2012 se viene desarrollando el festival internacional de Culturas Urbanas “Pura calle”, el cual representa uno de los eventos realizados más grandes para este tipo de Movimiento. “El año pasado, cuando el evento duró solo 3 días, se logró congregarse a más de 200 mil personas de países tan variados como Nueva Zelanda, Bolivia, Bélgica y Brasil. Se consolidó, así, como el único festival de este tipo en Latinoamérica” (Arambulo, 2018). Existen diversas casas de arte que desempeñan rol de centros culturales donde los artistas y exponentes del movimiento desarrollan su arte. Asimismo, la creciente demanda de skateparks en varios distritos por parte de prometedores deportistas urbanos, se emplazan como fuente para combatir la delincuencia y la adicción a las drogas de un significativo número de jóvenes. Es por todo lo previo que podemos decir que existe la necesidad de crear un centro que integre todas las actividades de las antiguas y nuevas expresiones que se van desarrollando, con la mezcla de las culturas a través de los tiempos, donde el arte y el deporte sean el protagonista en la novela contra la delincuencia y la segregación cultural, para revitalizar la identidad de la comunidad en la ciudad. Es así que se ha identificado el siguiente problema:

“Escasos espacios concebidos con el propósito de servir como medio para la expresión y difusión de distintas manifestaciones artísticas, filosóficas, educativas, deportivas en el distrito de Cercado de Lima”

Tabla 01:

Puntos culturales en Lima

Nro.	Nombre	Tipo	Disciplina
1	Fraternidad Folclórica Sentimiento Perú Huacho	Colectivo	Artes escénicas- danza Deporte, recreación y/o juego
2	ASOCIACION CULTURAL YAWAR CHICCHI	Colectivo	Artes escénicas- danza Celebración de festividades, fiestas tradicionales y/o rituales Medicina tradicional
3	Fraternidad Cultural Tinkus Kay'sur	Colectivo	Artes escénicas- danza Deporte, recreación y/o juego
4	Asociación Civil Cultural y Educativa Sacharuna Danza y Cultura	Colectivo	Artes escénicas- danza Celebración de festividades, fiestas tradicionales y/o rituales
5	Agrupación Cultural Proyecciones Peruanas	Colectivo	Artes escénicas- danza Celebración de festividades, fiestas tradicionales y/o rituales Música

Fuente: Plataforma de información estadística del sector cultura

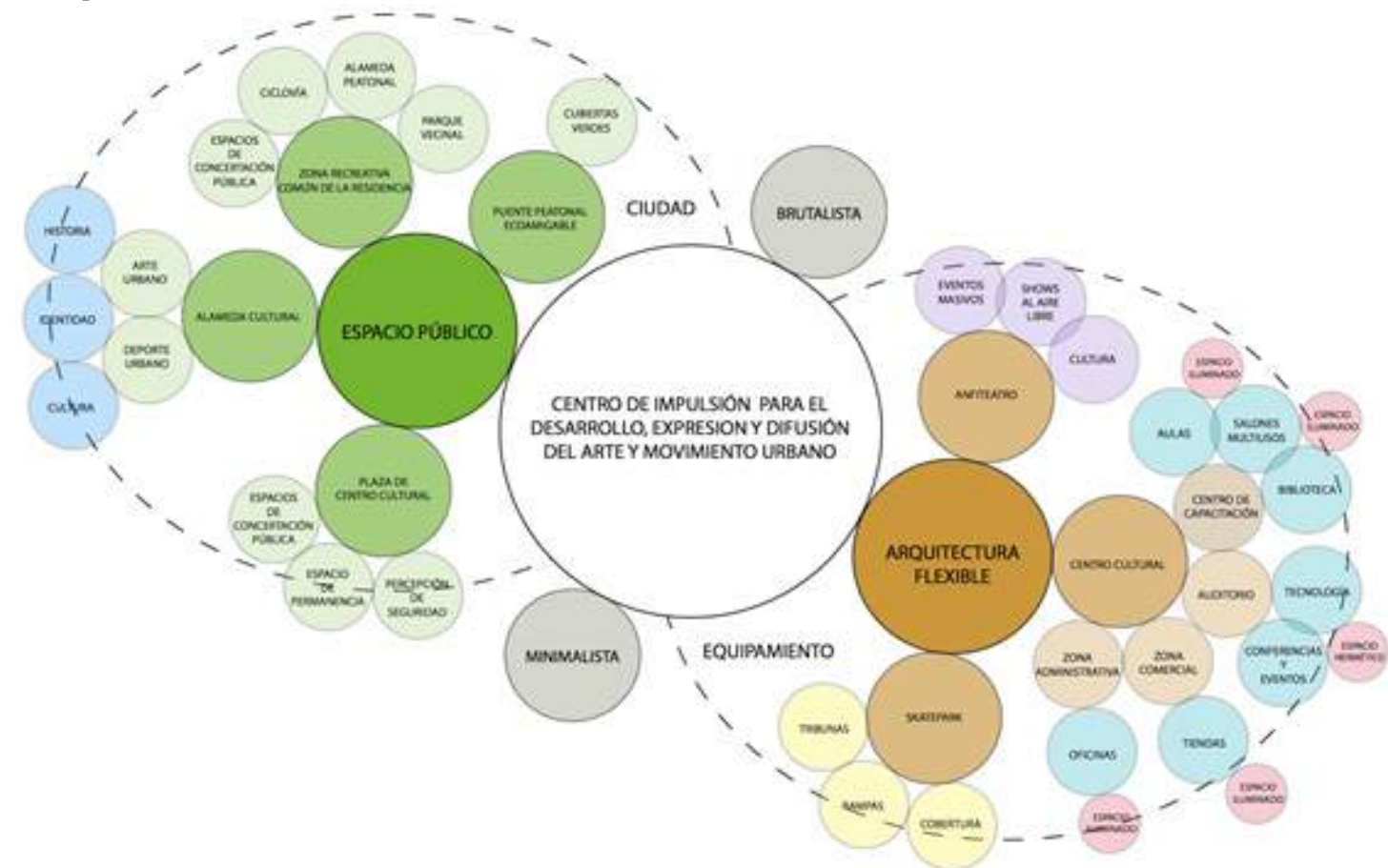
2. Idea del proyecto

2.3. Conceptos de solución propuesta

ARQUITECTURA FLEXIBLE. El proyecto empleará diversos desarrollos constructivos para que los ambientes sean versátiles y puedan modificar su dimensionamiento dependiendo del uso que se brinde en dicho momento. Se permiten modificaciones al espacio real además de volver con facilidad a su forma original. Contará con diversas estructuras desmontables aplicando temas tecnológicos para el desplazamiento de las mismas, generando ambientes con mayor capacidad por su nueva dimensión para así albergar un mayor número de usuarios. “Algunas de las ventajas presentadas a través del uso de la flexibilidad en la arquitectura son: una posibilidad creativa y constructiva más amplia; la facilidad de ser reevaluada y reconstruida, con mejoras y menos desperdicio, en caso de ser necesario, e incluso desmontada o reciclada cuando no sirva más a la función originalmente pensada” (Pinto, 2019)

ESPACIO PÚBLICO. El proyecto contemplará la creación de nuevos espacios públicos, los cuales son esenciales para la configuración en cuanto al emplazamiento y estructura del área a tratar. Su uso colectivo dará soporte al desarrollo de las actividades culturales y sociales propuestas por este nuevo hito. Asimismo buscará satisfacer las diversas necesidades del ciudadano. “La visión del espacio público como un espacio de construcción de ciudadanía y encuentro social, está anclada a la reflexión política acerca de lo público-privado; accesibilidad, transparencia y libertad” (Berroeta y Vidal, 2012).

Figura 02:
Conceptos de Solución



Fuente: Elaboración Propia

3. Fundamentación del proyecto

3. Fundamentación del proyecto

3.1. Descripción de la problemática a atender

Limitada participación del Ministerio de Cultura hacia la difusión de las nuevas expresiones artísticas:

Las inversiones en las diferentes carteras ministeriales, suelen priorizarse frente a la cartera del Ministerio de Cultura. Los proyectos como infraestructura en transporte, servicios básicos, la cartera agrícola, sector educación y salud tiene un mayor énfasis de inversión mientras que el ámbito cultural es relegado a un segundo plano. “Mantener fondos específicos y transparentes para el desarrollo de las industrias culturales debería ser visto, no como un gasto, sino como una inversión (Castillo, 2018).

“Pinta Lima”, una iniciativa liderada por Entes y Pésimo, artistas en murales y graffitis, busca promover la creación y difusión del arte urbano, retomando valores y tradiciones culturales, igualdad, tolerancia e inclusión entre diversos temas de interés social.

Diversas organizaciones y/o usuarios independientes han realizado propuestas de desarrollo e inclusión de nuevas expresiones artísticas, las cuales en un futuro formaran parte de nuestro patrimonio cultural ya que se adhieren al núcleo de nuestra formación como sociedad.

Figura 03:
Proyectos de Inversión Pública

Criterios de búsqueda

Marco

INVIERTE

Tipo de inversión

-- TODOS --

Descripción

CULTURA

Q Buscar

🔄 Limpiar

#	CÓDIGO	MARCO	TIPO INVERSIÓN	NOMBRE	ESTADO	SECTOR	PLIEGO	UF	PROGRAMA AL CUAL PERTENECE
1	C.U.:2406702	INVIERTE	PROGRAMA	RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LIMA, AREQUIPA, TRUJILLO Y AYACUCHO	FORMULACION / EVALUACIÓN	CULTURA	MINISTERIO DE CULTURA	DESPACHO VICEMINISTERIAL DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS CULTURALES	
2	C.U.:2323508	INVIERTE	PROGRAMA	TECNIFICACION NACIONAL DEL RIEGO PARCELARIO	FORMULACION / EVALUACIÓN	AGRICULTURA Y RIEGO	MINISTERIO DE AGRICULTURA - MINAG	PROGRAMA SUBSECTORIAL DE IRRIGACIONES - PSI	
3	C.U.:2434153	INVIERTE	PROGRAMA	MEJORAMIENTO DEL ACCESO Y APROVECHAMIENTO DE AGUA DE RIEGO Y SERVICIOS PARA LA COMPETITIVIDAD DE LAS FAMILIAS RURALES EN EL PERU - AGRO+	VIABLE	AGRICULTURA Y RIEGO	MINISTERIO DE AGRICULTURA - MINAG	PROGRAMA DE DESARROLLO PRODUCTIVO AGRARIO RURAL - AGRO RURAL	
4	C.U.:2434123	INVIERTE	PROGRAMA	MEJORAMIENTO INTEGRAL DEL SERVICIO DE TRANSITABILIDAD VEHICULAR , PEATONAL Y CREACION DE ESPACIOS FISICOS PARA RECREACION, ESPARCIMIENTO, CIVICO -CULTURALES EN LA LOCALIDAD DE CATACHE	VIABLE	GOBIERNOS LOCALES	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CATACHE	UF DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CATACHE	

Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas

3. Fundamentación del proyecto

3.1. Descripción de la problemática a atender

Bajo número de propuestas para el desarrollo de las nuevas culturas:

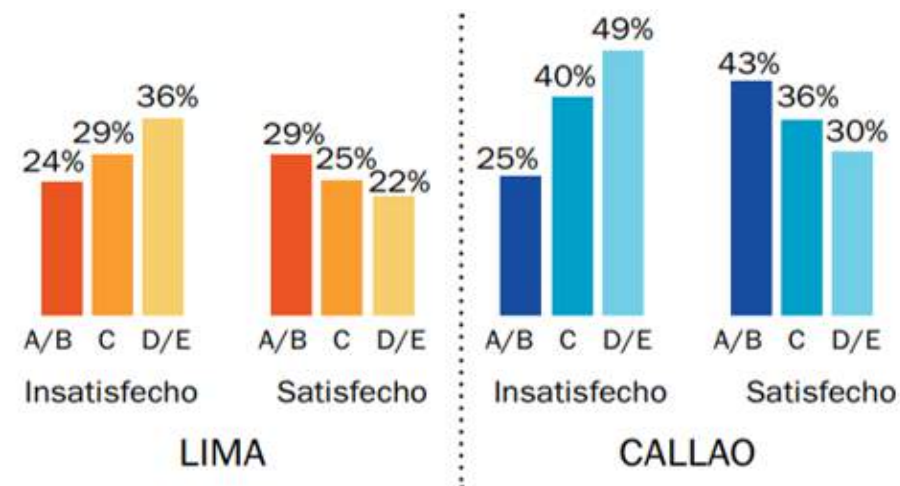
En las últimas elecciones por la alcaldía de Lima, solo tres de los veinte candidatos contemplaba planes estratégicos para el desarrollo cultural. La omisión por dicho compromiso se debe al enfoque erróneo y mercantil que liga el término cultura al patrimonio cultural además de las actividades turísticas.

En el mundo, las artes, además de nuevas expresiones filosóficas, no cuentan con lugar o espacio para ser concebidas si es que no cuentan con soporte y subsidios estatales. Se sabe que el Ministerio de Cultura presentó una convocatoria para estímulos económicos la cual se traduce en destinar 23 millones de soles para financiar proyectos de las industrias artísticas y culturales. Las expresiones artísticas siempre requieren subsidios estatales para iniciar su correcta producción. Es una inversión retornante hablando en términos de empleo y consumo.

Alfaro (2018) refiere que “en la ciudad de Lima, nuestra capital, solo el 6.4% de sus habitantes plantea que la falta de apoyo a la cultura afecta en su calidad de vida” (sección “cultura: la gran ausente en la campaña”, Párrafo 1). Diversos temas como la inseguridad ciudadana, el tráfico vehicular y la corrupción son problemáticas que los mantienen agobiados y parecen de mayor relevancia.

Figura 04:

Satisfacción poblacional por cantidad y calidad de actividades recreativas y culturales.



Fuente: Lima cómo vamos, 2016

3. Fundamentación del proyecto

3.1. Descripción de la problemática a atender

Escasez de inversión pública municipal:

“Estamos con un presupuesto de, más o menos, 600 millones de soles, que es alrededor del 0.3%. La meta propuesta es llegar al 1% (Balbuena, 2018). Lo que se busca es eficiencia y eficacia para obtener una mejor capacidad de inversión pública. El ministerio se ve en un arduo trabajo para conseguir dicho objetivo, además de aumentar la cartera de inversiones, que en suma es deficiente. Se proyecta que para el inicio del 2019, el presupuesto tenga un incremento de 60 millones de soles con facilidad de inversión.

La cartera de proyectos de inversión pública cultural se encuentra en un proceso de inestabilidad. La creación de nuevos espacios con el propósito de servir como medio para la expresión y difusión de distintas manifestaciones artísticas y deportivas se ve en riesgo, puesto que, a pesar de contar con objetivos estratégicos por estandarizar y contar con un mejor desarrollo en cuanto al enfoque cultural, se ve pujante hacia la protección de nichos históricos o patrimonio cuando, por otro lado, las presentes expresiones y nuevas filosofías artísticas se mantienen segregadas y se desarrollan solo iniciativas, mas no proyectos. Por otro lado, cabe resaltar que, gracias a esta situación que da la espalda a este tema, emergente y por ende importante, de contracultura, es que muchos ciudadanos se siguen identificando y relacionando su ciudad con hitos históricos o de otra índole, cuando los mismos desarrollan actividades pertenecientes al hoy por hoy, en muchos casos, de relación estrecha con el movimiento urbano.

Figura 05:

Elementos que representan más a su ciudad actualmente

	Lima		Callao
Plaza de Armas/Plaza Mayor	51.0%	Fortaleza del Real Felipe	49.5%
Circuito Mágico del Agua	33.7%	Aeropuerto Jorge Chávez	43.5%
Procesión del Señor de los Milagros	30.8%	La Punta	39.8%
Costa Verde	24.5%	El puerto de Callao	20.8%
La gastronomía	23.1%	Balneario de Chucuito	20.0%
Jirón de la Unión	21.9%	Centro histórico del Callao	17.0%
Gamarra	20.4%	Islas del Callao	13.3%
La Parada Militar	19.1%	Música salsa	12.8%
Música criolla	14.1%	La gastronomía	12.3%
Cerro San Cristóbal	13.0%	Festival Chim Pum Callao	11.0%
Mistura	11.8%	Minka	10.3%
El mar y balnearios de Lima	7.5%	Museo de la Naval	10.0%
Morro Solar	5.4%	Sport Boys	9.3%
Feria Internacional del Libro	4.9%	El mar y balnearios de Callao	7.5%
Río Rímac	4.8%	Estadio Miguel Grau	6.0%
La Flor de Amancaes	2.9%	Submarino Abtao	5.3%
Las huacas	2.1%	Santuario de Carmen de la Legua	4.8%
Pantanos de Villa	1.9%	Humadales de Ventanilla	4.5%
Otro	0.9%	Otro	1.0%

Fuente: Lima cómo vamos, 2016

3. Fundamentación del proyecto

3.2. Descripción del contexto social

Lima es una ciudad que presenta variedad de contrastes, enmarcada en fronteras culturales económicas y sociales, de la cual goza, de manera privilegiada, la pobreza con un rol protagónico. Su policromía cultural, con el transcurso de los años , además de una acelerada densificación de la capital, conforman ldiversos perfiles emergentes de identidad social. Es así como la expresión cultural, ya sea de forma artística o deportiva, toma un papel protagónico para las contraculturas emergentes que en su mayoría se encuentran desarrollándose en puntos menos favorecidos de la capital, donde el sabor y la pasión por la expresión arraigada a las viejas tradiciones son una forma de lucha contra la delincuencia y la adicción a las drogas, las cuales son visibles y tangibles en los barrios marginales de la capital.

“Un medio ambiente deficiente significa una salud deficiente, igual que también pone en evidencia los desequilibrios territoriales y sociales, lo que a su vez puede ser motivo de tensiones y conflictos sociales de muy diversa naturaleza” (Alguacil, 2000). La búsqueda de una forma de expresión e identidad siempre ha estado enraizada en la humanidad. Desde las primeras pinturas rupestres, hasta las últimas obras maestras contemporáneas, la expresión cultural, ya sea arte o deporte, funciona como efecto liberador y desestresante para quien lo practica ya que en la actualidad, los ciudadanos se encuentran en un ambiente de tensiones urbanas con malestar e incomodidad, siendo limitados por la cantidad de espacios abiertos donde pueda interactuar y disfrutar de emociones estéticas. Es imprescindible mencionar que al ser una forma de expresión, sumado a ser un medio de relajación, se torna, en muchos casos en un medio de comunicación y crítica social. Enmarcando estos criterios dentro de un contexto social o cultural se vuelve un medio para promover o impulsar un cambio en la sociedad.

Tabla 02:

Distritos con mayor número de denuncias por comisión de delitos 2011-2017

Departamento	Distrito	Total						
		2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Total		240 438	271 813	299 474	326 578	349 323	355 876	399 869
Provincia de Lima 1/	Lima	16 992	15 397	16 028	14 977	13 437	12 745	13 948
Provincia de Lima 1/	Los Olivos	3 774	5 171	6 107	7 459	11 009	11 202	13 090
Provincia de Lima 1/	San Juan de Lurigancho	9 959	11 650	11 588	12 392	13 105	14 587	12 159
Lambayeque	Chiclayo	4 308	5 938	3 968	5 468	6 230	8 572	10 341
Provincia de Lima 1/	San Martín de Porres	4 442	6 878	5 723	5 541	7 841	7 398	9 093
Provincia de Lima 1/	Comas	3 849	5 603	7 254	6 480	8 671	7 647	9 051
Prov. Const. del Callao	Callao	5 706	7 085	6 835	8 015	8 521	7 547	8 027
Provincia de Lima 1/	Villa María del Triunfo	2 170	4 073	2 877	4 452	5 887	6 550	7 859
Provincia de Lima 1/	La Victoria	2 496	4 067	6 138	6 088	8 000	7 562	7 353
La Libertad	Trujillo	2 102	2 700	3 171	6 131	5 062	4 863	7 101
Provincia de Lima 1/	Chorrillos	5 458	1 799	4 053	4 036	9 011	8 604	6 958
Provincia de Lima 1/	Ate	5 316	9 873	8 245	10 423	9 922	7 531	6 630
Provincia de Lima 1/	Santiago de Surco	3 983	5 242	5 847	5 489	5 024	5 065	6 380
Piura	Piura	2 554	2 664	3 351	5 042	6 747	6 489	6 188
Provincia de Lima 1/	Independencia	2 947	3 592	4 109	4 608	5 082	6 105	6 186
Provincia de Lima 1/	San Juan de Miraflores	4 198	3 281	3 681	3 894	4 029	4 135	5 402
Lambayeque	Jose Leonardo Ortiz	1 996	1 444	2 311	2 257	3 436	4 080	4 978
Provincia de Lima 1/	Carabaylo	2 729	2 745	2 423	3 069	4 430	3 707	4 601
Provincia de Lima 1/	San Borja	2 530	2 925	3 742	2 901	4 441	3 786	4 391
Provincia de Lima 1/	El Agustino	2 054	3 923	2 872	4 287	4 564	4 347	4 305
Provincia de Lima 1/	Puente Piedra	2 723	3 006	3 940	3 539	5 391	4 767	4 290
Provincia de Lima 1/	Villa El Salvador	3 692	3 389	3 746	2 503	4 763	5 105	4 143
Ica	Ica	1 455	1 632	1 943	3 040	2 729	3 289	4 108
Provincia de Lima 1/	Rimac	4 797	3 625	4 107	3 035	4 692	3 512	4 031
Arequipa	Arequipa	1 963	2 127	2 132	1 873	1 926	2 363	3 741
Provincia de Lima 1/	Jesús María	1 495	2 624	1 493	1 094	1 785	2 678	3 732
Prov. Const. del Callao	Ventanilla	2 554	2 504	3 305	3 174	3 594	3 121	3 594
Áncash	Chimbote	2 171	1 971	2 476	2 566	3 168	2 944	3 476
Arequipa	Cerro Colorado	1 572	1 839	1 800	1 886	2 272	2 745	2 730
Provincia de Lima 1/	Miraflores	4 396	3 002	3 213	3 069	2 862	1 694	2 715
	Otros 2/	124 057	140 044	160 996	177 790	171 692	181 136	209 268

Fuente: INEI, Anuario estadístico de criminalidad y Seguridad ciudadana 2011-2017, 2018

3. Fundamentación del proyecto

3.3. Análisis de la Oferta y la Demanda

Hacia el año 2020, según INEI, la población de Lima era de 9 674 755 habitantes. Y según un estudio de encuestas realizado en el 2016 por Lima Cómo Vamos, que muestra cuáles son las actividades que los limeños realizan con mayor frecuencia. 42.2% asisten a eventos deportivos como espectador, 39.6% practican un deporte o actividad física de manera regular, el 32.9% va a eventos culturales en calles o plazas públicas, el 32.7% va a eventos musicales, el 23.1% va al circo, el 21.0% va a museos y/o galerías, el 20.4% va a fiestas artesanales, el 19.8% asiste a conferencias o seminarios, el 18.4% va a ferias del libro, 18.1% visita monumentos o lugares históricos o arqueológicos y el 13.1% va al teatro.

En la actualidad, el auge de todo tipo de expresiones urbanas es totalmente notorio, los deportes urbanos y el arte urbano están captando más adeptos dentro de sus filas. Perú fue campeón en la competencia de pelea de gallos GOD LEVEL 2019. Redacción El Comercio (2019) afirma que “más de 10 mil personas en el Plaza Arena de Santiago de Surco fueron testigos del momento glorioso que le tocó vivir a Perú en la competencia de freestyle, una rama del Hip-Hop caracterizado por las rimas e improvisaciones al momento de los MC’s.” (sección: “God Level 2019: todas las batallas y lo mejor del mundial de freestyle que coronó a Perú como campeón, párrafo 2), significando así un auge en la popularidad de este tipo de movimiento. Los visitantes nacionales, además de los visitantes internacionales, serán personas que llegarán atraídos por las actividades culturales de arte, música, teatro, danza y deporte urbanos.

Tabla 03:

Principales actividades recreativas o Culturales realizadas por Limeños.

