UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO
DE LOYOLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Carrera de Arquitectura, Urbanismo y Territorio

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y ARTES ESCÉNICAS EN EL EJE CULTURAL DE SAN BORJA

Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto

PAULO SALEM CHÁVEZ-REY

ALEJANDRO ALBERTO GILES LILLO

Asesor:
Arq. Isaac Libaque Saenz

Lima – Perú
2019

Introducción

La educación y la cultura son la base de la identidad de un pueblo, y en el caso de Lima Metropolitana, las artes plásticas e interpretativas se encuentran buscando un lugar en una sociedad dominada por una cultura populista, colorida y escandalosa, apoyada por los medios y aclamada por las masas. Esto, sumado a la poca importancia que se le da a la cultura “tradicional”, ha llevado a la decadencia de todo organismo representante de la misma.

A pesar de que las artes están tratando de encontrar más lugares donde se pueda difundir expresión y cultura en todas sus formas, las políticas estatales actuales y la infraestructura disponible no juegan el papel de satisfacer esta búsqueda. Por lo contrario, se observan casos como el del Conservatorio Nacional de Música, cuna de artistas músicos nacionales de primer nivel, el cual en la práctica no posee el estatus que merece; no por falta de interés, pues de hecho su oferta no abastece a la demanda, sino por la falta de apoyo por parte del estado, lo cual trae como consecuencia que la oferta no pueda abastecer a la demanda.

Es por esto que consideramos que es necesario un proyecto adyacente a un Eje cultural en el distrito de San Borja, concebido no sólo para ampliar las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música, sino también para ofrecer estudios en Artes Escénicas las cuales un nivel y al público general espacios públicos, teatros, galerías, etc. En donde las artes puedan ser expresadas libremente y al alcance de toda la ciudad de Lima. De ser posible un proyecto como este, dada la accesibilidad de la zona para la metrópoli y la cercanía a otros puntos de reunión culturales como lo son el Museo de la Nación, el Teatro Nacional y la Biblioteca Nacional, comerciales como el Centro Comercial La Rambla y las zonas comerciales del

sector, e institucionales como el Banco de la Nación, el Ministerio de Educación y el Centro de Convenciones de Lima, se tendría la posibilidad de hacer una contribución inmensa al eje cultural, al distrito de San Borja y al crecimiento cultural de la ciudad de Lima; Asimismo contribuir a mejorar el nivel educativo del país, el nivel de calidad de la industria de la música, de las artes escénicas y la mejora de la imagen del artista profesional.

Esperamos que este proyecto pueda tener un impacto positivo no solo dentro de la ciudad, sino como polo educativo a nivel nacional, potenciando la interculturalidad, no solo en lo que respecta a la convivencia de distintas culturas y costumbres, sino la de las distintas artes plásticas e interpretativas de todas las regiones del país.

Sin más, nos remitimos a presentar el proyecto de tesis para un nuevo Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas.

INDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.1. Descripción del problema 2
1.1.1. Antecedentes.
1.1.2. Entorno académico.
1.1.3. Entorno cultural.
1.2. Justificación del Proyecto 9
1.3. Árbol de problemas 12
1.4. Sustentación de las causas del árbol de problemas 13
1.4.1. Insuficiente inversión del estado en el rubro cultural.
1.4.2. Poca oferta de educación musical profesional.
1.4.3. Insuficientes políticas que promuevan el desarrollo cultural.
1.5. Objetivos del proyecto 19
1.6. Concepto del proyecto 19
1.6.1. Concepto inicial del proyecto.
1.6.2. Aspectos del concepto del proyecto.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Ejemplos arquitectónicos referenciales 23
2.1.1 Referencias internacionales.
2.1.2 Referencias nacionales.
2.2 El espacio público 47
2.2.1 Definición
2.2.2 Componentes
2.2.3 El rol del usuario en el espacio público
2.2.4 Espacios públicos de difusión de arte
2.3 Integración Urbana 49
2.3.1 Elementos urbanos de Kevin Lynch
2.3.2 Elementos de diseño urbano
2.3.3 La integración a través de los elementos de diseño
2.3.4 Beneficios de una integración urbana
2.3.5 El circuito de cultura y el conservatorio

2.4 El Conservatorio 58
2.4.1 Definición.
2.4.2 Carreras.
2.4.3 El artista profesional y su rol en la sociedad.
2.4.4 Forma actual de proveer una enseñanza profesional.
2.4.5 La oferta y la demanda.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación 67
3.2 Instrumentos 69
3.2.1 Aspectos Físicos y territoriales.
3.2.2 Aspectos Climáticos y ambientales.
3.2.3 Aspectos Urbanísticos.
3.2.4 Aspectos Demográficos y socioeconómicos.
3.2.5 Aspectos Normativos y legales.

CAPÍTULO IV: FACTORES CONDICIONANTES DEL PROYECTO

4.1 Aspectos Físicos y territoriales 72
4.1.1 Ubicación
4.1.2 Topografía
4.1.3 Estudio de Suelos
4.2 Aspectos Climáticos y ambientales 74
4.2.1 Clima
4.2.2 Asoleamiento
4.2.3 Ruido
4.3 Aspectos Urbanísticos 77
4.3.1 Zonificación
4.3.2 Entorno Urbano
4.3.3 Usos de Suelo
4.4 Aspectos Demográficos y socioeconómicos 82
4.4.1 Población general afectada por el proyecto
4.4.2 Población de estudiantes de carreras de música y artes escénicas
4.4.3 Características de las poblaciones

4.5 Aspectos Normativos y legales 89
4.5.1 Reglamento de edificaciones
4.5.2 Parámetros urbanísticos y edificatorios
4.5.3 Leyes para la creación de un conservatorio nacional de música

CAPÍTULO V: MASTER PLAN

5.1 Introducción 97
5.2 Planeamiento Integral 98
5.2.1 Antecedentes.
5.2.2 Marco Normativo.
5.2.3 Características del Área de Estudio y su Entorno.
5.2.4 Propuesta de Zonificación del Proyecto.
5.2.5 Propuesta Vial del Proyecto.
5.2.6 Uso de Suelo Actual del Área de Estudio.
5.2.7 Aplicación de Estrategias
5.3 Conservatorio Nacional para Música y Artes Escénicas 110
5.4 Bloques Ordenadores 113

CONCLUSIONES **121**

RECOMENDACIONES **123**

BIBLIOGRAFÍA **126**

ANEXOS **134**

CAPÍTULO I:

PLANEAMIENTO DEL PROYECTO

1. Planeamiento del Proyecto

1.1 Descripción del problema

1.1.1 Antecedentes.

Desde el año 1996, el Conservatorio Nacional de Música está ubicado dentro de un edificio que fue concebido inicialmente como el Banco Hipotecario, en el centro histórico de la ciudad de Lima.

Los espacios en su interior, a pesar de estar adaptados para su nuevo uso, no terminan siendo completamente adecuados para la enseñanza de una disciplina con necesidades tan específicas.

Al ser una adaptación de un edificio de banco, el actual Conservatorio Nacional no cuenta con el dimensionamiento correcto de los espacios y el tratamiento acústico de los mismos no se encuentra en condiciones óptimas para la enseñanza de cursos de música. Por otro lado, la enseñanza de artes escénicas como el baile y el teatro no se incluyen como parte de una carrera profesional debido a la falta de infraestructura que sufre la escuela.

La carencia de infraestructura mencionada, entonces, funciona como impedimento para el correcto desarrollo artístico de los estudiantes. Esto, a su vez, dificulta la formación de agrupaciones importantes para el estado como lo son la Orquesta Sinfónica Nacional, coros, entre otros grupos representativos que tendrían la oportunidad de fomentar el desarrollo cultural y artístico en el país.

1.1.2 Entorno académico.

La música en muchos casos es vista como un elemento complementario para una educación completa. Con respecto a esto, en su artículo de la revista LEEME, Ponce y Lago (2009) postulan:

> No cabe duda de que la música constituye una formación complementaria para muchos. Es interesante destacar el artículo de Rountree (2002), que señala la importancia que llegó a tener la formación musical en la vida de personajes de gran relevancia en la vida pública, como Bill Clinton y su gran dedicación al saxofón durante sus años de instituto, o el interés en la interpretación al violín que inculcó la madre de Einstein en su hijo, quien posteriormente se convirtió en amigo del pedagogo japonés Shinichi Suzuki. (p.67)

Por otro lado, se entiende que la carrera de músico profesional conlleva muchas dificultades en lo que respecta a oportunidades laborales. Con respecto a esto, Ponce y Lago (2009) indican:

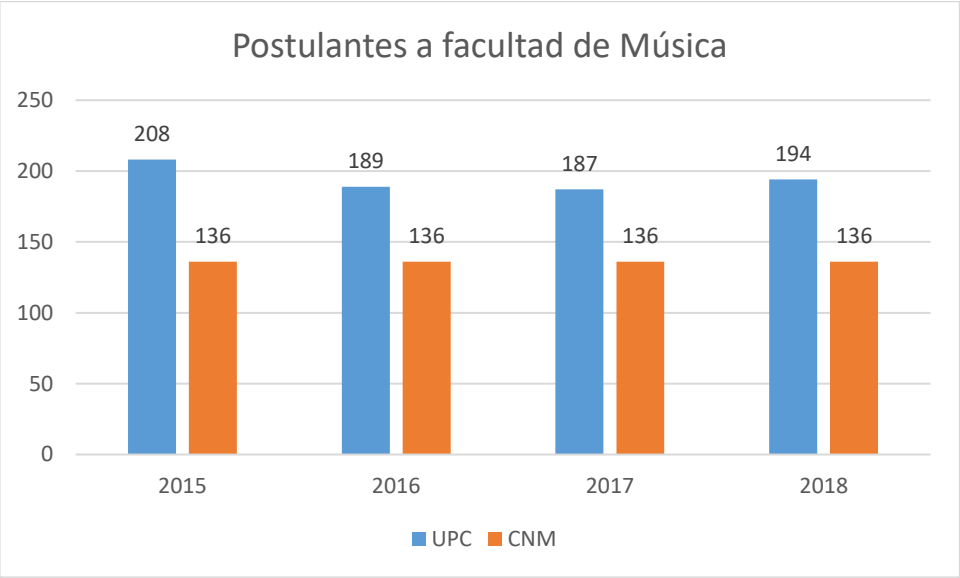
> Conseguir hacer de la música un medio de vida no es una tarea fácil. Williams (2005) destaca el desequilibrio que existe entre las oportunidades profesionales en la música y la abundancia de músicos titulados que aspiran a dedicarse a este arte en su vida laboral. El autor cita el estudio realizado por Wakin en el que realiza un seguimiento de alumnos titulados por la Juilliard School de Nueva York, uno de los conservatorios más prestigiosos del mundo. De los 36 alumnos entrevistados, muchos pudieron encontrar un trabajo relacionado con su especialidad en un primer momento, pero al menos doce de ellos se vieron obligados a abandonar su carrera como intérpretes. Algunos formaban parte de orquestas y uno de ellos empezaba una carrera como solista, otros se dedicaban a ramas en la

> música distintas a la interpretación como la docencia o la musicoterapia, y había casos descorazonadores de alumnos brillantes que habían terminado desempeñando un oficio alejado de la música como, por ejemplo, vendedor de seguros. (p.69)

En el ámbito local, quienes deciden seguir la carrera de músico o artista de escena, debido a las falencias de la institución actual en lo que respecta a su infraestructura, existen pocas opciones para obtener una carrera profesional completa, ya que el número de escuelas que enseñan música como carrera profesional es reducido ya que existen no más de 6 escuelas, entre públicas y privadas, que ofrecen un título profesional en el rubro de la música y, en contraste, muchas otras carreras como arquitectura, administración, derecho, medicina, comunicaciones, entre otras, ofrecen cientos de opciones para los estudiantes.

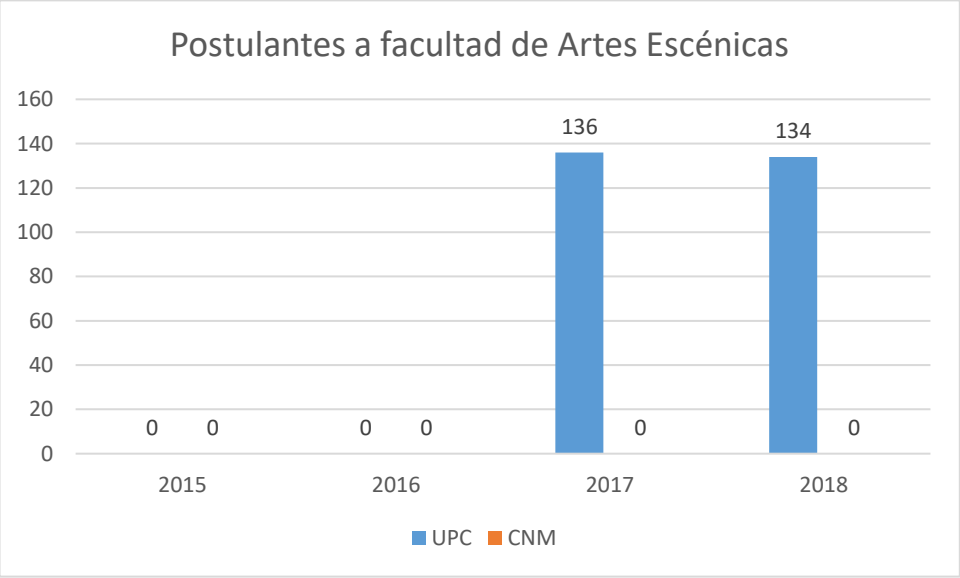
Las carencias presentadas anteriormente, a la par con la reducida capacidad de aforo del actual Conservatorio Nacional donde, según su directora, Carmen Escobedo, solamente 139 alumnos ingresan por año en 25 carreras diferentes (Publimetro, 2018). En efecto, se da una reducida explotación del potencial de talento artístico nacional, haciendo que la industria de la música se perciba como inviable. Esto último, combinado con el reciente crecimiento del mercado de carreras asociadas al arte en general, demuestra una gran oportunidad que el Conservatorio Nacional no puede aprovechar.

Cuadro 1: número de postulantes a facultades de música en el período de 2015-2018.



Fuente: Lista de postulantes 2015-2018 por ciclo, web Facultad de Música – UPC. Elaboración propia.
https://www.upc.edu.pe/postulantes-ingresantes-y-egresados-pregrado

Cuadro 2: número de postulantes a facultades de artes escénicas en el período de 2015-2018.

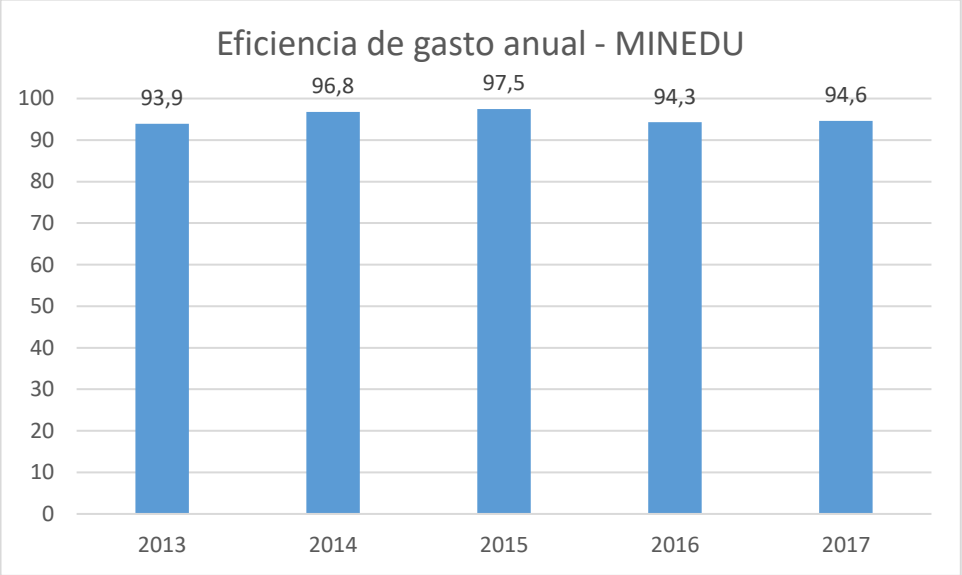


Fuente: Lista de postulantes 2015-2018 por ciclo, web Facultad de Música – UPC. Elaboración propia.
https://www.upc.edu.pe/postulantes-ingresantes-y-egresados-pregrado

En los gráficos presentados, se puede observar una comparación entre la facultad de música de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), la cual se ha considerado como la más importante universidad privada en esta carrera, y del Conservatorio Nacional de Música (CNM), además de la facultad de artes escénicas de la UPC, la cual por el momento no existe en el CNM. De los gráficos podemos apreciar que la cantidad de ingresantes en la facultad de música de la UPC se encuentra siempre alrededor de los 200 ingresantes (UPC, 2018). Por otro lado, sabemos que en el CNM se mantiene el cupo máximo de 139 ingresantes por año (Publimetro, 2018). A pesar de haber existido por mucho más tiempo, el CNM, debido a su capacidad limitada, no logra superar en cantidad de estudiantes a la UPC.

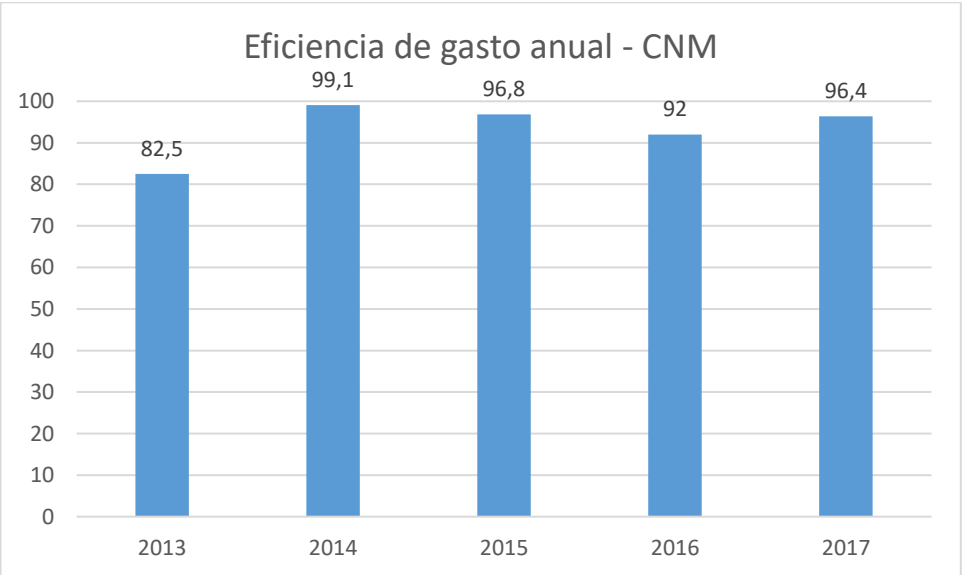
Por parte del Estado, se observa a partir de los gráficos a continuación que el gasto de presupuesto asignado al Ministerio de Educación (MINEDU) se mantiene cerca a la total eficiencia. Sin embargo, a pesar de que el gasto del Conservatorio Nacional también alcanza cifras similares, solamente asciende a un promedio de 13 millones de soles, en comparación del presupuesto del MINEDU que asciende a un promedio de 12 mil millones de soles. Cabe resaltar que el gasto del presupuesto del Conservatorio solamente contempla la cobertura de sus costos de operación, mientras que en el presupuesto del MINEDU si se considera gastos por inversión.

Cuadro 3: porcentaje de gasto del presupuesto del Ministerio de Educación durante el periodo 2013-2017.



Fuente: Portal de transparencia del Gobierno Peruano (2018), elaboración propia
https://www.mef.gob.pe/es/portal-de-transparencia-economica

Cuadro 4: porcentaje de gasto del presupuesto del Conservatorio Nacional durante el periodo 2013-2017



Fuente: Portal de transparencia del Gobierno Peruano (2018), elaboración propia
https://www.mef.gob.pe/es/portal-de-transparencia-economica

1.1.3 Entorno cultural

La música es una actividad que ha existido incluso antes de la aparición del ser humano moderno:

> En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, hace más de 50.000 años. (Torretagle M., Dominguez V., Solis A. y Moreno I., 2010, p.2)

A pesar de esto, con respecto a la oferta de centros de estudio, son pocos los que ofrecen una carrera en torno a la música y sus especializaciones. De hecho existen solamente 6 instituciones, 4 privadas y 2 públicas en Lima las cuales ofrecen la carrera en comparación con cientos de instituciones que ofrecen carreras como la arquitectura, administración, derecho, ingeniería, entre otras.

A todo esto le sumamos la falta de complejos culturales, tanto del estado como privados, que promuevan las actividades culturales masivamente. La mayoría de centros culturales tienen poca capacidad y tienen un público objetivo específico. Al año 2011, en el Perú se cuenta con solo 108 centros culturales, los cuales tienen que servir a más de 30 millones de habitantes. Según los datos recopilados, se tiene que el número promedio de habitantes por centro cultural supera los 270,000. Dentro de la ciudad de Lima solamente, se tienen 64 de estos centros culturales, número desproporcionado considerando la población actual con respecto a la población total del Perú (Atlas de la Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú, 2011).

Con respecto a la demanda potencial de centros culturales en el Perú, el Atlas de la Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú (2011) indica:

> La existencia de grandes audiencias o públicos huérfanos de espacios culturales constituye una oportunidad para los gestores culturales y los actores políticos.
>
> Sin embargo aquí se debe destacar una agenda pendiente de capacitación de más gestores culturales en todo el país y de sensibilización de autoridades locales sobre el valor de la inversión en cultura como eje del desarrollo sostenible.
>
> Existe además una necesidad creciente por visualizar a los proyectos culturales como proyectos de desarrollo urbano, que lógicamente abarcan más que la construcción de un centro cultural con un gran impacto potencial. Esta potencialidad se ha explorado poco, y constituye un reto para las gestiones locales y regionales. (p.116)

A partir de lo expuesto se establece como problema central que actualmente en el Perú la infraestructura para el desarrollo de los artistas, particularmente los que se desarrollan en la música y artes escénicas, es escasa y poco desarrollada.

1.2 Justificación del proyecto

El objetivo del proyecto es diseñar y desarrollar una nueva sede para el Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de Lima, ofreciendo carreras profesionales en el rubro de la música y agregando a su oferta una facultad de artes escénicas.

La importancia de este proyecto parte de la necesidad de abrir las puertas del Conservatorio Nacional a más personas, así como fomentar la competencia en el rubro de instituciones educativas universitarias dedicadas a las artes en general.

El proyecto busca proveer del espacio adecuado para que los estudiantes de música y de artes escénicas puedan no solamente desarrollar su potencial, sino que tendrán la oportunidad de exponer su trabajo constantemente, tanto en áreas de exposición dedicadas como en espacios públicos al aire libre.

El proyecto se ubicara en un terreno anexo al eje cultural que se desarrolla a lo largo de la Av. Javier Prado. En esta zona se encuentran cruces importantes como lo son el de la Av. San Luis, la cual representa un eje comercial en desarrollo, y la Av. Aviación, la cual es un eje también comercial pero mucho más desarrollado y alberga además al metro de Lima, el cual es parte del Sistema Integrado de Transporte (SIT) que está desarrollándose en la ciudad. Debido a los cruces mencionados, la facilidad de acceso a través de vías metropolitanas y de transporte urbano masivo y la existencia de edificaciones importantes como lo son la Biblioteca Nacional, el Museo de la Nación y el Gran Teatro Nacional como grandes referentes de difusión de la cultura por parte del estado, podemos declarar que la zona conforma un nodo cultural de carácter metropolitano.

Así como existen edificios dedicados a la cultura, la zona alberga muchos otros edificios de carácter institucional como el Centro de Convenciones de Lima, la sede principal del Ministerio de Educación, la sede principal del Banco de la Nación, el Instituto Nacional de Defensa al Consumidor y Propiedad Intelectual (INDECOPI), entre otras instituciones educativas.

Figura 1: Ubicación del terreno (naranja) y eje cultural (azul)

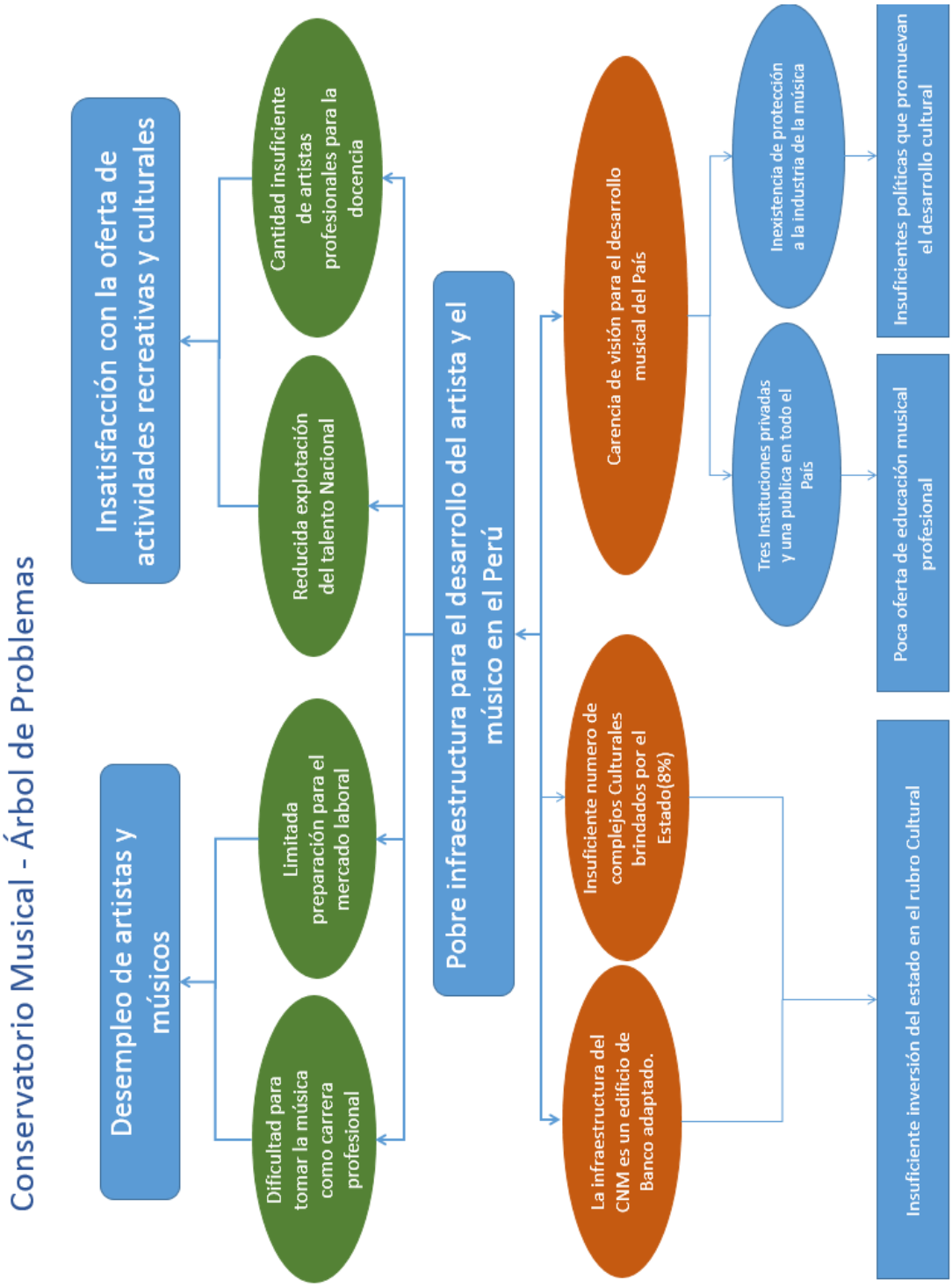
Fuente: Google Maps, elaboración propia.

Observando la Figura 1, podemos ver que el proyecto estará beneficiado por el flujo de gente que atraen el Centro Comercial La Rambla, las galerías comerciales y restaurantes aledaños y los edificios de oficinas. Adicionalmente, podemos observar que para justificar la factibilidad de un uso estructurante como lo es una universidad del estado, se cumple con tener la conectividad necesario a través de dos vías de carácter metropolitano y varias otras vías de carácter distrital.

1.3 Árbol de problemas

A continuación se presenta el árbol de problemas:

Figura 2: Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración propia

1.4 Sustentación de las causas del Árbol de Problemas

1.4.1 Insuficiente inversión del estado en el rubro Cultural.

1.4.1.1 La infraestructura del CNM es un edificio de Banco adaptado.

Como se ha mencionado anteriormente, el Conservatorio Nacional de Música se encuentra actualmente funcionando dentro de un edificio que inicialmente albergaba las oficinas del Banco Central Hipotecario, fundado en el gobierno del presidente Leguía en 1928. La revista digital Banca & Finanzas (2015) indica:

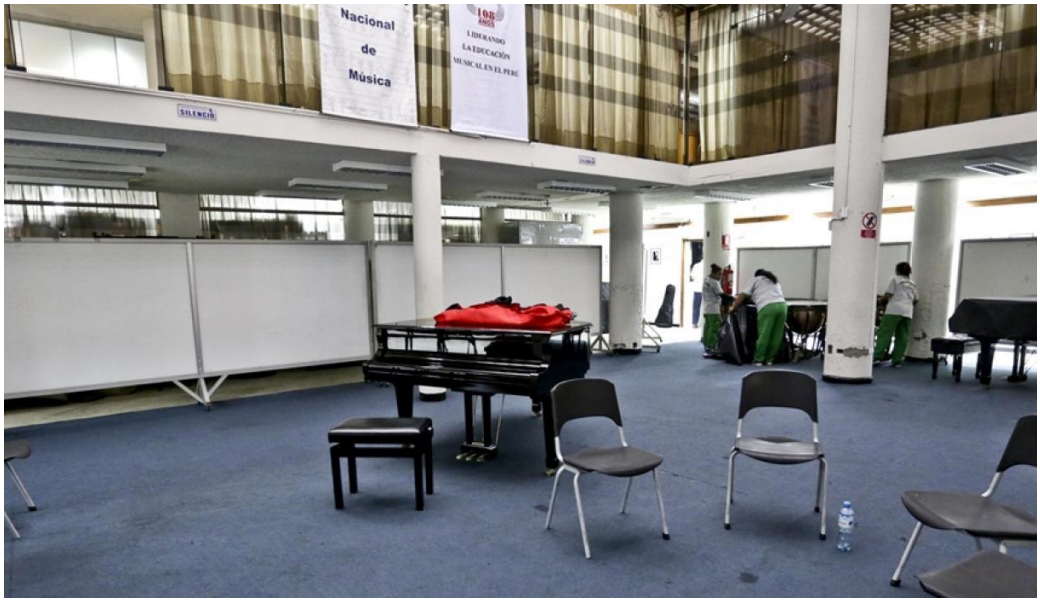
> El primer banco nació el 15 de noviembre de 1862 y fue el Banco de la Providencia, fundado por el ciudadano belga Francisco Watteu, con un capital de un millón de pesos. El 9 de marzo de 1922, el gobierno de Leguía aprobó el funcionamiento de un Banco de Reserva para organizar el sistema crediticio y la emisión monetaria. Su capital inicial fue de 2 millones de libras peruanas. El Oncenio también inauguró en el país la llamada Banca de Fomento, iniciando sus funciones en 1928 el Banco de Crédito Agrícola, que debía impulsar la producción agropecuaria en el país. En ese mismo año se fundó el Banco Central Hipotecario para facilitar el crédito a los pequeños y medianos propietarios de bienes raíces. Luego aparecerían Banco Industrial del Perú (1936) y Banco Minero del Perú (1942). También fue impulsada la banca comercial, fundándose Banco Wiese Ltdo. (1943), Banco Comercial del Perú (1947).

Si bien este edificio ha ido siendo adaptado a lo largo de los años, mantiene muchas de las limitaciones que traen la falta de diseño óptimo

de espacios con requerimientos tan específicos como lo son la música, la danza y el teatro.

De los espacios más importantes para una escuela de música, podemos resaltar la carencia de un auditorio correctamente concebido, falta de aforo en salas de práctica personal y de orquesta.

Figura 3: Hall de antiguo Banco Hipotecario adaptado para práctica de orquesta.



Fuente: El Comercio (8 de agosto de 2016)
https://elcomercio.pe/luces/musica/preocupante-conservatorio-nacional-musica-222400

1.4.2 Poca oferta de educación musical profesional.

Dentro de las investigaciones, se han encontrado hasta 4 universidades (Alistarse, 2018) (Publimetro, s.f.) que al día de hoy ofrecen carreras profesionales relacionadas a la música y artes escénicas:

1.4.2.1 Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Actualmente es la universidad líder en el rubro. Ofrece carreras en producción musical, composición musical y ejecución musical.

1.4.2.2 Universidad San Ignacio de Loyola.

Facultad recientemente fundada. Ofrece la licenciatura en música, además de menciones adicionales de carrera en producción, ejecución y negocios de la música.

1.4.2.3 Universidad San Martin de Porres.

Ofrece especializaciones en instrumentos específicos y en dirección musical.

1.4.2.4 Conservatorio Nacional de Música.

Ofrece 25 carreras universitarias entre especializaciones de instrumentos y producción, composición y negocio de la música. Es la más antigua, sin embargo tiene limitaciones de infraestructura que reducen su capacidad de aforo.

Cabe resaltar que para ingresar a cualquier escuela de música se debe ingresar con experiencia previa, basada en la especialidad elegida, con 2 o más instrumentos.

1.4.3 Insuficientes políticas que promuevan el desarrollo cultural.

Según la Ley 28278, en una de sus disposiciones transitorias, debería haber una producción nacional mínima de 30% entre las 5:00 y 24:00 horas. (El Peruano, 16 de Julio de 2004). Sin embargo, en la radio y en la televisión, no existe especificación mayor a ésta y no se define lo que significa el término "producción nacional" por lo que en muchos casos se contabiliza los espacios comerciales y dialogo de los locutores.

Figura 4: disposición octava sobre producción nacional

OCTAVA.- Producción nacional mínima

Los titulares de servicios de radiodifusión deberán establecer una producción nacional mínima del treinta por ciento de su programación, en el horario comprendido entre las 05:00 y 24:00 horas, en promedio semanal.

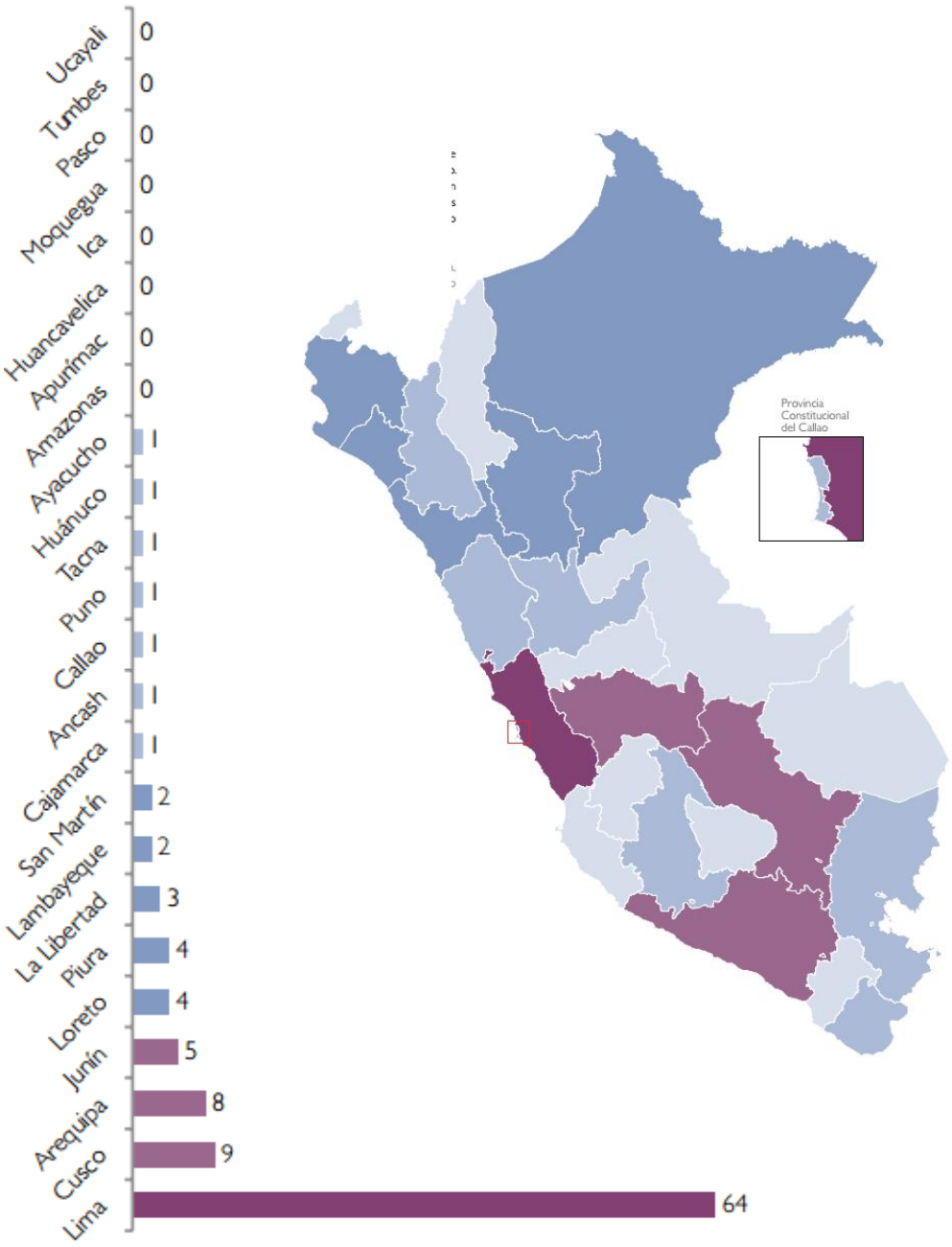
Fuente: Ley 28278, publicación diario El Peruano, 16 de Julio de 2004

Se ha hecho evidente que la mayoría de radios tienen una programación que se reduce a las mismas 500 canciones desde hace más de 25 años y debido a la falta de cumplimiento de esta ley por parte de las radiodifusoras, se logra escuchar muy poca música de producción nacional en las radios. Este caso es tan notorio que se han formado movimientos que buscan hacer respetar la ley. El movimiento más notorio tiene como título "Haz que suene tu música, Perú" y busca solicitar a las difusoras que cumplan la disposición de la Ley 28278, programando 30% de música nacional al día (La República, 24 de Marzo de 2013).

Como complemento, en todo el Peru solo existen 108 centros culturales registrados en el Sistema de Información Cultural de las Américas, distribuidos

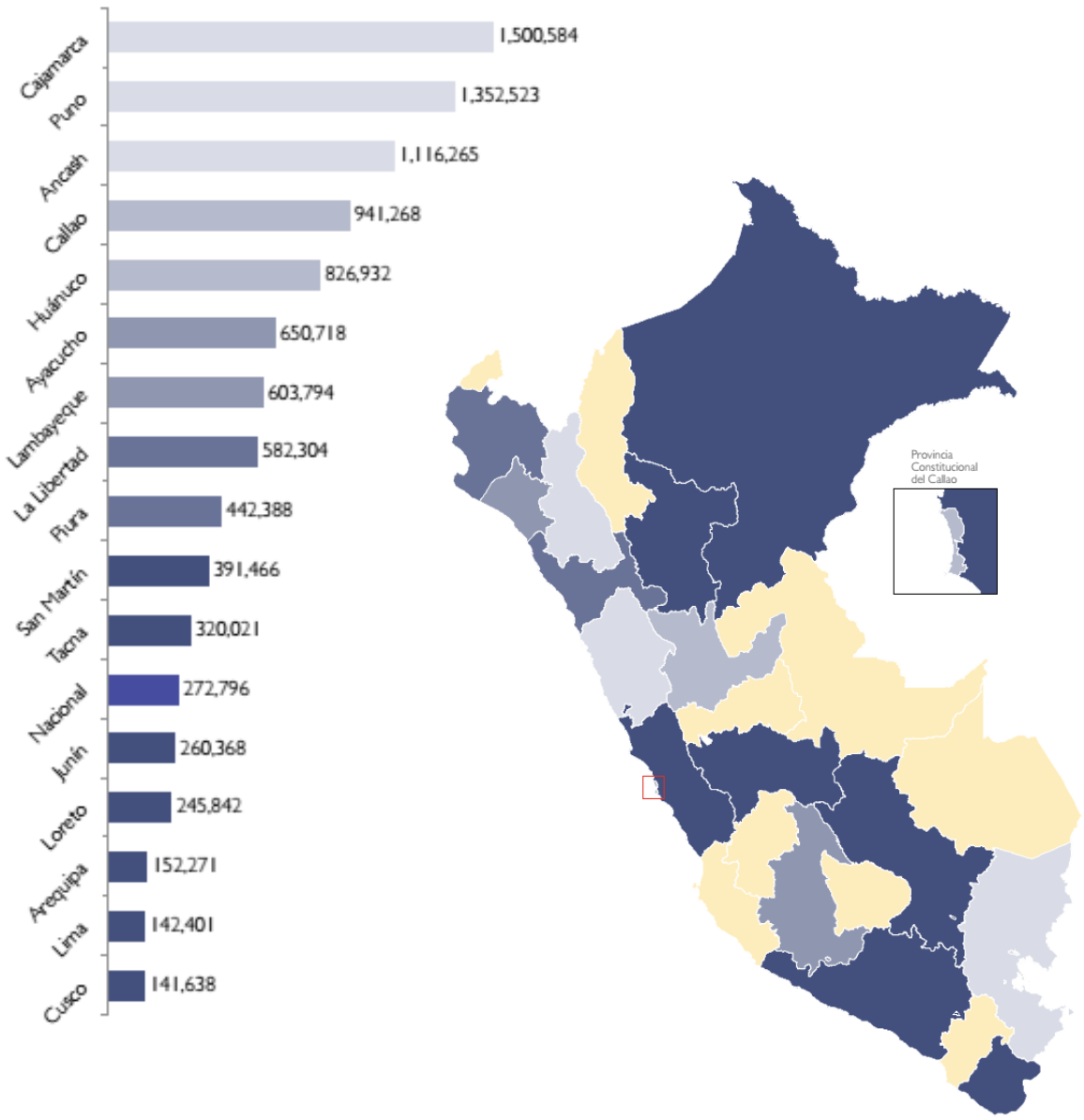
en 16 de sus 24 departamentos, 64 estan concentrados en Lima y 44 en el resto de departamentos (BID, 2011). Los centros culturales hacen un fuerte aporte a la difusion de las artes en el país.

