



UNIVERSIDAD  
**SAN IGNACIO  
DE LOYOLA**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**

**Maestría en Educación con mención en Docencia  
en Educación Superior**

# **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL IDIOMA INGLÉS DEL NIVEL A2 DE UNA UNIVERSIDAD PARTICULAR DE LIMA**

**Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención  
en Docencia en Educación Superior**

**DANIEL ALFREDO HINOSTROZA DELGADO**

**Asesor:**

**Mg. Hernán Gerardo Flores Valdiviezo  
(0000-0002-0542-7690)**

**Lima – Perú**

**2022**

**Dedicatoria**

A mi hija Micaela, porque es mi fuerza para seguir adelante. A mi esposa Carmen por apoyarme incondicionalmente en la realización de esta investigación.

**Agradecimiento**

Doy gracias a Dios por darme la oportunidad de encontrar a las personas indicadas para lograr mis metas. A mis padres por motivarme a progresar siempre. A mis profesores de USIL por orientarme y enseñarme con clases que ampliaron mis conocimientos, resaltando el valor de ser un buen docente. A mis compañeros de maestría porque aprendí cosas relevantes de ellos para mi vida, en especial a Raquel que contribuyó para lograr este objetivo.

## Índice

|  |     |
|--|-----|
| Dedicatoria  | II  |
| Agradecimiento   | III |
| Índice   | IV  |
| Resumen  | X   |
| Abstract   | XI  |
| Introducción   | 1   |
| Planteamiento del problema de investigación                    | 1   |
| Descripción del problema                                       | 1   |
| Formulación del problema                                       | 3   |
| <i>Pregunta científica</i>                                     | 3   |
| <i>Preguntas específicas</i>                                   | 4   |
| Objetivos de la investigación                                  | 4   |
| <i>Objetivo general</i>  | 4   |
| <i>Objetivos específicos o tareas de la investigación</i>      | 4   |
| Categorías y subcategorías apriorísticas                       | 5   |
| Justificación de la investigación                              | 6   |
| <i>Justificación Teórica</i>                                   | 6   |
| <i>Justificación Metodológica</i>                              | 7   |
| <i>Justificación Práctica</i>                                  | 7   |
| Enfoque, tipo y diseño de la investigación                     | 7   |
| Métodos teóricos, empíricos y estadísticos de la investigación | 9   |
| <i>Métodos del nivel teórico y empírico</i>                    | 9   |
| Método histórico-lógico.                                       | 9   |
| Método análisis-síntesis.                                      | 9   |

|   |    |
|---|----|
| Método inducción-deducción.   | 9  |
| La modelación.  | 10 |
| Método abstracto-concreto.  | 10 |
| <i>Métodos empíricos</i>  | 10 |
| La encuesta.  | 10 |
| La prueba pedagógica.   | 11 |
| Población, muestra, muestreo y unidad de análisis                     | 11 |
| <i>Población</i>  | 11 |
| <i>Muestra y muestreo</i>   | 12 |
| <i>Unidad de análisis</i>   | 12 |
| Técnicas e instrumentos para el trabajo de campo                      | 12 |
| Validación de los instrumentos  | 12 |
| Estructura general de la tesis  | 13 |
| Capítulo I: Marco Teórico, conceptual y referencial                   | 15 |
| Antecedentes de la investigación                                      | 15 |
| <i>Antecedentes internacionales</i>                                   | 15 |
| <i>Antecedentes nacionales</i>  | 17 |
| Bases teóricas sobre la categoría: expresión oral                     | 18 |
| <i>Adquisición del lenguaje</i>                                       | 18 |
| <i>La expresión oral</i>  | 19 |
| <i>La expresión oral en inglés</i>                                    | 20 |
| Evolución de los métodos de enseñanza en lenguas extranjeras          | 21 |
| La adquisición de la expresión oral del inglés como lengua extranjera | 27 |
| <i>Hipótesis de Krashen</i>   | 27 |
| <i>Constructivismo</i>  | 28 |

|   |    |
|---|----|
| <i>La perspectiva interaccionista</i>                                     | 28 |
| <i>Competencia comunicativa</i>   | 30 |
| Subcategorías de la producción oral en el idioma inglés                   | 31 |
| <i>Conocimiento del lenguaje y discurso</i>                               | 31 |
| <i>Destrezas del núcleo del habla</i>                                     | 32 |
| <i>Estrategias comunicativas</i>  | 33 |
| Estrategia didáctica  | 34 |
| <i>Tipos de estrategias didácticas</i>                                    | 35 |
| <i>Taxonomía de estrategias didácticas para el aprendizaje de idiomas</i> | 37 |
| Subcategorías de estrategias didácticas                                   | 39 |
| <i>Programación del proceso didáctico</i>                                 | 39 |
| <i>Aplicación de recursos didácticos</i>                                  | 40 |
| Capítulo II: Diagnóstico o trabajo de campo                               | 43 |
| Características del campo de estudio                                      | 43 |
| Análisis e interpretación de los hallazgos por técnicas e instrumentos    | 43 |
| <i>Encuesta a estudiantes</i>   | 43 |
| <i>Prueba pedagógica</i>  | 45 |
| <i>Entrevista a los docentes</i>  | 46 |
| Análisis e interpretación de las categorías emergentes y apriorísticas    | 48 |
| <i>Limitada utilización de situaciones reales</i>                         | 53 |
| <i>Insuficiente uso de métodos y técnicas de aprendizaje</i>              | 53 |
| <i>Poca confianza entre el docente y el estudiante en clase</i>           | 54 |
| <i>Interferencia del idioma materno</i>                                   | 55 |
| <i>Falta de incentivo para el aprendizaje autónomo del estudiante</i>     | 56 |
| Categorías influyentes en el problema                                     | 57 |

|  |    |
|--|----|
| Capítulo III: La modelación y validación de la propuesta | 59 |
| Propósito de la propuesta                                | 60 |
| Justificación de la propuesta                            | 61 |
| Fundamentos teóricos-científicos                         | 61 |
| <i>Fundamento socioeducativo</i>                         | 61 |
| <i>Fundamento pedagógico</i>                             | 62 |
| Teoría de las inteligencias múltiples.                   | 63 |
| Enfoque holístico.                                       | 64 |
| <i>Fundamento psicológico</i>                            | 65 |
| <i>Fundamento curricular</i>                             | 66 |
| Diseño de la propuesta                                   | 69 |
| Desarrollo o implementación de la propuesta              | 72 |
| Didáctica asumida por la propuesta                       | 73 |
| Objetivo de la propuesta                                 | 73 |
| Validación de la propuesta                               | 87 |
| Conclusiones   | 91 |
| Recomendaciones  | 93 |
| Referencias  | 94 |
| Anexos   |    |

**Índice de tablas**

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Categorías y subcategorías apriorísticas de la investigación             | 5  |
| Tabla 2. Resultados de la validación de instrumentos por juicio de expertos       | 13 |
| Tabla 3. Criterios de evaluación de la producción oral de estudiantes en nivel A2 | 69 |
| Tabla 4. Rúbrica de evaluación de la expresión oral en inglés                     | 77 |
| Tabla 5. Especialistas de validación  | 87 |
| Tabla 6. Tabla de valoración interna y externa                                    | 88 |
| Tabla 7. Valoración interna por juicio de expertos                                | 89 |
| Tabla 8. Valoración externa por juicio de expertos                                | 89 |
| Tabla 9. Valoración interna y externa por juicio de expertos                      | 90 |

**Índice de Figuras**

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Clasificación de los procedimientos de la estrategia didáctica | 36 |
| Figura 2. Tipos de estrategias didácticas                                | 37 |
| Figura 3. Resultado del proceso de diagnóstico del trabajo de campo      | 48 |
| Figura 4. Destrezas de expresión oral de un estudiante al nivel A2       | 68 |
| Figura 5. Esquema teórico-funcional de la propuesta                      | 71 |

## Resumen

La investigación consistió en diseñar una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del idioma inglés del nivel A2 de una universidad particular de Lima. La metodología pertenece al paradigma sociocrítico e interpretativo con enfoque cualitativo. Además, este trabajo corresponde al tipo de investigación aplicada-educacional, de diseño no experimental y de corte transversal descriptivo. La muestra es de 22 estudiantes y tres docentes del nivel A2 de una universidad privada de Lima. Se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico intencional a través de técnicas tales como la entrevista a docentes, la encuesta a estudiantes y la prueba pedagógica que dieron como resultado las limitaciones de uso de métodos y técnicas apropiadas por parte del docente, la poca confianza entre docente-alumno, mucha interferencia del idioma materno y poco incentivo para aprendizaje autónomo para el estudiante. La investigación se sustenta en Burns (2016), para la categoría de expresión oral y en Medina y Salvador (2009), para la estrategia didáctica. En conclusión, se da como aporte una estrategia didáctica basada en seis fases para aplicar una obra teatral en inglés que puede ser presentada en forma presencial o en forma virtual y esto permitirá que los estudiantes de inglés del nivel A2 de una universidad privada de Lima mejoren su expresión oral en inglés y que esta estrategia sirva a los docentes para tener más herramientas pedagógicas.

*Palabras clave:* Estrategia didáctica, expresión oral, fluidez, inglés nivel A2, MCER, Minedu.

### **Abstract**

The research consists on designing a didactic strategy to improve oral expression in the English language in students of the level A2 of a private university in Lima. The methodology belongs to the socio critical and interpretive paradigm, with a qualitative study. This research corresponds to an applied educational research, which design is non-experimental and descriptive cross-sectional. The sample consisted in 22 students and three teachers of A2 level from a private university in Lima. The intentional non-probability sampling technique was applied through different techniques such as teacher interview, student survey and pedagogical evaluation that displayed the limitations in using the appropriate methods and techniques in case of teachers, the little confidence between students and teachers, too much interference of the mother tongue and little encouragement for self-study in case of students. This research is supported by Burns (2016), on the category of oral expression and Medina and Salvador (2009), for didactic strategy. In conclusion, a didactic strategy is provided which is based on six phases so as to apply a drama play in English which can be shown in person or in a virtual way and it will allow to improve the oral expression in the English students of level A2 from a private university in Lima. In addition, this strategy can be used by teachers as another pedagogical tool.

*Keywords:* Didactic strategy, oral expression, fluency, level A2, MCER, Minedu.

## **Introducción**

### **Planteamiento del Problema de Investigación**

#### **Descripción del Problema**

Actualmente el aprendizaje del idioma inglés ha tomado una gran importancia para el desarrollo individual y laboral de una persona, debido a que la mayoría de la información se encuentra en esta lengua y la demanda laboral lo toma como requisito indispensable para ocupar cargos de mayor responsabilidad (como ascensos, becas y capacitaciones en el extranjero, etc.) y, en consecuencia, poder mejorar sus condiciones profesionales y de vida. El estudio de este idioma ha ido creciendo vertiginosamente debido a la globalización y a los drásticos cambios económicos ocurridos en varios países no angloparlantes. Por lo tanto, esto ha permitido que tanto la comunicación escrita y oral sea lo más eficiente posible en esta segunda lengua y se utilice de una manera muy similar a un nativo de habla inglesa.

Todo esto hace que muchas personas estudien inglés en diversos lugares como en colegios, institutos de idiomas o universidades, en estas últimas, como parte del currículo de la carrera profesional que están siguiendo los estudiantes universitarios de nuestro país y, de esa forma, poder tener un cierto dominio, según el Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas (MCER, 2002) de nivel A2 al B2. En la mayoría de los casos, tener un nivel básico o intermedio es obligatorio para acceder a cursos de carrera (a partir del 6º o 7º ciclo) o certificar uno de los niveles mencionados anteriormente para poder conseguir el ansiado título profesional, así como mejores ofertas laborales a nivel nacional e internacional.

Es importante tener en cuenta nuestro contexto multicultural y las debilidades en la enseñanza del idioma inglés en las escuelas a nivel nacional, en especial en las escuelas públicas debido a que en la mayoría de estas instituciones no se enseña Inglés en el nivel inicial y de primaria como es debido, ya que en el Perú, según datos del *British Council*

(2017), nos muestra que en la educación inicial pública solo un 15 % ofrece menos de una hora de inglés semanal. De acuerdo con esta institución, en el mismo caso del nivel de primaria, por iniciativa del proyecto Inglés Puertas al Mundo del 2015, se incluye el Inglés como curso al 5° y 6° de este nivel. A esto se suma las pocas horas (una a dos a la semana) para la enseñanza del Inglés en el nivel secundario en las escuelas públicas y la poca preparación de un gran número de profesores que representa solo un 27 % quienes poseen certificación para enseñar en colegios estatales (Marín, 2017).

Esto quiere decir que el resto de educadores no tiene un nivel apropiado para dictar la materia y, por ello, los alumnos demuestran un desarrollo comunicativo deficiente, desconocimiento del vocabulario, según el contexto de las situaciones o falencias en la formación de estructuras gramaticales para poder expresarlas en forma escrita u oral. No obstante, el ex presidente Ollanta Humala instauró por decreto supremo una nueva política nacional llamada Inglés Puertas al Mundo que empezó el año 2015 con proyección hasta el 2021 para que más personas en el país tengan la oportunidad de aumentar y perfeccionar los conocimientos del idioma en la educación básica, gracias al apoyo del Gobierno británico que ayudará en la capacitación de profesores.

