



UNIVERSIDAD
**SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

TEJIDO DE AMANTANÍ COMO APORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA IIEE “VIRGEN DE LAS MERCEDES”

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

SAÚL CHOQQUE FLORES
(0000-0002-3479-1926)

JOHN WILMER ORIHUELA POLACA
(0000-0003-4251-8206)

Asesora:

MAG. CONSUELO TULA COSSIO MORALES
(0000-0002-4326-5776)

Lima - Perú

2021

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado especialmente a nuestros padres y familiares por haber sido apoyo a lo largo de toda la carrera universitaria y en nuestra vida. A todas las personas especiales que nos acompañaron en esta etapa, aportando a la formación profesional como persona.

Agradecimiento

A nuestros padres y familiares quienes son un motor y mayor inspiración, que, a través de su amor, paciencia, nos brindan buenos valores, que nos ayudan a trazar caminos.

De manera especial a nuestro tutor de tesis, por habernos guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarnos profesionalmente y seguir cultivando valores y hacer valer mis derechos.

Y por supuesto a la Universidad y a todas las autoridades, por permitir concluir con una etapa de nuestra vida, gracias por la paciencia, orientación y guiarnos en el desarrollo de esta investigación.

Resumen

La investigación describe, analiza y explica la actividad el tejido de la comunidad de Amantani especialmente de una familia (madre e hija), para luego aportar en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en la institución educativa Virgen de las Mercedes N°70037 de Amantani rescatando la percepción de madre e hija, y familia sobre el sentido y utilidad de esta práctica. Para tal estudio se convivió con la comunidad y en especial con la familia informante durante el mes de mayo a junio del año 2019, como también se evaluó la Institución Educativa para trabajar el tejido de sus ancestros.

Los resultados evidencian que, en la I.E. no se implementa el tejido a pesar de que los niños son tejedores no serán todos, pero la mayoría sí son actores de dicha actividad porque vienen de una familia donde se practica el tejido. Además, el trabajo de campo realizado muestra que falta esa iniciativa de parte de los docentes de la institución para implementar una educación que difunda el conocimiento y la identidad cultural de la comunidad y de los estudiantes a través del tejido, ya que, se encuentra en el escenario lingüístico 2, es decir se comunican tanto en quechua y en castellano. Es primordial atender las habilidades y prioridades de los estudiantes, padres de familia de la institución rescatando sus prácticas ancestrales. Para ello se requiere que, los docentes y las autoridades prioricen las necesidades de la comunidad, tomen acuerdos y proporcionen mayores alcances orientadas a fortalecer aprendizajes significativos en la comunidad estudiantil.

Palabras claves: Tejido, Educación Intercultural Bilingüe, Aprendizaje del tejido, Saberes andinos, Cultura.

Abstract

The research describes, analyzes and explains the activity of the fabric of the Amantani community, especially of a family (mother and daughter), to later contribute to the teaching-learning of students at the Virgen de las Mercedes educational institution N ° 70037 in Amantani rescuing the perception of mother and daughter, and family about the meaning and usefulness of this practice. For this study, they lived with the community and especially with the informant family during the month of May to June 2019, as well as the Educational Institution to work on the fabric of their ancestors.

The results show that, in the I.E. Weaving is not implemented despite the fact that the children are weavers, they will not all be, but the majority if they are actors of this activity because they come from a family where weaving is practiced. In addition, the field work carried out shows that this initiative is lacking on the part of the teachers of the institution to implement an education that disseminates the knowledge and cultural identity of the community and of the students since, it is found in the linguistic scenario 2, In other words, they communicate both in Quechua and in Spanish. It is essential to attend to the abilities and priorities of the students, parents of the institution, rescuing their ancestral practices. This requires that teachers and authorities prioritize the needs of the community, make agreements and provide greater scope aimed at strengthening meaningful learning in the student community.

Keywords: Fabric, Bilingual Intercultural Education, Learning about fabric, Andean knowledge, Culture.

Pallapay Simillapi

Kay tapupakuy reqsichin, analizan willakun Awaymanta Amantani suyopi ayllumasikunamanta (mama ususinwan), yanapanapaq yachachiypi- yachaypi yachaqkunapaq kay yachaywasipi “Virgen de las Mercedes” N° 70037 Amantani llaqtapi mana chinkanapaq qawarisq’ankumanhina mamamanta ususinmantawan, runamasikunamantawan chay q’awariy utaq ruway kay awaykunamanta. Kay yachaypaq hunokurqan ayllu masikunawan, masta kay wasimasi yachaqwan haykachus aymuray qillapi Qhapaq raymi qillqpiwan iskay huno chunka pusaq watapi, hinallataq yachaywasipi qawarisqa qarqan ruway hatun tatanqukuna awasqanqkunamanta. Chay tukusqakuna willakunku huaynata, yachaywasipis mana yachachinkuchu awaymanta chaypas wawakunaqa yachankus awaykunata, manas llapankuchu wakin wawakunallas yachanku awayta, chay wawakuna away yachaqkunas huamunku wasi ayllu away yachaqmanta. Chaymanta, chay llankasqa chaqrapi willakun khaynata nispa, yachachiqkuna kallariyninsi muchun chaymi mañarikunku ruwakuchun chay awaykunata llartanchista q’awarinakupaq yachay wasipi wiñarinpapaq iskay rimayniyuq wawakunapaq. Allimpunis yanapay chay wawakunata, chayqa taytamamakunapa ruwasqankuta yacharinku. Chaypaqmi munasqanku yachachiqkuna ayllupi kamachiqkuna llankachunku allinta suyunkupi, chayman huina wiñarinqaku wawakunaq yachayninta llapan llaqtakunapi.

Kallpanchaq rimaykuna: ruwana, yachachiy hukniraqculturapi, yachay ruwanamanta, yachay runakunamanta

Índice de Contenido

Portada	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Abstract	V
Pallapay Simillapi	VI
Índice de Contenido	VII
Índice de Tablas	XI
Índice de Figuras	XII
Introducción	15
Capítulo I: Problema de investigación	17
1.1. Planteamiento del Problema	17
1.2. Formulación del Problema	18
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo General	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18
1.4. Justificación	18
Capítulo II: Marco Teórico	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.1.1. Antecedentes Internacionales	20

2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	22
2.2. Bases Teóricas.....	25
2.2.1. Saberes Andinos.....	25
2.2.2. Educación Intercultural Bilingüe (EIB)	27
2.2.3. Aprendizaje del Tejido	32
2.3. Definiciones conceptuales.....	33
2.3.1. Cultura.....	33
2.3.2. Tejido	35
2.3.3. Pintura	36
2.4. Marco Contextual: Caracterización de la Comunidad	37
2.4.1. Vías de Acceso	37
2.4.2. Población.....	38
2.4.3. Idioma.....	38
2.4.4. Estructura Política	39
2.4.5. Población Escolar de Amantani	39
Capítulo III: Marco Metodológico.....	42
3.1. Tipo de investigación	42
3.2. Diseño de investigación	42
3.3. Muestra.....	42
3.4. Técnica de recolección de datos.....	43
3.4.1. Observación Directa.....	43

3.4.2. Entrevista a profundidad	44
3.5. Instrumentos de Recolección de Datos	45
3.5.1. Registro Fotográfico.....	45
3.5.2. Guía de Entrevista	45
3.6. Procedimiento de Recolección de Datos	46
3.6.1. Procedimiento de Recolección de Datos.....	46
3.6.2. Primer Contacto con la Comunidad	46
3.7. Técnicas para el procesamiento de la información	47
3.7.1. Triangulación de Datos	48
Capítulo IV: Resultados	49
4.1. Resultados	49
4.2. Análisis de Resultados	52
4.2.1. Isla Amantani	52
4.2.2. Herramientas para el Tejido	65
4.2.3. Los Chullos que se Tejen en la Isla Amantani	77
Capítulo V: Discusión.....	83
5.1. Discusión.....	83
Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones.....	86
6.1. Conclusiones	86
6.2. Recomendaciones.....	87
Referencias.....	88

Anexos	92
Anexo 1: Matriz de Consistencia	92
Anexo 2: Matriz Metodológica	93
Anexo 3: Matriz de Categorización Apriorística	95
Anexo 4: Matriz de Registro de Entrevista	97

Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Censo de dominio de idioma en el distrito de Amantani, Puno, 2017</i>	37
Tabla 2: <i>Participantes en la investigación mediante la entrevista</i>	41

Índice de Figuras

Figura 1: <i>Manta con diseños para cargar productos</i>	52
Figura 2: <i>Elaboración de la manta llamada Wayllasa</i>	53
Figura 3: <i>Madre tejiendo una manta con pallay de 60</i>	53
Figura 4: <i>Madre tejiendo figuras</i>	54
Figura 5: <i>Hija tejiendo una manta sin figuras</i>	54
Figura 6: <i>Hija tejiendo Wayllasa Lliklla</i>	55
Figura 7: <i>Madre tejiendo una figura en la manta</i>	55
Figura 8: <i>Inicio del tejido con la figura</i>	56
Figura 9: <i>Hija descansando después del wiqchuy</i>	56
Figura 10: <i>Madre tejiendo figuras en el pallay</i>	57
Figura 11: <i>Madre utilizando la Illawa del pallay</i>	57
Figura 12: <i>Se observa la Illawa principal</i>	58
Figura 13: <i>Tejiendo con Illawa Caspi (Palo de Illawa)</i>	58
Figura 14: <i>Palo grueso para comenzar a tejer</i>	59
Figura 15: <i>Base principal para tejer la manta</i>	59
Figura 16: <i>Madre ordenando la lana</i>	60
Figura 17: <i>Madre garrando la Wichuña</i>	60
Figura 18: <i>Madre tejiendo la parte del pallay</i>	61
Figura 19: <i>Hija tejiendo con la Illawa</i>	61
Figura 20: <i>Hija pasando con palo (pipina)</i>	62
Figura 21: <i>Se observa el palo de pipina</i>	62
Figura 22: <i>Se observa la lliklla antes del acabado</i>	63
Figura 23: <i>Madre mostrando la manta</i>	63
Figura 24: <i>Se observa la manta completa</i>	64

Figura 25: <i>Se observa la wichuña encima de la manta</i>	65
Figura 26: <i>Se observa la manta en takarupus</i>	65
Figura 27: <i>Lana negra de Alpaca</i>	66
Figura 28: <i>Lana de Alpaca blanca y negra</i>	66
Figura 29: <i>Lana en tres colores</i>	67
Figura 30: <i>Lanas teñidas</i>	67
Figura 31: <i>Diferentes colores de lana</i>	68
Figura 32: <i>Frazada de Alpaca</i>	68
Figura 33: <i>Chalina de para las autoridades</i>	69
Figura 34: <i>Chalina con adornos</i>	69
Figura 35: <i>Chalina con letra</i>	70
Figura 36: <i>Figuras que se teje con crochet</i>	70
Figura 37: <i>Poncho de oveja</i>	71
Figura 38: <i>Uqiponcho</i>	71
Figura 39: <i>Poncho de colores</i>	72
Figura 40: <i>Poncho con figuras</i>	72
Figura 41: <i>Poncho con pallay sesenta</i>	73
Figura 42: <i>Figuras del escudo y kachirosas</i>	73
Figura 43: <i>Figura de machaq</i>	74
Figura 44: <i>Yauris para acabado del tejido</i>	74
Figura 45: <i>Chumpi</i>	75
Figura 46: <i>Chumpi con qilli al centro</i>	75
Figura 47: <i>Palos para tejer</i>	76
Figura 48: <i>Tupay kaspi</i>	76
Figura 49: <i>Chullo antiguo</i>	77

Figura 50: <i>Chullo con figuras</i>	78
Figura 51: <i>Chullos de diferentes colores y diseños</i>	78
Figura 52: <i>Imágenes en los Chullos</i>	79
Figura 53: <i>Señalando en la figura la danza sikuris</i>	79
Figura 54: <i>Figura de las rosas y caminos</i>	80
Figura 55: <i>Inkas chullo</i>	80
Figura 56: <i>Chullo para niñas</i>	81
Figura 57: <i>Señalando la figura</i>	81
Figura 58: <i>Explicando el significado del color</i>	82
Figura 59: <i>El Tejido en la familia y comunidad</i>	83

Introducción

La siguiente investigación se refiere del tema de los tejidos en Amantani como aporte en la enseñanza y aprendizaje. Este trabajo se define a partir de teorías y estadísticas oficiales que suscitan en la actualidad en dicha comunidad, el proyecto de tesis pone en evidencia las posibilidades educativas que existen en el tejido, por ello, se indagó profundamente teorías, artículos, tesis, libros periódicos entre otros materiales para culminar el proyecto de investigación.

En la actualidad, las instituciones educativas no le dan mucha importancia a la enseñanza del tejido; sin embargo, actualmente los niños, en las escuelas o centros de estudios rurales, tienden a tener conocimientos sobre estos. Por lo tanto, es necesario contribuir con una buena enseñanza y emplear el aprendizaje de los tejidos para que los niños obtengan mayor atención e interés. Los tejidos de Amantani en nuestro país demuestran una cultura rica en su biodiversidad y es muy evidente la estructura de los productos. Estos tejidos están hechos mediante productos naturales de la zona, por lo tanto, las instituciones educativas EIB deberían emplearlos para realizar estudios o trabajos, es decir, utilizarlos en el proceso de enseñanza.

Los tejidos en la zona de Amantani, son recursos mediadores para tener una mejor calidad económica, puesto que, la mayoría de los pobladores ofrecen los tejidos a las personas visitantes o turistas. Sin embargo, hoy en día es un recurso mediador para la alimentación de los niños, por otra parte, el tejido es una prioridad para las familias, ya que ellos enseñan a los hijos desde la niñez y puedan convivir sin miedo y desconfianza con la enseñanza de tejidos en el ámbito académico.

En el proyecto de investigación se presentan categorías relevantes sobre el tema, las cuales influyen mucho en el desarrollo académico de los estudiantes. Por otra parte, se

mencionan algunos autores que sustentan la relevancia de los tejidos en el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, se presenta en el trabajo de investigación la variedad de factores que se encuentran en los tejidos a nivel académico, por lo tanto, se da a conocer a través de este trabajo, la importancia de los tejidos de Amantani, para mejorar el aprendizaje educativo en la I.E Virgen de las Mercedes.

Capítulo I: Problema de investigación

1.1. Planteamiento del Problema

Según el último registro del Ministerio de Cultura en el Perú reconoce:

La existencia de 55 pueblos originarios o indígenas que hablan 48 lenguas originarias, agrupadas en 19 familias lingüísticas (44 en la Amazonía y cuatro en los Andes). A los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, personas adultas y personas adultas mayores de estos pueblos se debe ofrecer el servicio de educación intercultural y bilingüe, que les garantice los aprendizajes que cada estudiante del Perú debe lograr y que vez considere los conocimientos, historias, prácticas y valores de su pueblo, así como el fortalecimiento y desarrollo de su lengua (2017, p.7).

El tejido es parte del conocimiento propio de los pobladores de distintas comunidades andinas, quienes confeccionan diversos artículos para el uso cotidiano y festividades. Así mismo, desde tiempos ancestrales, en algunos lugares sus pobladores se dedican al tejido para uso propio y al comercio de estos. La iconografía de los tejidos no solo está presente en sus telares y prendas, sino también en sus murales, que según hemos podido escuchar por parte de los pobladores tiene una tradición prehispánica. El arte de tejer no es solo una actividad cultural sino es una muestra de la creatividad, inteligencia y sabiduría de la vida cotidiana de cada persona, familia y comunidad.

Dado que esta es una actividad que está presente siempre en las comunidades y que hay un extenso estudio antropológico de las mismas, llama la atención que su uso no sea aprovechado en la EIB y es necesario que sea tomada en cuenta en estas escuelas con la finalidad de preservar y utilizar los conocimientos y referentes culturales de los niños y niñas.

En la actualidad se aprecia que el tejido andino, en particular el de la Isla Amantani, no es tomado en cuenta en la escuela y tampoco existen muchas investigaciones que den cuenta de este.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo aplicar el tejido Amantani como recurso educativo para desarrollar competencias en los estudiantes de la I. E. “Virgen de las Mercedes” de la comunidad Amantani departamento de Puno?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Utilizar el tejido de la comunidad Amantani en el proceso de desarrollo de competencias de los estudiantes.

1.3.2. Objetivos Específicos

Describir el proceso de enseñanza del tejido como experiencia personal y vinculante (madre e hija) en la comunidad de Amantani.

