

Camilo Fernández Cozman

El viaje a través de la palabra



FONDO
EDITORIAL

EL VIAJE A TRAVÉS DE LA PALABRA
Antología de ensayos (1990-2015)

EL VIAJE A TRAVÉS DE LA PALABRA

Antología de ensayos (1990 - 2015)

Camilo Fernández Cozman



FONDO
EDITORIAL

El viaje a través de la palabra / Camilo Fernández Cozman. --
Lima: Universidad San Ignacio de Loyola, 2016.

304 p.; 21 cm.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN: 978-612-4119-73-6

1. Poesía latinoamericana—Crítica e interpretación

869.569 F38

EL VIAJE A TRAVÉS DE LA PALABRA

© Camilo Fernández Cozman

Primera edición, julio de 2016

© De esta edición

Universidad San Ignacio de Loyola

Fondo Editorial

Av. La Fontana 750, La Molina

Teléfono: 3171000, anexo 3705

Diseño, edición y carátula: Fondo Editorial

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2016-08256

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro, por cualquier medio,
sin permiso expreso del Fondo Editorial.

Impresión:

Cecosami S.A.C.

Calle René Descartes 146, Urb. Sta. Raquel

Ate Vitarte, Lima 3 - Perú

Julio 2016

Tiraje 500 ejemplares

ÍNDICE

Prólogo	9
I. Interpretación del mundo de Westphalen y los arquetipos del inconsciente	21
II. De las figuras del discurso al sentido de <i>Habitación en Roma</i>	49
III. La dimensión comunicativa de la poesía de Rodolfo Hinostroza	97
IV. La poesía antropológica de Octavio Paz	117
V. De cómo la poesía de José Watanabe nació en Laredo	159
VI. La desmitificación y el campo figurativo de la antítesis en <i>Valses y otras falsas confesiones</i> (1964-1971)	187
VII. Cuatro poetas latinoamericanos frente al predominio de lo económico en la modernidad	211
VIII. El poema argumentativo en <i>Para vivir mañana</i>	233
IX. De cómo el pensar antropófago puede crear una nueva cultura	263

X.	La argumentación en “Masa” y la audición múltiple en <i>Poemas humanos</i> y <i>España, aparta de mí este cáliz</i>	279
	Referencias bibliográficas	295

Esta antología es un homenaje a Camilo Fernández Cozman, quien ha ejercido la crítica literaria durante veinticinco años de manera ininterrumpida (1990-2015).

Su obra ensayística se caracteriza por la claridad expresiva y por su alejamiento del oscurantismo terminológico que convierte al método en un fin en sí mismo y deja de lado el esclarecimiento del sentido del poema.

Fernández Cozman navega en el oro de la poesía peruana, se sustenta en la Retórica como teoría del discurso y se nutre del aporte de críticos latinoamericanos imprescindibles como Antonio Cornejo Polar y Ángel Rama.