Se entiende que este proyecto aportará en el desarrollo nacional para que salga de posiciones rezagadas. Por ejemplo, en el ranking sobre el dominio del Inglés hecha por (EF EPI, 2020) realizada a 2,2 millones de personas mayores de 18 años en 100 países de los cinco continentes, ocupamos el puesto 59 con un nivel bajo a diferencia de Argentina que ocupa el puesto 25° con un nivel alto en nuestra región. Otro dato preocupante es que, a nivel universitario, mundialmente, solo el 20 % logra un nivel B2 (intermedio alto) que es necesario para un nivel internacional para estudios en el extranjero. Sin embargo, este no abarca a la educación universitaria, dejándola a la espera de esta oportunidad de desarrollo.

En el Perú ha habido recientes reformas con referencia al idioma inglés en la educación superior. Por ejemplo, la ley n.º 30220 decreta que el conocimiento de una lengua extranjera, de preferencia Inglés, es necesaria a nivel pregrado. Asimismo, la Ley n.º 23733 indica que, para el programa de Maestría, se necesita una lengua extranjera y dos para el programa de doctorado (British Council, 2015). Para llegar a un nivel adecuado, es necesario implementar estrategias didácticas que motiven a los estudiantes de una segunda lengua a romper el hielo, dejando atrás sus temores para que se logren comunicar en inglés de una manera clara, fluida, coherente y eficiente siguiendo un contexto espacial y temporal correcto.

Esto da lugar a la implementación de estrategias didácticas que mejoren el nivel de producción de textos orales con el uso apropiado de actividades comunicativas como sketches, *role-plays*, dramatizaciones teatrales, aplicaciones en línea u otras que produzcan en los estudiantes la capacidad de comunicarse de manera eficiente, usando el léxico y las estructuras del inglés, tomando en cuenta el conocimiento del discurso, la destreza al hablar con fluidez como factor importante y el manejo de estrategias comunicativas sin olvidar los adelantos tecnológicos que puedan aportar a su aprendizaje. Por último, a esta problemática se plantea una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés en una universidad privada de Lima.

## **Formulación del Problema**

### ***Pregunta Científica***

¿Cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés en una universidad particular de Lima?

### ***Preguntas Específicas***

¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes del nivel A2 en una universidad particular de Lima?

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad particular de Lima?

¿Qué criterios teóricos y didácticos se debe tener en cuenta en la modelación de la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad particular de Lima?

¿Cómo validar por juicio de expertos el diseño de una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad particular de Lima?

### **Objetivos de la Investigación**

#### ***Objetivo General***

Proponer una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad particular de Lima.

#### ***Objetivos Específicos o Tareas de la Investigación***

Diagnosticar el estado actual de la expresión oral en inglés en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés en una universidad particular de Lima.

Fundamentar teórica y metodológicamente la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés en una universidad particular de Lima.

Determinar los criterios teóricos y didácticos que se debe tener en cuenta en la modelación de la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés en una universidad particular de Lima.

Validar por juicio de expertos el diseño de una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés en una universidad particular de Lima.

### **Categorías y Subcategorías Apriorísticas**

En la investigación se plantea las categorías y subcategorías de la investigación que se describen en la tabla que se presenta a continuación.

**Tabla 1**

*Categorías y subcategorías apriorísticas de la investigación.*

| <b>Categorías apriorísticas</b>   | <b>Subcategorías apriorísticas</b>   |
|---|--|
| <p><b>Producción Oral</b><br/>Según Burns A. (2016) , la producción oral es una habilidad altamente compleja y dinámica que incluye el uso de varios procesos simultáneos – cognitivos, físicos y socio culturales – donde el conocimiento y habilidades del hablante tienen que ser activados rápidamente en tiempo real y esto involucra utilizar ciertos componentes que son el conocimiento del idioma y discurso, las destrezas del núcleo del habla y las estrategias comunicativas para producirlo oralmente en forma fluida, precisa y socialmente apropiada.</p> | <p>Conocimiento del idioma y discurso: Burns (2016) indica que, requiere conocimiento de patrones del sonido, esto se refiere a pronunciar el idioma claramente en niveles segmentales y suprasegmentales, conociendo la gramática y vocabulario del idioma y comprender como se amolda y conecta al habla, para que estos sean socialmente y pragmáticamente apropiados.</p> <hr/> <p>Destrezas del núcleo del habla: Burns (2016) manifiesta que, desarrollan la destreza de procesar rápidamente el habla para incrementar la fluidez, esto también involucra al hablante ser capaz de negociar, así como manejar el flujo del habla que se desenvuelve poco a poco.</p> <hr/> <p>Estrategias comunicativas: Burns (2016) menciona que, involucran el desarrollo de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas para para compensar limitaciones en el conocimiento del idioma.</p> |
| <p><b>Estrategia Didáctica</b><br/>Según Medina y Salvador (2009) la estrategia didáctica debe ser prudentemente planificada, consensuada y sustentada en constructos teóricos (recursos didácticos) que le den verdadero sentido y justificación al cambio que</p>   | <p>Programación del proceso didáctico: Medina y Salvador (2009) manifiestan que, es un proyecto de acción inmediato vinculado a un proyecto curricular, contextualizando y ordenando las tareas de un determinado grupo de estudiantes para contribuir a su desarrollo integral y a su misma capacitación, Toda programación pretende adaptar el proyecto pedagógico de un centro a las características concretas de un grupo de estudiantes constituyendo por tanto, un núcleo operativo básico en torno al</p>   |

---

se propone concretar. Atendiendo a ello la misma debe ser analizada desde múltiples perspectivas (proceso de evaluación) con una postura constante de autocrítica personal.

cual se establecen las orientaciones organizativas y didácticas de la acción docente en el aula.

---

Aplicación de recursos didácticos: Medina y Salvador (2009) mencionan que, es cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículo, para aproximarse o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer la evaluación.

---

Proceso de evaluación: Medina y Salvador (2009), se trata de un proceso sistemático, organizado, científico y contextualizado con presencia de normas sobre los atributos que se quieran valorar para recoger información acerca de la diferencia entre lo previsto y lo logrado y de esta manera tomar el juicio de valor oportuno con el fin de tomar decisiones orientadas a la mejora de la práctica.

---

*Nota:* Elaboración propia (2021).

## **Justificación de la Investigación**

### ***Justificación Teórica***

Esta investigación se justifica porque la adquisición del idioma inglés se ha vuelto una prioridad en el campo estudiantil y laboral. Su dominio como segunda lengua es una herramienta importante para obtener más oportunidades en diversas áreas de ámbito académico y profesional. Además, hablarla se ha convertido en requisito para poder graduarse en una carrera universitaria certificando en un nivel B1 en forma escrita y oral, y siendo el nivel A2 la base de este logro.

Por ejemplo, para efectos de este trabajo, Hernández et al. (2014) sostiene que la investigación teórica debe responder interrogantes de cómo esta resolverá los conocimientos inconclusos o por saber, cómo ampliar principios teóricos y que estos sirvan para el apoyo o desarrollo de una nueva teoría. De esta manera se hace necesario analizar y reflexionar sobre la forma de enseñanza de este idioma en institutos superiores y universidades. En este caso, la expresión oral es determinante porque esta habilidad hará que el discente pueda entablar puentes de comunicación en un idioma que es necesario para una comunicación global y determinante para lograr acuerdos e intercambios profesionales o académicos.

### ***Justificación Metodológica***

En el caso de la justificación metodológica se debe a que hay un estudio estructurado y de forma sistemática que plantea objetivos generales y específicos, y que para que estos se lleven a cabo debe haber una metodología que dirija al fin del estudio. Por esta razón se utilizaron diversos instrumentos y técnicas para la recolección de datos que dirigieron a resultados teniendo como base del estudio a las categorías y subcategorías. Para esto, Hernández et al. (2014) mencionan que la investigación es metodológica si se tiene la posibilidad de creación de nuevos instrumentos para la recolección y análisis de datos. Además, si da pie a dar ideas, recomendaciones o hipótesis que puedan ser utilizadas en posteriores investigaciones.

### ***Justificación Práctica***

En esta investigación se necesitó estar relacionado con el área educativa para buscar información necesaria y desarrollar una singular propuesta dirigida a la mejora de la expresión oral en los alumnos de una universidad privada de Lima. De este modo, Hernández et al. (2014) indica que una investigación es práctica porque está encaminada a dar solución a un problema real proponiendo estrategias que trasciendan en diversos problemas existentes. Es importante destacar que la estrategia didáctica en mención dará nuevas visiones de cómo afrontar la debilidad del no querer producir textos orales en clase por parte de los estudiantes y reforzará la estrategia de los docentes para lograr resultados más auspiciosos en la competencia comunicativa.

### **Enfoque, Tipo y Diseño de la Investigación**

Este trabajo de investigación obedece al marco de los paradigmas sociocrítico e interpretativo. En todo caso, el paradigma sociocrítico tiene como soportes importantes a la

reflexión, emancipación del ser humano y transformación de la sociedad, ninguna de estas premisas tendrá valor sino se efectúan acciones precisas. Considerando por parte del docente el contexto social en el que se ubica para producir mejores condiciones y poder transformar la práctica basándose en una continua reflexión. (Gil et al., 2017). En el caso del paradigma sociocrítico e interpretativo, Sánchez (2013) indica que el fin de este paradigma es la comprensión y descripción de una realidad, en este caso educativa, por medio de un análisis profundo de lo que se percibe e interpreta en los sujetos que intervienen en las múltiples situaciones que son objeto de investigación, siendo importante la perspectiva del estudio debido a que una comprensión profunda de casos particulares puede cooperar al simbolismo que conforma una realidad educativa concreta.

De igual forma, este trabajo tuvo un desarrollo dentro del enfoque cualitativo. Para Bedregal et al. (2017) este enfoque realiza la representatividad teórica y social del objeto de estudio, por lo cual es de suma importancia la representación que cada persona implanta (su contexto, situación particular). Igualmente, también es aplicada educacional; es aplicada porque “está interesada en la aplicación de los conocimientos a la solución de un problema práctico de inmediato” (Espinoza y Toscano, 2015, p. 30), mientras que es educacional pues aseveran que es una ciencia que examina la manera en que se dirige científicamente una investigación en el campo de las ciencias educativas, siendo esta ruta para una solución sistemática a los problemas de investigación (Camacho et al., 2015).

Para finalizar, el diseño de investigación fue no experimental que es cuando no hay una manipulación intencional de las variables. Esto quiere decir que solo se observan los fenómenos tales como se muestran en su contexto natural para que luego sean analizados. Asimismo, se utilizó un diseño de corte transversal descriptivo debido a que se recolectan los datos en un único momento y se puede visibilizar una panorámica del estado o diagnóstico de la situación a investigar (Hernández et al., 2014).

## **Métodos Teóricos, Empíricos y Estadísticos de la Investigación**

### ***Métodos del Nivel Teórico y Empírico***

Estos métodos se tomaron en cuenta partiendo de los resultados para poder realizar un análisis, sistematización y descubrimiento de rasgos comunes. Así, de esta manera, arribar a conclusiones fiables dando la posibilidad de resolver un problema, para esto se utilizó los métodos definidos por Rodríguez y Pérez (2017).

**Método Histórico-Lógico.** Lo histórico hace referencia al estudio del objeto en su recorrido real a través de su historia, mientras que lo lógico hace una interpretación de lo histórico e infiere conclusiones. Esto se empleó para poder definir los antecedentes históricos de las categorías expresión oral y estrategia didácticas, además para reconocer las partes teóricas o leyes que fundamenten estas y así observar de qué manera se pudieron desarrollar, transformar o extender en el paso del tiempo.

**Método Análisis-Síntesis.** Tienen un funcionamiento dialéctico. Por ejemplo, el análisis se elabora a través de la síntesis de las características y propiedades de cada parte del todo. Entre tanto, la síntesis se desarrolla basándose en los resultados del análisis, siendo su origen una realidad. Este método fue utilizado en el momento del análisis de los documentos y resultados, al aplicar los instrumentos proporcionando una visión más clara de los aspectos teóricos, el análisis para la definición de las categorías emergentes en el trabajo de campo y la realización de una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inglés nivel A2.

**Método Inducción-Deducción.** La inducción es una manera de razonamiento en la que se va de un conocimiento particular a uno general y, en el caso del deductivo, uno se traslada de un conocimiento general a uno particular, siendo las generalizaciones el comienzo para efectuar inferencias mentales y aterrizar a nuevas conclusiones lógicas en casos particulares.

**La Modelación.** Se realiza mediante la creación de modelos para llegar a investigar la realidad. Este método se usó para modelar la estrategia didáctica apoyándose en los fundamentos teóricos y metodológicos, para luego materializarse en una propuesta para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes. La investigación se trabajó bajo el enfoque cualitativo debido a que examina la investigación de los sujetos que participan en el contexto, la forma en que se relacionan y la forma que perciben los distintos fenómenos que están alrededor desde su perspectiva e interpretación (Hernández et al., 2014).

**Método Abstracto-Concreto.** Contiene dos etapas; la primera que es el conocimiento abstracto, en el cual se generan ideas que se analizan, sintetizan y generalizan para obtener conclusiones de los objetos y los fenómenos estudiados en esta investigación. Mientras que el segundo, que es el concreto sensible, se basa en la praxis del hombre el cual adquiere el conocimiento del mundo que le rodea tratando de revelar las leyes que conducen los fenómenos más allá de lo empírico. De esa manera, se puede entenderlos en su desarrollo histórico (Cerezal y Fiallo, 2005).

### ***Métodos Empíricos***

Los métodos empíricos se emplean básicamente para precisar el problema. En una primera instancia, se utilizan para acumular datos, testimonios, hechos, etc., y constatarlo en la praxis destacando entre ellos, la observación, la encuesta, la entrevista, la prueba pedagógica y el experimento (Rodríguez y Pérez, 2017). Entre los métodos utilizados para la búsqueda de una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral están la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica.