Caracterizar los materiales, diseños, colores y procedimientos aplicados para el tejido en la comunidad de Amantani.

Describir la relación entre el tejido y las actividades de la vida comunitaria (Agricultura, ganadería, turismo) en la comunidad de Amantani.

Planificar experiencias de aprendizaje teniendo como recurso el tejido Amantani

1.4. Justificación

La presente investigación nos permitirá conocer el proceso de elaboración de vestimentas para diferentes actividades del pueblo de Amantani en el distrito de Amantani, con colaboración de los educandos y los comuneros para contribuir a la valoración y cuidado del tejido andino, ya que es parte de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución

Educativa de la comunidad de Amantani. De allí su aporte cultural al rescatar el sentido y significado de esta práctica para la comunidad local y nacional.

Esta actividad permite mejorar a los alumnos y pobladores al desarrollar sus capacidades y habilidades como la observación, comparación, análisis, otros. Y así lograr un desarrollo integral en sus aprendizajes, con mayor interés hacia su cultura; y, por otro lado, hace que los padres de familia se involucren en el proceso de aprendizaje de sus hijos al permitir observar y escuchar las explicaciones que dan sobre la confección de vestidos en la actividad textil que ellos desarrollan. Este es su aporte social y educativo favoreciendo la valoración de la identidad de los pobladores y estudiantes.

Esta práctica puede utilizarse en la escuela como medio en la producción de diferentes textos escritos y orales, como en lengua originaria del lugar y en la segunda lengua. Por tanto, el estudio es pertinente para los fines y objetivos de los centros educativos del distrito de Amantani. Además, se involucra a diferentes sectores de la comunidad para mejorar la calidad educativa de los estudiantes. Este es su aporte didáctico, el cual debe ser potenciado por los docentes y actores de la comunidad.

Para el Proyecto de Grado Intillay Zhysua:

El objeto tejido es un signo, y dentro del contexto socio-cultural donde se le concibe y cumple con su función signíca; es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad (2011, p. 60).

Por tanto, el tejido permite al hombre mostrar su realidad a través de las figuras plasmadas en las vestimentas. Al generar identidad fortalecemos sentido de pertenencia y valoración de la propia cultura. En las escuelas EIB, el escenario cultural es generador de aprendizaje significativo.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Teves (2011) en *El Estudio Etnográfico de la Actividad Textil como aporte a la Caracterización del Modo de Vida en el Pueblo de Molinos y zona de influencia (Provincia de Salta)*. Tuvo como objetivo caracterizar la secuencia de producción del tejido tradicional en la vida diaria, porque el textil fortalece la identidad cultural y social de los propios grupos de la región andina. Para este estudio se aplicó una metodología etnográfica centrada en el análisis de la actividad textil tradicional. Para ello, se utilizó los siguientes instrumentos: entrevistas abiertas y semiestructuradas, observación –participante, sistemática, audio y video. Con el estudio se obtuvo unos resultados de que la actividad textil observada desde cada trayectoria es mucho más que un conjunto de conductas especializadas y desarrolladas por cada individuo, a su vez se presenta como un conjunto de conocimientos y acciones inseparables de múltiples relaciones sociales entre los actores, se establece la simultaneidad y complejidad de las acciones que están implicadas conjuntamente con la actividad textil y otras actividades de subsistencia.

Gil (2015). En su estudio: en los años antiguos los mayas de los altos de Chiapas mencionan que provenía de las prácticas culturales. Tuvo como objetivo abordar la elaboración textil en términos de significados sociales y compartidos y demostrar que el arte era un aspecto vital en el pueblo, porque estas prácticas estaban siendo olvidados, por tal motivo los descendientes directos constituidos por los Chiapas (tsotsiles y tseltales) siguen practicando este arte. De esta manera la historia viva de los mayas continúa en esta región de los Altos de Chiapas. Para ello, se utilizó una metodología de la etnografía y la historiografía y los instrumentos etnográficos: la observación participante, cuaderno de campo, la entrevista abierta, material bibliográfico, fotografías y los registros visuales. Con la investigación se

llegó a unos resultados de que los textiles de los Altos de Chiapas se identifican con las permanencias y transformaciones que han ido experimentando hace más de quinientos años, y que las características actuales de sus actividades sustentaron al reconocimiento de su tradición y de los rasgos culturales y milenarias. Finalmente, abordaron algunas percepciones directas de las tejedoras y al mismo tiempo recibir el oficio que cumplía cada una.

García (2013) menciona que el tejido era un recurso mediador para generar ingresos y una herramienta para las mujeres de mapuce. El objetivo principal era demostrar valores culturales como simbólicas, donde cada una de las mujeres demostraban su cultura en los textiles y así ver qué relación o afecto había entre la cosmovisión y con comunidad mapuce. También se sostiene que las prácticas de tejido servían como una fuerza para sobre llevar a la política donde cada mujer actuaba como líder de su cultura y comunidad. A la misma vez presentaban trabajos teóricos de las prácticas u observaciones que realizaron en los tejidos. Sin embargo, el trabajo que realizaron era muy poco ya que comentan de que en esos años la investigación era incompleta y sin resultados y conclusiones en las prácticas culturales.

Fischer (2011) en *Los Tejidos Andinos, Indicadores de Cambio: Apuntes Sobre su Rol y Significado en una Comunidad Rural*. El estudio tiene como objetivo sondear los problemas que se encuentra en algunos tejidos andinos: por ejemplo, el rol y el significado social de los tejidos era una ayuda para las personas en la economía personal. Los textiles desarrollados por las personas eran identificados intensamente con la colectividad personal y una mejor postura en cada uno de ellos. Primeramente, ellos explican que las teorías convencionales de los tejidos son temas andinos y particulares. Después mencionan que los productos textiles son importantes ya que es un medio de aporte para la socioeconómica de las personas. Finalmente, los tejidos son tradicionales y relevantes actualmente y está en proceso de desarrollo armonioso de cada persona.

López (2010) en *El mundo animado de los textiles originarios de Carangas*. El presente trabajo muestra los resultados de un estudio etnográfico sobre los tejidos de la región de Carangas, del departamento de Oruro, esta investigación cumple algunas funciones sociales y rituales. Por lo tanto, los conceptos se tomaron de las propias tejedoras de los pueblos originarios como de ayllu Mallkunaka de corque y llanquera, también participan personas con sabiduría de la comunidad de San Miguel, que está ubicada en la población de Llanquera. Menciona que en la investigación desarrollada se encontró algunos problemas rituales y articulaciones con descripciones en la lengua aimara, de beses en cuando para encontrar mejor información decidió comunicarse con personas líderes o sabios de los tejidos. Sin embargo, era muy difícil entender que los aimaras realizaban tejidos significativos, con un objetivo de mirada hacia la cosmovisión hacia la etnia Uruchipaya que está ubicado en el departamento de Oruro.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Tapia (2013) el investigador menciona que en la comunidad de Taquile – Puno hay artesanías reconocidas por la Unesco tal como son los chullos. Comenta que los chullos en la comunidad de Taquile son muy conocidas y están escritas en los registros públicos de Puno, es por eso que las Naciones Unidas realizan investigación en la educación cultural y científica a raíz que se haga un reconocimiento internacional en los tejidos desde el año 1995 en la comunidad de Taquile. Esta investigación intenta fortalecer la tecnología y la tipología con cambios característico que sean formales o simbólicas los chullos en Taquile, son importantes las interpretaciones y los enfoques para un pensamiento colectivo en la sociedad. Finalmente, se entiende que el trabajo de los chullos es comunicar a las personas la riqueza y el significado andino.

Acuña (2017) el siguiente documento es un estudio al bordado Ayacuchano, donde hace conocer la historia artesanal en los tejidos culturales y etnográficos al uso, al desarrollo

de técnicas a bordo de determinar conocimientos costumbristas en la zona andina. También, mencionan los diferentes procesos para desarrollar las artesanías y los materiales o componentes que necesariamente se utiliza para conseguir un buen trabajo de tejido. El autor trabajo a través de entrevista y encuestas hacia personas que practicaban el tejido o la artesanía en los sectores de Huamanguilla, Luricocha, Huanta, Luyanta, Huamanga. Ahí responde las relaciones que tienen las actividades desarrolladas por las personas como los bordados, tejidos y artesanías, donde en la actualidad mantienen una costumbre de tradiciones andinas que privilegian a los trabajos. A sí mismo, hay patrones que seguir para innovar los diseños del sentir personal frente a sus trabajos, puesto que es un mediador económico para la sustentación de cada hogar.

Moscoso (2019) comenta que el tejido es una escena que proporciona muchos espacios para exhibiciones como comercialización en los centros de artesanías Cusco de Chincheros – Cusco. La importancia de esta investigación era analizar la manera como se trabaja y ver los tejidos desde las dimensiones andinas. La primera observación es demostrar el espacio adecuado para la exhibición de los tejidos en su autenticidad cultural. Al exhibir cada persona que trabaja en los tejidos está involucrado a participar en la actividad para demostrar la calidad de los productos. Luego es importante generar dimensiones para formar grupos de trabajo y socializar con la ya ayuda mutua y la experiencia adecuada que permite conocer las funciones de cada persona. También menciona que algunos tejidos están en las plataformas más grandes del cusco, ya que son adquiridos para exposiciones o discursos de los tejidos. Por eso las personas son más flexibles, ya que los tejidos son expuestos como cultura andina para las personas que deseen visitar a la feria de las artesanías. Para culminar, el autor investigo que los centros de tejidos generalmente son fábrica de textil ya que ahí mismo trabajan las tejedoras

Castillo (2001) el menciona que hay una pedagogía el tejido para las zonas andinas, también aportes para la enseñanza en la educación intercultural bilingüe y el objetivo de este trabajo era dar a conocer que los tejidos pueden ser un proceso sencillo en aprendizaje cotidiano. Por qué los tejidos son parte de la convivencia de los niños de zonas rurales y es necesario contribuir con la enseñanza a los escolares de cada región peruana. También para mejorar la pedagogía adecuada para demostrar unos procesos educativos exitoso. El estudio aplicó una metodología exploratorio-descriptiva. Todo enfocado desde una perspectiva cualitativa. Para ello, los instrumentos utilizados fueron: ficha de observación, guía de entrevistas, ficha de comunidad, ficha de sistematización de las observaciones, cuaderno de campo y materiales de auxilio. Con tal estudio se obtuvo resultados que constituía los resultados exactos de las comunidades del Norte de Potosí donde hay un debate de los aimaras para la restructuración de los tejidos socio cultural e histórico en la comunidad. En cambio, consta que los tejidos son muy reales y están hechos por las personas de la comunidad de Potosí. También comenta de qué personas de otras religiones realizan tejidos en horarios libres después de ir a sus iglesias hasta 3 a 4 veces la semana. Por otra parte, se está dejando de lado la práctica de aprendizaje del tejido.

Monje (2016) dice que el aprendizaje de los turistas en la comunidad campesina de Amaru, Pisac son enseñanzas de los tejidos telares como mantas. El menciona que su investigación tenía un objetivo principal de evaluar los métodos y procesos de aprendizaje en las enseñanzas para el interés de algunos turistas que visitaban la comunidad, por lo tanto, por parte de los turistas había un interés de aprender el tejido con telar mencionando que el tejido era muy interesante para ellos y si estos materiales lo utilizan los docentes en las instituciones educativas. Los instrumentos aplicados son la entrevista y la observación directa, cuaderno de campo y sistematización de la información. Con ello, se obtuvo resultados flexibles que tenían una enseñanza y un aprendizaje de tejidos a telar interesantes por parte de los turistas

en la comunidad campesina de Amaru. También, se encontró unos procesos eficaces para la enseñanza de los tejidos ancestrales que fueron pasando año tras año o generación tras generación con tan solo de conservar la zona andina.

Al observar las investigaciones nacionales referentes al arte de tejer en las instituciones educativas, esta práctica ancestral de una y otra forma se está perdiendo, más los actores o transmisores de dichas prácticas están en contradicciones, porque había problemas que influían en la participación de las personas en la política y no había espacio para tomar decisiones concretas a las prácticas que obtenían sobre el tejido.

En cuanto, a las investigaciones internacionales, si contribuye a las prácticas del arte de tejer mediante la transmisión del conocimiento generación en generación, por ello se mantiene la práctica ancestral. En estos antecedentes si hay interés pedagógico, ya que se enfocan en transmitir a nuevas generaciones, para que no se pierda la originalidad de las sabidurías ancestrales. Finalmente, estos antecedentes de una y otra forma aportan para esta investigación que se va realizar sobre el tejido en la comunidad de Amantani-Puno. Al pasar de los tiempos se produjeron muchos cambios sobre todo en el arte textil, cada momento cuenta los diferentes problemas que existe en lugares donde se practica el tejido como parte de la identidad cultural por sus significados que transmite cada figura, color, formas de vida, flora y fauna plasmados en dichas elaboraciones según el contexto de práctica de las comunidades pertinentes de la cultura propia.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Saberes Andinos

Los saberes andinos son una forma de ver cada estancia y momento con su propia esencia, sabiduría y significado. Mediante el cual los sabios que tienen experiencias transmiten dicho conocimiento que tiene con su entorno físico. Entonces el saber que sea entienda como el conjunto de prácticas, señas, saberes, secretos, actitudes y valores que

nacen como el resultado de una comunicación y relación recíproca de los que más conocen. El conocimiento es en tanto existe una relación recíproca de empatía y vinculación entre los seres que conforman este mundo andino (Rengifo, 1998). El saber andino implica una experimentación, interpretación, planificación, aprendizaje y enseñanza; es decir, uno aprende viendo, haciendo, entendiendo, sintiendo e interpretando los hechos de su vida cotidiana (Mujica, 2014).

Desde nuestro punto de vista, los saberes originarios o dialogo de saberes tiene el interés de socializar e interactuar en conjunto, esto implica, que nadie debe ser excluido, sino incluido para ser escuchado y así poder intercambiar los conocimientos. No se debe imponer o inducir las sabidurías, apreciaciones y los valores que posee un pueblo, se debe de tratar de incluir todo tipo de aprendizajes para lograr una convivencia armónica sin discriminación, en donde se goce la libertad de expresión cultural y una sana comunicación.

También, implica reconocer las sabidurías andinas, que son tan importantes como las investigaciones científicas, entonces ambas partes deben de tomar acuerdos para enriquecer la interacción de diferentes culturas, para luego, dar aportes significativos a la población sin parámetros, sino en toda su pluralidad étnica. Esta tiene que ser reciproco, porque todos somos participes en una sociedad democrática, aparte de ello, lograr ese dialogo intercultural que tanto nos cuesta entender, que somos distintos y necesitamos reconciliarnos.

Dichos saberes ancestrales dieron un gran paso para desarrollar en la agricultura, ganadería, textilera y la pesca artesanal, estos son reconocidas por el mundo como una sabiduría única y de mucha relevancia por sus desarrollos arquitectónicos, a pesar de los tiempos siguen intactas y cada vez más reconocidas y valoradas por los grandes investigadores.

Lo cual se reconoce mediante el dialogo en conjunto y contextual, en el que predomina la interacción igualitaria de escuchar a unos y a otros. En donde, se permita

entrelazar entre la cultura científica, saberes locales y representaciones sociales, para lograr acuerdos comunes en una búsqueda de paz social.

2.2.2. Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

La educación intercultural bilingüe surge como una propuesta alternativa con la finalidad de atender las demandas y expectativas de los niños/as de toda condición, raza, cultura, grupo étnico originario y no originario. Afirmado:

Según Morillo la define como:

Una propuesta pedagógica intercultural que permita afirmar la identidad cultural, que promueva el desarrollo y cambio integral, el derecho a ser diferente y establecer una relación dialógica y democrática con las demás culturas; requiere por lo menos de dos condiciones: a) asumir como referencia fundamental las características culturales de la localidad y/o región y b) un enfoque educativo innovador” (1999, p. 50).

Esta propuesta pedagógica es de suma importancia para la atención igualitaria de los estudiantes en sus derechos, para que así accedan al sistema educativo sin distinción o discriminación alguna, y debe responder a los principios elementales de una educación pertinente a la edad y contexto de los principales actores, en este caso los educandos. Por tanto, la educación tiene que ser de acuerdo a las características o contexto de cada región y solo así se logrará llegar:

A la universalidad de necesidades básicas compartidas por todos y que son fundamentales para la vida humana. De aquí, como menciona Heise “de la universalidad de los derechos, iguales para todos, en toda cultura y para todo individuo” (2000, p. 6).