Cuadro 5: Número de centros culturales por departamento



Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú, Banco Interamericano de Desarrollo (2011)

Cuadro 6: Habitantes por centro cultural por departamento



Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú, Banco Interamericano de Desarrollo (2011)

1.5 Objetivos del proyecto

El objetivo del proyecto es el de diseñar y desarrollar una nueva sede para el Conservatorio Nacional de Música en Lima de manera que se pueda ofrecer carreras profesionales en el rubro de la música y las artes escénicas, ofreciendo infraestructura ideal para los estudiantes así como espacios de difusión adecuados, tanto dentro de la escuela como en espacios públicos y de acceso libre dedicados a la difusión de las artes y a la interconexión del eje cultural ubicado en la Av. Javier Prado, con las zonas comerciales cercanas al centro comercial La Rambla y de difusión deportiva de la Villa Deportiva Nacional, todo a través de la consolidación de circuitos de paseo y ejes comerciales y culturales que logren unificar un circuito de difusión cultural.

1.6 Concepto del proyecto

1.6.1 Concepto inicial del proyecto.

Renovacion e Integracion Urbana

- Consolidar un eje Cultural que ya existe en la Ciudad.
- Mediante la creacion de una plaza publica que permita al publico transitar libremente como Peaton y relacionarse con todos los espacios culturales disponibles.

Espacio cultural abierto al Publico

- Diseñar un proyecto que interactue con el entorno y con el publico de la plaza, mediante la combinacion de usos publicos y privados y de recorridos que conecten la volumetria con la plaza de una forma fluida y dinamica.

Infraestructura apropiada para el desarrollo musical

- Desarrollar una infraestructura acusticamente aislada, pensada para el desenvolvimiento optimo de la docencia, la enseñanza y el performance de eventos musicales y artisticos.

1.6.2 Aspectos del concepto del proyecto.

1.6.2.1 Renovación e Integración Urbana.

Actualmente en la ciudad de Lima, gran parte de las actividades culturales organizadas por el estado, ya sean exhibiciones, obras teatrales, conciertos de la orquesta sinfónica nacional, entre otros, se efectúan en el llamado “eje cultural” de la Av. Javier Prado, a la altura del cruce con la Av. Aviación. Este nodo tiene la particularidad de conformarse por el cruce de una vía expresa y una línea de tren, por lo que la accesibilidad a la zona es garantizada. Dentro de este “eje” se encuentran edificios institucionales importantes como el Museo de la Nación, el Teatro Nacional, la Biblioteca Nacional y próximamente el edificio principal del Banco de la Nación, el cual dará también acceso al nuevo Centro de Convenciones de Lima.

El Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas busca posicionarse dentro de este “eje” con el fin de consolidar su estatus y dar paso a un nuevo desarrollo de arquitectura institucional, además de comercial, que de una imagen de recreación y desarrollo cultural a la zona.

Para lograr esta idea de escala urbana, se propone la creación de una plaza pública, encima de la actual vía expresa de la Av. Javier Prado, motivando al ciudadano a recorrer, como peatón, al menos éstas 8 cuadras que ofrecen diversos espacios culturales.

1.6.2.2 Espacio Cultural abierto al público.

El proyecto a diseñarse contemplara una fluida interacción entre el interior y el exterior mediante la prolongación de los usos internos en los espacios exteriores, con recorridos que conecten la volumetría con la plaza de una forma fluida y dinámica, así como con la relación volumétrica y espacial adecuada entre una plaza exterior y el edificio en sí. Esto dará como resultado un volumen que independientemente de sus usos y funciones en el interior, logre una comunicación clara con el público peatón que utilice la vía del eje y la plaza propuesta.

1.6.2.3 Infraestructura apropiada para el desarrollo musical.

El Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas estará dotado de una infraestructura que permita el uso simultáneo de sus espacios en todo momento. Dado que está pensado para ofrecer diversos usos públicos (café/bar, galerías/museo, espacios para espectáculos de Danza, Música y Teatro) y, simultáneamente usos privados (Salas de ensayo, mediateca y aulas de clase, entre otras más); Se deberá acondicionar la infraestructura con un aislamiento acústico adecuado, pensado para el desenvolvimiento óptimo de la docencia, la enseñanza y la ejecución de eventos musicales y de artes escénicas.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2. Marco Teórico y Conceptual

2.1 Ejemplos arquitectónicos referenciales

A continuación se presentan referencias tanto nacionales como internacionales, de los cuales no solamente se hace referencia a la funcionalidad sino tanto a la calidad estética formal y del manejo de los espacios públicos.

2.1.1 Referencias internacionales.

2.1.1.1 Escuela de música Juilliard, NY USA.

La escuela superior de música de Juilliard se caracteriza por su trayectoria, por lo que el edificio que actualmente se puede apreciar es una ampliación de la escuela antigua, construida en los 60s (Archdaily, 2009).

La escuela actual se caracteriza por su volumetría imponente, la cual consiste en un volumen flotante en forma de trapecio cuya esquina principal, la cual da cara a la Av. Broadway, es deformada y levantada para dar forma a una imponente entrada para su auditorio principal. Por una de las caras laterales se encuentra el ingreso de alumnos también claramente diferenciado por un juego de volumetría lineal.

Figura 4: escuela de música Juilliard

Fuente: The Juilliard School / Diller Scofidio + Renfro + FXFOWLE, Archdaily, 22 de Noviembre de 2009
https://www.archdaily.com/40448/the-julliard-school-diller-scofidio-renfro-architects-by-iwan-baan

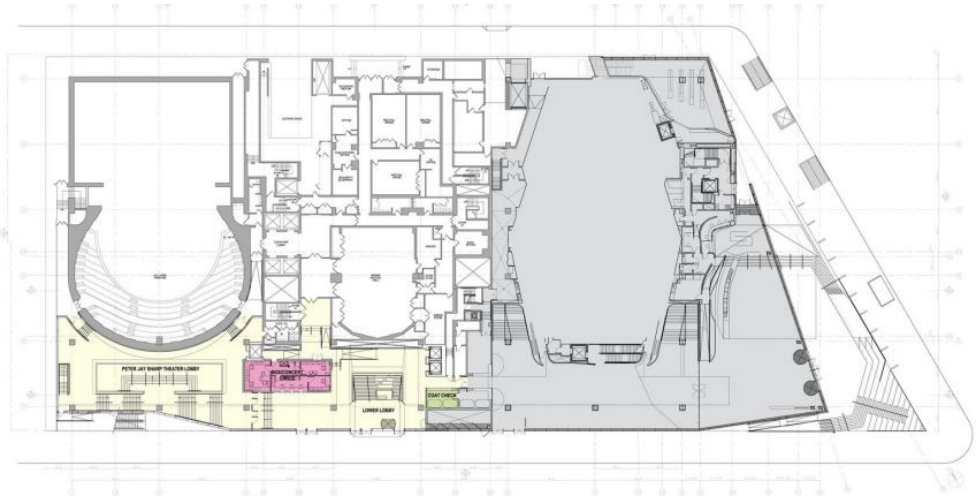
El proyecto se divide en 5 niveles, de los cuales el primero es público y el resto para alumnos de la escuela. Estos niveles restantes contienen en parte las aulas y salones de práctica de la escuela antigua y nuevos salones de baile y actuación en la ampliación.

Al tener que partir de una estructura antigua, se optó por hacer la ampliación estructuralmente independiente, basada en placas colaborantes y estructuras metálicas, las cuales forman una estructura triangular adosada a la estructura rectangular de concreto existente.

El primer nivel cuenta principalmente con los accesos y vestíbulos respectivos para los estudiantes y docentes y para el teatro Alice Hall y el teatro Juilliard, los cuales son los auditorios con los cuales cuenta la escuela. Además se encuentran las oficinas de admisión y atención al

alumno. Las circulaciones verticales se encuentran como 3 núcleos equitativamente distribuidos dentro del edificio, uno de los cuales es adicionado en el proyecto de ampliación. Los 3 núcleos llevan a los pisos superiores, los cuales albergan la escuela en sí y el acceso a algunos teatros menores.

Figura 5: Juilliard piso 1



Fuente: NYC Urbanism: Juilliard School, (s.f.)
https://www.nycurbanism.com/brutalnyc/juilliard

El segundo nivel es el comienzo oficial de la escuela. Podemos observar que además de salones teóricos existen multitud de ambientes de práctica instrumental, pero sobre todo destaca la nueva fachada vidriada que exhibe hacia la Av. Broadway, una de las más importantes del mundo en términos culturales, los estudios de danza. Desde el exterior puede apreciarse lo que se hace en el interior.

A partir del tercer nivel hasta el quinto, tenemos más salones y salas de practica que van desde salones pequeños de practica personal hasta ambientes de práctica de orquesta.

La variedad espacial de la escuela Juilliard responde a las necesidades específicas de lo que un estudiante de una carrera artística requiere.

2.1.1.2 Ciudad de la música.

La ciudad de la música en Paris, Francia se caracteriza por estar ubicada en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, el parque de la Villete. Este parque está circundado por accesos viales, peatonales e incluso fluviales y posee 2 nodos importantes a sus extremos, al norte está La ciudad de la Ciencia y al sur la ciudad de la Música. La ciudad de la música se conecta con el gran parque por medio de una plaza, esta plaza a su vez reparte el espacio público en 3 direcciones, hacia la avenida, y hacia las alas este y Oeste.

Figura 6: ciudad de la música vista aérea

Fuente: Philarmonie de Paris (s.f.)
https://philharmoniedeparis.fr/en/institution/architecture/cite-de-la-musique

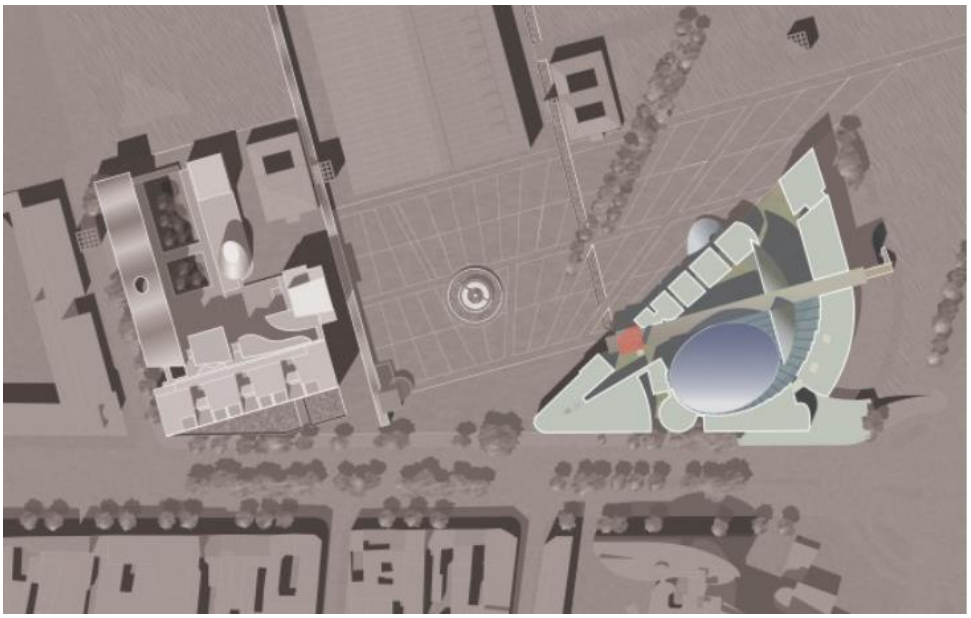
La Ciudad de la música se divide en 2 grandes alas:

El ala Este posee una función dirigida más al público en general, conteniendo espacios públicos como un café, un bar y un museo; así

como espacios destinados a gestar eventos como son el Recital Hall y el Concert Hall. Un pequeño porcentaje de toda su área es destinada a zonas administrativas y residenciales para los alumnos de la escuela de música.

El ala Oeste por el contrario posee funciones más académicas y relacionadas con la escuela de música que ofrece este gran proyecto. Conteniendo entre sus espacios; Salas de ensayo y práctica, espacios de danza, Espacios de usos múltiples, diversos auditorios, un teatro y una gran sala de Órgano. También posee un restaurante comedor para el alumnado y más residencia estudiantil.

Figura 7: plano ciudad de la música



Fuente: Christian de Portzamparc
http://www.christiandeportzamparc.com/en/projects/cite-de-la-musique-east-wing/

El ala Este representa la música en su planta al seguir la forma de una concha marina, posee también una conexión directa con los ejes

estructurantes del parque, lo cual le da una diagonal amplia y por tanto una forma triangular. Es más libre en sus espacios y formas alrededor del centro cual es la zona más importante, el concert Hall, una zona en forma de Elipse con un rectángulo inscrito que funcionalmente permite configurar la sala de conciertos de distintas formas para una mejor acústica. La zona circundante al Concert Hall se da por medio de una calle musical, hacia la cual las fachadas ofrecen un estilo post-modernista con juegos de vanos y colores, así como inclinaciones. Hacia el Exterior la fachada muestra en zonas concreto expuesto con vanos hechos de formas libres y artísticas.

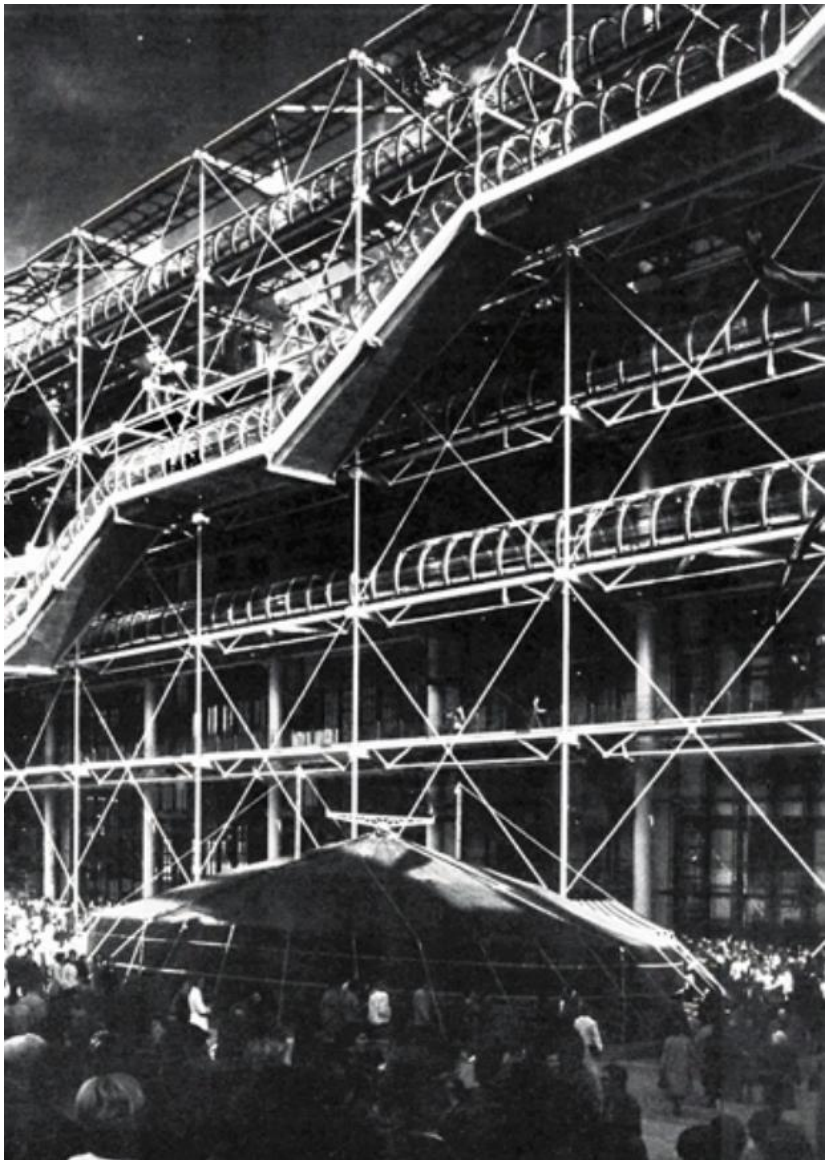
El ala Oeste por su parte posee una planta rectangular algo más rígida y funcional, bastante compatible con los usos que se llevan a cabo en su interior. La forma sinuosa que ofrece este volumen se encuentra en el techo y enmarca vistas desde el interior al exterior y viceversa. Se aprecia el uso de muros cortinas a los pabellones y todo el complejo circunda un gran jardín interior, lo cual le da el carácter de un campus.

Se rescata de este proyecto el manejo del espacio público a través del posicionamiento de edificios de carácter cultural.

2.1.1.3 Centro Pompidou.

El centro Georges Pompidou se encuentra en París, Francia. Fue construido en 1977 por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. El edificio alberga, entre sus funciones más importantes, una biblioteca con capacidad para 2000 personas y el Museo Nacional de Arte Moderno de Francia.

Figura 8: centro Pompidou

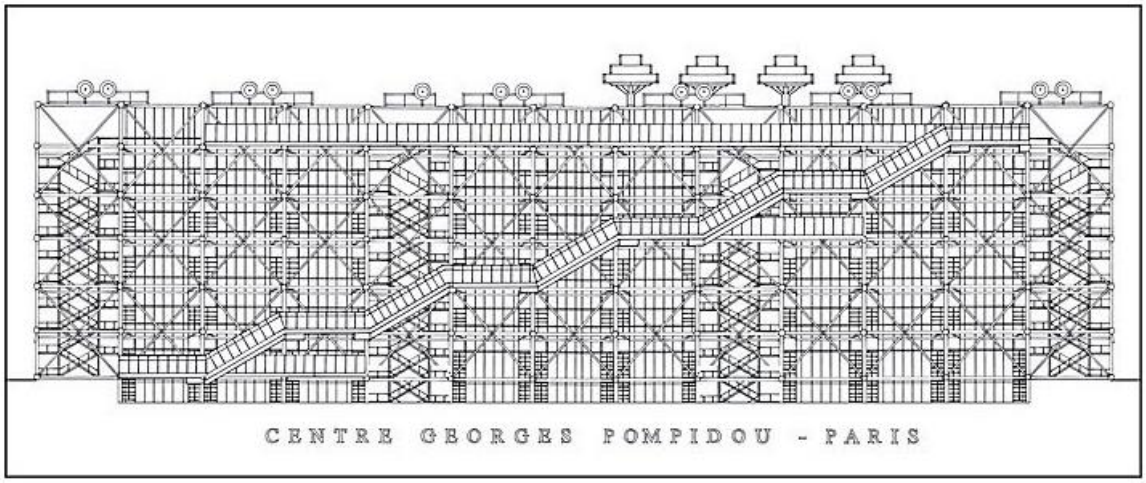


Fuente: Banham (2 de Marzo de 2012)
https://www.architectural-review.com/buildings/may-1977-pompidou-cannot-be-perceived-as-anything-but-a-monument/8627187.article

El edificio destaca por su estética desnuda y brutalista, la cual al día de hoy hace que sea considerado como una pieza de arquitectura monumental (Banham, 2012), una corriente que apenas estaría tomando fuerza en la época en que fue construido. La escalera eléctrica que sirve de acceso a los distintos niveles se encuentra adosada a la fachada

cubierta de vidrio transparente, generando un diseño de fachada completamente descubierto.

Figura 9: elevación frontal



Fuente: Pérez (11 de Junio de 2010)
https://www.archdaily.com/64028/ad-classics-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers

Aparte de su fachada, innovadora en la época, la característica más importante que tiene este edificio es la plaza que se dejó, a modo de iglesia barroca, frente a la fachada principal. Ésta plaza se encuentra levemente inclinada hacia el edificio, indicando que se debe usar para apreciarlo, pero lo suficientemente plana como para poder ser utilizada para toda clase de eventos fuera del edificio.

Figura 10: sección de la plaza

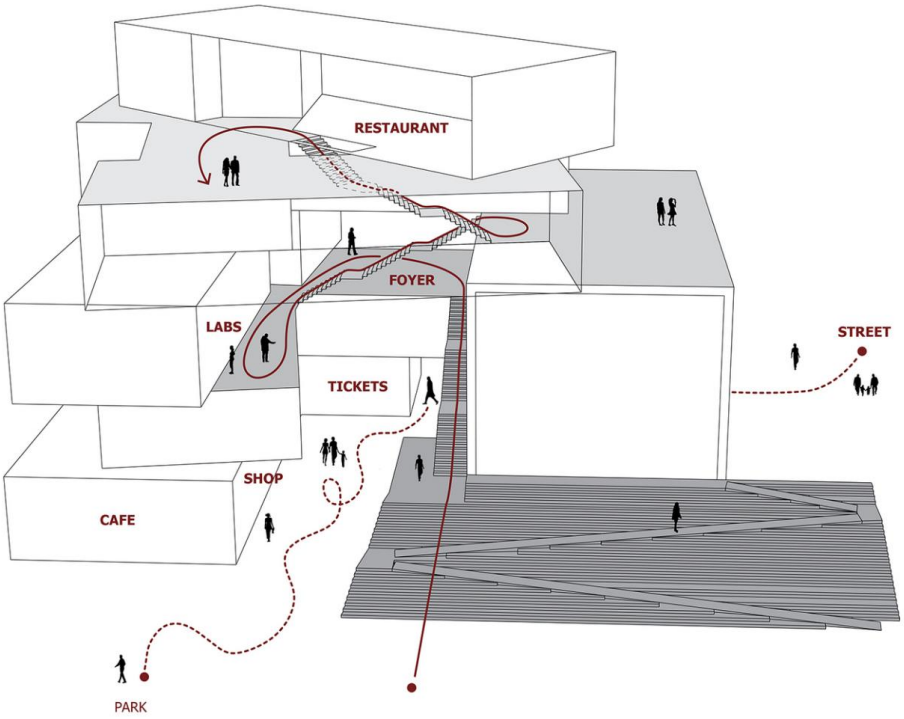
Fuente: Croquizar (26 de Marzo de 2014)
http://www.croquizar.com/centre-pompidou/

De este proyecto se rescata sobre todo el uso de la plaza, la cual según la imagen llega a tener tanto ancho como el edificio tiene altura, convirtiéndola en un espacio público muy importante en la ciudad.

2.1.1.4 Museo de Arte Metropolitano de Medellín.

El proyecto para el Museo de Arte Metropolitano de Medellín, diseñado con la integración del interior y el exterior en mente, presenta una forma que da la idea de una circulación única que vendría a recorrer todo el museo.

Figura 11: planteamiento del MAMM



Fuente: Santibañez (18 de Agosto de 2017)
https://www.archdaily.pe/pe/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1

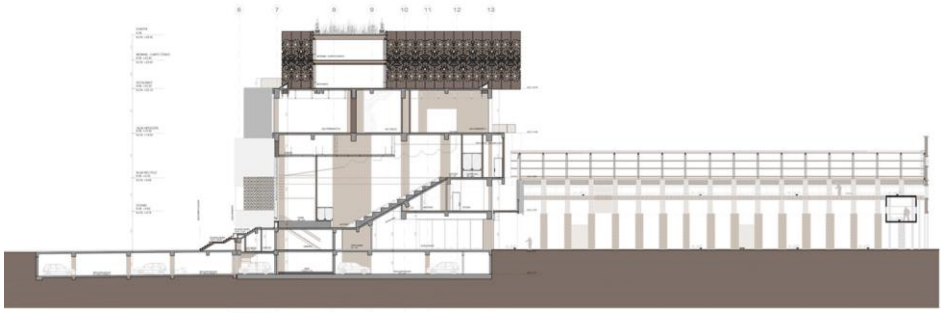
Podemos observar de la imagen como se genera un recorrido que comienza con una gran rampa que acoge a las personas desde una plaza que existe a pie del edificio, llevándolas a través de las salas y talleres hasta una terraza donde se puede observar la plaza desde donde se inició el recorrido, generando una idea de recorrido circular.

Un detalle muy importante de este proyecto es la funcionalidad adicional del cine, el cual tiene la capacidad de abrirse hacia la plaza para poder acomodar a una gran cantidad de personas y ofrecer espectáculos al aire libre.

Figura 12: fachada principal

Fuente: Santibañez (18 de Agosto de 2017)
https://www.archdaily.pe/pe/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1

Figura 13: sección del cine



Fuente: Santibañez (18 de Agosto de 2017)
https://www.archdaily.pe/pe/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1

De este proyecto se puede resaltar la interacción con los espacios exteriores con la intención de democratizar el arte.

2.1.1.5 Torres de Satélite.

Si bien no son edificios, las Torres de Satélite son una obra escultórica del arquitecto Luis Barragán que representa un hito importante en la

ciudad de Satélite al norte de la ciudad de México, la cual se considera un barrio que no puede ser apreciado a pie (Ramirez O. 2012).

La obra se ubica dentro de una vía principal, tomando protagonismo sobre la misma y generado un espacio público transitable y utilizable, escudado del ruido y la vista de la avenida gracias al posicionamiento de las mismas torres.

> La obra es encarada como un experimento: una conjunción inseparable entre arquitectura y escultura. Barragán y Goeritz trabajan en un proyecto conceptual con unos enormes volúmenes ciegos, un ejercicio estético del paisaje contemplado (en movimiento) desde la carretera. La obra es encarada como un experimento: una conjunción inseparable entre arquitectura y escultura. Barragán y Goeritz trabajan en un proyecto conceptual con unos enormes volúmenes ciegos, un ejercicio estético del paisaje contemplado (en movimiento) desde la carretera. (Duque, 2012)

Figura 14: vista nocturna

Fuente: Duque (21 de Octubre de 2012)
https://www.archdaily.pe/pe/02-200590/clasicos-de-arquitectura-torres-de-satelite-luis-barragan

Figura 15: vista de la plaza

Fuente: Duque (21 de Octubre de 2012)
https://www.archdaily.pe/pe/02-200590/clasicos-de-arquitectura-torres-de-satelite-luis-barragan

Podemos rescatar de este proyecto el manejo de los elementos para controlar las influencias exteriores, además de la estética brutalista y a la vez modernizada con los colores que se presentan.

2.1.2 Referencias nacionales.

2.1.2.1 Gran Teatro Nacional.

El Gran Teatro Nacional forma parte del eje cultural en el que se encontrará el proyecto propuesto, por lo que resulta importante tomarlo

como referente al momento de pensar en la volumetría y la estética del proyecto. Además, como teatro principal de la ciudad, se debe tomar en consideración su diseño para el diseño de los propios auditorios del Conservatorio Nacional.

El Teatro Nacional toma la estética brutalista del Museo Nacional, el cual se encuentra en el mismo eje, y le agrega materiales modernos de manera de diferenciación.

Figura 16: vista exterior del teatro y el Museo de la Nación

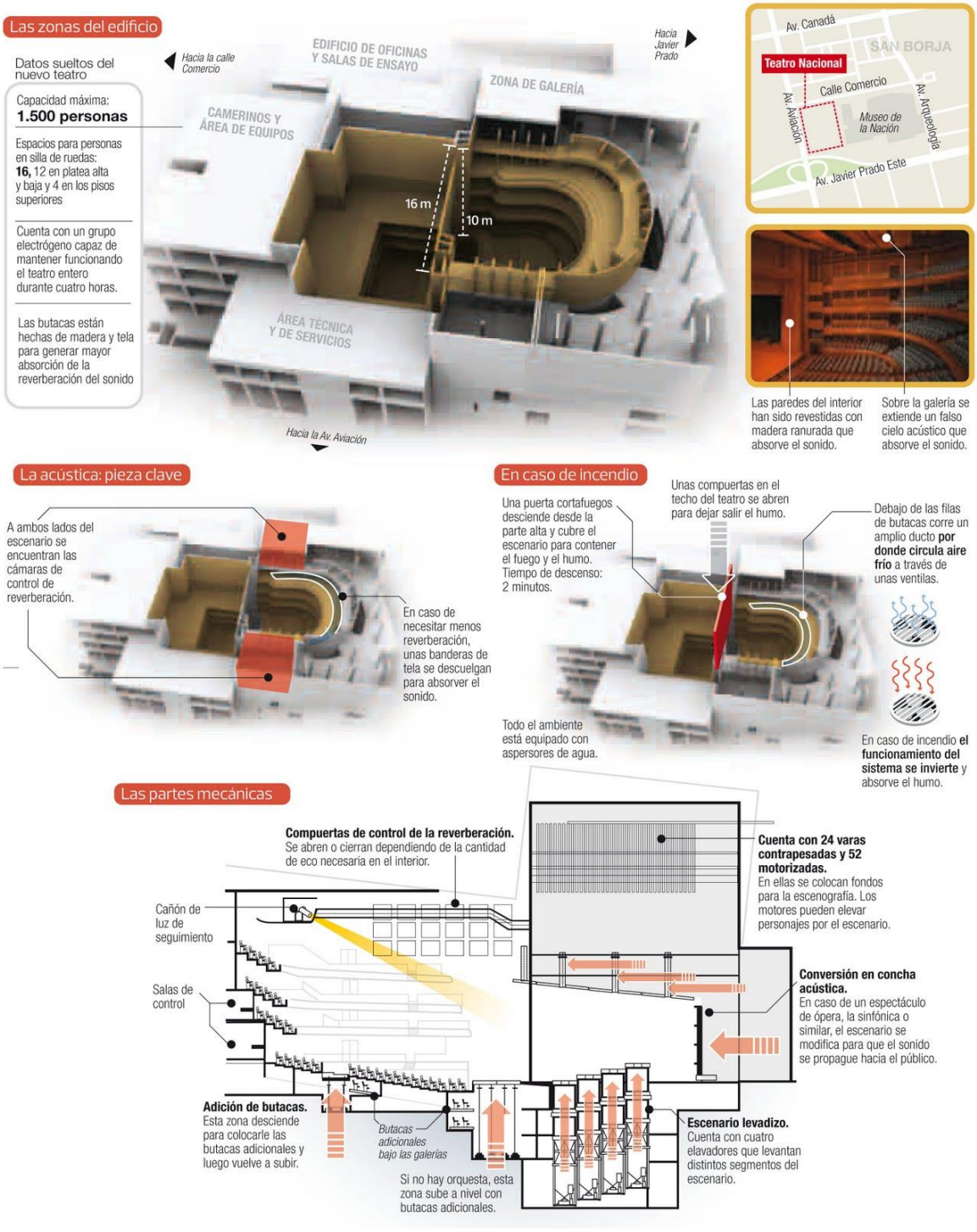
Fuente: Infraestructura Peruana (12 de noviembre 2015)
http://infraestructuraperuana.blogspot.com/2015/11/gran-teatro-nacional.html

Como se puede apreciar en la figura 16, la estética del teatro no choca con la del museo, ni con la de la Biblioteca Nacional, la cual optò por una fachada de concreto más conservadora al momento de tomar en cuenta su emplazamiento.

Con respecto a su funcionalidad, se tiene como detalle adicional un sistema de escenarios levadizos, de manera que se puede utilizar para orquestas sinfónicas y otros conciertos, además de su funcionalidad como teatro, y dar opciones adicionales de escenografía. Según el Ministerio de Cultura (2013), el teatro ofrece gran cantidad de situaciones que pueden ser adaptadas para distintas obras y presentaciones:

> Su sistema de iluminación y de sonido es comparable con los principales teatros del mundo. Desde su tablero de control se puede ajustar las condiciones acústicas y configurar de manera independiente 780 reflectores de diferentes características y prestaciones, según el espectáculo. Además, el tablero puede movilizar 74 varas para luces y escenografía, así como 4 ascensores dentro del escenario. Todo al milímetro, de manera rápida y silenciosa. (Ministerio de Cultura, 2013, p.51)

Figura 17: Infografia sobre el Gran Teatro Nacional



Fuente: Diario El Comercio (25 de Julio de 2011)
https://elcomercio.pe/blog/vidayfuturo/2011/07/el-gran-teatro-nacional-sera-e

Podemos observar de la infografía mostrada que un teatro contiene una gran cantidad de detalles técnicos importantes para la correcta ejecución

de un espectáculo. Desde las luces hasta las varas de contrapeso, el teatro logra cumplir con los requerimientos de cualquier tipo de obra, convirtiéndose en un edificio apto para espectáculos de carácter internacional.

2.1.2.2 Edificio Petroperú

El edificio de Petroperú fue construido en el año. Al igual que los demás edificios del estado construidos durante la década de los 70s, se utilizó el lenguaje brutalista de la época, de concreto expuesto y vidrios oscuros, para demostrar solidez e institucionalidad como mensaje principal (El Comercio, 2014)

La razón más importante por la que este edificio se debe tomar como referencia es la imagen de institucionalidad que posee debido a la corriente arquitectónica con la que se identifica, así como el manejo de la proximidad que presenta el edificio a una vía expresa, erigiendo una torre que puede ser vista desde lejos y utilizándose como hito importante de la ciudad. Si bien en este caso no existo mayor manejo de los espacios públicos, podemos rescatar que el edificio Petroperú logra un manejo correcto de la escala a nivel de peatón, como se evidencia en la Figura 18:

Figura 18: edificio Petroperú

Fuente: El Comercio (23 de Abril de 2014)
https://elcomercio.pe/lima/monumental-edificio-petro-peru-313218

2.1.2.3 Museo de la Nación.

Concebido en un inicio como un edificio de oficinas para el sector pesquero, el Museo de la Nación tuvo que ser adaptado para su nuevo uso desde el año 1988.

El museo de la Nación es otro de los edificios que forma parte del eje cultural de la Av. Javier Prado, por lo que se considera una referencia importante para el proyecto. De la misma manera que el edificio Petroperú, el Museo de la Nación representa la institucionalidad y tiene una estética brutalista que busca dar la idea de solidez. Según el blog Apuntes, el brutalismo proviene de Europa:

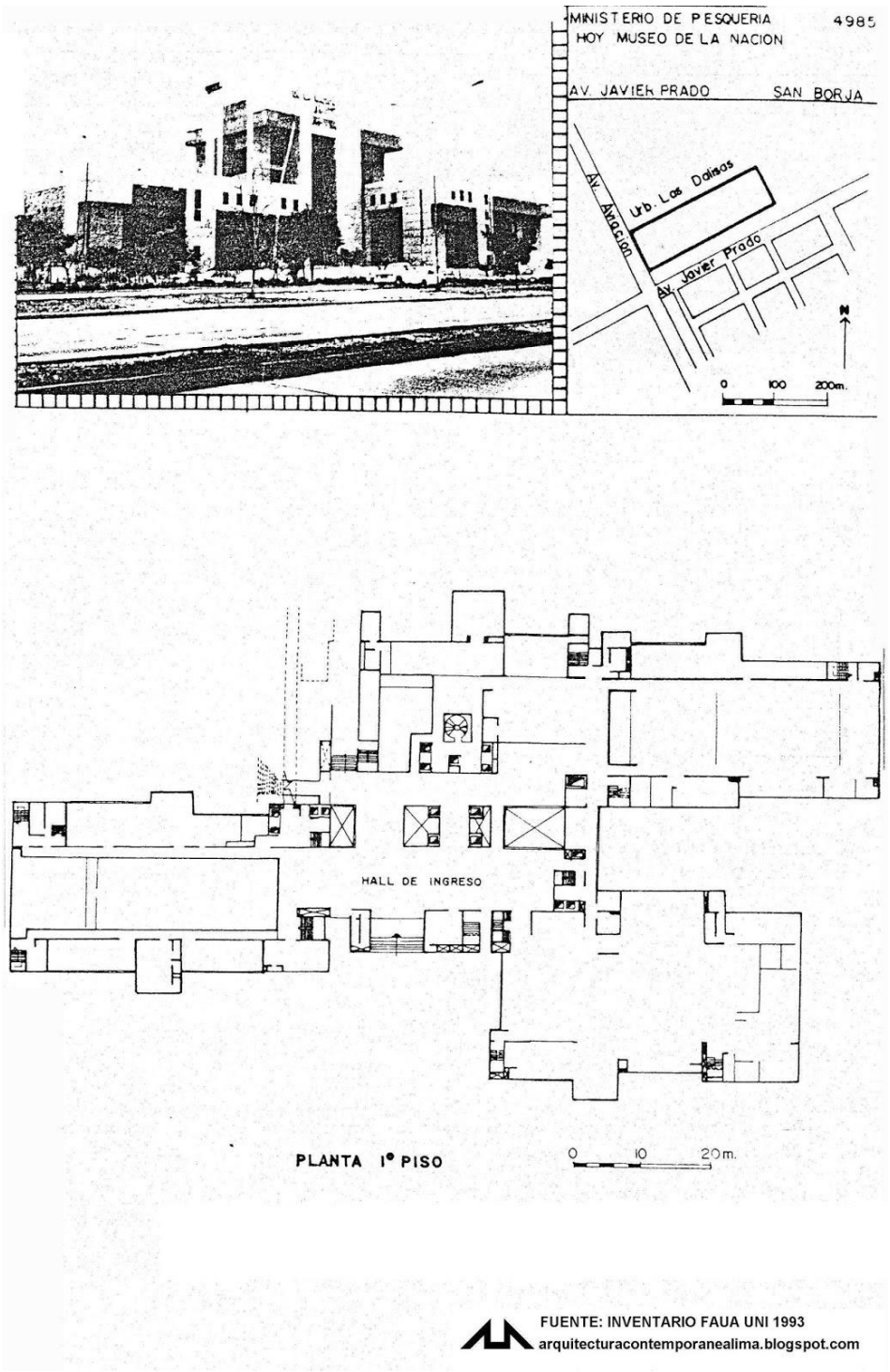
> En Lima, a finales de la década de los 60 y durante los 70, surge una tendencia arquitectónica, proveniente de Europa, en respuesta a las nuevas ideologías políticas del gobierno, que buscaba crear una imagen principalmente institucional, monumental, racional y formalista: el

> Brutalismo. El término “brutalismo” tiene su origen en el francés beton brut, que significa “hormigón crudo” y que fue utilizado por el arquitecto Le Corbusier como material en gran parte de sus obras.
>
> Esta tendencia arquitectónica se inspira originalmente en los proyectos realizados por Le Corbusier y Eero Saarinen. Ellos perseguían el funcionalismo y la eliminación de los convencionalismos. Uno de los conceptos del Brutalismo, como bien dice el nombre, es expresar los materiales en bruto. Es así como esta tendencia arquitectónica tiene como principal característica su expresionismo, racionalidad y el uso del hormigón. En el Perú, el uso de un Brutalismo Expresionista resultaba útil al régimen militar concentrado más en la retórica de la arquitectura institucional administrativa. (Apuntes, 2014)

Sin embargo, en este caso particular, se observa un manejo de espacios públicos a través de una plaza de acceso, así como un juego volumétrico entre volúmenes sólidos en concreto con ventanas alargadas y de vidrios oscuros, los cuales eran comunes en la época en que fue construido. El volumen principal es un la torre principal, la cual está rodeada de distintos volúmenes menores, escalonados y entre ellos mismos formando el espacio público principal que da hacia la avenida.

La siguiente imagen muestra el planteamiento básico del museo:

Figura 19: planteamiento inicial



Fuente: Blog Arquitectura Contemporánea Lima (11 de Enero de 2011)
http://arquitecturacontemporanealima.blogspot.com/2012/01/171.html

2.1.2.4 Cine Tauro.

El cine tauro, ubicado en el centro de Lima, es una de las obras del arquitecto peruano Walter Weberhofer, en donde se dio muestra de las posibilidades para modernizar un lenguaje ligeramente brutalista. (Bayona D. 2018)

Lo interesante de este edificio es la transparencia de su volumetría, es decir, cómo el volumen da evidencia del funcionamiento del edificio, ya que desde antes de ingresar se puede ver a través de los vidrios la forma de la platea donde se encuentran los espectadores.

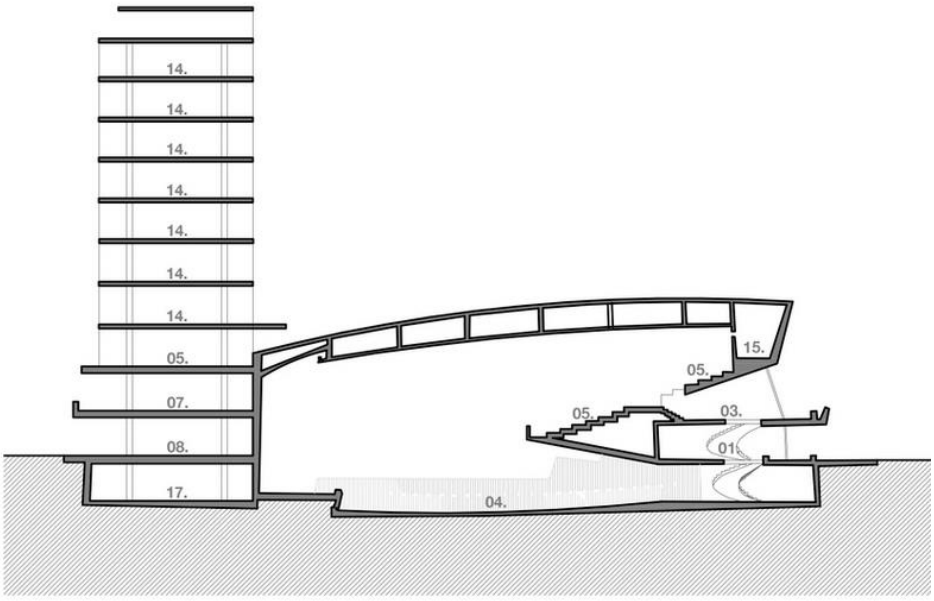
Figura 20: Fachada del cine Tauro

Fuente: Bayona (17 de Octubre de 2018)
https://www.archdaily.pe/pe/900100/clasicos-de-arquitectura-cine-tauro-walter-weberhofer

Lo que se busca rescatar de este proyecto es la transparencia volumétrica anteriormente mencionada, la cual se puede observar desde el exterior, a través del muro cortina en el segundo piso. De la misma

manera, rescatamos la idea de que el edificio pueda servir para dar sombra a las personas que transitan frente al mismo, de esta manera, poder tener una utilidad adicional.