	Lima	Callao
Ir a un centro comercial	84.4%	80.0%
Ir a parques a pasear	84.1%	73.0%
Ir al cine	58.7%	63.8%
Ir a la playa	52.1%	65.5%
Ir a bailar/salir a bailar	48.8%	46.0%
Asistir a eventos deportivos como espectador	42.2%	47.5%
Ir a un parque zoológico	41.4%	45.8%
Practicar algún deporte o actividad física de manera regular	39.6%	39.3%
Participar de una procesión	33.5%	40.3%
Ir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas (pasacalles, teatro, música, fiestas patronales, etc.)	32.9%	35.5%
Asistir a muestras o encuentros gastronómicos	32.7%	32.5%
Asistir a eventos musicales (cumbia, huayno, rock, salsa, etc.)	32.7%	35.3%
Ir a un espacio natural o silvestre	32.0%	32.0%
Ir al circo	23.1%	30.8%
Visitar museos, galerías	21.0%	19.3%
Ir a ferias artesanales	20.4%	24.8%
Asistir a conferencias o seminarios	19.8%	15.0%
Ir a ferias del libro	18.4%	16.5%
Visitar monumentos o lugares históricos o arqueológicos	18.1%	19.0%
Ir al teatro	13.1%	11.5%

Fuente: Lima cómo vamos, 2016

3. Fundamentación del proyecto

3.4. Descripción de la oportunidad insatisfecha

Población desatendida:

No existe data de estadísticas cuantitativas sobre los usuarios en lima que buscan desarrollar su talento en el movimiento urbano. En el caso de los deportistas, tomando como referencia Public Skatepark Development Guide (PSDG), la cual plantea una fórmula para calcular el número de skaters en una ciudad con 5000 a más habitantes. Realizando el cálculo, la población solo se puede tomar como referencia las edades de 18 años a menos (la mayoría de usuarios de este deporte se encuentra en dichos rangos de edad). La fórmula indica que el 8.6% de los habitantes menores de 18 han montado skate al menos una vez su vida, no obstante, no se puede asumir como cifra exacta esta fórmula puesto que no todos los usuarios skaters lo usan como exclusividad para desarrollar sus habilidades en el skateboarding, ya que también se usa para transporte. Por ende, el 50% de estos, si son skaters. (Public Skatepark Development Guide, 2015).

En el 2014, la población con menos de 18 años de edad fue de 3 013 300 personas, según el “Market Report” No. 05 de la compañía Peruana de Estudios de Mercados y Opinión Pública S.A.C. Y según INEI, la tasa de crecimiento poblacional de Lima es de 1.2%. Entonces, la población de menores de 18 años en el 2018 es de 6 248 379 personas.

$$\# \text{ de habitantes de 18 años y menores} \times 4.3\% (50\% \text{ de } 8.6\%) = \# \text{ de skaters}$$

$$6\,248\,379 \times 4.3\% = 268\,680 \text{ skaters}$$

El ex campeón nacional de BMX y el cual es uno de los más grandes activistas en Lima, para la construcción y diseño de skateparks menciona que, “Yo siempre para diseñar un skatepark, hago una media de más o menos 70% mercado skater, 20% biker y 10% de rollers” (Henningsen, 2015). Estos porcentajes se tomarán en cuenta a la hora de dar un número aproximado de los deportistas extremos, en base a la población final de skaters obtenida, la cual es 268 680 habitantes. Si 268 680 es el 70%, el 100% de estos deportistas es 383 829. Por lo tanto, la población final de bikers (el 20%) en Lima será de 76 766 habitantes. Por otro lado, según estadistas, en los últimos años existen más de 25 000 jóvenes que se dedican al arte y la expresión artística en la modalidad de graffitis como arte urbano entre otro tipo de técnicas. Y como antes mencionado la tasa de crecimiento poblacional en Lima es de 1.3%, lo cual daría como resultado 25 975 jóvenes que se dedican al grafiti. Es importante mencionar que el arte engloba varias formas de expresión y en un contexto urbano se desarrollan importantes expresiones artísticas y deportivas que deben ser consideradas a la hora de definir el proyecto.

Tabla 04:

Tasa de crecimiento promedio anual de la población censada según departamento.

Departamento	1940-1961	1961-1972	1972-1981	1981-1993	1993-2007	2007-2017
Total	2,2	2,9	2,5	2,2	1,5	0,7
Amazonas	2,9	4,6	3,0	2,4	0,8	0,1
Áncash	1,5	2,0	1,4	1,2	0,8	0,2
Apurímac	0,5	0,6	0,5	1,4	0,4	0,0
Arequipa	1,9	2,9	3,2	2,2	1,6	1,8
Ayacucho	0,6	1,0	1,1	-0,2	1,5	0,1
Cajamarca	2,0	1,9	1,2	1,7	0,7	-0,3
Prov. Const. del Callao	4,6	3,8	3,6	3,1	2,2	1,2
Cusco	1,1	1,4	1,7	1,8	0,9	0,3
Huancavelica	1,0	0,8	0,5	0,9	1,2	-2,7
Huánuco	1,6	2,1	1,6	2,7	1,1	-0,6
Ica	2,9	3,1	2,2	2,2	1,6	1,8
Junín	2,1	2,7	2,2	1,6	1,2	0,2
La Libertad	2,0	2,8	2,5	2,2	1,7	1,0
Lambayeque	2,8	3,8	3,0	2,6	1,3	0,7
Lima	4,4	5,0	3,5	2,5	2,0	1,2
Loreto	2,8	2,9	2,8	3,0	1,8	-0,1
Madre de Dios	5,4	3,3	4,9	6,1	3,5	2,6
Moquegua	2,0	3,4	3,5	2,0	1,6	0,8
Pasco	2,0	2,3	2,0	0,5	1,5	-1,0
Piura	2,4	2,3	3,1	1,8	1,3	1,0
Puno	1,1	1,1	1,5	1,6	1,1	-0,8
San Martín	2,6	3,0	4,0	4,7	2,0	1,1
Tacna	2,9	3,4	4,5	3,6	2,0	1,3
Tumbes	3,7	2,9	3,4	3,4	1,8	1,2
Ucayali	6,8	5,9	3,4	5,6	2,2	1,4
Provincia de Lima 1/	5,2	5,7	3,7	2,7	2,0	1,2
Región Lima 2/	2,0	1,9	1,9	1,3	1,5	0,8

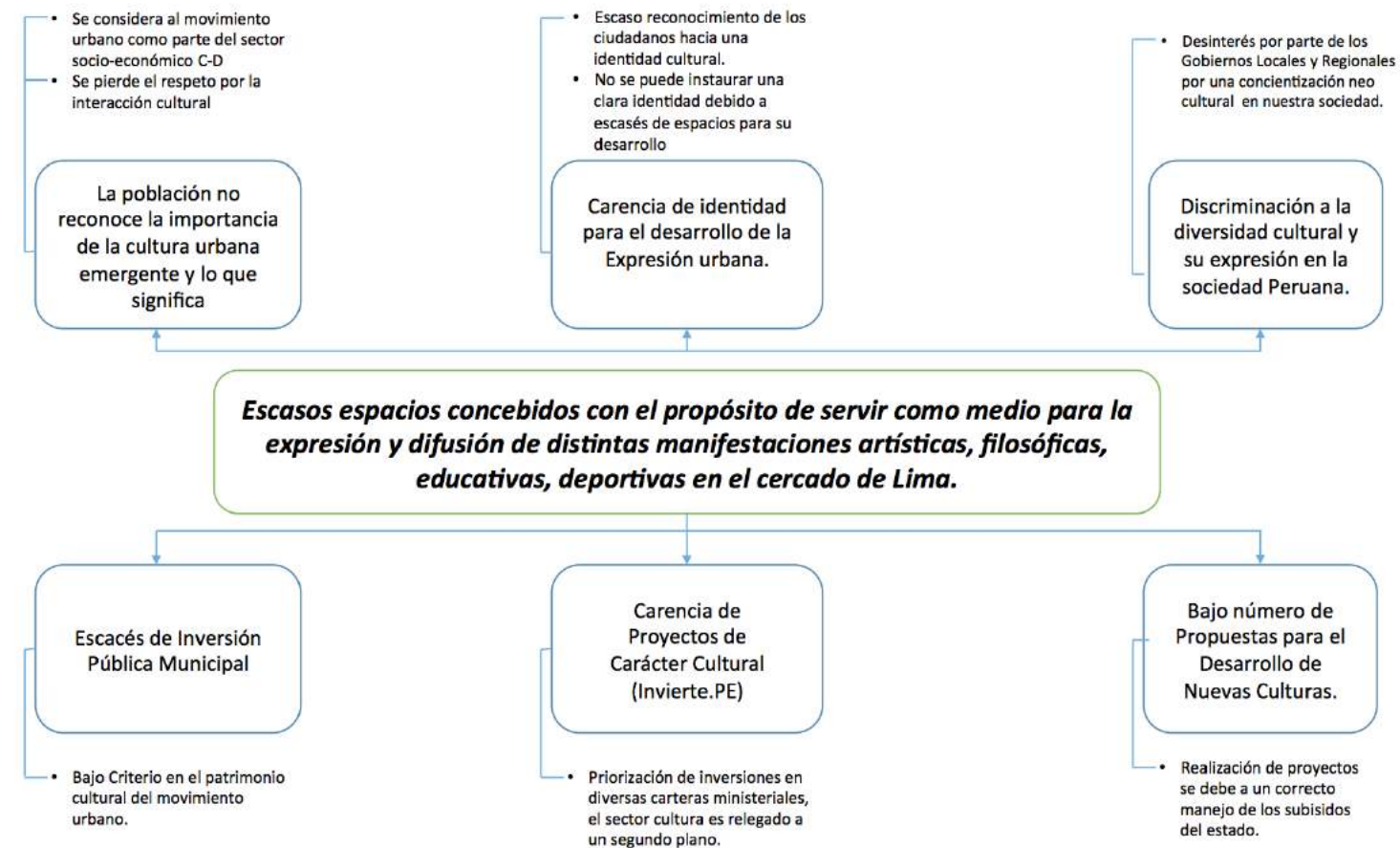
Fuente: INEI, Crecimiento y distribución de la población 2017

3. Fundamentación del proyecto

3.5. Árbol de problemas y FODA

Figura 06:

Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración Propia

FORTALEZAS:

- La accesibilidad hacia el proyecto mediante la línea amarilla, vías metropolitanas y regionales.
- Ubicación céntrica y perteneciente al casco urbano de la ciudad de Lima.
- Proximidad al eje cultural Alameda Chabuca Granda.
- Zonificación ya establecida para el tipo de estructura propuesta.

DEBILIDADES:

- Poca actividad turística en la zona.
- Zona de industria liviana (I2), Industria elementaria y complementaria (I1) en mezcla con zona residencial media (RDM).

OPORTUNIDADES:

- Propuesta para la integración cultural urbana.
- Aumento de Oportunidades laborales.
- Interés por parte de la población local e interdistrital hacia actividades culturales planteadas para el proyecto.
- Relación de actividades culturales en un gran espacio.
- Creación de un nuevo eje cultural con facilidad de anexo al eje cultural existente Alameda Chabuca Granda, posteriormente al centro histórico de la ciudad de Lima.

AMENAZAS:

- Poco interés en la inversión de proyectos culturales emergentes por parte de los municipios.
- Delincuencia por la proximidad al Estadio Sporting Cristal debido a las barras bravas.
- Contaminación ambiental (desechos acumulados en las orillas del río)

4. Visión Territorial

4.1. Entorno territorial a nivel macro regional: Infraestructura Proyectos

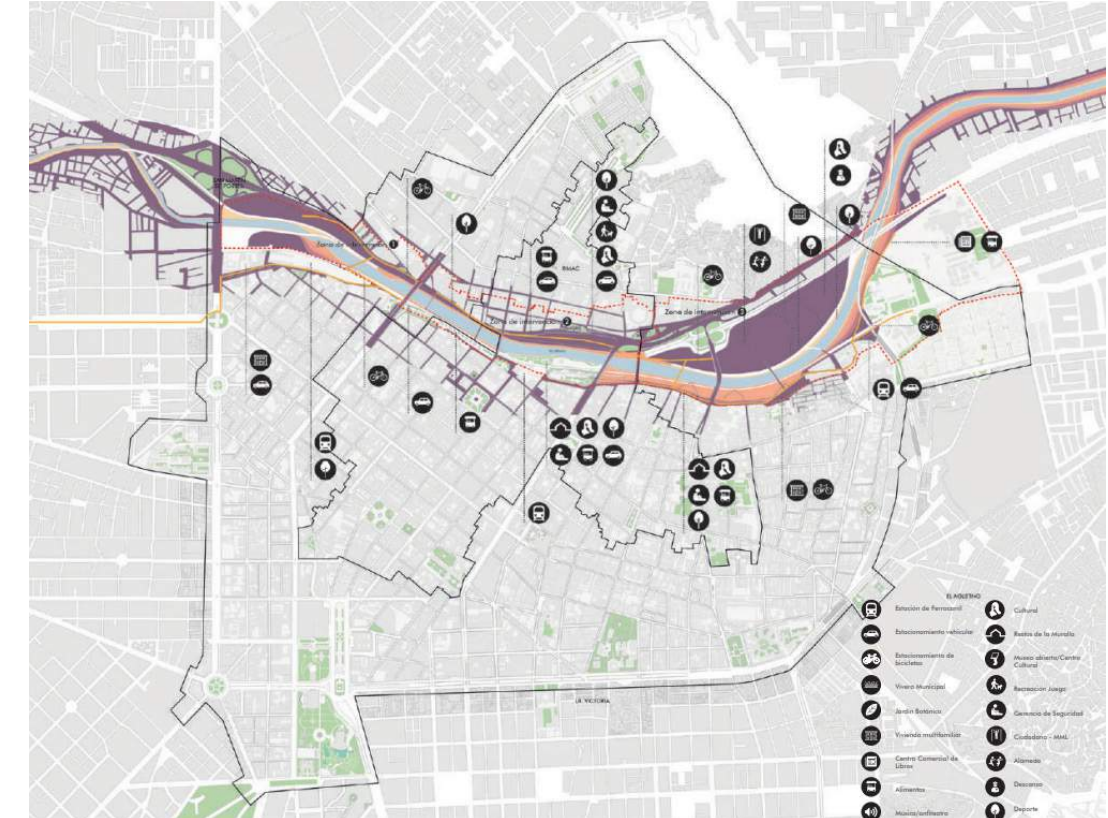
PROLIMA: Plan Metropolitano de desarrollo urbano de Lima y Callao al 2035

El Plan Maestro del centro Histórico de la capital de Lima, desarrollado por PROLIMA presenta alternativas para la recuperación urbana, histórica, arquitectónica, cultural, humana y social del Centro Histórico de Lima. Plantea respetar el contexto existente agregando valor al paisaje urbano histórico, cumpliendo con la protección del patrimonio cultural y natural, preservando y restaurando la fuente hidrográfica, el río Rimac.

“Los nuevos conceptos reconocen el Centro Histórico de Lima como un espacio vivo, en el que tanto sus edificaciones como su gente se conjugan y retroalimentan de manera indisoluble conformando el Paisaje Urbano Histórico” (Prolima, 2021). En cuanto al alcance, se busca una recuperación ordenada del casco urbano histórico de la ciudad, siguiendo los distintos ejes existentes, aplicando diferentes lineamientos y estrategias. Se busca consolidar en Centro historico manteniendo las dinámicas urbanas creando condiciones para que surja nuevas oportunidades de como puestos de trabajo, dinamizando su economía, con valor agregado para recibir mayor inversión en cuanto a vivienda, comercio, servicios, etc.

Figura 07:

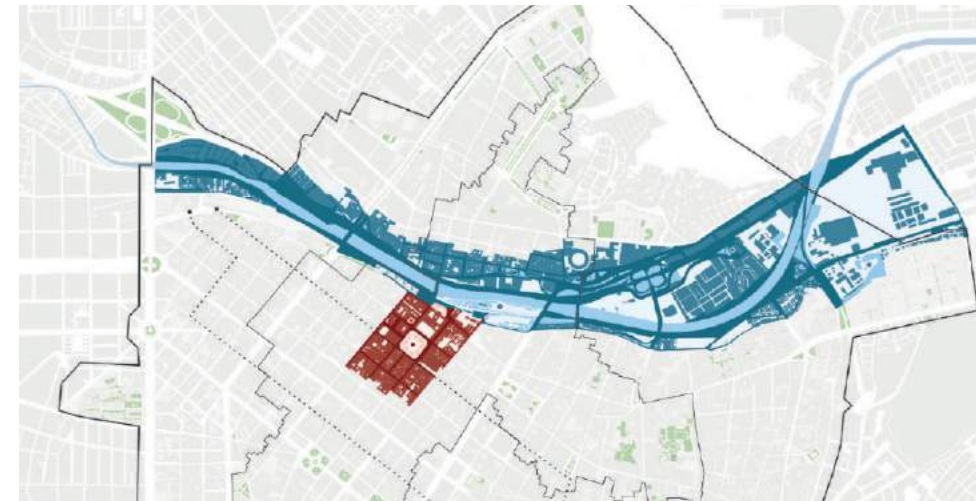
Equipamiento urbano del centro histórico de la ciudad de Lima



Fuente: ProLima, Municipalidad de Lima

Figura 08:

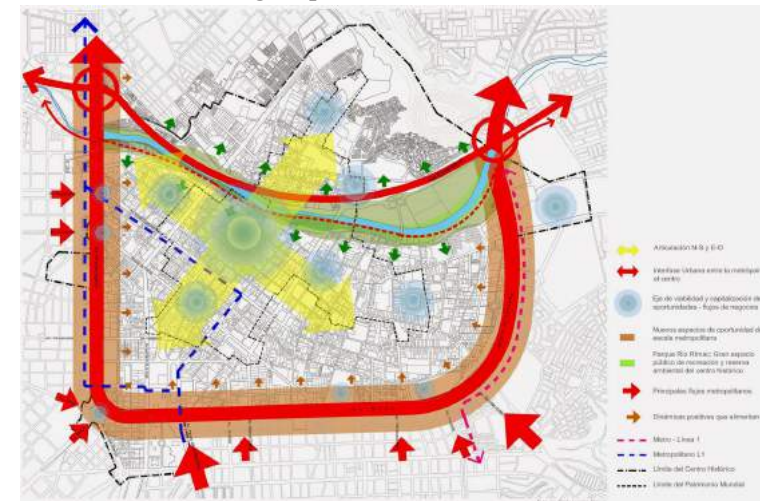
Área de restauración de las laderas del río Rimac



Fuente: ProLima, Municipalidad de Lima

Figura 09:

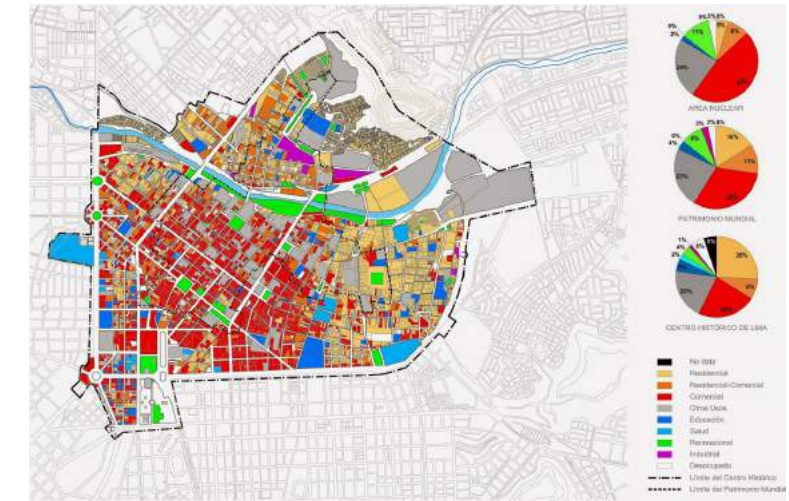
Lineamiento estratégico para Cercado de Lima



Fuente: Google Imágenes

Figura 10:

Zonificación Centro Historico Cercado de Lima



Fuente: Google Imágenes

4. Visión Territorial

4.1. Entorno territorial a nivel macro regional: Infraestructura Proyectos

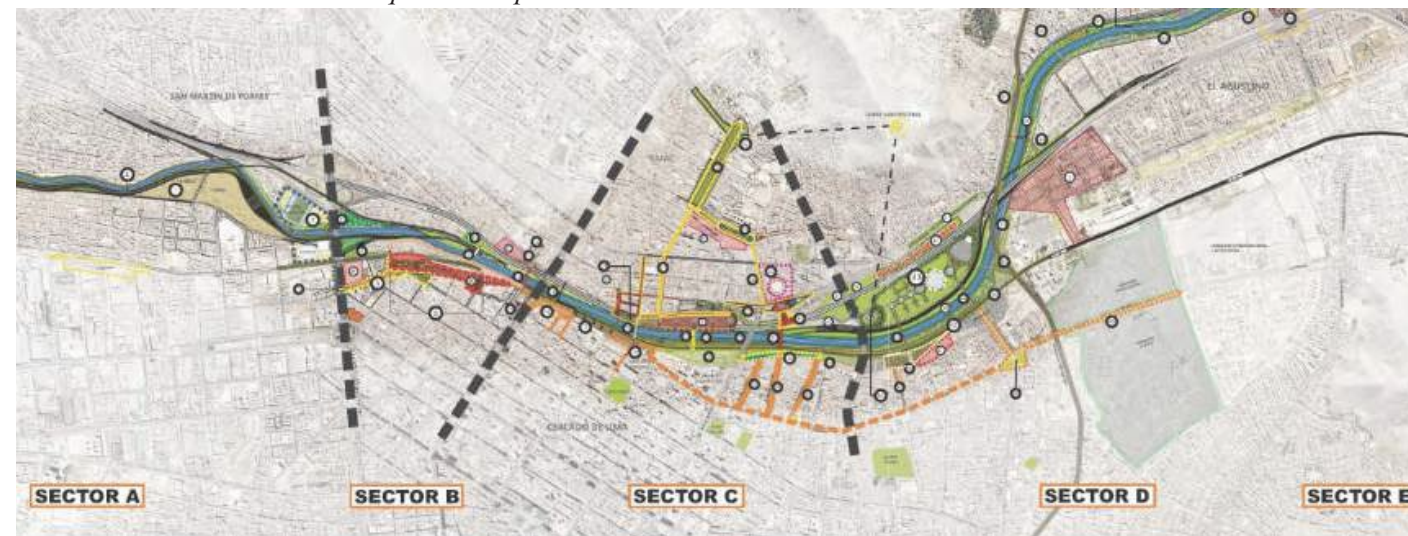
MUNICIPALIDAD DE LIMA: Proyecto Via Parque Rimac

PROYECTO CANCELADO. EL proyecto Vía parque Rimac fue una iniciativa por recuperar valor de la fuente hidrográfica principal en la capital de Lima, el Río Rimac. Se planteaba modificar el cauce del rio, ganando terreno en la ribera de la misma para implementar diferentes areas verdes además de un parque de 25 hectáreas. El terreno incorporaba circuitos recreacionales, comercio, servicios urbanos presentandose como un gran eje cultural con anfiteatros y más.

Villarán (2012) manifiesta que “Vía Parque Rímac reducirá en 80 por ciento el tránsito por la vía de Evitamiento, uniendo los distritos de Ate, Santa Anita, La Molina, Santiago de Surco, San Borja, San Luis, San Juan de Lurigancho, El Agustino, Cercado de Lima, Rímac y San Martín de Porres” (sección: Inician proyecto Vía Parque Rímac que conectará Ate y Callao en 20 minutos, párrafo 4). Asimismo, el proyecto impulsaba a la interconexión de los distritos que se encuentran separados por el mismo Río empleando puentes peatonales. Se buscó anexar diferentes hitos históricos del casco urbano del cercado de Lima. Tuvo como premisa agregar valor a zonas deterioradas como la ribera del río además de recuperar las distintas zonas verdes donde reina el desorden, contaminación, delincuencia e informalidad. El presente eje beneficiaría a 5 distritos de la ribera del Río Rimac.