**La Encuesta.** Aquí se prepara un cuestionario, recopilando la opinión y valoración de los encuestados siendo estos la muestra del estudio. En este instrumento se obtiene información importante como factores y causas acerca del problema en investigación.

Además, se realizó a discentes con la finalidad de conocer sus opiniones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo sus docentes se desempeñan en el desarrollo de la expresión oral. Los resultados obtenidos hicieron posible elaborar el trabajo de triangulación para analizar el trabajo de campo.

**La Prueba Pedagógica.** Se utilizó con el propósito de mostrar un diagnóstico sobre los conocimientos y destrezas de los integrantes de la muestra.

**La Entrevista Semiestructurada,** en la que el entrevistador formula preguntas para obtener información de importancia de los docentes entrevistados para lograr entender la realidad del problema. Esta entrevista se aplicó a los maestros del nivel A2 de Inglés mediante una conversación planificada y grabada bajo el consentimiento de estos.

### *Métodos Matemáticos y Estadísticos*

El método estadístico se puso en práctica con la finalidad de procesar los datos cuantitativos que se aplican en instrumentos como el cuestionario y la prueba pedagógica, además, están diseñados para apoyar el procesamiento de juicios científicos haciendo frente a las incertidumbres y variaciones, obteniendo una orientación más ventajosa a las mejoras de un proceso (Corona, 2015).

### **Población, Muestra, Muestreo y Unidad de Análisis**

#### ***Población***

Para Hernández et al. (2014), la población representa al universo de la investigación y a la muestra a un subgrupo de componentes que conforman una porción de un conjunto que es llamado población sintonizando con una serie de detalles. En este trabajo la población estuvo conformada por 375 alumnos y 15 docentes del curso de Inglés II, nivel A2 de una universidad privada de Lima.

### ***Muestra y Muestreo***

Se tomó de esta población una muestra de 22 alumnos y tres profesores. La muestra fue realizada mediante el muestreo no probabilístico porque los elementos elegidos fueron a criterio del investigador.

### ***Unidad de Análisis***

Respecto a la unidad de análisis, se incorporó a las fuentes documentales y a la literatura especializada que se relacionan con las categorías y subcategorías, los maestros del curso de Inglés y los educandos del mismo curso del segundo ciclo nivel A2 en una universidad privada de Lima.

### **Técnicas e Instrumentos para el Trabajo de Campo**

Las técnicas que se manejaron en la investigación fueron la encuesta que fue tomada a los alumnos con el fin de poder conocer su opinión acerca de cómo se estaba llevando a cabo su aprendizaje y la enseñanza del Inglés por parte de sus profesores. También se consideró la prueba pedagógica para conocer el nivel de inglés que los discentes poseen. Asimismo, se entrevistó a profesores para comprobar su conocimiento teórico y metodológico. De igual manera, los instrumentos que se consideraron para la obtención de datos fueron a) la encuesta a estudiantes, b) la prueba pedagógica aplicada a estudiantes y c) la guía de entrevistas a docentes.

### **Validación de los Instrumentos**

Los instrumentos diseños fueron entregados a tres expertos, dos metodólogos y un temático. Cada uno recibió un juego de cada instrumento con su respectiva ficha de

validación y matriz de categorización. Los resultados reflejan la pertinencia y suficiencia de los instrumentos que se aplicaron en el trabajo de campo.

**Tabla 2**

*Resultados de la validación de instrumentos por juicio de expertos.*

| Expertos                      | Especialidad | Instrumentos                                   |                            |                   |
|-------------------------------|--------------|--|----------------------------|-------------------|
|                               |              | Guía de entrevista semiestructurada a docentes | Cuestionario a estudiantes | Prueba pedagógica |
| Dr. José Manuel Muñoz Salazar | Metodólogo   | Aplicable                                      | Aplicable                  | Aplicable         |
| Dr. Ronal Garnelo Escobar     | Metodólogo   | Aplicable                                      | Aplicable                  | Aplicable         |
| Mg. Jorge Herrera Vásquez     | Temático     | Aplicable                                      | Aplicable                  | Aplicable         |

*Nota:* Elaboración propia (2021).

### **Estructura General de la Tesis**

La tesis empieza con la introducción que incluye los detalles del diseño teórico del desarrollo de la investigación que fue realizada en tres capítulos. En lo que respecta al Capítulo I se organizaron los fundamentos teóricos, prácticos y metodológicos de las categorías y subcategorías apriorísticas sobre la expresión oral en la enseñanza-aprendizaje del curso de Inglés del nivel A2.

En el Capítulo II se desarrolla el diagnóstico o trabajo de campo que proporcionó la comprobación del estado real del problema que fue objeto de estudio de la investigación. Por esa razón, se tuvo que diseñar, validar y aplicar los instrumentos. Después de ello, se precisaron las categorías emergentes y las conclusiones aproximativas.

Y, finalmente, en el Capítulo III se realizó el modelamiento de la estrategia didáctica que consideró el propósito, la justificación, los fundamentos teóricos científicos que incluye la estrategia (socioeducativo, pedagógico, psicológico y curricular), el esquema teórico

funcional, implementación en la práctica, y la correspondiente validación de efectividad por parte del criterio de expertos.

## Capítulo I

### Marco Teórico, Conceptual y Referencial

#### **Antecedentes de la Investigación**

Una vez planteado el problema y habiendo determinado las preguntas y los objetivos o tareas científicas, es de suma importancia establecer los fundamentos teóricos en los cuales se basa la investigación. Por ende, se inicia con la presentación del marco teórico, exponiendo los antecedentes de la investigación, tanto nacionales como internacionales, que esclarecen el panorama referente a la problemática de este trabajo.

#### ***Antecedentes Internacionales***

Se estableció una búsqueda de tesis que enriquezcan la estrategia de la mejora de la producción oral del idioma Inglés en clase, de las cuales se muestran las conclusiones de dichas investigaciones en el plano internacional y nacional.

Este apartado se inicia con el trabajo de Granda-Rossi (2015), quien en su tesis doctoral realizó una investigación para optimizar la estrategia del *role-play* en estudiantes de turismo de la Universidad Nacional de Educación a distancia (UNED) de España. Asimismo, Investigación fue mixta cualitativa y cuantitativa, los instrumentos fueron grabaciones de video, cuestionarios y fichas de evaluación para una población de 30 estudiantes. Se concluye que para optimizar la estrategia de *role-play*, el uso de las TIC, el papel activo del alumnado en el desarrollo de tareas y la retroalimentación motivan al este a una notable mejora en las producciones orales realizadas, así como sus resultados académicos con referencia al léxico.

Por su parte, Rico et al. (2016) realizaron una investigación para desarrollar la competencia oral del Inglés mediante Recursos Educativos Abiertos (REA) en un ambiente *b-learning* en el programa del nivel técnico del Servicio Nacional de Aprendizaje en

Villavicencio, Colombia. Esta fue una investigación cualitativa utilizando como instrumentos tales como entrevistas semiestructuradas, la bitácora de observación y el diario de campo para una muestra de 15 alumnos del nivel técnico profesional de producción de petróleo y gas. Esta investigación concluye que es posible propiciar la interacción y la producción oral tomando en cuenta un REA en un ámbito *b-learning*.

Mientras que Olivares (2017) desarrolló una tesis acerca de estrategias para trabajar la expresión oral en inglés en estudiantes del Tecnológico CECyTE de la ciudad de Puebla en México para obtener su grado de maestría. Propuso una investigación cuantitativa que utilizó como instrumentos una evaluación de diagnóstico y el cuestionario SILL de Oxford (1990) aplicado a una muestra de 40 estudiantes teniendo en cuenta que la institución tiene 905 discentes. Se concluye que hay una falta de corrección de errores cuando los alumnos interactúan y se necesita una propuesta didáctica que los haga trabajar más en equipo y así expresarse más tiempo en forma oral para intercambiar ideas, trabajando en forma colaborativa.

De igual modo, Small (2018) investigó sobre técnicas para mejorar pronunciación y producción oral en el idioma inglés en un grupo de estudiantes Günas de la Universidad de Panamá, donde planteó un estudio de diseño cuasiexperimental de tipo descriptivo utilizando como instrumentos el pre y posttest que se aplicó a una muestra de trece estudiantes participantes. Esta investigación finalizó con la conclusión que la técnica participativa en los estudiantes universitarios de Günas y tuvo un efecto positivo porque estos obtienen mayor confianza al comunicarse durante las clases, logrando mejorar la práctica y retroalimentación ya que se enfocan en desarrollar sus habilidades comunicativas en inglés.

### ***Antecedentes Nacionales***

En el caso de las investigaciones nacionales, Castañeda (2017) indagó sobre actividades basadas en inteligencias múltiples para el mejoramiento de la habilidad de la producción oral en el idioma inglés en los alumnos de la Universidad Nacional de Trujillo para la obtención del grado de maestría en Educación. Esta fue una investigación cualitativa utilizando como instrumentos un test de inteligencias múltiples y un examen de producción oral en una muestra de 12 alumnos de una población de 40 del nivel básico de Inglés de la universidad. Este estudio tuvo como conclusión que las actividades basadas en inteligencias múltiples mejoran positivamente las habilidades de producción oral de los estudiantes que obtuvieron un nivel medio en inteligencias múltiples, destacando la inteligencia interpersonal y la intrapersonal.

Mientras que Salas (2017) realizó una investigación para obtener grado de magíster sobre el uso de materiales audiovisuales para mejorar la habilidad de *speaking* en los estudiantes de la Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa. Tuvo un enfoque científico basado en la recolección de datos y observación. Los instrumentos que se utilizaron fueron un pretest y un postest aplicados a una muestra de 18 alumnos. Se concluye que el uso de materiales audiovisuales mejora la habilidad de los discentes para entablar una conversación.

Por su parte, Reyes (2019), en su tesis de maestría, lleva a cabo una investigación cualitativa para mejorar la producción oral en Inglés mediante una estrategia didáctica en un instituto de educación superior de Lima utilizando guía de entrevistas, cuestionario, prueba pedagógica y guía de registros de observación para una muestra de cuatro docentes y 26 estudiantes, de una población de 90 maestros y 800 alumnos. En su conclusión menciona que los jóvenes pueden construir sus propias ideas y conocimientos en forma individual y

cooperativa en un ambiente vivencial lo que permite generar situaciones comunicativas que sirvan para la producción oral de un idioma y que sirvan para afrontar situaciones reales.

En cuanto a Barturén (2019), su investigación para obtener el grado de magíster trató acerca del aprendizaje basado en tareas como método para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de Inglés de un instituto superior tecnológico de Lima. La investigación fue aplicada de nivel explicativo (analítica sintética e hipotética deductiva) utilizó como instrumentos la encuesta, un pretest y un posttest. La población es de 80 estudiantes para una muestra de 21 miembros. Esta investigación concluye que el aprendizaje basado en tareas favorece el desarrollo de la expresión oral, considerando las dimensiones de gramática y vocabulario, pronunciación, comunicación interactiva y manejo del discurso.

## **Bases Teóricas sobre la Categoría: Expresión oral**

### ***Adquisición del Lenguaje***

Para Piaget, tomado de Zegarra y García (2016), el lenguaje se manifiesta entre la inteligencia sensoriomotora (0 - 2 años) dominada por las respuestas a los estímulos, siendo esta mayormente motora y la del período preoperacional (2 - 7 años) donde el niño es egocéntrico y cree en acontecimientos mágicos, pensando simbólicamente e imitando conductas, siendo esta la etapa del pensamiento y el lenguaje. Esto se debe a la sincronización entre la inteligencia sensorio-motora y la función simbólica.

No obstante, Pinker (2012) explica que el lenguaje se compone de palabras y conceptos que se representan mediante un “diccionario mental” y de un conjunto de reglas que determinan las palabras a expresar para relacionarlas con los conceptos. Esto quiere decir que existe una “gramática mental” y ambos se encuentran representados en el cerebro de cada individuo que habla, concluyendo que “el lenguaje es parte de la biología humana, un instinto, en definitiva” (p. 22), igualmente, basado en las ideas de Chomsky quien dice que

“los niños tienen que estar equipados de nacimiento con un plan común a las gramáticas de todas las lenguas con una Gramática Universal que les diga como destilar las pautas sintácticas del habla de sus padres” (p. 20).

En cambio, para Vigotsky (1964) “el lenguaje es el instrumento más valioso con el que podemos contar que sirve tanto para comunicar con el exterior como para comunicar como el interior” (p. 80). Este autor indica que el lenguaje es un instrumento psicológico mediador que permite al niño interactuar con su entorno cuando este lo ha aprendido, habiendo un intercambio arbitrario de símbolos que son parte de un vocabulario y significados que han sido convencionalmente aceptados, transmitiendo conocimientos, valores y características de una sociedad que no se adquiere por predeterminación genética sino mediante, la interacción. Entonces, podemos decir que el lenguaje se forma en el pensamiento del ser humano y que viene equipado para producirlo, realizándose esta producción al interactuar con sus semejantes para transmitir lo que siente o ha aprendido.

### ***La Expresión Oral***

Con respecto a la categoría de expresión oral, Cassany (2001) dice que es la forma que una persona expresa sus conocimientos, ideas y pensamientos, y, para Parra (2002), es un proceso inherente y natural que se obtiene a través de la interacción social. No obstante, Castillo (2019) asegura que la expresión oral la utilizan las personas porque son seres sociales por naturaleza y están expuestos a expresarse oralmente en diferentes contextos y este no solo involucra el uso del idioma en sí, sino también los recursos lingüísticos como la fonética, la gramática y recursos no lingüísticos como los gestos, debido a esto es más completo y práctico.