Por otra parte, El CEAPI la define como:

Un derecho legítimo y un proyecto político de los pueblos indígenas. La EIB se constituye para los pueblos indígenas en una herramienta política y pedagógica para la transformación del Sistema Educativo desde la revisión y reparación histórica, para la superación de la práctica educativa homogeneizante (2000, p. 45).

Se podría afirmar que se parte de lo que mencionó Quijano: “La colonialidad del poder existente, para llegar a un proceso de negociación e interrelación con el mundo occidental, donde lo que es propio tenga la oportunidad y la capacidad de realizar aportes, desde esa diferencia” (2000, p. 13). Entonces la EIB es un intercambio de saberes de lo uno con el otro, es decir comparto lo que se y tu igual lo que sabes para conocer las diferentes visiones de cada lugar.

En cambio, Muyolema (2012) menciona que la EIB más allá de la norma debe ser reflexión y práctica en todos los niveles y exige «una gran voluntad política y un compromiso histórico colectivo con nuestro tiempo, nos permite proyectarnos más allá de la dicotomía heredada del colonialismo, desde la recuperación de visión contemporánea de las instituciones políticas y los modos de vivir rastreables en nuestro pasado». De modo que la educación intercultural bilingüe se comprenda un entretrejerse de conocimientos y sabidurías ancestrales y modernos, iluminados por la interculturalidad donde haya un permanente diálogo de saberes tanto identidades y culturas, y esto permita a los actores a comprender las diferentes realidades de la vida.

2.2.2.1. Interculturalidad

Según Walsh (2005) la interculturalidad es:

Un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad. Un intercambio que se construye entre personas, conocimientos,

saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de éstas en su diferencia. Un espacio de negociación y de traducción donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no son mantenidos ocultos sino reconocidos y confrontados. Una tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad, que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad.

Desde un enfoque crítico, Walsh (2010) define a la interculturalidad crítica como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación entre, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico -de saberes y conocimientos- que afirma la necesidad de cambiar no sólo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización y discriminación.

Entonces la interculturalidad no es solo reconocer, tolerar o incorporar lo diferente dentro del poder político. Si no, es refundar, revitalizar propuestas, procesos, proyectos, estructuras sociales, y poner en práctica dicha relación equitativa, prácticas y modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir.

Por otra parte, Betancourt considera que:

El panorama intercultural ha revolucionado la filosofía latinoamericana al confrontarla por su apego hacia la filosofía hegemónica europea, y al obligarla a repensarse desde su contexto particular, en el que la situación colonial y postcolonial ha desempeñado un papel clave en su ceguera hacia los sistemas filosóficos y de conocimientos indígenas (2007, p. 15).

Asimismo, para el autor:

Una vez evidenciada la pluralidad epistemológica y metodológica comprendida en la diversidad cultural, el reto de la filosofía intercultural latinoamericana dice este autor, es concebirse como una filosofía histórica y contextualmente situada, y fuertemente comprometida con las poblaciones indígenas, lo cual la obliga a asumir como materia filosófica la diversidad cultural en toda su pluralidad (2007, p. 14).

También acuerdos que se debe lograr al dialogar con las sabidurías andinas para reorganizar dicha consideración filosófica, de esta manera renombrar mediante la cooperación de todas las culturas expresadas por las personas; otra parte que los compromisos se deben respetarse de acuerdo con su autodeterminación social, política y religiosa.

Esta perspectiva o filosofía latinoamericana a lo entendido tiene que enlazar con la interculturalidad, porque, sin estas dos partes no se puede comunicar, tampoco se puede lograr el diálogo de las diferencias. Entonces esta propuesta, se tiene que practicar tanto la cultura científica y los saberes locales para vencer esas dificultades que hoy en día existe por la gran diversidad que cada pueblo. Esto debe ser aplicado para la naturaleza también, porque en ella habitamos con más razón se debe tener respeto mutuo con la madre tierra.

Entonces, hay que reestructurar para sumar, y así terminar con el pensamiento de un modelo único y pugnar esas creencias de la filosofía occidental para pluralizar las leyes humanas para vivir en hora de democracia, de ese modo, reconocerse a uso a otros, para conformar una nación con igualdad de oportunidades, donde no haya la clase dominante del poder, especialmente los de la elite que manejan el monopolio industrial y conocimiento.

En resumen, la interculturalidad es una convivencia armónica, recíproca entre personas de diversas culturas con sus respectivos conocimientos, tradiciones, formas de vida y otros. De esta manera entra en juego la identidad de cada participante formando parte de

una cultura que produce actitudes, principios, cambios, intercambios, comparaciones, conocimientos y combinaciones que los involucrados realizan respecto de otras culturas con sus propias miradas.

2.2.2.2. Intraculturalidad

La intraculturalidad es la que define de forma única a una persona en su manera de ser, actuar, convivir, socializar y reconocer tal como es una cultura de cada pueblo. De tal manera se vive cada momento de la vida, donde se fortalece y desarrolla la naturalidad propia de cada cultura de los pueblos originarios y comunidades interculturales. Se menciona que: “La intraculturalidad es el diálogo al interior de un grupo cultural, es un reconocerse a sí mismo. Implica el fortalecimiento cultural” (Ampuero, 2009; ME, 2011a). La Intraculturalidad es un proceso de recuperación revitalización, fortalecimiento y desarrollo de una cultura por sus propios miembros” (PROEIB ANDES y CEPOS, 2006).

La intraculturalidad, a nivel de los conocimientos, implica la revalorización, la reconstitución y la legitimación de los saberes, conocimientos, cosmovisiones y valores de los pueblos indígenas originarios que comparten sus culturas de acuerdo al contexto donde se desarrollan y se identifican tal como son en su comunidad.

Según Riess (2013) “La intraculturalidad es un proceso significativo para construir relaciones equitativas entre las diversas culturas que conforman el mosaico étnico” (p. 20). Ello consiste en el reconocimiento, fortalecimiento, valoración y desarrollo de la propia cultura por sus miembros. Pero en el país se habla de las culturas indígenas, ya que éstas representan el valor original de la diversidad cultural que caracteriza a una comunidad con sus respectivas manifestaciones.

Si hablamos de intraculturalidad, todos somos partícipes de la práctica recíproca. Lo cual implica la reflexión sobre nuestra propia historia, cosmovisión, el devenir del pueblo, del reconocimiento de las culturas con las cuales se interactúa a lo largo de este tiempo y del tipo

de relaciones establecidas con la naturaleza. Y entendida ésta como la manera en que el pueblo ha establecido relaciones y construidos conocimientos sobre el mundo que nos rodea, sobre su percepción del tiempo y del espacio, de la geografía, la naturaleza, la humanidad y formas de interpretar los cosmos con sus respectivos significados.

De esta manera, la intraculturalidad fomenta el orgullo por el propio patrimonio cultural y lingüístico, y fortalece la identidad étnica, lo cual ayuda a romper con la discriminación y el desconocimiento de la diversidad cultural que hoy se vive. Pues de esta manera se fomenta un sano proceso de construcción de la propia identidad como una decisión ética y armónica.

2.2.3. *Aprendizaje del Tejido*

Castillo explica que:

Para aprender a tejer, las personas han tenido que dedicar de sí, su vida misma; incursionando desde los 3 años aproximadamente en las lides del tejido, desde cuándo empieza a observar lo que hacen sus padres. Razón por la que las personas para alcanzar el dominio del tejido, desde un inicio despliegan todas sus capacidades, habilidades e intereses, principalmente los de observación. Inicialmente enredando y desenredando por hilos los cabellos de su madre, posteriormente hilando los vellones de lana, cual copos de nube. Finalmente logran levantar del corazón y desarrollar las técnicas de composición del tejido en sus infinitas formas (2001, p. 50).

También afirma el autor citado anteriormente que, la participante en dicho estudio confirma que:

Su gusto le llevó a aprender, se refiere a que todo lo que ella aprendió es producto de su gusto, de su querer. Es como dijera que nadie le ha sugerido y enseñado a ser tejedora. En el aprendizaje del tejido, el aspecto motivacional

es determinante, ya que las personas aprenden porque les gusta y no por obligación. Ese gusto de hacer algo tiene que ver fundamentalmente con el ñuqallanchikmanta, ‘de nosotros no más’, que bien podría ser traducido como la voluntad o el Interés (Castillo, 2001, p. 28).

Por otra parte, Morales afirma que:

Para el aprendizaje del tejido, el factor importante son los saberes ancestrales y esto los lleva a sus círculos de palabra para la comprensión de las diferentes temáticas que allí se trabajan, cuyas conversaciones giran en torno al tejido como sabedor de historias. En tal sentido, el tejido es un arte, eso implica que es un medio de expresión en el cual se maneja una estética, para su manejo. Entonces, el tejido es un instrumento importante en la formación del ser humano si lo sabemos manejar en la educación para el crecimiento de cada niño, joven y adulto espiritualmente (2014, p. 15).

En conclusión, el tejido trae toda una historia, una tradición, un consejo para los que tejen en sus comunidades. De tal manera, ha llegado este tejido a ser un instrumento sagrado para tejer palabras conocimientos y verdades que en la elaboración y manejo de este quedan impresas estas como un cerebro de aseguranzas (protección) para la vida y consejos. Ello explica que, la educación ancestral es un factor importante para conservar esa tradición donde abuelos y abuelas enseñaban el tejido para su hacer y para adquirir experiencias de vida.

2.3. Definiciones conceptuales

2.3.1. Cultura

Según Tylor (1871) Cultura... es ese todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por un humano como miembro de la sociedad. De otra manera la cultura podemos entender como un conjunto de prácticas y experiencias vinculadas a la identidad nacional, la etnicidad, la

religión, los modos de vida, el pensamiento. En este sentido, todos poseemos y pertenecemos a una cultura que se va construyendo de un modo interactivo a lo largo de años o siglos, en permanente interacción o socialización con otros grupos sociales y culturales, ya que no hay culturas cerradas ni nunca las hubo.

Para este autor, la cultura está constituida por diversos componentes como: artes, creencias, costumbres y otros. Esto explica que evoluciona con el pasar del tiempo, ósea está en constante cambio, de otra forma aparece lo que llama Taylor supervivencia o proceso, costumbre, opiniones, otros; que han permanecido desde el pasado en el presente. Entonces el progreso, la degradación, la supervivencia, el renacimiento, la modificación todos ellos son modos de conexión que mantiene unida la compleja entidad de la cultura y civilización.

De tal manera que las sociedades no tienen culturas separadas sino se interrelacionan en conjunto, así comparten vivencias, desarrollos, cambios, experiencias y otros.

Por otra parte, para Boas (1930) y Kahn (1975) la definen como:

La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en el que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres (p. 14).

En tal sentido, la cultura manifiesta prácticas y formas de vida que lo identifica a un grupo con sus respectivos rasgos, así comparten vivencias, tradiciones, experiencias, otros. De tal forma nos afirma Muñoz que “Las culturas no existen por sí solas, sino que son creadas, vividas y transformadas por los pueblos respectivos. Son los grupos humanos los que se relacionan mediante sus culturas” (1998, p. 102).

2.3.2. *Tejido*

En los Andes, el conocimiento textil fue una experiencia continua, cuyo desarrollo se puede percibir en la época Inka, donde las mamaconas eran mujeres adultas que cumplían un rol muy importante el de transmitir saberes, especialmente a las jóvenes escogidas que estaban en el acclaywasi (casa de las escogidas). Ellas eran seleccionadas por su juventud, belleza y buena salud. No eran preparadas para ser funcionarias como lo eran los varones, sino para atender a la nobleza, el culto religioso, la producción de tejidos.

Así, el tejido se convierte en un texto histórico, a manos de las mujeres, porque ellas son los principales actores del tejido en una memoria colectiva transmitida por aprendizaje que, si bien los hace reconocibles en su conjunto como tejidos andinos, a la vez identifica y distingue a cada una de las sociedades que participaron de esta larga tradición textil.

Según John Murra ha rescatado la relevancia de este arte en la sociedad andina precolombina y la manera cómo impregnaba íntimamente todas sus instituciones sociales, su importancia en el culto a los dioses y a los antepasados, su eficacia en ritos propiciatorios y en procesos identitarios y sociales, en la guerra, en el sistema de tributos y en la economía. Por ello el tejido en los Andes es una identidad propia expresada mediante las prácticas en las festividades como: fiestas patronales, danzas, cantos, entierro del muerto, matrimonio y otros. El aprendizaje del tejido, entre los indígenas, lo principal no está en entrenarse en el dominio de las técnicas y el conocimiento de las pautas culturales, sino las experiencias y transmisiones por generaciones que tuvieron de sus ancestros les da gusto a tejer con el corazón, lo cual complementa con la acción de la corporalidad, de las manos, el corazón y la mente. De una y otra forma el jefe de la familia está presente como ejemplo de transmitir sabidurías ancestrales a las nuevas generaciones del miembro y que se apropien como parte de su vida diaria para manifestar su cultura.

Que el “aprender a tejer implica no sólo dominar las técnicas y procesos de trabajo en el telar, sino también dominar principios abstractos de operaciones simétricas que construyen complejas estructuras a partir de unidades de información relativamente simples” Esto lo afirma (Franquemont, 1992, p. 48). Tal sentido de gusto es lo primordial para expresar lo que uno es, por eso el tejedor andino en sus vestimentas demuestra su habilidad de percibir el mundo natural conformado por: cerros, piedras, ríos, astros, la tierra, las plantas, y forman parte de su vida.

En tal forma, el tejido se concibe en una convivencia comunitaria, de igual forma se manifiesta en una reunión familiar comunal. Los diseños del tejido muestran a la vida misma dando color a una cultura. Y esto se debe que el tejido no sólo es considerado como una manifestación de belleza, sino una actividad constante de la vida cotidiana.

2.3.3. *Pintura*

En parte, la pintura para el tejido fue elaborado de forma natural, las tejedoras aprovecharon la existencia de gran diversidad de las plantas que los brindaba la naturaleza. Ello les permitió a obtener diferentes colores de teñidos de hilos para que combinen en la elaboración de todo tipo de vestimentas, cual era utilizado según el tipo de actividades y festividades que lo realizaban en diferentes épocas del año.

Según John Berger, nos explica la pintura a partir de su nacimiento y de su función primera. en su libro *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, nos dice que la pintura nace del encuentro del pintor con la realidad, con el modelo, y que sirvió como confirmación de esta relación mágica, por ejemplo, entre la presa y el cazador, dicho de una manera más abstracta: entre lo existente y lo ingenio humano. “La pintura era la manera de hacer explícita, y así se esperaba que permanentemente, esa relación”. (Berger, 1998: 49).

Para, (Parrilla, 2011. pág.: 14). La pintura es una composición líquida coloreada, que al ser aplicada sobre una superficie forma al cabo de un tiempo una película continua, de cualidades protectoras. Esta película se adhiere firmemente a la superficie.

En tal sentido, que la pintura es una superficie cubierta de campos de colores sobre tela, madera o pared, en torno a diversos lineamientos, que deben circundar las figuras a través de un buen dibujo. Para el logro de dicho objetivo, son múltiples las posibilidades de materiales con los que el pintor ha contado a través de los tiempos, un ejemplo claro lo podemos mencionar los tejidos del ande que muestra una belleza en sus colores, dibujos, figuras, y que estos tienen significados propios y las formas propias de interpretar.

En la pintura se puede plasmar el amor o el deseo hacia una persona u objeto; el odio hacia una forma de gobierno; también, la gloria del cielo y la fiera del infierno. En general, se plasma el sentir de un pueblo. En el ande se plasma el sentir de la naturaleza, porque el andino que teje o pinta está en constante relación con el mundo que rodea es parte de ella y hay una plática de reciprocidad y respeto.

2.4. Marco Contextual: Caracterización de la Comunidad

2.4.1. Vías de Acceso

2.4.1.1. Vía Lacustre.

Parte del puerto de Puno, con una duración de cuatro horas máximo. Durante el viaje se atraviesa por la isla flotante de los Uros y por las travesías de las penínsulas de Chuchito por el sur y Capachica hacia el norte.