Figura 21: sección del cine Tauro



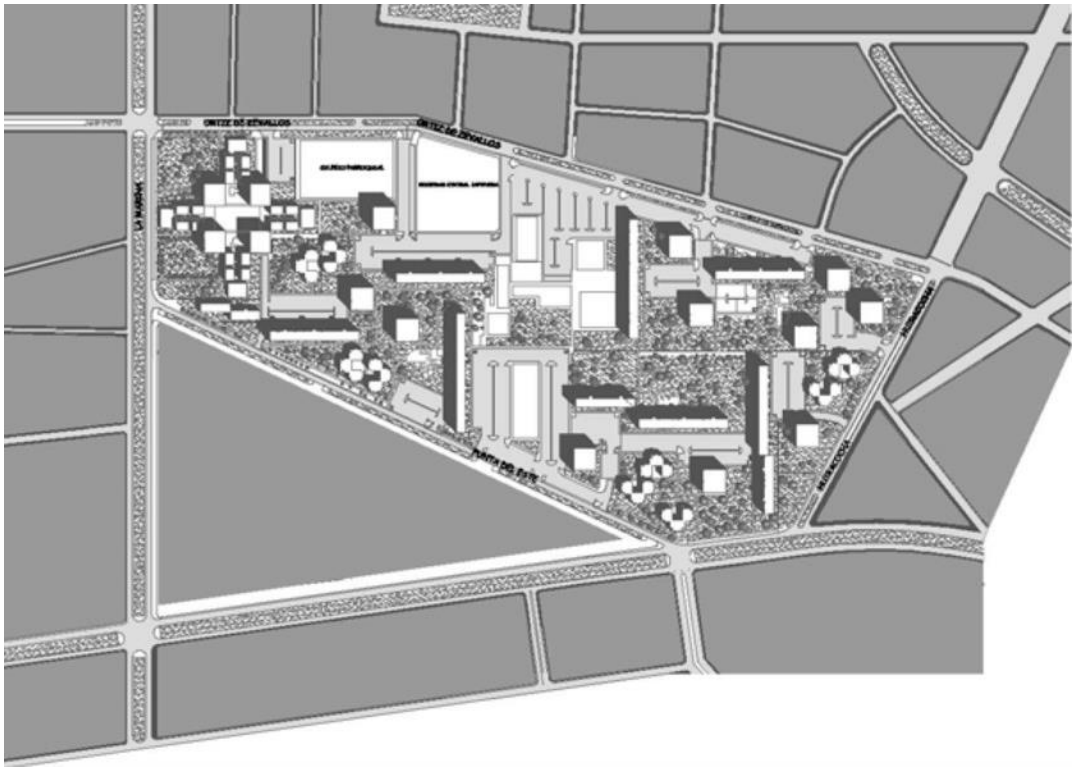
Fuente: Bayona (17 de Octubre de 2018)
https://www.archdaily.pe/pe/900100/clasicos-de-arquitectura-cine-tauro-walter-weberhofer

2.1.2.5 Residencial San Felipe.

De todas las referencias nacionales que se han tomado, el complejo residencial San Felipe podría ser un ejemplo ideal de manejo de edificaciones y espacio público dentro de un mismo proyecto. Además de eso, la expresión arquitectónica del conjunto tiene muchos atributos en común con la del complejo cultural en el que se está trabajando actualmente en este proyecto.

La residencial San Felipe fue finalizada en el año 1969, proyectada, entre otros, por el arquitecto Enrique Ciriani y considerada una de las obras cumbres del gobierno de Fernando Belaunde Terry (Rodríguez F. 2016). El planteamiento utiliza las torres de departamentos como elementos secundarios y delimitadores de espacios públicos como plazas, jardines, canchas y tiendas. Detalle de esto puede apreciarse en la imagen a continuación:

Figura 22: planta del complejo



Fuente: Rodriguez (3 de Julio de 2016)
https://www.archdaily.pe/pe/787669/clasicos-de-arquitectura-residencial-san-felipe-enrique-ciriani-mario-bernuy-jacques-crousse-oswaldo-nunez-luis-vasquez-nikita-smirnoff

El planteamiento inicial del proyecto fue hecho por Ciriani, sin embargo, durante la construcción del mismo se decidió que deberían densificarse las viviendas y se replanteó la segunda mitad con los arquitectos

Jacques Crousse y Oswaldo Núñez, y una tercera parte, considerando recortes presupuestales, con los arquitectos Luis Vásquez y Víctor Smirnoff (Rodríguez F. 2016).

Lo más importante que se debe rescatar de este proyecto es el manejo de los espacios públicos y el sentido de autosuficiencia y de seguridad que ofrece el complejo. En el plano mostrado anteriormente, podemos ver cómo se relaciona directamente con las avenidas que rodean al terreno del complejo, integrando sus jardines al exterior, de manera de ofrecer sus áreas verdes al resto de la ciudad.

Figura 23: vista a jardin

Fuente: Rodriguez (3 de Julio de 2016)
https://www.archdaily.pe/pe/787669/clasicos-de-arquitectura-residencial-san-felipe-enrique-ciriani-mario-bernuy-jacques-crousse-oswaldo-nunez-luis-vasquez-nikita-smirnoff

2.2 El espacio publico

2.2.1 Definición.

Según el diccionario de la Real Academia Española, se definen las siguientes palabras:

Espacio:
4. m. Capacidad de un terreno o lugar. (RAE, s.f.)

Público:
3. adj. Perteneciente o relativo al Estado o a otra Administración. Colegio, hospital público.

4. adj. Dicho de una cosa: Accesible a todos.

5. adj. Dicho de una cosa: Destinada al público. (RAE, s.f.)

El espacio público, según las definiciones de la RAE, comprende el espacio de libre acceso y destinado para ello.

Como definición complementaria, el espacio público es el resultante de las distancias entre fachadas que relacionan a los habitantes con su entorno. (Schwartz, Ring, 2018).

El libro mencionado trata en general sobre el diseño del espacio público y el rol que cumplen los habitantes del mismo en función a sus elementos. El presente capítulo será tratado basado en este libro.

2.2.2 Componentes.

Como se menciona anteriormente, el espacio público tiene como limites las fachadas, pistas, costas y cualquier otro tipo de barrera. El espacio público no se limita, pero si incluye a las plazas y parques concebidos para ocupar esa

función específica, es más, el espacio público es el resultado del mundo entero menos el espacio privado. Podemos resumir de esto que los componentes del espacio público se separan en dos categorías: los límites o bordes y el equipamiento. Ambos están para servir y orientar al usuario, siempre que estén correctamente diseñados.

2.2.3 El rol del usuario en el espacio público.

El usuario tiene que ser quien utiliza el espacio público para su propia expresión, utiliza el equipamiento y le da vida al espacio (Schwartz, 2008). En otras palabras, sin usuarios, el espacio público cesa de existir como tal para volverse un espacio muerto.

2.2.4 Espacios públicos de difusión del arte.

Uno de los usos que puede dársele al espacio público es el de difusión de distintas artes, incluyendo música, baile, pintura y otras formas de arte plástica. Esto es una realidad cotidiana, pues en las calles vemos constantemente artistas, bailarines y demás en las plazas públicas, parques, fuera de centros comerciales y en semáforos. Al respecto, Schwartz (2008) menciona que “el arte nos hace cuestionar e interactuar con otros en búsqueda de un punto intermedio. El arte enaltece nuestras emociones, fortalece nuestras identidades y nos pone en contacto con nuestra humanidad”. En base a que el usuario se hace responsable de darle vida al espacio público, podemos concebir que sin usuario no hay arte, y que todo espacio público puede ser considerado un espacio de difusión de artes de todo tipo.

2.3 Integración urbana

2.3.1 Elementos urbanos de Kevin Lynch.

Kevin Lynch es reconocido como uno de los exponentes más importantes del urbanismo. Se hace conocido al escribir el libro *La Imagen de la Ciudad* (Lynch, 1960) en donde detalla 5 elementos urbanos que conforman el espacio urbanístico o espacio público. Según su libro, una persona debe tener un mapa urbano compuesto por estos elementos para combatir la desorientación en una urbe. A continuación se detallaran individualmente:

2.3.1.1 Senda.

La senda es lo que conocemos comúnmente como camino o vía. Generalizamos el término ya que es posible que encontremos casos ambiguos en que no se encuentre el nombre correcto.

Como mencionamos, una senda puede ser considerada como una línea, la cual tiene el propósito de guiar al usuario hacia los demás elementos. Lynch (1960) menciona que el primer elemento que se debe diseñar al trabajar con espacio público es la senda, ya que será la organizadora de todos los demás elementos, los cuales se ubicaran a lo largo, o serán atravesados por la misma.

2.3.1.2 Borde.

Conocemos como borde a todo elemento que delimite un espacio formal o visualmente. Existen dos tipos de borde: los físicos y los virtuales. Los bordes físicos son aquellos bordes tangibles que separan espacios y

definen límites físicos. Estos generalmente son observados en las fachadas, filas de árboles, rejas y otros elementos que bloquean el acceso o la visual hacia el otro lado.

El segundo tipo de borde es el virtual, el cual puede ser observado en desniveles entre vereda y pista, filas de follaje bajo, etc. Estos elementos definen claramente un espacio pero fallan en definir un borde físico que limite el traslado del usuario.

Elementos como los cerros o el mar en el horizonte también son considerados como un borde virtual ya que encierran un espacio determinado sin poder ser tocados o tener algún efecto sobre la posibilidad de desplazarse en el espacio inmediato.

En resumen, podemos entender que los bordes físicos son aquellos tangibles y los virtuales son aquellos intangibles.

2.3.1.3 Barrio.

Un barrio, según Lynch (1960), es un área caracterizada por factores comunes dentro de la mayoría de sus elementos. Estas áreas son de tamaño mediano o grande, en el caso de la ciudad de Lima puede referirse a una especie de urbanizaciones, y tienen la capacidad de hacer sentir al usuario que se encuentra “dentro” de un barrio. Un ejemplo podrían ser muchas zonas distintivas del centro de Lima como Capón, Amazonas y Paruro. Dentro de los barrios, podemos observar muchos elementos físicamente distintivos como edificios, colores, texturas de piso, lo que sugiere la predominación de un grupo cultural o de alguna otra índole. Sin embargo, también es factible que se forme un

barrio no por su aspecto físico sino por la gente que lo habita o utiliza, o por sus condiciones climáticas específicas, o microclimas.

2.3.1.4 Nodos.

Los nodos, según define Lynch (1960) inicialmente, se forman con el cruce entre dos o más sendas. Sin embargo, se entiende que la formación de un nodo no solo supone la posibilidad de cambiar de senda o de dirección, sino que se vuelven puntos icónicos dentro del mapa urbano que tienen la capacidad de adquirir una imagen de borde o límite entre diferentes barrios. Los nodos son puntos estratégicos en el diseño urbano, en los cuales el usuario aterriza para moverse al siguiente. Para poder ayudar a trasladar a un usuario, se necesita una serie de nodos interconectados.

Adicionalmente, los nodos tienen la capacidad de albergar una mezcla de usos que permita conectar las distintas sendas sin tener incompatibilidades. Ejemplos de nodos en la ciudad de Lima serían los óvalos, los cuales tienen la característica de tener usos comerciales.

A nivel peatonal, por otro lado, los nodos pueden ser encontrados, por ejemplo, en pequeñas plazas de parques donde se juntan varias sendas para proveer un espacio amplio y plano para transitar.

2.3.1.5 Hitos.

Conocemos como hito a aquel elemento que sobresale y es reconocido por la mayoría del colectivo de los usuarios. Para Lynch (1960), un hito existe solamente dentro de la consciencia de los usuarios, pues son ellos

quienes deciden con que elemento urbano se relacionan mejor y que prefieren definir como hito. Por ejemplo, un hito puede ser el parque, o puede ser la estatua dentro del parque, esto lo deciden los usuarios.

Sin embargo, Lynch (1960) reconoce que hay una serie de características físicas que un elemento urbano puede poseer que hacen que se tienda a tomar al elemento como hito, como lo son el tamaño disparejo con respecto a la trama urbana, el color o la forma. Además de estas características, están el posicionamiento dentro del espacio urbano y su relación con los demás elementos del mismo.

Un hito puede ser tanto un elemento físico inmediato (una estatua, bandera, etc.) como un elemento distante (un cerro, un rascacielos a lo lejos, etc.). Lo importante es que el colectivo de los usuarios lo reconozca como tal.

2.3.1.6 Aplicación al proyecto.

Para este proyecto, se busca generar espacios entre interiores y exteriores que puedan ser analizados a través de los 5 elementos de diseño planteados por Kevin Lynch. Como sendas, no solamente tomamos de las vías que rodean el proyecto sino que se plantea crear nuevas sendas, diferenciadas como peatonales, que generen una interconexión compleja tanto entre los propios elementos del proyecto como entre los elementos del eje urbano existente, y crear nuevos ejes, o sendas, que enriquezcan el carácter de paseo comercial y cultural que tiene la zona. Estas sendas terminarían por unificar la identidad de barrio

cultural que emanan todas las edificaciones públicas que existen en la zona.

Los bordes, por otro lado, son el elemento que se busca romper en muchos casos pero consolidar en muchos otros. La Av. Javier Prado representa en la actualidad un borde físico que debe ser replanteado para integrar el proyecto con las zonas comerciales que existen del otro lado de la vía expresa. De la misma manera, se busca generar bordes mejor definidos a lo largo de las sendas peatonales propuestas, así como bordes internos del proyecto, que busca generar transiciones entre espacios abiertos y cerrados donde las personas puedan descubrir diferentes rutas. De esta manera, al tener un buen manejo de bordes y sendas, se podrá generar un nodo dentro del mismo proyecto, que no solamente sirva de punto de conexión con el otro lado de la vía expresa, sino que también cumpla como punto de inflexión donde las personas puedan comenzar un recorrido por un paseo que pueda llevar hasta el punto más lejano pero de los más importantes: la Villa Deportiva Nacional.

2.3.2 Elementos de diseño urbano.

En el diseño urbano también es necesario considerar elementos como equipamiento urbano, bancas, postes, luminarias, espejos de agua, entre otros, los cuales también deberán ser categorizados dentro de los elementos de Lynch (1960) para poder ser manejados de manera correcta.

Tenemos el caso de las bancas, por ejemplo, que juegan un rol tanto beneficioso como potencialmente problemático dentro de un diseño de

espacio público ya que pueden invitar al mal uso de las mismas, por ejemplo, como punto de reunión de pandillas. Además tenemos elementos como postes de luminarias, los cuales deben ser ubicados a las distancias correctas para generar el efecto de iluminación correcto. Es oportuno comentar que estos elementos alineados pueden también juntar un borde virtual dentro del espacio urbano el cual puede ser utilizado para dividir espacios de sendas con otros usos.

2.3.3 La integración a través de los elementos de diseño.

Como se mencionó anteriormente, los elementos de diseño, así como los elementos de Lynch (1960), juegan un rol importante para la integración de los espacios entre si y la integración con las necesidades del usuario. Debemos entender que el uso de estos elementos físicos debe estar a la par con la teoría de los elementos urbanos. Reiterando lo que dice Lynch al inicio de su libro, todos los usuarios deberían poder tener en mente un mapa urbano claro del lugar, basado en el reconocimiento de elementos evidentes que cumplen sus funciones específicas.

La integración se puede medir en diferentes escalas. Tenemos la escala del usuario que es la integración del entorno inmediato con el mismo y abarca unas pocas cuadras. Después esta la integración entre barrios, a través de sedas o vías principales que los conectan y que busca lograr una unificación sin necesariamente homogeneizar la esencia de los mismos. Por último, está la integración a nivel inter urbano, la cual supone que el traslado entre urbes no presentara ningún tipo de inconveniente.

2.3.4 Beneficios de una integración urbana.

El diseño urbano tiene como objetivo la integración urbana. Específicamente, este objetivo pretende no solamente lograr una transición natural entre zonas sino mantener el carácter de cada una de ellas sin llegar a homogeneizarse. Con respecto a esto, Aldo Rossi (1966) postula:

> Si este algo, que podemos llamar el elemento típico o simplemente el tipo, es más constante, entonces es posible reencontrarlo en todos los hechos arquitectónicos. Es, pues, también un elemento cultural y amo tal puede ser buscado en los diversos hechos arquitectónicos; la tipología se convierte así ampliamente en el momento analítico de la arquitectura, es aún mejor individualizable a nivel de los hechos urbanos.
>
> La tipología se presenta, por consiguiente, como el estudio de los tipos no reducibles ulteriormente de los elementos urbanos, de una ciudad como de una arquitectura. La cuestión de las ciudades monocéntricas y de los edificios centrales o lo que sea, es una cuestión tipológica específica. Ningún tipo se identifica con una forma, si bien todas las formas arquitectónicas son remisibles a tipos. (p.16)

Entendemos entonces que las zonas, o barrios conllevan una identidad específica dentro de sus elementos arquitectónicos. Con respecto a la integración de estas zonas o barrios, Rossi explica lo siguiente:

> Pero por otra parte la lección de Sítte contiene también un gran equívoco; que la ciudad como obra de arte sea reducible a algún episodio artístico o a su legibilidad y no finalmente a su experiencia concreta. Creemos, al contrario, que el todo es más importante que cada una de las partes; y que solamente en su totalidad el hecho urbano, por lo tanto también el sistema viario y la topografía urbana hasta las cosas que se pueden

> aprender paseando de un lado para otro de una calle, constituyen esta totalidad. Naturalmente, como me dispongo a hacer, tendremos que examinar esa arquitectura total por partes. Empezaré, pues, por un asunto que abre el camino al problema de la clasificación; es el de la tipología de los edificios y de su relación con la ciudad. Relación que constituye la hipótesis de fondo de este libro y que analizaré desde varios puntos de vista considerando siempre Los edificios como monumentos y partes del todo que es la ciudad.
>
> Esta posición era clara para los teóricos de arquitectura de la Ilustración. En sus lecciones en la Escuela Politécnica, Durand escribía: «De méme que les murs, les colonnes, etc., sont les éléments dont se composent les édifices, de méme les édifices sont les éléments dont se composent les villes». (p.32)

Para Rossi, la ciudad se registra como una experiencia y que se debe percibir como una totalidad en vez de verla por sus partes. La ciudad debe tener un comportamiento fluido, en el que a pesar de reconocer los distintos barrios en el camino, haya una armonía al pasar de uno a otro.

El proyecto propuesto buscara generar esta continuidad de espacios, definidos con sus propios elementos pero organizados de una manera que facilite la fluidez de circulaciones en una escala urbana, conectando áreas comerciales y conduciendo a las personas a través de una serie de sendas, nodos e hitos hacia un destino completamente cultural, solamente para dar la vuelta y volver a empezar. También se espera que el desarrollo de estos paseos conlleven el desarrollo general de la zona, consolidad las avenidas importantes como la Av. Canada como ejes comerciales que tengan la

capacidad de incrementar el volumen de público que tendrá la posibilidad de visitar las áreas públicas propuestas.

2.3.5 El circuito de la cultura y el conservatorio.

El circuito de la cultura es el nombre que se le atribuye coloquialmente al conjunto de edificios entre la Av. de la Arqueología y la Av. Guardia Civil a lo largo de la Vía Expresa de Javier Prado. Estos edificios en su mayoría cumplen una serie de funciones institucionales y culturales. Tenemos sedes del ministerio de Energía y Minas y de Educación, El Museo de la Nación, El Gran Teatro Nacional, la Biblioteca Nacional y próximamente el Centro de Convenciones de Lima y el edificio central del Banco de la Nación. Por otro lado, en frente, existe un gran número de galerías comerciales y un centro comercial que alberga miles de visitantes diarios.

A pesar de reconocerse como un eje cultural, este circuito no cumple con la capacidad de ofrecer al peatón una vía por la cual transitarlo, ya que existe un cruce con una avenida grande que interrumpe el paso peatonal y además alberga una estación del tren eléctrico Metropolitano.

La construcción de un Conservatorio Nacional como remate de este supuesto eje no solo significa una adición para ayudar a consolidarlo, sino la posibilidad de abrir las puertas a un proyecto de integración que contemple la adecuación de un sendero peatonal por el cual los usuarios puedan recorrer el eje a pie y darle mayor valor al complejo en general.

2.4 El conservatorio

2.4.1 Definición.

Volviendo al diccionario de la Real Academia Española (s.f.), encontramos la definición de un conservatorio:

> 1. m. Establecimiento, por lo general público, donde se enseña música y danza. (RAE, s.f.)

Partiendo de esta definición, podemos decir que un conservatorio de música es una infraestructura especializada en impartir clases relacionadas con las la música y artes escénicas. Generalmente se centra en la enseñanza de música, pero también hay algunos en los que se imparten clases de danza, canto y declamación.

Es importante mencionar que el afán por enseñar música de una manera institucional y organizada tuvo origen en la antigua Grecia, donde se decía que la música era utilizada por los dioses para manipular a los seres humanos. (Raynor, 2007). Según el plan de estudios de Historia de la Enseñanza de la Música de la Universidad de Salamanca (2010):

> Desde el periodo arcaico hasta la dominación romana (ss. VIII a. C. a IV después de C.), la educación musical fue una materia que ocupó un espacio en las consideraciones sobre la educación y en las teorías de filósofos y teóricos. (p.3)

Podemos comprender del texto que la música fue considerada una materia con un valor filosófico y pedagógico. Sin embargo, no se había hablado de conservatorios todavía.

Como referencia adicional de la importancia de los conservatorios, tenemos el testimonio de Madrid (s.f.) sobre el conservatorio de Alicante:

> Inaugurado en 1879 para prestar servicio a una sociedad abierta a los ideales ilustrados, el Conservatorio elevó la enseñanza musical a un grado de perfección hasta entonces ignoto para un público ávido de conocimientos. Testimonio de una realidad bien palpable en sus comienzos lo conforma la calidad de su cuadro de profesores, los desvelos pedagógicos y las ilusiones educativas que dibujaron un marco de respeto para el centro y de autoridad para sus docentes. Atrás quedaron las dificultades presupuestarias, el peregrinaje de sus sedes, las trabas impuestas por la burocracia. La precariedad de medios materiales no hizo sino estimular una abultada nómina de alumnos –hoy maestros consagrados– que han dejado una huella indeleble en la vida intelectual valenciana. Ellos son el mejor activo del que podemos sentirnos legítimamente orgullosos. (p.357)

Se sabe que los conservatorios como los conocemos por su definición, no comenzaron a existir hasta la edad media, donde solamente las clases altas podían darse el lujo de una educación musical.

En la historia, durante varios siglos la enseñanza de la música fue patrimonio exclusivo de la iglesia y su magisterio, dentro de infraestructuras denominadas “Capillas musicales religiosas”. Esto puso los cimientos para la educación musical hasta buena parte del siglo XIX. La iglesia disponía de varios recursos humanos y musicales, avanzados a su tiempo y era. Era entonces el mayor centro musical en cuanto a la creación de puestos de trabajo. Suponía toda una organización para la enseñanza humana y musical de sus futuros siervos. (Climent y Madrid, 2003).

En el siglo XVIII solo las familias ricas y pudientes podían darse el lujo y la diversión de tener un gasto desmesurado en conciertos y fiestas. Por tanto eso mismo generaba un estatus y algunas de estas estaban al borde de la ruina solo por presumir prestigio y riqueza.

A finales del siglo XVIII la burguesía se veía obligada a cubrir su desnudez artística, y en las reuniones familiares la música era un elemento indispensable, por tanto se comenzó a contratar profesores particulares, muchos pertenecientes a la propia institución eclesiástica, para la instrucción de quienes no pasaban de ser amateurs o aficionados. Y es que los conocimientos sobre música marcaban un status social.

A comienzos del siglo XIX se crearon en España “Escuelas municipales de música”, potenciadas por la ilustración. Este hecho junto a otras condiciones como las reuniones filarmónicas de burgueses, el vacío en su magisterio musical dejado por la iglesia y la afición al teatro (incluyendo al opera) fueron claves para la necesaria creación de los conservatorios de música (Fonestad, 2006).

Dada la definición completa del conservatorio y su historia. Podemos dejar claro que el proyecto propuesto tiene la intención de ser un conservatorio para música y artes escénicas.

2.4.2 Carreras.

Las carreras generales que el proyecto en cuestión busca desarrollar son las de música y artes escénicas, dentro de las cuales existen diversidad de carreras.

2.4.2.1 Música.

La música nacional es de muchos matices y estilos. La investigadora musical Fiorella Montero Díaz, en su entrevista para la Universidad Nacional de Música (2018) postula:

> Yo llevo varios años estudiando y publicando sobre el uso de la música fusión por parte de jóvenes de clase alta tradicional en Lima. Me interesa examinar la relación entre música, clase social, blanquitud e identidad en contextos de post-guerra. Sobre todo su relación con proyectos nacionales de memoria y reconciliación a través de las industrias culturales. La música híbrida urbana es lo que en Lima se llama fusión, es decir, la mezcla entre música considerada "peruana" y estéticas y géneros foráneos, por ejemplo, la cumbia-electrónica, el huayno-rock, el afro-jazz. Es interesante investigar el cambio en el gusto musical de las clases altas tradicionales limeñas y su acercamiento a estéticas previamente marginalizadas por esta misma clase.

Dentro de la carrera de la música, la cual otorgaría un título de licenciatura en música, existen distintas especialidades. Basados en la lista de carreras del actual Conservatorio Nacional de Música, las especialidades incluyen instrumentación, composición, musicología, educación musical y pedagogía de la interpretación (Web CNM, 2018).

2.4.2.2 Artes Escénicas.

La enseñanza de las artes escénicas será algo nuevo para el conservatorio, por lo que actualmente no se ofrecen carreras

profesionales. Sin embargo mostramos la propuesta de la facultad de artes escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) la cual ofrece las carreras de producción escénica, danza y teatro (Web PUCP, 2018).

2.4.3 El artista profesional y su rol en la sociedad.

El artista profesional da un fuerte ejemplo como profesional de vocación. Es una persona que trabaja sus habilidades en las artes en una actividad profesional, no a través del desarrollo de un don innato, sino del trabajo duro y un esfuerzo constante

El proceso de desarrollo de un artista profesional requiere que entren en juego tanto las habilidades mentales como las motoras, de preferencia desde una edad temprana. Una gran diferencia que se ve con respecto a otras carreras profesionales es que la formación profesional comienza mucho antes de que la persona tenga edad suficiente para tomar una decisión sobre su futuro profesional.

En la actualidad, la música ocupa un lugar importante, a pesar de esto, la tendencia es que sea vista como una formación complementaria (Castells y Brotons, 2002).

Por otro lado, la música en si tiene un rol determinante en el actuar y pensar de las personas. Alaminos Fernandez (2006) indica:

> Por último, cabe destacar el papel que, en paralelo a los movimientos sociales y políticos llega a ejercer la música en la constitución misma de malla social. Robert Putnam (Making Democracy Works), para explicar la mayor o menor fortaleza

> cívica de las comunidades emplea diversas variables, si bien destaca una especialmente: la presencia o ausencia de confianza. Las variaciones en los niveles de confianza estarían conectados con la existencia de “asociaciones cívicas”. Para él, es el soporte esencial de la democracia y el buen gobierno “the more civic a region, the more effective its government and the more egalitarian its society” (Putnam, 1993:97). En ese sentido, el asociacionismo cívico puede adoptar formas muy diversas “taking part in a choral society or a bird-watching club can teach self-discipline and appreciation for the joys of a successful collaboration” (1993:90). En el planteamiento de Putnam sobre las organizaciones cívicas, las bandas de música locales y las corales son una medición clave del nivel de confianza existente en la sociedad. (1993:97 y 115). Para Putnam es el tejido civil que generan las asociaciones cívicas las que se traducen en el buen gobierno. (pp.71-72)

Con esto se quiere decir que si la música es un factor en el comportamiento de una sociedad, entonces el músico tiene una responsabilidad importante sobre el efecto de su trabajo sobre la misma.

Lo mismo sucede con las demás artes, en este caso con las artes escénicas, que si bien tienen menor presencia fuera de una sala auditorio o de un teatro, no dejan de tener un impacto visual y emocional sobre quien las presencia. Es por esto que el proyecto busca también proveer de espacios de presentación abiertos y accesibles al público, de manera que todas las personas tengan la oportunidad de presenciar los espectáculos y ser influenciados de manera positiva por artes de todo tipo.

2.4.4 Forma actual de proveer una enseñanza profesional.

Actualmente ser músico o artista hoy implica más de lo que supone la oportunidad de desempeñar una serie de roles más amplios que solo interpretar y componer. Con los avances tecnológicos actuales un músico puede desempeñarse de manera más autónoma sin necesitar un productor y/o un manager.

La globalización a través del internet abre las puertas a la democratización de la música, dándoles la oportunidad a personas con menores recursos y contactos a darse a conocer ante el mundo. El acceso a la música es ahora ilimitado y sin fronteras y la posibilidad de ser visto pasa de casi nula a ser muy factible cuando se utilizan todas las herramientas que tienen los artistas hoy en día.

La capacidad actual para proveer una enseñanza musical se basa en no solamente en entrenar un músico, sino un “músico productor”, con conocimientos sobre los aspectos del negocio y del marketing implicado en ser músico y artista. Este músico productor va a tener la capacidad de manejarse por sí mismo dentro de la industria.

2.4.5 La oferta y la demanda.

Actualmente la demanda de educación musical y de artes escénicas es mayor a la oferta. Sabemos que al año se quedan alrededor de 300 personas sin ingresar por falta de cupos ya que la capacidad del Conservatorio Nacional actual es de solo 139 alumnos por ciclo en todas las carreras. (Publimetro 2018).

Para el proyecto, se estima que la nueva capacidad del Conservatorio seria de más de 720 cupos por año, de una demanda calculada de más de 2000 alumnos. Si bien no se logra captar el total de la demanda, se dejara precedente de calidad de educación e infraestructura para que nuevas escuelas privadas y nuevas sedes del Conservatorio Nacional tengan la oportunidad de atender la demanda faltante.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3. Metodología

3.1 Diseño de la investigación

Un proyecto arquitectónico siempre debe responder a una serie de condicionantes y problemáticas, tanto del propósito del proyecto en sí como del emplazamiento que se le da. A continuación se presentan los aspectos a tomar en cuenta y los instrumentos a utilizar para resolverlos correctamente:

Cuadro 7: Cuadro de diseño de la investigación

ASPECTOS	TEMAS DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS	FUENTE
ASPECTOS FÍSICOS Y TERRITORIALES	*Revisión Bibliográfica y observación:* Ubicación Topografía Estudio de Suelos	¿Dónde está ubicado el terreno? ¿Cuál es el área y que dimensiones tiene el terreno? ¿Qué tipo de suelo tiene el terreno?	Google Earth Plano del Distrito de San Borja Partida registral. Plano de Zonificación de San Borja Instituto Geográfico Nacional (IGN)
ASPECTOS CLIMÁTICOS Y AMBIENTALES	*Revisión Bibliográfica:* Temperatura Humedad Asolamiento Ruido	¿Qué tipo de clima tiene la ciudad? ¿Qué asolamiento presenta el terreno para poder alcanzar el confort en mis ambientes y espacios exteriores? ¿Cuál es el nivel de en la zona actualmente?	Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (SENAMHI) Wikipedia
ASPECTOS URBANÍSTICOS	*Revisión Bibliográfica y observación:* Zonificación Entorno Urbano Usos de Suelo	¿Qué tipo de zonificación tiene el terreno? ¿Qué alturas tienen los edificios adyacentes al terreno? ¿Qué calles y vías rodean el terreno? ¿Qué retiros se aplican en las avenidas y calles a las que el terreno da?	Plano de Zonificación de San Borja Plano de Alturas del distrito de San Borja Observación de las vías vía Google Earth. Ordenanza municipal N°491-MSB.

		¿Qué actividades se realizan alrededor del terreno?	Observación de los edificios alrededor y actividades.
ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y SOCIO ECONÓMICOS	*Revisión Bibliográfica:* Población general afectada por el proyecto. Población de estudiantes de las carreras de música y artes escénicas. Características de las poblaciones.	¿Cuál es la población total de estudiantes de la carrera de música y artes escénicas? ¿Cuántas personas se beneficiarán con el proyecto? ¿Qué características presentan las personas beneficiadas?	Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) Página web del conservatorio nacional de música. Información de postulantes de la católica y la UPC.
ASPECTOS NORMATIVOS Y LEGALES	*Revisión Bibliográfica y observación:* Reglamento de edificaciones Parámetros urbanísticos y edificatorios Leyes de creación de un conservatorio de música	¿Bajo qué normas debo regirme para desarrollar el proyecto? ¿Cuál es la altura máxima que puedo diseñar? ¿Cuáles son los retiros que debo de usar? ¿Cuánta área libre debo de tener en el proyecto? ¿Existe alguna ley que promueva la creación de un conservatorio de música en la ciudad de Lima? ¿Cuál es el nivel de ruido admitido en la zona del proyecto?	Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), Título III Edificaciones. Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios. Estatuto del conservatorio nacional de música. Ordenanza municipal N°491-MSB. (27 de de Noviembre de 2012)

Fuente: Elaboración Propia

3.2 Instrumentos

3.2.1 Aspectos Físicos y Territoriales.

- ¿Dónde está ubicado el terreno?
- ¿Cuál es el área y que dimensiones tiene el terreno?
- ¿Qué tipo de suelo tiene el terreno?

3.2.2 Aspectos Físicos y Territoriales.

- ¿Qué tipo de clima tiene la ciudad?
- ¿Qué asolamiento presenta el terreno para poder alcanzar el confort en mis ambientes y espacios exteriores?

3.2.3 Aspectos Urbanísticos.

- ¿Qué tipo de zonificación tiene el terreno?
- ¿Qué alturas tienen los edificios adyacentes al terreno?
- ¿Qué calles y vías rodean el terreno?
- ¿Qué retiros se aplican en las avenidas y calles a las que el terreno da?
- ¿Qué actividades se realizan alrededor del terreno?

3.2.4 Aspectos Demográficos y Socioeconómicos.

- ¿Cuál es la población total de estudiantes de la carrera de música y artes escénicas?

- ¿Cuántas personas se beneficiarán con el proyecto?
- ¿Qué características presentan las personas beneficiadas?

3.2.5 Aspectos Normativos y Legales.

- ¿Bajo qué normas debo regirme para desarrollar el proyecto?
- ¿Cuál es la altura máxima que puedo diseñar?
- ¿Cuáles son los retiros que debo de usar?
- ¿Cuánta área libre debo de tener en el proyecto?
- ¿Existe alguna ley que promueva la creación de un conservatorio de música en la ciudad de Lima?
- ¿Cuál es el nivel de ruido admitido en la zona del proyecto?

CAPÍTULO IV:

ASPECTOS

4. Aspectos

4.1. Aspectos Físicos Territoriales

4.1.1 Ubicación.

El terreno seleccionado para el proyecto se ubica en el distrito de San Borja, en la ciudad de Lima. Específicamente ubicado en el cruce entre las avenidas Javier Prado y Guardia Civil.

Las coordenadas del terreno son: 12°05’16.96”S, 77°00’25.98”O

Figura 24: ubicación del proyecto

Fuente: Google Maps (2018), elaboración propia

Para el proyecto, se planea usar el terreno vacío marcado en la imagen y adicionalmente tomar parte del terreno adyacente, el cual está siendo ocupado por el Ministerio de Educación como oficinas, pero presenta una

arquitectura temporal hecha en drywall y de un solo piso. Para compensar al Ministerio por el uso de la mitad de su terreno, se plantea construir como parte del proyecto un edificio de oficinas de aproximadamente 12 pisos que pueda ser utilizado por distintos organismos del estado, creando un nodo institucional importante.

4.1.2 Topografía.

Figura 25: perímetro del proyecto

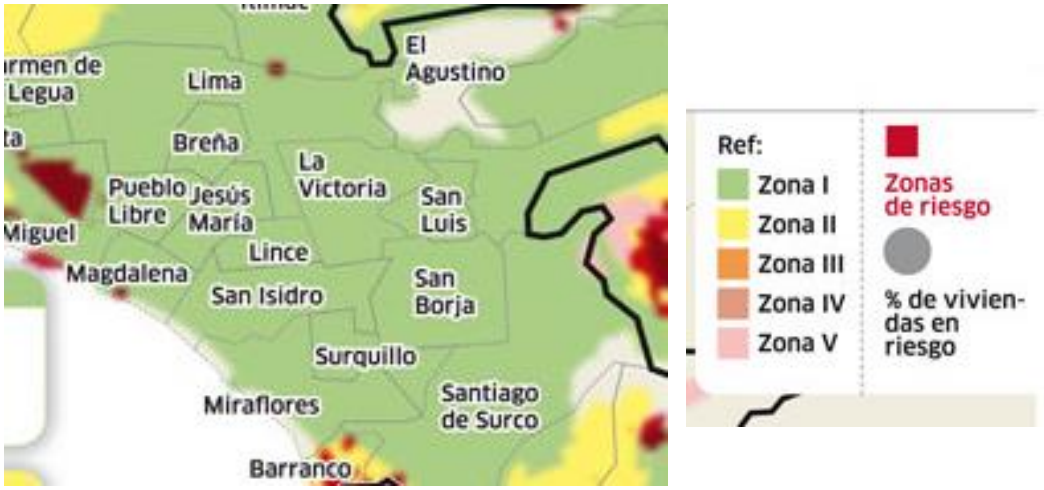
Fuente: Google Maps (2018), elaboración propia

El área que comprende el terreno es de alrededor de 14,811.47 metros cuadrados. Su perímetro está conformado por 6 aristas de: 208.54m, 60.59m, 160.64m, 45.73m, 47.79m y 106.31m respectivamente. El perímetro acumulado es de: 629.61m.

4.1.3 Estudio de Suelos.

Observando la Figura 26, el distrito de San Borja se encuentra ubicado en la mejor zona para construir, la Zona I.

Figura 26: mapa de suelos de Lima



Fuente: Centro Peruano Japonés de Investigaciones Sísmicas y Mitigación (2012)
http://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-suelos-distritos-lima

4.2. Aspectos Climáticos Ambientales

4.2.1 Clima.

La ciudad de Lima presenta una fluctuación de temperatura media de menos de 3 grados Celsius a lo largo del año y una precipitación de no mas de 3mm al mes.

Figura 27: Tabla de datos históricos del tiempo en Lima

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	22.2	23	22.5	20.9	18.5	16.4	15.7	15.3	15.7	16.7	18	19.6
Temperatura min. (°C)	17.6	18.3	17.6	16	14.4	13.1	12.3	11.9	12.2	12.5	13.5	14.6
Temperatura máx. (°C)	26.8	27.8	27.5	25.8	22.6	19.8	19.1	18.7	19.3	21	22.6	24.7
Temperatura media (°F)	72.0	73.4	72.5	69.6	65.3	61.5	60.3	59.5	60.3	62.1	64.4	67.3
Temperatura min. (°F)	63.7	64.9	63.7	60.8	57.9	55.6	54.1	53.4	54.0	54.5	56.3	58.3
Temperatura máx. (°F)	80.2	82.0	81.5	78.4	72.7	67.6	66.4	65.7	66.7	69.8	72.7	76.5
Precipitación (mm)	1	1	0	0	1	2	3	3	3	1	1	0

Fuente: Climate-Data.org
https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/lima/lima-1014/

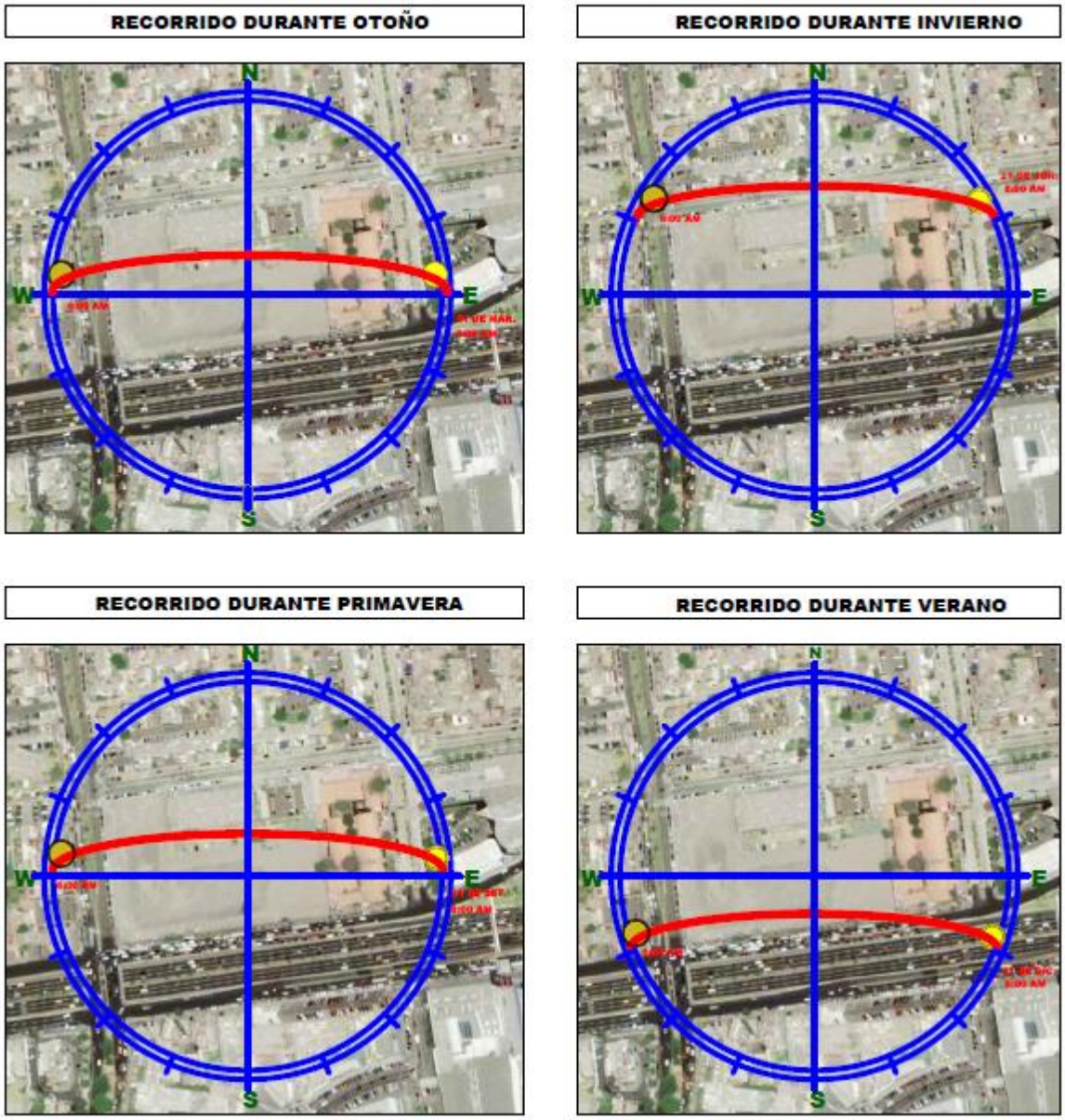
Las temperaturas moderadas y la baja precipitación nos muestran que no existe necesidad de un tratamiento especializado para controlar lluvias ni temperaturas extremas, lo cual da libertad en el diseño de edificaciones.