Esto no tiene lugar a duda debido a que todo ser humano interactúa naturalmente con otro que es parte de su entorno para expresarse y mientras más se relacione socialmente tiene

mayor oportunidad de mejorar su expresión oral para que esta sea más eficiente y efectiva. Por ello, Gálvez et al. (2012) mencionan que hay dos maneras de expresión oral; la espontánea y la reflexiva. Al abordar la espontánea el autor alude a un intercambio rápido de ideas entre personas, en el que el discurso es abierto y no tan elaborado como la reflexiva. Se resalta en esta manera de expresión el tono e intensidad de voz, así como gestos, movimientos particulares geográficos y culturales. Por otro lado, en la reflexiva se habla de un diálogo elaborado entre dos personas que tiene como fin atraer o persuadir al oyente con ciertos elementos como vocabulario amplio y un determinado registro siendo de importancia, la buena dicción, un tono, registro y ritmo apropiado de voz.

Entonces con respecto a la expresión oral, esta es realizada exclusivamente por seres humanos que mediante expresiones verbales y no verbales son capaces de comunicar pensamientos, saberes y emociones mediante la interacción entre ellos y está ligada con la comprensión auditiva para determinar el contexto y poder entender lo que se le comunica para, de esta manera, saber responder apropiadamente.

### ***La Expresión Oral en Inglés***

En lo que respecta a la expresión oral o producción oral en inglés, más conocido como *speaking*, Luoma (2004) indica que este es un término técnico que utilizan los expertos para la descripción de varias habilidades las cuales los aprendices tienen que desarrollar y adquirir. Es una actividad interactiva en la que actúan dos o más personas que se interesan por un tema en común como entretenerse, dar opiniones, pasar el tiempo y emitir pensamientos.

En el caso de Thornbury (2005), citado por Cardona (2017), se pensaba que la expresión oral de un idioma se obtenía al adquirir conocimientos de gramática y vocabulario, pero luego se da cuenta que el hablar inglés u otro idioma es algo más complejo, se necesita también otro tipo de aprendizajes y habilidades como lo extralingüístico y lo sociocultural

que facilitaría entender al interlocutor, así como sus intenciones de decirnos algo usando miradas, gestos, movimientos de cabeza o manos, todos estos elementos se ponen en práctica al expresarse oralmente.

Por otra parte, Harmer (2007) explica que la expresión oral en inglés se da bajo el cuestionamiento de aprender un idioma en forma consciente como en un aula de clase o adquirirlo en forma subconsciente como la hacen los niños o personas que aprenden un segundo idioma viviendo en el país donde se habla esa lengua. No obstante, el autor hace un apartado a la repetición, aunque esta no este firmemente verificada, hay un tipo de repetición que es de suma importancia y esta es la repetición de encontrarse con el idioma meta lo más seguido posible. Eso quiere decir que, al repetir temas, ayudaría al aprendiz a reusar palabras y estructuras gramaticales, reformular lo que dijo por primera vez y, de esa forma, les ayuda a pensar en el idioma que se está aprendiendo, así como a usarlo para estructurar o reestructurar lo necesario para componer las hipótesis que el aprendiz se haya formado.

El aprender o adquirir un idioma como el inglés u otro hasta ahora no está del todo claro. Sin embargo, en el caso de un segundo idioma, al expresarse en inglés no solo se necesita saberlo lingüísticamente, sino que el aprendiz necesita tener otras competencias como lo sociolingüística y lo pragmática. Mientras se tenga más contacto con el idioma, este irá mejorando en su expresión oral para comunicarse de un forma clara y eficaz haciendo los arreglos necesarios a los conocimientos lingüísticos y no lingüísticos que el alumno crea que puede perfeccionar según al uso constante que le va dando.

### **Evolución de los Métodos de Enseñanza en Lenguas Extranjeras**

En esta sección se hace una breve reseña de los más resaltantes métodos y enfoques de la enseñanza de lenguas extranjeras, sus fortalezas y sus debilidades, y así hasta la

evolución de los métodos más modernos como el enfoque comunicativo, el enfoque basado en tareas, el posmétodo y el método holístico.

### ***El Método de Gramática y Traducción***

De acuerdo a Scrivener (2011), se utilizaba para instruir la lengua materna, tomaba como centro de enseñanza las tareas gramaticales y escritas tomando la oración como unidad esencial de estudio más no el texto. Este método se centraba básicamente en el lenguaje escrito. Debido a esto, los textos contenían una gran lista de vocabulario, reglas gramaticales y oraciones para que sean traducidas sin tomar en cuenta el uso y carácter comunicativo de la lengua a aprender.

### ***El Método Directo o Método Berlitz***

Por ejemplo, Granda (2015) sostiene que este método procura incluir un contexto significativo de los contenidos y se les toma atención a las destrezas orales. Este método se enseña en L2, no tomando en cuenta la lengua materna y, como se dijo anteriormente, primando las destrezas orales, adaptando las actividades a temas de la vida diaria, basándose que la adquisición de una segunda lengua se adquiere como la lengua materna. Las habilidades de leer y escribir se enseñan después de que el estudiante tenga dominio en la habilidad del habla.

### ***El Método Audio-Lingüístico***

Según lo expuesto por Richards y Rodgers (2014), este método aparece al finalizar los 50 en Estados Unidos porque era urgente hacer cambios radicales en la enseñanza de lenguas extranjeras, debido al lanzamiento del primer satélite ruso y sentir inseguridad de quedarse al margen de los avances científicos de otras naciones. Para esto recurrieron a experiencias que

se obtuvieron en programas de las Fuerzas Armadas en la Segunda Guerra Mundial y al método del enfoque auditivo. Consistía en la lectura de un diálogo a los aprendices quienes lo escuchan y luego lo repiten, corrigiendo la pronunciación y cambiando de roles. Al captar el diálogo, se utilizan dibujos para trabajo de sustitución de frases. En este caso, Agudelo (2011) refiere a que hay doce diversos tipos de ejercicios, tales como la repetición, la inflexión, la sustitución, la reformulación, el completar, la transposición, la expansión, la contracción, la transformación, la integración, las respuestas y la restauración.

Durante la segunda mitad del siglo XX se manifiestan metodologías que imparten un enfoque más humanista-comunicativo, dándole un gran valor a factores afectivos más que cognitivos para obtener un mejor aprendizaje. Entre estos destaca la Gramática Generativa de Chomsky (1979) que, de acuerdo a sus aportes, dice que todo ser humano adquiere cualquier lengua de una manera natural ya que nosotros disponemos de una gramática universal. Debido a esto, tenemos una capacidad innata para adquirir el lenguaje, siendo esto común en toda persona. A través del *Language Acquisition Device*, los seres humanos obtenemos el conocimiento y uso de una lengua por medio de una gramática universal que se desarrolla en nuestra mente.

Para Aguilar (2004), el modelo transformacional que propone Chomsky cuestiona los fundamentos epistemológicos de la lingüística estructural proporcionando un modelo transformacional donde introduce los conceptos de gramaticalidad y creatividad diciendo que cualquier hablante nativo dispone de una real intuición estructural de su idioma que le posibilita, por un lado, diferenciar las frases gramaticales de las agramaticales, y por otro, transmitir y comprender un sinnúmero de frases inéditas. Entre estas nuevos métodos y enfoque tenemos los siguientes:

**Desuggestopedia.** Sobre este método, Flores y Cedeño (2016) indican que, para su creador, Georgi Lozanov, la ineficiencia del aprendizaje de idiomas, provienen de barreras

psicológicas y que, por el miedo a este nuevo aprendizaje, no se utiliza la totalidad de nuestras capacidades mentales, creando este método para eliminar el sentimiento de fracaso en los estudiantes, ayudándose de las bellas artes, así como de un ambiente colorido y divertido. Por su parte, Zhang (2014) señala que, en este método, si el docente aplica emociones positivas a la organización y a los materiales propuestos para el aprendizaje de un idioma extranjero, el entusiasmo y motivación de los estudiantes se estimularía de gran manera.

**The Silent Way o Método Silencioso.** Sobre este método, Alonso y Blanco (2011) mencionan que está desarrollado por Gattegno (1976) y tiene orientación cognitivista, sustentándose en la autonomía, la independencia y la responsabilidad. Esto se da mediante el silencio casi permanente del docente en el aula, apareciendo solo para dar instrucciones y para actuar como guía. El error es parte importante del aprendizaje, forzando la autonomía del estudiante, permitiendo al profesor dar una retroalimentación más sistemática y clara, indicando lo que se debe modificar, desarrollando en ellos capacidad de atención, autocorrección, asimilación e interacción.

**El Método TPR.** Para Shi (2018), este método creado por James Asher, se basa en la escucha y actuación física, involucrando un vasto número de movimientos corporales. Es un fortalecedor de la memoria para expresar la comprensión de las indicaciones y, de esa forma, mejora el rango de la memoria. Este método absorbe el rol de la psicología humanista en el estudio de factores efectivos. Se sabe que una buena comunicación emocional entre maestros y alumnos puede reducir la carga psicológica de estos últimos y crear una atmósfera placentera para el aprendizaje. Asimismo, un estudiante no debe ser forzado a hablar hasta que esté preparado y, a pesar de los errores que cometa, el docente debe ser tolerante. Los jóvenes, generalmente, se sentirán libres de expresarse a través de la acción cuando la

sensación de ansiedad se vea reducida. Cuando ellos venzan la timidez de hablar en inglés y estén de buen humor, la eficiencia del aprendizaje se reflejará mejorada.

**Aprendizaje Basado en Tareas.** En este caso, Granda (2015) explica que este enfoque se basa en que el docente no debe fijar previamente el lenguaje a utilizar en la actividad de la clase, sino que la clase se base en una tarea principal. Para esto, el lenguaje queda establecido según lo que suceda en el desenvolvimiento de las actividades, tomando en cuenta los recursos lingüísticos que el estudiante puede poner en práctica, tomando en cuenta sus necesidades en un contexto real y natural a la tarea, empleando un enfoque comunicativo y motivante para este. A diferencia del enfoque tradicional que abarca la presentación del tema, práctica y producción de actividades.

A continuación, se mencionarán dos metodologías que se pondrían en práctica en la estrategia a desarrollar y que son de suma importancia en el desarrollo de esta.

### ***El Enfoque Comunicativo para una Segunda Lengua***

Para Luzón y Soria (2007) la naturaleza de este enfoque se produce al enriquecer los obstáculos de aprendizaje, no tratando únicamente de un sistema lingüístico por parte de los estudiantes, sino que tengan la capacidad de utilizarlo para una comunicación adecuada y efectiva. Por su parte, Erazo (2019) define el enfoque comunicativo como el que posibilita extender la perspectiva de lo aprendido, el desarrollo de estrategias de comunicación acorde a lo que los estudiantes necesitan, el desarrollo de la competencia comunicativa, considerando las dimensiones lingüísticas y extralingüísticas de la lengua que hay que estudiar y aprender.

En el caso del postmétodo, creado por Kumaravadivelu (2003) en los 90, se explica que el postmétodo es un marco estratégico que se componen de diez estrategias a las que se define como planes generales que derivan de conocimientos teóricos, empíricos y pedagógicos relacionados con la enseñanza de aprendizajes de una L2 y que necesitan de

micro estrategias en las cuáles los profesores pueden crear situaciones específicas basadas en las necesidades de los estudiantes en el aula.

Estas macroestrategias, en resumen, son las siguientes como promover la autonomía del estudiante, fomentar la conciencia lingüística, activar el descubrimiento a aprendizaje intuitivo, contextualizar el input lingüístico, integrar las destrezas lingüísticas, asegurar la relevancia social, aumentar la conciencia cultural, maximizar las oportunidades de aprendizaje, minimizar los desajustes perceptuales y facilitar la interacción negociada, participativa y significativa.

### ***El Enfoque Holístico***

Dentro de la perspectiva holística, el estudiante es colocado como un aprendiz activo, participativo y con pensamiento crítico que se percibe y comprende a él mismo. La visión holística incluye un sentido del todo como persona conectada al contexto que le rodea y a su medio ambiente (Miller, 2005). De igual manera, un elemento principal de la educación holística es que se enfoca en la interconexión de la experiencia y la realidad, además, intenta desarrollar una pedagogía que este interconectada, dinamizada y, por consiguiente, armonizada con el cosmos. En contraste, a la mayoría de la educación tradicional que tiende a estar fragmentada, últimamente promoviendo la alienación y el sufrimiento (Neves, 2009).

Igualmente, provee al alumno de un sentido y significado de las cosas, presentando a los estudiantes una visión holística del planeta, la vida en la tierra y el florecimiento de una comunidad mundial. Como contexto relevante, las estrategias holísticas refuerzan a los discentes a percibir y comprender una variedad de contextos que forman y dan sentido a la vida, retando a las actuales metodologías de educación en su enfoque obsesivo por estandarizar y evaluar, siendo un enfoque que reflexiona contra una cultura materialista y consumista que entrena individuos para competir en el mercado global.

## **La Adquisición de la Expresión Oral del Inglés como Lengua Extranjera**

### ***Hipótesis de Krashen***

Para explicar esto, se puede mencionar la teoría de Krashen creada en los 70 como una de la más relevantes. Como sostiene Beltrán (2017), esta propone que, para la adquisición de una segunda lengua, se combinan dos sistemas; el sistema de adquisición y el sistema de aprendizaje. Asimismo, esta teoría posee cinco hipótesis:

**La hipótesis del Sistema de Adquisición y del Aprendizaje.** Hace una diferencia en cuanto al proceso de adquisición que se hace de manera subconsciente y el de aprendizaje que se hace de forma consciente.

**La hipótesis Natural de Adquisición.** Esta nos señala que el aprendiz de una segunda lengua aprende las estructuras gramaticales en un orden previsible.