2.4.1.2. Vía Terrestre.

Recorriendo la carretera asfaltada Puno Juliaca en dirección al noreste hasta el km. 25, allí se encuentra la desviación que conduce hasta el muelle de Chifron del distrito de Capachica a 37 km. del inicio de desvío con orientación al este (carretera trocha carrozable); iniciándose luego el viaje lacustre en embarcación a motor hasta la isla de Amantani. La

duración del viaje terrestre es aproximadamente de dos horas y por embarcación por el tiempo de una hora hasta el destino turístico, siendo un viaje de corto tiempo.

2.4.2. Población

Según datos del último censo del 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas. Realizado por el Instituto Nacional de Estadística, la población del distrito de Amantani cuenta con 3338 habitantes en total.

Tabla 1

Censo de dominio de idioma en el distrito de Amantani, Puno, 2017.

Área: Puno, Puno, Distrito: Amantani			
Idioma o lengua con el que aprendió hablar	Casos	%	Acumulado %
Quechua	3266	97.83%	97.83%
Aimara	3	0.09%	97.92%
Castellano	67	2.01%	99.94%
Lengua de señas peruanas	1	0.03%	99.97%
No escucha, ni habla	1	0.03%	100.00%
Total	3338	100.00%	100.00%

Nota: Elaboración propia de datos de INEI censos nacionales 2017

2.4.3. Idioma

Su idioma oficial es el runasimi o el quechua que hablan la cantidad de 3266 personas, esto es empleado por la población en sus actividades cotidianas y como segunda lengua el español usado por 67 personas especialmente por los que emigraron a las ciudades y por los estudiantes que cursan el nivel primario y secundario. También en la comunidad se habla el aimara que según el censo los hablantes son una cantidad de 3 personas, lengua de señas 1 persona, no escucha, ni habla 1 persona, sumado en total lo obtenemos una cantidad de 3338 hablantes o lengua con el que aprendió hablar.

2.4.4. Estructura Política

El distrito de Amantani fue fundado, mediante Resolución Suprema N° 15489 de fecha 9 de abril del año 1965, estando al mando del Supremo Gobierno el Sr. Ingeniero Fernando Belaunde Terry.

Políticamente la Isla Amantani se encuentra dividida en diez comunidades denominadas: Pueblo, Comunidad Campesina de Sancayuni, Ocosuyo, Santa Rosa, Comunidad Campesina de Lampayuni, Incatiana, Villa Orinojón, Colquecachi, Alto Sancayuni y Occopampa.

2.4.5. Población Escolar de Amantani

A la fecha del Trabajo de campo, la población escolar del Centro Educativo N° 70037 de Amantani fue la siguiente:

2.4.5.1. Docentes.

El centro educativo primario está conducido por una directora, diez docentes de aula y una personal de servicio (seis varones y cuatro mujeres).

2.4.5.2. Padres de Familia.

De acuerdo con el Padrón General de padres de familia en el presente año (2019), la escuela cuenta con el registro de 103 personas entre padres y madres de familia y/o tutores encargados de los estudiantes.

2.4.5.3. Estudiantes.

La población estudiantil del centro educativo de Amantani, en el nivel primario, es la siguiente: un total de 96 estudiantes, comprendidos 46 mujeres y 50 varones.

2.4.6. Actividades Productivas y Económicas de la Comunidad

2.4.6.1. Agricultura.

La tierra, fuente privilegiada para la producción agrícola, en esta comunidad y alrededores, todavía es de carácter comunal; puesto que aún se mantienen vigentes el manejo de las tierras comunales, que no tienen dueños privados, pero anteriormente era dominado por un hacendado, ósea era una hacienda, ahora más bien tiene dueños comunales o colectivos. Cuando una persona muere su o sus tierras de cultivo son tomados por sus familiares o si no tiene familiar es tomada por la comunidad y entregada a otro que lo necesita o alguien que se integra a la comunidad, entonces la persona, desde que recibe la tierra es parte de dicha comunidad y tiene participar en todas las actividades que tiene el pueblo. En la actualidad, la agricultura constituye una de las actividades primordiales en la comunidad, puesto que los pobladores cultivan y producen diferentes variedades de papas nativas para su consumo; se cultivan también las lisas u ollucos, la oca, mashwa, haba, cebada, trigo y maíz. Dentro de esta actividad, aún los pobladores conservan las técnicas y costumbres ancestrales, puesto que se mantiene vigente el famoso barbecho o preparación de la tierra de cultivo que es un sistema agrícola natural para la conservación de la fertilidad de la tierra. Asimismo, sigue vigente el ayni y la minka con un sistema de trabajo colectivo y cooperativo entre familias y comuneros.

En estas prácticas agrícolas, también siguen practicando todavía la ritualidad del Pago a la Pachamama; Tinkay y el kintu deseando y pidiendo a los Apus que les otorgue buena y abundante cosecha. No solo practican en la agricultura, sino también en las festividades que se realiza en la comunidad.

2.4.6.2. Ganadería.

En lo que corresponde a esta actividad, en la comunidad de Amantani, y alrededores, destaca la crianza de ovinos para el consumo doméstico. A menor escala, se cría el ganado

vacuno y muy pocos burros especialmente para la carga. Asimismo, dentro de lo que son los animales menores o domésticos, sobresale la crianza de cuyes y aves de corral.

2.4.6.3. Turismo.

Debido que no hay acceso a la comunidad por vía terrestre, solamente se puede transportarse por vía fluvial como bote o lancha a dicha comunidad, en los últimos años se está incrementando la presencia de turistas extranjeros y nacionales, quienes ya no sólo se limitan a visitar centros arqueológicos o ceremoniales de interés, sino que también realizan viajes de turismo paisajístico dentro de lo que vienen a llamar el turismo vivencial. La presencia de turistas en la comunidad ha generado un crecimiento en el mercado artesanal (venta de tejidos) de manera espontánea durante los días de la semana, siendo los sábados y domingos los días más concurridos.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo con el nivel de complejidad del estudio nuestra investigación es descriptiva, porque busca dar luz a ciertos temas o problemas a través del proceso de recolección de datos para describir situaciones, en este caso sobre el tejido de Amantani.

Además, describe el proceso de enseñanza-aprendizaje del tejido de la comunidad de Amantani y cuyo objetivo es conocer cómo se podría utilizar el textil de dicha comunidad en el aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, la presente investigación es no experimental, porque las observaciones se realizaron en un momento determinado, concreto, sin alterar para nada la realidad observada; de tal manera se dará en condiciones naturales, tal como se presentan en la realidad, las mismas permitirán ejecutar sesiones de aprendizaje sobre el tema del tejido y mejorar el aprendizaje de los niños, sobre todo en la producción de textos.

3.2. Diseño de investigación

De acuerdo con el tipo de análisis con el que se recolectará y se procesará la información, el estudio emplea el enfoque cualitativo y diseño etnográfico, porque describirá los procesos de desarrollo de competencias de los estudiantes, especialmente sobre el tejido Amantani. Para ello se tomará en cuenta los conocimientos de los informantes claves de dicha comunidad.

3.3. Muestra

La determinación de la muestra es por conveniencia, porque se va a recurrir a los conocimientos de los pobladores de gran trayectoria en el arte de tejer, esto no se puede obtener probabilidades sino con un conocimiento profundo. En tal sentido se utilizará la técnica de bola de nieve, porque esta técnica facilita al investigador a encontrar los expertos en el tema, en este caso sobre el tejido en el ande.

En la investigación se contará con el apoyo de una familia con trayectoria en el arte de tejer porque es muy importante para el estudio que comparta su sabiduría, experiencia, manejo y expresión que tiene el tejido en toda su dimensión, especialmente de los pueblos originarios que comparten sus tradiciones mediante estas prácticas.

Tabla 2

Participantes en la investigación mediante la entrevista.

Informantes	Cantidad	Características
Una familia	2	Madre e hija con mayor trayectoria en el arte de tejer.

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Técnica de recolección de datos

3.4.1. Observación Directa

En este estudio se aplicará observación directa del tejido de Amantani en el proceso de desarrollo de competencias en los estudiantes.

Según Tamayo, la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (2007, p. 193).

Para Méndez “la observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar” (2009, p. 251).

La observación directa cada día cobra mayor credibilidad y su uso tiende a generalizarse, debido a obtener información directa y confiable, siempre cuando se haga mediante un procedimiento sistematizado y muy controlado, para lo cual hoy están

utilizándose medios audiovisuales muy completo, especialmente en estudios del comportamiento de la persona en su sitio de trabajo.

En conclusión, la observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos en este caso del tejido andino en todas sus dimensiones que expresa el arte de tejer con sus respectivas manifestaciones de la vida diaria, y que practican esta actividad con entusiasmo y gozo, porque es parte de su vida cotidiana para mostrar su identidad propia.

3.4.2. Entrevista a profundidad

En este estudio se aplicará entrevista en profundidad a los principales actores del arte de tejer en el proceso de desarrollo de competencias en los estudiantes. Luego conocer ese proceso y las costumbres respecto al arte de tejer en el ande. En esta guía se planteará una serie de preguntas en la lengua que hablan las personas del lugar de investigación, en el caso de la investigación quechua, destinados a orientar las entrevistas a una familia conformados por padres, abuelos y niños sobre, cómo han aprendido y están aprendiendo a tejer. Para entender la entrevista en profundidad citamos a algunos autores.

Para Taylor y Bogdan la entrevista a profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes” (1990, p.101), reuniones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

De igual manera los autores afirman que, en esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación, por medio de ellas se conoce a la gente lo suficiente para comprender qué quieren decir, y con ello, crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen libremente (Taylor y Bogdan, 1990: 108).

Por otra parte, Robles, (2011). Define. La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guión de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado.

Esta técnica de investigación ayudará en la profundización y comprensión del estudio sobre el arte de tejer en el ande, luego explicar el significado de cada proceso, dibujo, color, vida y las formas de aprender a tejer con sus respectivas manifestaciones que lo define al mundo andino.

3.5. Instrumentos de Recolección de Datos

Para Sabino (2000, p. 127), los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información tales como fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, listas de cotejo, escala de actitudes su opinión, entre otras. Entonces, los instrumentos son muy importantes en este estudio, porque de ello va a depender la parcialidad de recojo de información, para luego analizar y plasmar lo observado como lo pide la investigación.

3.5.1. Registro Fotográfico

En el caso de la observación directa, se utilizó el registro fotográfico para captar la información observada de los participantes a través de imágenes que representan su comportamiento, acciones y costumbres.

3.5.2. Guía de Entrevista

Para aplicar la técnica entrevista a profundidad, se elaboró previamente una guía de entrevista conformada por cinco preguntas abiertas dirigida a cada participante.

3.6. Procedimiento de Recolección de Datos

3.6.1. *Procedimiento de Recolección de Datos*

Esta investigación se llevó con el objetivo de lograr informaciones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje del tejer en la comunidad de Amantani. Primero se pensó entrevistar dos familias, pero esto no se pudo realizar por motivos que las familias no accedieron para la entrevista, por eso se tuvo que replantear y buscar una solución para concretar el trabajo. Entonces una familia aceptó (madre e hija) para realizar dicha investigación, pero la entrevista no fue favorable en el primer viaje porque los informantes se resistieron, entonces se optó a la toma de fotografías, a cuál ellas accedieron con más facilidad para poder cumplir el trabajo de investigación, pero especialmente, en el segundo viaje si se logró entrevistar a las dos informantes, a partir de ello se logró obtener las fotografías y entrevistas para describir cada imagen y las entrevistas, donde explica la investigación que aplicamos lo primero fue insertarnos en la comunidad de Amantani, luego nos involucramos en las actividades que se realizan para facilitar la conexión con los informantes, para ello fue necesario el dominio de la lengua originaria de los participantes, en este caso no fue problema porque las dos partes hablan la lengua, entonces se pudo recoger la información con el debido acuerdo entre los dos partes, como se optó a describir y explicar las fotografías, cada imagen explica sobre el tejido que realizan en la Isla Amantani (Creswell, 1998: 56).

3.6.2. *Primer Contacto con la Comunidad*

No olvidaré lo sucedido cuando visité por primera vez al poblado de Amantani. Un 19 de mayo de 2019, a las 11 de la mañana llegué al lugar en bote partiendo desde Capachica, el viaje duró aproximadamente 1 hora, donde haría mi investigación, para ello no sólo porque yo lo quería, sino amigo y compañero de estudio me habían sugerido para realizar en ese lugar. Decían que esa comunidad era uno del más importante en cuanto a la tradición textil.

Al llegar, inmediatamente me trasladé a la casa donde me iba quedar durante los días de la investigación, después visité a la plaza de la comunidad junto con mis dos compañeros de estudio, ya estando allí vi una casa llena de ropas, en ella la que atendía era familiar de uno de mis compañeros. Al primer contacto con ella verbalmente, me pregunto sobre mi identidad, le dije quién era, le hablé de mi proyecto, del motivo que me tenía en la comunidad. Ella siguió preguntándome y repreguntándome, una y otra cosa, pero en la conversación había mutuo intercambio de saberes sobre el tejido, le preguntaba y me respondía igual yo cuando ella me preguntaba le respondía. Entonces había un respeto entre las dos partes, en ese momento teníamos y compartíamos algo en común, la lengua quechua, con pocas variaciones, pero lo que quedaba claro era que yo no era del lugar, nunca me habían visto.

Durante mi permanencia en el campo de estudio, en esta primera salida, trabajé de la siguiente manera: En las mañanas de lunes a viernes de 8 a.m. a 1 p.m. asistía a la I.E. “Virgen de las Mercedes” como profesor practicante, y las horas restantes del día contando los sábados y domingos me iba a observar, conversar, algunas veces entrevistar a los principales actores que era una familia (madre e hija).

3.7. Técnicas para el procesamiento de la información

Utilizaremos la “teoría fundamentada”, para Creswell (1998) lo primero que se hizo fue analizar y describir las fotografías obtenidas. La descripción de imágenes fue de acuerdo la información recibida de los informantes, en este caso (madre e hija), donde explica las formas de tejer en las familias, como tejer, como se aprendió, a partir de ello interpretar los significados que tienen las figuras, dibujos, entre otras, principalmente los tejidos realizados son relacionados al entorno de la comunidad, (actividades agrícolas, turismo, fiestas, pesca, señas y otros). Esta actividad del tejido está al mando de las mujeres por eso los actores que se tomó en cuenta fueron madre e hija conocedoras en el tejido.

Según Andréu, define al campo del análisis de contenido como:

El conjunto de técnicas tendentes a explicar y sistematizar el contenido de los mensajes comunicativos de textos, sonidos e imágenes y la expresión de ese contenido con ayuda de indicios cuantificables o no. Todo ello con el objetivo de efectuar deducciones lógicas justificadas concernientes a la fuente – el emisor y su contexto – o eventualmente a sus efectos. Para ello el analista tendrá a su disposición todo un juego de operaciones analíticas, más o menos adaptadas a la naturaleza del material y del problema que tratará de resolver, pudiendo utilizar una o varias que sean complementarias entre sí para enriquecer los resultados o pretender así una interpretación fundamentada científicamente (2002, p. 3.)

3.7.1. Triangulación de Datos

Se procedió a transferir las informaciones dadas de parte de los informantes, a partir de ello, se transcribió las imágenes tomadas sobre el tejido para concretar o explicar de manera conjunta en la lengua castellana porque los actores explicaron en las dos lenguas quechua y castellano, por tal motivo se tradujo en una sola lengua para poder precisar y aclarar el estudio sobre el tejido en la comunidad de Amantani.

Para Ander-Egg la triangulación:

Se utiliza para designar el uso combinado de datos, investigaciones, teorías y métodos en el estudio de un hecho, fenómeno o proceso social, con el fin de obtener una mayor validez y confiabilidad de los datos recogidos. Se trata, pues, de un procedimiento útil, cuando se estima necesario maximizar la credibilidad y la validez de los resultados (2015, p. 135).

Capítulo IV: Resultados

4.1. Resultados

La entrevista se realizó en dos visitas, en la primera visita no se pudo aplicar esta herramienta, porque nos enfocamos a estudiar el lugar y conocer la familia escogida para entrar en confianza, donde convivimos un mes con la familia, en esta estadía se obtuvo recolectar las fotografías necesarias para analizar y explicar la labor que realizan mediante el tejido tanto la madre e hija con sus respectivas herramientas de trabajo. En segunda visita se logró entrevistar a las dos partes, pero con algunas inconvenientes, porque a la hija se pudo entrevistar conforme a lo planificado, pero con la madre no paso lo mismo con la hija, porque fue difícil de localizar por motivos de trabajo que realizaba la madre. Igual se logró entrevistar en su tiempo libre. Finalmente, la familia e investigadores o mejor dicho, entrevistados y entrevistadores lograron sus propósitos trazados para su informe de su investigación.