Figura 12:

Plan Maestro de Lima: Via Parque Rimac por sectores



Fuente: Google Imágenes

Figura 11:

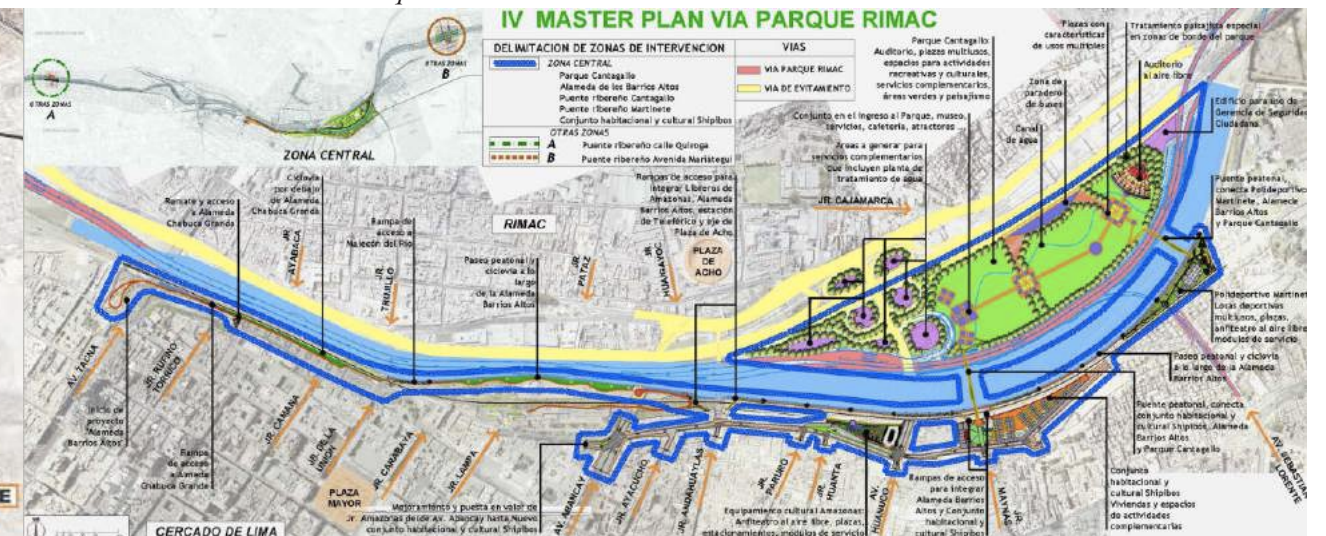
Accesibilidad y desarrollo integral como soporte de proyecto Via Parque Rimac



Fuente: Google imágenes

Figura 13:

Plan Maestro de Lima: Via Parque Rimac



Fuente: Google Imágenes

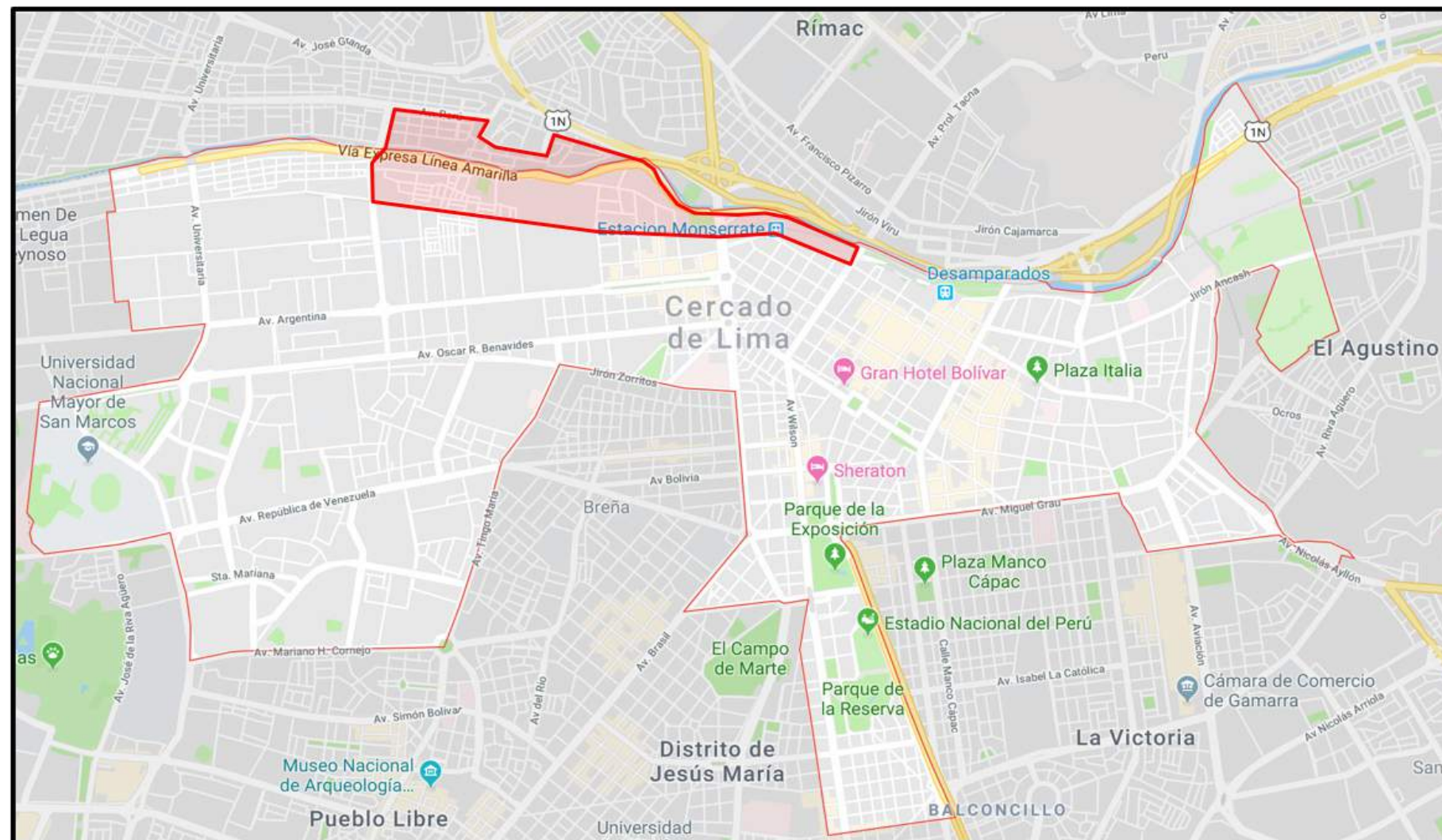
4. Visión Territorial

4.2. Aspectos Físicos

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Lima, en el distrito de Cercado de Lima. Cuenta con 146.16 hectáreas, está ubicada a en la ribera del río Rimac y tiene una cecanía al casco urbano histórico de la ciudad, lo cual convierte a este sector en una zona a tratar de gran importancia. Sus coordenadas geográficas son 12°02'22" de latitud sur y 77°02'39" de longitud oeste, con una altitud media de 126 m.s.n.m. El terreno de estudio se encuentra aledaña a vías nacionales, subregionales y metropolitanas de gran importancia, las cuales conectan con hitos de gran relevancia y con un fácil acceso, como el Aeropuerto Jorge Chavez. “Se convirtió en el centro de las principales decisiones políticas, administrativas y económicas del Perú, durante la época del virreinato, en la guerra de la independencia, durante toda la etapa republicana hasta nuestros días”. (Moncada, 2001)

Figura 14:

Mapa de Ubicación del terreno



Fuente: Google Earth, elaboración propia

4. Visión Territorial

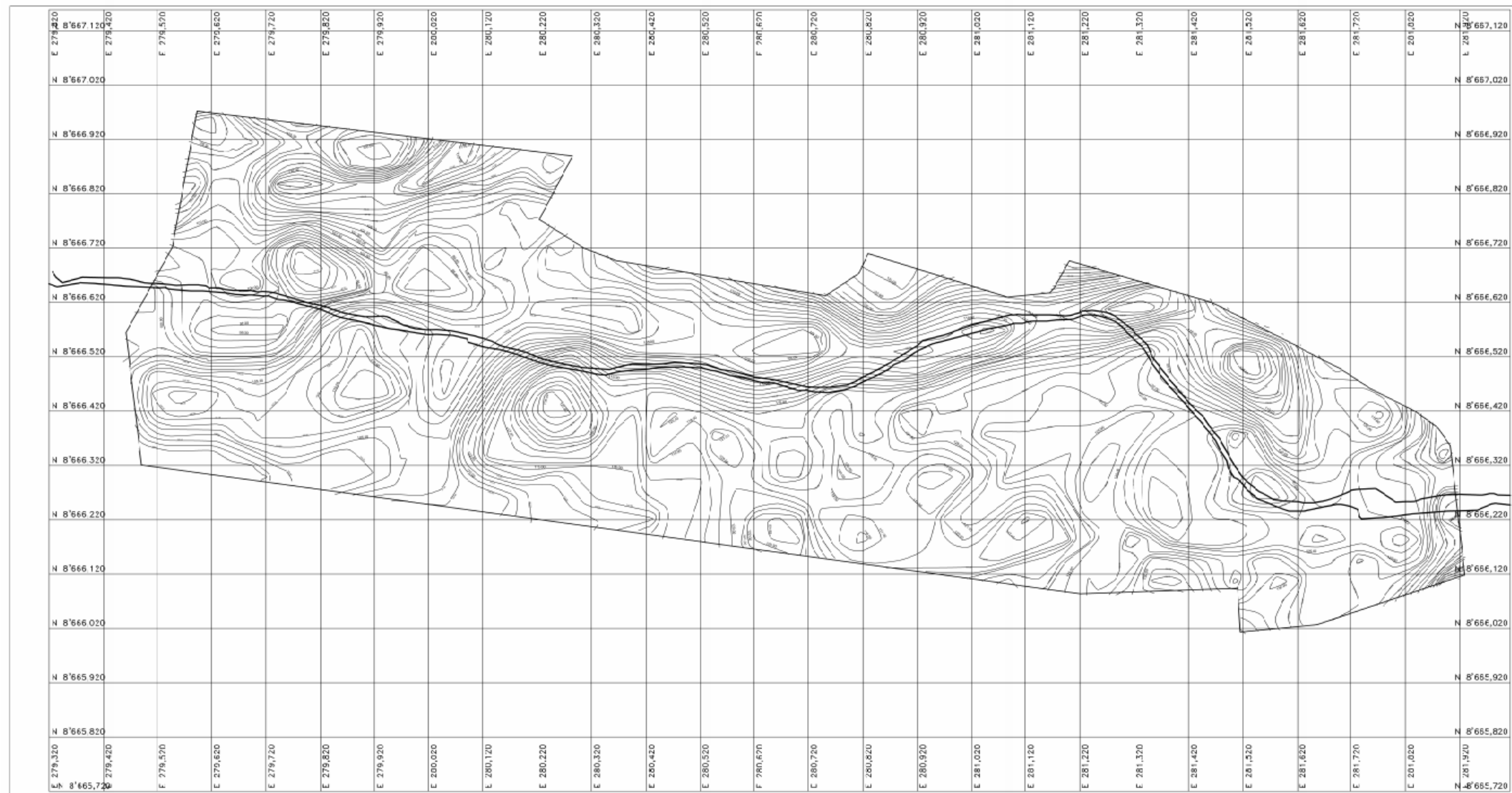
4.2. Aspectos Físicos

Topografía:

El terreno cuenta con una diferencia de altura de 35 m desde el punto mas alto (125 m.s.n.m.) al punto mas bajo (90 m.s.n.m.) , según la topografía mostrada en la imagen.

Figura 15:

Plano topográfico del terreno propuesto



Fuente: Elaboración Propia (Global Mapper)

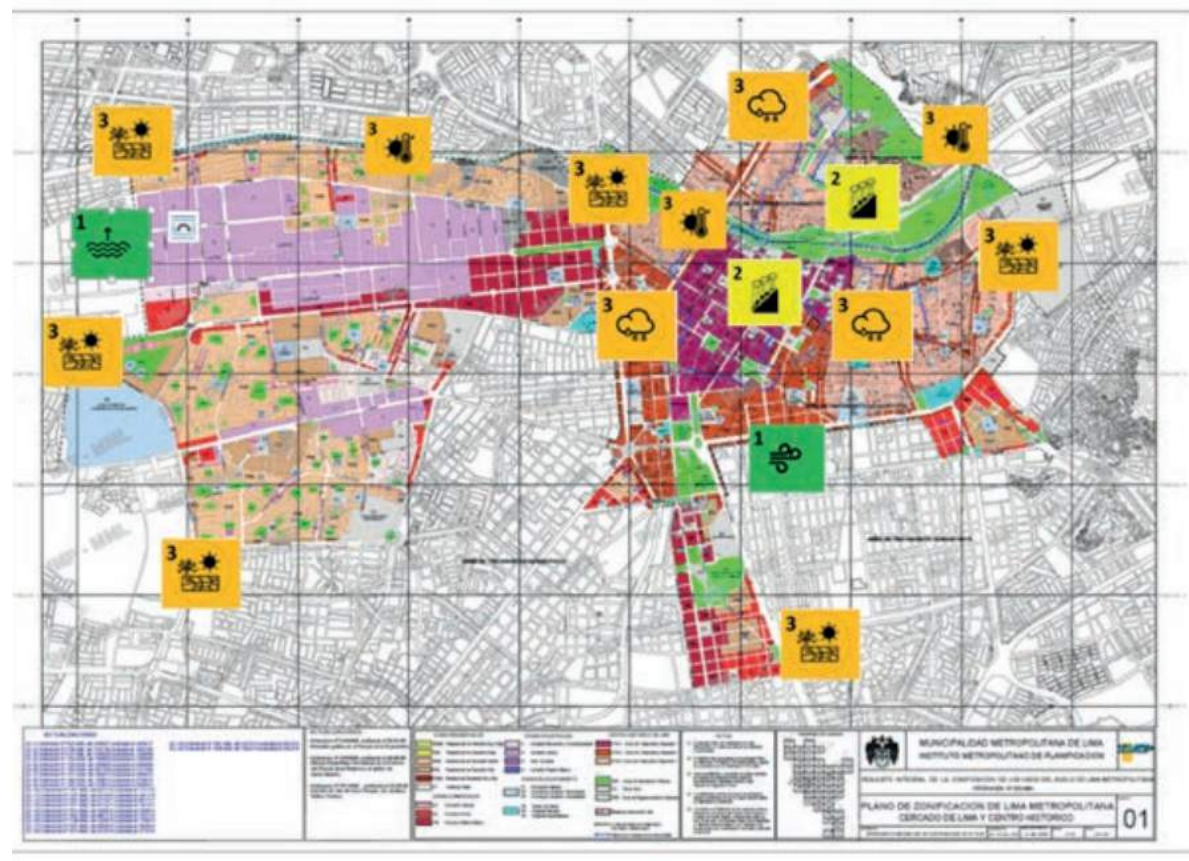
4. Visión Territorial

4.2. Aspectos Físicos

El clima en el distrito del Cercado de Lima se ubica en la parte central de Lima provincia o metropolitana, en el departamento de Lima. Su superficie es de 21.98 km² y su clima es variado, húmedo y de alta nubosidad en el invierno. Por lo general, en invierno, las precipitaciones son escasas y se muestran en forma de garúa o llovizna. Durante verano, de manera excepcional, se puede presenciar lluvias con cierto nivel de intensidad, las cuales generalmente son de corta duración. “En Lima Metropolitana hay una tendencia a que la temperatura aumente con períodos más largos y frecuentes, a consecuencia de las temperaturas anómalas positivas de la superficie del mar que influyen directamente” (Dohm et al., 2017)

Figura 16:

Mapa de Vulnerabilidad del distrito de Cercado de Lima



Fuente: PROACC, Municipalidad de Lima

Figura 17:

Análisis de Vulnerabilidad y propuesta de medidas de adaptación climática.



Sequía: El distrito tiene una Huella Hídrica Azul de 30 MMC, es decir, 30 MMC fueron extraídos de la cuenca y consumidos principalmente por el sector residencial (41%) e industrial (28%). En general, Cercado de Lima es uno de los distritos con mayor HH Azul pública (3,5 MMC), es decir, utiliza mucha agua para el riego de áreas verdes, entre otros rubros.

Olas de calor: algunas cifras históricas señalando que en los últimos años la temperatura ha aumentado, alcanzando 30,1 grados el 28 de febrero del año 2002.

Lluvias e inundaciones: genera daños a la infraestructura, tales como filtraciones en los techos o hundimientos por la antigüedad, precariedad y por falta de sistemas de drenaje, principalmente en el Centro Histórico.

Fuente: PROACC, Municipalidad de Lima

4. Visión Territorial

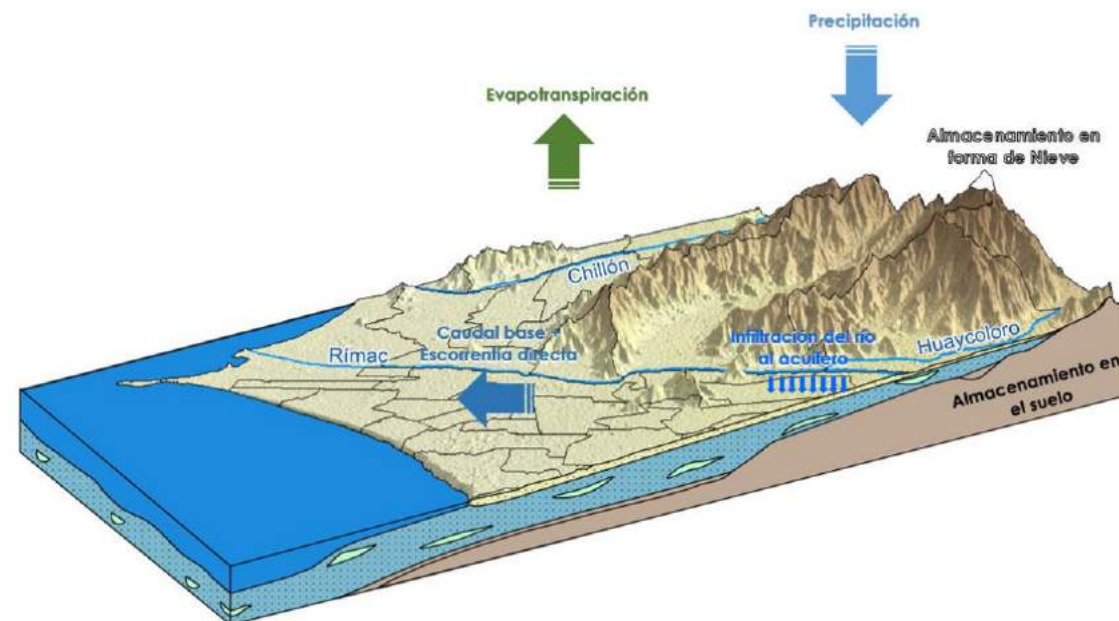
4.2. Aspectos Físicos

Hidrografía:

El principal cuenca hidrográfica en esta zona de la ciudad de Lima es el río Rimac. Nace en la cordillera occidental de los andes y finalmente desemboca en el océano Pacífico. Su caudal es de carácter irregular y considerable, disminuyendo en invierno y aumentando en verano por las precipitaciones en la zona oeste del departamento de Lima, además de la zona occidental de la cordillera de los Andes, en donde comienza el mismo. Al encontrarse dentro de la ciudad capital del Perú abastece cerca al 30% de la población limeña. Su rol es vital para el desarrollo y consumo humano, agrícola, energético y recreativo. Su punto mas alto (altura máxima s.n.m) es de 5,508 m.s.n.m., en el nevado Paca, ubicado a 133 km dirección nor-este de la capital, la ciudad de Lima. El fin de su cauce, su desembocadura, es en el distrito del Callao, en el océano pacífico. “El Río Rimac con curso de 160 kilómetros está formado por la unión del Santa Eulalea en el pueblo de Ricardo Palma, cerca de Chosica; pero su curso no se remonta a la región de las nieves, sino a las serranías mas bajas de huarochiri” (Moncada, 2001).

Figura 18:

Ciclo hídrico natural de la cuenca del Río Rimac



Fuente: Repositorio Ana

Figura 19:

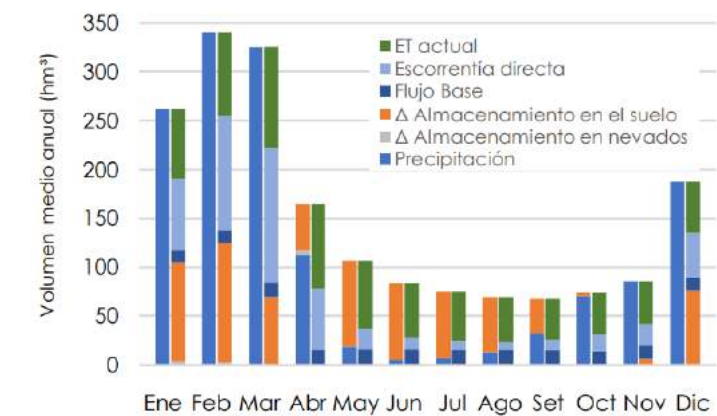
Extensión y límites de cuencas hidrográficas



Fuente: Repositorio Ana

Figura 20:

Balance hídrico natural de la cuenca del Río Rimac.



Fuente: Repositorio Ana

4. Visión Territorial

4.3. Aspectos Culturales, Tecnológicos y Biológicos

Culturales y tecnológicos:

En Lima metropolitana existen diversas actividades de indole cultural, las cuales permiten experimentar diversas experiencias históricas, artísticas, musicales, entre otras. Cuenta con importantes hitos como el Museo de la Nación, Museo Lugar de la Memoria (LUM), Museo de arte de Lima (MALI) así como diversos complejos arqueológicos como la Huaca Pucllana, huaca Maranga, etc. Como centros de exposición artística y musical tenemos al Gran teatro Nacional de Lima, Centro de convenciones de Lima, etc. Muchos de estos centros antes mencionados cuentan con características tecnológicas a través de paneles interactivos para la exposición de los diversos temas culturales además de contar con elementos arquitectónicos de domótica para transformar el espacio y así hacerlo versátil en cuanto a los usos del mismo. “Las principales actividades que realizan las personas de Lima Metropolitana y el Callao, continúan siendo visitar un centro comercial e ir a los parques. Se observa que el 83.6% de personas de Lima Metropolitana visita centros comerciales, cifra seguida del 81.6% de personas que indica ir a parques, así como un 49.2% visita una playa” (Oshige et al., 2019).

Figura 21:

Sala multiusos Centro de convenciones de Lima



Fuente: Google Images

Figura 22:

Paneles Interactivos - LUM



Fuente: Google Images

Figura 23:

Gran Teatro Nacional de Lima



Fuente: Google Images

Figura 24:

Centro de Convenciones de Lima



Fuente: Google Images

Figura 25:

Museo de la Nación



Fuente: Google Images

4. Visión Territorial

4.3. Aspectos Biológicos, Culturales y Tecnológicos:

Biológicos:

La agricultura es una actividad rural-urbana que se practica en el Perú de hace muchos siglos. En el departamento de Lima, esto sucede principalmente por la mayoría de hogares de personas migrantes de zonas rurales. Dicha actividad agrícola se observa en diferentes zonas periféricas de Lima Metropolitana, por ejemplo, por el norte, en los distritos de Carabaylo y Puente Piedra, Lurín y Pachacamac por el sur, Chosica-San Juan de Lurigancho y Ate-Vitarte por el este.

“En Lima, la falta de árboles y mantenimiento de áreas verdes es considerado el segundo problema principal (40.9%), seguido de la gestión de los residuos sólidos, tanto en recojo de residuos como en reciclaje (33.0% y 20.7%), y la contaminación sonora (35.4%)” (Oshige et al.,2019).