**La Hipótesis de Monitor.** En la cual el aprendiz reflexiona acerca de sus propios errores. La adquisición nos da la fluidez y el aprendizaje consciente tiene la función de editor o monitor, usando este aprendizaje para corregir o cambiar lo que se habla o escribe.

**La Hipótesis del Input Comprensible.** Con relación a esto, la hipótesis plantea que la adquisición de la segunda lengua sucederá si el alumno está expuesto a la lengua que está aprendiendo, con entradas (input) que estén con un grado de más dificultad al nivel que posee (Contreras, 2012).

**La Hipótesis del Filtro Afectivo.** Esta da mucha importancia al factor emocional, el cual es de suma relevancia al hacer una medición al grado de aprendizaje que el estudiante haya alcanzado. Situaciones de ansiedad, baja autoestima u otras negativas pueden afectar el aprendizaje del aprendiz.

### ***Constructivismo***

Según Piaget, mencionado en Escobar y Bernaus (2001), el organismo es capaz de ordenar datos de su entorno en esquemas de conocimientos, por un lado y por otro; este se acomoda a los esquemas disponibles con nuevos datos para modificar los modelos existentes o crear nuevos. Básicamente, el pensamiento construirá estructuras de conocimientos progresivos que pasan por nuevos estadios acumulando los conocimientos adquiridos en estudios anteriores. Esta idea de estadio pasa en el desarrollo de una primera lengua y en el aprendizaje de una segunda. Ejemplo: *Boy eat apple* a *I want to eat an apple*.

### ***La Perspectiva Interaccionista***

Con relación a este punto, Long (1983) sustenta que la interacción que hay entre personas determinan la adquisición de un segundo idioma. Esta interacción puede realizarse entre un hablante experimentado (nativo o maestro) y uno no experimentado (aprendiz o no nativo) o solo entre los que interactúan mutuamente. Al comienzo el autor comulga con el pensamiento de Krashen sobre la hipótesis del input comprensible creyendo que es el propulsor del aprendizaje. Sin embargo, luego asevera que las modificaciones en las conversaciones transforman el input en comprensible para el aprendiz. Otros estudios, dieron importancia a la interacción hablante no nativo con hablante no nativo (alumno /alumna), siendo este importante para el discurso hablado ya que los estudiantes son los que asumen la responsabilidad de planificar el discurso y no el profesor.

De esta forma se afirma que, en la producción oral, no solo el comprender los mensajes es de suma importancia para aprender un segundo idioma. Por ejemplo, Swain (1995) direcciona a la producción oral los siguientes resultados; el aprendiz denota lagunas, entre lo que quiere decir y lo que sabe decir, de esta manera se da cuenta de lo que no sabe, o lo que sabe en forma parcial. Luego, el aprendiz formula y verifica su hipótesis sobre el

funcionamiento del idioma. Y, finalmente, Se abre una puerta a la reflexión consciente sobre su desenvolvimiento lingüístico y metalingüístico.

Desde este punto de vista, la comprensión y producción de mensajes no bastan para obtener niveles de aprendizaje favorables para aprender una segunda lengua, sino que hay que adecuar esta con actividades comunicativas que sumen a la atención de los estudiantes a los aspectos formales para lograr sentar conexiones entre la forma y la función. En el caso de Vigotsky (1978) considera al ser humano como un ser social siendo la interacción social de suma importancia para el aprendizaje, en la que el aprendizaje de la lengua materna y una segunda lengua se dan gracias a las relaciones sociales, dándose la adquisición de la lengua al hablar cooperativamente con un hablante de más experiencia. Este proceso tiene el nombre de andamiaje.

Es cierto que es difícil de entender la naturaleza del aprendizaje del lenguaje humano. Sin embargo, estos aportes ayudan a los educadores a tomar decisiones para mejorar el trabajo en aula e implementar los procesos de enseñanza-aprendizaje, creando un atractivo ambiente de trabajo, libre de tensiones, con un input variado que sea participativo, que fomente la interacción en la segunda lengua según el ritmo de aprendizaje del estudiante y con explicaciones gramaticales, de vocabulario y frases útiles para poder relacionarse eficazmente y brindarles un *feedback* apropiado para que superen errores progresivamente.

### ***Competencia Comunicativa***

Por consiguiente, Hymes (1996) propone el concepto de competencia comunicativa con el empleo efectivo del lenguaje y la lingüística en situaciones comunicativas específicas, tomando en cuenta lo que demanda su entorno. Esto quiere decir que tenemos la facultad de explicar frases y oraciones que sean construidas gramaticalmente correctas y que sean aceptadas en un contexto social, proponiendo cuatro criterios para enmarcar las formas de

comunicación, aplicada a una oración concreta. Así Hymes (1971), mencionado en Llobera et al. (1995), integra la teoría lingüística, el uso de la lengua, la comunicación y la cultura. Para, primero, seguir reglas ya determinadas gramaticalmente relacionadas con la comunidad que habla la lengua. Segundo, que sea factible, quiere decir, que sea emitida, recibida y procesada apropiadamente. Tercero, que sea razonable con relación a su uso, que se adecuen a las distintas situaciones comunicativas. Y, en cuarto lugar, que se dé en una realidad, quiere decir, que sea utilizada por los integrantes de la comunidad.

Por otro lado, Canale y Swain (1980), citado por Cenoz (2006), describen a la competencia comunicativa como un conjunto de ideas que se relacionan como son (a) la competencia gramatical, que abarca el conocimiento de los elementos léxicos, las reglas morfológicas, semánticas y de sintaxis a nivel gramatical de la oración y la fonología. (b) La competencia socio lingüística que es el uso de la lengua según las normas de uso y las normas de discurso que se usan para para la interpretación de los enunciados en un significado social. (c) La competencia estratégica que es la utilización de estrategias verbales y no verbales que se utilizan para balancear los problemas de comunicación obligado por competencia insuficiente o actuación inestable.

Por su parte, Canale (1983), citado por Cenoz (2006), aumenta una competencia más que es la discursiva y que trata sobre el modo en el que se mezclan formas gramaticales y significados para lograr un texto oral o escrito unificado mediante la cohesión en la forma y la coherencia en el significado. No obstante, Para Gonzales (2009) resulta que la adquisición de una lengua no solo es tener conocimientos de los contenidos gramaticales y lexicales, sino que hay que saber utilizarla en un contexto real. Por lo tanto, no solo se debe afianzar la competencia lingüística que a la vez debe ser reforzada por la competencia comunicativa.

Esto quiere decir que la competencia comunicativa en una segunda lengua para los educandos no es solo lograr un dominio de fonética, gramática y de vocabulario, debido a que

hay otros factores que alimentan esta, como el de expresarse y comprender acciones del habla sujeto a un contexto real, sirviéndose de diversas estrategias verbales y no verbales para sostener una comunicación pertinente.

## **Subcategorías de la Producción Oral en el Idioma Inglés**

### ***Conocimiento del Lenguaje y Discurso***

Para Burns (2016) este primer componente requiere del dominio de los patrones del idioma, esto quiere decir ser capaz de pronunciar el idioma comprensiblemente en niveles segmentales y suprasegmentales, conociendo la gramática y vocabulario del idioma (estructuras del habla, características gramaticales, léxico) y comprender como los tramos del lenguaje fluido (discurso, género) son organizados para que ellos sean social y pragmáticamente apropiados.

En el caso de Chandy (2010), la teoría del discurso tiene grandes injerencias en un contexto educacional. Nos muestra como textos orales, visuales y escritos dan más solidez a los textos cuando el contexto es comprendido. La interacción y categorización entre estudiantes y profesores pueden ser entendidos más profundamente en el contexto social. Diálogos instruccionales deberían ser conectados cercanamente al escenario particular del aula. Los pensamientos y conexiones entre profesores y estudiantes durante el proceso de enseñanza de una segunda lengua desarrollan la naturaleza rigurosa de la pedagogía. Este escenario de ideas y conceptos serán mutuamente comprendidos.

Por otra parte, Boxer y Zhu (2017) infieren que la adquisición de una segunda lengua para los aprendices de un idioma beneficiaría su discurso de los conocimientos que hagan exitosamente miembros de diversas comunidades de hablantes en varios contextos. Como de contextos heterogéneos, multilingüísticos y transnacionales incluyendo prácticas multilingües (Cambio de codificación y *tranlanguaging*), sensibilidad a las limitaciones de las variables

sociolingüísticas (género, distancia social y estatus social) en un segundo idioma y sensibilidad a los campos de uso (trabajo, educación, interacción social, comunicación computarizada y los nuevos medios de comunicación).

En conclusión, el conocimiento del lenguaje incluye el saber expresarse con bases gramaticales, de léxico y fonológicos enriquecidos pragmáticamente en el dominio del discurso para ser entendidos en un contexto social.

### ***Destrezas del Núcleo del Habla***

Sobre las destrezas del núcleo del habla, Burns (2016) explica que para ellas esta subcategoría significa desarrollar la habilidad de procesar el habla rápidamente e incrementar la fluidez (velocidad del habla, procesar trozos de información, pausado, textos ensayados, marcadores y conectores del discurso). Esto también implica ser capaz de negociar (construir expresiones previas, monitorear la comprensión, enmendar fallas de comunicación, dar retroalimentación), así como manejar la fluidez del habla tal como se desenvuelva. (iniciar temas, turnos para hablar, señalar intenciones, empezar y terminar conversaciones).

Por un lado, Skehan (2009) incide en que la fluidez tiene que ver con la velocidad, es decir, las cantidades de sílabas que se expresan por minuto, el desglosable de la fluidez o *breakdance fluency* que son la cantidad y longitud de pausas y, finalmente, el reparo de la fluidez que contienen las reformulaciones, partidas falsas y reposición de palabras. Por otro lado, Segalowitz, tomado de Cutiño et al. (2019), menciona tres tipos de fluidez las que abarcan lo anteriormente expuesto. Estos son la fluidez cognitiva (*Cognitive fluency*) el cual se refiere a mecanismos cognitivos que van transformando un mensaje en lenguaje hablado, esto quiere decir, a mecanismos que sirven para codificar el mensaje a expresar. La segunda es la fluidez percibida (*Perceived fluency*) esta se refiere a la percepción que tiene el receptor con base en la fluidez con la que viene el enunciado. El tercer tipo es la fluidez del enunciado

(*Utterance fluency*), esta se relaciona a las propiedades del discurso, como la velocidad, pausas repeticiones, vacilaciones y reformulaciones.

Sobre las destrezas del habla, da a conocer que la fluidez con que se desarrolla el lenguaje oral debe expresarse con cohesión y coherencia para que sea interceptado por el receptor de una manera entendible con una velocidad y pausa apropiada. Así, esta comunicación pueda ser comprensible, teniendo en cuenta las enmiendas pertinentes para recepcionar y comprender el mensaje.

### ***Estrategias Comunicativas***

La tercera subcategoría involucra a las estrategias comunicativas que, según Burns (2016), se utilizan para compensar las limitaciones del conocimiento del idioma (circunloquio, parafraseo, gestos, conocimiento de expresiones, aproximación, evasión), estrategias metacognitivas (planear de antemano lo que se va a decir, pensar conscientemente acerca de lo que se va a decir) y estrategias interactivas (preguntar por clarificación/repetición, reformulación, parafrasear y verificación de comprensión).

Para Faer y Kasper (1983), citado por Sato (2019), se pueden identificar dos tipos de estrategias comunicativas; la primera son estrategias de reducción en la que el hablante las utiliza para salir de un problema de comunicación, y el segundo son las estrategias de logro que se utilizan para enfrentar problemas de comunicación. De esta manera, el primero en mención incluye evasión del tema, abandono de la conversación y reemplazo de significados; mientras el segundo incluye cambio de código, transferencia interlingüal, generalización, parafraseo, invención de palabras, reestructuración, estrategias cooperativas y estrategias no lingüísticas.

Para Popescu y Cohen-Vidal (2013), las estrategias comunicativas ayudan a los aprendices a continuar una conversación cuando ellos no saben las palabras o estructuras para

ganar confianza en la expresión oral, para incrementar su fluidez, para mostrarse interesados en comunicar algo, para desarrollar un sentido de autonomía siendo la labor del docente el de ayudar a los estudiantes a lidiar con su frustración y ansiedad construyendo confianza en ellos para poder comunicarse. Se puede decir que las estrategias comunicativas en la expresión oral nos ayudan a compensar ciertas limitaciones al expresarnos en un segundo idioma, realizando aclaraciones, reformulaciones, repeticiones, parafraseos, etc. De tal manera, se pueda entender al interlocutor y en el caso del locutor, ganar tiempo y confianza para crear un ambiente de entendimiento mutuo.

### **Estrategia Didáctica**

En cuanto a la estrategia didáctica, Ferreiro (2009) menciona que está compuesta por un sistema de acciones y operaciones que van a permitir mediar entre el aprendiz y el objeto de conocimiento que el profesor utiliza de un modo consciente con la finalidad de lograr el aprendizaje. Sin embargo, Feo (2010) define a las estrategias didácticas como procedimientos que incluyen métodos, técnicas y actividades con las cuales el profesor y los estudiantes pueden organizar acciones de forma consciente para la construcción y logro de las metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza aprendizaje, adaptándose estas a las necesidades de los discentes de una manera significativa.

Mediante estas definiciones se puede concluir que las estrategias didácticas ayudan a tener una planificación, organización y orientación de procedimientos en busca de alcanzar un objetivo de aprendizaje, teniendo en cuenta las características de nuestros estudiantes y que el objetivo de aprendizaje este acorde con los conocimientos a trabajar, el contexto en el que nos encontramos y la estructura curricular.