4.2.2 Asoleamiento.

El recorrido del sol durante los meses de Invierno esta hacia el norte, mientras que en verano esta hacia el sur. Tanto en otoño como en primavera el recorrido es centrado con respecto al norte y al sur.

A continuación podemos apreciar los gráficos de asoleamiento en el terreno:

Figura 28: Esquemas de asoleamiento del terreno



Fuente: Sunearthtools.com (2018), Elaboración propia.

4.2.3 Ruido.

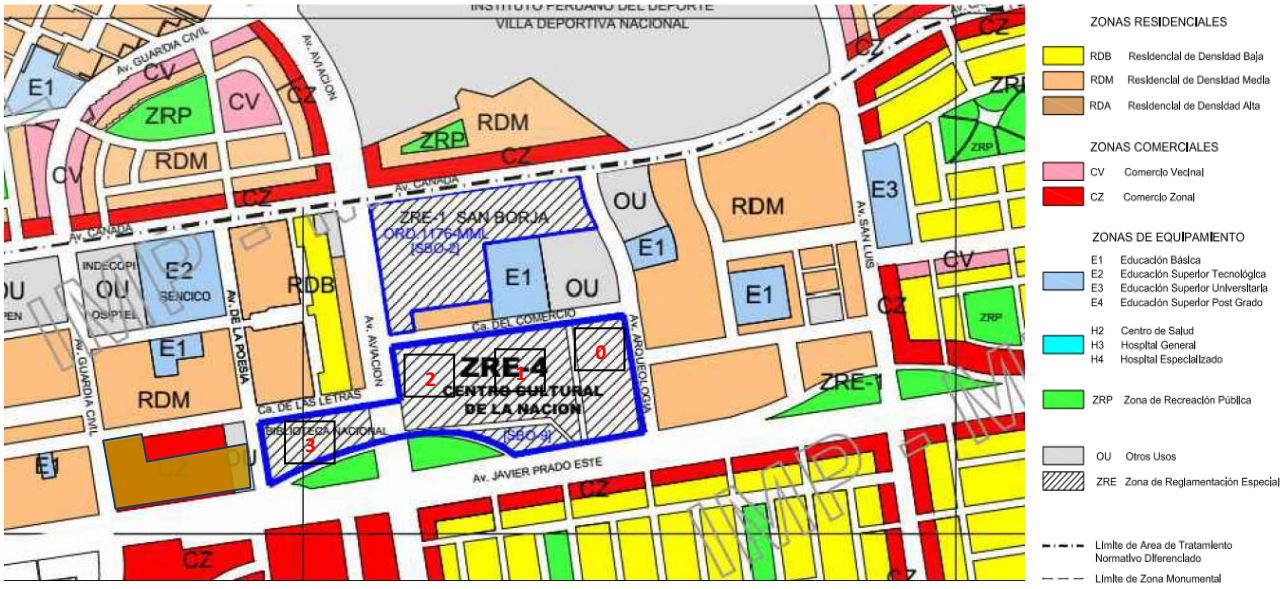
Según la zonificación en el terreno, esta es 90% CZ (comercio zonal) y 10% OU (otros usos). Según la ordenanza municipal N°491-MSB en el distrito de San Borja, tenemos que: En los niveles operacionales en Zonas de Comercio Zonal no se deberán de producir ruidos mayores a **70 decibeles de día** (7:01

a 22:00) y **60 decibeles de noche** (22:01 a 7:00). Asimismo se respetaran las condiciones establecidas en la Ordenanza N°306 – MSB sobre la prevención de ruidos molestos.

4.3. Aspectos Urbanísticos

4.3.1 Zonificación.

Figura 29: plano de zonificación del distrito de San Borja



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación
http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/IMP/San-Borja.pdf

En el plano de zonificación del distrito de San Borja, podemos apreciar que el terreno a usar contiene 2 tipos de usos: Comercio Zonal (CZ) y Otros usos (OU). El proyecto será un complemento al eje cultural actual, el cual está zonificado como Zona de Reglamentación Especial (ZRE) y contiene infraestructura de carácter cultural como el Museo de la Nación (1), el Gran Teatro Nacional (2), la Biblioteca Nacional (3) y el Centro de Convenciones de Lima (0). Por tanto es de carácter compatible a la zona y el lugar.

4.3.2 Entorno Urbano.

Figura 30: Mapa sectorizado de San Borja

Fuente: Municipalidad de San Borja (2011)
www.munisanborja.gob.pe/

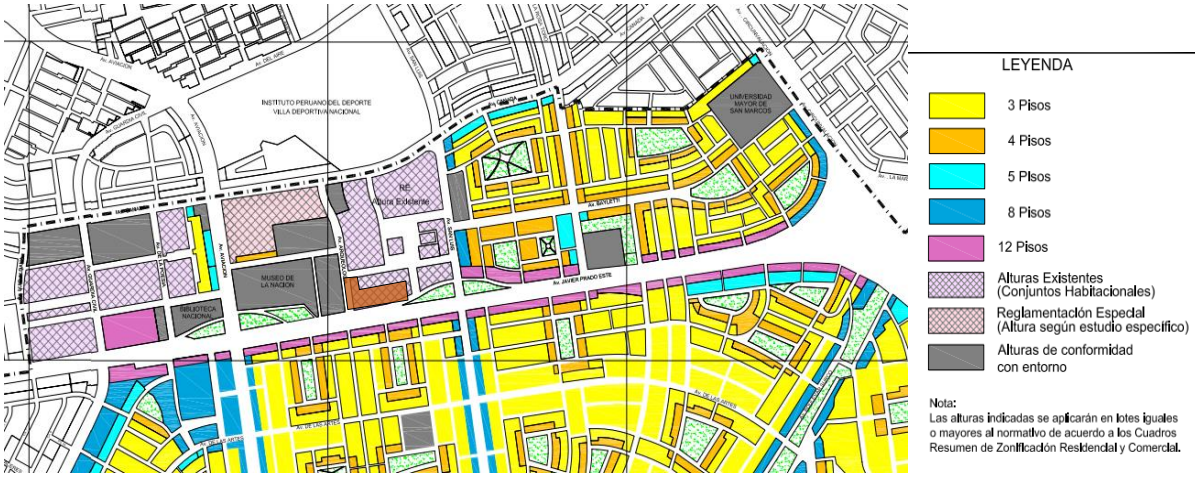
Se puede observar en la figura 30 que en el distrito de San Borja existen zonas diferenciadas, las cuales se dan según áreas con características homogéneas. El terreno y su entorno directo pertenecen la zona 1. Sin embargo, también se relacionará de manera estrecha con las zonas 2 y 3

considerando la extensión del proyecto existente de techado de la Av. Javier Prado.

4.3.2.1 Alturas.

A continuación se muestra el plano de alturas del distrito:

Figura 31: plano de alturas permitidas del distrito de San Borja



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación
http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/sanborja/sanborja-planoI.pdf

Las alturas de la zona 2 consisten más en alturas de conjuntos habitacionales, los cuales van de 4 pisos (regularmente) hasta torres de 18 pisos. Sin embargo en la zona 1, se elevan edificios de 12 pisos en promedio y para las zonas comerciales como la Rambla, suceden en 8 pisos, descendiendo pronto a 3 y 4 pisos las áreas residenciales de esta zona.

4.3.2.2 Vías.

Vías principales: Guardia Civil y Javier Prado

Avenida: De la poesía.

Calle: Las letras.

4.3.2.3 Retiros

Los retiros frontales hacia las avenidas principales, la Av. Javier prado y la Av. Guardia Civil, además de la Av. de la Poesía, son de 5 metros y el retiro hacia la Calle de las Letras es de 3 metros.

4.3.3 Usos de Suelo.

4.3.3.1 Actividades en torno al Terreno.

Figura 32: plano de usos de suelo actual

Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación, elaboración propia
http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/IMP/San-Borja.pdf

En torno al terreno tenemos actividades culturales, de oficinas y residenciales, las actividades comerciales se focalizan al frente,

cruzando la Avenida Javier prado. En la zona 2, en cambio, el comercio es más de tipo local. Las actividades culturales se ejecutan en el eje cultural conformado por: La Biblioteca Nacional, El Teatro Nacional, El Museo de la Nación, el Banco de la Nación y finalmente el Centro de convenciones de Lima. Las zonas residenciales son en gran parte conjuntos residenciales a espaldas del eje cultural.

Más al norte, se encuentra la Villa Deportiva Nacional y frente a la misma se encuentra la Huaca San Borja, resto arqueológico de la cultura Lima que fue rescatado en los años 90 según indica Bueno (2016):

> Durante el segundo gobierno del Arquitecto Fernando Belaúnde Terry (1980-1985) ENACE ejecuta el proyecto arquitectónico "Conjunto Torres de San Borja". Terminadas estas obras nosotros éramos testigos cómo las compañías constructoras contratistas –por ahorro- amontonan los escombros en el terreno alrededor del montículo arqueológico, ubicado contiguo a los edificios de vivienda, Avenida Canadá y esquina con la Avenida Arqueología.
>
> Después de la inauguración del Conjunto Habitacional, los escombros de construcción amontonados casi cubrían al monumento por tres de sus lados. También notamos que dos ocupantes precarios vivían al pie de tales escombros hacia el frente sur; por los años 1984-1985 éstos aumentaron, pues dos nuevos aparecieron con chozas de esteras sobre los escombros de construcción. Si no se hubiera intervenido, el área habría continuado siendo invadida. En este punto debemos otorgar gran mérito a la Municipalidad de San Borja, pues en 1986 se retiró a los ocupantes precarios y fueron erradicadas toneladas de escombros de construcción para dejar libre al monumento.

> Nosotros que siempre estamos interesados en lo que pudiera ocurrirle al monumento, nos complacimos de la acción municipal a favor de su limpieza y preservación, decidiendo presentarnos al Concejo Distrital, cuando su local se encontraba en la Avenida San Borja Sur. (pp.424-425).

4.4. Aspectos Demográficos y Socio-Económicos

4.4.1 Población General Afectada por el Proyecto.

Además ser una escuela, el proyecto propone espacios públicos como teatros, plazas, auditorios al aire libre, entre otros. Esto significa que además de potenciales alumnos, el proyecto será una atracción metropolitana, debido a su magnitud y a la accesibilidad que le brinda la vía expresa de Javier Prado y la ruta del tren eléctrico sobre la Avenida Aviación.

Considerando esto, podemos considerar que la población general afectada por el proyecto consistiría en la población que tiene acceso directo al proyecto por las vías anteriormente mencionadas. La población censada actual de la ciudad de Lima Metropolitana es de 8,755,262 personas (INEI, 2017).

Por otro lado, según el plano de ruta actual del tren eléctrico, la extensión de la Av. Javier Prado y la ruta de bus del Metropolitano, podemos estimar una población afectada de 3,169,267 personas, o el 36,2% de la población de la ciudad. Los distritos considerados son aquellos que cumplen tanto con tener acceso a las vías mencionadas, como con no tener espacios públicos que puedan competir con el proyecto, como es el caso de Miraflores, Chorrillos y Barranco. los distritos mencionados son los siguientes: Lima, Rímac, Surco,

San Juan de Miraflores, Villa el Salvador en el eje del tren eléctrico y Ate, La Molina, San Borja, San Luis, La Victoria, Jesús María por el eje de la Avenida Javier Prado.

Figura 33: plano del metro de Lima

Fuente:
https://www.metrodelima.gob.pe/

4.4.2 Población de Estudiantes de carreras de Música y Artes Escénicas.

La población total de estudiantes de carreras de música se divide en 2 partes: la población de estudiantes de conservatorio y la población de estudiantes de universidades privadas.

En base a las listas de postulantes publicadas por el conservatorio nacional y las declaraciones en su página web, podemos conocer la cantidad de alumnos

que actualmente estudian en el mismo, así como la cantidad de postulantes al año que se quedan sin vacantes.

4.4.2.1 Conservatorio Nacional.

El Conservatorio Nacional de Música tiene una capacidad de hasta 139 alumnos ingresantes por año en 25 carreras.

> Escobedo advirtió que ningún postulante a la universidad puede estar “en cero” en conocimiento musical y por ello existen dos secciones preparatorias, que se iniciarán en marzo: una escolar para menores de 9 a 17 años y la de jóvenes, para personas de 18 a 25 años. Quienes terminan esta etapa preparatoria con buen promedio ingresan directamente a la universidad. (Publimetro, 2018)

Podemos resumir entonces que las personas que quieren ingresar directamente, ya sea porque tienen preparación privada o porque vienen de provincia, tienen pocas posibilidades de hacerlo debido a la limitada cantidad de plazas disponibles que son tomadas en su mayoría por postulantes de la preparatoria del Conservatorio. Las siguientes figuras 32 y 33 demuestran cómo la proporción de ingresantes es mucho mayor para los postulantes por preparatoria que para los postulantes externos.

Figura 34: lista de ingresantes al Conservatorio por examen de ingreso

INGRESANTES

Nº	CÓDIGO	POSTULANTE	ESPECIALIDAD	CONDICIÓN FINAL
1	S1810090	CRUZ TICA, ROSA NAID	Composición	INGRESÓ
2	S1810002	AGUILAR VALDIZAN, David Alonso	Composición	INGRESÓ
3	S1810009	LAVADO BRICEÑO, Cristian Ademar	Composición	INGRESO POR AMPLIACIÓN
4	S1810023	ZAPATA BERRÌOS, Eduardo Alejandro	Composición	INGRESO POR AMPLIACIÓN
5	S1810072	OTSU RAMÍREZ GASTÓN, Guillermo Gabriel	Dirección Coral	INGRESÓ
6	S1810017	RODRÌGUEZ PARRA FLORES, Estefanìa Yarisell	Flauta	INGRESÓ
7	S1810089	GONZALES VERGARA, Daniel Alcides	Flauta	INGRESO POR AMPLIACIÓN
8	S1810032	REYES GOMEZ, Karla Julissa	Fagot	INGRESO CONDICIONAL
9	S1810076	ARI SUPO, Christian Arturo	Fagot	INGRESO CONDICIONAL
10	S1810080	VILLANUEVA VELASQUEZ, Anibal Antonio	Musicología	INGRESO CONDICIONAL
11	S1810010	DELGADO REYNAGA, Alvaro Jesús	Percusión	INGRESÓ
12	S1810051	VINCES MENDOZA, Dwight Wolfgang	Percusión	INGRESO POR AMPLIACIÓN
13	S1810022	VILLALOBOS JIMENEZ, Marco Antonio	Piano	INGRESÓ
14	S1810077	MUÑOZ CORONADO, Christian Alexis	Saxofón	INGRESÓ
15	S1810070	CUELLAR MACAVILCA, Brayan Marcos	Saxofón	INGRESO POR AMPLIACIÓN
16	S1810042	HUAROTO MUÑOZ, Elvis Joseph	Saxofón	INGRESO POR AMPLIACIÓN
17	S1810059	JIMÉNEZ HORNA, Zuriel David	Viola	INGRESÓ
18	S1810004	SANTIAGO LOPEZ, Julio Roman	Viola	INGRESÓ
19	S1810047	OLMEDO CASTILLO, Helga Ximena	Violín	INGRESÓ
20	S1810048	RAMOS MAESTRE, Erick Alejandro	Violín	INGRESO CONDICIONAL
21	S1810001	PORTAL DÌAZ, Charlene	Violonchelo	INGRESÓ

Fuente: Web del Conservatorio, lista de ingresantes
http://unm.edu.pe/wp-content/uploads/2018/04/UNM-Adm-2018-Ingresantes-SES.pdf

Figura 35: lista de ingresantes al Conservatorio por ingreso directo

Nº	CÓDIGO	POSTULANTE	ESPECIALIDAD	CONDICIÓN FINAL
1	S1810013	RAMIREZ AGUIRRE, Karishma Diksha*	Arpa	INGRESO POR EXONERACIÓN
2	S1810055	ESTRADA JAIME, Valeria del Carmen	Canto	INGRESO POR EXONERACIÓN
3	S1810069	GARAZATUA MOYA, Daniela	Canto	INGRESO POR EXONERACIÓN
4	S1810063	HURTADO CARDENAS, Marco Alonso	Canto	INGRESO POR EXONERACIÓN
5	S1810037	PALOMINO SALAZAR, Vivian Alexandra	Clarinete	INGRESO POR EXONERACIÓN
6	S1810024	ALVAREZ CUBA, Claudia Sofia	Composición	INGRESO POR EXONERACIÓN
7	S1810062	GUERRA ALVAREZ, Wendolyne Rina*	Composición	INGRESO POR EXONERACIÓN
8	S1810075	LEÓN QUIÑONEZ, Richard Jesús	Contrabajo	INGRESO POR EXONERACIÓN
9	S1810060	CALIXTO MONTES, Jeyson Daniel	Corno	INGRESO POR EXONERACIÓN
10	S1810034	YEPEZ FLORES, Ana Estrella	Dirección Coral	INGRESO POR EXONERACIÓN
11	S1810050	CHAVEZ AGUIRRE, Maribel Rocio	Educación Musical	INGRESO POR EXONERACIÓN
12	S1810030	DIAZ CAYCHO, Betsabe Adela	Educación Musical	INGRESO POR EXONERACIÓN
13	S1810049	GARRIDO GALDOS, Walter Francisco	Educación Musical	INGRESO POR EXONERACIÓN
14	S1810071	GUTIERREZ GUZMÁN, Natalia Belisa	Educación Musical	INGRESO POR EXONERACIÓN
15	S1810027	CAYCHO ALLCCA, Eros André	Eufonio	INGRESO POR EXONERACIÓN
16	S1810015	DEL AGUILA RAMIREZ, Fernando Alonso*	Fagot	INGRESO POR EXONERACIÓN
17	S1810053	LEON GONZALES, Sofia Alexandra	Flauta	INGRESO POR EXONERACIÓN
18	S1810029	USQUIANO ENCISO, Natalia Lucero	Flauta	INGRESO POR EXONERACIÓN
19	S1810043	AVILA BULLON, Jonathan Alvaro	Flauta dulce	INGRESO POR EXONERACIÓN
20	S1810043	TARMEÑO JUSCAMAYTA, Andrés Yolanda	Flauta dulce	INGRESO POR EXONERACIÓN
21	S1810007	CORDOVA ROJAS, Juan Manuel*	Guitarra	INGRESO POR EXONERACIÓN
22	S1810026	NAVARRO GRANDEZ, Aldair*	Guitarra	INGRESO POR EXONERACIÓN
23	S1810092	GALLARDO FIESTAS, Carlos Miguel*	Oboe	INGRESO POR EXONERACIÓN
24	S1810073	BENITEZ RODRIGUEZ, María	Percusión	INGRESO POR EXONERACIÓN
25	S1810064	GOMEZ SANCHEZ VILCHEZ, Antonio Alonso	Percusión	INGRESO POR EXONERACIÓN
26	S1810074	MELGAR LAZARTE, Sebastian Adolfo	Percusión	INGRESO POR EXONERACIÓN
27	S1810018	MENDOZA YLLESCAS, Christian Eduardo	Percusión	INGRESO POR EXONERACIÓN
28	S1810038	LA TORRE GARCÍA, Alejandro Sebastian	Piano	INGRESO POR EXONERACIÓN
29	S1810046	LEIVA ESCALANTE, Cesar Enrique	Piano	INGRESO POR EXONERACIÓN
30	S1810035	FRANCISCO AGUIRRE, Erick Miguel	Saxofón	INGRESO POR EXONERACIÓN
31	S1810036	HUARCAYA SALAZAR, Camila Beatriz	Saxofón	INGRESO POR EXONERACIÓN
32	S1810011	MEDINA RODRIGUEZ, Kenny David	Saxofón	INGRESO POR EXONERACIÓN
33	S1810016	ZARZOSA GONZÁLES, Joffré Brahajam*	Trombón	INGRESO POR EXONERACIÓN
34	S1810031	ABURTO BALLADARES, Victor David*	Trompeta	INGRESO POR EXONERACIÓN
35	S1810067	CUEVA SILENCIO, Robert	Trompeta	INGRESO POR EXONERACIÓN
36	S1810025	PASCO LÓPEZ, Jorge Ricardo	Trompeta	INGRESO POR EXONERACIÓN
37	S1810045	SIFUENTES ROJAS, Yofre Antonio	Trompeta	INGRESO POR EXONERACIÓN
38	S1810057	MENDIZABAL ROJAS, Daniel Andoni	Viola	INGRESO POR EXONERACIÓN
39	S1810084	ROMERO FEBRES, Jose Antonio*	Viola	INGRESO POR EXONERACIÓN
40	S1810003	SALAS DIAZ, Valeria	Viola	INGRESO POR EXONERACIÓN
41	S1810008	HIDALGO PACAYA, Jorge Marcelo	Violín	INGRESO POR EXONERACIÓN
42	S1810014	PRINCIPE RICAPA, Gianella	Violín	INGRESO POR EXONERACIÓN
43	S1810083	URBINA MENDOZA, María Fernanda del Rosario	Violín	INGRESO POR EXONERACIÓN
44	S1810093	LOVATÓN GUEVARA, Glivert Job*	Violoncello	INGRESO POR EXONERACIÓN

* Exonerados en situación de condicionales

Lima, 31 de enero de 2018
COMISIÓN DE ADMISIÓN

Fuente: Web del Conservatorio, lista de ingresantes
http://unm.edu.pe/wp-content/uploads/2018/04/UNM-Adm-2018-Ingresantes-SES.pdf

4.4.2.2 Universidades Privadas.

Por otro lado, las universidades privadas registran una capacidad mayor para atender a sus postulantes. Como ejemplo, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas recibe un promedio de 200 alumnos al año.

Basados en estos datos, podemos deducir que la cantidad de alumnos de las carreras de Música y Artes Escénicas asciende a alrededor de 1000 personas, número que se encuentra en crecimiento anual constante (UPC, 2018). Esto, sin considerar la tasa de ingresantes a otras universidades privadas.

Debido a esto, podemos asumir que existe una alta probabilidad de que los postulantes al Conservatorio que no llegaron a ingresar tomen la opción de ingresar a una universidad privada.

4.4.3 Características de las Poblaciones.

Podemos distinguir cuatro distintas poblaciones en el proyecto: los estudiantes del Conservatorio, los usuarios de los espacios públicos y auditorios, los docentes y trabajadores del Conservatorio y los trabajadores y administradores de los auditorios, teatros y espacios públicos.

Para cada tipo de población definimos un perfil de estilo de vida. Estos estilos de vida se utilizan para análisis de público objetivo en la disciplina del marketing. Lo que buscamos con este análisis es reconocer la clase de público al cual está dirigido el proyecto.

Los estilos de vida son:

Cuadro 8: Estilos de vida de los peruanos según Arellano Marketing

Austeros	Tienen un nivel educativo y un nivel socioeconómico bajo. Son relativamente más pobres que el promedio de los peruanos.
Conservadoras	Su nivel de ingreso es inferior al promedio poblacional.Sus hijos son su centro de atención
Formalistas	Su nivel de ingreso es variado y su grado de instrucción es similar al promedio. Son cálidos y hogareños
Modernas	Sus niveles de ingreso son variados y no muy altos. Su nivel educativo es similar al promedio.
Progresistas	Sus niveles de ingreso son variados y su grado de instrucción es similar al promedio.
Sofisticados	Su nivel de ingreso e instrucción es alto. Son peruanos más instruidos, muchos de ellos tienen carrera universitaria completa.

Fuente: Arellano Marketing (2018)
https://www.arellano.pe/los-seis-estilos-de-vida/

Al ser una escuela del estado, se entiende que debe ser accesible a todos los estilos de vida y niveles socioeconómicos. A continuación el análisis completo de los estilos de vida de las poblaciones anteriormente mencionadas:

4.4.3.1 Estudiantes.

Son la población más importante del proyecto, a pesar de no ser la de mayor numero en muchas ocasiones. Su estilo de vida va desde Modernas y Formalistas hasta Sofisticados.

4.4.3.2 Docentes y trabajadores del Conservatorio.

Dependiendo de qué posición tengan en la escuela, podremos observar distintos estilos de vida. Los administrativos pueden estar entre Modernas y Formalistas a Sofisticados.

Los docentes podrían encontrarse también entre Modernas y Progresistas a Sofisticados.

Los trabajadores de mantenimiento y limpieza del Conservatorio pueden estar dentro del estilo de vida de Austeros y Conservadoras.

4.4.3.3 Público general.

El público general, al ser un proyecto con áreas públicas, puede considerarse entre Austeros y Conservadoras hasta Sofisticados.

4.5. Aspectos Normativos y Legales

4.5.1 Reglamento Nacional de Edificaciones.

El proyecto consiste principalmente de escuela y auditorios, por lo que se regirá a partir de la norma A.040 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), la cual contempla tanto las funciones básicas de una escuela como las de un auditorio (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

Los puntos más importantes a ser considerados para el diseño consisten en la ubicación, topografía, altura mínima de ambientes, áreas mínimas por alumno y sobre todo iluminación. Adicionalmente, se debe tomar en cuenta aspectos de diseño importantes como la escala de la edificación y su compenetración con el entorno.

4.5.1.1 Ubicación.

La norma indica que el terreno donde se efectúa un proyecto de tipo educativo deberá estar en un lugar señalado por el Plan Urbano, o en todo caso deberá cumplir con una serie de requerimientos:

- Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.
- Posibilidad de uso por la comunidad.
- Capacidad para obtener una dotación suficiente de agua y energía.
- Necesidad de expansión futura.
- Topografía con pendiente menor a 5%.
- Bajo nivel de riesgo en morfología del suelo.
- Reducción del impacto negativo del entorno en términos medio ambientales y de salubridad. (RNE, 2006, Norma A.040, art. 4)

4.5.1.2 Topografía.

La topografía de cualquier terreno que sirva para propósitos educativos debe de ser mayormente plana. En caso de pendiente, no se aceptará una pendiente mayor a 5%. Esto se debe a la necesidad de terrenos planos utilizables para la recreación de los usuarios del proyecto. (RNE, 2006, Norma A.040, art. 5)

En este caso, se cuenta con un terreno casi completamente plano, por lo que se cumple con los requerimientos de la norma.

4.5.1.3 Alturas mínimas.

El reglamento nacional exige como altura mínima de un ambiente educativo 2.50m (RNE, 2006, Norma A.040, art. 6). Sin embargo, dados los requerimientos acústicos del proyecto, los ambientes pretenden tener una altura aun mayor, por lo que el cumplimiento con la norma es asegurado.

4.5.1.4 Iluminación.

El reglamento especifica una medida de luminosidad necesaria para un salón de clase, sin embargo en cuanto ambientes especiales, no reconoce más que el rubro de talleres y laboratorios. Para un proyecto de Conservatorio se requieren una gran cantidad de ambientes con capacidad de contención acústica, por lo que el uso de vidrio para la iluminación debe ser limitado y se tendrá que depender de iluminación artificial constante (RNE, 2006, Norma A.040, art. 6), lo cual está contemplado en la norma como una propuesta valida.

4.5.2 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.

Los parámetros urbanísticos pueden definirse en criterios como zonificación, alturas, retiros, áreas libres y tipologías.

4.5.2.1 Zonificación.

Al tratarse de una zonificación clasificada como Comercio Zonal (IMP, 2007), nos encontramos que se debe de considerar los requerimientos del RNE para edificaciones educativas fuera de zonas designadas como educativas, las cuales se mencionan en el capítulo anterior.

4.5.2.2 Alturas.

En el terreno elegido se puede construir hasta 12 pisos (IMP, 2007). Sin embargo, el proyecto de Conservatorio contempla un alcance de alrededor de 5 o 6 pisos de altura.

4.5.2.3 Retiros.

En lo que respecta a retiros municipales, la Municipalidad de San Borja exige un retiro de 3 metros en todas las calles y de 5 metros frente a la avenida Javier Prado. Adicionalmente, se requiere un retiro posterior en los linderos de 3 metros en lotes con la zonificación CZ (Municipalidad de San Borja, 27 de Noviembre de 2012).

4.5.2.4 Áreas Libres.

Dentro de la zona del terreno, el área libre para un lote en esquina es de 25% (Municipalidad de San Borja, 27 de Noviembre de 2012).

4.5.2.5 Tipologías.

Si bien no existe legislación en cuanto a la tipología de las edificaciones nuevas, se entiende que es considerado una buena práctica el hecho de tomar en consideración las condiciones del entorno para la definición del diseño final de cualquier edificio.

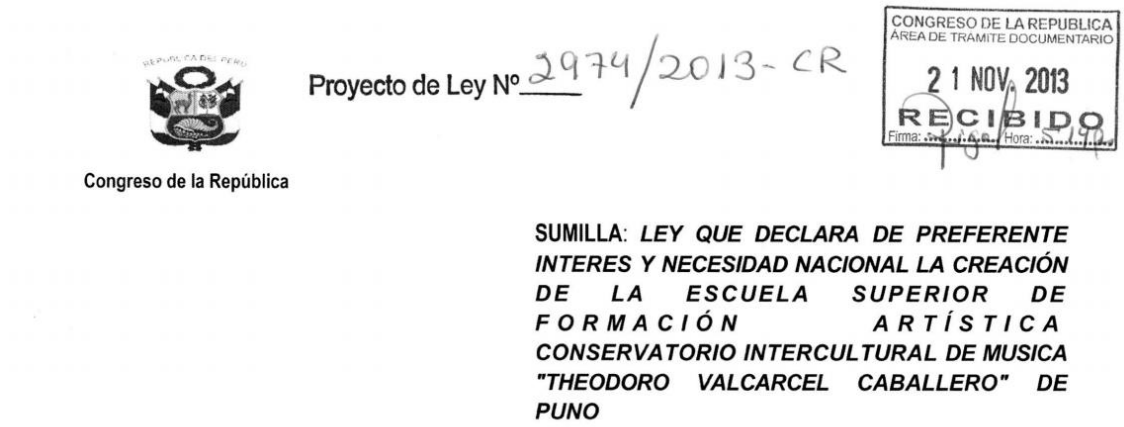
4.5.3 Leyes para la creación de un nuevo Conservatorio Nacional de Música.

Existe una iniciativa del Congreso de la Republica que insiste en la creación de un conservatorio para la ciudad de Puno. Esta se publica como la propuesta de Ley 2974/2013-CR (21 de Noviembre de 2013).

A pesar de no coincidir con la premisa del proyecto, se entiende que existe una necesidad de cubrir un mercado insatisfecho de jóvenes que desean estudiar carreras de música y artes escénicas.

A continuación el encabezado del proyecto de ley:

Figura 36: Proyecto de Ley 2974/2013-CR



Congreso de la República

Proyecto de Ley Nº 2974/2013-CR

CONGRESO DE LA REPUBLICA
ÁREA DE TRAMITE DOCUMENTARIO
21 NOV. 2013
RECIBIDO
Firma: Hora:

SUMILLA: ***LEY QUE DECLARA DE PREFERENTE INTERES Y NECESIDAD NACIONAL LA CREACIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA CONSERVATORIO INTERCULTURAL DE MUSICA "THEODORO VALCARCEL CABALLERO" DE PUNO***

Fuente: Diario El Peruano (23 de noviembre de 2013)

El proyecto se justifica en la necesidad de promover la educación en general y en la necesidad de conformar una orquesta sinfónica del Altiplano. Además habla sobre la culturización en las artes y la interculturalidad.

Por otro lado, la Ley N° 30597 (25 de Junio de 2017) declara:

> Artículo 1. Objeto de la Ley
>
> Denomínase Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, con arreglo a la Ley 30220, Ley Universitaria, y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan.
>
> Artículo 2. Adecuación

> Las instituciones mencionadas en el artículo primero de la presente ley adecúan su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley 30220, Ley Universitaria.

La razón por la cual se denomina al Conservatorio Nacional de Música como universidad del Estado es para que pueda ofrecer cursos y carreras de postgrado en música. Sin embargo, sin más espacio físico para ofrecer, se vuelve complicado ofrecer dichos cursos.

En vista de las intenciones mostradas por el gobierno, podemos asumir que existe un interés en apoyar al crecimiento del Conservatorio Nacional.

CAPÍTULO V:

CONSERVATORIO NACIONAL PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

5. Conservatorio Nacional para Música y Artes Escénicas

5.1 Introducción

El terreno del proyecto se encuentra ubicado en el Distrito de San Borja, provincia de Lima, en una esquina del cruce de las Avenidas Del Aire y Javier Prado.

A lo largo de la avenida Javier Prado, cual posee mayor importancia, el terreno se encuentra ubicado en línea con el eje cultural del distrito de San Borja, el cual comprende los siguientes edificios: Centro de Convenciones de Lima, Museo de la Nación, Teatro Nacional y Biblioteca Nacional. Asimismo, está próximo a edificios institucionales como el Banco de la Nación, el Ministerio de Educación e Indecopi. Se encuentra al frente de un eje comercial que consiste en el Centro comercial la Rambla y varias otras galerías comerciales y edificios de oficinas. Estos ejes cultural y comercial son alimentados por los flujos de la Av. Javier Prado y la estación La Cultura, parte de la ruta del tren eléctrico.

Si bien se habla de un eje cultural en la zona, cabe resaltar que este se da por proximidad y no por una interconexión entre los edificios y sus funciones. También cabe decir que entre los ejes cultural y comercial no existe un vínculo directo ya que la vía expresa Javier Prado ralentiza el paso peatonal y desmotiva la fluencia entre ejes.

Se tiene el conocimiento de la existencia de un proyecto de techado para la vía expresa Javier Prado a favor de la creación de una plaza tipo alameda, la cual conectaría ambos ejes. Sin embargo, esta conexión seria indirecta, ya que este proyecto no considera techar la zona frente al centro comercial La Rambla, que

coincide con la Biblioteca Nacional y el terreno del proyecto para el Conservatorio Nacional para Música y Artes Escénicas.

Si bien la intención del proyecto consiste en crear una escuela de música y artes escénicas, busca cumplir, como objetivo de carácter urbano, motivar una conexión con el eje Comercial, ofreciendo espacios públicos atractivos, así como espacios culturales e institucionales que definan su carácter cultural y funcione como remate para el eje cultural.

5.2 Planeamiento Integral

5.2.1 Antecedentes.

Con respecto a la historia de la zona, San Borja se ha caracterizado por agrupar sus edificios en ejes, según avenidas importantes como es Guardia Civil, que posee un eje de salud que consta de varias clínicas, la cual, tras el cruce con la avenida Javier Prado se convierte en la avenida Del Aire, en cuya esquina está ubicado el terreno. Asimismo frente al terreno paralelo a Javier prado tenemos un eje comercial donde está ubicado el centro comercial La Rambla (datos de la rambla). Por su lado, el terreno está ubicado en un eje cultural, cuyos edificios son hitos importantes de la ciudad (historia de los edificios del eje cultural).

Tenemos como punto de partida de este eje al más antiguo, el Museo de la Nación, bautizado como tal en el año 1988 después de haber sido utilizado como edificio de oficinas del Ministerio de Pesquería. A éste edificio lo acompañan la Biblioteca Nacional (2006), el Teatro Nacional (2012), el Centro

de Convenciones de Lima (2014) y la nueva sede principal del Banco de la Nación (2015).

El desarrollo de la vialidad de la zona y el transporte se vieron evidentemente influenciados por la existencia de la Avenida Javier Prado, una de las más importantes de la ciudad.

5.2.2 Marco Normativo.

5.2.2.1 Leyes.

A lo largo de esta década se ha manifestado la necesidad de Universidades de Música y otras artes capaces de brindar títulos de Bachiller. Tanto en provincia como en la Capital. Es así que tenemos proyectos de Ley como el N°2974/2013-CR (Congreso de la Republica, 29 de Noviembre de 2013), el cual declara expresamente de “interés y necesidad nacional” la creación de una escuela Superior de Formación Artística Conservatorio Intercultural de Música. Si bien se trata de un proyecto propuesto por un grupo parlamentario, demuestra el interés en el tema el año 2013.

Figura 37: captura del documento del proyecto de ley 2974/2013

Proyecto de Ley N° 2974/2013-CR, Propone la Ley que declara de preferente interés y necesidad nacional la creación de la Escuela Superior de Formación Artística Conservatorio Intercultural de Música "Theodoro Valcárcel Caballero" de Puno, presentado por el Grupo Parlamentario Nacionalista Gana Perú, a iniciativa del señor congresista Rubén Condori Cusi y otros señores congresistas. Con Decreto de 25 de noviembre de 2013, pasó para estudio de esta Comisión.

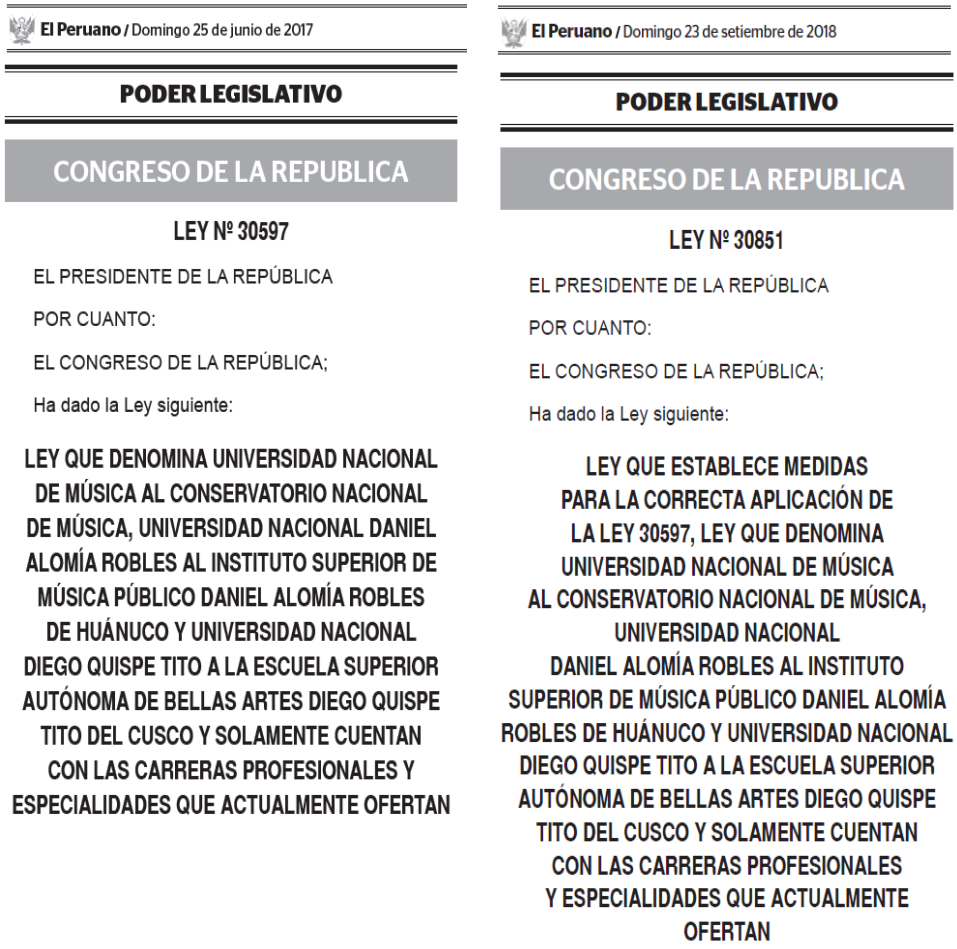
Fuente: Pagina Web del Congreso de la Republica

http://www.congreso.gob.pe/pley-2011-2016/

Asimismo, tenemos una Ley promulgada por el Congreso de la República, la cual busca denominar "Universidad" a las siguientes instituciones:

- El Conservatorio Nacional de Música en Lima
- El Instituto Superior de Música Público Daniel Almía Robles de Huánuco
- La Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco.

Figura 38: Ley N°30597 y N°30851



El Peruano / Domingo 25 de junio de 2017

PODER LEGISLATIVO

CONGRESO DE LA REPUBLICA

LEY Nº 30597

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR CUANTO:

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA;

Ha dado la Ley siguiente:

LEY QUE DENOMINA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA AL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES AL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA ROBLES DE HUÁNUCO Y UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO A LA ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO Y SOLAMENTE CUENTAN CON LAS CARRERAS PROFESIONALES Y ESPECIALIDADES QUE ACTUALMENTE OFERTAN

El Peruano / Domingo 23 de setiembre de 2018

PODER LEGISLATIVO

CONGRESO DE LA REPUBLICA

LEY Nº 30851

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR CUANTO:

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA;

Ha dado la Ley siguiente:

LEY QUE ESTABLECE MEDIDAS PARA LA CORRECTA APLICACIÓN DE LA LEY 30597, LEY QUE DENOMINA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA AL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES AL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA ROBLES DE HUÁNUCO Y UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO A LA ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO Y SOLAMENTE CUENTAN CON LAS CARRERAS PROFESIONALES Y ESPECIALIDADES QUE ACTUALMENTE OFERTAN

Fuente: diario El Peruano (25 de Junio de 2017)

El fin de esta Ley es mejorar la calidad de enseñanza y el futuro de los músicos y artistas en el Perú, adecuando los estatutos de estas instituciones renombradas Universidades a la Superintendencia Nacional de Educación Superior (SUNEDU). Permitiendo a los músicos egresados poder aspirar a trabajos en sinfónicas de otros países con el aval necesario. Pudiendo ir a estudiar masters y doctorados en el exterior, ya que actualmente estas instituciones solo otorgan grados de Bachiller y Licenciado en música y otras artes.

5.2.3 Características del Área de Estudio y su Entorno.

El proyecto se encuentra en el distrito de San Borja, cerca al límite con el distrito de San Luis y se ubica en uno de los extremos del eje cultural que contiene el Museo de la Nación, el Teatro Nacional y la Biblioteca Nacional, edificios del estado pensados para servir a la población de Lima a nivel Metropolitano.

Si bien San Borja es un distrito pequeño, con una extensión de solamente 9.96 kilómetros cuadrados y una población de casi 112 000 habitantes, la ubicación del proyecto en una vía de carácter metropolitano con cercanía a medios de transporte masivo, así como su función y la de sus edificios vecinos, lo convierten en un proyecto de carácter metropolitano.

Además del eje cultural mencionado, el área de estudio cuenta con varias edificaciones públicas y del estado, las cuales han dictado un lenguaje arquitectónico de carácter brutalista.