Figura 26:

Agricultura en distrito de Jatosisa - Lurín



Fuente: Google Imágenes

Figura 27:

Publicación sobre biohuerto ubicado en Villa María del Triunfo para compra y venta de productos



Fuente: agriculturaenima.org

Dirección:

Detalles:

En Villa María del Triunfo se encuentran formalmente registradas 570 familias de agricultores urbanos¹ (2,850 personas aproximadamente). Ellos realizan sus actividades en huertos familiares, huertos promovidos por los comedores populares, huertos comunales y en huertos escolares. Esta foro es una red de los productores en Villa María del Triunfo.

Tipo de organización: Biohuertos

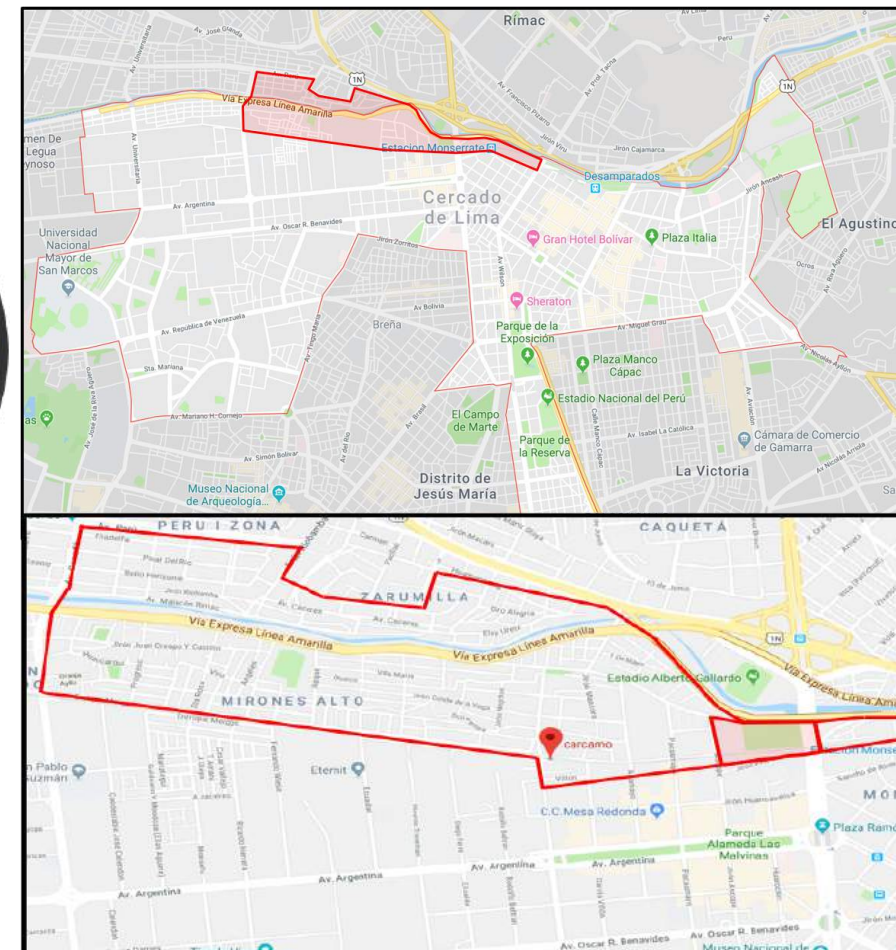
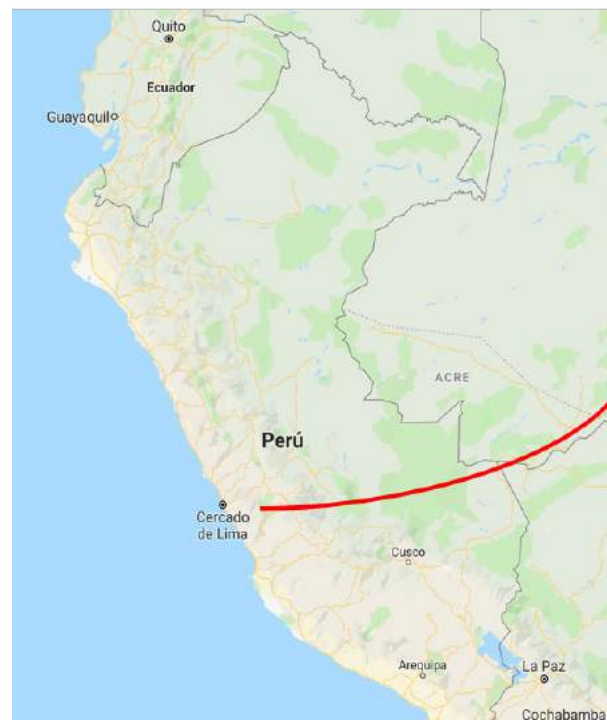
5. Visión Urbanística

5.1. Ubicación y Localización del proyecto

Ubicación:

El distrito del Cercado de Lima se ubica en la provincia de Lima, Lima metropolitana, dentro del departamento de Lima. Por el norte, limita con el distrito Rimac y San Martín de Porres, siendo el río Rimac su delimitante natural. Por el este con El Agustino, San Juan de Lurigancho, y una porción del distrito de San Luis. Al Sur, limita con el distrito de La Victoria, Lince, Jesús María, Breña, Pueblo Libre y San Miguel, y al Oeste con una fracción del distrito de San miguel y la provincia constitucional del Callao. Sus coordenadas geográficas son 13°40'51.18" de latitud sur y 76°09'29.13" de longitud oeste. La zona de estudio (barrio de cárcamo y Mirones alto) se encuentra comprendida entre los ejes de la Av. Nicolas Dueñas, Río Rimac, Av. Alfonso Ugarte y Calle Enrique Meiggs. El área de estudio cuenta con 138 hectáreas. Se encuentra aledaña a la fuente hidrográfica principal de la capital limeña, el Río Rimac. Además de estar rodeada de vías metropolitanas y nacionales de gran importancia como La Panamericana Norte, Via expresa Linea Amarilla y la Av. Alfonso Ugarte. “El área de intervención es un lugar aislado de la dinámica de la ciudad de Lima, es un espacio donde no se está, simplemente se bordea para solo llegar a los focos importantes, como lo son, el centro histórico, puerto y aeropuerto” (Alvarez et al., 2011-2012).

Figura 28:
Mapa de Ubicación



Fuente: Google Maps, Elaboración Propia

5. Visión Urbanística

5.2. Entorno Urbano

El área de estudio presenta claros signos de inhabitabilidad. Muchos terrenos han sido lotizados, sin embargo muchos otros han sido creados a manera de invasión. Carece de áreas verdes, presenta altos numeros en analisis de impacto ambiental por la contaminación y en muchos casos presenta poca continuidad en cuanto a vereda y asfalto. “Un espacio residual, inseguro, sin servicios ni áreas de recreación para sus habitantes, contaminado, desligado de los elementos naturales que posee, insalubre; en definitiva un área de riesgo” (Alvarez et al., 2011-2012). Con el proyecto Via expresa linea amarilla se mejoró la problemática de la proximidad inmediata de las viviendas a las laderas del rio Rimac, donde presentaba un riesgo altamente exponencial para los residentes de los diferentes barrios a lo largo del área a tratar.

Figura 30:

Ausencia de asfalto y veredas en zona residencial



Fuente: Google Maps (streetview)

Figura 29:

Estadio Sporting Cristal / Barrio Mirones Alto / Via Expresa Linea Amarilla



Fuente: Google Images

Figura 31:

Estadio puente el Ejercito y laderas del Rio Rimac



Fuente: Google Maps (streetview)

5. Visión Urbanística

5.3. Accesibilidad

Actualmente se puede acceder al polígono (área de estudio) por vías existentes de gran importancia. Por el norte contamos con la Panamericana Norte y la vía expresa Línea amarilla, por el este la Av. Alfonso Ugarte, al sur contamos con una vía férrea que proviene de la estación Desamparados, en el centro histórico de la capital de Lima, la calle Enrique Meiggs además de otras vías arteriales y colectoras que ayudan al flujo de manera transversal, finalmente por el oeste contamos con la Av. Nicolas Dueñas. “El megaproyecto de la Vía Expresa Línea Amarilla, una de las obras más modernas en América Latina ,ya funciona para beneficio de más de 150 mil usuarios, que diariamente pueden trasladarse de forma rápida por una arteria de nueve kilómetros de longitud, incluyendo un túnel de dos kilómetros debajo del río Rímac” (Romaní y Adriaola, 2018).

Figura 32:

Plano de accesibilidad



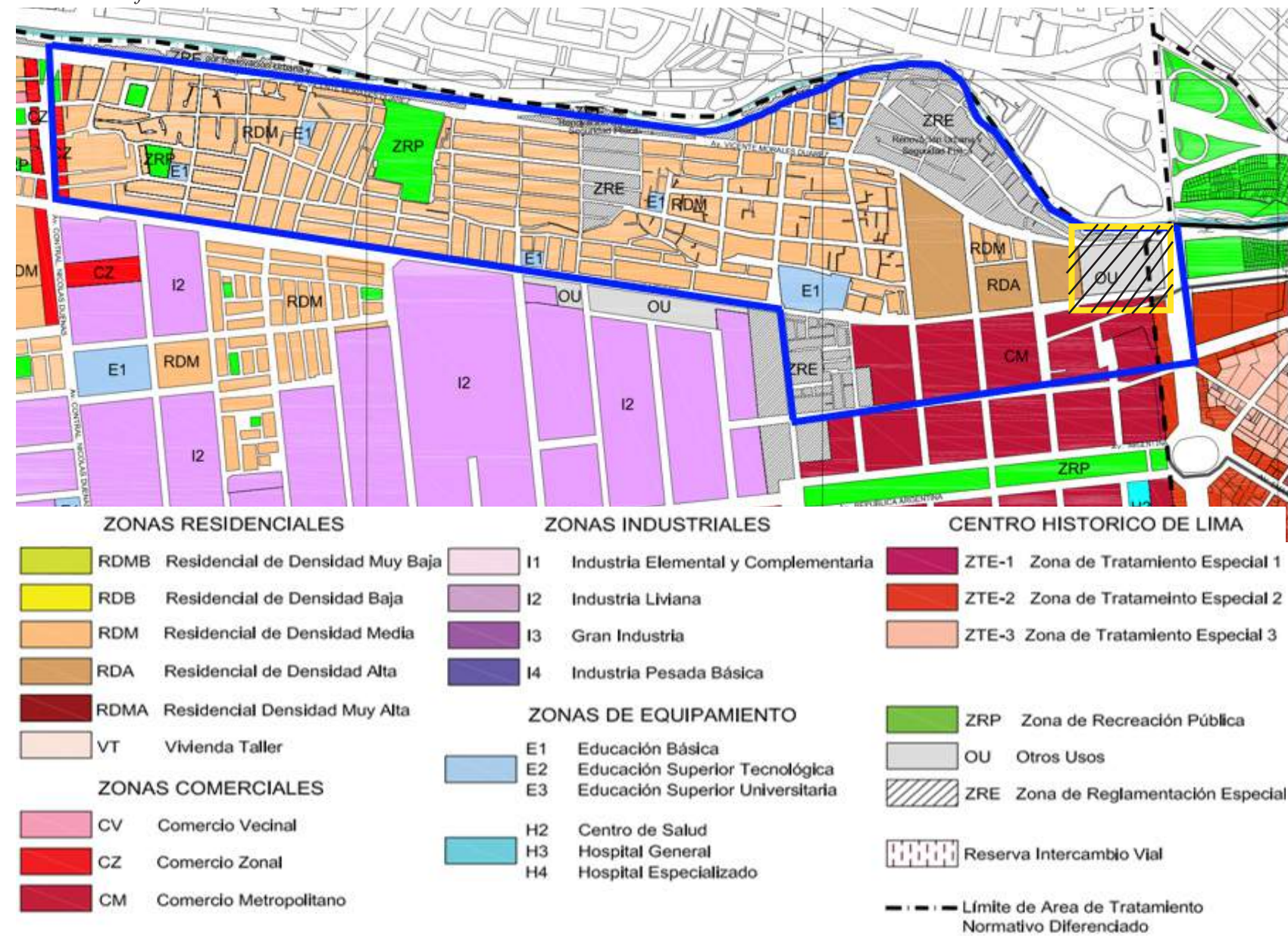
Fuente: Elaboración Propia

5. Visión Urbanística

5.4. Zonificación

El área de estudio se encuentra dotada por las siguientes tipologías de zonificación: RDB (Residencia de densidad baja), RDM (Residencia de densidad media), RDA (Residencia de densidad alta), OU (otros usos) ZRP (Zona de recreación pública), E1 (Educación básica) y CM (comercio Metropolitano). Se busca utilizar el terreno de tipología OU como espacio para la edificación principal del proyecto ya que la misma es de caracter cultural.

Figura 33:
Plano de zonificación actual

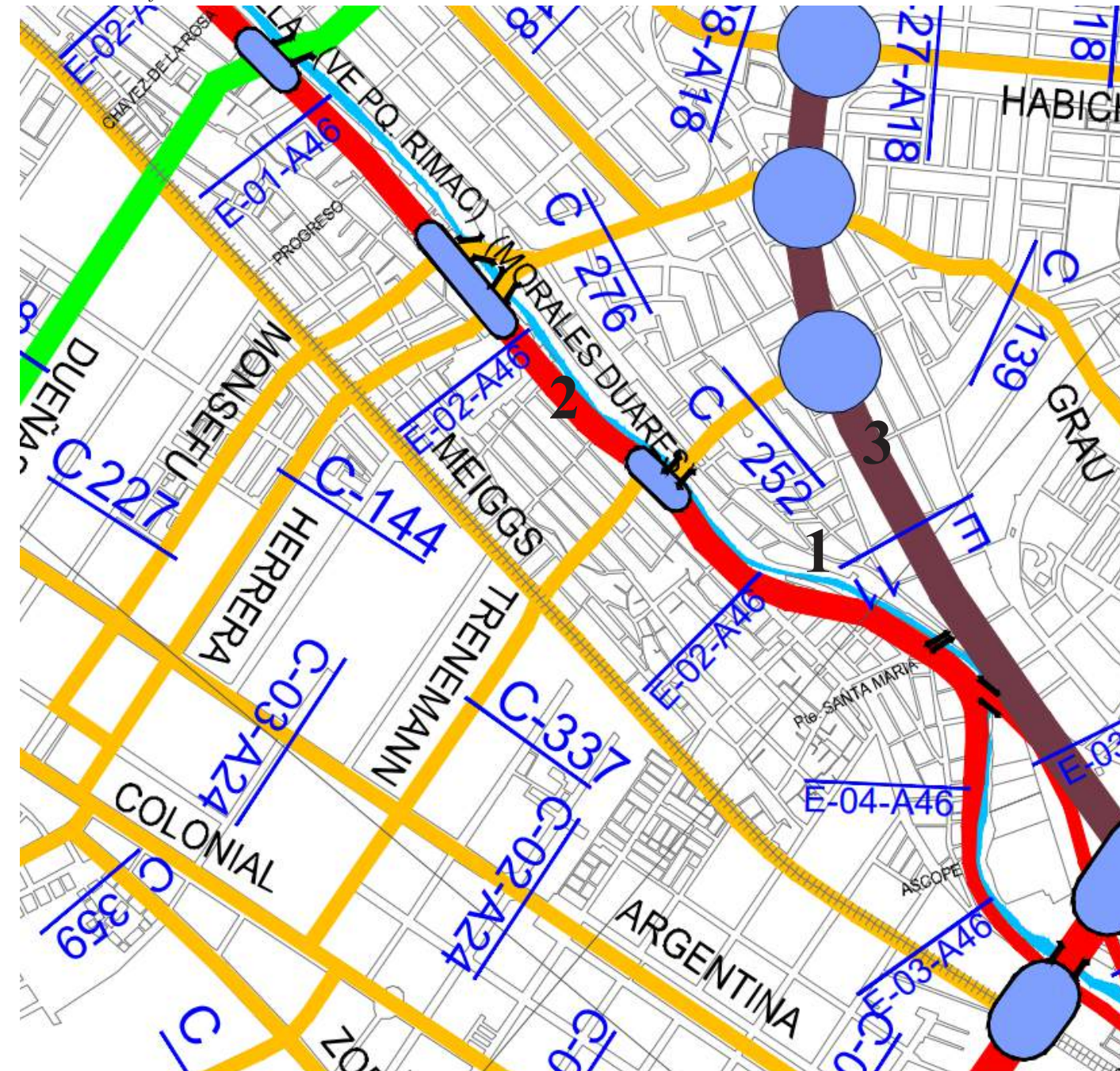


Fuente: Municipalidad de Lima - Elaboración Propia

5.5. Clasificación Vial

Figura 34:

Plano de clasificación vial



- 1 - RIO RIMAC
- 2 - VÍA EXPRESA LINEA AMARILLA
- 3- PANAMERICANA NORTE

Fuente: Municipalidad de Lima - Elaboración Propia

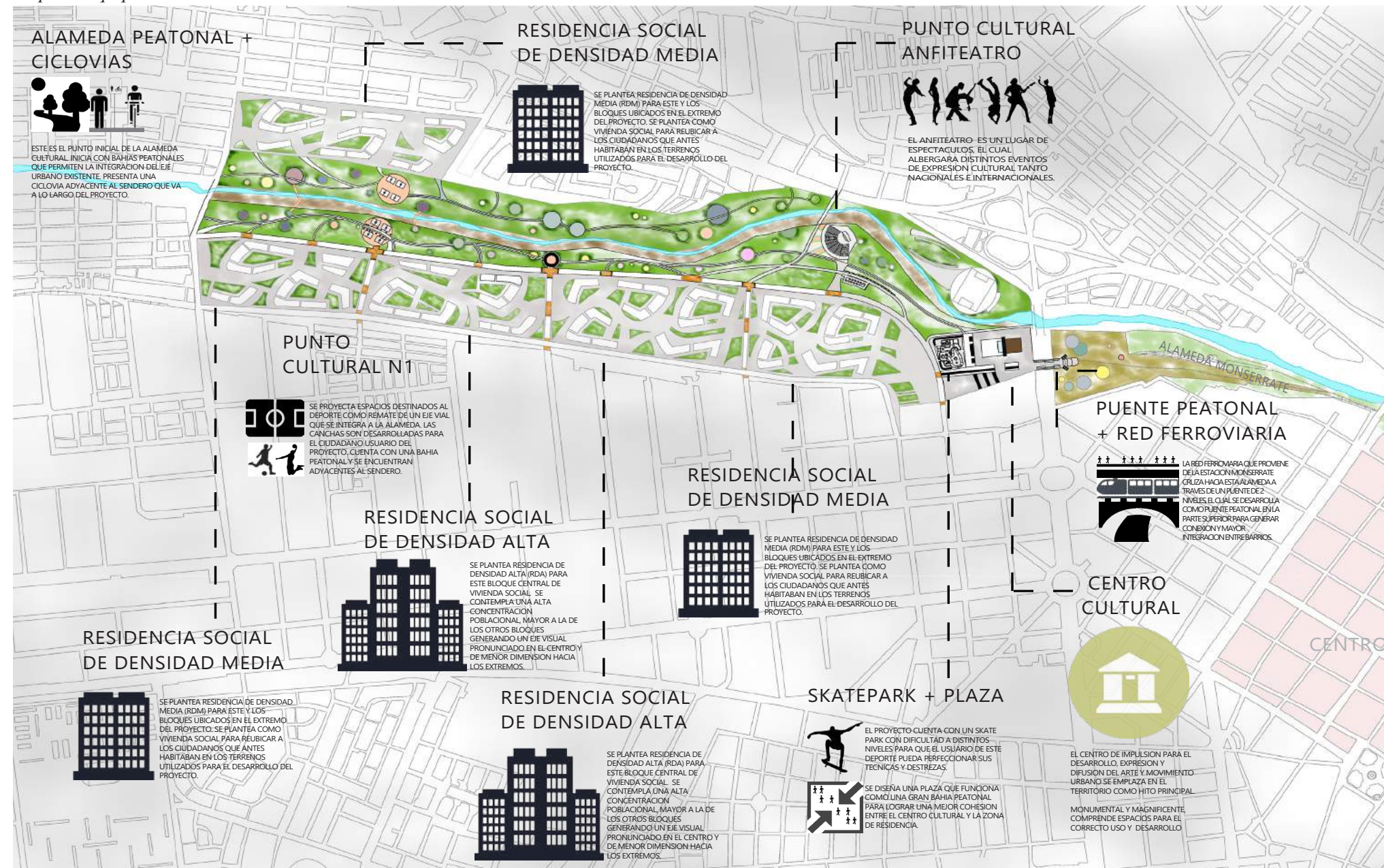
5. Visión Urbanística

5.6. Equipamiento y Servicios

En el área de estudio contará con una gran alameda cultural, cuenta con distintos hitos como equipamiento cultural (anfiteatro, canchas deportivas, ciclovías, skatepark, plazas, centro cultural) y se ubicará un nuevo punto como estación de tren de la red ferroviaria existente.

Figura 35:

Mapa de equipamiento urbano



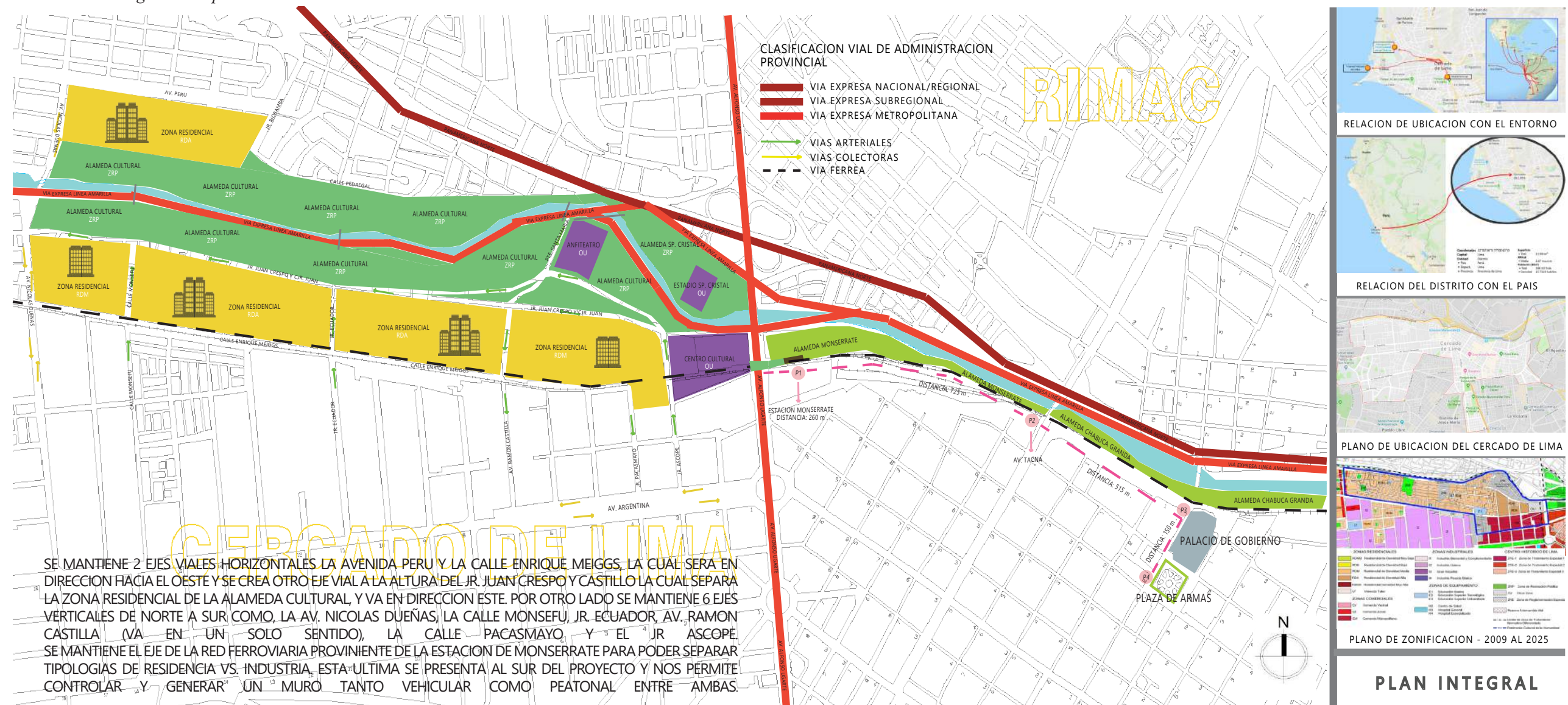
Fuente: Elaboración Propia

5. Visión Urbanística

5.7. Propuesta conceptual de Planeamiento Integral

Figura 36:

Planeamiento integral conceptual



Fuente: Elaboración Propia

6. Visión Proyectual Conceptual

6.1. Proyectos referenciales internacionales

6.1.1. House of Vans - Londres, Inglaterra.

El Proyecto “House of Vans” se encuentra debajo de las vías del tren en la estación de Waterloo, en Inglaterra. Ubicado en el corazón de la ciudad de Londres, permite una fácil conexión para los usuarios hacia las diferentes zonas de la ciudad, desde las rutas que llegan desde el oeste, norte, sur y sureste, la cuales abrazan toda la zona del proyecto. Cabe mencionar, que al contar con una vía terciaria por una calle más local, que permite un tránsito fluido para las personas que llegan en patineta y/o bicicleta. “Se ha establecido como un lugar para participar en el linaje cultural de skate que ha definido la marca Vans desde 1966, que combina el skate, el arte, el cine y la música” (Archdaily, 2015) Este Proyecto, el cual se presenta como centro cultural para el desarrollo del movimiento urbano, cuenta con áreas para desarrollar skate, graffitis, cine y danza urban, alberga espacios para el desarrollo de la creatividad, está compuesto por 5 espacios de corredores con forma de túneles, distanciados, amplios y prolongados, en los que se disponen los espacios principales: Galería de Arte, Cine, Sala de conciertos con aforo para 850 personas, Zona de skate con rampas interior y otra exterior. Los demás ambientes se distribuyen de forma transversal a los ejes principales.