### ***Tipos de Estrategias Didácticas***

Para Feo (2009) las estrategias didácticas tienen cierta clasificación y se clasifican en seguida.

**Estrategias de Enseñanza.** Esta ocurre cuando el profesor y el alumno se encuentran de una manera presencial, llevándose a cabo un diálogo didáctico, según las necesidades del estudiante.

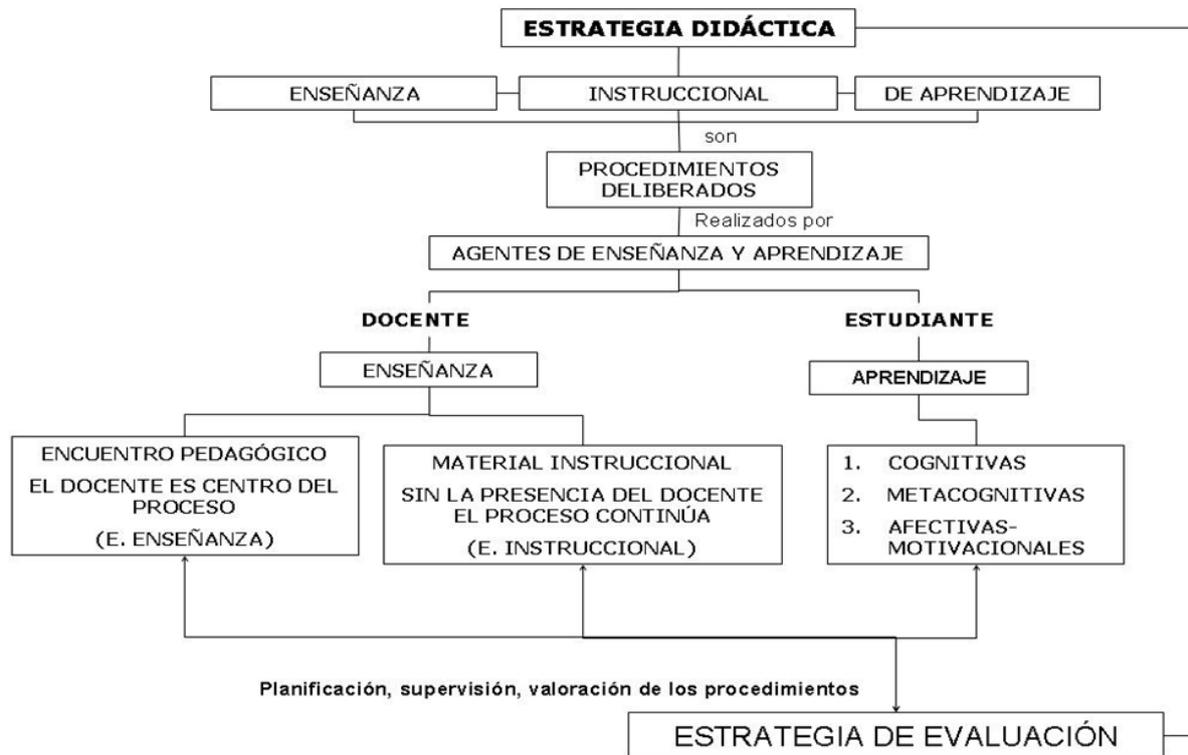
**Estrategias Instruccionales.** En donde no hay una interacción presencial entre el educador y el alumno. Esta no es imprescindible debido a que este tipo de estrategia se fundamenta en el uso de materiales impresos para producirse la comunicación didáctica simulada. Esta clase de estrategia está acompañada por asesorías que no son obligatorias y usan ayudas instruccionales tecnológicas.

**Estrategia de Aprendizaje.** Son los procesos que los educandos realizan conscientemente para lograr un aprendizaje, empleando diversas técnicas de estudio y reconociendo sus habilidades cognitivas para reforzar sus destrezas ante una tarea dejada por el docente.

**Estrategias de Evaluación.** Son procesos de reflexión para la valoración y exposición de logros que pudieran obtener, tanto los estudiantes como los docentes de las metas trazadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Figura 1**

*Clasificación de los procedimientos de la estrategia didáctica.*



*Nota:* Tomado de Feo (2009).

De esta manera, en el tipo de estrategias basada en la enseñanza, según De la Torre (2008), propone que estas parten de consideraciones teóricas que legitiman y justifican la acción, teniendo una finalidad concreta en objetivos, formando parte de una secuencia que se adapte lógicamente y psicológicamente a los elementos a enseñar y, de igual manera, a su realidad contextual contando la implicación de elementos personales basándose en criterios de eficacia o funcionalidad, aunque no exclusivamente.

**Figura 2***Tipos de estrategias didácticas.*

| <b>Tipos de estrategias</b>                      | <b>Ejemplos</b>  |
|--|--|
| Estrategias transmisivas basadas en la enseñanza | Exposición<br>Conferencia<br>Lección magistral<br>Proyecciones, audiovisuales  |
| Estrategias interactivas                         | Diálogos<br>Debates<br>Trabajos por proyectos<br>Centros de interés<br>Estudio de casos<br>Resolución de problemas<br>Simulación<br>Juego de rol<br>Juegos no competitivos |
| Estrategias de aprendizaje individual inductivo  | Aprendizaje por descubrimiento<br>Metodología heurística<br>Enseñanza programada<br>Enseñanza multimedia<br>Contrato didáctico   |

*Nota:* Tomado de De la Torre (2008).

***Taxonomía de Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de Idiomas***

Hay una diversidad de clasificaciones sobre estrategias didácticas de aprendizaje para idiomas hechas por diferentes autores, las que son similares en algunos aspectos y que no difieren mucho entre ellas, como la de los autores como Rubin y Oxford. Para empezar, Rubin (1987), citado por Popescu y Cohen- Vidal (2013), sostiene que hay tres tipos de estrategias usadas por los estudiantes que contribuyen directa o indirectamente al aprendizaje de un idioma; estrategias de aprendizaje, estrategias de comunicación y estrategias sociales.

**Las Estrategias de Aprendizaje.** Contribuyen directamente al desarrollo del sistema del idioma y son de dos tipos:

***Las Estrategias Cognitivas de Aprendizaje.*** Que se refieren a los agentes o pasos en la resolución de problemas que requieren transformación, análisis directo o síntesis de los materiales de aprendizaje. Rubin (1987) identifica seis estrategias cognitivas de aprendizaje, estas son: (a) Clasificación / verificación; (b) Suposición / interferencia inductiva; (c)

Razonamiento deductivo; (d) Práctica; (e) Memorización; (f) Monitoreo. Todos estos contribuyen al aprendizaje directo del idioma.

***Las Estrategias de Aprendizaje Metacognitivas.*** Son utilizadas para supervisar el control o autocontrol del aprendizaje del idioma. Estos incluyen diferentes procesos tales como: planeación, autogestión o establecimiento de objetivos.

Mientras que Oxford (1990) resalta que el objetivo de las estrategias de aprendizaje de idiomas se orienta hacia el desarrollo de la competencia comunicativa. La autora divide esto en dos clases; directa e indirecta las cuales las sub divide en seis grupos:

#### **Estrategias Directas.**

- Estrategias memorísticas: (a) Creación de nexos mentales. (b) Uso de imágenes y sonidos. (c) Comprobación adecuada. (d) Utilización de operaciones.
- Estrategias cognitivas: (a) Práctica. (b) Recibo y envío de mensajes. (c) Análisis y razonamiento. (d) Creación de estructuras para input y output.
- Estrategias de compensación: (a) Presunción de forma inteligente. (b) Superación de limitaciones en el habla y la escritura.

#### **Estrategias Indirectas.**

- Estrategias metacognitivas: (a) Enfoque de su aprendizaje. (b) Organización y planificación de su aprendizaje. (c) Evaluación de su aprendizaje.
- Estrategias afectivas: (a) Disminución de ansiedad. (b) Motivación. (c) Medición de su parte emocional.
- Estrategias sociales: (a) Hacer preguntas. (b) Cooperación con otros. (c) Ser empáticos con otros.

En este sistema, las estrategias memorísticas son utilizadas para guardar nueva información, las estrategias cognitivas son las estrategias mentales en la que los estudiantes utilizan para darle sentido a su aprendizaje, mientras que las estrategias de compensación

permiten al estudiante al usar el idioma en cualquiera de las dos formas tanto escrito como oral a pesar de vacíos de su aprendizaje.

De este modo, las estrategias indirectas proveen apoyo indirecto al aprendizaje del idioma. Las estrategias metacognitivas ayudan a los aprendices a controlar su aprendizaje. Las estrategias afectivas ayudan a los estudiantes a manejar sus emociones, confianza y actitud hacia el aprendizaje, mientras que las estrategias sociales facilitan la interacción con otras personas, hablantes del idioma objeto de aprendizaje.

Se deja en claro que el tipo de estrategia que se utilice dependerá de lo que se desee enseñar y de lo que necesite el estudiante. En diversos casos, estas se pueden combinar para lograr resultados efectivos en el menor tiempo posible, siendo claros en la planificación, creando un ambiente donde no haya ansiedad o frustración, donde impere la tolerancia y la confianza al cometer errores con un monitoreo continuo y una evaluación justa, acompañada de un *feedback* constructivo.

## **Subcategorías de Estrategias Didácticas**

### ***Programación del Proceso Didáctico***

En cuanto a este punto, Medina y Salvador (2009) sostienen que la programación o planeación del proceso didáctico es un proyecto de acción inmediato vinculado a un proyecto curricular, contextualizando y ordenando las tareas de un determinado grupo de educandos para contribuir a su desarrollo integral y a su misma capacitación. Toda programación pretende adaptar el proyecto pedagógico de un centro a las características concretas de un grupo estudiantil constituyendo, por tanto, un núcleo operativo básico en torno al cual se establecen las orientaciones organizativas y didácticas de la acción docente en el aula.

Asimismo, Limas (2018) incide en que el proceso de planeación de la estrategia didáctica indica la necesidad de revisión del syllabus del programa para adelantar los

contenidos y metodologías de enseñanza que se van a utilizar para la obtención de los objetivos trazados, alineando las competencias que se esperan desarrollar, los logros, indicadores, estrategias metodológicas, así como la forma de evaluación. Del mismo modo, Tobón (2018) considera que la planeación estratégica para un proceso didáctico mejora las prácticas pedagógicas, lo que fortalece el rol del docente como mediador de la formación integral de los educandos tomando en cuenta los retos de la sociedad del conocimiento, sugiriendo que se haga en un marco colaborativo, donde los estudiantes contribuyan a mejorar la planeación didáctica, siendo esta flexible y adaptándose a situaciones imprevistas.

Se concluye que la programación del proceso didáctico nos favorece a perfeccionar y conectar el orden con el que van nuestras actividades, métodos, estrategias, capacidades y evaluaciones para alcanzar las metas planificadas didácticamente, siendo esta adaptable, colaborativa y flexible con la finalidad de sumar en el desarrollo integral del alumno.

### ***Aplicación de Recursos Didácticos***

De acuerdo a Medina y Salvador (2009), es todo recurso que el profesor prevé a emplear en el diseño o desarrollo del currículo para aproximarse o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer la evaluación. Además, Gonzáles (2015) indica que los recursos didácticos son considerados como un soporte pedagógico que apoya el accionar del docente, optimizando el proceso de aprendizaje, brindándole una herramienta interactiva al maestro siendo este el que debe obtener manifestaciones creativas para solucionar los problemas que se le presente en la práctica pedagógica, involucrando la motivación en el proceso de atención y buen manejo de la información con el fin que las clases impartidas sean participativas, prácticas, receptivas y amenas.

De acuerdo con Albán (2018), los recursos didácticos lo componen materiales y medios didácticos empleados en la educación los cuales son utilizados como mediadores para el desarrollo y potenciamiento del estudiante, enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la explicación de los contenidos que el profesor ha de enseñar al discente en diálogo interactivo, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje y siendo responsabilidad del docente incluirlo en su planificación curricular, seleccionando los recursos necesarios para la realización de cada tema.

La aplicación de recursos didácticos implica la interacción del maestro con el educando, estimulando su desarrollo cognitivo en sesiones de clase donde se maneje la información acertadamente en busca de una participación grata al buscar la solución de problemas creativamente, utilizando los recursos precisos.

### ***Proceso de Evaluación***

En relación con Medina y Salvador (2009), estos mencionan que se trata de un proceso sistemático, organizado, científico y contextualizado con presencia de normas sobre los atributos que se quieran valorar para recoger información acerca de la diferencia entre lo previsto y lo logrado y, de esta manera, tomar el juicio de valor oportuno con el fin de tomar decisiones orientadas a la mejora de la práctica. Para Prens et al. (2017), la evaluación de estrategias didácticas confronta a los educadores sobre las técnicas e instrumentos que utilizan, la forma como diseñan las evaluaciones y si éstas apuntan a las competencias básicas e institucionales, dando espacio a que los jóvenes se expresen para saber si realmente se sienten cómodos con su proceso de evaluación, si esta es ética y democrática, con el fin que esta prepare al estudiante para la vida y a los diversos problemas que pueden afrontar.

Entonces el proceso de evaluación es un procedimiento que resalta los progresos e inconvenientes en la aplicación de estrategias, técnicas o similares que sirven para valorar lo hecho por el discente y le sea útil para su desarrollo como persona, siendo esta inclusiva.

## Capítulo II

### Diagnóstico o Trabajo de Campo

#### Características del Campo de Estudio

En este capítulo se procede a describir la información encontrada durante la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos que ayudaron a recolectar datos. En esta investigación se aplicó una encuesta a 22 alumnos para comprobar cómo se le enseña a producir oralmente en el idioma inglés, así como si sus educadores llegan a aplicar métodos, estrategias y procesos de evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel A2 de una universidad privada de Lima.