Dentro de un radio de 5km a la redonda, podemos encontrar hitos importantes de la ciudad como:

- Centro Comercial La Rambla (menos de 1 km)
- Ministerio de Educación (menos de 1 km)
- Instituto de Defensa al Consumidor y Propiedad Intelectual (INDECOPI) (menos de 1 km)
- Huaca San Borja (1 km)
- Villa Deportiva Nacional (VIDENA) (1 km)
- Cuartel General del Ejército del Perú (Pentagono) (2.5 km)
- Hipódromo de Monterrico (3.2km)

- Circuito Mágico de las Aguas (3.5 km)
- Parque Ramón Castilla (3.7 km)
- Estadio Nacional (3.8 km)
- Universidad de Lima (3.9 km

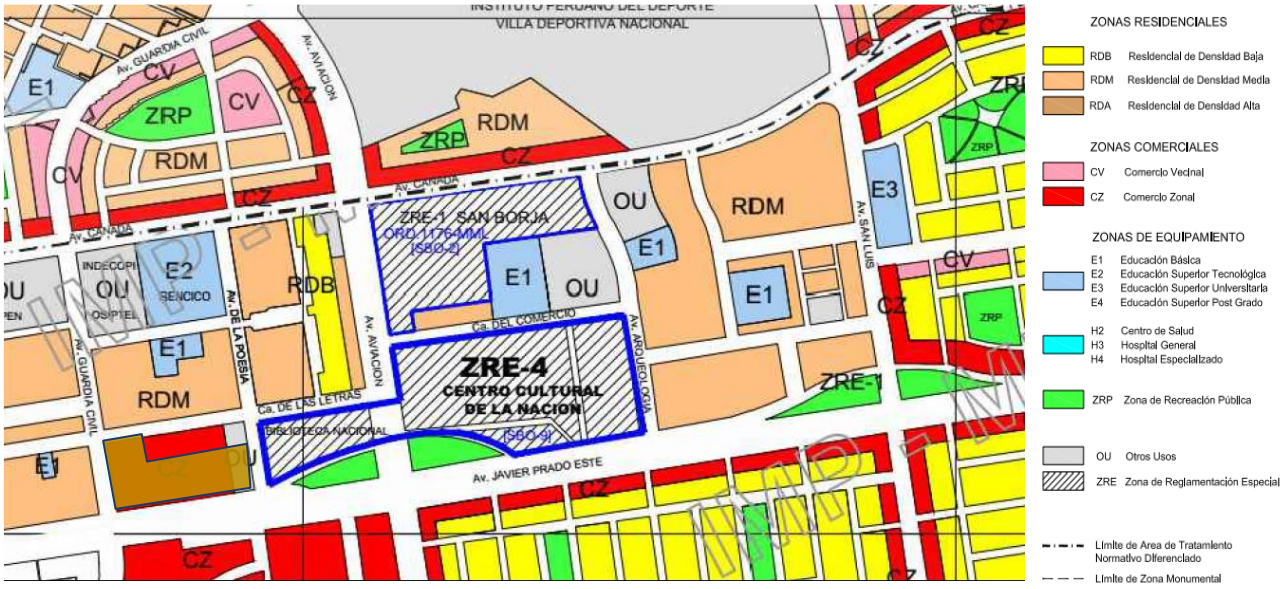
Figura 39: edificaciones y sitios importantes en un radio de 5km al proyecto

Fuente: Google Maps, elaboración propia

5.2.4 Propuesta de Zonificación del Proyecto.

Si bien el distrito de San Borja ya cuenta con un plan urbano que incluye una zonificación establecida en la cual se muestra el terreno del proyecto como zona de Comercio Zonal (CZ), se propone extender la Zona de Reglamentación Especial (ZRE) de los terrenos contiguos, ya que el edificio propuesto sería de propiedad y uso del Estado.

Figura 40: plano de zonificación actual

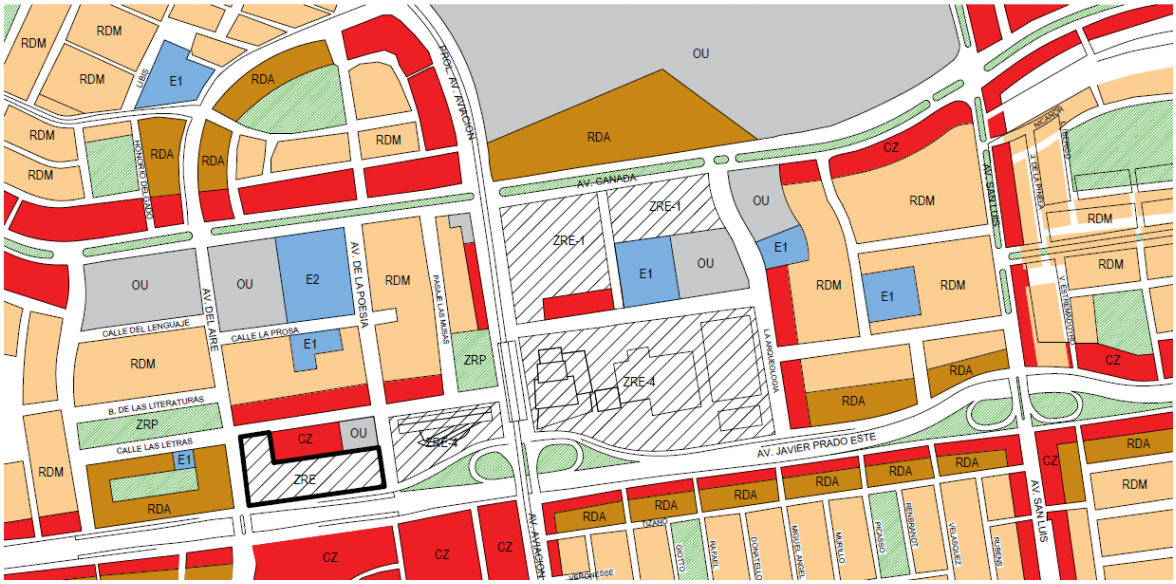


Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación
http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/IMP/San-Borja.pdf

En el plano de zonificación actual puede observarse que el terreno propuesto lleva una zonificación CZ y está separado de la zonificación de los demás edificios institucionales, los cuales llevan una zonificación ZRE, por un terreno que también pertenece al estado y ha estado siendo utilizado para oficinas del Ministerio de Energía y Minas y recientemente por el Ministerio de Educación. Estas oficinas son de carácter temporal, lo que se puede observar en su sistema constructivo, y se propone reubicarlas en un edificio de 15 pisos a la espalda del terreno del proyecto, con acceso al mismo para fomentar la interconexión entre edificios del Estado.

La zonificación propuesta sería la siguiente:

Figura 41: plano de zonificación propuesta



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación, elaboración propia
http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/IMP/San-Borja.pdf

Podemos observar que no solamente se ha convertido el terreno a la zonificación ZRE sino que se ha dado una nueva zonificación de Residencial de Densidad Alta (RDA) a las cuadras que se encuentran frente a la Av. Javier Prado, las cuales también admitirían espacios comerciales en sus pisos inferiores, con tal de reforzar el valor comercial de la zona, volviéndose un atractivo para la zona y beneficiando la afluencia en todo el circuito cultural, el cual se extendería, a través de alamedas y parques, hasta la Villa Deportiva Nacional, generando un circuito de paseo que revaloraría también al distrito de San Luis y la Av. Canadá.

5.2.5 Propuesta Vial del Proyecto.

La vía más importante en este caso también viene ser la más problemática para el proyecto. La vía expresa a desnivel de la Av. Javier Prado representa una barrera de acceso entre el eje comercial y el eje cultural, por lo que se propone también la extensión del proyecto de techado de la Av. Javier Prado, el cual solamente contempla el espacio frente al Mueso Nacional y el Banco de la Nación.

Figura 42: imagen 3D de proyecto Plaza de la Nación

Fuente: Arquitecturaverde.es
https://www.arquitecturaverde.es/portfolio/plaza-de-la-nacion/

Acoplando al proyecto para Conservatorio Nacional, se propone una extensión del área techada:

Figura 43: proyecto urbanístico general

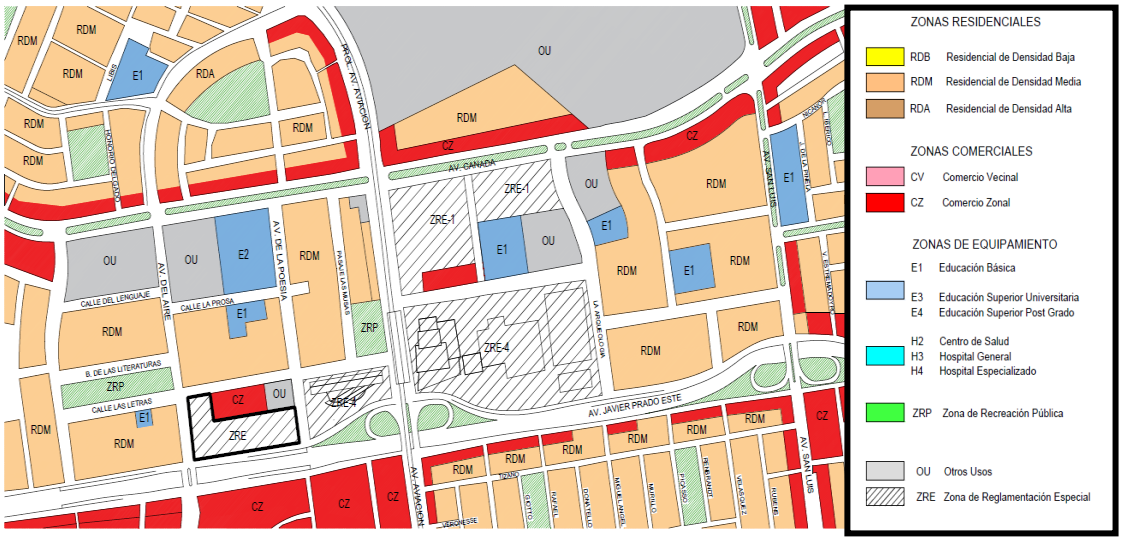
Fuente: elaboración propia

Al considerar esta nueva área techada, se puede observar una mejoría en la accesibilidad entre los ejes anteriormente mencionados, lo cual promueve el tránsito de las personas entre las zonas comerciales y el circuito cultural, creando una ruta de paseo que llega hasta la Av. Canadá y la Villa Deportiva Nacional.

5.2.6 Uso de Suelo Actual del Área de Estudio.

A continuación se presenta el plano de usos de suelo:

Figura 44: plano de usos de suelo actual



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación, elaboración propia
http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/IMP/San-Borja.pdf

Se puede apreciar la predominancia de edificios residenciales de densidad media en la zona, con edificaciones comerciales a lo largo de avenidas principales, tales como la Av. Canadá, Javier Prado y San Luis.

En muchos casos, principalmente en la Av. Canadá, predominan las edificaciones mixtas que albergan un uso comercial en los primeros niveles y vivienda en los niveles superiores. Por otro lado, a lo largo de la Av. Javier Prado, próximo al eje cultural, se observa el predominio de edificaciones residenciales de densidad media, mientras que al frente predominan las edificaciones comerciales y edificios de oficinas.

Salvo el eje comercial, el cual ya está consolidado por el centro comercial La Rambla y las galerías comerciales próximas, a lo largo de la Av. Javier Prado se encuentran edificaciones residenciales en proceso de transformación en comercio, oficinas, así como algunas casas ofreciéndose como terrenos para la construcción de nuevos proyectos de oficinas.

5.2.7 Aplicación de Estrategias

Las estrategias a implementar dentro del Planteamiento integral son:

- Fomentar la cultura e identidad de la ciudad
    - Impulsar la educación artística en el Perú, creando una nueva sede para el Conservatorio Nacional de Música.
    - Exposiciones abiertas de música y arte para la ciudad.
    - Creación de nuevos espacios para espectáculos y exposiciones, que complementen a los edificios existentes en el eje cultural.

- Edificaciones eficientes y resistentes

    - Infraestructura correctamente acondicionada para la educación artística en distintas disciplinas.
    - Diseño estructural acorde a los flujos de público y según los espacio de uso del proyecto.
    - Diseño funcional que administra los flujos y circulaciones según los usos de espacios.
    - Paquetes funcionales entrelazados para una buena comunicación entre la zona pública y la escuela.

- Interconexión entre zonas culturales y comerciales
    - Extender el proyecto de techado de la Av. Javier Prado para permitir un flujo peatonal más libre entre los ejes cultural y cultural y comercial.

- Ofrecer Espacios públicos de llegada al público proveniente de ambos ejes y una integración entre ambos.

- Integración a través de la creación de espacios públicos articuladores.
  - Creación de plazas públicas que funcionan como nodos en un circuito de integración urbana distrital desde la zona comercial hasta la VIDENA.
  - Creación de espacios públicos con acceso libre a zonas culturales y comerciales.
  - Creación de espacios públicos que ofrezcan eventos culturales y artísticos a la ciudad.

5.3 Conservatorio Nacional para Música y Artes Escénicas

5.3.1 Planificación de la Propuesta.

El Conservatorio Nacional para Música y Artes Escénicas estará ubicado en la Avenida Javier Prado Este, en el distrito de San Borja, provincia de Lima, departamento de Lima. Sus coordenadas UTM son: 12°05'17" S 77°00'24" O, con una altura media de 158 m.s.n.m. El terreno cuenta con 1.47 Ha de área y un perímetro de 641.32 m.

El concepto inicial del proyecto parte de dos necesidades básicas: la de aportar un espacio completo y adecuado para el funcionamiento del Conservatorio Nacional y la de proveer a la ciudad de espacios públicos adecuados que puedan conectar el circuito de edificios culturales que existe

dentro del distrito con las zonas comerciales que residen al otro lado de la vía expresa, la cual separa físicamente ambos lados.

Para esto se propone, además de un edificio que interconectaría las distintas rutas peatonales, la extensión del proyecto existente de techado de la Av. Javier Prado, el cual tendría que incluir la zona frente a la Biblioteca Nacional y el Conservatorio Nacional.

Formalmente, el Conservatorio busca establecerse dentro de la línea estilística impuesta por los edificios existentes, especialmente por el Museo de la Nación y la Biblioteca Nacional. De esta manera, se propone una fachada principal en concreto caravista, permitiéndonos transicionar a un estilo modernizado al interior de las plazas, a través de grandes puentes y ventanales, dando contraste a la impermeabilidad de la fachada.

5.3.2 Programa Arquitectónico.

El proyecto está compuesto por 7 bloques funcionales que se pueden apreciar en las siguientes imágenes:

1. Escuela
2. Áreas de Esparcimiento Cultural
3. Áreas Comerciales
4. Auditorio de Música
5. Teatro
6. Residencia Estudiantil
7. Espacios Públicos

5.3.3 Cuadro de áreas del proyecto.

Cuadro 9: Cuadro de áreas del proyecto propuesto

CATEGORIAS	TIPOS	AMBIENTES	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL	SUMA
AULAS	AULAS DE MUSICA	Salones de clase (16 POR CLASE)	8	35	280	2161
		Sala de enseñanza especializada (5 ALS)	12	12	144	
		Estudio Midi y Computo	1	200	200	
		Sala de practica para la orquesta	1	180	180	
		Salones de practica personal	50	7	350	
		Salas de practica-Ensamble	2	42	84	
		Baños (1 POR PISO)	3	7	21	
	AULAS PARA ARTES ESCENICAS	Salones de clase	4	35	140	
		Talleres de Canto	2	40	80	
		Estudio de Danza	2	160	320	
		Talleres de Teatro	2	65	130	
		Baños	3	7	21	
	ESTUDIOS DE GRABACION	Salas de Ensayo	6	24	144	
		Cabinas de Sonido	6	7	42	
		Mezcla y edicion	2	9	18	
		Baños	1	7	7	
SERVICIOS AL ALUMNO	RECREATIVOS	Cafeteria	1	150	150	690
		Sala de recreacion	1	120	120	
	ESTUDIANTILES	Biblioteca	1	150	150	
		Hemeroteca	1	50	50	
	SERVICIOS	Archivo de Partituras	1	40	40	
		Archivo de Trabajos	1	40	40	
		Deposito de Instrumentos	1	60	60	
		Deposito de Percusion	1	80	80	
ADMINISTRACION	PUBLICO	Admision	1	100	100	679
		Salas de reuniones	2	15	30	
		Publicaciones	1	20	20	
		Baños	1	7	7	
	PRIVADO	Oficina del Decano	1	35	35	
		Oficina del Administrador de residencia y Locales	1	35	35	
		Oficina de Eventos	1	35	35	
		Oficina del Gerente	1	35	35	
		Oficinas de RRHH	1	20	20	
		Oficinas de Marketing	1	20	20	
		Oficinas de Contabilidad	1	20	20	
		Oficinas de Finanzas e Inversiones	1	20	20	
		Sala de Reuniones Administrativas	1	20	20	
		Apoyo financiero	1	120	120	
		Centro de Informatica	1	120	120	
		Salas de reuniones de la junta directiva	1	35	35	
		Baños	1	7	7	

DOCENTES	TRABAJO	Coordinacion de Musica	1	30	30	155
		Coordinacion de Danza	1	30	30	
		Salon de Reuniones	1	15	15	
		Sala de Docentes	1	50	50	
	DESCANSO	Sala de descanso con kitchenette	1	30	30	
ZONA PUBLICA	ESPACIO URBANO	Plaza				3561
		Espacios de Recital al aire Libre				
		Baños				
	COMERCIO	Tiendas de Musica y otros	5	25	125	
		Restaurante	1	250	250	
		Café/Bar	1	150	150	
	CULTURA	Camara de Musica	2	30	60	
		Galerias de Exhibicion	3	100	300	
	EVENTOS	Foyer del Teatro	1	150	150	
		Baños Teatro	1	14	14	
		Teatro	1	350	350	
		Bambalinas	1	100	100	
		Cabina de Control	1	10	10	
		Foyer del Auditorio	1	500	500	
		Baños Auditorio	1	42	42	
		Auditorio	1	1200	1200	
		Bambalinas	1	300	300	
		Cabina de Control	1	10	10	
RESIDENCIA ESTUDIANTIL	VIVIENDA	Dormitorios	30	18	540	690
	ESPARCIMIENTO	Estar	3	15	45	
		Sala de Juegos	1	45	45	
		Gimnasio	1	40	40	
	SERVICIOS	Oficina del Conserje	1	12	12	
		Oficina de Limpieza	1	8	8	
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	Oficina de Mantenimiento	1	12	12	782
		Taller de Carpinteria	1	30	30	
		Taller de Luthier	3	30	90	
		Deposito de Mobiliario	1	180	180	
	SERVICIOS GENERALES	Grupo Electrogeno	1	40	40	
		Cuarto de Bombas	1	30	30	
		Zona de descarga	1		0	
		Deposito General	1	200	200	
		Deposito de Materiales	1	100	100	
		Lavanderia	1	100	100	
ESTACIONAMIENTO	VIGILANCIA	Circuito cerrado de camaras	1	20	20	20
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO					
		TOTAL				8738
		CIRCULACIONE 20%				1747.6
		AREA TOTAL				10485.6

Fuente: elaboración propia

5.4 Bloques Ordenadores

5.4.1 Escuela.

La escuela representa el corazón del proyecto y sus intenciones. Por fuera se hace notar como tal y habla el mismo lenguaje arquitectónico de los edificios aledaños, que conforman el circuito cultural del distrito. Consta de 2 bloques:

Uno hacia la Av. Javier Prado, el cual cumple función de fachada principal; y el otro directamente a sus espaldas, conformando un espacio público entre ambos Bloques, flanqueado por el Auditorio y la Biblioteca Pública, cual remata en los últimos 3 niveles como parte de la Escuela. Estos bloques se encuentran interconectados por medio de un puente central, además de una pasarela lateral en cada uno de sus niveles.

Para fortalecer el vínculo con el espacio público, la escuela comienza en el segundo nivel del proyecto, dejando el primer nivel como área de paseo, esparcimiento cultural y comercial, además de los accesos para los estudiantes de la Escuela.

A lo largo del bloque de la fachada se encuentran la mayoría de las aulas de clase y espacios de práctica, tanto para grupos de músicos como para estudiantes de danza y teatro, debidamente acondicionados para facilitar la labor que cada artista desempeña. Mientras tanto, en el último nivel, encontramos una Mediateca especializada en las disciplinas que enseña la escuela, así como una cafetería al aire libre.

El bloque posterior, por su parte, alberga las salas de práctica musical individuales y para grupos pequeños, los cuales se ven en la fachada como una matriz de ambientes que buscan dar la sensación de colmenas. El registro visual que permite la fachada vidriada da una suerte de pantalla tanto hacia el resto de la escuela como hacia los espacios públicos a nivel de la calle. Esto nos da la posibilidad de generar dinámicas variadas como conciertos al aire libre con la ayuda de un maestro de orquesta dirigiendo desde la parte posterior del bloque que constituye la fachada principal.

5.4.2 Áreas de Esparcimiento Cultural.

El proyecto busca compenetrarse con el público flotante de la zona, es por ello que al buscar ser un hito cultural, ofrece áreas de esparcimiento cultural al alcance del público. Es así que en los primeros niveles consta de:

- 2 galerías de arte ubicadas en el primer pabellón que da a la Av. Javier Prado.
- 1 galería ubicada en el primer nivel del teatro.
- 1 biblioteca pública de dos niveles, cual separa el espacio público, entre los pabellones de la escuela, de una plaza pública.
- 1 sala de convenciones y una sala de usos múltiples (S.U.M.) ocupando el primer nivel y el primer sótano, directamente frente a la plaza.

Sobre la sala de convenciones y el S.U.M., se conforman terrazas escalonadas a distintos niveles, cuales ascienden al ingreso del 2do piso de la biblioteca pública, generando espacios de exposición para los artistas del grafiti, flanqueados por muros verdes, vistas a la plaza y a la zona comercial que hay cruzando la Av. Javier Prado.

5.4.3 Áreas Comerciales.

Con la intención de complementar el proyecto y fomentar la conexión del mismo con la zona comercial que comprenden los alrededores del centro comercial La Rambla, se plantea:

- 1 boulevard que comprende 5 locales comerciales, ubicado debajo del auditorio de música, el cual también cumple la función de generar un ingreso a la plaza de la escuela.
- 1 restaurante ubicado debajo del pabellón posterior de la escuela, el cual ayuda a reducir la percepción de los muros medianeros.

5.4.4 Auditorio de Música.

El auditorio es uno de los hito más importantes del proyecto, el cual tiene como propósito ser una plataforma de lanzamiento para los músicos de la escuela y una plataforma de presentación musical en para artistas de distinto calibre, nacionales e internacionales. Se ubica en la fachada que da a la Av. Del Aire.

El auditorio se divide en 5 partes:

- Foyer, en el cual se congrega la gente como antesala y recesos para los espectáculos ofrecidos por el auditorio, asimismo es el ingreso principal al Auditorio.
- Zona comercial, parte de las áreas comerciales que ofrece el proyecto, entre el auditorio y foyer generando un boulevard.
- Auditorio, el área principal para la presentación de espectáculos, comprende una platea con capacidad para 900 personas y un mezanine con capacidad para 322 personas, sumando asi un total de capacidad para 1222 personas.
- Backstage, ubicado en el sótano, habilitado con camerinos para actores y músicos, áreas de práctica para orquestas con conferencia, acceso

para autobuses y demás espacios de apoyo al funcionamiento del auditorio.

- Anfiteatro, posee una capacidad estimada de 580 espectadores sentados y sirve como una extensión del escenario del auditorio para eventos de mayor tamaño. También puede funcionar independientemente para ofrecer espectáculos culturales de menor escala al aire libre, contribuyendo a la ciudad.

Este bloque ordenador logra generar entre sus partes 3 accesos al proyecto: entre el foyer y la escuela, en la esquina del cruce de la avenida javier prado y la avenida del aire; entre el foyer y el auditorio por medio de un boulevard comercial y finalmente, en la zona posterior a través de la zona del anfiteatro hacia la alameda proyectada en la calle Las Letras.

5.4.5 Teatro.

El teatro, al igual que el auditorio, es un hito importante del proyecto. Se ubica en la fachada que da frente a la Biblioteca Nacional y está diseñado en función al flujo peatonal que proviene desde el circuito cultural que comienza en el Centro de Convenciones de Lima. Su estructura funcional es muy similar a la del auditorio, contando con las siguientes partes:

- Foyer, el cual sirve como acceso principal y antesala para el público asistente a los espectáculos del teatro.
- Teatro, donde se llevan a cabo los eventos, comprende una platea principal, tres mezanines y fosa para media orquesta.

- Backstage, el cual sirve a los actores y músicos y contiene áreas de práctica, camerinos y depósitos de utilería y ropa.

5.4.6 Residencia Estudiantil.

Con el propósito de facilitar la inclusión de alumnos de todo el país, se propone una residencia estudiantil que pueda albergar a los estudiantes que vivan fuera de la ciudad de Lima. El edificio está ubicado sobre el área de oficinas y biblioteca pública, dando cara tanto a la plaza principal como a la plaza de la escuela. Comprende 7 pisos con 4 dormitorios dobles y 3 dormitorios cuádruples, lo cual da una capacidad de hasta 140 alumnos, además de una azotea con terraza, área de juegos, lavandería y zonas de estar.

5.4.7 Espacios Públicos.

El espacio público es el aspecto más importante del proyecto, por lo que se presenta a lo largo del mismo en una transición de sub-espacios con funciones definidas y con la capacidad de ser utilizados en simultáneo. Como área principal está una plaza que colinda con el teatro, la escuela, las terrazas que llevan a la biblioteca y la Av. Javier Prado. Esta plaza se conecta con el ingreso al proyecto desde el teatro y con la plaza de la escuela a través de espacios de transición que sirven para controlar el flujo peatonal y aislar las plazas acústicamente. Cuenta con jardineras, bancas y un escenario central que puede ser utilizado para actuaciones y exposiciones.

Por otro lado, se tienen las terrazas que conducen hacia la biblioteca, las cuales cumplen, además la función de servir de espacios de descanso y de

expresión artística, en donde se presentarían obras de arte callejero y exposiciones sobre grandes paneles de área verde vertical, los cuales a su vez adornan y dan frescura a las terrazas. Como remate de estas terrazas tenemos la biblioteca pública por su lado alto y el acceso al edificio público proyectado y a la plaza principal por su lado más bajo.

Aparece una tercera plaza que sirve de previo al foyer del auditorio de música, la cual cuenta con espacios de descanso y jardineras que ayudarán a controlar el flujo del público. Esta misma está conectada a la plaza de la escuela a través del espacio entre el foyer y el pabellón principal de la escuela.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. El escenario presentado en cuanto a la posibilidad de que un nuevo Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas tenga buena acogida es positivo. Se reconoce la necesidad de ampliar la capacidad del Conservatorio Actual y la necesidad de la ciudad de albergar y promover un creciente interés en la cultura.

2. En lo que respecta al ámbito económico, se ha concluido que la construcción de este nuevo Conservatorio es factible dado que se ha encontrado que la demanda excede la oferta actual por más de 4 veces su capacidad, esto demuestra que el proyecto es rentable y asegura el retorno de la inversión del Estado para futuros proyectos en el ámbito cultural.

3. El lugar elegido para el proyecto no solo permite la fácil construcción de un proyecto de la envergadura de un Conservatorio debido al tamaño de terreno, sino que su ubicación en el cruce de 2 vías de carácter metropolitano lo hace altamente accesible, tanto para su público principal, que son los estudiantes, como para el público general que se espera recibir desde las áreas comerciales y demás edificios del eje cultural.

4. La necesidad de la construcción de un nuevo Conservatorio ha sido expresada por el Congreso de la Republica a través de un proyecto de Ley, por lo que entendemos que el gobierno también reconoce la necesidad de un proyecto de esta naturaleza.

5. Dada la situación de la educación actual en el país, un proyecto que albergue una institución educativa representa un paso adelante para la mejora de los niveles educativos en general.

6. Con la dedicación de un edificio emblemático a las carreras basadas en artes interpretativas, se está reforzando la imagen del músico como un profesional.

7. El proyecto contemplaría la generación de áreas públicas dedicadas a las artes. Esto genera un fuerte aporte a la cantidad de áreas libres públicas del distrito de San Borja y, debido a la conectividad a nivel metropolitana que manejan los ejes en los que el proyecto se emplaza, genera un fuerte aporte como espacio público de difusión artística para la ciudad de Lima Metropolitana, la cual no cuenta con suficientes espacios de ese rubro.

8. Por último, la construcción de un edificio de carácter institucional como remate del eje cultural de San Borja, acompañada con la construcción de nuevos edificios como el Banco de la Nación y el Centro de Convenciones de Lima, terminaría por consolidar la fuerte identidad de eje de la cultura y aportaría la infraestructura necesaria para la mejora de la capacidad peatonal del mismo.

Recomendaciones

1. El proyecto de Conservatorio planteará no solamente la consolidación de espacios para la enseñanza en forma de aulas, sino que por su naturaleza exigirá una gran cantidad de distintos espacios para las distintas disciplinas que se llevarán a cabo dentro del proyecto. Estos espacios podrían incluir espacios de práctica, estudios de danza y actuación amplios, espacios de ensayo musical, etc., todos correctamente aislados acústicamente y dimensionados para las condiciones óptimas para el desarrollo de las actividades que se puedan efectuar en su interior.

2. Además de tener una variedad de tipologías de espacios internas, se debe tomar en consideración la diversidad de espacios exteriores abiertos al público que se deberán plantear. Estos espacios no solamente se remiten a plazas y parques, sino que deberán considerar el equipamiento y diseño necesarios para facilitar la libre expresión de las artes por parte de los alumnos y público en general.

3. Se deberá considerar la necesidad de auditorios que sirvan tanto a los alumnos para difundir su trabajo como al público general para poder asistir y apoyar a estos artistas en formación. Los auditorios también podrán ser usados para obras, conciertos, entre otros, y de esa manera asegurar la auto-sostenibilidad del proyecto.

4. Es importante prestar atención a la fuerte presencia de otros edificios institucionales dentro del eje cultural, ya que estos no solamente tendrán un efecto dentro de la composición del proyecto, sino que tendrán la posibilidad de comunicarse con el mismo tanto de manera física como visual. Se debe considerar en los espacios abiertos la posibilidad de proveer conexión con edificios cercanos, sobre todo la Biblioteca Nacional.

5. Se debe recordar que el proyecto de Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas es un proyecto generado para atender no sólo a un grupo de estudiantes, sino a la ciudad y a la vida dentro de la ciudad. Es necesario entender la importancia de aportar áreas de uso público que ayuden a consolidar el carácter cultural y público de la zona para así poder contribuir con el mejoramiento de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

Bibliografía

AECID y Ministerio de Cultura (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Americas: Peru.* Mexico: Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo

Alaminos A. (2016). *Música y Sociedad*. Alicante: Universidad de Alicante

Alistarse. (2018) *¿Dónde puedes estudiar música en Lima? Descubre estas opciones.* Recuperado de https://trome.pe/alistarse/carreras/donde-puedes-estudiar-musica-en-lima-descubre-estas-opciones/

APEIM (Asociacion Peruana de Empresas de Investigacion de Mercados) (2013). *Niveles Socioeconomicos 2013.* Lima

Apuntes. (2014). *El Museo de la Nación y Ministerio de Cultura del Perú – La fuerza del poder como significado.* Recuperado de http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2014/01/el-museo-de-la-nacion-y-ministerio-de.html

Archdaily. (22 de Noviembre de 2009). *The Juilliard School / Diller Scofidio + Renfro + FXFOWLE.* Recuperado de https://www.archdaily.com/40448/the-julliard-school-diller-scofidio-renfro-architects-by-iwan-baan

Arquitecturaverde.es. (s.f.). *Plaza de la Nación. San Borja, Lima.* Recuperado de https://www.arquitecturaverde.es/portfolio/plaza-de-la-nacion/

Banham R. (2012). *May 1977: 'Pompidou cannot be perceived as anything but a monument'.* Recuperado de https://www.architectural-review.com/buildings/may-1977-pompidou-cannot-be-perceived-as-anything-but-a-monument/8627187.article

Bayona D. (2018). *Clásicos de Arquitectura: Cine Tauro / Walter Weberhofer.* Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/900100/clasicos-de-arquitectura-cine-tauro-walter-weberhofer

Bueno A. (2016). *Excavaciones y estudios etnohistóricos del monumento arqueológico San Borja Norte, valle de Lima.* Lima: Universidad Nacional Mayor San Marcos

Centro Peruano Japonés de Investigaciones Sísmicas y Mitigación (CISMID) (2012). *Mapa de suelos de la ciudad de Lima*. Recuperado de http://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-suelos-distritos-lima

Climate-Data.org. (2018). *Clima Lima.* Recuperado de https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/lima/lima-1014/

Climent J. y Madrid R. (2003). *Obras para Tecla.* Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana

Croquizar. (2014). *Centre Pompidou.* Recuperado de http://www.croquizar.com/centre-pompidou/

Cullen G. (1974). *El Paisaje Urbano: Tratado de Estética Urbanística*. Barcelona: Blume

Diario El Peruano. (21 de Noviembre de 2013). *Proyecto de ley N° 2974/2013-CR que declara de preferente interés y necesidad nacional la creación de la Escuela superior de Formación Artística: Conservatorio Intercultural de Música "Theodoro Valcarcel Caballero" de Puno.* Lima: El Peruano

Diario El Peruano. (25 de Junio de 2017). *Ley N° 30597 que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente oferta.* Lima: El Peruano

Duque K. (2012). *Clásicos de Arquitectura: Torres de Satélite / Luis Barragán*. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/02-200590/clasicos-de-arquitectura-torres-de-satelite-luis-barragan

El Comercio (25 de Julio de 2011). *El Gran Teatro Nacional será el más completo de Sudamérica.* Recuperado de https://elcomercio.pe/blog/vidayfuturo/2011/07/el-gran-teatro-nacional-sera-e

El Comercio. (2014). *El Monumental Edificio de Petro-Perú.* Recuperado de https://elcomercio.pe/lima/monumental-edificio-petro-peru-313218

El Comercio. (2016). *El Preocupante estado del Conservatorio Nacional de Música.* Recuperado de

https://elcomercio.pe/luces/musica/preocupante-conservatorio-nacional-musica-222400

Fonestad A. (2006). *El conservatorio de música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910).* Valencia: Universitat de Valencia.

Infraestructura Peruana. (12 de noviembre de 2015). *Gran Teatro Nacional.* Recuperado de http://infraestructuraperuana.blogspot.com/2015/11/gran-teatro-nacional.html

Instituto Metropolitano de Planeamiento (IMP) (2007). *Plano de Alturas de Edificación del distrito de San Borja. Área de Tratamiento Normativo III.* Lima: IMP

Instituto Metropolitano de Planeamiento (IMP) (2007). *Plano de Zonificación del Distrito de San Borja. Tratamiento Normativo III.* Lima: IMP

La República. (24 de Marzo de 2013) *"Haz que suene tu música, Perú": Iniciativa que exige difusión de producción nacional*. Recuperado de https://larepublica.pe/espectaculos/699498-haz-que-suene-tu-musica-peru-iniciativa-que-exige-difusion-de-produccion-nacional

Lynch K. (1960). *The Image of the City.* Cambridge MA: MIT Press

Madrid R. (s.f.) *El Conservatorio de Musica de Valencia.* Alicante: Universidad de Alicante

Ministerio de Cultura. (2012). *Lineamientos de Política Cultural.* Lima: Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura. (2013). *Gran Teatro Nacional – Informe Anual Julio 2012 – Julio 2013.* Lima: Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura. (s.f.). *¿Qué es patrimonio cultural?.* Lima: Ministerio de Cultura

Ministerio de Vivienda (s.f.). *Página web del Ministerio de Vivienda*. Recuperado de http://www.vivienda.gob.pe/documentos/documentos_ds_010/4/Norma_A.130_Requisitos_de_Seguridad.pdf

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). *Reglamento Nacional de Edificaciones.* Lima: Macro editorial.

Municipalidad de San Borja. (27 de Noviembre de 2012). *Ordenanza N° 491-MSB.* Recuperado de http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/sanborja/491-MSB.pdf

NYC Urbanism. (s.f.). *Juilliard School.* Recuperado de https://www.nycurbanism.com/brutalnyc/juilliard

Pérez A. (2010). *AD Classics: Centre Georges Pompidou / Renzo Piano Building Workshop + Richard Rogers.* Recuperado de https://www.archdaily.com/64028/ad-classics-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers

Philarmonie de Paris. (s.f.). *Cité de la Musique.* Recuperado de https://philharmoniedeparis.fr/en/institution/architecture/cite-de-la-musique

Ponce L. y Lago P. (2009). *Necesidades de orientación en los conservatorios profesionales de música.* Madrid: Revista electrónica LEEME

Portugal E. (2013). El Presupuesto Público y la Promoción Cultural del Perú en el Exterior a través del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Publimetro. (2018). ¿Dónde Estudiar Música en el *Perú?.* Recuperado de https://publimetro.pe/entretenimiento/noticia-donde-estudiar-musica-peru-76823

Ramirez O. (2012). *Las Torres de la Ciudad (Satélite).* Recuperado de https://www.arquine.com/las-torres-de-la-ciudad-satelite/

Raynor H. (2007). *Music Education: Cultural Values, Social Change and Innovation*. Springfield, IL: Charles C. Thomas

Resolución Ministerial N°089-2014-EF/11 (2014). Ministerio de Economía y Finanzas (MEF).