“Debido a la naturaleza subterránea del sitio fue importante iluminar el espacio lo suficiente para su uso, al mismo tiempo que se expresa elegantemente la forma de los túneles” (Archdaily, 2015). La iluminación del espacio subterráneo fue todo un reto para los proyectistas. Debido a que la edificación se encuentra en niveles bajo cero debe estar suficientemente iluminado para su uso. Es así que se previó realizar luz artificial LED cálida en la base del arco de los túneles, en la pared. Para lograr esto, se utilizaron largas tiras de luz tenue a través del largo de los túneles. Asimismo se empleó, en diversos espacios, luces de neon para exponer mejor diversos letreros y otros elementos focales como señalizaciones de Bares, baños, escenarios etc.

El Proyecto contempló el uso de materiales duraderos y reutilizables como el caucho para el suelo. Este material fue empleado debido a su durabilidad y su resistencia natural al agua, contraste con los materiales como el concreto para las pistas de patinaje, el ladrillo crudo y baldosas modulares de plástico, las cuales pueden ser desmontadas con facilidad.

Este proyecto integra de manera firme lo cultural con lo urbano como el skateboarding, logrando orientar tanto el arte como el deporte hacia el movimiento urbano, es por ello que dispone de ambientes recreativos tales como sala de conciertos, bares, salas de proyecciones, sala de videos, cafeterías y talleres.

Figura 37:

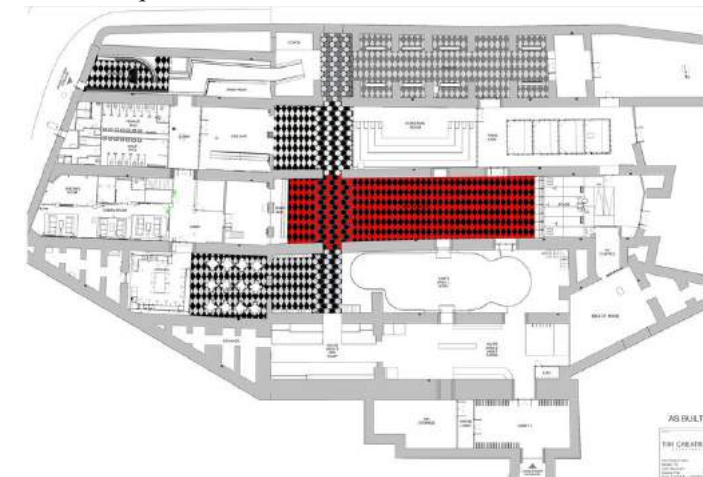
Vista Interna



Fuente: Archdaily Perú

Figura 38:

Planta arquitectónica



Fuente: Archdaily Perú

Figura 39:

Vista exterior



Fuente: Archdaily Perú

6. Visión Proyectual Conceptual

6.1. Proyectos referenciales internacionales

6.1.2. *Kulturezentrum Neun - Ingolstadt, Alemania.*

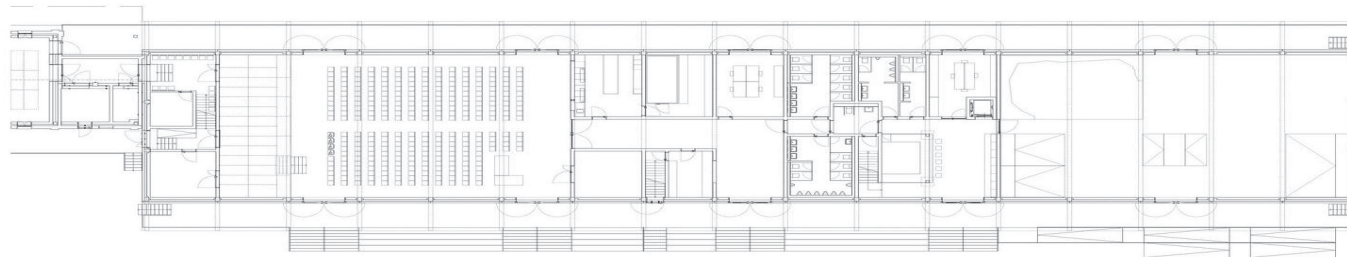
El proyecto, refaccionado en el año 2014, fue realizado por el Arquitecto NBundm. Desde 1970, este fue un edificio logístico de almacenamiento. El mismo en la avenida Elisabethstrasse, Ingolstadt aledaño a las vías del tren, en una calle local, a escasos minutos de un área residencial. Los usuarios del proyecto se encuentran beneficiados en cuanto a accesibilidad vial, pues existe una vía arterial a breves minutos.

“El espacio se divide en dos y es remodelado para convertirse en un nuevo centro cultural” (Archdaily, 2021). Tras su remodelación se convierte en un centro cultural dividido por ambientes principales como salones de práctica de gastronomía, sala de conciertos y una pista de patinaje cerrada.

Para minimizar costos, no existió una restauración total en la cubierta del edificio, sin embargo, cabe mencionar que se aplicó un sellado con un color a un gris opaco. Por otro lado, en el trabajo interno se intervino con materiales sencillos tales como ladrillos de color arenoso de cal, techos de concreto expuesto y tuberías expuestas que le dan un carácter asemejo a su antigua función de fábrica de almacenamiento.

Pese a que el proyecto se encuentra bien distribuido a lo largo del proyecto y cuenta con dotes espaciales de gran calidad, existe una separación entre skatepark y sala de conciertos, los cuales se presentan, independientemente en cada extremo de la estructura, generando una tensión entre ambos creando un flujo peatonal importante entre sí. “Mientras el parque de patinaje y la sala de conciertos ocupan los extremos del edificio, un núcleo de dos pisos en el centro del edificio contiene las áreas de servicio y habitaciones adicionales” (Archdaily, 2015). El área de desarrollo de deporte urbano es de reducida capacidad, lo cual incrementa las chances de accidentes debido al poco espacio.

Figura 40:
Planta arquitectónica Kulturezentrum



Fuente: Archdaily Perú

Figura 41:
Vista interior rampas para skate



Fuente: Archdaily Perú

Figura 42:
Vista Exterior



Fuente: Archdaily Perú

Figura 43:
Vista interior Salon de maniobras skate



Fuente: Archdaily Perú

6. Visión Proyectual Conceptual

6.1. Proyectos referenciales internacionales

6.1.3. Fábrica de Movimiento Juvenil - Mérida, España.

El proyecto fue realizado por los Arquitectos José Selgas y Lucia Cano. Se encuentra ubicado en Mérida, España. Con un área de 3090 m², la edificación va situada en la avenida Felipe Corchero y la calle Mirandilla. Se encuentra rodeado de zona residencial, donde gran parte de las vías son locales y con un tránsito bastante ligero. Se sitúa contiguo a un colegio, donde las vías curvas bordean el proyecto dando una forma orgánica la cual se refleja en la estructura.

La fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida se emplaza en base a un eje central, el cual mantiene una relación con el exterior involucrando los espacios internos. La actividad de deporte urbano se mantiene en relación directa con el exterior debido a su apertura pero guarda una relación estrecha con los espacios internos. De esta manera, podemos deducir que se tiene como objetivo relacionar las actividades que se desarrollan en el centro con su entorno, por lo que se plantea, como punto principal, la gran rampas de skate anexado a unas áreas de actividades al aire libre con espacios de encuentro que acordonan el edificio, lo cual le da un carácter de variabilidad. Este está situado de tal manera que saluda a la ciudad teniendo como vinculo el skatepark. “La incorporación de nuevas personas con el paso del tiempo van a ir definiendo estas actividades, pero el objetivo de los arquitectos es dar la mayor flexibilidad y libertad posible para que todas ellas fueran posibles de desarrollar” (Archdaily, 2011). A pesar que el proyecto no está pensado como un centro donde se desarrolle netamente actividades culturales, cuenta con espacios internos donde se desarrollan talleres y eventos, sin embargo no tiene la capacidad de albergar numeros grandes de personas. “El edificio está concebido como una gran marquesina abierta hacia la ciudad; disponible para cualquiera que quisiera venir” (Archdaily, 2011).

El proyecto busca rescatar formas orgánicas del mismo tejido urbano en donde se encuentra, generando volúmenes verticales, los cuales están unidos por una cubierta de color naranja translúcida, de mucha semejanza a las nubes, aplicando formas irregulares. Los diferentes volúmenes buscan representar una serie de islas donde el usuario accede a las actividades propias del centro cultural.

Figura 44:

Vista aérea del proyecto



Fuente: Archdaily Perú

Figura 45:

Vista interior de Aula



Fuente: Archdaily Perú

Figura 46:

Fotografía exterior



Fuente: Archdaily Perú

6. Visión Projectual Conceptual

6.1. Proyectos referenciales internacionales

6.1.4. Centro cultural Tworcza Twarda - Varsovia.

El proyecto se encuentra en curso y se ubica en Varsovia, Polonia. Se emplaza en el corazón de Varsovia en el eje histórico de la ciudad, el cual ha sufrido cambios notorios debido a la destrucción y posterior renovación dado por los hechos acontecidos en la Segunda Guerra Mundial. Se sitúa como un monumento más en el casco urbano de la ciudad que hacen homenaje a la memoria de los Judíos caídos. Este centro cultural presenta volúmenes dinámicos y sólidos que se integran al tejido urbano existente de manera reticular. Estos volúmenes generan dos tipos de sensaciones, por un lado el edificio permeable que trata de relacionarse con la escala urbana mientras que el volumen sólido trata de involucrarse más con la escala humana, así mismo esto son realizados con una gradería para que se sienta la monumentalidad y trascienda en cuanto a la relación con su entorno inmediato. “El proyecto para el nuevo Centro Cultural está diseñado como un conjunto multifuncional dinámico de tres volúmenes diversos que se integran e interactúan con los edificios circundantes” (Architects of Urbanity, 2019).

La entrada principal se ubica frente a la plaza pública en la planta baja, el cual acogería a la mayor parte de los visitantes. Los ingresos secundarios, tanto en este como oeste, funcionan también como salidas de evacuación. El vestíbulo principal se encuentra jerarquizado por el ingreso principal. El counter de información aparece rodeado de mobiliario para descansar. Este proyecto se muestra como sostenible debido a su muro cortina. Esta muestra eficiencia energética a través de paneles solares y el manejo de las sombras. Su permeabilidad permite mantener una relación estrecha con el exterior generando conexiones visuales con su entorno. La edificación cuenta con variedad de ambientes destinados al desarrollo de distintas expresiones culturales y artísticas. “En el lado norte del edificio principal se coloca una columna vertebral de ejes, elementos de circulación vertical y espacios secundarios, protegiendo el edificio de los vientos del norte, organizando eficientemente los planos de planta y permitiendo que el resto de las fachadas estén libres de elementos verticales” (Architects of Urbanity, 2019).

Figura 47:

Vista externa de plaza



Fuente: Archdaily Perú

Figura 48:

Planta arquitectónica



Fuente: Archdaily Perú

Figura 49:

Vista lateral exterior



Fuente: Archdaily Perú

6. Visión Projectual Conceptual

6.1. Proyectos referenciales internacionales

6.1.5. Centro cultural, Comercial y residencial Paseo de Guemes - Córdoba, Argentina.

El proyecto fue diseñado por SDF Arquitectos en el año 2013 y está ubicado en la ciudad de Córdoba, Argentina. Cuenta con un área de 27988 m² y está ubicado en el barrio de Guemes. Este proyecto se emplazaba como una cárcel a escasas cuadras de vías principales, muy cerca del casco urbano de la ciudad. Dada esa característica se infiere que la zona cuenta con un alto índice de tránsito peatonal.

“El desafío de desplazar simbólicamente de la memoria social el uso anterior; la carga semántica de aquello que debe quedar excluido de la vida cotidiana de toda ciudad es atendido conceptualmente en tres sencillas operatorias: abrir, nivelar y completar” (Cabezas, 2013).

Este proyecto se plantea con el fin de transmitir, al ciudadano que lo visita, la unión entre lo cultural y lo residencial. Cuenta con una propia zona comercial para poder servir al área residencial. Se conserva los espacios abiertos al público, los cuales sirven como hitos importantes en la circulación del proyecto. En cuanto a la forma, busca demostrar la relevancia del área libre vs el volumen sólido. En el primer nivel, se busca permeabilidad entre edificios para que la circulación se facilite. Es así que se distribuye en grandes espacios transitables para luego tomar rutas verticales que los lleven hacia el resto del volumen (Zona residencial y cultural).

Los diferentes espacios libres, al ser atravesados te deja la sensación de nexo directo entre volúmenes rompiendo con el esquema sólido inicial al ver las diferentes fachadas. “El nuevo bloque edilicio se expresa como una caja inmaterial elevada, cuya arquitectura busca siempre la luz, prescinde de sus muros para que, atravesada por los rayos del sol, pueda atrapar la luz en su interior, facilitando una adecuada atmósfera de trabajo además de lograr visuales panorámicas” (Cabezas, 2013).

Figura 51:

Vista de Celosía en Fachada



Fuente: Archdaily Perú

Figura 52:

Vista interior



Fuente: Archdaily Perú

Figura 50:

Vista aérea de proyecto



Fuente: Archdaily Perú

Figura 53:

Vista de Plaza exterior



Fuente: Archdaily Perú

6. Visión Projectual Conceptual

6.1. Proyectos referenciales internacionales

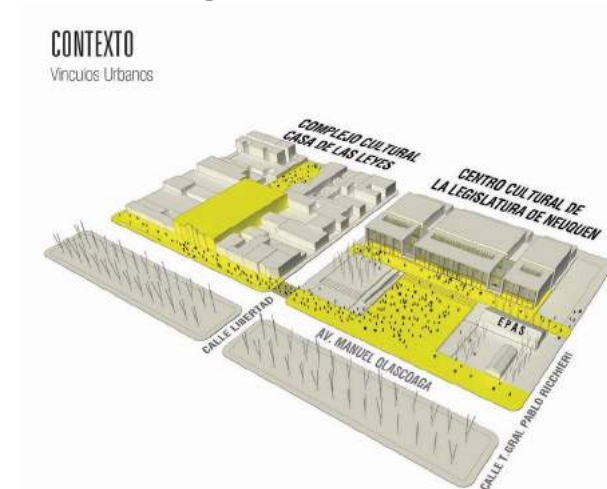
6.1.6. Centro Cultural de la Legislatura - Neuquén, Argentina.

El Centro Cultural de la Legislatura de Neuquén, Argentina, se encuentra emplazado en un espacio del área residencial de la ciudad. Su accesibilidad muestra signos de poca complejidad ya que cuenta con una vía de carácter arterial adyacente al proyecto dotándolo de flujo de constante de usuarios. Cabe resaltar que dicha vía arterial se encuentra conectada a una vía expresa lo cual hace muy factible su visita desde los diversos puntos de la ciudad. “Surge de la necesidad de la sociedad local de contar con un espacio adecuado y accesible para expresar y difundir el arte en sus diferentes manifestaciones, para generar un espacio de difusión de la cultura como base de una sociedad libre y ávida de conocimiento” (Cabezas,2013).

Asimismo, el tejido urbano existente se muestra como una grilla ortogonal de calles y avenidas enlazadas de manera transversal. La fachada principal del edificio se encuentra orientada hacia la avenida de mayor flujo, la cual recibe y cobija al ciudadano de a pie con una plaza de grandes dimensiones. Los accesos al interior del edificio se encuentran diferenciados dependiendo de su función. El ingreso Principal se muestra como gran protagonista de entrada y da paso al foyer como siguiente ambiente. El gran espacio antecesor es la plaza, que funciona como transición entre lo que es espacio público y lo que viene después como edificio. Los accesos para el servicio, personal autorizado, usuarios como artistas o deportistas se encuentran en la cara lateral derecha del proyecto. “Se constituye como una pieza clave en la conformación espacial de un nuevo “Lugar Urbano”, posicionándose como hito cualificador del contexto” (Cabezas, 2013).

Figura 55:

Isometría conceptual de circulación



Fuente: Archdaily Perú

Figura 56:

Vista frontal de fachada



Fuente: Archdaily Perú

Figura 54:

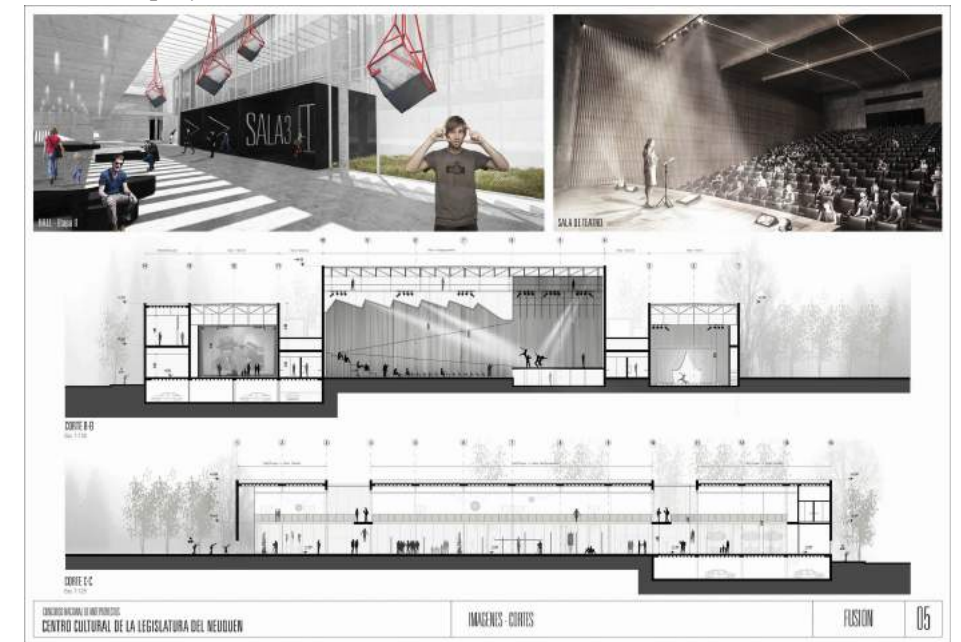
Vistas del exterior



Fuente: Archdaily Perú

Figura 57:

Cortes del proyecto



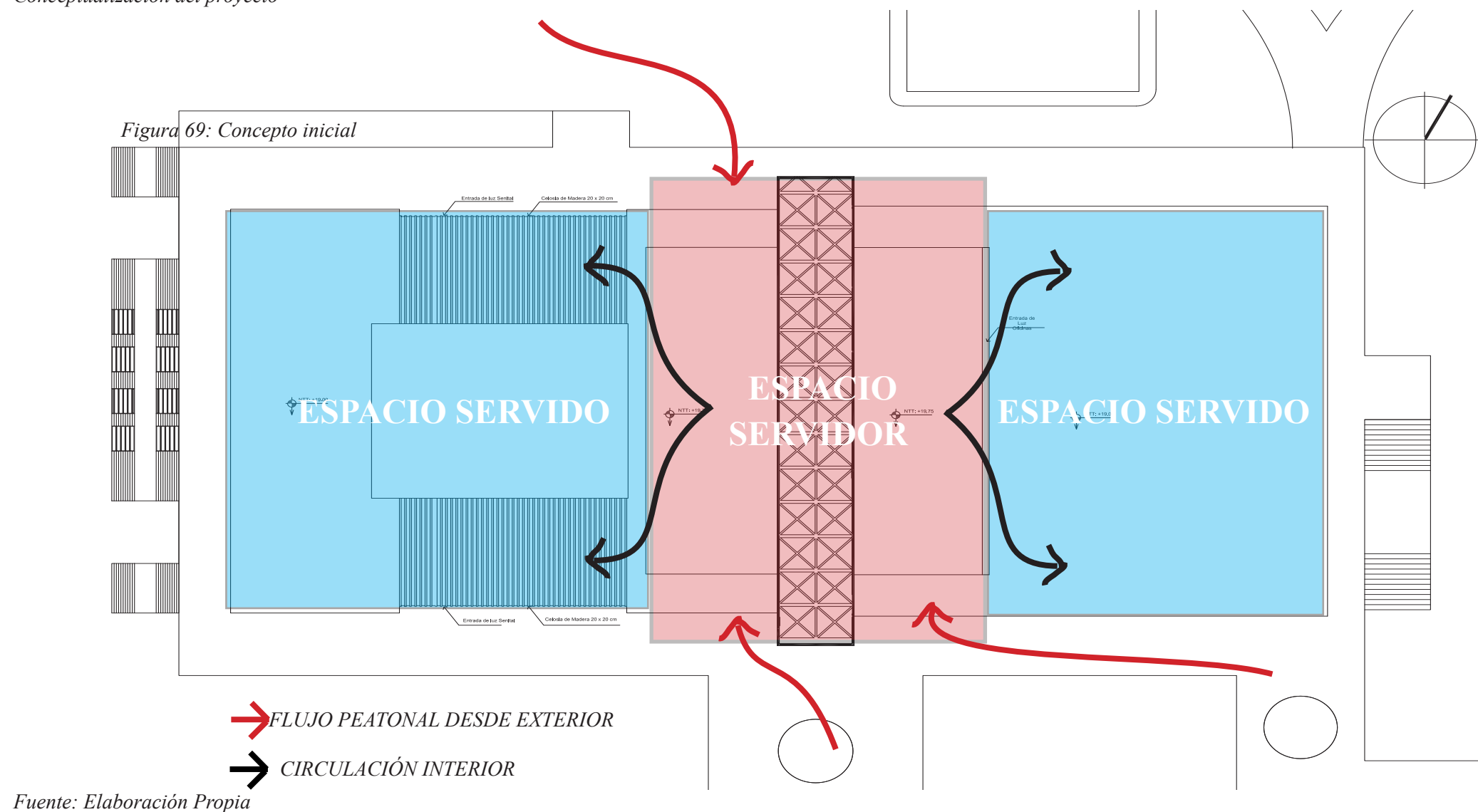
Fuente: Archdaily Perú

6. Visión Proyectual Conceptual

6.2. Conceptualización

El concepto inicial se refleja a través de una puesta en escena sobre lo que es “espacio servido, espacio servidor”, esto hace referencia a un espacio como nucleo principal de circulación hacia los demás volúmenes del edificio. Se busca asociar el punto de partida a los diferentes ambientes que desarrollan las distintas actividades como parte del programa arquitectónico. Estos buscan abastecer al edificio de usuarios a través de este elemento que se presenta como protagonista, de manera permeable, facilitando su circulación. Sin embargo, tal diferenciación no se refiere exclusivamente al programa sino, a crear una propia personalidad de los volúmenes anexados al mismo.