Por otro parte, se aplicó también una entrevista semiestructurada a tres profesores sobre el manejo de estrategias en la enseñanza de la producción oral en inglés, recursos didácticos y formas de evaluación en clase. Finalmente, se llevó a cabo una prueba pedagógica con la finalidad de conocer el nivel en que se encuentra cada uno de los estudiantes; si están en inicio, en proceso, logro previsto o logro destacado.

#### Análisis e Interpretación de los Hallazgos por Técnicas e Instrumentos

##### *Encuesta a Estudiantes*

Para empezar, esta encuesta se realizó a una muestra de 22 estudiantes del segundo ciclo de Inglés del nivel A2 de una universidad particular de Lima, con el propósito de conocer su opinión acerca de cómo se les enseña a producir oralmente en inglés durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se procede a describir los resultados conseguidos tras su aplicación.

Para dar inicio, en el enunciado sobre si el profesor aplica técnicas y métodos que le permiten lograr aprendizajes significativos, del total de 22 estudiantes encuestados, nueve

(40,9 %) mencionan que los métodos y técnicas que aplica el docente siempre son adecuadas y le permiten lograr aprendizaje significativo, siete (31,8 %) manifiestan que a veces y seis de ellos (27,3 %) dicen que casi siempre. Por otra parte, nueve estudiantes (40,9 %) mencionan que el docente casi siempre utiliza una motivación previa para empezar las actividades comunicativas, cinco (22,7 %) manifiestan que pocas veces, cuatro (18,2 %) dicen que siempre, tres (13,6 %) dicen que a veces y uno (4,5 %) manifiestan que nunca.

Al preguntar a los estudiantes si el docente organiza actividades participativas que le ayuden a expresarse en inglés, el 27,3 % expresa que casi siempre, el 22,7 % a veces y el 9,1 % pocas veces. Asimismo, con respecto a la pregunta de si el profesor utiliza recursos materiales y digitales que le ayuden a comunicarse en inglés el 40,9 % aseveró que siempre, el 27,3 % que a veces, el 22,3 % que casi siempre y el 9,1 % pocas veces.

Por otra parte, de los 22 encuestados, 12 (54,5 %) mencionan que a veces logran pronunciar textos orales en inglés en clase en forma clara y correcta, seis (27,3 %) manifiestan que casi siempre, tres (13,6 %) dicen que pocas veces y uno (4,5 %) dicen que siempre. De igual modo, al realizar la interrogante a los encuestados si estos emplean un ritmo fluido en la producción de textos orales en inglés el 36,36 % expresó que a veces, el 27,27 % dijo que pocas veces, en igual porcentaje manifestó que casi siempre y solo el 9,09 % dijo que siempre.

Igualmente, Del total de 22 estudiantes encuestados al preguntársele si al hablar en inglés sus receptores entienden lo que están expresando, diez (45,5 %) mencionaron que a veces, siete (31,8 %) manifiestan que casi siempre, cuatro (18,2 %) dicen que pocas veces, mientras que solo uno (4,5 %) dice que siempre. Finalmente, al preguntarles sobre si sienten que lo aprendido en clase puede ser utilizado en su quehacer cotidiano al presentarse la oportunidad, el 40,9 % afirmó que siempre y, en mismo porcentaje, casi siempre; mientras el

18,2 % considera que a veces siente que lo aprendido puede ser usado en su quehacer cotidiano al tener la oportunidad.

### ***Prueba Pedagógica***

Con respecto a los datos encontrados en esta prueba de producción oral que se realizó en pareja, dadas las limitaciones de la entrevista individual como una forma de evaluar, una alternativa fue la entrevista en pares. Por ejemplo, Swain (1985) menciona tres argumentos a favor de esto. El primero es el deseo de incluir más tipos de diálogos que en la entrevista tradicional y, de este modo, ampliar la recolección de evidencias acerca de las habilidades de los evaluados; la segunda tiene que ver con la relación entre evaluar y enseñar, cualquiera de los dos en el sentido de querer influenciar la enseñanza para fomentar más el trabajo en parejas en las clases, o en el sentido de repetir en la evaluación lo que ya se está haciendo en clase. La tercera es económica, al entrevistar en parejas se reduce la cantidad de tiempo necesario para llevar a cabo las pruebas.

De esta manera, esta evaluación en pares muestra que los jóvenes necesitan más apoyo en las estrategias que se aplican para lograr esta habilidad, pues los resultados no son muy alentadores; el 45,45 % de alumnos están en proceso, ya que demuestran cierto conocimiento del idioma según el nivel A2, respondiendo un poco más de la mitad de preguntas y mostrando ciertas dudas en sus respuestas, confundiéndose algunas palabras y otras no las respondieron apropiadamente porque no las entendían, diciendo algo diferente a lo que se les preguntaba o pedían repetición de la pregunta, además tenían problemas al estructurar sus respuestas y carecían de vocabulario para responderlas. Adicionalmente, mostraban nerviosismo e inseguridad, mayormente, lo cual no les permitió llegar a una calificación satisfactoria.

Finalmente, un 13,64 % de los estudiantes mostraron que su nivel está en inicio, ya que respondieron de manera deficiente, no entendiendo las preguntas en contexto, respondiendo algo diferente o tratando de responder en español por carecer de léxico apropiado para producir las respuestas. También se debe indicar que se quedaban sin responderlas porque no las entendían. Mientras solo un 40,9 % logra el nivel previsto en la prueba de producción oral.

### ***Entrevista a los Docentes***

Se realizó esta entrevista con el fin de saber sus conocimientos y opiniones acerca de la planificación, procesos y estrategias que utilizan para la enseñanza de la producción oral en inglés. Asimismo, sobre el uso de material didáctico y formas de evaluación a los estudiantes de una universidad privada de Lima. Con referencia a la pregunta si el maestro suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, no brindan información precisa al tocar otros temas que no están acorde con las preguntas realizadas o desconocen estos procesos.

De igual manera, los profesores enfatizan el uso de métodos y técnicas pertinentes para las sesiones de clase y resaltan la importancia de la planificación y diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clase debido a que todo lo mencionado anteriormente da un orden para saber qué proponer en clase y que estas deben estar relacionadas con las actividades cotidianas del alumno para fomentar la expresión oral.

Sin embargo, ante la pregunta si el docente realiza una evaluación formativa de los progresos conseguidos por los estudiantes expresan que no todo el tiempo, demostrando una evaluación inconstante. Adicionalmente, no son muy exactos en los tipos de evaluación que aplican y que esta debe ser física (en un papel) por reclamo de los mismos alumnos.

Con relación a la pregunta ¿Cuáles son las estrategias que utilizaba para que los estudiantes logren una pronunciación correcta de las palabras y expresiones en inglés? Las respuestas son diversas, desde la repetición de palabras, el uso de símbolos fonéticos, buscar palabras con sonidos parecidos al español, etc. Los educadores recalcaron que la dificultad para que los aprendices tengan una buena pronunciación es que las palabras en inglés no se pronuncian como se escriben porque la fonética inglesa es diferente a la hispana, haciendo esta labor dificultosa para el docente.

Otro problema similar ocurre con la pregunta, si los estudiantes cumplen con el uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en la sesión de clase, los profesores aseveran que la diferencia entre la gramática española e inglesa crea confusión y que los alumnos mezclan el uso de los tiempos gramaticales, notándose mucha interferencia del idioma materno. Además, mencionan que la enseñanza de la gramática inglesa les toma mucho tiempo y que la falta de exposición al idioma hace que los estudiantes no usen correctamente la gramática inglesa.

Por otra parte, con referencia a la pregunta ¿de qué manera fomenta la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes? Los profesores respondieron que promueven diversas actividades comunicativas, juegos, lecturas en voz alta o preguntas de su vida diaria, además, inciden en que varios estudiantes no internalizan los sonidos de las palabras, pronunciándolas de otra manera (con interferencia de su idioma materno), tienen falta de retención de información lo que dificulta la fluidez debido al poco uso del idioma fuera de la clase.

Asimismo, cuando se les pregunta a los docentes acerca de qué manera incentiva la aplicación de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas, la mayoría menciona que aplica técnicas cognitivas e interactivas, realizando trabajos en grupos a través de situaciones y que estas deben relacionarse con su vida diaria con temas familiares a diferencia de las

metacognitivas que no se explotan por falta de tiempo y, uno de ellos, no las aplica por desconocimiento.

### Análisis e Interpretación de las Categorías Emergentes y Apriorísticas

En lo que respecta a las categorías y subcategorías apriorísticas, se puede decir, con referencia al conocimiento del idioma y del discurso, que engloba el uso de la pronunciación, gramática y vocabulario y cómo se interrelacionan y conectan al habla para que sean social y pragmáticamente apropiados.

#### Figura 3

*Resultado del proceso de diagnóstico del trabajo de campo.*



*Nota:* Elaboración propia (2021).

Vale tener en claro que los entrevistados concordaron que, en el caso de palabras y expresiones de vocabulario, estas se deben practicar y corregir mediante la constante

repetición para pronunciarlas correctamente, pues mal pronunciadas cambian el sentido de lo que se quiere decir o, simplemente, no se entiende lo que se quiere expresar. Los encuestados aseguraron que el enseñar los símbolos fonéticos mejora la pronunciación en inglés debido a que la fonética española interfiere haciendo que el profesor provea diversos ejemplos de comparación de sonidos para mejorar la pronunciación.

Esto también ocurre en la enseñanza de la gramática inglesa, la interferencia persiste ya que los discentes tienden a traducir al español, añadiendo que un buen número de ellos tampoco dominan el uso correcto de la gramática de su idioma materno. Además, hacen trabajo en grupo para practicar y adquirir vocabulario considerando los conocimientos previos de estos, pero la falta de práctica fuera de clase hace que los conocimientos del idioma y del discurso sean insuficientes. Para esto, Burns (2016) afirma que desde un punto cognitivo los hablantes deben prepararse para lo que deben decir, esto implica seleccionar un tema o información, el cual dependa del contexto del hablante, de su conocimiento del mundo y de lo que ellos puedan recuperar de su memoria a largo plazo.

En una interacción rápida, ellos deben tener acceso a respuestas que son relevantes y apropiadas para la interacción en curso. Luego, esas ideas deben ser formuladas, esquematizadas en la gramática y vocabulario que los hablantes puedan disponer y decirlas en forma seguida y apropiada en una situación dada. Finalmente, los hablantes deben tener el control de los sonidos y entonación del idioma para que sean entendidos por los receptores.

Esto hace notar que el alumno debe estar preparado en diversos temas de su contexto o tener una cultura general que lo tenga apto para responder en forma rauda y entendible el tema que se le propone o afronta en la vida real, concatenando su conocimiento gramatical y lexical con una pronunciación apropiada respetando las normas sociales en el lugar donde se encuentra en una segunda lengua.

Asimismo, en el caso de la subcategoría destrezas del núcleo del habla que tiene que ver con el incremento y manejo del flujo de un idioma extranjero, según lo mostrado en la entrevista, encuesta y prueba pedagógica, hacen notar que el insuficiente tiempo de práctica en clase y la limitada práctica del estudiante fuera de ella hace que obtenga poca fluidez al expresar sus ideas. Esto se muestra en la prueba pedagógica de nivel A2 que se aplicó a los 22 alumnos.

Igualmente, los maestros concuerdan que practicar la fluidez fuera de clase ayudaría mucho a desarrollarla y mejorarla. A pesar de que los docentes usan técnicas de parafraseo, estrategias comunicativas, juegos, canciones, extractos de películas y la tecnología para fomentar la fluidez no es del todo suficiente, se necesita complementar ese esfuerzo. De acuerdo con Mazouzi (2013), las actividades para los discentes deben estar diseñadas con una equivalencia entre logros de fluidez y precisión. Ambos fluidez y precisión son elementos importantes del enfoque comunicativo. Por lo tanto, deberían saber cómo el sistema del idioma trabaja apropiadamente. Esto pone a los educadores en la necesidad de que sus pupilos se expresen coherentemente y que se les entienda al hablar en su segunda lengua con una producción de palabras claras y exactas según el contexto de la conversación.

Con respecto a la subcategoría estrategias comunicativas, en el cual se desarrollan las estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas, se encontró en la entrevista que los profesores utilizan mayormente estrategias interactivas formando pares o grupos para que los estudiantes se ayuden entre ellos. Por ejemplo, con el *role-play* o situaciones problemáticas, un educador está de acuerdo que las estrategias cognitivas y metacognitivas deben conectarse, pero dos de ellos no aplicaban la estrategia metacognitiva; uno por falta de tiempo, debido a que hay que cumplir con la programación dada por la institución, y el otro no lo aplica por desconocimiento.

En cuanto a la prueba pedagógica los estudiantes del nivel A2 considerado un nivel preintermedio, utilizan limitadas estrategias interactivas, entre ellas la traducción de algunas palabras en sus oraciones o el tratar de expresarse omitiendo algunas en sus repuestas con cierta coherencia, todo esto para intentar ser entendidos. Además, algunos utilizaron mímicas o lenguaje corporal. Con referencia a esto, Rosas (2016) hizo un estudio de estrategias comunicativas en interacción oral en inglés con 12 alumnos de una universidad chilena, dando como resultado que los estudiantes del nivel principiante tienden a utilizar las estrategias comunicativas de *avoidance* - abstinencia y *transfer* - traducción, lo que no solo demuestra su bajo nivel de dominio del inglés, sino también su dependencia de la lengua materna.