Revista digital Banca & Finanzas. (2015). *Historia de la Banca en el Perú*. Recuperado de https://revistabancayfinanzas.wordpress.com/2015/09/24/historia-de-la-banca-en-el-peru/

Rodriguez F. (2016). *Clásicos de Arquitectura: Residencial San Felipe / Enrique Ciriani, Mario Bernuy, Jacques Crousse, Oswaldo Núñez, Luis*

Vásquez, Nikita Smirnoff. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/787669/clasicos-de-arquitectura-residencial-san-felipe-enrique-ciriani-mario-bernuy-jacques-crousse-oswaldo-nunez-luis-vasquez-nikita-smirnoff

Rossi A. (1966). *La Arquitectura de la Ciudad.* Barcelona: Gustavo Gill

Santibañez D. (2017). *Expansión Museo de Arte Moderno de Medellín / Ctrl G + 51-1.* Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1

Schwartz M. y Ring H. (2008). *The Branded in-Between.* Melbourne: Woods Bagot

SunEarthTools.com (2018). *Planos de Posicion del Sol.* Recuperado de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Torretagle M., Dominguez V., Solis A. y Moreno I. (2010). *Proyecto de Inversion para la creación de un Conservatorio Superior de Musica en la ciudad de Guayaquil.* Guayaquil: ESPOL

Transparencia. (2018) *Portal de Transparencia Económica: Ministerio de Economía y Finanzas*. Recuperado de https://www.mef.gob.pe/es/portal-de-transparencia-economica

Transparencia. (s.f.) *Portal de Transparencia Económica: Ministerio de Cultura*. Recuperado de http://transparencia.cultura.gob.pe/

Universidad de Salamanca. (s.f.). *Historia de la Enseñanza de la Música.* Salamanca: Universidad de Salamanca

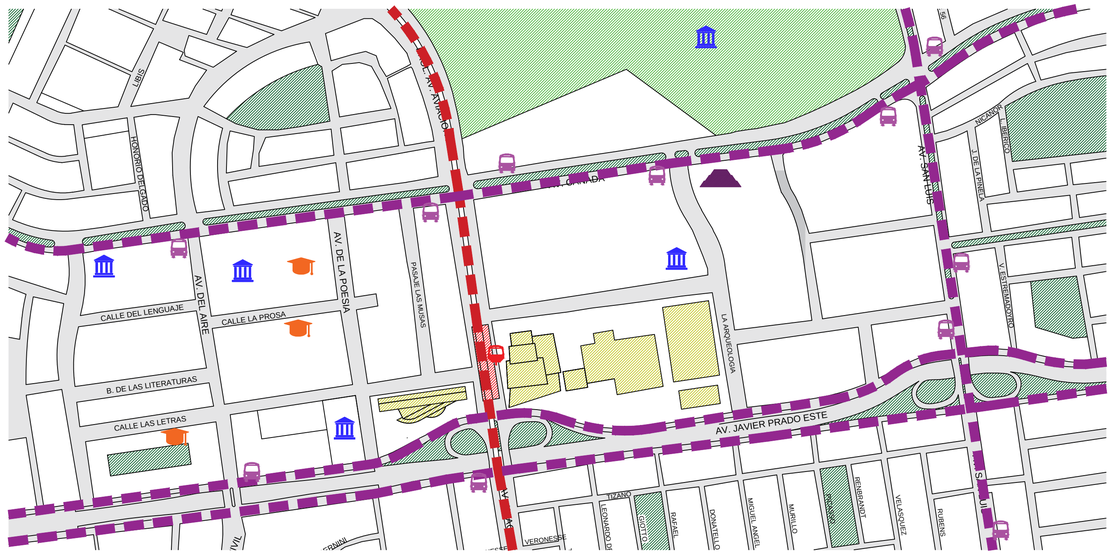
Universidad Nacional de Música. (2018). *Entrevista a la Investigadora Musical Fiorella Montero-Díaz*. Recuperado de http://unm.edu.pe/index.php/2018/03/05/entrevista-a-la-investigadora-musical-fiorella-montero-diaz/

Universidad Nacional de Música. (2018). *Proceso de Admisión 2018, Sección de estudios superiores: Ingresantes*. Recuperado de http://unm.edu.pe/wp-content/uploads/2018/04/UNM-Adm-2018-Ingresantes-SES.pdf

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). (2018). *Postulantes, Ingresantes y Egresados Pregrado.* Recuperado de https://www.upc.edu.pe/postulantes-ingresantes-y-egresados-pregrado

Anexos

1. Planos del proyecto.

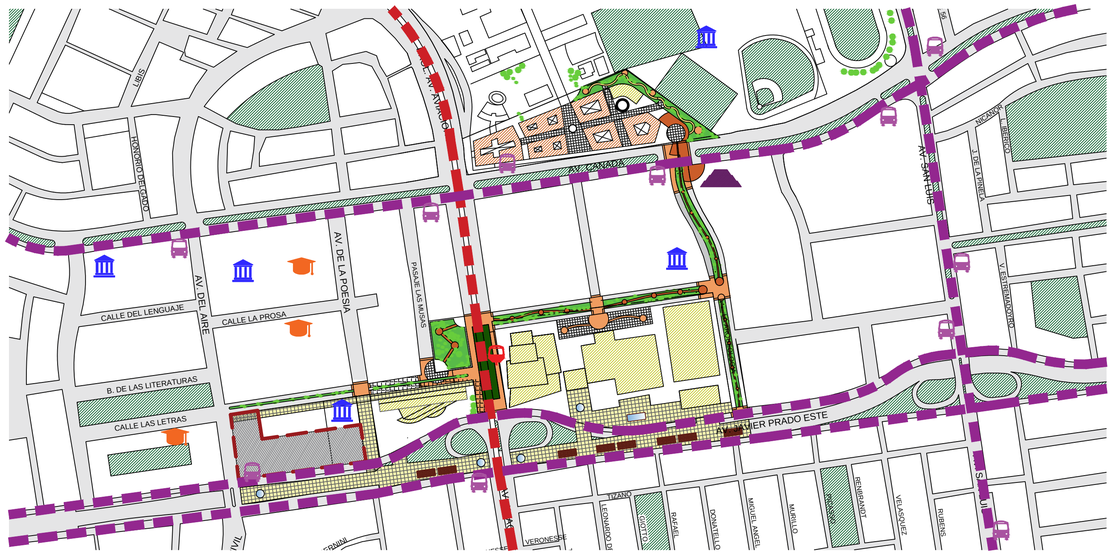


TANSPORTE PUBLICO - ESTADO ACTUAL

SIN ESCALA

LEYENDA

- ZONA ARQUEOLOGICA
- EDIFICIO INSTITUCIONAL
- EDIFICIO EDUCATIVO
- PARADERO DE BUS
- ESTACION DE TREN ELECTRICO
- RUTAS DE BUS
- RUTA DEL TREN ELECTRICO

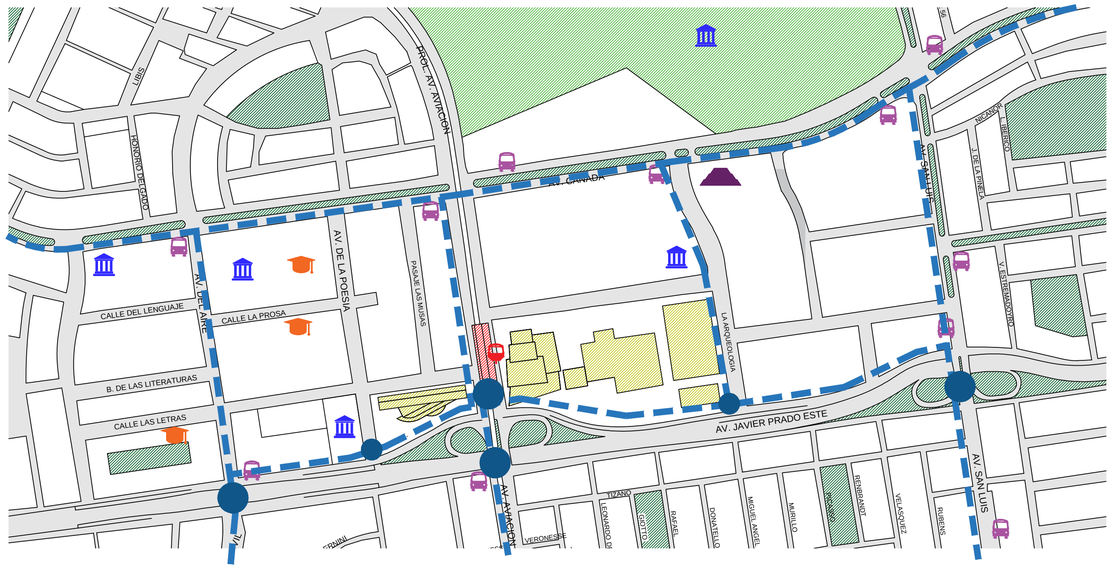


TANSPORTE PUBLICO - PROPUESTA

SIN ESCALA

LEYENDA

- ZONA ARQUEOLOGICA
- EDIFICIO INSTITUCIONAL
- EDIFICIO EDUCATIVO
- PARADERO DE BUS
- ESTACION DE TREN ELECTRICO
- RUTAS DE BUS
- RUTA DEL TREN ELECTRICO

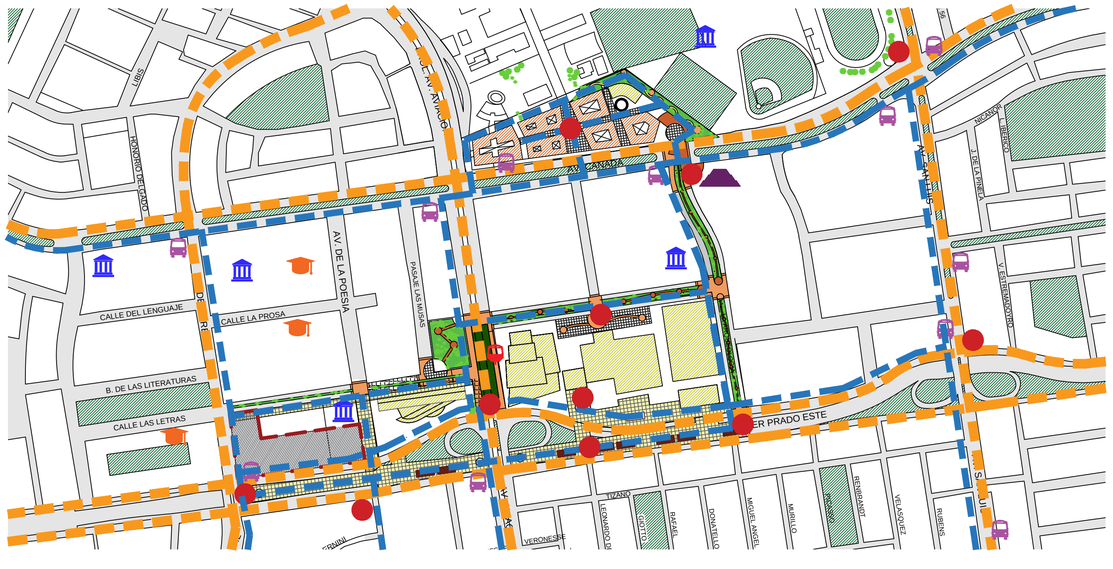


CONEXIONES PEATONALES Y CICLOVIAS - ESTADO ACTUAL

SIN ESCALA

LEYENDA

- ZONA ARQUEOLOGICA
- EDIFICIO INSTITUCIONAL
- EDIFICIO EDUCATIVO
- PARADERO DE BUS
- ESTACION DE TREN ELECTRICO
- RUTAS PEATONALES CRITICAS
- RUTA DEL TREN ELECTRICO
- ZONAS DE CRUCE PEATONAL/VEHICULAR CRITICAS SIN PRIORIZACION PARA PEATONES



CONEXIONES PEATONALES Y CICLOVIAS - PROPUESTA

SIN ESCALA

LEYENDA

- ZONA ARQUEOLOGICA
- EDIFICIO INSTITUCIONAL
- EDIFICIO EDUCATIVO
- PARADERO DE BUS
- ESTACION DE TREN ELECTRICO
- RUTAS PEATONALES CRITICAS
- RUTA DEL TREN ELECTRICO
- ZONAS DE CRUCE PEATONAL/VEHICULAR CRITICAS SIN PRIORIZACION PARA PEATONES

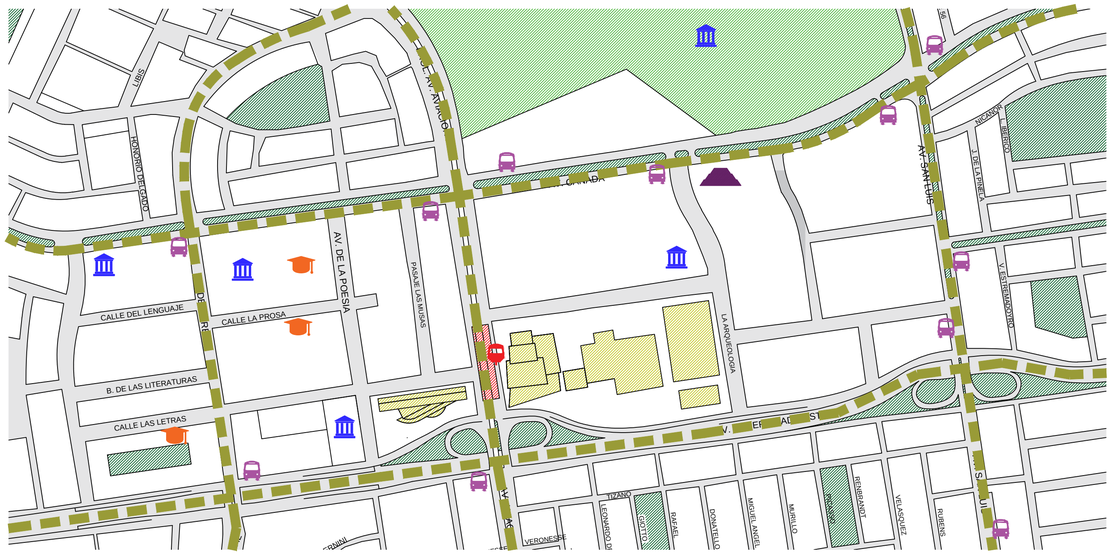
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANOS DE DIAGNOSTICO

DESCRIPCION
Fecha:
Oct 2018
Escala:
indicada
Alejandro Giles
Paulo Salem

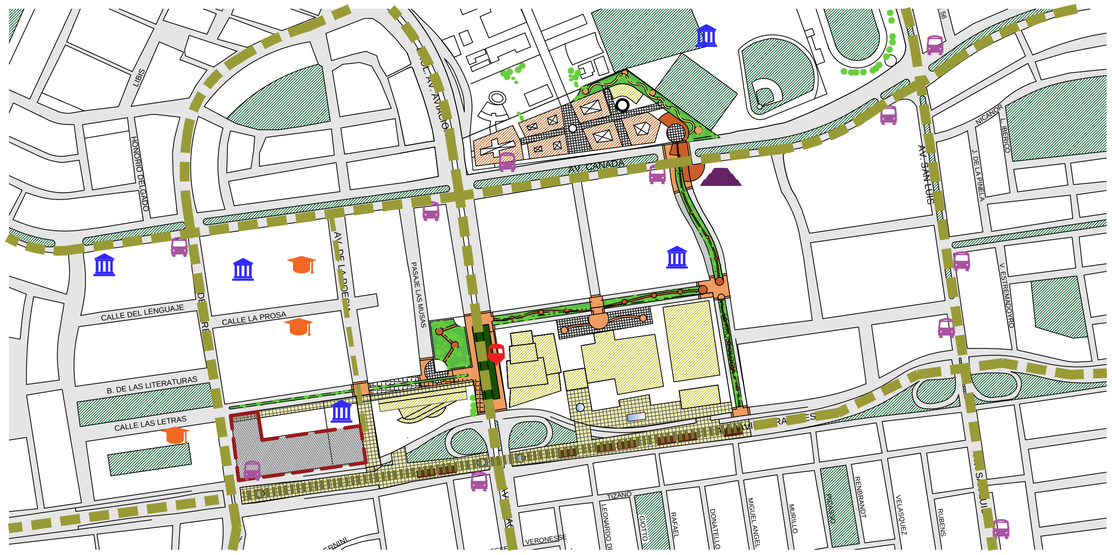
LAMINA

MP-1



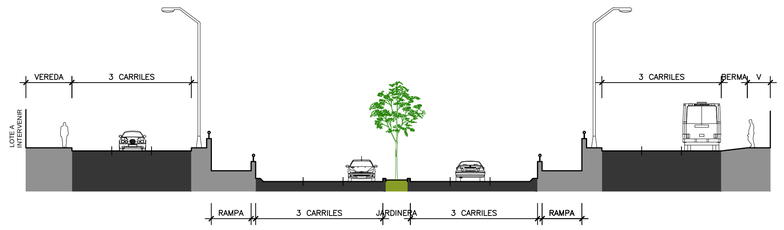
CONEXIONES VEHICULARES - ESTADO ACTUAL
SIN ESCALA

LEYENDA	
ZONA ARQUEOLOGICA	RUTAS VEHICULARES CRITICAS
EDIFICIO INSTITUCIONAL	RUTA VEHICULAR TECHADA POR NUEVO PROYECTO
EDIFICIO EDUCATIVO	
PARADERO DE BUS	
ESTACION DE TREN ELECTRICO	

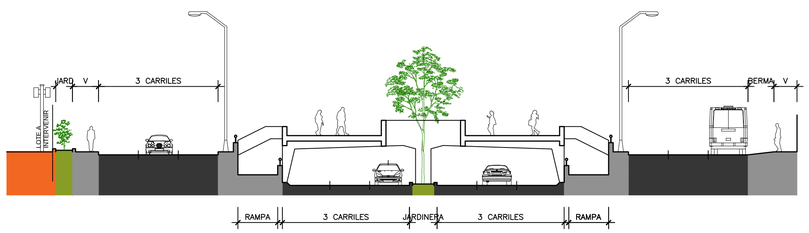


CONEXIONES VEHICULARES - PROPUESTA
SIN ESCALA

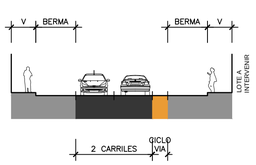
LEYENDA	
ZONA ARQUEOLOGICA	RUTAS VEHICULARES CRITICAS
EDIFICIO INSTITUCIONAL	RUTA VEHICULAR TECHADA POR NUEVO PROYECTO
EDIFICIO EDUCATIVO	
PARADERO DE BUS	
ESTACION DE TREN ELECTRICO	



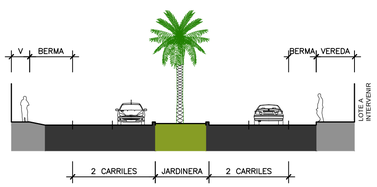
AV. JAVIER PRADO - ESTADO ACTUAL
ESC. 1/200



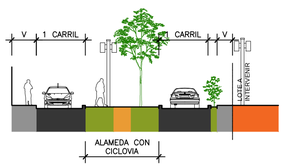
AV. JAVIER PRADO - PROPUESTA
ESC. 1/200



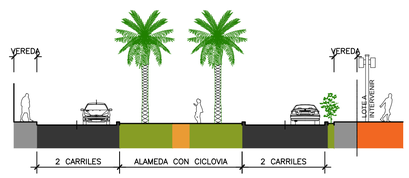
CALLE DE LAS LETRAS - ESTADO ACTUAL
ESC. 1/200



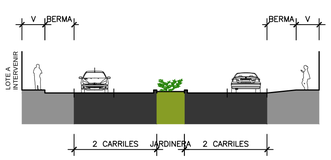
AV. DEL AIRE - ESTADO ACTUAL
ESC. 1/200



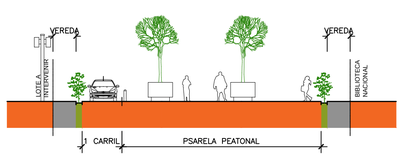
CALLE DE LAS LETRAS - PROPUESTA
ESC. 1/200



AV. DEL AIRE - PROPUESTA
ESC. 1/200



AV. DE LA POESIA - ESTADO ACTUAL
ESC. 1/200



AV. DE LA POESIA - PROPUESTA
ESC. 1/200

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

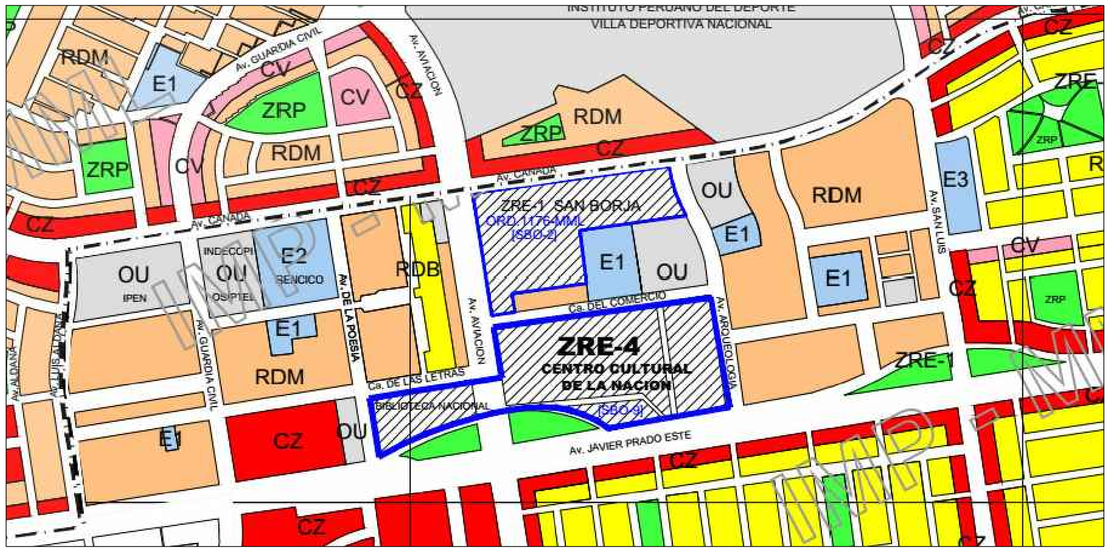
PLANOS DE DIAGNOSTICO

DESCRIPCION
Fecha:
Oct 2018
Escala:
indicada
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

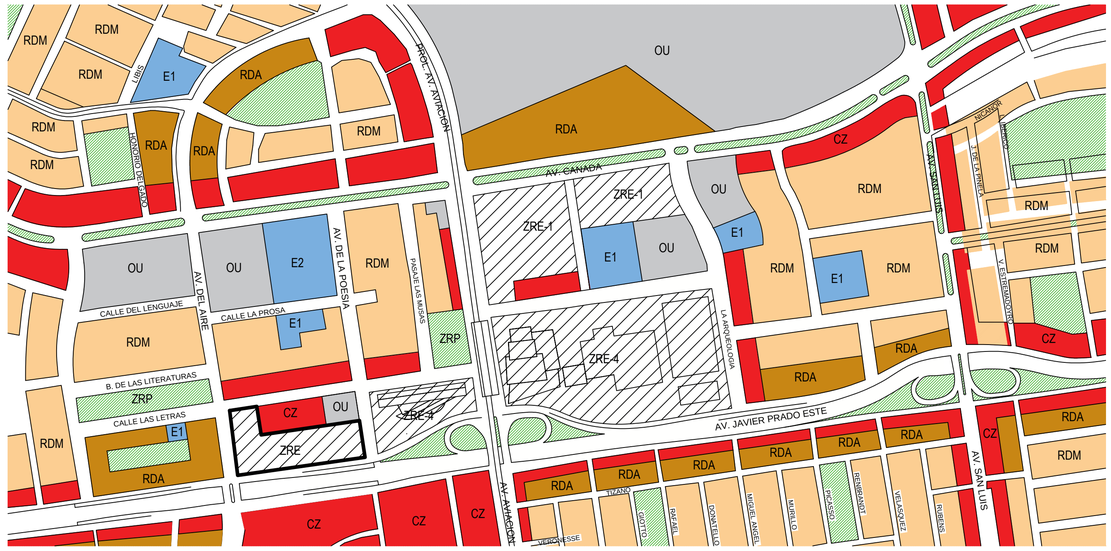
MP-2

ESPACIALIDAD ACTUAL
ESC. 1/5000

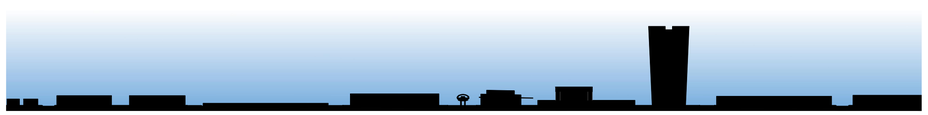


ZONIFICACION ACTUAL
ESC. 1/5000

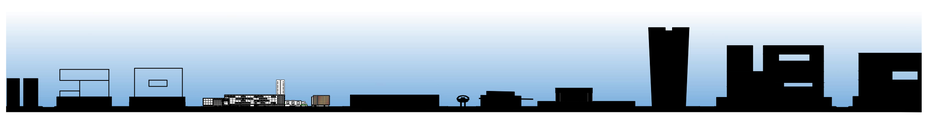
ESPACIALIDAD PROPUESTA
ESC. 1/5000



ZONIFICACION PROPUESTA
ESC. 1/5000



PERFIL URBANO ACTUAL EN AV. JAVIER PRADO
ESC. 1/2000



PERFIL URBANO PROPUESTO EN AV. JAVIER PRADO
ESC. 1/2000

ZONAS RESIDENCIALES

- RDM Residencial de Densidad Media
- RDA Residencial de Densidad Alta
- VT Vivienda Taller

ZONAS COMERCIALES

- CV Comercio Vecinal
- CZ Comercio Zonal

ZONAS INDUSTRIALES

- I1 Industria Elemental y Complementaria
- I2 Industria Liviana

ZONAS DE EQUIPAMIENTO

- E1 Educación Básica
- E2 Educación Superior Tecnológica
- E3 Educación Superior Universitaria
- H2 Centro de Salud
- H3 Hospital General
- H4 Hospital Especializado
- ZRP Zona de Recreación Pública
- OU Otros Usos
- ZRE Zona de Reglamentación Especial
- Límite de Area de Tratamiento Normativo
- Límite de Zona Monumental

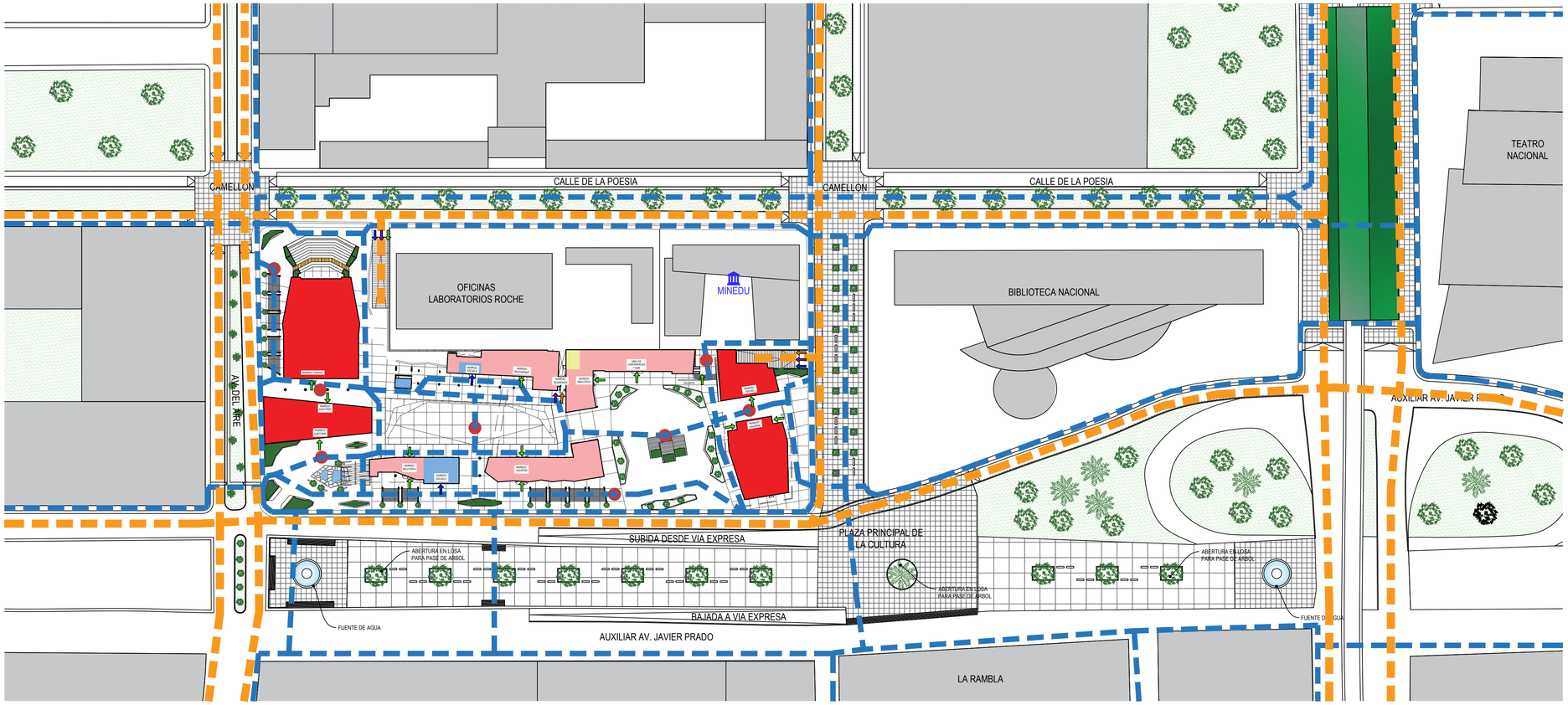
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

MASTER PLAN – ZONIFICACION

DESCRIPCION
Fecha:
Oct 2018
Escala:
indicada
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

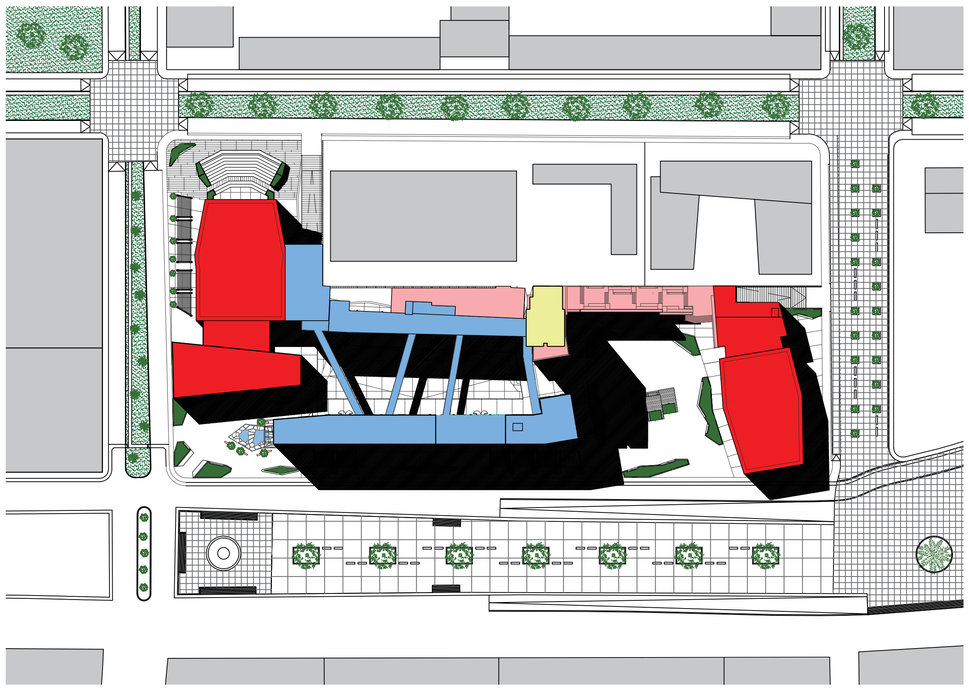
MP-3



LEYENDA

- ACCESO PÚBLICO
- ACCESO A LA ESCUELA
- ACCESO DE SERVICIO
- ACCESO DE RESIDENTES
- FLUJO PEATONAL
- FLUJO VEHICULAR
- NODOS DE FLUJO PEATONAL
- ESCUELA
- AREA DE ACCESO PÚBLICO
- TEATRO / AUDITORIO
- RESIDENCIAL ESTUDIANTIL

CIRCULACIONES Y ACCESOS
ESC 1/1000



LEYENDA

- ESCUELA
- AREA DE ACCESO PÚBLICO
- TEATRO / AUDITORIO
- RESIDENCIAL ESTUDIANTIL

PLOT PLAN DEL PROYECTO
ESC 1/1000

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

MASTER PLAN – PLOT PLAN

DESCRIPCION
Fecha:
Oct 2018
Escala:
indicada
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

MP-4

LEYENDA DE ARBOLES Y ARBUSTIVAS

ARBOL TABEBUIA ROJA
TABEBUIA ROSEA

PENSIETO COLOR ROJO
PENNISSETUM RUBRA

DRACENIA ROJA
DRACAENA TRICOLOR

HERBACEAS

LIRIOPE VARIEGADO
LIRIOPE MUSCATA var.

RHOEO ROJO
RHOEO DISCOLOR

LEYENDA DE PISOS

CONCRETO ESTAMPADO
imagen referencial

COLORES Y TEXTURA

DECK DE PVC TIPO MADERA
imagen referencial

COLORES Y TEXTURA

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

BANCA CON JARDINERA
imagen referencial

BANCAS DE MADERA
imagen referencial

MACETEROS PARA ARBOLES
imagen referencial

BANCA EN MURO MEDIANERO
imagen referencial

BANCAS EN GRADERIAS EXT.
imagen referencial

PERGOLAS EN FACHADA
imagen referencial

PLANTA PRIMER NIVEL

ESC. 1/100

LAMINA	A-1
DESCRIPCION	PLANTAS DE ANTEPROYECTO PLANTA PRIMER NIVEL
Fecha:	Sep. 2017
Escala:	1 / 100
Alejandro Giles Paulo Saem	

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

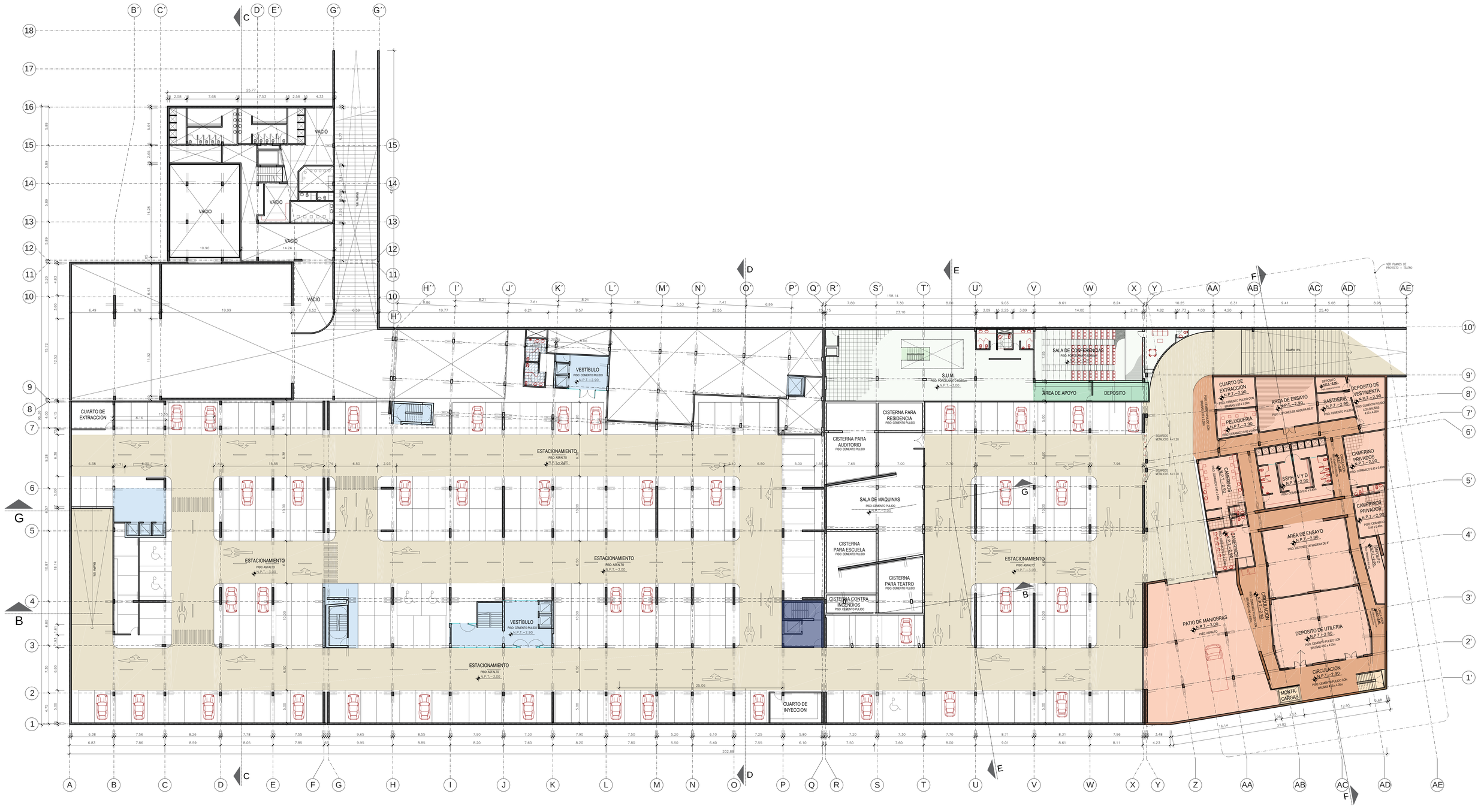
PLANTA SEGUNDO SOTANO
ESC. 1/200

LEYENDA					
CULTURAL	COMERCIAL	ESCUELA	AUDITORIOS	RESIDENCIA ESTUDIANTIL	SERVICIOS
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO ESTUDIANTIL	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO
CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN ESTUDIANTIL	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA
ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO		ESPACIO PRIVADO
CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA		CIRCULACIÓN PRIVADA

DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 200
Alejandro Giles
Paulo Salem
LAMINA
A-1

PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA SEGUNDO NIVEL

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



PLANTA PRIMER SOTANO

ESC. 1/200

LEYENDA					
CULTURAL	COMERCIAL	ESCUELA	AUDITORIOS	RESIDENCIA ESTUDIANTIL	SERVICIOS
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO ESTUDIANTIL	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO
CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN ESTUDIANTIL	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA
ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO		ESPACIO PRIVADO
CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA		CIRCULACIÓN PRIVADA

A-2

LAMINA

Alejandro Cifres
Paulo Salem

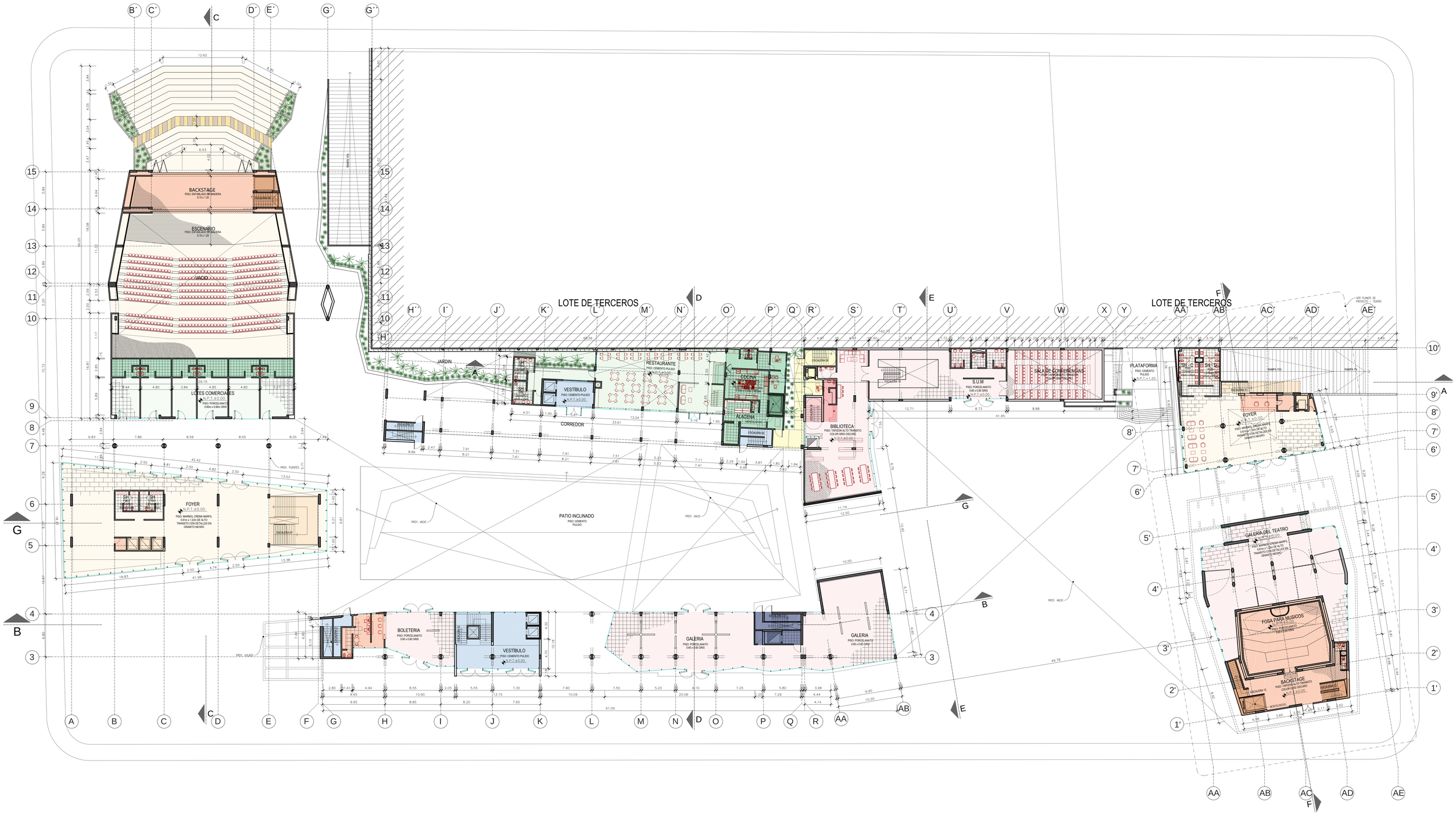
Escala:
1 / 200

Fecha:
Dic 2018

DESCRIPCION

PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA SEGUNDO NIVEL

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



PLANTA PRIMER NIVEL

ESC. 1:200

LEYENDA				
CULTURAL	COMERCIAL	ESCUELA	AUDITORIOS	RESIDENCIA ESTUDIANTIL
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO ESTUDIANTIL	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO
CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN ESTUDIANTIL	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA
ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	
CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	

LAMINA A-3

DESCRIPCION

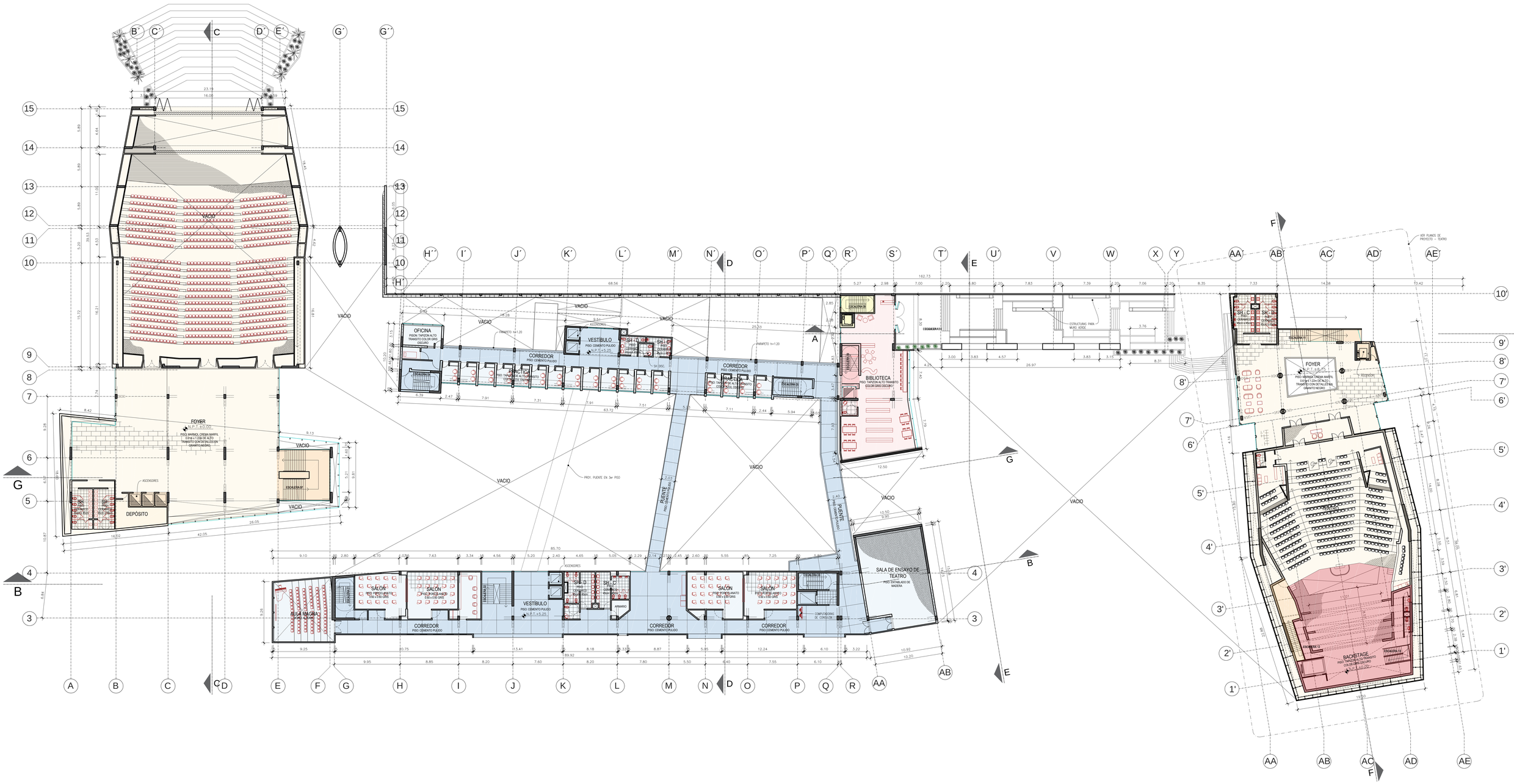
Fecha: Dic. 2018

Escala: 1 / 200

Alejandro Giles
Paulo Salem

PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA PRIMER NIVEL

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/200

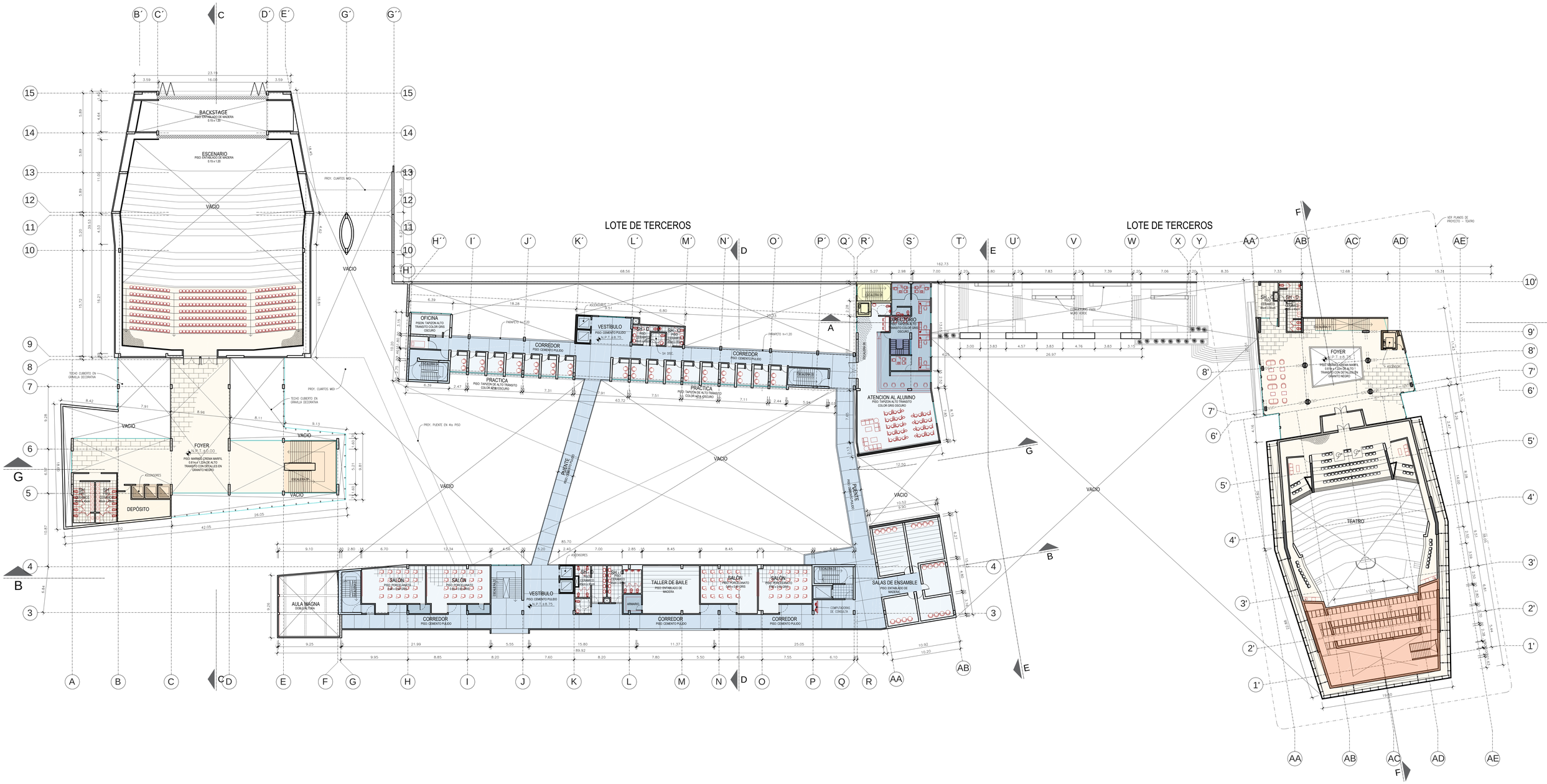
LEYENDA				
CULTURAL	COMERCIAL	ESCUELA	AUDITORIOS	RESIDENCIA ESTUDIANTIL
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO ESTUDIANTIL	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO
CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN ESTUDIANTIL	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA
ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	
CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	