Figura 58:
Conceptualización del proyecto



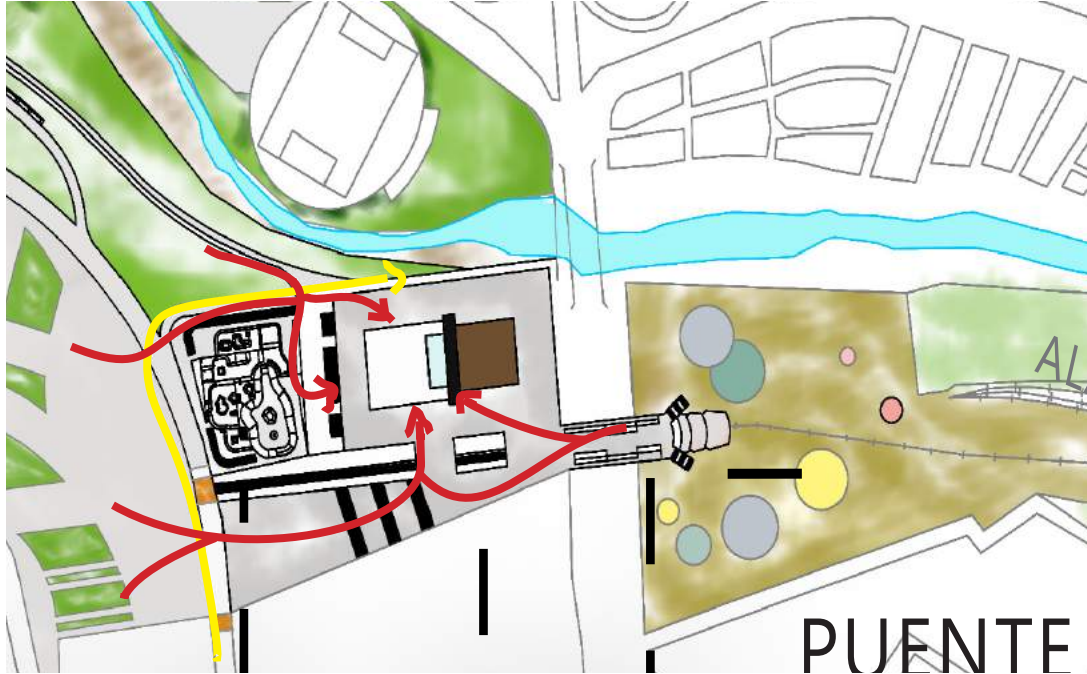
6.3. Flujogramas y Organigramas

Figura 59:
Organigrama del proyecto

The diagram illustrates the organizational structure and layout of the project. It features a central 'Hall de ingreso Principal' (Main Entrance Hall) with a yellow arrow pointing to it. To the left of the hall are various rooms including 'Peluquería' (Hair Salon), 'Tienda de Skate', 'Tienda de BMX', 'Tienda de Moda Urbana', 'Tienda Musical', 'Tienda de artículos de dibujo', 'Talleres de Teatro Callejero', 'Salones de Danza', 'Sala de ensayo musical', 'Galería Murales', 'Talleres de Expresión Corporal', 'Mini gimnasio', 'Talleres de Luthiería', 'Deposito Materiales', 'Talleres Arte', 'SSH', 'Of. Subdirector', and 'Dirección + Secretaría'. To the right of the hall are 'Recepción', 'Secretaría', 'Sala de espera', 'Tópico', 'Kitchenette', 'Oficina del Personal', 'Sala de Reuniones', 'Archivos', 'Publicidad', 'Relaciones Públicas', 'Recursos Humanos', 'Contabilidad', 'Sistemas', 'Comedor', 'Cocina', 'Almacén', 'Almacén frío', 'Almacén de limpieza', 'Of. Jefe de Seguridad', 'Cuarto de Vigilancia', 'SSH', 'Vestidores', and 'Of. Jefe de mantenimiento'. A yellow arrow also points to the 'Hall de Servicio' (Service Hall) which is connected to the 'Of. Jefe de Seguridad' and 'Cuarto de Vigilancia'.

Fuente: Elaboración Propia

Flujograma del proyecto



6. Visión Proyectual Conceptual

6.4. Programa Arquitectónico

Figura 61:

Programa arquitectónico del proyecto

PAQUETE E FUNCIO	AMBIENTE	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m2)	ÁREA TOTAL (m2)	CARACTERÍSTICAS				
					Iluminación		Ventilación		Equipamiento
					Natural	Artificial	Natural	Artificial	
ADMINISTRACIÓN	Recepción	1	9.50	9.50					mueble, counter, silla
	Secretaría	1	10.00	10.00					mesa, sillas, computadoras
	Sala de Espera	1	20.00	20.00					mesa de revistas, sofa
	Dirección + Secretaría	1	19.00	19.00					mesas, sillas, computadoras
	Oficina Subdirector	1	9.50	9.50					mesas, sillas, computadoras
	Oficinas Personal	1	95.00	95.00					mesas, sillas, computadoras, y archiveros
	Sala de Reuniones	2	25.00	50.00					mesas, sillas, TV
	Kitchenette	1	15.00	15.00					refrigerador, cocina, muebles, mesa, silla
	Archivos	1	9.50	9.50					Archiveros
	SSH	1	20.00	20.00					lavatorios, inodoros, urinarios
SERVICIOS	Oficina Jefe de Mantenimiento	1	9.50	9.50					mesa, sillas, computadoras
	Vestidores de Servicio	1	33.00	33.00					bancas, lockers, duchas
	Comedor de Servicio	1	16.50	16.50					mesas, sillas
	Cocina	1	46.50	46.50					cocina, muebles de cocina, lavavajilla
	Almacén	1	8.40	8.40					repisas
	Almacén Frio	1	9.30	9.30					repisas
	Almacén de Limpieza	1	9.50	9.50					armario, repisas
	SSH	2	10.00	20.00					lavatorios, inodoros, urinarios
	Tópico	1	60.00	60.00					camillas, mesa, sillas, equipo medico
	Oficinas Jefe de seguridad	1	9.50	9.50					mesa, silla, computadora
ESPACIOS DE LA CULTURA URBANA	Cuarto de Vigilancia	1	19.00	19.00					mesas, sillas, computadoras
	Hall principal de ingreso	1	100.00	100.00					
	Sala de uso Multiple (conciertos, proyecciones)	1	200.00	200.00					
	Vestidores	2	35.00	70.00					
	SSH	6	24.00	144.00					
	Cafetería - Bar	1	120.00	120.00					
	Atención al Artista	1	19.00	19.00					
	Galería de Murales	1	200.00	200.00					
	Talleres de Arte	3	60.00	180.00					
	Depósito de Materiales	1	48.00	48.00					
	Salas de Ensayo de Música	2	120.00	240.00					
	Talleres de Luthería	4	48.00	192.00					
	Salones de Danza	5	53.00	265.00					
	Mini Gimnasio	1	28.00	28.00					
	Depósito de Materiales	1	48.00	48.00					
	Talleres de teatro callejero	2	60.00	120.00					
	Talleres de Expresión Corporal	2	60.00	120.00					
	Talleres de Titeres	2	48.00	96.00					
	Pista de Skateboarding	1	1,875.00	1,875.00					
	Pista de BMX	1	525.00	525.00					
	Caída de esponja	2	25.00	50.00					
	Gradería Espectadores	1	1,360.00	1,360.00					
	Puesto de Hidratación y Comida	1	60.00	60.00					
	Peluquería	1	60.00	60.00					
	Tienda de Skate	1	36.00	36.00					
	Tienda de BMX	1	60.00	60.00					
	Tienda de Moda Urbana	1	36.00	36.00					
	Tienda Musical	1	60.00	60.00					
	Tienda de Artículos de dibujo	1	36.00	36.00					
ÁREA TOTAL				6,846.70					
30% CIRCULACIÓN Y MUROS									1,711.68
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO									8,558.38

Fuente: Elaboración Propia

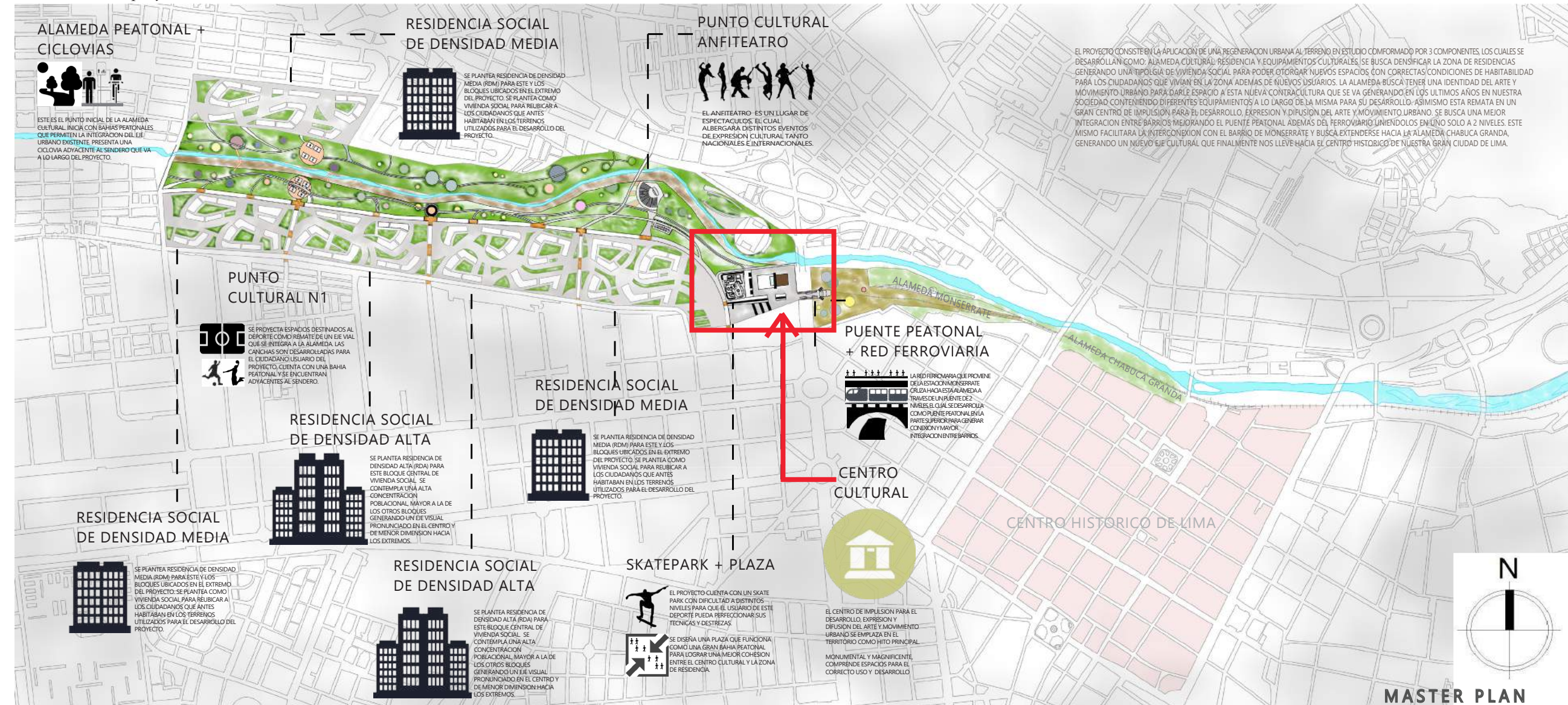
7. Proyecto Arquitectónico Conceptual

7. Proyecto Arquitectónico Conceptual

7.1. Master Plan

Figura 62:

Master Plan del proyecto



CENTRO DE IMPULSION PARA EL DESARROLLO, EXPRESION Y DIFUSION DEL ARTE Y MOVIMIENTO URBANO

SAEZ - MENDOZA

TX

Fuente: Elaboración Propia

7. Proyecto Arquitectónico Conceptual

7.1. Master Plan

El proyecto tiene como propósito principal implementar la regeneración urbana como estrategia de mejora. Cuenta con 3 componentes claros, los cuales se desarrollan a lo largo de la alameda propuesta: Alameda Cultural (ZRP), Zona Residencial (RDB, RDM) y Equipamientos culturales (OU). Se busca ordenar y densificar la zona a través de edificios de uso mixto (comercio planta inferior, vivienda en pisos superiores) en formato de vivienda social para reubicar a los habitantes de la zona de estudio, asimismo poder crear oferta en cuanto habitabilidad.

Esta Zona tratada busca tener como identidad “el arte y movimiento urbano”, forjándose así como eje principal cultural de la nueva contracultura que se viene generando en los últimos años en el área de estudio y en nuestra ciudad capital, para ello se planea implementar distinto equipamiento que la identifique como tal, creando un empuje hacia el desarrollo de las artes y deportes, trayendo consigo un nuevo eje económico y un próspero desarrollo para los residentes del área, usuarios del espacio y ciudadanos de la capital de Lima. El equipamiento principal es el Centro de Impulsión para el desarrollo, expresión y difusión del arte y movimiento urbano, el cual se emplaza como la edificación principal en modo de gran centro cultural. Por otro lado, se busca Integrar los diferentes barrios adyacentes, de tal manera que se extienda hacia la alameda chabuca grande, llevándonos finalmente hacia la Plaza de Armas, el centro histórico de nuestra capital. Se proyecta la creación de un puente a 2 niveles, la parte superior como vía peatonal, la inferior como vía férrea, conectándonos así con la “estación central desamparados”.

Figura 63:

Ubicación del Proyecto propuesto



Fuente: Elaboración Propia

Figura 64:

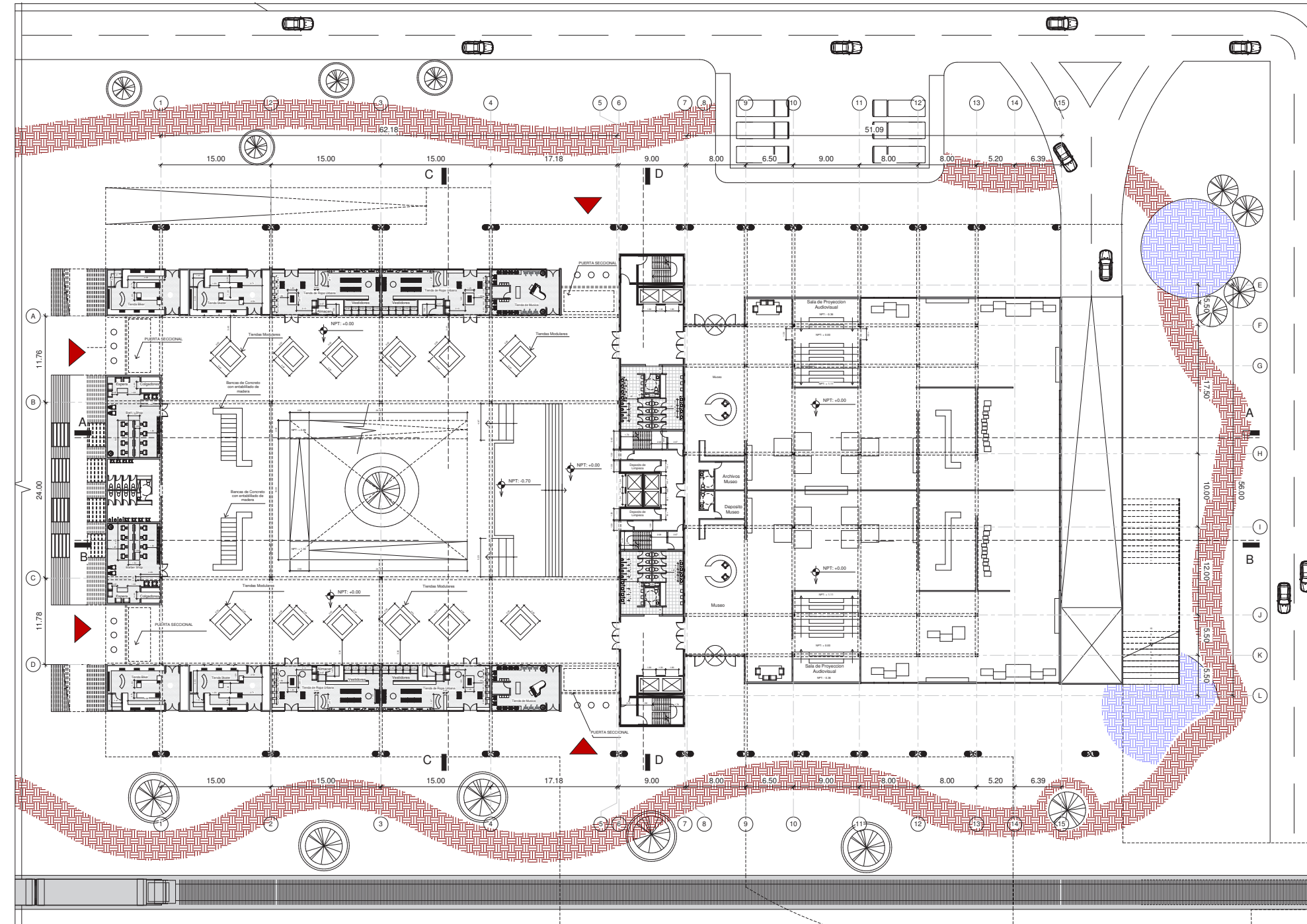
Ubicación de Puente peatonal + Red Ferroviaria



Fuente: Elaboración Propia

7.2. Plantas Generales

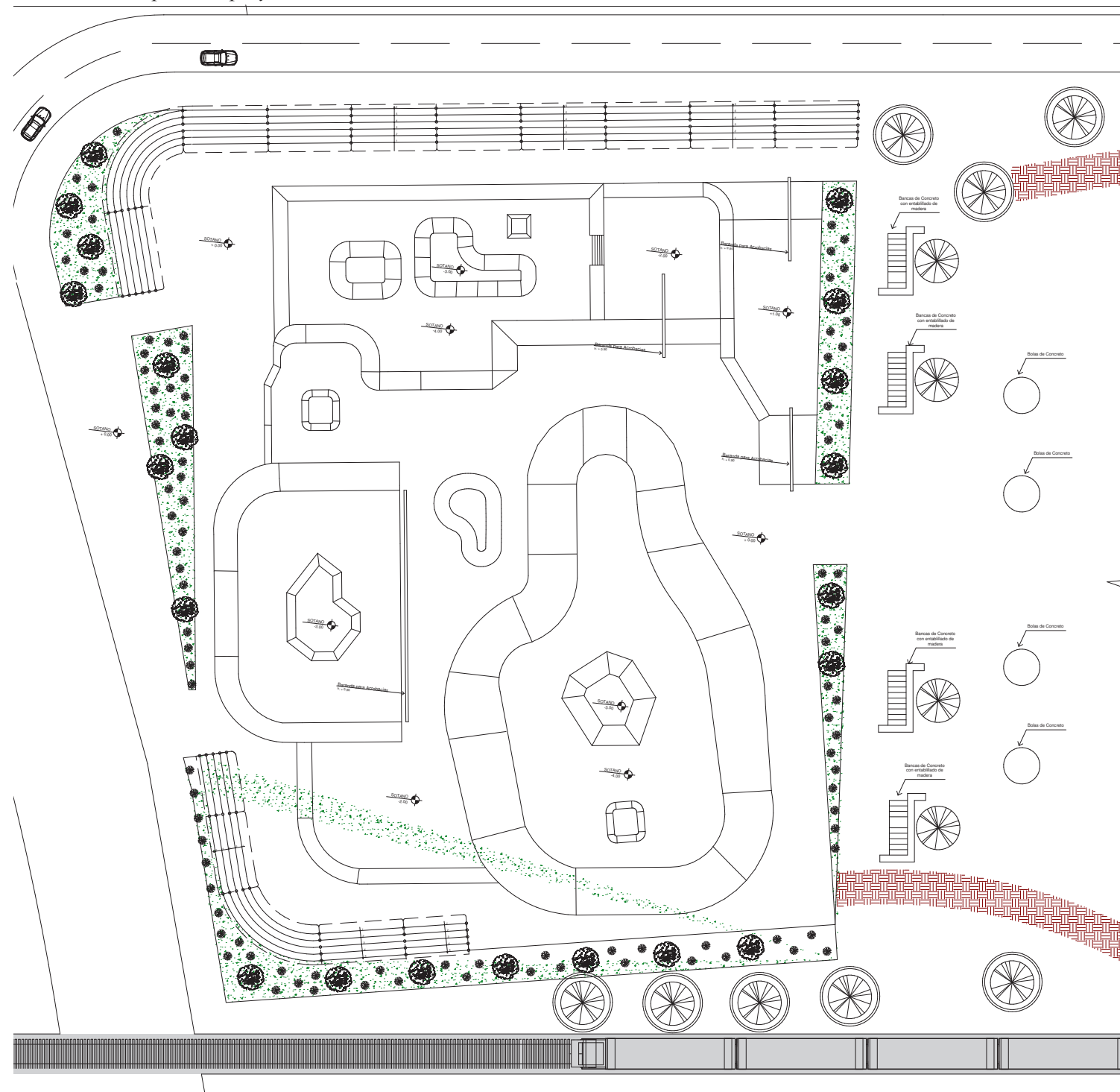
Figura 65:
Plano de la primera planta del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.2. Plantas Generales

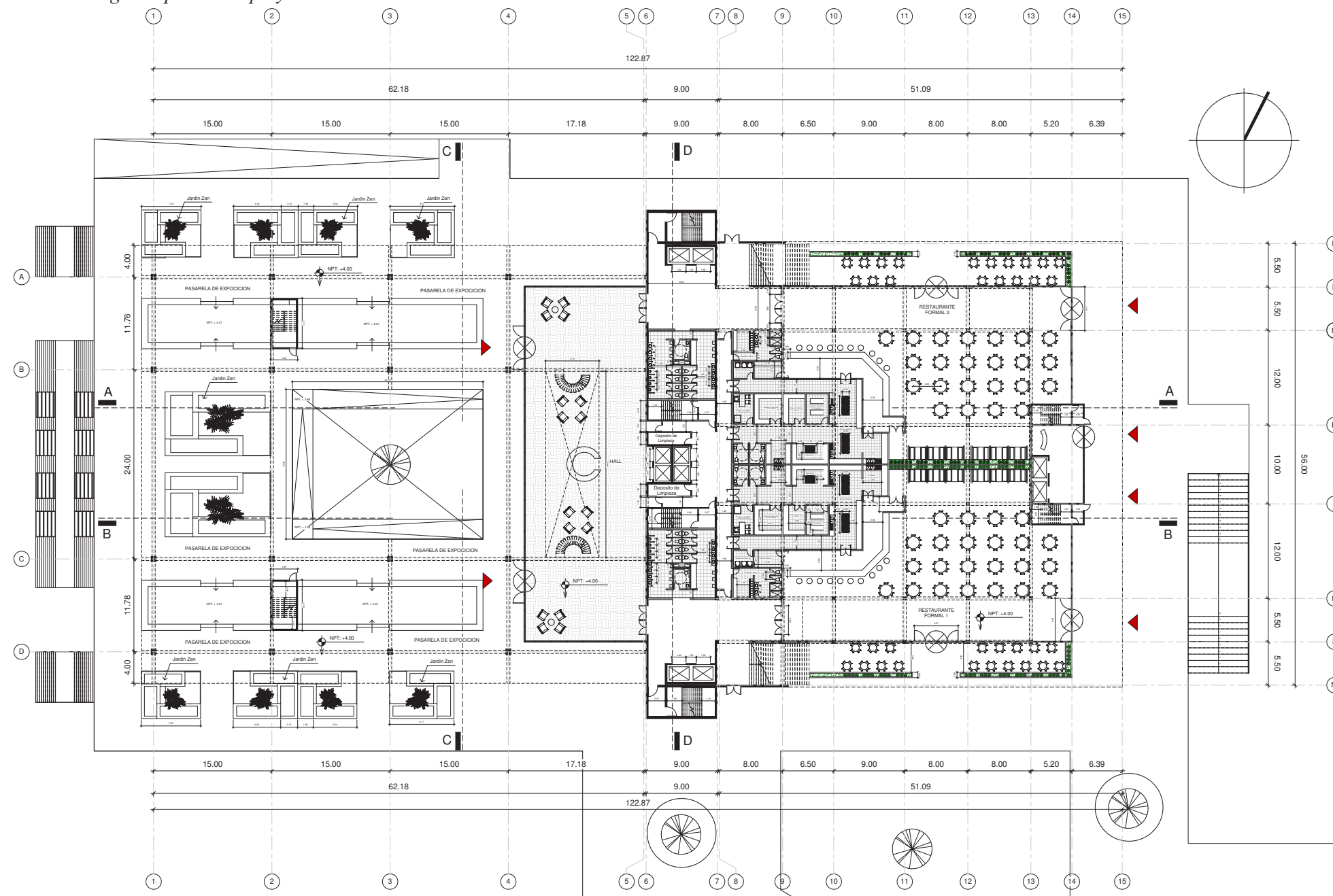
Figura 66:
Plano del skate park del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.2. Plantas Generales