Las siguientes preguntas fueron redactadas y analizadas para realizar tanto a la madre e hija las mismas preguntas de la matriz metodológica, estas preguntas fueron redactadas según las dimensiones del cuadro de investigación.

Pregunta 1: ¿Qué significa para usted el tejido que produce? ¿Cómo realizan el tejido en su familia? Y ¿Qué herramientas utilizan y en qué momentos se dedican al tejido?

La primera pregunta permitió conocer qué significado tiene el tejido para la madre e hija integrantes de la familia y saber cómo ellos realizan o producen el tejido, así como los materiales que utilizan para realizar el trabajo y saber en qué momentos produce las actividades. Según, sus respuestas fueron claras y directas mencionando que el tejido es muy significativo para ellas y este trabajo realiza madre e hija desde temprana edad con mutua ayuda utilizando materiales como takarpus, palos, illawa y lanas. Así lo argumenta la siguiente expresión “Nosotros realizamos con mis familiares desde muy pequeños, tanto

varones como mujeres” (E2-P2). Otro aspecto para resaltar es la integración de género en la actividad del tejido, es decir, hombres y mujeres comparten la actividad de tejer sin distinción. Encontramos una variante en cuanto a la interpretación de la actividad desde la mirada de la madre y la hija, para la primera, tejer es identidad y esfuerzo, para la segunda es, además una actividad productiva “Para mi significa muchas cosas lo que tejemos y es muy productiva” (E2-P1).

Pregunta 2: ¿Cuál es la función de la madre y la hija durante el tejido? ¿Cómo aprendieron y quién les enseñó a tejer?

En tanto a la segunda pregunta, es importante saber cuál era la función de cada una de ellas en el tejido, para tener conocimiento de que, si realizan cada uno o en conjunto y saber cómo ellas aprendieron, y quien les enseñó a tejer los productos maravillosos. Por lo tanto, nos respondieron con sus propias palabras mencionando que ellas desde los 9 a 10 años aprendió a tejer y la enseñanza a sus hijos “Desde pequeño aprendemos a los 9 o 10 años y nosotros también les enseñamos a los hijos” (E1-P2). Por otra parte, la hija menciona que era una obligación aprender a tejer ya que a la mama le enseñó sus padres y abuelos a seguir los pasos para no perder la costumbre del tejido “a mi mama les enseñó sus padres, a sus padres sus abuelitos y nosotros aprendimos mirando como tejen nuestros padres y abuelos” (E2-P2).

Pregunta 3: ¿Qué valor tiene el tejido en la comunidad y cuánto influye vida de los miembros de la familia? ¿Cuándo tejen se sienten valoradas, reconocidas? Y ¿Qué piensa y dicen las personas de sus tejidos? ¿Cómo aprenden los niños y las niñas a tejer? y ¿Quién les enseña y por qué?

Es importante conocer qué valor tenía el tejido en la comunidad y cuanto influía en sus familiares y saber si ellas se sienten valoradas o reconocidas por sus trabajos, de personas ajenas o parientes de la misma comunidad. También, era necesario entender de como los niños y niñas aprenden a tejer a temprana edad y quien les enseña y el por qué. Las respuestas

de la madre e hija fueron precisas quienes mencionaron lo siguiente “Valoran todos porque vendemos los tejidos y eso valora” (E1-P2). Sin embargo, ofrecen los productos para venta. Los niños y niñas aprenden a tejer desde muy pequeños y esto menciona en la entrevista “enseñamos a niños y niñas a tejer, primero enseñamos un solo tejido a todos” (E2-P4).

Pregunta 4: ¿Cómo se relacionan con el tejido de otras comunidades? ¿Qué opinan los foráneos de tus tejidos?

La siguiente pregunta se planteó para conocer la relación que tiene el tejido con otras comunidades y que opinión tienen cada persona ya sean de la comunidad o foráneos de otros lugares o visitantes. Sin embargo, ellas mencionan que en las comunidades también realizan el tejido y comparan el estilo, la calidad de los productos, para ofrecer a personas foráneos y el producto que sobre sale más lo comercializan a buen precio. Así lo argumentan en la entrevista “Comparamos lo que tejemos con otros tejidos y luego escogemos de quien tiene figuras bonitas y los juntamos” (E2-P1). También los foráneos opinan que los tejidos son buenos y así lo mencionan “opinan según la calidad, se vende según lo que se hace y color que le ponen” (E1-P3). Para ellas es importante que haya comparaciones para que las personas mejoren la calidad de sus productos.

Pregunta 5: ¿Qué vínculo tiene el tejido con la naturaleza y la cosmovisión de la comunidad? ¿Cómo se expresa la cosmovisión de la cultura en los tejidos?

Finalmente, la pregunta muestra que vinculo hay entre la naturaleza y la cosmovisión en los trabajos desarrollados por ellas y como muestran la cultura en cada uno de los tejidos realizados. Se mencionan que las plantas, los animales, las flores representan la naturaleza y la vivencia en la comunidad y ellas expresan mediante los colores, los brillos, la calidad de trabajo, todo eso incluyendo a la cultura como las actividades festivas con las vestimentas tejidas por la madre e hija. Así lo argumentan “Con esta naturaleza nosotros teñimos con las hierbas como: eucalipto, muña, y taqachi hay con esos teñimos a colores para tejer” (E1-P3).

Mientras tanto, en la entrevista afirman lo siguiente “Nosotros en nuestros tejidos ponemos flores, animales u otras cosas que se encuentran en la comunidad” (E2-P1).

4.2. Análisis de Resultados

4.2.1. Isla Amantani

Un lugar turístico y de prácticas ancestrales. Hablar de la Isla Amantani, demográficamente y de su gente, el lugar prácticamente es turístico por las zonas arqueológicas como Pacha Tata y Pachamama que son centros ceremoniales que están en la cima de la montaña, por ende, el lugar es acogedor de turistas de diferentes nacionalidades. La gente del pueblo es organizada y acogedora, su actividad principal es la agricultura, tejido y turismo vivencial, lo que resalta en dichas labores es el tejido, el turismo vivencial, por lo que las familias o cada comunidad se turna para recibir a los visitantes y los tejidos son expuestos para la venta en lugares cercanos de los centros ceremoniales y tiendas en la plaza. Entrando a la práctica del tejido son sabidurías que fueron transmitidas por generación en generación ya sea por padres, abuelos, tíos y otros, según los comentarios recogidos de parte de los participantes en dicha actividad como es el tejido. Cada comunidad tiene su forma o estilo de realizar el tejido con sus propias características, la combinación de colores y significado, información recogida de parte de los entrevistados, por tal motivo las diez comunidades que hay en la Isla Amantani tienen sus propias prácticas tanto en el tejido, danzas y en las fiestas que se realiza en el distrito, eso claramente se observó en la fiesta que se llevó en el mes de junio, encima cada familia para las fiestas se visten con la mejor ropa que tienen, esta práctica se vio más en las mujeres, en cambio los varones ya están perdiendo esa costumbre muy pocos lo siguen conservando.

La descripción comienza de acuerdo con las informaciones que dieron los informantes sobre el vasto tema del tejido en la Isla Amantani.

Figura 1

Manta con diseños para cargar productos.



Nota: La figura 1 explica sobre una manta con diseños, hecha por la madre, la cual sirve para cargar todo tipo de productos, también para llevar fiambre lo que se dice en quechua (quqaw o qoqaw). Esto generalmente lo utilizan en las fiestas costumbristas de la comunidad. Fuente: Elaboración propia.

Figura 2

Elaboración de la manta llamada Wayllasa.



Nota: La figura 2 habla sobre el proceso de elaboración de manta llamada (wayllasa), hecha por una hija. Esta manta lo utilizan para llevar sus productos a zonas que usualmente van ya sea la chacra visita a algún lugar o familiar. Fuente: Elaboración propia.

Figura 3

Madre tejiendo una manta con pallay de 60.



Nota: La figura 3, la manta (liklla) de colores tiene pallay que son para hacer las figuras en este caso es pallay de 60, suele haber también pallays de 80, 100, 120, los cuales se ponen de acuerdo de cómo quieren las figuras, imágenes, letras y otros. Fuente: Elaboración propia.

Figura 4

Madre tejiendo figuras.



Nota: La figura 4, muestra que en la manta hacen muchas figuras, por ejemplo; flores, animales, imágenes que pueden entrar con el pallay de 60. En este caso está comenzando con una rosa con esquinas (q'achi rosas).

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5

Hija tejiendo una manta sin figuras.



Nota: La figura 5 detalla un tejido de la manta sin figuras que le llaman wayllasa lliklla, de tal manera se observa que está avanzando con el tejido de la manta, mayormente es tejida por las hijas o hijos porque es más sencillo de tejer no es como tejer con figura. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6

Hija tejiendo Wayllasa Lliklla.



Nota: La figura 6 detalla un tejido de la manta sin figuras que le llaman wayllasa lliklla, de tal manera se observa que está avanzando con el tejido de la manta, mayormente es tejida por las hijas o hijos porque es más sencillo de tejer no es como tejer con figura. Fuente: Elaboración propia.

Figura 7

Madre tejiendo una figura en la manta.



Nota: En la figura 7, la madre está avanzando con la figura, se teje en conjunto, pero siempre el pallay se hace antes para formar la figura que quiere plasmar en la manta y después pasar todo el enlace de hilos de acuerdo de colores. Fuente: Elaboración propia.

Figura 8

Inicio del tejido con la figura.



Nota: En la figura 8, vemos la manta desde el inicio, donde está formando una imagen que va salir más adelante cuando este por terminar la manta. Fuente: Elaboración propia.

Figura 9

Hija descansando después del wicchuy.



Nota: En la figura 9, explica que en todas las mantas se hace el wicchuy antes de pasar el hilo. Esto es para que el tejido vaya al ritmo del avance de los que tejen, en la figura se observa un palo para que pase el hilo y después hacer el siguiente trazo. Fuente: Elaboración propia.

Figura 10

Madre tejiendo figuras en el pallay.



Nota: En la figura 10 detalla el pallay, con el cual se forma la figura o hacen para que salga la figura, es muy importante esta parte para que la manta sea diferente a la de otras mantas. Fuente: Elaboración propia.

Figura 11

Madre utilizando la Illawa del pallay.



Nota: En la figura 11, muestra que cada pallay tiene su propia illawa, esto hace que las figuras se observen en la manta, las illawas son los que entrelazan la lana, en este caso está tejiendo con la illawa del pallay. Fuente: Elaboración propia.

Figura 12

Se observa la Illawa principal.



Nota: En la figura 12, se puede observar la illawa principal que es la que entrelaza las lanas y que se avanza el tejido, todos los tejidos llevan una illawa principal porque sin ellas no se puede iniciar el tejido. Fuente: Elaboración propia.

Figura 13

Tejiendo con Illawa Caspi (Palo de Illawa).



Nota: En la figura 13, se observa las illwas principales que llevan un palo (illawa kaspi), esto con el fin de avanzar rápido el tejido, la illawa se teje lana por lana para que todas puedan entrelazarse. Fuente: Elaboración propia.

Figura 14

Palo grueso para comenzar a tejer.



Nota: En la figura 14, se observa a la señora tejiendo con la illawa, pero ahí donde señala, es el palo principal para que tejan, ellas lo llaman chukurakata kaspi. Fuente: Elaboración propia.

Figura 15

Base principal para tejer la manta.



Nota: En la figura 15, el chukurakata kaspi es el que sostiene el tejido para que puedan avanzar, esto también es conectado por cada lana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 16

Madre ordenando la lana.



Nota: En la figura 16, con la illawa como explica en anterior es allí donde se ordena las lanas para que el tejido sea de buena calidad. Fuente: Elaboración propia.

Figura 17

Madre garrando la Wichuña.



Nota: En la figura 17, se observa a la madre agarrando la wichuña, después de pasar o entrelazar con la illawa se hace el respectivo wicchuy que también tiene un palo para pasarlo. Fuente: Elaboración propia.

Figura 18

Madre tejiendo la parte del pallay.



Nota: En la figura 18, está haciendo con el primer pallay generalmente las mantas se tejen en dos partes y cada parte tiene sus dos pallay. Fuente: Elaboración propia.

Figura 19

Hija tejiendo con la Illawa.



Nota: En la figura 19, se observa a la hija entrelazando con la illawa su tejido. Fuente: Elaboración propia.

Figura 20

Hija pasando con palo (pipina).



Nota: En la figura 20, detalla que después de entrelazar con la illawa se pasa con el palo principal del pinina que sirve para el respectivo wicchuy. Fuente: Elaboración propia.

Figura 21

Se observa el palo de pipina.



Nota: En la figura 21, se observa la manta en dos partes, una sin avanzar y la otra regularmente avanzada, después de acabar se une estas dos y sale la manta completa. Fuente: Elaboración propia.

Figura 22

Se observa la lliklla antes del acabado.



Nota: En la figura 22, detalla un tejido de la manta sin figuras que le llaman wayllasa lliklla, de tal manera se observa que está avanzando con el tejido de la manta, mayormente es tejida por las hijas o hijos porque es más sencillo de tejer no es como tejer con figura. Fuente: Elaboración propia.

Figura 23

Madre mostrando la manta.



Nota: En la figura 23, se observa toda la manta de largo que la madre está tejiendo con todos los detalles, diseños, figuras, dibujos y colores. Fuente: Elaboración propia.

Figura 24

Se observa la manta completa.



Nota: En la figura 24, se observa toda la manta de largo que la madre está tejiendo con todos los detalles, diseños, figuras, dibujos y colores. Fuente: Elaboración propia.

4.2.2. Herramientas para el Tejido

Las herramientas son los principales para la elaboración de tejidos ya se a mano o a máquina, pero en este caso los actores lo elaboran de manera tradicional que se utilizaba antiguamente y que fue transmitida por generaciones por las familias, (abuelos, padres, tíos, primos y otros).

Figura 25

Se observa la wichuña encima de la manta.



Nota: En la figura 25, se observa la wichuña que es muy importante para el proceso de elaboración de la manta.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 26

Se observa la manta en takarupus.



Nota: En la figura 26, se ve la manta en 4 estacas (takarupus). Que son los que soportan y sujetan para que la manta este bien estirada y que sea de buena calidad. Fuente: Elaboración propia.

Figura 27*Lana negra de Alpaca*

Nota: En la figura 27, se observan las lanas de alpaca, que los naturales son de color negro, estas lanas son naturales y de calidad. Fuente: Elaboración propia.

Figura 28*Lana de Alpaca blanca y negra.*

Nota: En la figura 28, se observan las lanas de alpaca, que los naturales son de color negro, blanco y café, salvo multicolores (cheqqche), estas lanas son naturales y de calidad. Fuente: Elaboración propia.

Figura 29

Lana en tres colores.



Nota: En la figura 29, se observan lanas de diferentes colores, estos son teñidos naturalmente desde el color blanco a diferentes colores. Fuente: Elaboración propia.

Figura 30

Lanas teñidas.



Nota: En la figura 30, se observan lanas de diferentes colores, estos son teñidos naturalmente desde el color blanco a diferentes colores. Fuente: Elaboración propia.

Figura 31

Diferentes colores de lana.



Nota: En la figura 31, se observa tanto los colores que se utiliza para elaborar la frazada de alpaca pura, que son muy diferente a las frazadas que son elaboradas para la venta o comercio, prácticamente son para su propia necesidad de cada familia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 32

Frazada de Alpaca.



Nota: En la figura 32, se observa tanto los colores que se utiliza para elaborar la frazada de alpaca pura, que son muy diferente a las frazadas que son elaboradas para la venta o comercio, prácticamente son para su propia necesidad de cada familia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 33

Chalina de para las autoridades.



Nota: En la figura 33, se observa a la chalina de las autoridades que son tejidas por ellas mismas (madre e hija), se puede tejer con letras, figuras y con sus respectivos adornos. Fuente: Elaboración propia.

Figura 34

Chalina con adornos.



Nota: En la figura 34, se observa a la chalina de las autoridades que son tejidas por ellas mismas (madre e hija), se puede tejer con letras, figuras y con sus respectivos adornos. Fuente: Elaboración propia.

Figura 35

Chalina con letra.



Nota: En la figura 35, se observa que las chalinas están hechas con letras exclusivamente por el cargo como autoridad que pasó el esposo de la señora. Fuente: Elaboración propia.