LAMINA: A-4

DESCRIPCION: PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA SEGUNDO NIVEL

Fecha: Dic. 2018
Escala: 1 / 200
Alejandro Gines
Paulo Saiem

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



PLANTA TERCER NIVEL

ESC. 1/200

LEYENDA				
CULTURAL	COMERCIAL	ESCUELA	AUDITORIOS	RESIDENCIA ESTUDIANTIL
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO ESTUDIANTIL	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO
CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN ESTUDIANTIL	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA
ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	
CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	

A-5

LAMINA

Alejandro Giles
Paulo Salem

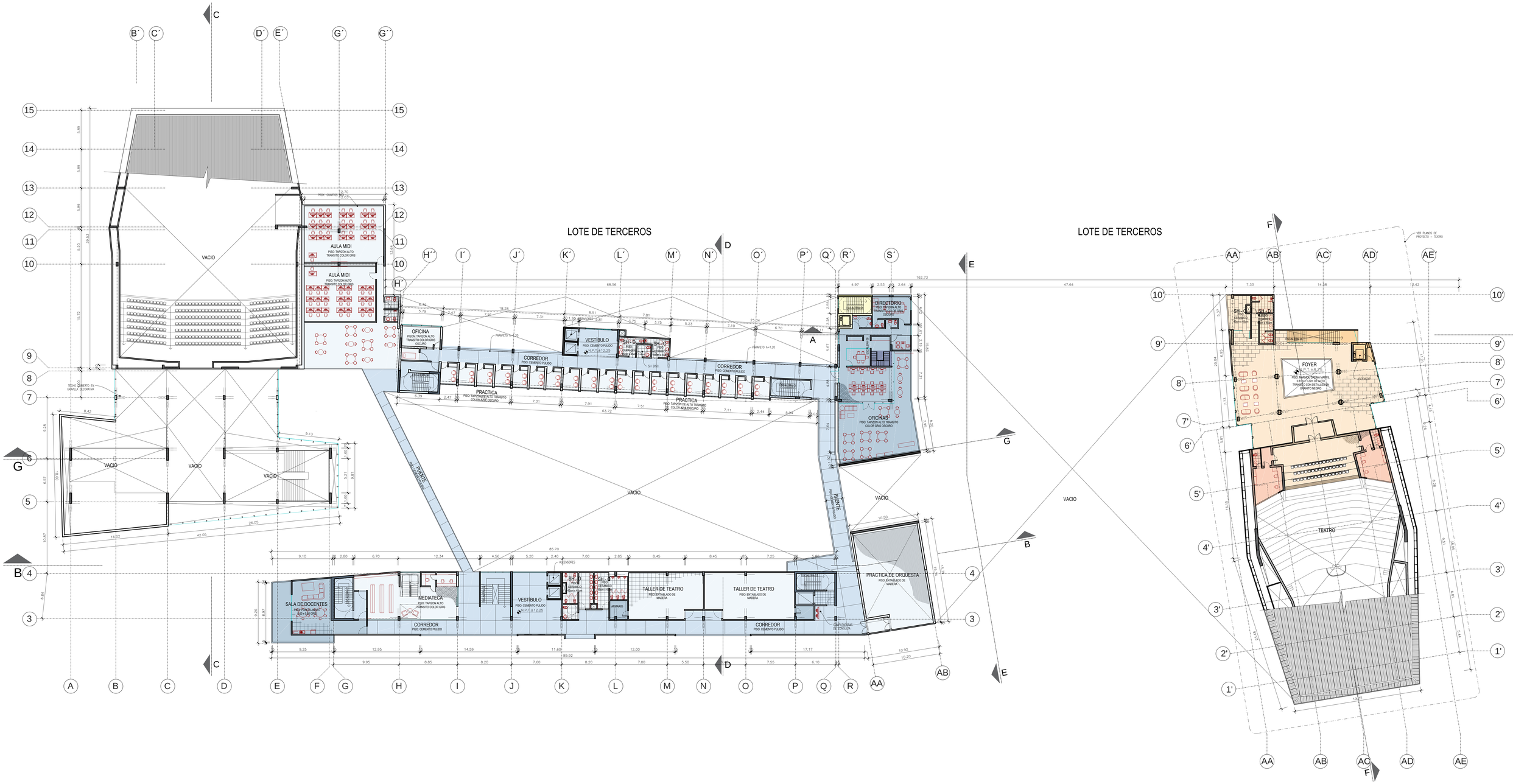
Escala: 1 / 200

Fecha: Dic 2018

DESCRIPCION

PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA TERCER NIVEL

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



PLANTA CUARTO NIVEL
ESC. 1/200

LEYENDA				
CULTURAL	COMERCIAL	ESCUELA	AUDITORIOS	RESIDENCIA ESTUDIANTIL
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO ESTUDIANTIL	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO
CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN ESTUDIANTIL	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA
ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	
CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	

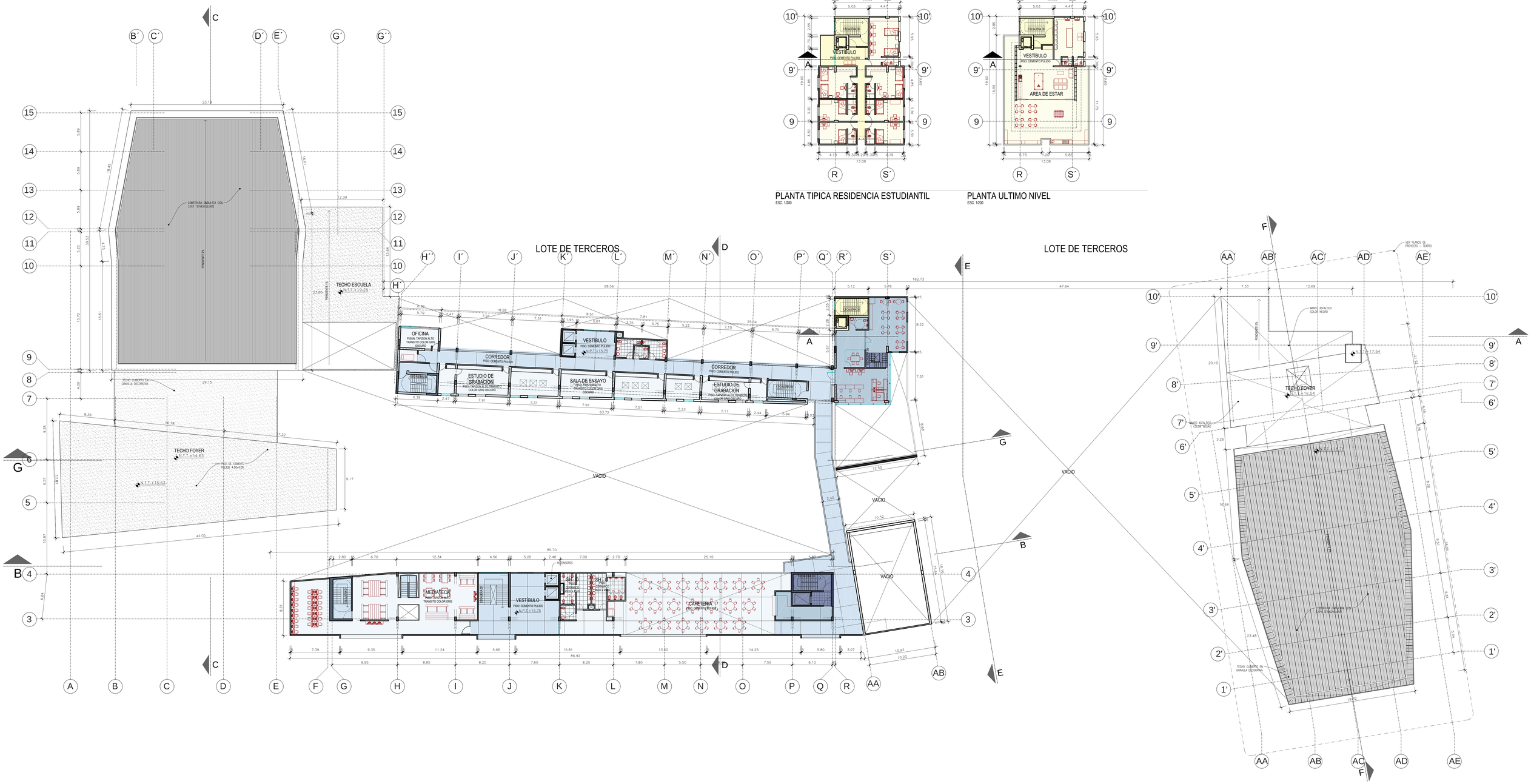
DESCRIPCIÓN
Fecha:
Dic. 2018
Escala:
1 / 200
Alejandro Giles
Paulo Salem
LÁMINA
A-6

PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA CUARTO NIVEL

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTA TIPICA RESIDENCIA ESTUDIANTIL
ESC. 1/200

PLANTA ULTIMO NIVEL
ESC. 1/200



PLANTA QUINTO NIVEL
ESC. 1/200

LEYENDA				
CULTURAL	COMERCIAL	ESCUELA	AUDITORIOS	RESIDENCIA ESTUDIANTIL
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO ESTUDIANTIL	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO
CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN ESTUDIANTIL	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA
ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	
CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	

A-7

LAMINA

Alejandro Giles
Paulo Salem

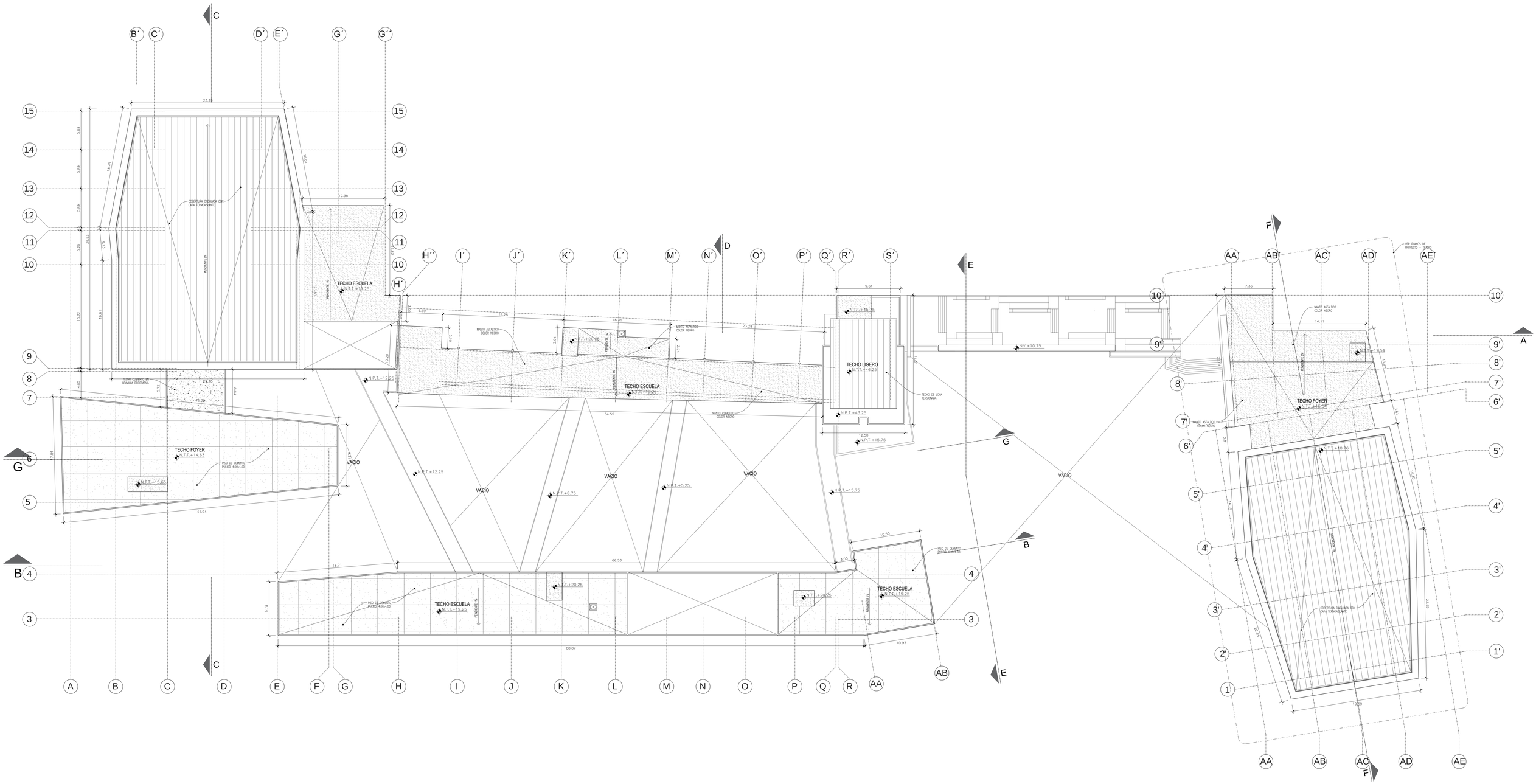
1 / 200

Fecha:
Dic. 2018

DESCRIPCION

PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA QUINTO NIVEL

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



PLANTA DE TECHOS
ESC. 1/200

LEYENDA

CULTURAL	COMERCIAL	ESCUELA	AUDITORIOS	RESIDENCIA ESTUDIANTIL
ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO ESTUDIANTIL	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO PÚBLICO
CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN ESTUDIANTIL	CIRCULACIÓN PÚBLICA	CIRCULACIÓN PÚBLICA
ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	ESPACIO PRIVADO	
CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	CIRCULACIÓN PRIVADA	

A-8

LAMINA

Alejandro Giles
Paulo Sidem

1 / 200

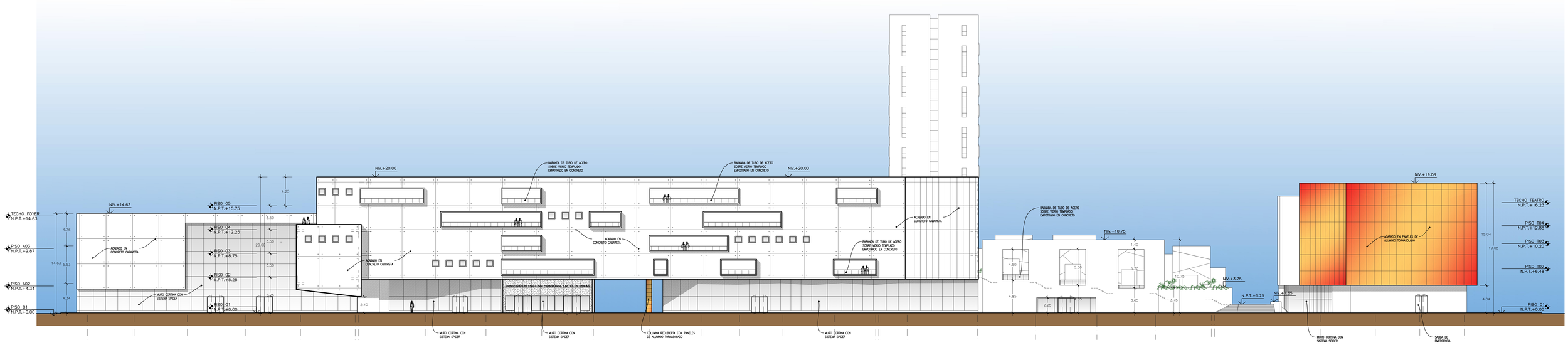
Escala:

Fecha:
DIC. 2018

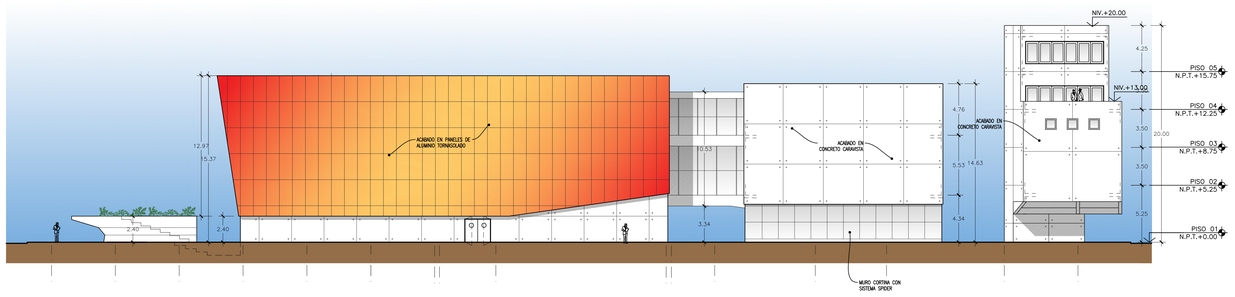
DESCRIPCION

PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA DE TECHOS

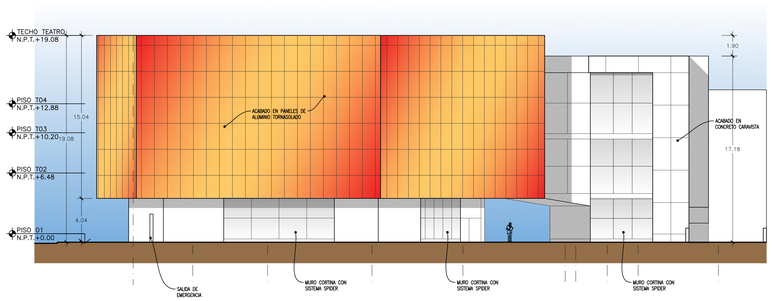
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



ELEVACION EN AV. JAVIER PRADO
ESC. 1/200



ELEVACION EN AV. JAVIER PRADO
ESC. 1/200



ELEVACION EN AV. JAVIER PRADO
ESC. 1/200

A-09
LAMINA

Alejandro Gines
Paulo Saiem

Escala:
1 / 200

Fecha:
Oct. 2018

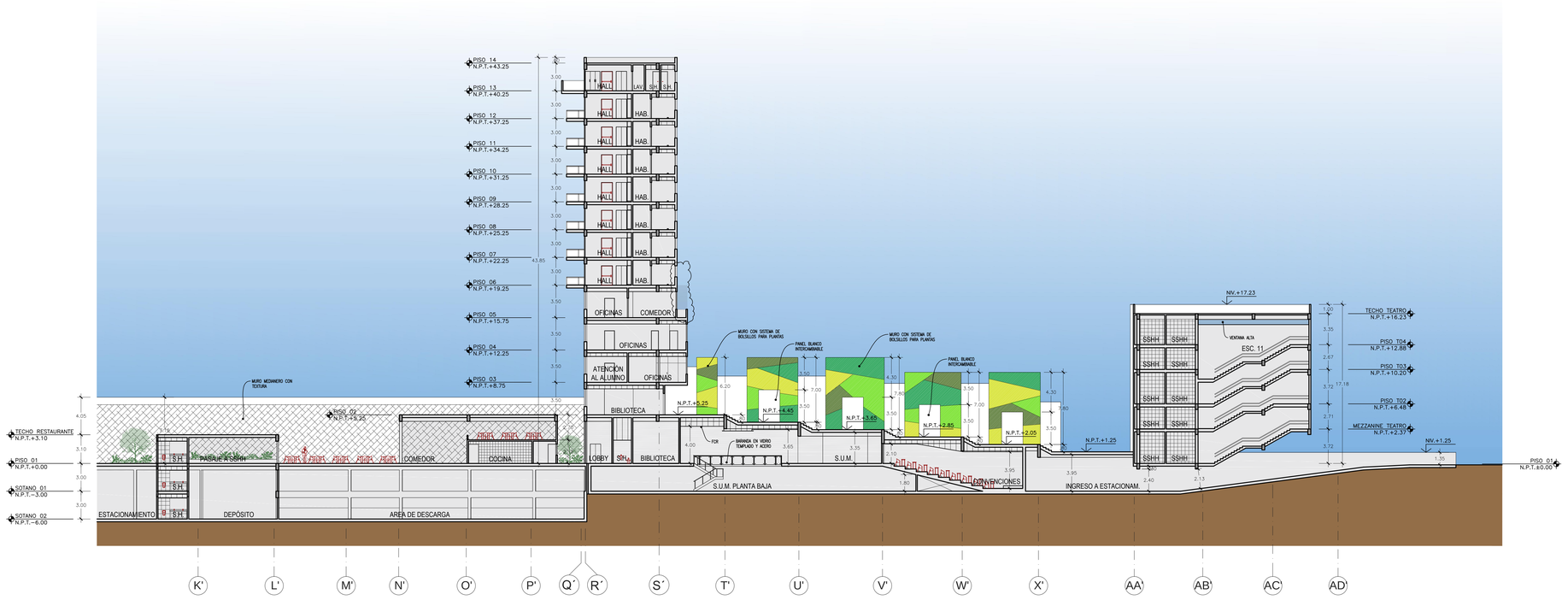
DESCRIPCION

ELEVACIONES DE ANTEPROYECTO

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

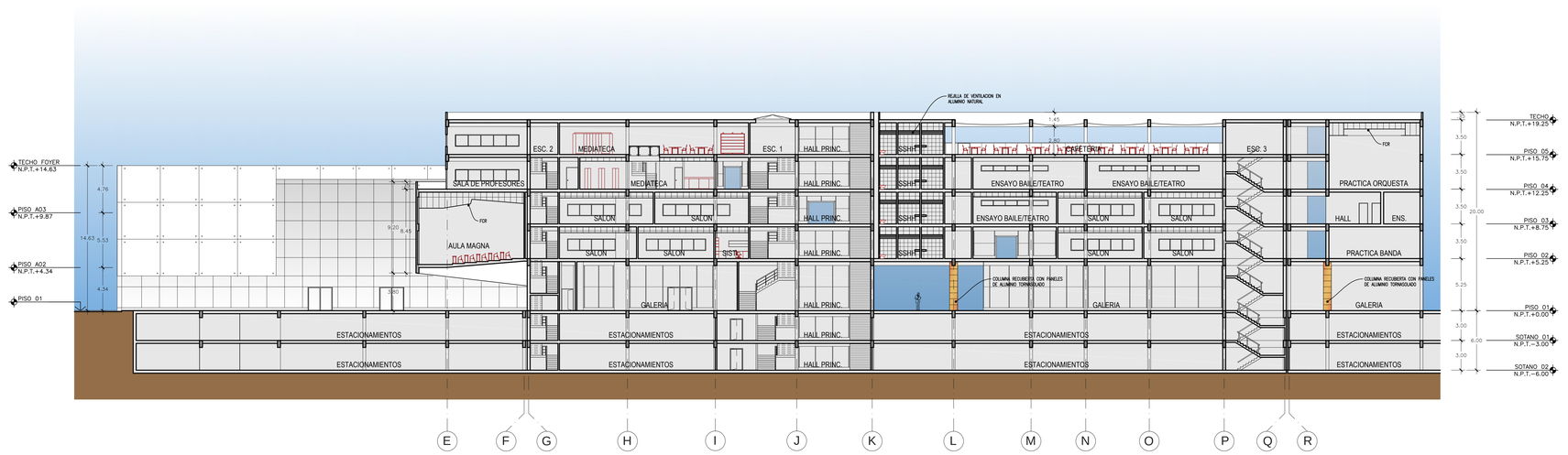
CORTE A-A

ESC. 1/200



CORTE A-A

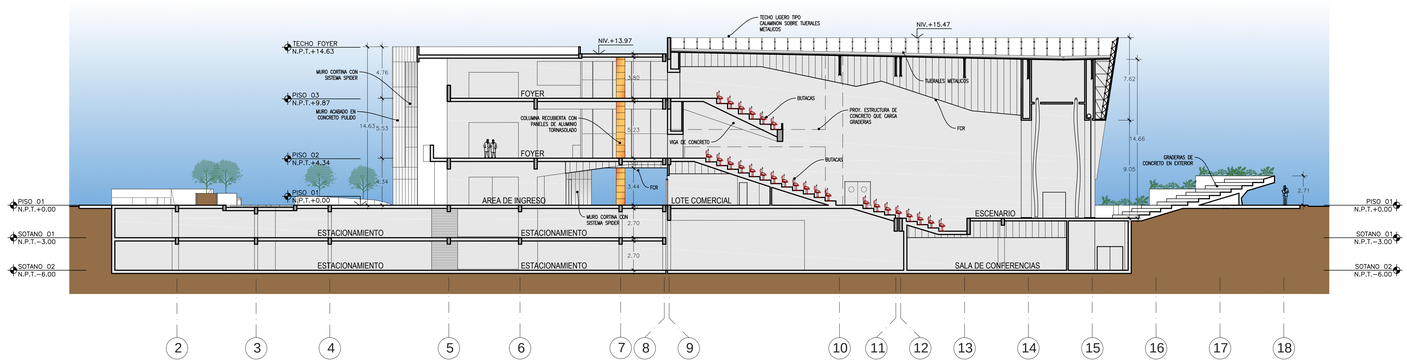
ESC. 1/200



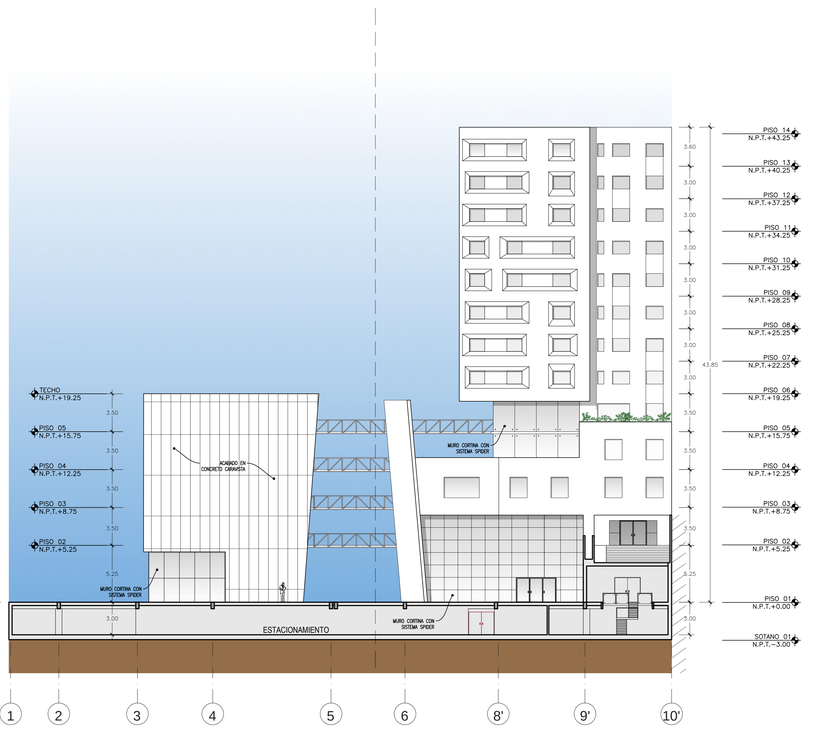
CORTE B-B

ESC. 1/200

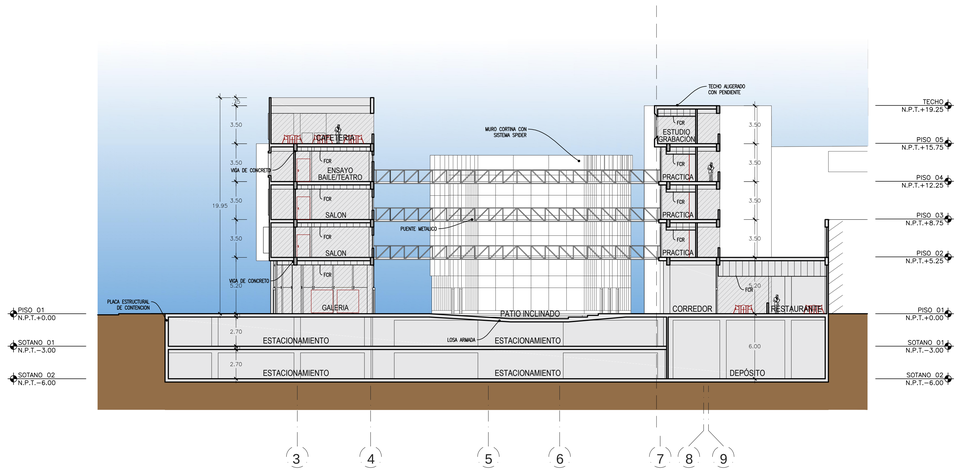
A-10	LAMINA	CORTES DE ANTEPROYECTO – AA Y BB	CONSERVATORIO NACIONAL PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS
Alejandro Gines Paulo Saiem			
Escala: 1 / 200			
Fecha: Dic. 2018			
DESCRIPCIÓN			



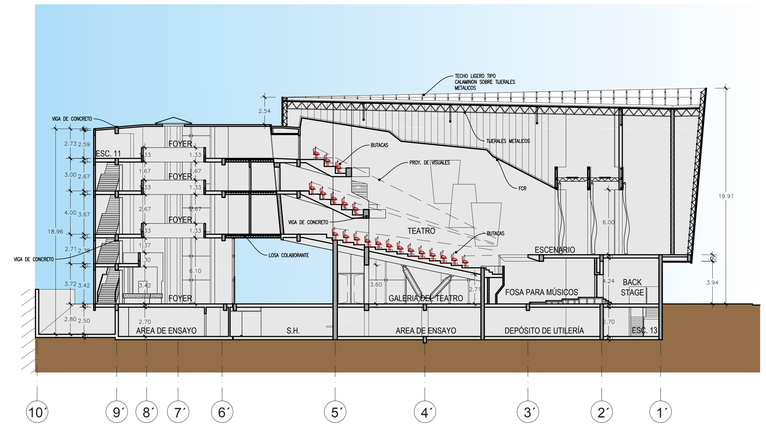
CORTE C-C
ESC. 1/200



CORTE E-E
ESC. 1/200



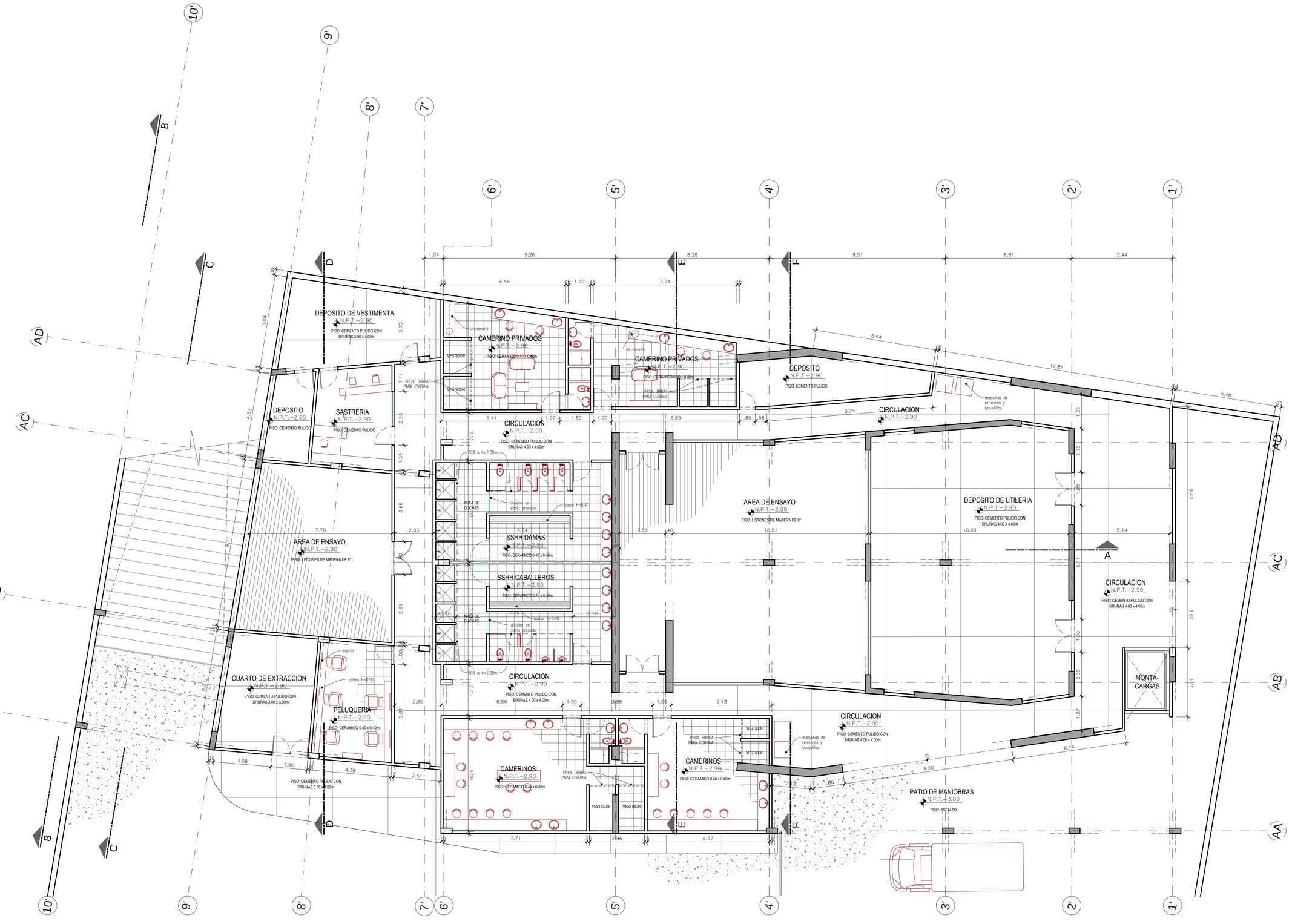
CORTE D-D
ESC. 1/200



CORTE F-F
ESC. 1/200

LAMINA	A-11
Alejandro Giles	
Paulo Salem	
Escala:	1 / 200
Fecha:	Dic. 2018
DESCRIPCION	CORTES DE ANTEPROYECTO – CC, DD, EE Y FF

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



PLANTA SOTANO 1

ESC. 1/100

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
PLANTA DE SOTANO

DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-12

PLANTA PRIMER NIVEL

ESC. 1/100

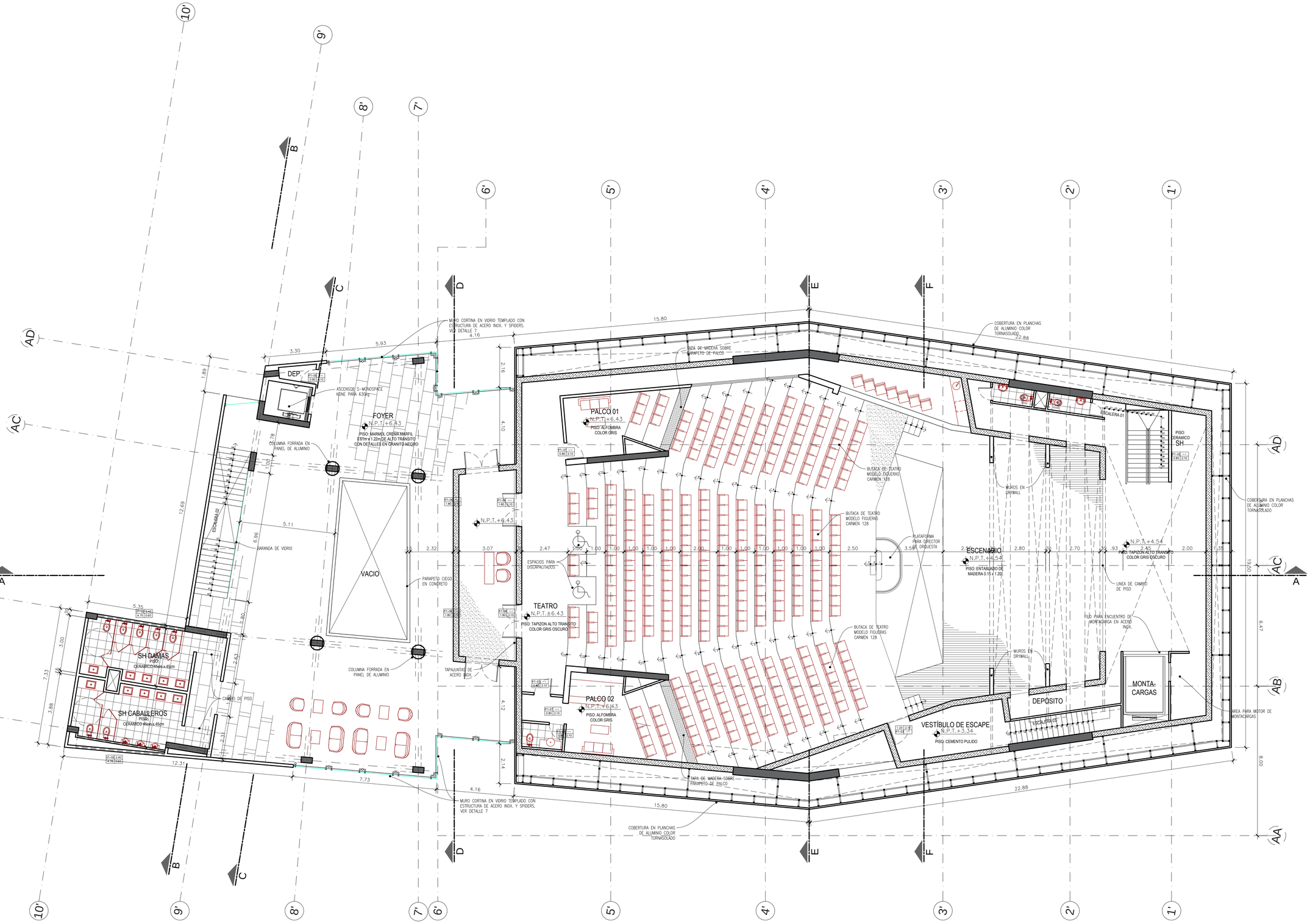
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
PLANTA DE PRIMER PISO

DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-13



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/100

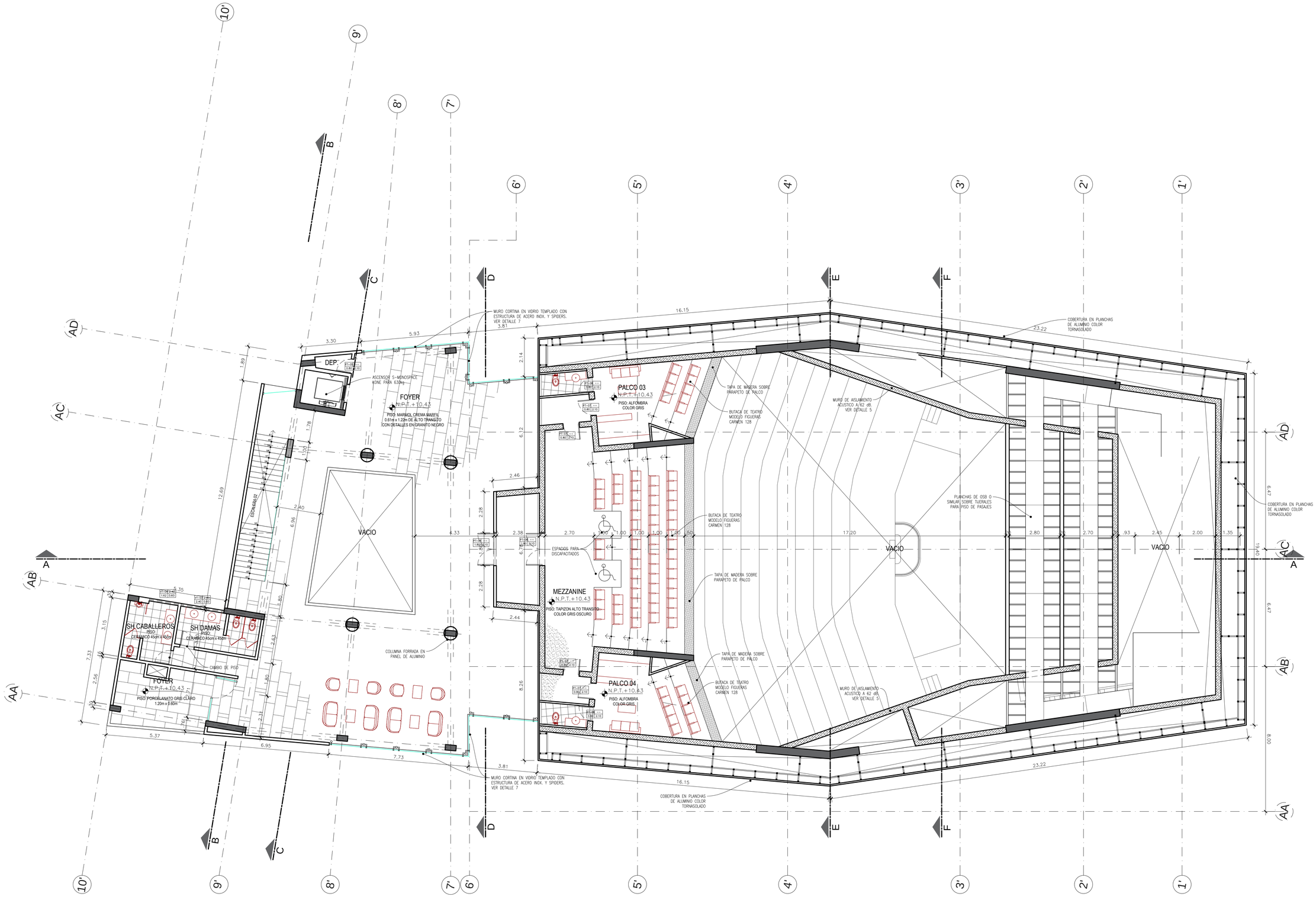
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
PLANTA DE SEGUNDO PISO

DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-14



PLANTA TERCER NIVEL

ESC. 1/100

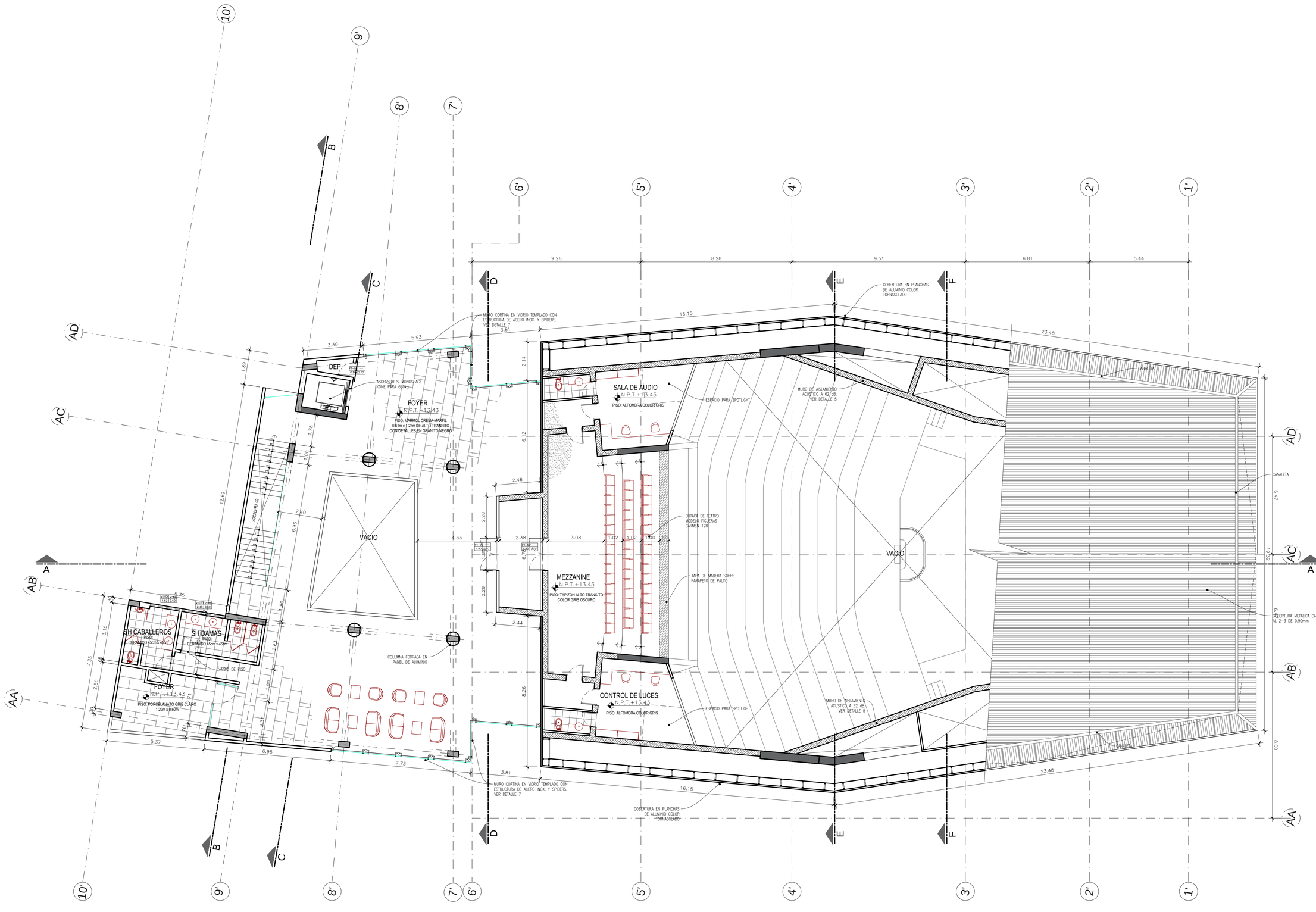
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
PLANTA DE TERCER PISO

DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-15



PLANTA CUARTO NIVEL

ESC. 1/100

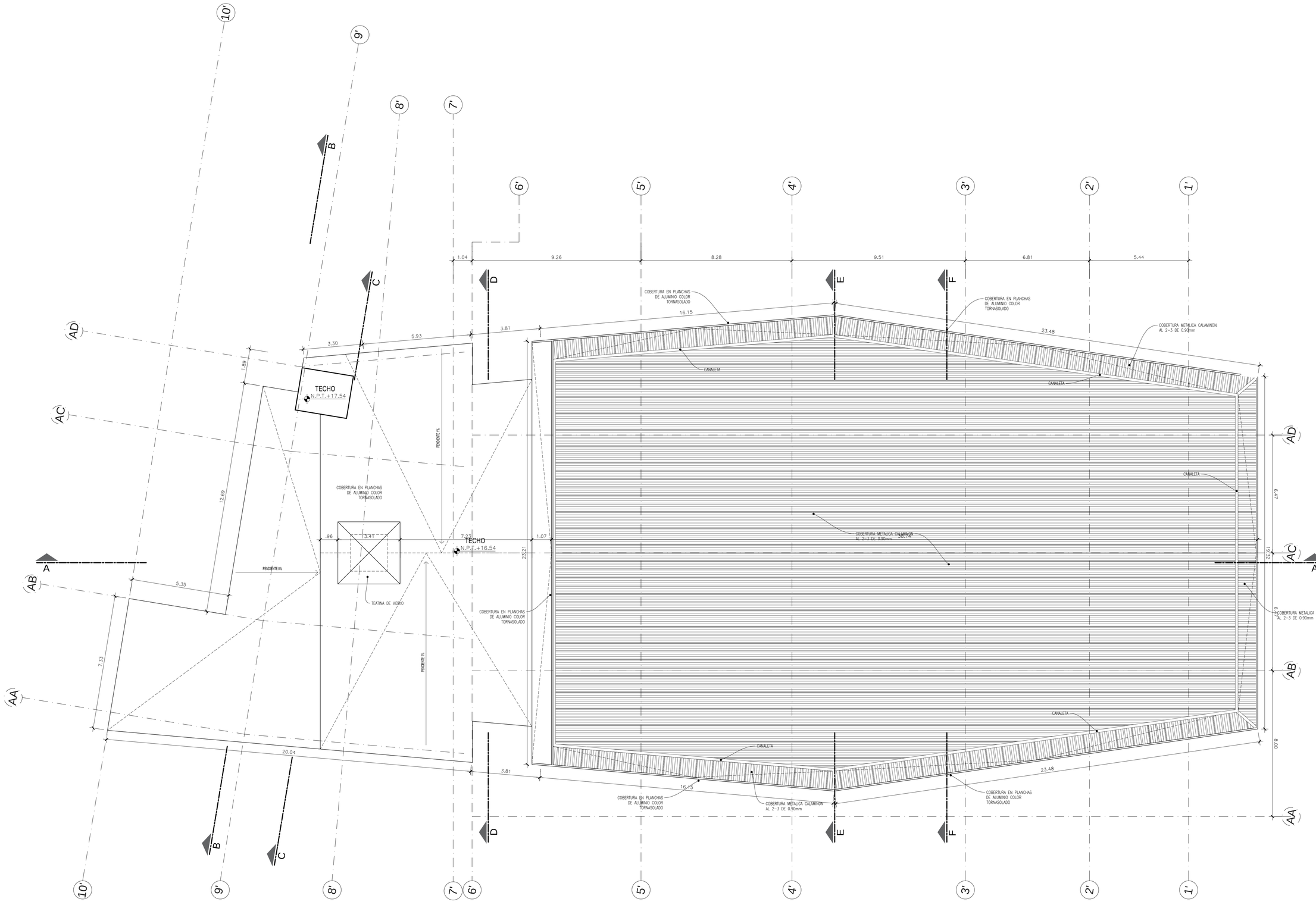
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
PLANTA DE CUARTO PISO

DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-16



PLANTA DE TECHOS

ESC. 1/100

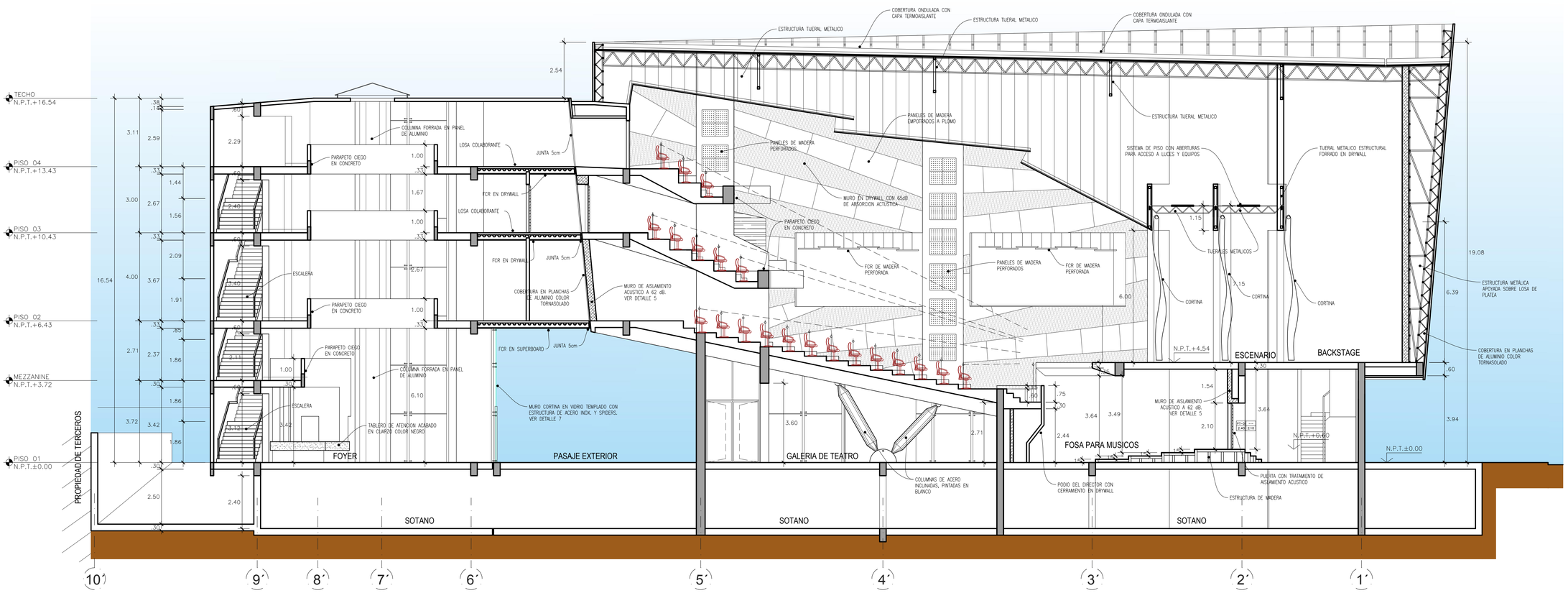
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
PLANTA DE TECHO

DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-17



SECCION A-A
ESC. 1/100

SECCION B-B
ESC. 1/100

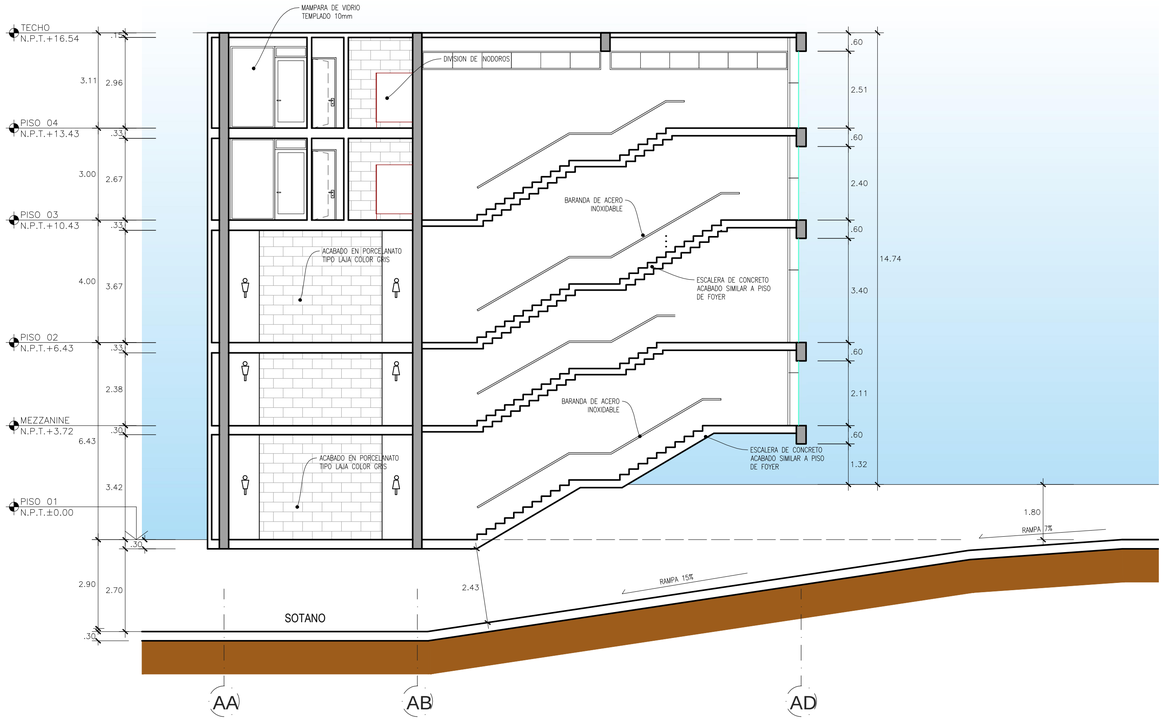
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
CORTES

DESCRIPCION	
Fecha:	
Dic 2018	
Escala:	
1 / 100	
Alejandro Giles	
Paulo Salem	

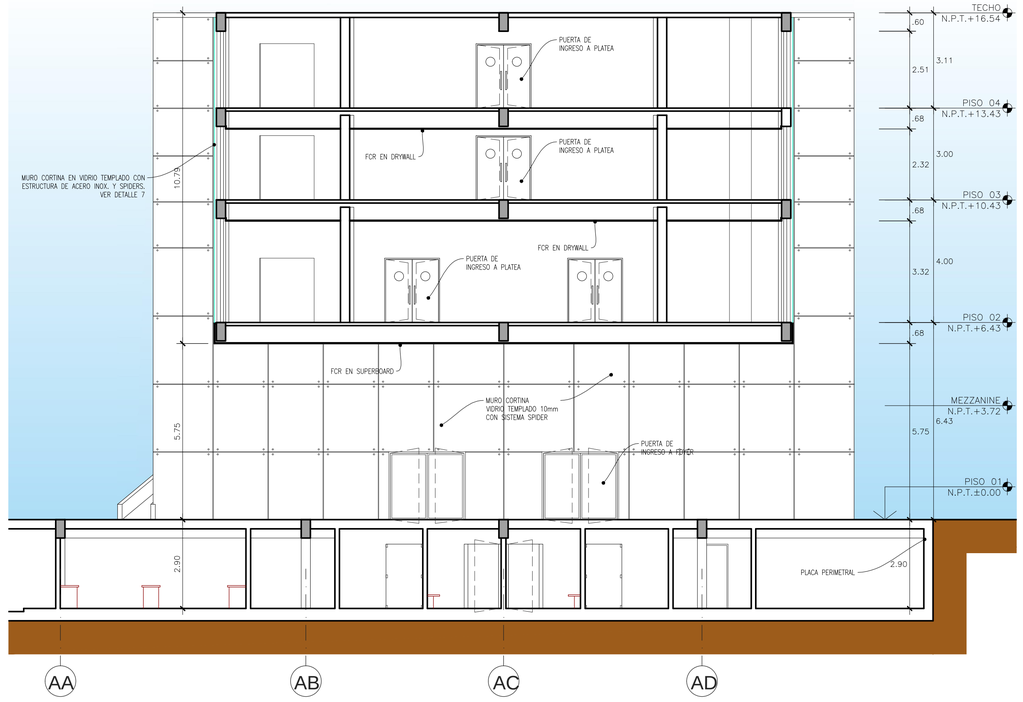
LAMINA

A-18



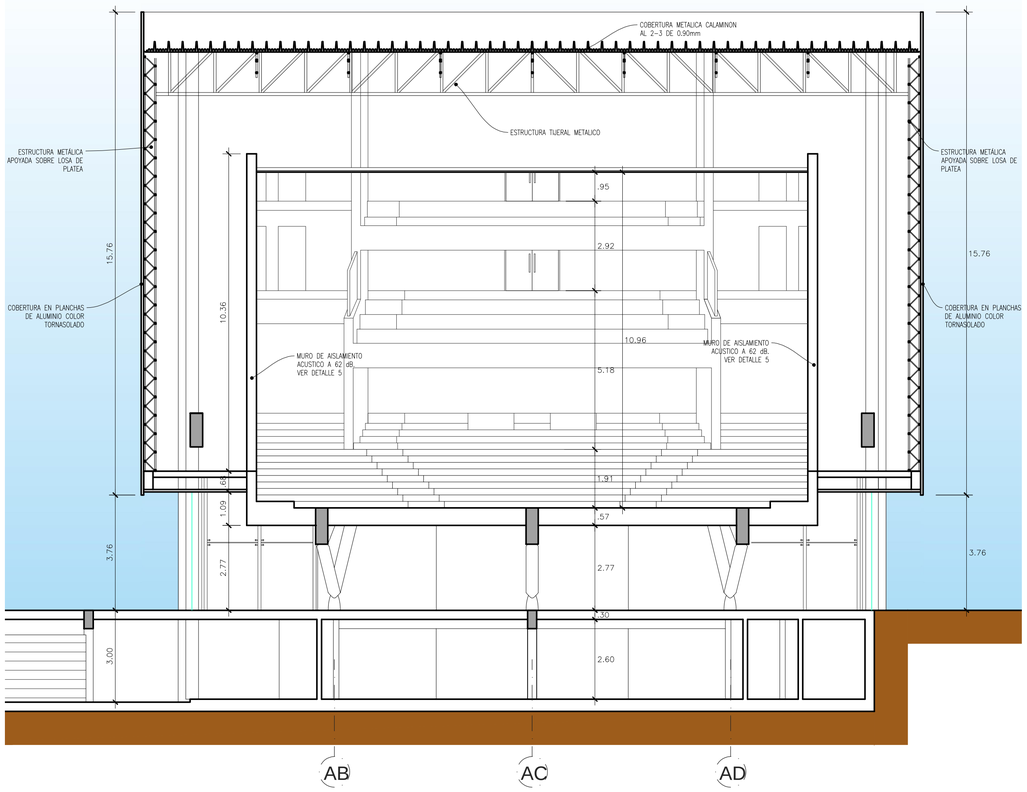
SECCION C-C

ESC. 1/100



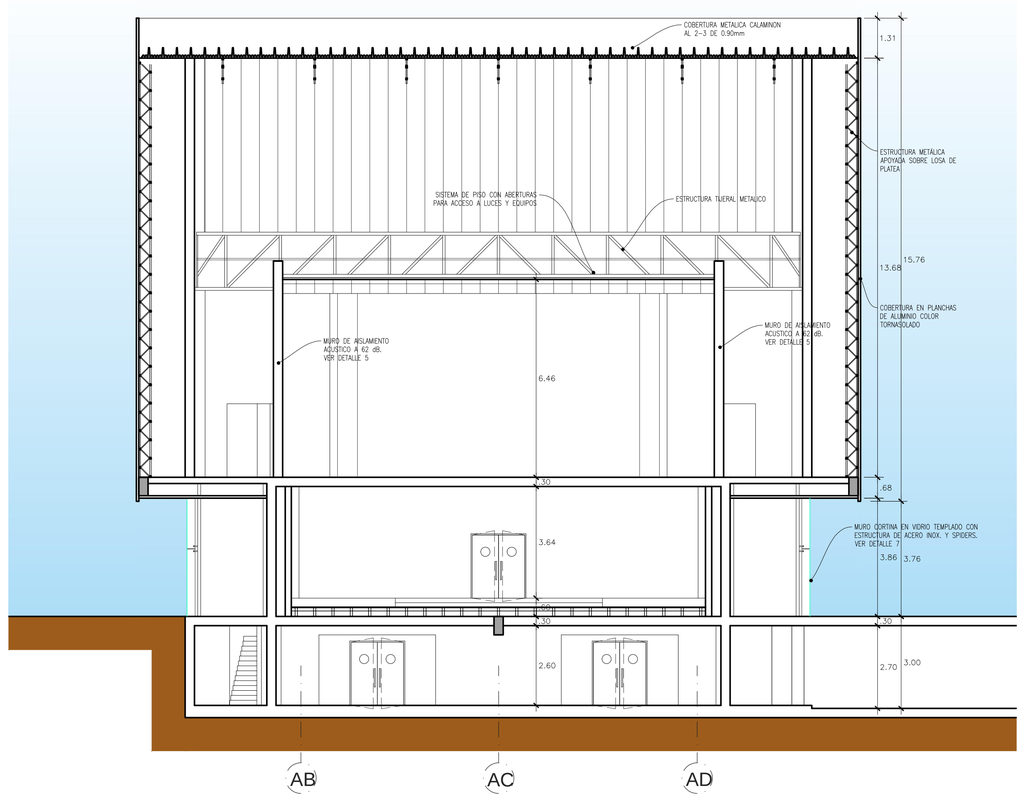
SECCION D-D

ESC. 1/100



SECCION E-E

ESC. 1/100



SECCION F-F

ESC. 1/100

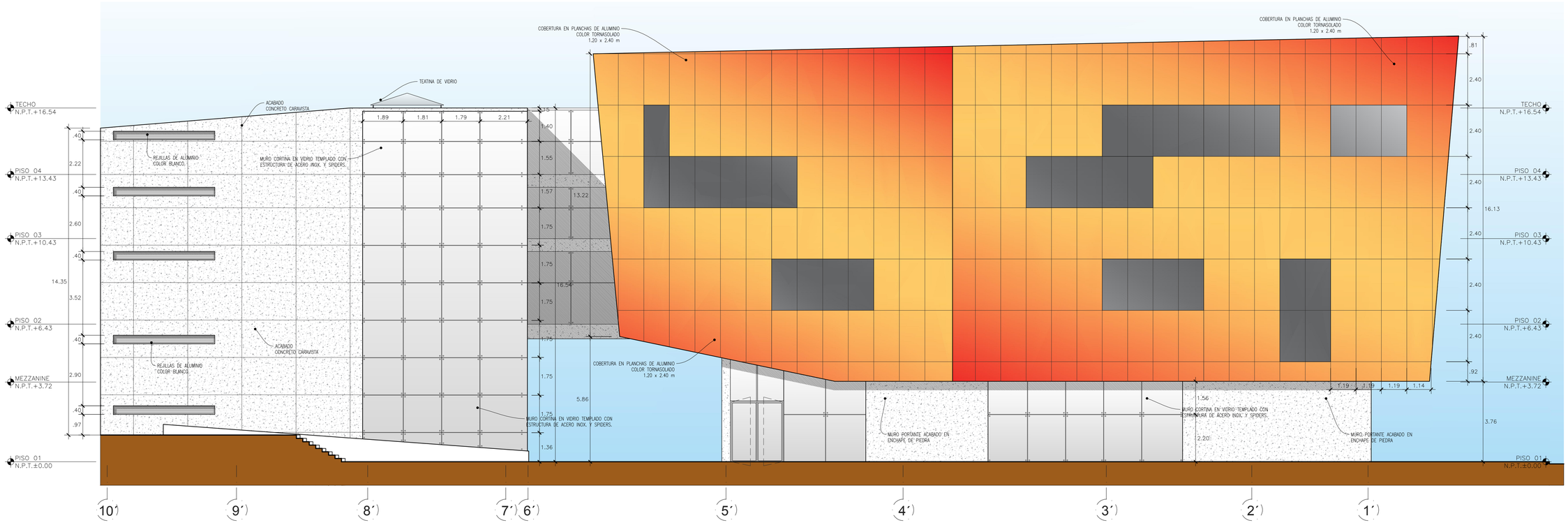
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
CORTES

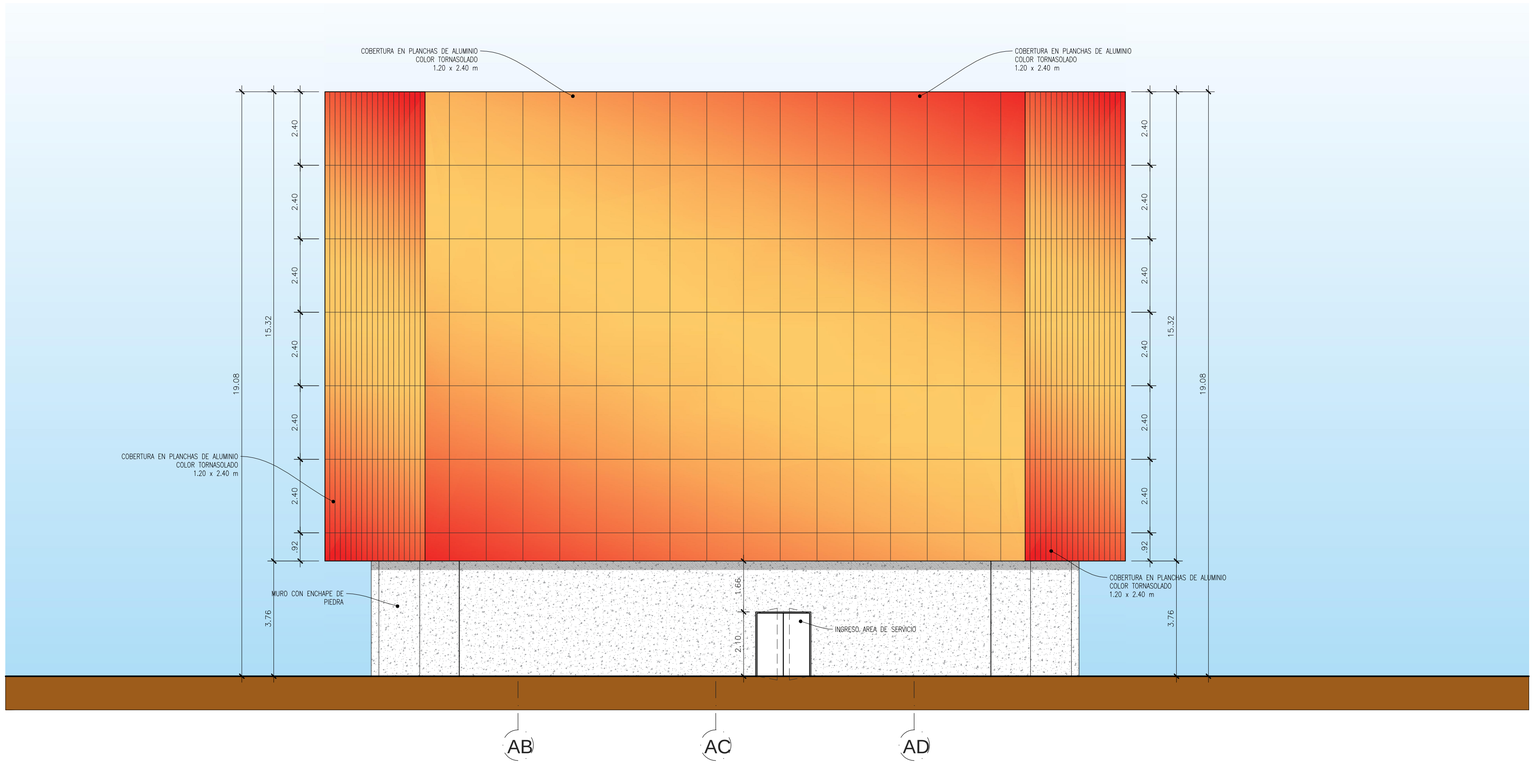
DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-19



ELEVACIÓN LATERAL 01
ESC. 1/100



ELEVACION POSTERIOR 02
ESC. 1/100

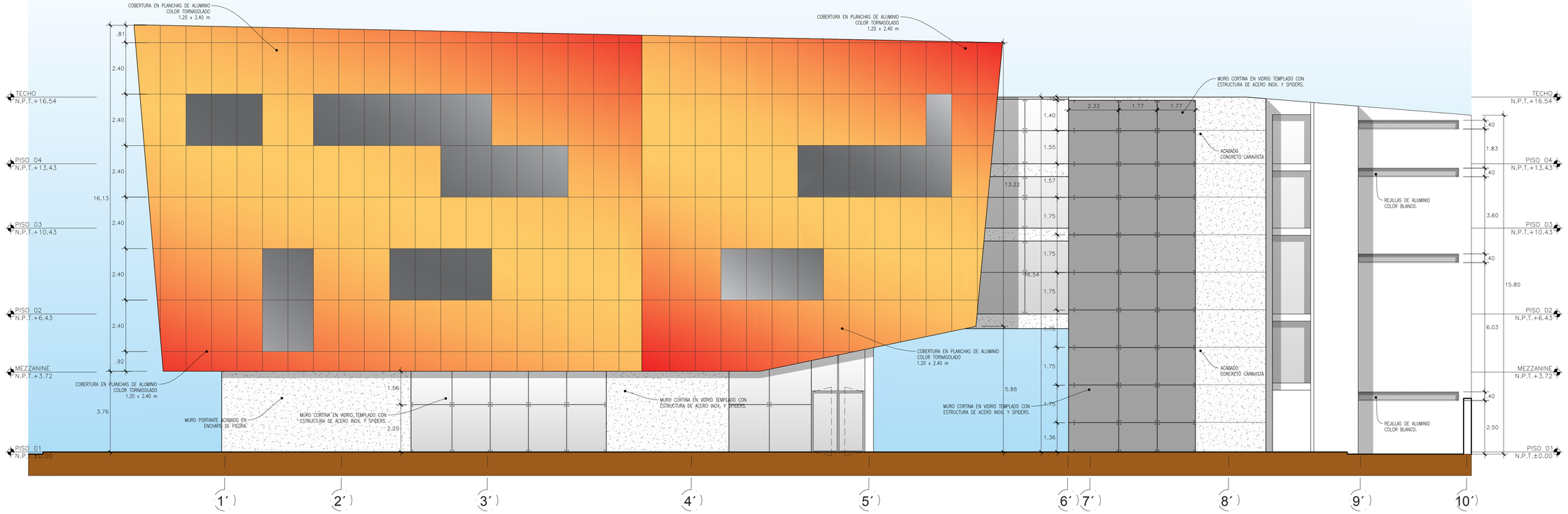
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
ELEVACIONES

DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-20



ELEVACION LATERAL 03

ESC. 1/100

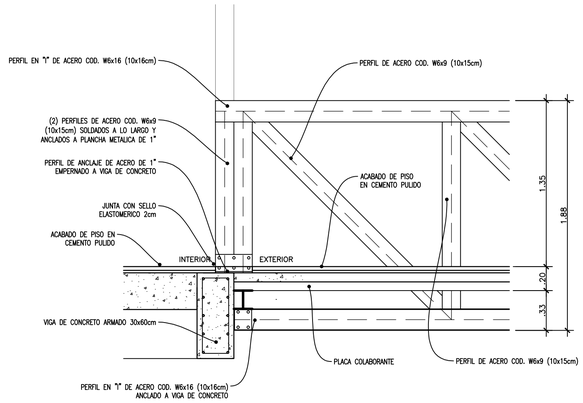
CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE PROYECTO
ELEVACIONES

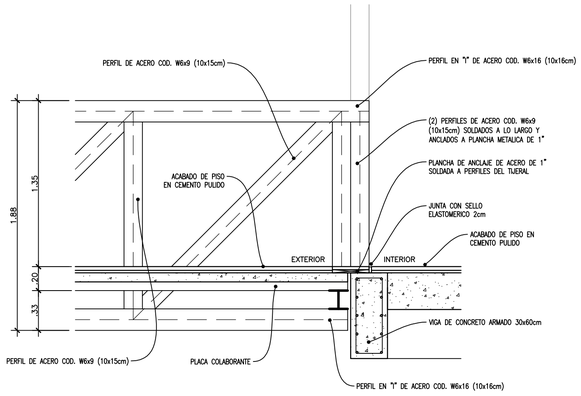
DESCRIPCION
Fecha:
Dic 2018
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

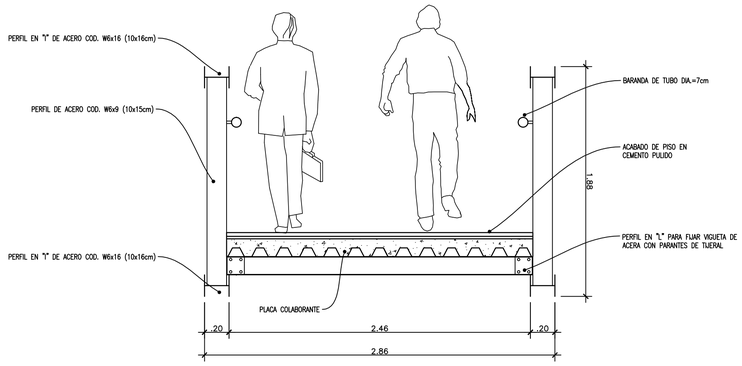
A-21



ENCUENTRO FIJO



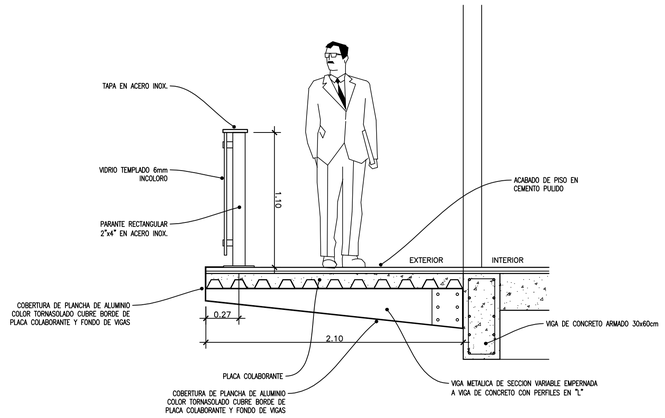
ENCUENTRO FLOTANTE



SECCION TRANSVERSAL

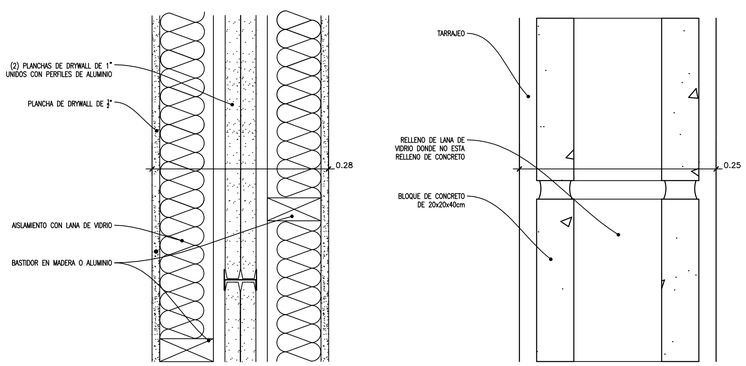
DETALLES TIPICOS DE PUENTES

ESC. 1/25



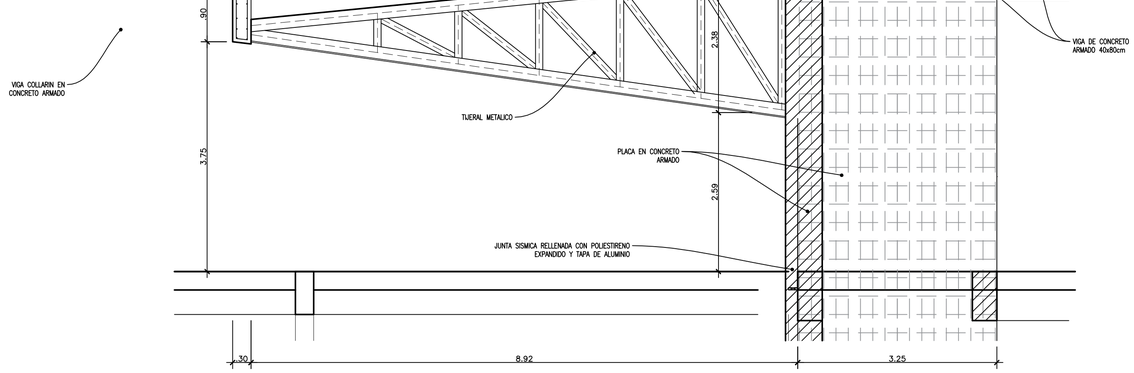
DETALLE TIPICO DE BALCONES

ESC. 1/25



TIPOS DE MURO ACUSTICO

ESC. 1/5



DETALLE TIPICO DE VIGAS PARA AULA MAGNA

ESC. 1/50

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

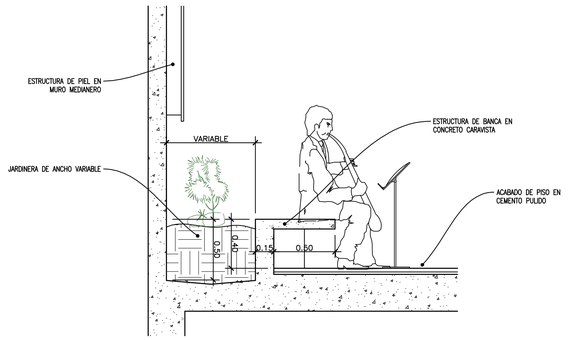
DETALLES

DESCRIPCION

Fecha:	
Sep 2017	
Escala:	
1 / 100	
Alejandro Giles	
Paulo Salem	

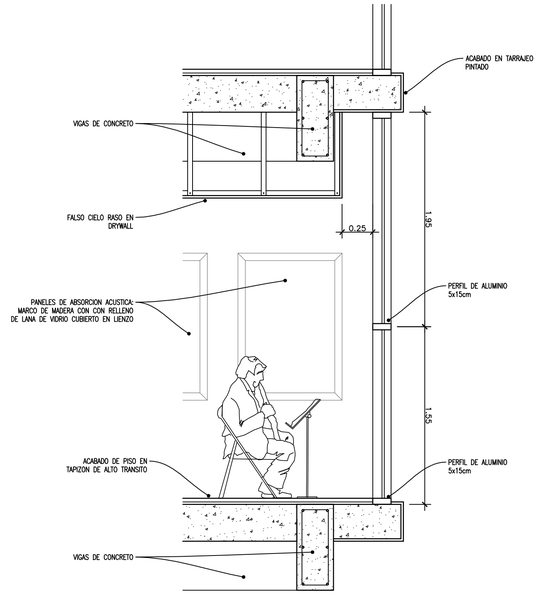
LAMINA

A-22



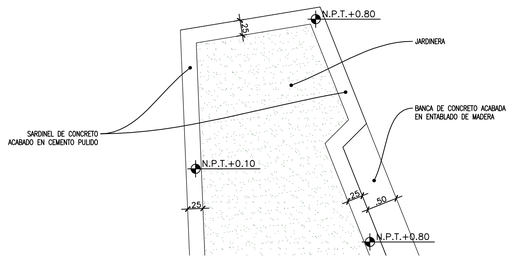
DETALLE TIPICO DE BALCONES

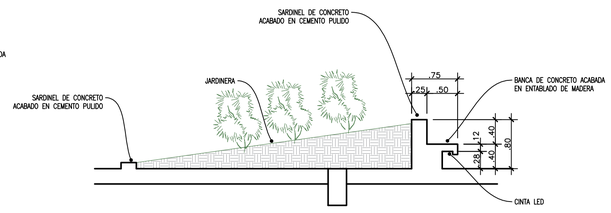
ESC. 1/25



SECION TIPICA DE CUARTOS DE PRACTICA Y MURO CORTINA

ESC. 1/25





DETALLE TIPICO DE JARDINERAS CON BANCA

ESC. 1/50

CONSERVATORIO NACIONAL
PARA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

PLANTAS DE ANTEPROYECTO
PLANTA PRIMER NIVEL

DESCRIPCION
Fecha:
Sep 2017
Escala:
1 / 100
Alejandro Giles
Paulo Salem

LAMINA

A-23