Figura 67:
Plano de la segunda planta del proyecto

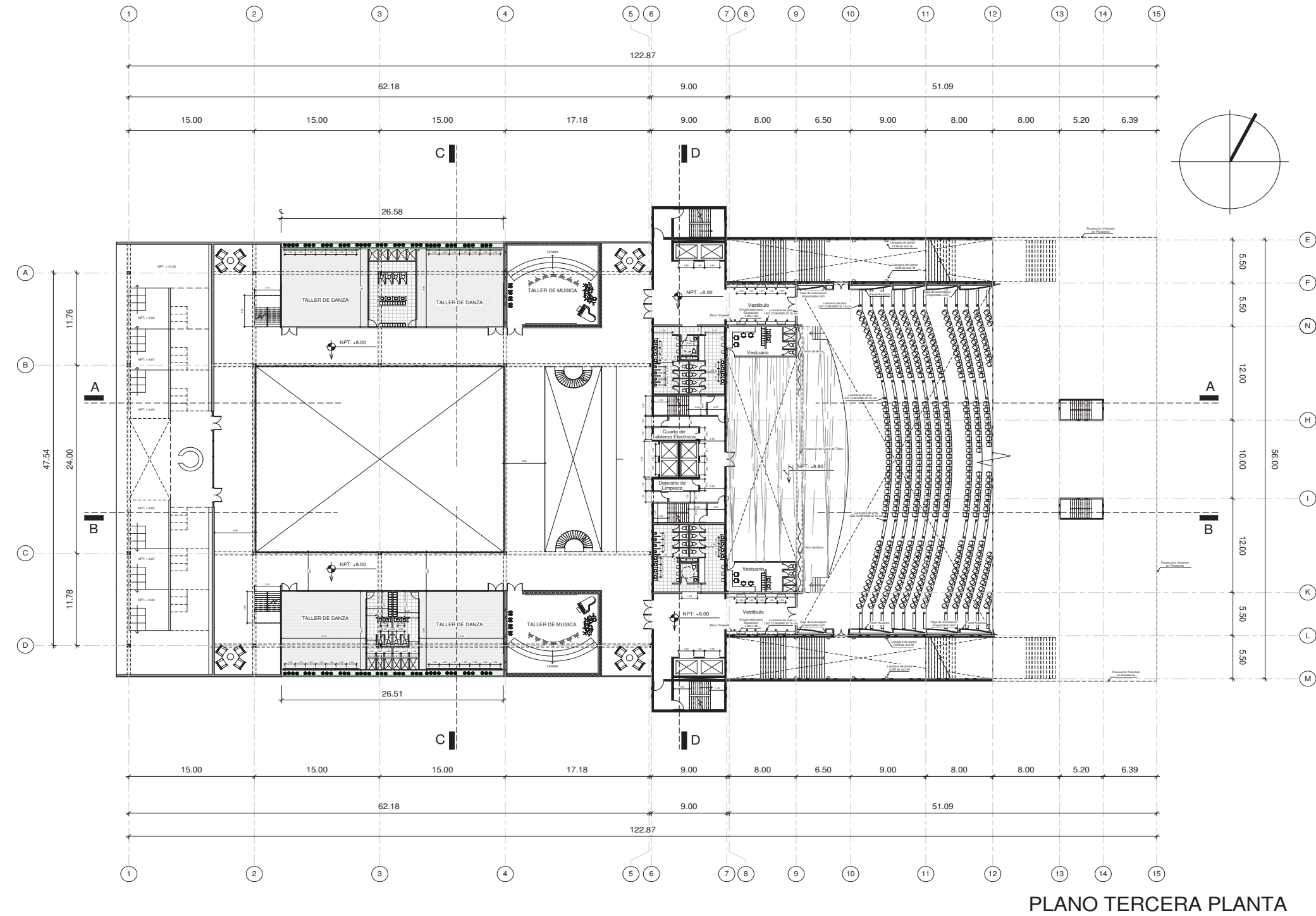


Fuente: Elaboración Propia

7.2. Plantas Generales

Figura 68:

Plano de la tercera planta del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

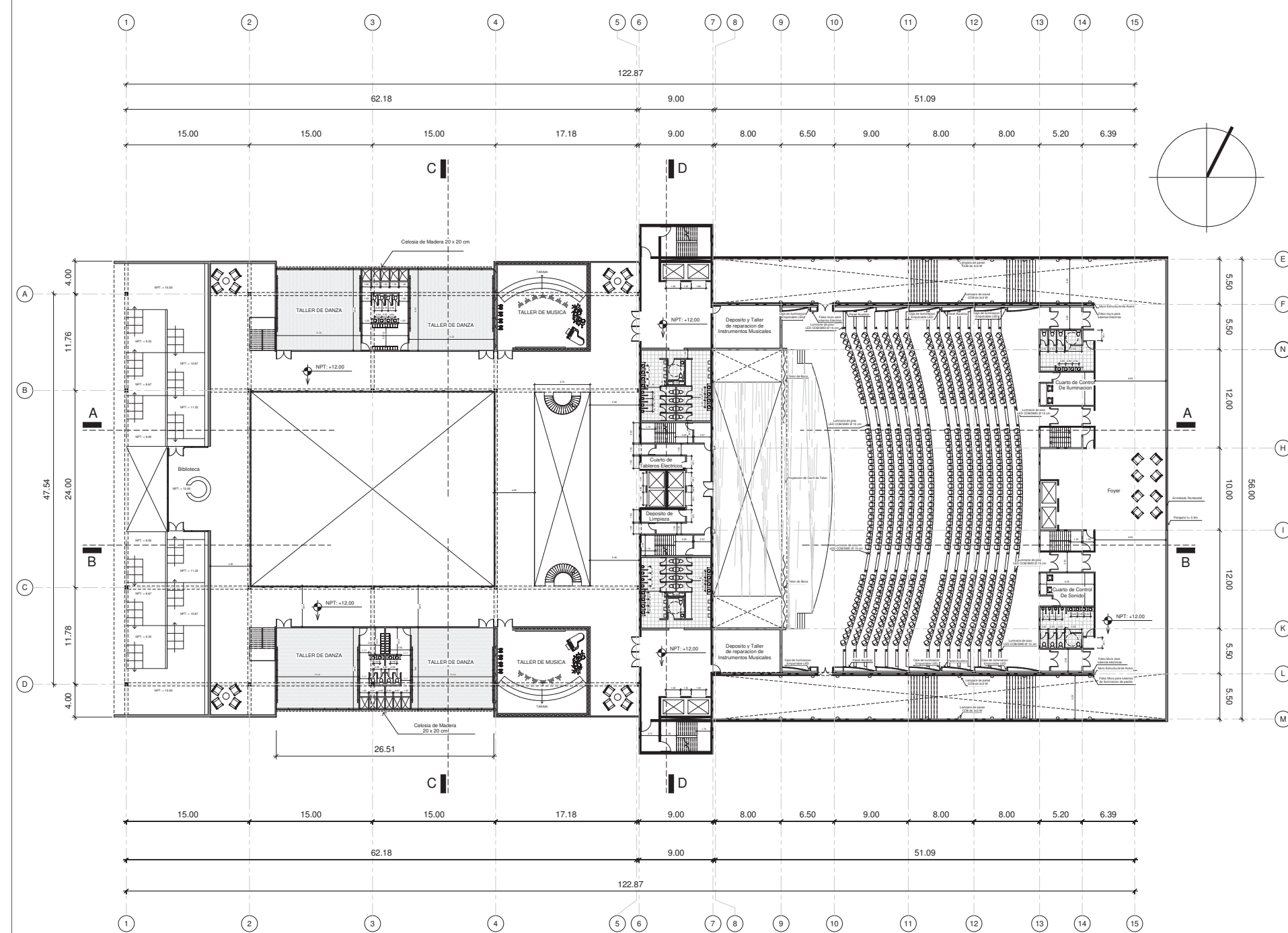
PLANO TERCERA PLANTA

7. Proyecto Arquitectónico Conceptual

7.2. Plantas Generales

Figura 69:

Plano de la cuarta planta del proyecto



PLANO CUARTA PLANTA

Esx1/150

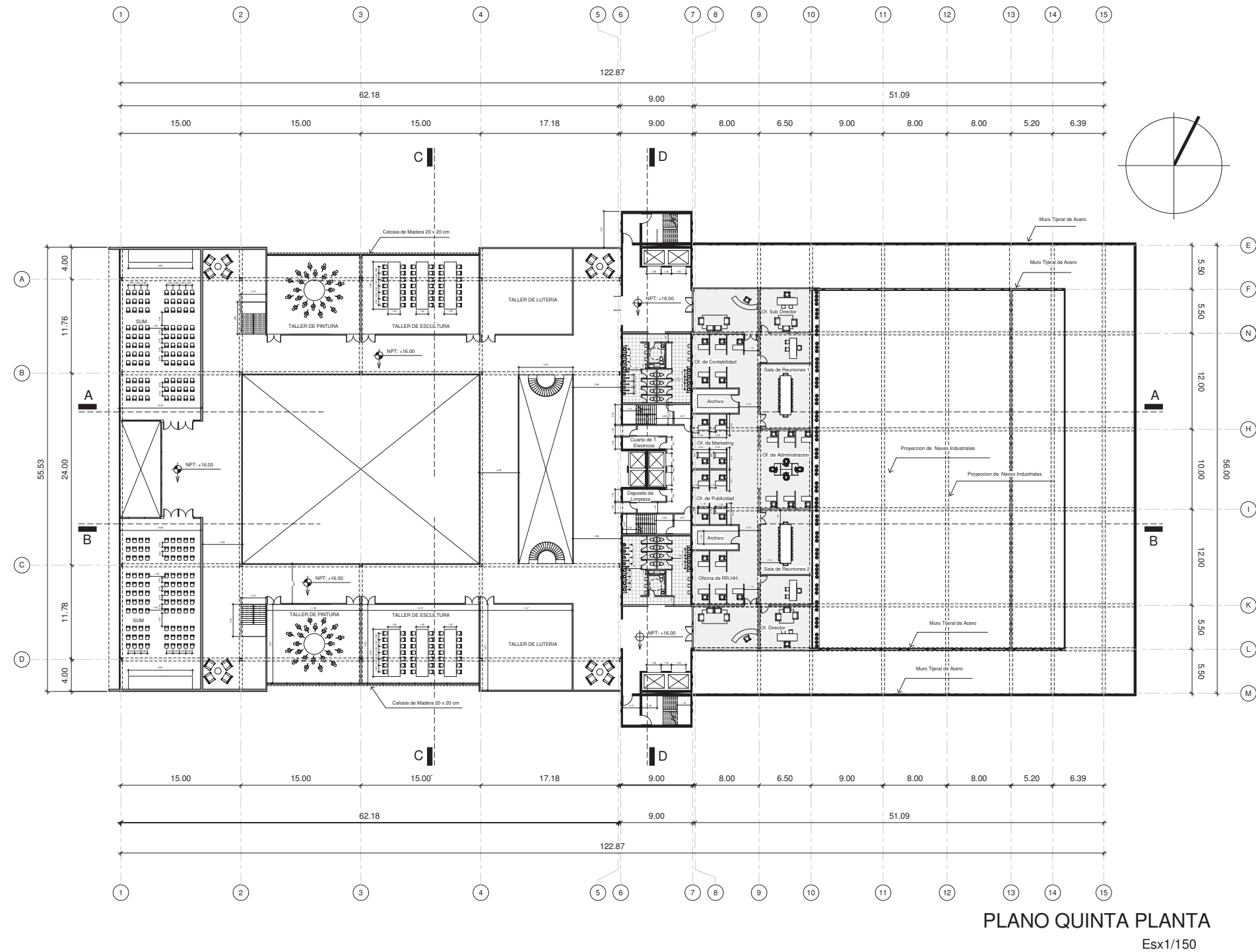
Fuente: Elaboración Propia

7. Proyecto Arquitectónico Conceptual

7.2. Plantas Generales

Figura 70:

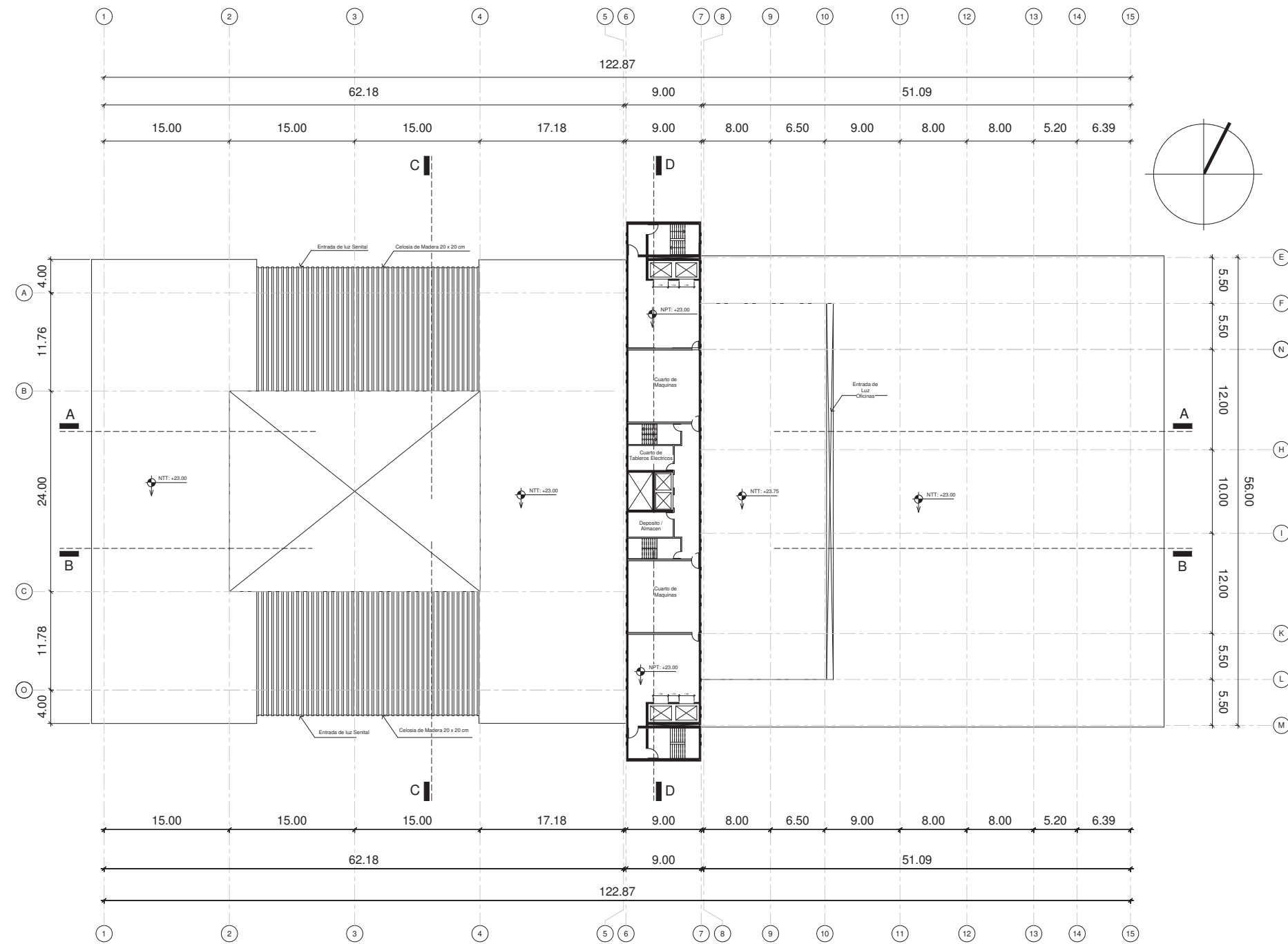
Plano de la quinta planta del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.2. Plantas Generales

Figura 71:
Plano de la sexta planta del proyecto



PLANO SEXTA PLANTA

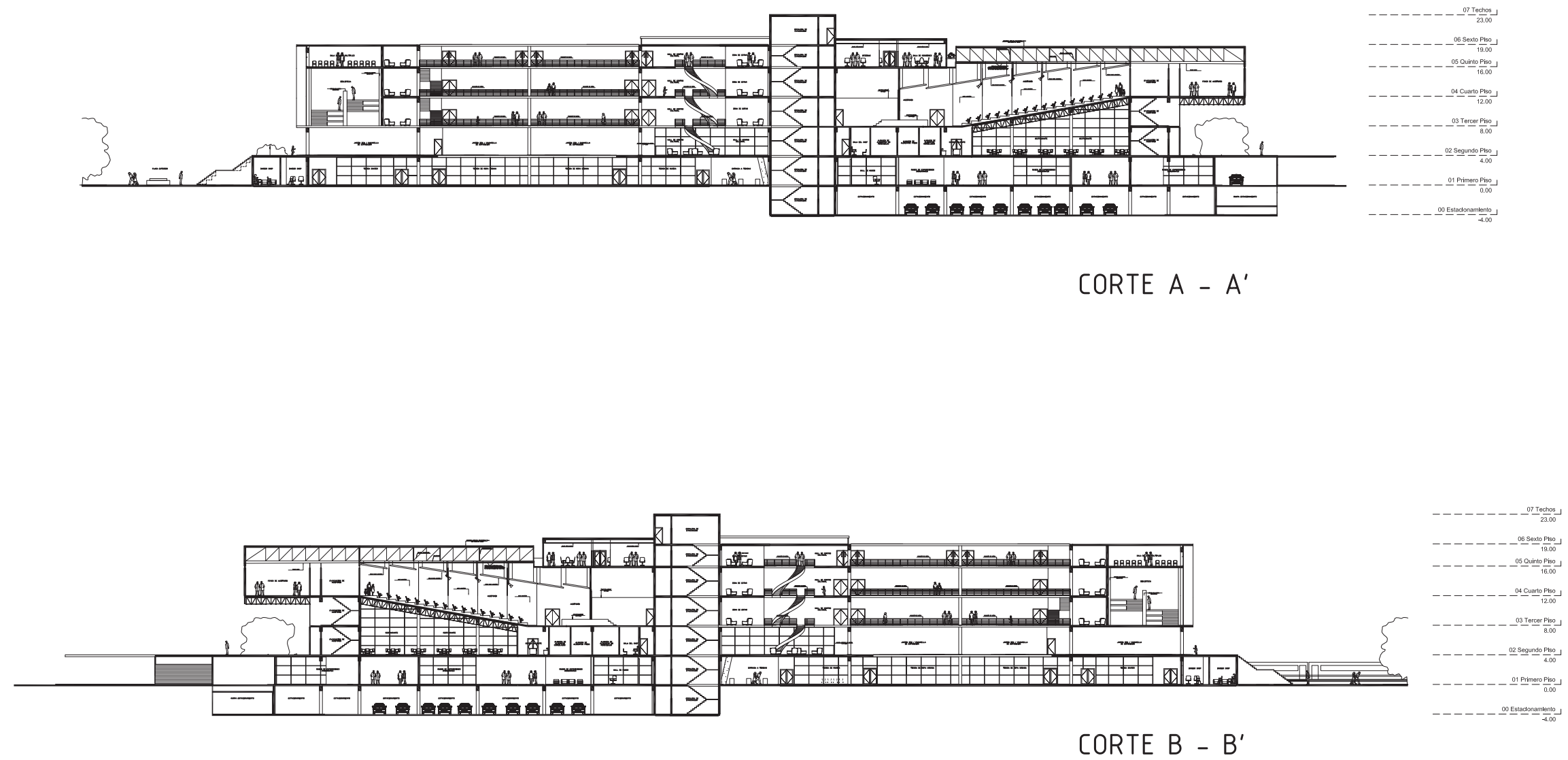
Esx1/150

Fuente: Elaboración Propia

7. Proyecto Arquitectónico Conceptual

7.3. Cortes Generales

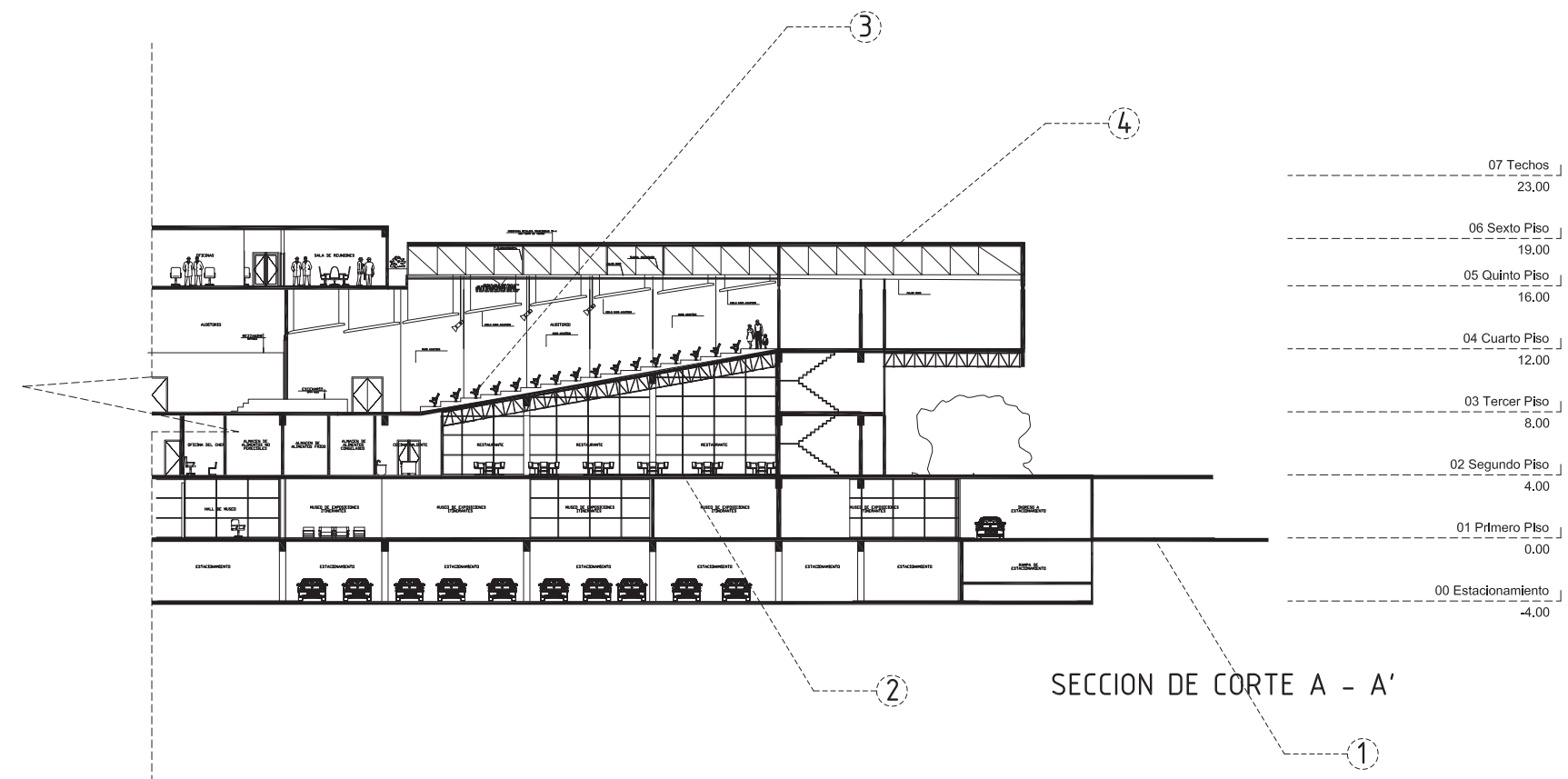
Figura 72:
Cortes generales del proyecto