Figura 36

Figuras que se teje con crochet.



Nota: En la figura 36, se muestra las figuras que generalmente los hacen con crochet que ellas mismas consiguen para tejer, que puede ser flores, peces, escudos u otro tipo de figuras. Fuente: Elaboración propia.

Figura 37

Poncho de oveja.



Nota: En la figura 37, se observa al poncho hecho de oveja con un color diferente que lo llaman uqi poncho que es pesante y comúnmente utilizado en la comunidad por el clima que tienen en la comunidad (frio seco). Fuente: Elaboración propia.

Figura 38

Uqiponcho.



Nota: En la figura 38, se observa al poncho hecho de oveja con un color diferente que lo llaman uqi poncho que es pesante y comúnmente utilizado en la comunidad por el clima que tienen en la comunidad (frio seco). Fuente: Elaboración propia.

Figura 39

Poncho de colores.



Nota: En la figura 39, se puede observar ponchos de otros colores, en este caso de color celeste que son para eventos que se organiza con los turistas visitantes. Fuente: Elaboración propia.

Figura 40

Poncho con figuras.



Nota: En la figura 40, se puede observar ponchos de otros colores, en este caso de color celeste que son para eventos que se organiza con los turistas visitantes. Fuente: Elaboración propia.

Figura 41

Poncho con pallay sesenta.



Nota: En la figura 41, los ponchos de colores también tejen figuras con el pallay, en este caso el pallay es de sesenta para formar la imagen que les parezca mejor. Fuente: Elaboración propia.

Figura 42

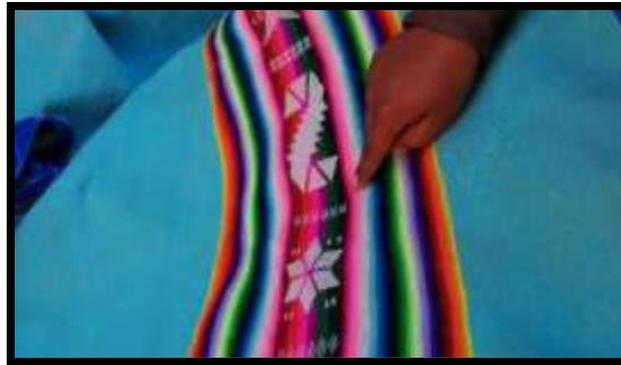
Figuras del escudo y kachirosas.



Nota: En la figura 42, representa al escudo nacional que fue hecha en aquellos años por la madre y más arriba las rosas con punta (kachi rosas). Fuente: Elaboración propia.

Figura 43

Figura de machaq.



Nota: En la figura 43, está señalando es el machaq (serpiente), es tipo a la rosa, pero en forma de escaleras.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 44

Yauris para acabado del tejido.



Nota: En la figura 44 se ve los yauris de diferentes tamaños, estos utilizan generalmente para el acabado, ya que con los palos grades no se puede hacer el acabado de la manta u otras prendas. Fuente: Elaboración propia.

Figura 45

Chumpi.



Nota: En la figura 45, se observan las fajas (chumpis) que lo utilizan las mujeres para sujetar la pollera esta lleva en el medio una figura diferente que lo llaman qilli, los hombres también los utilizan, pero solo cuando van a trabajar. Fuente: Elaboración propia.

Figura 46

Chumpi con qilli al centro.



Nota: En la figura 46, se observan las fajas (chumpis) que lo utilizan las mujeres para sujetar la pollera esta lleva en el medio una figura diferente que lo llaman qilli, los hombres también los utilizan, pero solo cuando van a trabajar. Fuente: Elaboración propia.

Figura 47

Palos para tejer.



Nota: En la figura 47, se observa la manta en palos, el cual se utiliza para tejer, estos palos son muy necesarios para que sujete y que el producto sea de calidad como las tejedoras planearon. Fuente: Elaboración propia.

Figura 48

Tupay kaspi.



Nota: En la figura 48 podemos ver el palo más grueso, este debe ser liviano para facilitar el movimiento de las tejedoras y esto se llama el tupay kaspi. Fuente: Elaboración propia.

4.2.3. *Los Chullos que se Tejen en la Isla Amantani*

De acuerdo con lo conversado y escuchado de parte de las tejedoras los chullos son tejidos con los propios rasgos que los definen a cada comunidad y también influye la distinción de sexo, edad, y el lugar que pertenece para diferenciar el uso de los chullos. En ella está plasmada el ecosistema del lugar (vida de su gente, flora y fauna, tradiciones, actividades agrícolas, pesca y las fiestas costumbristas que se organiza durante el año). Esto se realiza con el fin de valorar y difundir su identidad cultural.

En esta parte se detallan y explican los chullos que se usan para los diferentes eventos de la comunidad como parte de su identidad que los define con sus propias prácticas y sabidurías.

Figura 49

Chullo antiguo.



Nota: En la figura 49, los chullos que están hechas con palitos de tejer, en este caso se ve el chullo a la antigua, que eran tejidos también por los hombres, pero los últimos años solo lo tejen las mujeres. Fuente: Elaboración propia.

Figura 50

Chullo con figuras.



Nota: En la figura 50, muestran los chullos que están hechas con palitos de tejer, en este caso se ve el chullo a la antigua, que eran tejidos también por los hombres, pero los últimos años solo lo tejen las mujeres. Fuente: Elaboración propia.

Figura 51

Chullos de diferentes colores y diseños.



Nota: En la figura 51 se observa los dos tipos de chullos que se puede encontrar en el pueblo de Amantani son los colores más utilizados por los pobladores, pero últimamente ya la gente utiliza otros colores. Fuente: Elaboración propia.

Figura 52

Imágenes en los Chullos.



Nota: En la figura 52, explica que casi todos los chullos tienen una imagen para que se vea diferente a los chullos de las otras comunidades, las imágenes pueden ser de acuerdo al gusta del tejedor. Fuente: Elaboración propia.

Figura 53

Señalando en la figura la danza sikuris.



Nota: En la figura 53, se puede observar figuras de diferentes imágenes en pequeños tamaños como la danza del sikuri, rosas, caminos, entre otros por mencionar. Fuente: Elaboración propia.

Figura 54

Figura de las rosas y caminos.



Nota: En la figura 54, se puede observar figuras de diferentes imágenes en pequeños tamaños como la danza de las rosas y los caminos, entre otros. Fuente: Elaboración propia.

Figura 55

Inkas chullo.



Nota: En la figura 55, se puede observar otro tipo de chullo, estos chullos son utilizados para los bebés y se diferencian por colores el color café es para las niñas y el color con fondo blanco es para los niños, en este chullo podemos ver una imagen con diseños propios. Fuente: Elaboración propia.

Figura 56

Chullo para niñas.



Nota: En la figura 56, se puede observar otro tipo de chullo, estos chullos son utilizados para los bebés y se diferencian por colores el color café es para las niñas y el color con fondo blanco es para los niños, en este chullo podemos ver una imagen con diseños propios. Fuente: Elaboración propia.

Figura 57

Señalando la figura.



Nota: En la figura 57, se está señalando la imagen del chullo, en este caso la rosa con los caminos que en cada una de ellas explica los significados que tiene cada figura mostrada. Fuente: Elaboración propia.

Figura 58

Explicando el significado del color.



Nota: En la figura 58, se está señalando y explicando el fondo del chullo que para ellos significa sus vivencias de acuerdo a su contexto. Fuente: Elaboración propia.

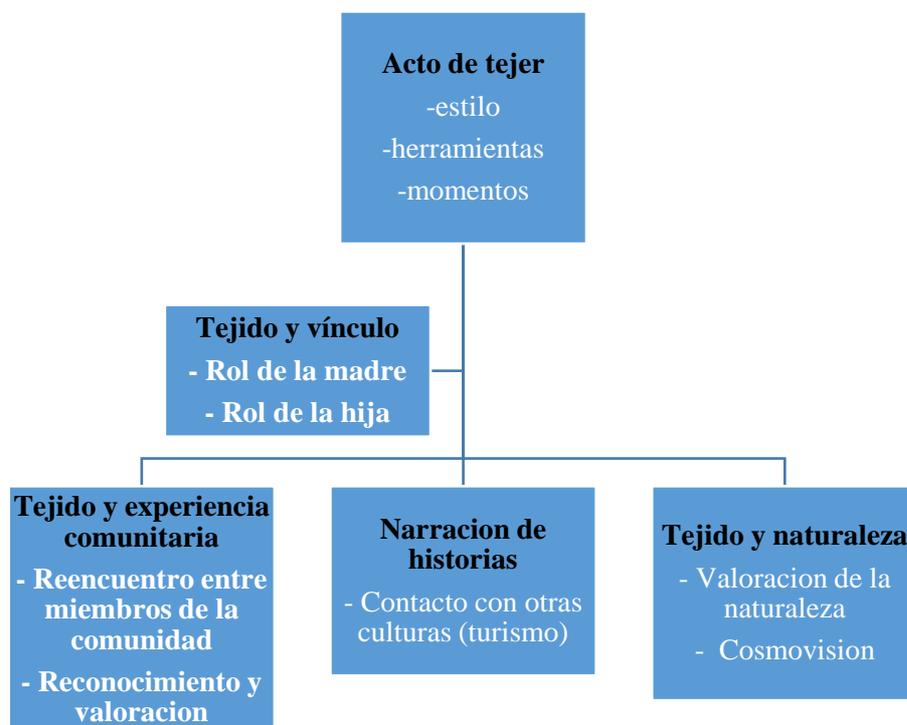
Capítulo V: Discusión

5.1. Discusión

Después de realizar el análisis de los datos recogidos, los temas de consideraciones son: la escuela y los saberes ancestrales, aprendizaje del tejido en la comunidad de Amantani y la funcionalidad del tejido en familias de la comunidad de Amantani. El planteamiento de estos aspectos se realiza en general.

La escuela y los saberes ancestrales, los niños y las niñas en dicha comunidad, desde pequeños, inician con el proceso enseñanza aprendizaje del tejido sin distinción de género (hombres y mujeres), incluso tienen esa noción de querer aprender sin ninguna obligación, sino reina el gusto de aprender, es decir que ellos mismos ponen su parte como una herencia de sus padres u otros familiares. También los padres, inducen a los roles que debe cumplir los tejedores; en la familia, en la escuela, en la comunidad y son encaminados o guiados a las tareas que deben tomar; les designan diferentes roles a cada hijo e hija dependiendo de sus edades.

Ambos, tanto el padre como la madre se encargan de encaminar a sus hijos en el desarrollo de las habilidades, aquí también puede intervenir otro familiar como los tíos, abuelos y los demás familiares: la mamá generalmente cumple un rol muy importante de apoyar a la hija a desarrollar sus destrezas y habilidades; como cocinar, tejer, cuidar los animales y desde el nacimiento siembra valores de solidaridad, honestidad y le da la mano en lo que puede al padre y hermanos. Como en el caso de la muestra cuya dinámica se muestra en la figura 59.

Figura 59*El Tejido en la familia y comunidad*

Fuente: Elaboración propia.

En cambio, el padre se responsabiliza de los hijos a motivar y desarrollar competencias para los trabajos de la agricultura, adiestramiento de ganados; pero, esto no quiere decir que cada uno se ocupa específicamente de cada hijo o hija, sino comparten los roles como una familia responsable con valores. El papa es el que tiene mayor autoridad en la familia, toma decisiones conjuntamente con su esposa.

Esta convivencia familiar en la comunidad de Amantani toma un rumbo diferente en la I.E. Virgen de las Mercedes en dicha comunidad; los aprendices, no son tomados en cuenta como alumnos con sabidurías ancestrales, pedagógicamente hablando está aislada de los saberes locales como, por ejemplo, de los tejidos que no son tomados en cuenta, como una escuela con prácticas locales y ancestrales, sino vistos como un atractivo turístico.

No existe esa conexión de aprender los saberes locales con las maneras de enseñar en la escuela, los docentes y los padres de familia, no se preocupan al desarrollo de los

contenidos, ignorando las costumbres, sabidurías, ritos y tradiciones propias del lugar que bien podrían ser tomados en cuenta como parte del conocimiento local. La educación en dicha institución no se abre a la comunidad estudiantil. A pesar de pertenecer a una comunidad rural, esto se debe que las autoridades y la plana docente no toman interés de desarrollar las habilidades de los educandos. Esta realidad, restringe más las posibilidades de que el maestro tenga un mayor contacto con los alumnos y la comunidad.

Los estudiantes, cuando comienzan su vida escolar, solo tienen que regirse a las reglas de la institución educativa, el conjunto de conocimientos que poseen no es valorado debido a que la “lectura y escritura”, y la matemática se sitúan en el propósito de la acción pedagógica, así olvidando su habilidad de la vida, de las riquezas culturales y funcionalidad de éstas en la vida misma.

Finalmente pensamos que bien podrían amarrarse los hilos de ambas sabidurías y construir un solo conocimiento que constituya el telar que consolide la identidad de los niños de la comunidad de Amantani, en el que el aprendizaje, sea de la vida para la vida y que pensamiento y acción estén unidos en el campo de cada educando.

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Los tejidos en Amantani según la investigación proporcionada hemos encontrado resultados eficaces que aportan a las conclusiones centradas del tema, por lo tanto, existe una mayor proporción de niños y niñas que se dedican y saben el tejido en la comunidad. Por ende, el estudio demanda que hay niños y niñas con ganas aprender el tejido en las instituciones educativas de escenario lingüístico 2.

Sin embargo, en las entrevistas realizadas presentan información verídica mencionando que padres de familia apoyan y enseñan los tejidos, debido a que abuelos y tatarabuelos fueron primeros en desarrollar la actividad demostrando que no solo mujeres pueden hacer el tejido ya que hay un pensamiento erróneo de mucha gente quienes dicen que los tejidos solo lo realizan las damas, en cambio los varones se deben dedicar a realizar trabajos como más pesados en la comunidad.

Mientras tanto, se afirma que hoy en día el desarrollo de los tejidos es importante para la mujer y el varón, quienes lo ven como un recurso económico para la ayuda familiar, ya que esto se demuestra en la cultura como parte de la cosmovisión andina. Este trabajo complementa de muchas herramientas culturales ancestrales que a un se siguen utilizando para realizar el tejido, donde padres de familia y niños o niñas tienen un rol cada uno para tejer alguna prenda.

También los resultados muestran que el tejido convive con la comunidad mediante mitos, historias, flora, fauna, cultura y con la naturaleza que resalta la cosmovisión y la parcialización con otras culturas, demostrando que los resultados en el aprendizaje de un niño en los tejidos pueden ser muy útil, para fortalecer los conocimientos andinos y valorar las enseñanzas ancestrales.

6.2. Recomendaciones

El aprendizaje del tejido de la localidad de Amantani debe ser valorado tanto por las familias y docentes de dicha comunidad. Asimismo, debe motivarse permanentemente esta práctica que es el principal puerto económico y cultural de las familias del distrito de Amantani.

A los docentes del distrito de Amantani se recomienda que tomen conciencia sobre esta actividad textil, luego implementar en la I.E. para que los educandos desarrollen plenamente sus sabidurías locales, comunales y regionales, así revalorar su cultura y usarlos como medios y materiales educativos en el aprendizaje de sus alumnos.

Tanto las autoridades y los actores de la educación deben brindar mayores capacitaciones a los docentes y 'padres de familia acerca del tejido de Amantani para mejorar la calidad de la educación Amantani.

A los docentes de Amantani y a través de una adecuada capacitación intercultural deben aplicar el calendario comunal, porque en ella contienen las orientaciones pertinentes de una Educación Intercultural Bilingüe, proponiendo las correcciones necesarias para mejorar dicho instrumento educativo.