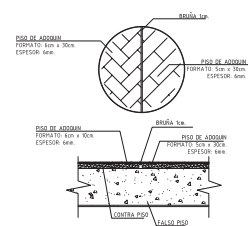
Fuente: Elaboración Propia

7.3. Cortes Generales

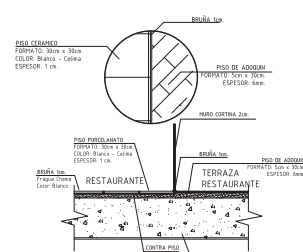
Figura 73:
Cortes generales del proyecto



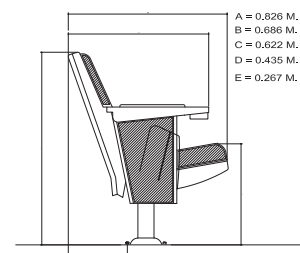
① DETALLE PISO
EXTERIOR



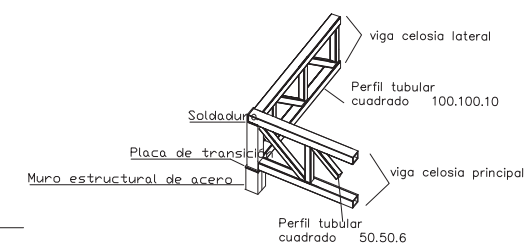
② DETALLE DE PISO RESTAURANTE



③ DETALLE DE BUTACA DE AUDITORIO



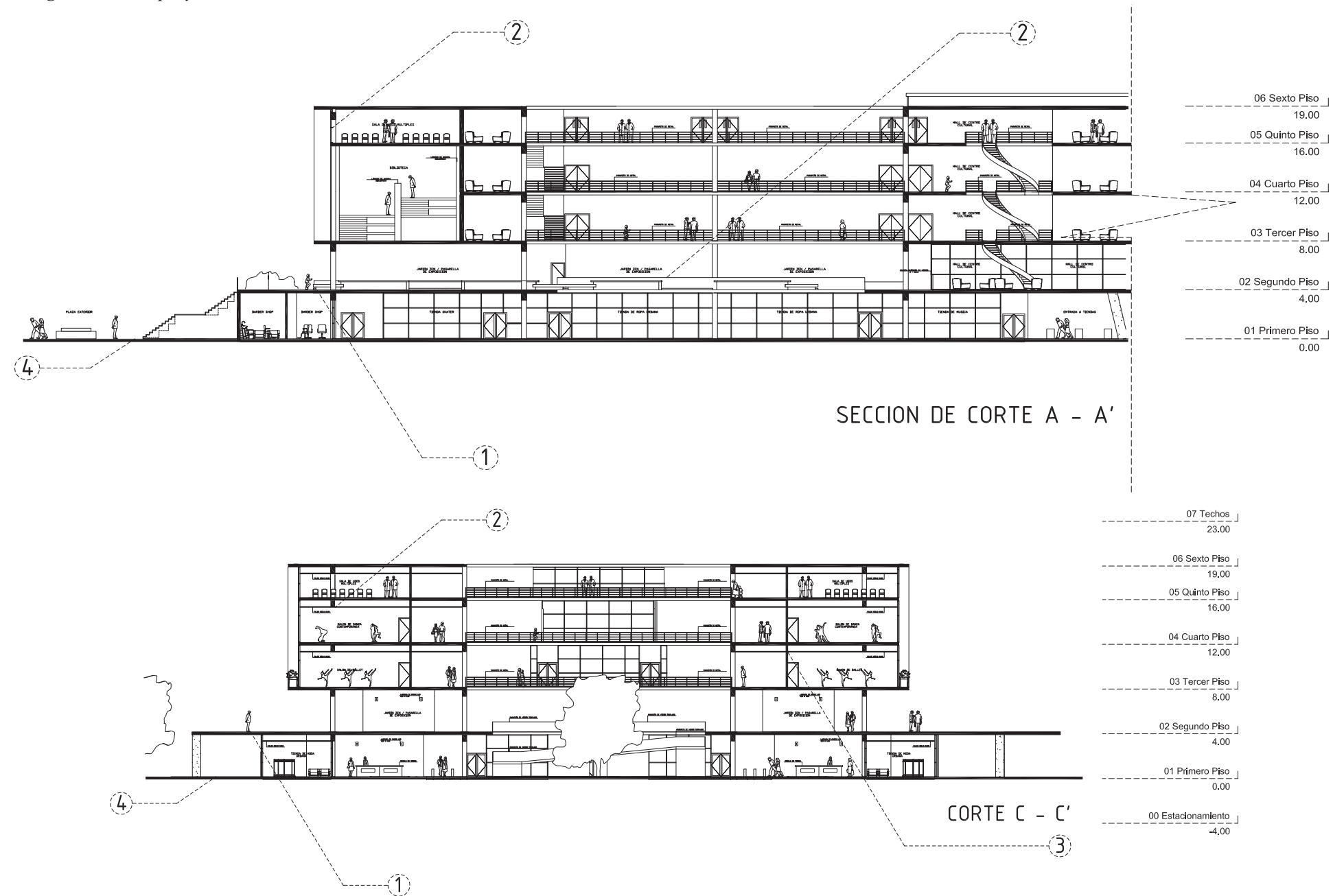
④ DETALLE ENCUENTRO MURO
EST. DE ACERO CON
TIJERALES EN AUDITORIO



Fuente: Elaboración Propia

7.3. Cortes Generales

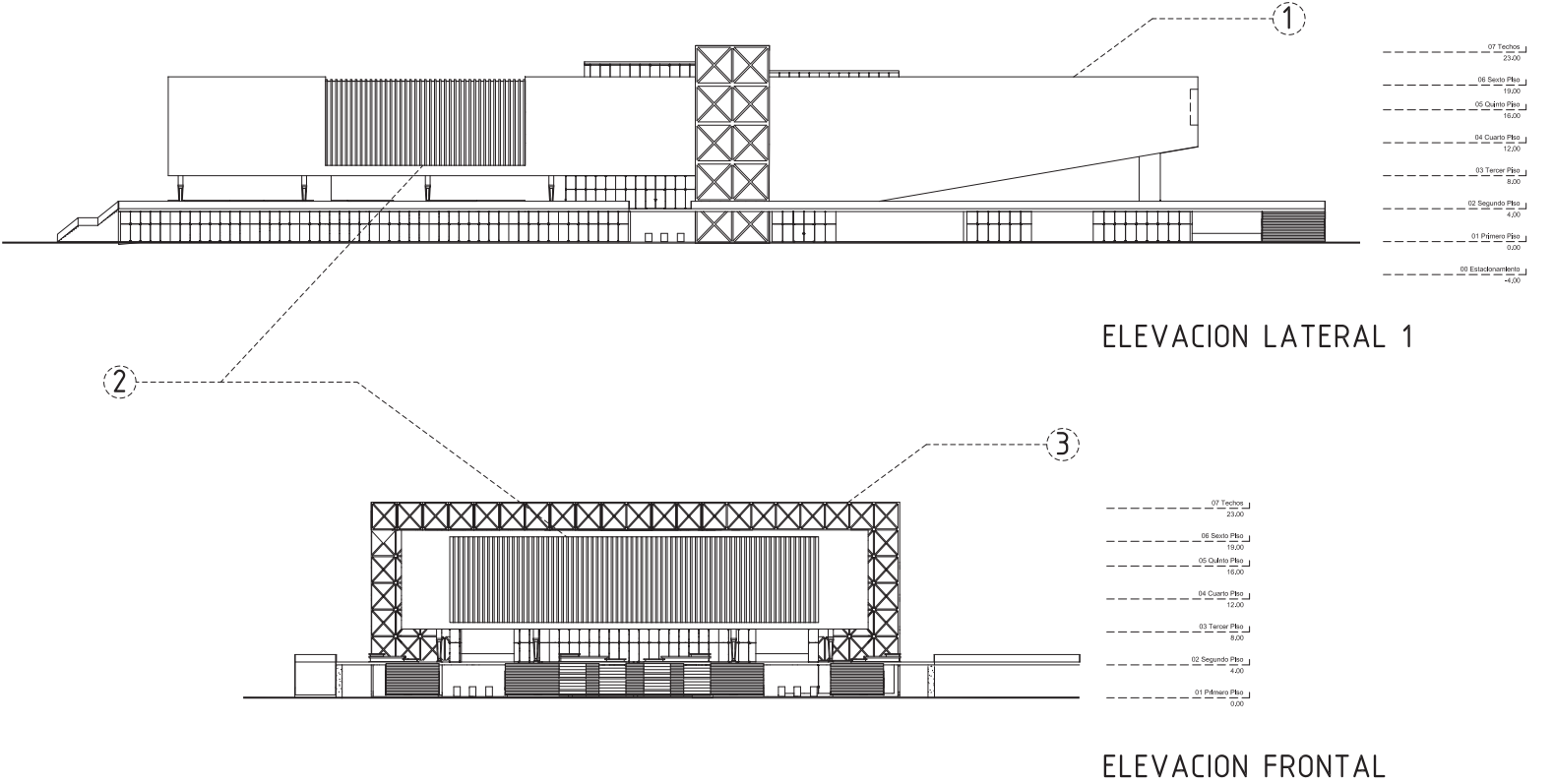
Figura 74:
Cortes generales del proyecto



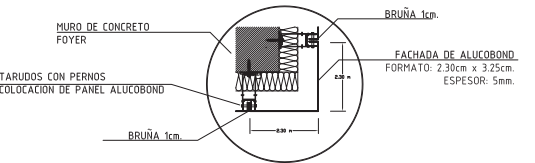
Fuente: Elaboración Propia

7.4. Elevaciones Generales

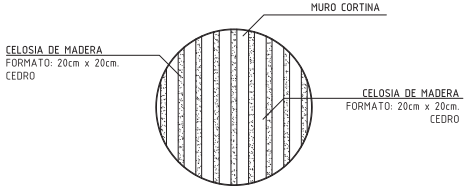
Figura 75:
Elevaciones generales del proyecto



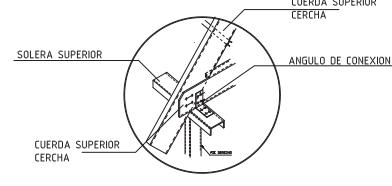
① DETALLE
FACHADA EXTERIOR DE AUDITORIO



② DETALLE
CELOSIA DE MADERA



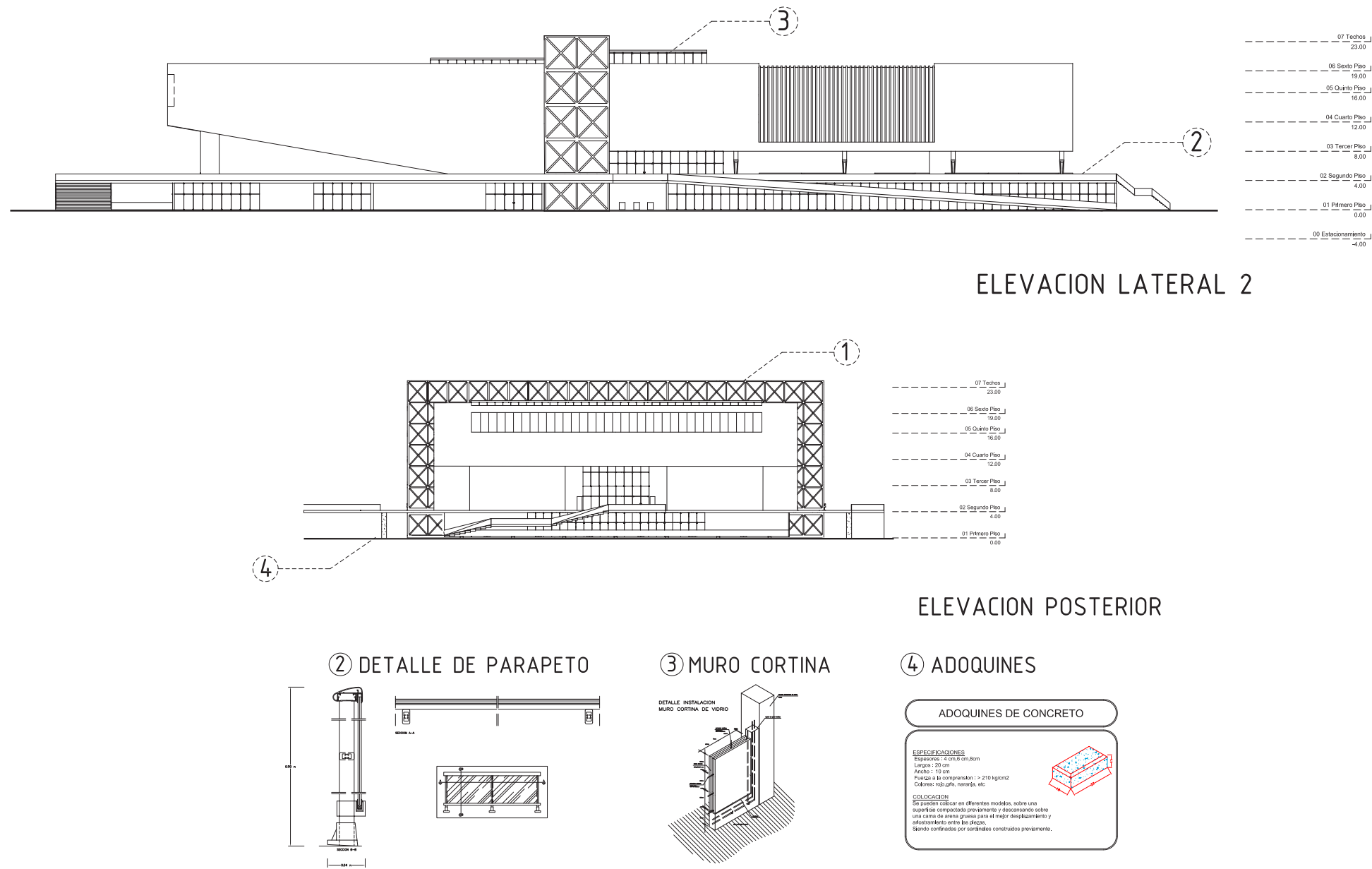
③ DETALLE DE TIJERALES



Fuente: Elaboración Propia

7.4. Elevaciones Genrales

Figura 76:
Elevaciones generales del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.5. Perspectivas

Figura 77:
Vistas 3D volumétrica del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.5. Perspectivas

Figura 78:

Vistas 3D volumétrica del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.5. Perspectivas

Figura 79:

Vistas 3D volumétrica del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.5. Perspectivas

Figura 80:

Vistas 3D volumétrica del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.5. Perspectivas

Figura 81:

Vistas 3D de ambientes exteriores del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.5. Perspectivas

Figura 82:

Vistas 3D de ambientes exteriores del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.5. Perspectivas

Figura 83:

Vistas 3D de ambientes exteriores del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.5. Perspectivas

Figura 84:

Vistas 3D de ambientes exteriores del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

8. Conclusiones

En conclusión, el proyecto busca servir las necesidades de una población desatendida, creando una edificación que contenga espacios para el desarrollo de una nueva y diversas expresiones culturales y artísticas, con el fin de crear una identidad a los usuarios inmediatos y al mismo tiempo, gracias a su ubicación favorable en cuanto a alimentación vial, tener un radio de influencia metropolitano, convirtiéndose en un gran hito cultural de la capital de Lima.

El proyecto impulsará a que se genere un gran eje cultural en tejido urbano del distrito de Cercado de Lima, revalorizando las laderas del rio Rimac, generando áreas de intercambio cultural en esta nueva alameda, creando una conexión con el casco urbano histórico del distrito, revalorizando el carácter cultural del mismo.

9. Bibliografía

Diario Digital Ojo Público (2018, 6 de octubre). Cultura: la gran ausente en la campaña, <https://ojo-publico.com/872/cultura-la-gran-ausente-en-la-campana>

Diario Peru 21 (2018, 11 de agosto). Hay la posibilidad de contar con un gran parque cultural, <https://peru21.pe/cultura/patricia-balbuena-hay-posibilidad-contar-gran-parque-cultural-420381>

Diario El Comercio (2019, 14 de abril). Lima: ciudad amurallada, <https://elcomercio.pe/eldominical/ciudad-amuralada-noticia-626096>

IGOP (Institut de Govern i Polítiques Públiques) de la Universitat Autònoma de Barcelona (2008). LOS MOVIMIENTOS URBANOS: DE LA IDENTIDAD A LA GLOCALIDAD. Recuperado el 20 de abril de 2019, <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/403.htm>

Instituto De Estudios Peruanos (1986). Desborde Popular y Crisis del Estado. Recuperado el 23 de abril de 2019, <http://repositorio.iep.org.pe/bitstream/IEP/666/2/peruproblema21.pdf>

Ministerio de Economía y finanzas (2018). Presupuesto y estadísticas de inversión pública 2018, <http://www.mef.gob.pe/es/transparencia-mef>

TedxTukuy (2014). Una nueva cultura que invadió una ciudad [en línea]. Recuperado el 22 de abril de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=EBN4p00-trk&t=551s>

Kulturzentrum Neun / nbundm [Kulturzentrum Neun / nbundm*] 13 jul 2015. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/770109/kulturzentrum-neun-nbundm-star>

Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida / Selgas Cano 02 dic 2011. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-123038/fabrica-de-movimiento-juvenil-de-merida-selgas-cano>

Segundo lugar Concurso Anteproyecto Centro Cultural, Comercial Y Residencial Paseo De Güemes / Argentina 05 ago 2013. ArchDaily Perú. Accedido el 9 Sep 2021. <https://www.archdaily.pe/pe/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

Segundo Lugar Concurso Nacional de Anteproyectos Centro Cultural de la Legislatura del

Neuquén / Argentina” 24 dic 2013. ArchDaily Perú. Accedido el 9 Sep 2021. de <https://www.archdaily.pe/pe/02-321017/segundo-lugar-concurso-nacional-de-anteproyectos-centro-cultural-de-la-legislatura-del-neuquen-argentina>

House of Vans London / Tim Greatrex” [House of Vans London / Tim Greatrex] 23 ene 2015. ArchDaily Perú. de <https://www.archdaily.pe/pe/760785/house-of-vans-london-tim-greatrex>

Cultural Centre ‘Twórcza Twarda’ in Warsaw, (2019), de Architects of Urbanity Sitio web: de <https://architectsforurbanity.blogspot.com/2018/11/cultural-centre-tworcza-twarda-in-warsaw.html>

Aldo Facho Dede. (2015). LINEAMIENTOS Y PROYECTOS ESTRATEGICOS PARA EL CENTRO HISTORICO DE LIMA. 2015, de HABITAR Sitio web: <https://habitar-arq.blogspot.com/2015/05/lineamientos-y-proyectos-estrategicos.html>

Municipalidad de Lima, Prolima, (2019). Plan Maestro del Centro Histórico de Lima (al 2029 con visión al 2035). de https://aplicativos.munlima.gob.pe/uploads/PlanMaestro/plan_maestro_resumen_ejecutivo.pdf

Noemí Herrera Yarihuamán. (2021). Directorio Nacional de Municipalidades provinciales, distritales y de centros poblados. 2021, de Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1809/libro.pdf

Proyecto de Adaptación de la Gestión de los Recursos Hídricos en Zonas Urbanas al Cambio Climático con la Participación del Sector Privado (PROACC). (2017). Análisis de vulnerabilidad y propuesta de medidas de adaptación al cambio climático. 2017, de <http://observatoriochirilu.ana.gob.pe/sites/default/files/Archivos/Ficha%20Cercado%20de%20Lima.pdf>

Juan Carlos Calizaya. (2018). Recuperando los espacios públicos en el margen izquierdo del Río Rimac - Cercado de Lima de, <https://docplayer.es/63541149-Recuperando-los-espacios-publicos-en-la-margen-izquierda-del-rio-rimac-cercado-de-lima-equipo-focal-upe-por-arq-juan-carlos-calizaya.html>

Matos Mar, José. (1990). LAS MIGRACIONES CAMPESINAS Y EL PROCESO DE URBANIZACIÓN EN EL PERÚ. 2019, de Centro de Recursos interculturales Sitio web: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Las%20migraciones%20campesinas%20y%20el%20proceso%20de%20urbanizacion%20en%20el%20Peru%20Matos%20Mar.pdf>

Arambulo, Franco. (2018). Pura Calle: festival de cultura urbana que promueve diversidad. 2019, de Diario El Comercio Sitio web: <https://elcomercio.pe/somos/historias/pura-calle-festival-cultura-urbana-promueve-diversidad-noticia-525111-noticia/?ref=ecr>

(2018). Industrias culturales: ¿industrias? ¿inversión?. 2019, de Vicerrectorado académico - PUCP Sitio web: <https://vicerrectorado.pucp.edu.pe/academico/noticias/lujo-pais-pobre-valor-las-industrias-culturales-la-economia/>

Alfaro, Santiago. (2018). Cultura: La gran ausente en la campaña. 2019, de Ojo público Sitio web: <https://ojo-publico.com/872/cultura-la-gran-ausente-en-la-campana>

Palacios, Mijail. (2018). Patricia Balbuena: “Hay la posibilidad de contar con un gran parque cultural”. 2019, de Perú 21 Sitio web: <https://peru21.pe/cultura/patricia-balbuena-hay-posibilidad-contar-gran-parque-cultural-420381-noticia/?ref=p21r>

Alguacil Gomez, Julio. (2006). Calidad de Vida y Praxis Urbana Nuevas iniciativas de gestión ciudadana en la periferia social de Madrid. 2019, de Biblioteca CF+S CIUDADES PARA UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE Sitio web: <http://habitat.aq.upm.es/cvpu/acvpu.pdf>

Redacción El Comercio. (2019). God Level 2019: todas las batallas y lo mejor del mundial de

freestyle que coronó a Perú como campeón. 2020, de Diario El Comercio Sitio web: <https://elcomercio.pe/luces/god-level-2019-vivo-online-directo-peru-fecha-3-youtube-facebook-video-streaming-espana-chile-mexico-argentina-nnda-nnlt-noticia-640603-noticia/?ref=ecr>

Aweita. (2015). Peter Henningsen, deportista extremo y creador de ‘Skateparks’. 15 de octubre del 2015, de Aweita Sitio web: <http://www.aweita.pe/no-sport/13-08-2015-peterhenningsen-deportista-extremo-y-creador-de-skateparks>

Dohm, S., Cardich, C., Miranda, L. & Carranza, X. (2017). Guía para elaborar medidas de adaptación al cambio climático para Municipalidades Distritales de Lima Metropolitana. 2019, de Foro Ciudades para la Vida Sitio web: <http://observatoriochirilu.ana.gob.pe/sites/default/files/Archivos/5.%20Guia%20Adaptacion%20Municipalidades%20Lima.pdf>

Moncada Vigo, Gilberto. (2001). CONOCIENDO LIMA. 2019, de INEI Sitio web: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0410/Libro.pdf

Berroeta Torres, Héctor, & Vidal Moranta, Tomeu (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. POLIS, Revista Latinoamericana, 11(31), [fecha de Consulta 20 de Septiembre de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/305/30523346004.pdf>