Referencias

- Aguiló, A. (2011) Descolonizar el saber, reinventar el poder. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16 (54) 145 – 147. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/279/27920007010.pdf>
- Acuña, J. (2017). Estudio etnográfico sobre el bordado ayacuchano. Recuperado de: <https://bordadoayacuchano.wordpress.com/2017/08/30/estudio-etnografico-sobre-el-bordado-ayacuchano-publicacion/>
- Alvarado, M. (1992). *La tradición textil mapuche y el arte del tejido*. Recuperado de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:79862>
- Bernardo, R. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18 (52) 39 – 49. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
- Castillo, M. (2001). *Gestión pedagógica del tejido andino. Aportes para la reinención de metodopedagogías en Educación Intercultural Bilingüe* (tesis para optar el título de magister en Educación Intercultural Bilingüe). Recuperado de: http://files.educacion-comparada2.webnode.es/200000025-bbe66bdec/Tesis_Martin_Castillo.pdf
- Cavero, R. (2008). *Estudio etnográfico del bordado ayacuchano*. Recuperado de: <https://bordadoayacuchano.files.wordpress.com/2017/08/estudio-etnografico-del-bordado-ayacuchano-2008.pdf>
- Denise, A. (2013). El textil tridimensional: la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto. Doi: [10.13140/RG.2.1.1521.3528](https://doi.org/10.13140/RG.2.1.1521.3528)
- Denise, A. Yapita, J. et al (2017). *El rincón de las cabezas. Luchas textuales, educación y tierras de los andes. Colección academia número nueve. Bolivia. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. Recuperado de: <https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=node/312>
- Desrosiers, S. (2013). El textil como matriz para el desarrollo de las artes plásticas en los Andes. *Revista Española de Antropología Americana*, 43 (2) 477 – 514. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/44020/41857>
- Finkelstein, D. Méndez, P. (2008). *Interculturalidad y arte textil como símbolo de identidad*. Recuperado de: <http://artesaniatextil.com/wp-content/uploads/2017/11/Debora-Finkelstein-y-Patricia-Mendez-2008.-Interculturalidad-y-arte-textil-como-simbolo-de-identidad.pdf>

- Fischer, E. (2011). Los tejidos andinos, indicadores de cambio: apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 43 (2) 267 – 282. Recuperado de: <https://www.scielo.cl/pdf/chungara/v43n2/art08.pdf>
- García, S. (2013). El tejido como herramienta de negociación identitaria y transformación política de las mujeres Mapuce. *De prácticas y Discursos*, 2 (2) 1 – 13. Recuperado de: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/9835/CONICET_Digital_Nro.13970.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gil, C. (2015). *El arte textil maya en los Altos de Chiapas, Devenir de una práctica cultural* (tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte). Recuperado de: <https://docplayer.es/13191699-Tesis-el-arte-textil-maya-en-los-altos-de-chiapas-devenir-de-una-practica-cultural-centro-de-cultura-casa-lamm-doctora-en-historia-del-arte.html>
- Gil, C. (2016). La estética textil como intersubjetividad de los pueblos originarios: caso de las tejedoras mayas. *Revista san Gregorio*, (11) 58 – 69. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585728>
- Heise, M. Tubino, F. y Ardito, W. (1994). Interculturalidad. Un desafío (7 – 22) Caap, Lima, 2da Edición. Recuperado de: <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/090416.pdf>
- Hoces, S. Brugnoli, P. (2006). *Manual de técnicas textiles andinas*. Recuperado de: <http://precolombino.cl/manual-de-tecnicas-textiles-andinas-terminaciones.pdf>
- Krainer, A. Aguirre, D. et al (2017). Educación superior intercultural y diálogo de saberes: el caso de la Amawtay Wasi en Ecuador. *Revista de la Educación Superior*, 46 (184) 55 – 76. Recuperado de: <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0185276017300699?token=FEFD1E2DEDD06BA26C5B60AC3690CA466074836AA83B4B21E8566D017BA18AE6EBE96C5B314334CFC4EE6E9BCEFC21D3&originRegion=us-east-1&originCreation=20210904064148>
- López, U. (2010). El mundo animado de los textiles originarios de carangas. *Tincazos*, 12 (27) 145 – 158. Recuperado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rbcst/v12n27/v12n27a08.pdf>
- Méndez, P. (2009) Herencia textil, identidad indígena y recursos económicos en la Patagonia Argentina. Estudio de un caso: la comarca de la meseta central de la provincia de Chubut AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 4 (1) 11 – 53. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62340103>
- Monge, K. (2016). *Enseñanza del tejido en telar y aprendizaje del turista extranjero en la comunidad campesina de Amaru, Pisac 2016* (tesis para optar el título de licenciada en turismo). Recuperado de:

- https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/1078/Katty_Tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Morales, H. (2014). *El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad Muisca de Fontibón* (Monografía para optar el título de licenciada en educación básica con énfasis en educación artística). Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2922/TEA_MoralesVegaHeidy_2014final.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Moscoso, M. (2019). *Tejido en escena: configuración de espacios de exhibición, comerciales y femeninos en los centros de tejido de Chinchero, Cusco* (tesis para optar el título de licenciada en antropología). Recuperado de: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15239/MOSCOSO_BARRIO_MACARENA_TEJIDO_ESCENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mostacedo, D. Medina, R. (Ed). (2010). *Proceso de enseñanza – aprendizaje del tejido jalq'a, un puente intercultural entre la escuela y la comunidad de Potolo*. Bolivia: Ediciones Ecorfan
- Niño, O. (2020). *El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela* (trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el arte los procesos de aprendizaje y pedagogías para el auto aprendizaje). Recuperado de: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3444/Bernal_Julio_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Pérez, A. Pérez, E. y Monroy, J (2011). *Construcción de identidad étnica por medio de la adaptación y recuperación de saberes ancestrales Mhuysqas dentro de la comunidad “Intillay Zhysua”* (trabajo de grado para optar por el título de trabajo social). Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1126/PROYECTO%20DE%20GRADO%202011%20INTILLAY%20ZHYSUA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puente, E. (2011). *Los saberes locales andinos y el aprendizaje de la lectura y escritura, en el primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 Tinta - Canchis – Cusco*. Recuperado de: https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2020/03/LosSaberesLocales_ElsaPuenteDeLaVega.pdf
- Rodríguez, C. y Fernández, L. (2006). Manufactura textil en México: un enfoque sistemático. *Revista Venezolana de Gerencia*, 11(35) 335 – 351. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/290/29003502.pdf>

- Sánchez, J. (1995). *Textos textiles en la tradición cultural andina*. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53540.pdf>
- Tamayo, M. (Ed). (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Ediciones LIMUSA
- Tapia, C. (2012). *Los chullos de la comunidad de Taquile en puno y su reconocimiento internacional por UNESCO* (Tesis para optar el título profesional de licenciada en arte). Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1-s3nW6krjn47cCGW_fd0LZ1sg6CxiTfC/view?ts=6132a3e3
- Tevés, L. (2011). El estudio etnográfico de la actividad tetix como aporte a la caracterización del modo de vida en el pueblo de Molinos y zona de influencia provincia del salta (tesis doctoral). Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/5239>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Problema	Objetivo General	Diseño	Instrumentos
¿Cómo aplicar el tejido Amantani como recurso educativo para desarrollar competencias en los estudiantes de la I.E Virgen de las Mercedes de la comunidad Amantani departamento de Puno?	Utilizar el tejido de la comunidad Amantani en el proceso de desarrollo de competencias de los estudiantes.	La investigación es descriptiva, porque va describir el proceso de enseñanza-aprendizaje del tejido de la comunidad. El diseño no es experimental, porque las observaciones se realizarán en un momento determinado, concreto, sin alterar para nada la realidad observada.	En este estudio se aplicará observación directa. También, la entrevista en profundidad para conocer ese proceso y las costumbres respecto al arte de tejer en el ande.

Anexo 2: Matriz Metodológica

Problema general	Objetivo general	Categorías emergentes	Metodología	Participantes
¿Cómo aplicar el tejido Amantani como recurso educativo para desarrollar competencias en los estudiantes de la I.E Virgen de las Mercedes de la comunidad Amantani departamento de Puno?	Utilizar el tejido de la comunidad Amantani en el proceso de desarrollo de competencias de los estudiantes	Acto de tejer:	Enfoque: Cualitativo	Núcleo familiar: Madre e hija
		Estilo	Método: Etnográfico	
		Herramientas		
		Momentos		
		Tejido vínculo		
		Rol de la madre		
		Rol de la hija		
		Tejido y experiencia comunitaria	Nivel: Descriptiva	
Problemas específicos	Objetivos específicos	Reencuentro entre miembros de la comunidad		
		Reconocimiento y valoración	Técnica:	
			Observación directa	
			Entrevista en profundidad	
		Narración de historias		
		Contacto con otras culturas (Turismo)		
			Instrumentos:	

<p>¿Qué significados encierran las formas y colores de los textiles de la comunidad de?</p>	<p>Caracterizar los materiales, diseños, colores y procedimientos aplicados para el tejido en la comunidad de Amantani.</p> <p>Describir la relación entre el tejido y las actividades de la vida comunitaria (Agricultura, ganadería, turismo) en la comunidad de Amantani.</p> <p>Planificar experiencias de aprendizaje teniendo como recurso el tejido Amantani</p>	<p>Tejido y naturaleza</p> <p>Valoración de la naturaleza</p> <p>Cosmovisión</p>	<p>Registro fotográfico</p> <p>Guía de entrevista</p>
---	---	---	---

Anexo 3: Matriz de Categorización Apriorística

Objetivo general	Objetivos específicos (1)	Dimensiones	Items	
			En Castellano	En Quechua
Utilizar el tejido de la comunidad Amantani en el proceso de desarrollo de competencias de los estudiantes.	Describir el proceso de enseñanza del tejido como experiencia personal y vinculante (madre e hija) en la comunidad de Amantani. Caracterizar los materiales, diseños, colores y procedimientos aplicados para el tejido en la	Acto de tejer:	¿Qué significa para usted el tejido que produce?	¿imataq chay tejido nisqa ruwasqaykichis q'ancunapaq?
		Estilo	¿Cómo realizan el tejido en su familia?	¿imaynatataq ruwankichis wasiykispi chay tejido nisqata? ¿ima llamk'anakunatan churankichis chaymanta ima punchaykunapin rurankichis chay tejiduta?
		Herramientas	¿Qué herramientas utilizan y en qué momentos se dedican al tejido?	
		Momentos		
		Tejido como vínculo		
		Rol de la madre	¿Cuál es la función de la madre y la hija durante el tejido?	¿imataq mantayqiq panayqiq ruwanan chay tejidupi?
		Rol de la hija	¿Cómo aprendieron y quién les enseñó a tejer?	¿Imaynatataq yacharanku ichari maychu yachachiran?
		Tejido y experiencia comunitaria		
		Reencuentro entre miembros de la comunidad	¿Qué valor tiene el tejido en la comunidad y cuánto influye vida de los miembros de la familia?	¿Haykataq k'ankunapaq llaqtapaqwan chay tejido nisqa chaymanta imaynantan ricurinku wasiyquipi tiyaqkuna?
		Reconocimiento y valoración	¿Cuándo tejen se sienten valoradas, reconocidas? ¿Qué piensa y dicen las personas de sus tejidos?	

comunidad de Amantani.	Narración de historias	¿Cómo aprenden los niños y las niñas a tejer? ¿Quién les enseña y por qué?	¿Tejeqtiykichis k'ankuna allinjinachu kankichis, reqsisqachu? ¿imaninkun runakuna chay tejido ruwasqaykismanta?
Describir la relación entre el tejido y las actividades de la vida comunitaria	Contacto con otras culturas (Turismo)	¿Cómo se relacionan con el tejido f de otras comunidades? ¿Qué opinan los foráneos de tus tejidos?	¿Imaynantan yachanku wawakuna chay tejiduta? ¿pitaq yachachin imanaqtin?
(Agricultura, ganadería, turismo) en la comunidad de Amantani.	Tejido y naturaleza Valoración de la naturaleza Cosmovisión	¿Qué vínculo tiene el tejido con la naturaleza y la cosmovisión de la comunidad? ¿Cómo se expresa la cosmovisión de la cultura en los tejidos?	¿Imaynantan reqsinakunku chay tejido nisqa hoq llaqtakunawan? ¿imaninkun runakuna karullaqtamanta hamuqkuna chay tejidumanta? ¿Ima vinculotaq kan tejido nisqawan sallqa pachawan chaymanta llaqtay samayninwan? ¿Imaynantan kqawarichin llaqtay yachayninta chay tejido nisqapi?
Planificar experiencias de aprendizaje teniendo como recurso el tejido Amantani			

Anexo 4: Matriz de Registro de Entrevista

Preguntas / ítems	Entrevistado 1		Entrevistado 2		Palabras claves
	Madre		Hija		
	Quechua	Castellano	Quechua	Castellano	
¿Qué significa para usted el tejido que produce?	Noqapaq chay tejido significan ruwakuyku imaymana figurakunata	Para mi significa lo que hacemos las figuras todo eso	Ñoqapaq significan imaymana chay awasqayku imaymanatan significan.	Para mi significa muchas cosas lo que tejemos y es muy productiva. (P1)	Identidad -esfuerzo Productiva Familiar
¿Cómo realizan el tejido en su familia? ¿Qué herramientas utilizan y en qué momentos se dedican al tejido?	chay significan. Familiaypi kupi wawaykunawan awayku qala unikuyku aveces sapallayku awayku. Chaypi waykun qaytu niyku chay lana chay figurakunata chaypi noqayku awayku tiempuyku kan hina mana hinata mana.	significa. (P1) En mi familia hago con mis hijos, nos juntamos todos y tejemos otras veces tejemos solo. (P2) Hay entra lana y figuras y me dedico a veces cuando hay tiempo y cuando no no. (P3)	Ñoqayku famillaykunawan ruwayku huchuyninkumantapacha taytayku mantaykuy yachachiwanku q'alan ruwayku q'aripas warmipas. Ñuqayku utilizayku awanapaq tawata, chay takaraputa, caspikunata, illawanisk'ata chaymanta kqaytu nisqatawan.	Nosotros realizamos con mis familiares desde muy pequeños, tanto varones como mujeres. (P2) Nosotros utilizamos cuatro herramientas "takarupus, palos, illawa y lanas" nosotros tejemos en nuestros tiempos libres, por ejemplo, una LLICLLA tejemos en un mes y máximos en dos meses. (P3)	Igualitaria

Ñuqayku awayku timpuy
kallaqtin chaymi awisisqa
hoq killa, iskay killa
nisqata tardiykuyku
awaspayku.

¿Cuál es la función de la madre y la hija durante el tejido?	Noqayku tejeyku hina wawakuna wakinqa yanapawanku wawakunaqa tejespa chay	Nosotros tejemos y los niños nos ayudan a tejer eso es nuestra función	Ñuqayku wawamanta awayku mantaykuta imaynatan ruran chayta, chaymantan mantaypas	Nosotros desde pequeñas miramos a nuestra madre y es por eso que mi mama también me enseñaba así	Transmisión generacional Experiencia madre-hija
¿Cómo aprendieron y quién les enseñó a tejer?	funcionniyku noqaykupaq mamakuna tejeyku. Huchuyninmanta yachaqanku ñapis 11, 10 añosmanta ñapis yachankuña tejeyta. Chayta noqayku yachachillaykutaq tejeyta wawakunata.	para las mamás, pero las mamás más tejemos. (P1) Desde pequeño aprendemos a los 11 o 10 años y nosotros también les enseñamos a los hijos. (P2)	yachachiwanku ahinatan awakun nispa, chaymi yacharayku mamaykuwan kуска. Mamaykunamanqa yachachiran awilitunkun chaymanta ñuqayku q'awaspa yachayku uñachamant pacha.	se teje diciendo y era una obligación aprender a tejer junto con nuestra madre. (P1) Primero a mi mama les enseñó sus padres, a sus padres sus abuelitos y nosotros aprendimos mirando como tejen nuestros padres y abuelos. (P2)	Tejido como función Responsabilidad-obligación

		Eso nosotros enseñamos a tejer a los niños. (P3)		
¿Qué valor tiene el tejido en la comunidad y cuánto influye vida de los miembros de la familia?	Valorawanku chaykuna, chayta vendekuyku chay tejesqaykuta chaylla valorakuyku noqayku chaylla.	Valoran todos porque vendemos los tejidos y eso valora. (P1)	Ñuqayku aywisis apayku esponinapaq ima, chayman hamun turista ima chaypi kqawanku y apamunku llapan awaykunata.	Nosotros llevamos a la comunidad y a veces exponemos porque bien turistas y ahí llevamos de todo tipo de tejido.
¿Cuándo tejen se sienten valoradas, reconocidas? ¿Qué piensa y dicen las personas de sus tejidos?	Ari, reconosisqa kaykuvalorasqan kayku hinaqa artesanía kan chaipi chay tejesqaykuta vendekuyku. masta valorawanku tejesqaykupuni kaypiqa valorakun.	Si, somos reconocidos porque vendemos en la artesanía que tenemos. (P2)	Awesninpiqa famillaykunawan tanqanayukuspa puqllaykuspa, asispa iman awallaykuta.	A veces con mis familiares nos juntamos y tejemos hablando bromeando y riéndonos. (P1)
¿Cómo aprenden los niños y las niñas a tejer? ¿Quién les enseña y por qué?	Wawakunaqa yachanku siempre mamallapuni yachachiyku chaykunataqa tejej nispa ahinata mana qolqepas qanchu nispa hinaqa tejej	Piensen que estamos tejiendo bien y nos dicen siempre tienen que tejer las mamas. Más nos valoran cuando tejemos. (P3)	Reqsiwankun llaqtapipas chaymin niwanku payqa awan aqnata. Runakunaqa pinsaku payqa awan wakintaq manan atinkuchu nispa, chayllamantaya ayvesesqa invidiakuykuna kallantaq.	La comunidad si nos reconoce y nos dicen ellos tejen y nos sentimos feliz. (P2) Las personas piensa que otras personas no tejen y nos dicen ustedes tejen

ahinata tejekuyku chaypiqa mas artesianiallapuni kaypiqa	Las madres siempre enseñan a tejer y les decimos que tejan. (P4)	Ñuqayku yachachillaykutaq wawakunamanqa uchuyninmanta, primertaqa yachachiyku chullo awayta llapankuman.	pero ellos no así, pero abecés hay personas que se envidian. (P3) Nosotros también enseñamos a niños y niñas a tejer, primero enseñamos un solo tejido a todos que es el chullo. (P4)	
¿Cómo se relacionan con el tejido de otras comunidades? ¿Qué opinan los foráneos de tus tejidos?	Chay waq comunidadpepas ahinallatapuni tejekunku. Tupanachiyku kaytahina ruwakuwaq ahinata qampis noqapis kaytahiñaña ruwashani ahinata. Rikuchinakuyku chay ruwasq'ataqa. Mayqencha mas allinta ruwan chay mas preciopi vendekuswan ahinata opinayku. Según	Con otras comunidades también hacen lo mismo. (P1) Hacemos comparar y decimos puedes hacer asi, estoy haciendo de otra manera diciendo. (P2)	Ñuqaykuka comparachiykun awasqaykuta tukuy llaqtakunawan chaypin qawarinku piqpacha munay awasqa chayta hinaspán tupanachinku. Huq runakunaqa kqawankun tupanachinku chaymanta rimanku kayqa munay, kayqa manan kusachan aqna nispa.	Nosotros comparamos lo que tejemos con otros tejidos y luego escogemos de quien tiene figuras bonitas y los juntamos. (P1) Otras personas miran nuestros tejidos y comparan esto es bonito y a esto le falta más color. (P2)

	calidadman hina; según munay ruwasqaykuman hina.	Nos hacemos ver nuestro trabajo. El quien hace mejor vende en precio más alto, así opinan según la calidad se vende. Según lo que se hace también. (P3)		
--	--	---	--	--

¿Qué vínculo tiene el tejido con la naturaleza y la cosmovisión de la comunidad?	Chay munay según munayllamantapuni, waqin munay mas filomanta qaytumanta ruwan chay mas primera nisqa segunda, tercera ahinata noqayku ahinata noqayku tupachiyku.	Si es bonito, de acuerdo a la lana más fina sale más precio, hay primera, segunda y tercera asi lo hacemos comparar. (P1)	Ñuqayku kay awasqaykutaqa imaymanakunatan churayku thikakunata, uywakunata imaymana llaqtapi kaqkunata. Chay cosmovisión altukunawan qawarikun chay awasqaykupi, t'ikakunapi, chaymanta llapan colurkuna chueasqa awasqapi.	Nosotros en nuestros tejidos ponemos flores, animales u otras cosas que se encuentran en la comunidad. (P1)
¿Cómo se expresa la cosmovisión de la cultura en los tejidos?	chay allinta ninakun chay chayrayku kimsa preciota nayku.	Eso se expresa bonito, por eso se pone en 3 precios. (P2)		La cosmovisión se refleja en lo que tejemos en las flores la naturaleza y el color que lleva cada tejido. (P2)

Chay naturalezakuna	Con esta naturaleza
chaywanqa noqayku	nosotros teñimos
hiervata chaywanqa	con las hiervas
teñiyku eucaliptuwan,	como: eucalipto,
muñawan taqachi kan	muña, y taqachi
chaywan color colorta	hay con esos
teñiyku tejenaykupaqq'a.	teñimos a colores
Chay culturaykupi	para tejer. (P3)
teñeyku primeruta	En nuestra cultura
phusqaykura millmata	primero hacemos la
teñeyku	“phusqa” hilado de
hiervakunabanimaymana	lana después
pukakunawan	teñimos con las
q'omerkunawan	hiervas para que
teñesparaq tejekuyku.	salgan a colores
chayta reunikuyku	como rojo, verde,
wawaykunawanpis.	etc, después
	tejemos, después
	nos reunimos con
	nuestros hijos. (P4)

Anexo 5: Validación de Instrumentos

Estimado/a, experto/a:

El siguiente instrumento es presentado ante usted para su respectiva validación.

1. Nombre del instrumento: Observación directa y entrevista en profundidad

2. Objetivo del instrumento:

Obtener información de parte de los colaboradores en la investigación correspondiente al "*Tejido de Amantani como aporte en la enseñanza-aprendizaje en la IIEE Virgen de las Mercedes*", llevado a cabo en la comunidad de Amantani como medio de enseñanza desde la propia cultura de los niños para una educación de calidad con una igualdad de oportunidades.

3. Número de ítems:

El instrumento está realizado para una familia, a las más sobresalientes en el arte de tejer, especialmente dos personas (madre e hija).

Los instrumentos constan para ambas con 5 ítems, son los mismos ítems que se aplica en ambos casos.

ENTREVISTADOS	ITEMS
	1. ¿Qué significa para usted el tejido que produce? ¿Cómo realizan el tejido en su familia? ¿Qué herramientas utilizan y en qué momentos se dedican al tejido?
	2. ¿Cuál es la función de la madre y la hija durante el tejido? ¿Cómo aprendieron y quién les enseñó a tejer?

Madre e Hija	<p>3. ¿Qué valor tiene el tejido en la comunidad y cuánto influye vida de los miembros de la familia?</p> <p>¿Cuándo tejen se sienten valoradas, reconocidas? ¿Qué piensa y dicen las personas de sus tejidos?</p> <p>¿Cómo aprenden los niños y las niñas a tejer? ¿Quién les enseña y por qué?</p>
	<p>4. ¿Cómo se relacionan con el tejido de otras comunidades? ¿Qué opinan los foráneos de tus tejidos?</p>
	<p>5. ¿Qué vínculo tiene el tejido con la naturaleza y la cosmovisión de la comunidad?</p> <p>¿Cómo se expresa la cosmovisión de la cultura en los tejidos?</p>

VEREDICTO Y/O CONSIDRACION DEL JUEZ EXPERTO

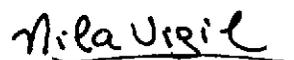
Aprueba y considera pertinente los instrumentos con los que se pretende investigar	X
Aprueba y considera que el instrumento es parcialmente válido con el que se pretende investigar	
Rechaza y considera que el instrumento no es válido con el que se pretende investigar	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Nila del Carmen Vigil Oliveros

Lingüista, Magíster en Lingüística, y en Interculturalidad, Doctora (c) en educación

DNI 07912982



Agradezco enormemente su colaboración, por aportar en mi investigación.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Estimado/a, experto/a:

El siguiente instrumento es presentado ante usted para su respectiva validación.

1. Nombre del instrumento: Observación directa y entrevista en profundidad

2. Objetivo del instrumento:

Obtener información de parte de los colaboradores en la investigación correspondiente al "*Tejido de Amantani como aporte en la*

enseñanza-aprendizaje en la IIEE Virgen de las Mercedes", llevado a cabo en la comunidad de Amantani como medio de enseñanza desde la propia cultura de los niños para una educación de calidad con una igualdad de oportunidades.

3. Número de ítems:

El instrumento está realizado para una familia, a las más sobresalientes en el arte de tejer, especialmente dos personas (madre e hija).

Los instrumentos constan para ambas con 5 ítems, son los mismos ítems que se aplica en ambos casos.

ENTREVISTADOS	ITEMS
Madre e Hija	1. ¿Qué significa para usted el tejido que produce? ¿Cómo realizan el tejido en su familia? ¿Qué herramientas utilizan y en qué momentos se dedican al tejido?
	2. ¿Cuál es la función de la madre y la hija durante el tejido? ¿Cómo aprendieron y quién les enseñó a tejer?
	3. ¿Qué valor tiene el tejido en la comunidad y cuánto influye vida de los miembros de la familia? ¿Cuándo tejen se sienten valoradas, reconocidas? ¿Qué piensa y dicen las personas de sus tejidos? ¿Cómo aprenden los niños y las niñas a tejer? ¿Quién les enseña y por

	qué?
	4. ¿Cómo se relacionan con el tejido de otras comunidades? ¿Qué opinan los foráneos de tus tejidos?
	5. ¿Qué vínculo tiene el tejido con la naturaleza y la cosmovisión de la comunidad? ¿Cómo se expresa la cosmovisión de la cultura en los tejidos?

VEREDICTO Y/O CONSIDRACION DEL JUEZ EXPERTO

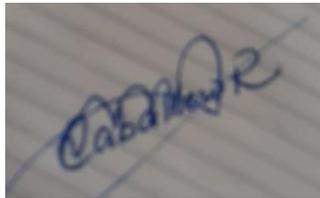
Aprueba y considera pertinente los instrumentos con los que se pretende investigar	X
Aprueba y considera que el instrumento es parcialmente válido con el que se pretende investigar	
Rechaza y considera que el instrumento no es válido con el que se pretende investigar	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Verónica Milagros Caballero Reynoso

Lingüista y Magíster en Educación Superior

DNI 10473181



Agradezco enormemente su colaboración, por aporta en mi investigación.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Estimado/a, experto/a:

El siguiente instrumento es presentado ante usted para su respectiva validación.

1. **Nombre del instrumento:** Observación directa y entrevista en profundidad
2. **Objetivo del instrumento:**

Obtener información de parte de los colaboradores en la investigación correspondiente al "*Tejido de Amantani como aporte en la enseñanza-aprendizaje en la IIEE Virgen de las Mercedes*", llevado a cabo en la comunidad de Amantani como medio de enseñanza desde la propia cultura de los niños para una educación de calidad con una igualdad de oportunidades.

3. Número de ítems:

El instrumento está realizado para una familia, a las más sobresalientes en el arte de tejer, especialmente dos personas (madre e hija).

Los instrumentos constan para ambas con 5 ítems, son los mismos ítems que se aplica en ambos casos.

ENTREVISTADOS	ITEMS
Madre e Hija	1. ¿Qué significa para usted el tejido que produce? ¿Cómo realizan el tejido en su familia? ¿Qué herramientas utilizan y en qué momentos se dedican al tejido?
	2. ¿Cuál es la función de la madre y la hija durante el tejido? ¿Cómo aprendieron y quién les enseñó a tejer?
	3. ¿Qué valor tiene el tejido en la comunidad y cuánto influye vida de los miembros de la familia? ¿Cuándo tejen se sienten valoradas, reconocidas? ¿Qué piensa y dicen las personas de sus tejidos?

	¿Cómo aprenden los niños y las niñas a tejer? ¿Quién les enseña y por qué?
	4. ¿Cómo se relacionan con el tejido de otras comunidades? ¿Qué opinan los foráneos de tus tejidos?
	5. ¿Qué vínculo tiene el tejido con la naturaleza y la cosmovisión de la comunidad? ¿Cómo se expresa la cosmovisión de la cultura en los tejidos?

VEREDICTO Y/O CONSIDRACION DEL JUEZ EXPERTO

Aprueba y considera pertinente los instrumentos con los que se pretende investigar	X
Aprueba y considera que el instrumento es parcialmente válido con el que se pretende investigar	
Rechaza y considera que el instrumento no es válido con el que se pretende investigar	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Roberto Carlos García Zevallos

DNI: 10812622

Magíster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'R. García Zevallos', written in a cursive style.

Agradezco enormemente su colaboración, por aportar en mi investigación.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Estimado/a, experto/a:

El siguiente instrumento es presentado ante usted para su respectiva validación.

Según Boaventura de Sousa Santos, en su estudio: “Descolonizar el Saber, Reinventar el Poder”, se debe utilizar para pensar la descolonización en un horizonte de interculturalidad y abrir procesos de cambio para que los pueblos subalternizados se liberen de las instituciones, mentalidades y comportamientos heredados de la modernidad occidente céntrica, colonial y globalizada. Lo primordial es que es necesario repensar las relaciones interculturales para combatir la sociabilidad colonial que, a día de hoy, después de décadas del fin del colonialismo político formal, todavía condiciona el pensamiento, lenguaje y acción de los pueblos y grupos subalternos. Por tal motivo es fundamental realizar una crítica de la modernidad colonial de Occidente que revele el poder de sus esquemas epistémicos y políticos, tendentes a la imposición y universalización de lo occidental, para clasificar, inferiorizar, dominar y explotar a otros. Así, el libro apuesta por la creación de espacios plurales de encuentro y diálogo desde los que construir colectivamente el valor de la unidad en la diversidad. En este sentido es una invitación a poner en práctica el mestizaje, la solidaridad y la interculturalidad entre los pueblos, fundamentos necesarios para la emergencia de una nueva cultura política emancipadora, participativa y poscolonial, (Santos, 2011: 145).

En esa circunstancia integradora y con una mirada más amplia, intentamos romper los paradigmas que existen y que se respete a las sabidurías de los pueblos originarios, esto, con sentido de integración entre el conocimiento originario y el conocimiento de la ciencia moderna sin generar la inferioridad del otro por lo que hacemos esta validación, considerando otros expertos, como conocedoras de las propias culturas.

1. Nombre del instrumento: Observación directa y entrevista en profundidad

2. Objetivo del instrumento:

Obtener información de parte de los colaboradores en la investigación correspondiente al "*Tejido de Amantani como aporte en la enseñanza-aprendizaje en la IIEE Virgen de las Mercedes*", llevado a cabo en la comunidad de Amantani como medio de enseñanza desde la propia cultura de los niños para una educación de calidad con una igualdad de oportunidades.

3. Número de ítems:

El instrumento está realizado para una familia, a las más sobresalientes en el arte de tejer, especialmente dos personas (madre e hija).

Los instrumentos constan para ambas con 5 ítems, son los mismos ítems que se aplica en ambos casos.

ENTREVISTADOS	ITEMS
Madre e Hija	<p>6. ¿Qué significa para usted el tejido que produce?</p> <p>¿Cómo realizan el tejido en su familia? ¿Qué herramientas utilizan y en qué momentos se dedican al tejido?</p>
	<p>7. ¿Cuál es la función de la madre y la hija durante el tejido?</p> <p>¿Cómo aprendieron y quién les enseñó a tejer?</p>
	<p>8. ¿Qué valor tiene el tejido en la comunidad y cuánto influye vida de los miembros de la familia?</p> <p>¿Cuándo tejen se sienten valoradas, reconocidas? ¿Qué piensa y dicen las personas de sus tejidos?</p> <p>¿Cómo aprenden los niños y las niñas a tejer? ¿Quién les enseña y por qué?</p>
	<p>9. ¿Cómo se relacionan con el tejido de otras comunidades? ¿Qué opinan los foráneos de tus tejidos?</p>
	<p>10. ¿Qué vínculo tiene el tejido con la naturaleza y la cosmovisión de la comunidad?</p> <p>¿Cómo se expresa la cosmovisión de la cultura en los tejidos?</p>

VEREDICTO Y/O CONSIDRACION DEL JUEZ EXPERTO

En mi facultad de tejedora y conoedor de las prácticas ancestrales expreso mi aprobación del instrumento por ser adecuado y que nuestros conocimientos sean valorados y reconocidos para que muchas más personas puedan conocer y saber acerca de nuestra cultura andina.

Aprueba y considera pertinente los instrumentos con los que se pretende investigar	X
Aprueba y considera que el instrumento es parcialmente válido con el que se pretende investigar	
Rechaza y considera que el instrumento no es válido con el que se pretende investigar	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Datos generales del experto	
Nombre	Soledad Morales Quispe
Documento de identidad	31476130
Ocupación	Tejedora con muchos años de experiencia en el textil andino

Agradezco enormemente su colaboración, por aportar en mi investigación.