Mientras que el nivel preintermedio parece estar en el proceso de aproximación al producir la lengua extranjera como objetivo. Esto se reflejó en sus intentos de explicar o ejemplificar los términos en idioma extranjero necesarios, así como también adaptar sus recursos al inglés, coincidiendo con otros estudios hechos anteriormente. Sin embargo, en el caso de la investigación llevada a cabo de los alumnos del nivel A2 que pertenecen al nivel preintermedio, el 60 % no logró ese objetivo.

Con relación a la programación del proceso didáctico, de acuerdo con la información adquirida, los educadores determinan que esto ayuda a comprender y precisar los aprendizajes a lograr y que, además, permite elaborar una sesión de clase que involucre a los jóvenes y que debe ser fluida para llegar de la mejor manera a todos ellos y que no sabrían que enseñar en clase si prescindieren de una programación. Sin embargo, se observó que esto es un poco nuevo para dos de ellos y uno notaba cierto desconocimiento de la programación de estos procesos.

En lo que concierne a la aplicación de recursos didácticos, los docentes expresaron que utilizan diversos recursos para desarrollar la producción oral en inglés como el uso de

software de computadoras, música, películas, tarjetas léxicas, videos y plataformas virtuales, así como proporcionales links en la web para que investiguen por su cuenta y puedan mejorar su producción oral en inglés. Ninguno de ellos aclara de que forman mejoraban los estudiantes en su producción oral, pero sí los motivaba a aprender como el uso de la música y películas. Adicionalmente, mencionan que los discentes deben utilizar la web o plataformas virtuales fuera de clase para mejorar su producción oral.

Para Macias-Mendoza (2017), al aplicar técnicas y recursos didácticos convenientes deben conducir a que el alumno desarrolle sus capacidades intelectuales de forma inclusiva, con relación a sus características propias para obtener una efectiva instrucción. Al no haber un estilo único, cada persona tiene una necesidad diferente por lo que la forma de aprendizaje no es igual, los estilos pueden variar, pero casi siempre hay uno que prevalece. Las estrategias y recursos didácticos están unidas a la manera de aprendizaje que es utilizado. Por lo tanto, cada manera de aprendizaje necesita una estrategia distinta.

Con referencia a los procesos de evaluación, los educadores consideran importante la aplicación de la heteroevaluación y la autoevaluación. De la misma forma, afirmaron que la coevaluación es menos intimidante que la heteroevaluación, pues esta última es la más aplicada por los profesores ya que focaliza mejor los errores y que la coevaluación es más viable para que el estudiante corrija fallas en su pronunciación. En cambio, para la aplicación de la autoevaluación debe haber una concientización previa para el educando debido a que estos pueden colocarse calificaciones injustas a su favor. Asimismo, uno de los profesores reclamó algo similar para la coevaluación, diciendo que los jóvenes deberían ser más conscientes y honestos. Por otra parte, algunos de ellos pueden estar en desacuerdo con su coevaluación.

En cuanto a la evaluación formativa, los docentes afirmaron que esta ayuda al proceso de aprendizaje y a ver los logros de los temas tratados en clase, además que esta puede ser

individual o grupal. Sin embargo, uno de los docentes confundió la evaluación formativa con la de conducta mostrando desconocimiento de lo que se estaba conversando. A continuación, se describen los hallazgos encontrados sobre las categorías genéricas o explicativas emergentes.

### ***Limitada Utilización de Situaciones Reales***

Cuando se utilizan en clase temas actuales generan confianza para la producción oral. Se da mediante una planificación y diseño de actividades didácticas relacionadas con la vida cotidiana del estudiante, utilizando una metodología vivencial aplicada en los contextos de la vida real y el uso de estrategias cognitivas con temas familiares para desarrollar en el aula, debido a que es más sencillo para ellos. Esto se puede lograr debido a situaciones comunicativas que ayuden al estudiante a producir oralmente con actividades diarias que refuercen su vocabulario, debido a que en la prueba pedagógica el mayor número de evaluados muestra que el nivel de expresión oral está en proceso.

Con respecto a este tema, Beltrán (2017) manifestó que, al aprender un nuevo idioma, el objetivo principal es llevarlo a la práctica a través de un contexto real de comunicación. Esto quiere decir que se debe obtener la capacidad de interactuar en una diversa gama de situaciones que le dé la oportunidad al estudiante de usar su nueva lengua.

### ***Insuficiente Uso de Métodos y Técnicas de Aprendizaje***

El docente considera importante el uso de métodos y técnicas en cada sesión de clase porque permite su seguimiento, apoyando la forma de aprender, planificando y dirigiéndolas de acuerdo con el grupo y número de estudiantes que se tiene. Esto hace que aprendan los temas a tratar, considerando que estos toman en cuenta que los métodos y técnicas adecuados permiten lograr aprendizajes significativos. Por ejemplo, Macias-Mendoza (2017) sostiene

que las nuevas estrategias de metodología nos brindan oportunidades para que puedan adaptarse a la manera más eficiente de aprendizaje estudiantil. Las diversas situaciones sociales, edades y ambientes en las que se desarrolla la enseñanza, las formas innovadoras de autoaprendizaje son las opciones con la que cuenta el aprendiz, lo que muestra una desventaja al seguir enseñando de la forma tradicionalista en el aula con pizarra y libro, pues está quedando obsoleto para el estudiante actual.

### ***Poca Confianza entre el Docente y el Estudiante en Clase***

Concretamente, el 36 % de profesores utiliza pocas veces o a veces motivación previa para empezar actividades comunicativas, teniendo en cuenta que esto debe estar incluido en la planificación y diseño de actividades didácticas, ya que esto conecta los sentimientos de los alumnos con el tema a tratar y, de esta manera, puedan producir oralmente en inglés. Debido a que los alumnos tienden a tener vergüenza de hacer preguntas al profesor, así como las correcciones de este lo intimidan, hay que tratar de involucrarlo directa o indirectamente al aprendizaje incentivando diversas estrategias interactivas lo que haría que la comunicación entre este y sus pupilos sea mejor y más fluida. Esto es importante porque el 63 % reconoce que pocas veces o a veces al hablar el inglés sus receptores entienden lo que está expresando.

De manera que Llarrenua (2015) sostiene que el docente tiene que ser capaz de pedir optimizar condiciones para que en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de idiomas como segunda lengua sea óptimo. La idea obsoleta de un profesor como el único que controla la clase y el que explica la actividad ha sido sustituida por otra en la que tiene otros roles para inyectar motivación y una actitud activa para adquirir otro idioma. No obstante, Cárdenas (2019), bajo este contexto, confía que, en la praxis educativa de la enseñanza del inglés como segunda lengua, el maestro tienda a ser un mediador, para que ayude al estudiante a fomentar aprendizajes efectivos con la ayuda de medios y actividades adecuadas.

En el caso de los alumnos, de acuerdo con Derakshan (2015), estos deben gestionar, además, el uso de estrategias convenientes en su proceso de enseñanza-aprendizaje con mayores motivaciones para aprender. Igualmente, Piquer (2006) también sostiene que tienen que adaptarse a las nuevas estrategias de educación, tomando cada vez un rol más activo y participativo gestionando mejores estrategias adecuadas para el desarrollo de su enseñanza-aprendizaje.

Esto invita a reflexionar sobre un docente comprometido en su accionar educativo utilizando diversos modelos estratégicos y recursos que se enfoquen en el estudiante tanto como un ser individual, así como de su forma de aprender, para que este logre sus objetivos según sus necesidades.

### ***Interferencia del Idioma Materno***

En la entrevista a docentes se expresó que hay mucha interferencia del idioma materno en el aprendizaje de la gramática inglesa y se tiende mucho a la traducción afectando la adquisición de tiempos gramaticales, debido a que hay diferencia entre la estructura gramatical española e inglesa. Esto perjudica el uso correcto de la gramática al expresarse oralmente en inglés como segundo idioma, así como la fonética española dificulta la pronunciación correcta del inglés. Además, este último se pronuncia de una forma y se escribe de otra manera. Otra razón es que los discentes, al salir del aula, hablan en español porque no están expuestos al inglés en un cien por ciento y no tienen a este idioma como necesidad básica.

Hay diversos estudios sobre la adquisición de una segunda lengua que muestran que los estudiantes de lenguas extranjeras tienden a tener una gran dependencia de las estructuras y vocabulario de su lengua materna, especialmente cuando quieren producir respuestas apropiadas en el idioma que están aprendiendo. Para esto, según Tavarez y Almanzar (2020),

en el español hay un tipo de conexión entre los grafemas y fonemas. Esta costumbre es transmitida al inglés por los hispanohablantes provocando, lo que dice Coe (2001), la pronunciación del inglés “letra por letra”. Algunos ejemplos proporcionados por el autor son break /breɪk/ como /break/, asked [ɑ:skt] como /asket/, answer /'ɑ:nswə/ como /answer/ y friend /frɛnd/ como /frien/, aunque en este último caso hay también una reducción de la consonante final.

### ***Falta de Incentivo para el Aprendizaje Autónomo del Estudiante***

Practicar fuera de clase ayudaría a la fluidez en la producción de textos orales, pues la práctica de este es insuficiente por el tiempo limitado de la sesión de clase, dificultando el aprendizaje, utilizando 30 minutos fuera de clase, usando la tecnología, mejoraría la escucha, la fluidez y pronunciación. Asimismo, el uso de la Internet y hacer amistad con personas que hablan en inglés fuera del aula para conversar mejoraría la fluidez, la pronunciación, estructura gramatical y sus estrategias comunicativas en general. También brindar links de páginas web y el uso de aplicaciones para que investiguen por su cuenta para mejorar su producción oral, debido a que solo estudiando en el aula como lugar de aprendizaje y realizar ejemplos mayormente mecánicos según una programación rígida a cumplir, es insuficiente.

De esta manera, empleando nuevas estrategias fuera del aula pueden ser de utilidad al estudiante para que pueda llegar a ser autónomo en su aprendizaje, utilizando páginas web, videos en Youtube o aplicaciones inteligentes que motiven y desarrollen su producción oral. Ese debe ser un objetivo para lograr, a pesar de que esto cuesta mucho trabajo y sea un proceso largo para tomarlo como una forma rutinaria de aprendizaje. Así, los estudiantes tendrán más oportunidades y lugares para aplicar lo aprendido asimilando nuevos conocimientos.

Según Samoano y Menéndez (2018), la evolución de la tecnología nos brinda un dispositivo que tiene una gran capacidad; el teléfono inteligente (smartphone) que, ligado a otros aparatos como MP3, tablets o laptops, se ajustan como principales instrumentos del denominado aprendizaje móvil o *m-learning*, a lo que Shih y Mills (2007) definen como la capacidad de poder aprender en el momento que uno desee y en el lugar donde se encuentre mediante la utilización de la multimedia (texto, voz, video o imagen) y a través de la comunicación, conocida como mensajería de voz o texto, correo electrónico con acceso a la web. Esta forma de enseñanza facilita una interacción en línea en tiempo real.

Actualmente, el estudiante es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje y el profesor es el que monitorea este proceso. En este caso, está llamado a dar herramientas diversas, incluyendo la de dispositivos virtuales que ayuden al aprendiz a mejorar su progreso en la adquisición de una segunda lengua. Sin embargo, también es tarea del estudiante buscar la mejor forma de adquirir conocimiento, según las diversas estrategias planteadas en el aula y los recursos que debe usar para mejorar su aprendizaje en un ambiente fuera del aula como en el medio tecnológico y virtual.

### **Categorías Influyentes en el Problema**

Al finalizar el trabajo de campo y ejecutar un análisis detenido, se hallaron algunas categorías emergentes que afectan en forma directa el desarrollo de la propuesta a mostrar en el modelo pedagógico. Por ejemplo, la primera categoría que influye es la limitada utilización de situaciones reales, debido a que los docentes usan las actividades de un programa a cumplir y que algunas de estas no conectan con la vida diaria del discente o toman mucho tiempo explicando la parte gramatical del curso.

En segundo lugar, tenemos el insuficiente uso de métodos y técnicas de aprendizaje.; varios docentes mencionan el uso de diversas técnicas para realizar sus clases, sin embargo,

varios estudiantes persisten en errores comunes o no saben responder preguntas de su nivel según se evidenció en la prueba pedagógica.

Asimismo, tenemos la poca confianza entre el docente y el estudiante en clase, esto se da por la poca motivación al empezar una clase, lo que hace que haya poca empatía entre el profesor y el alumnado, sumándose a que este último no siente seguridad para preguntar y siente vergüenza al ser corregido, lo cual amerita un mejoramiento en las habilidades blandas del docente para ser más empático y crear un buen clima de confianza. Por otra parte, tenemos la interferencia del idioma materno que se produce por las grandes diferencias entre la pronunciación inglesa y la española, haciendo difícil de asimilar por parte del estudiante.

Para concluir, la falta de incentivo para el aprendizaje autónomo del alumno, esto se debe a que no hay mucho incentivo por parte de los profesores para que los alumnos utilicen la web o aplicativos en sus smartphones para que busquen perfeccionar sus habilidades y estrategias de aprendizaje.

### Capítulo III

#### La Modelación y Validación de la Propuesta

Esta propuesta quiso proporcionar un aporte a la mejora de la expresión oral en inglés como segunda lengua en una universidad particular de Lima. Esta investigación se debe a que una cantidad considerable de jóvenes no llegan satisfactoriamente a desarrollar las habilidades comunicativas que requiere el MERC para el nivel A2, lo que ocurre porque no tienen la práctica suficiente en su horario de clase, hay mucha interferencia del idioma materno, hay timidez o falta de confianza para usar el idioma en vías de aprendizaje y existe una necesidad de practicar fuera de clase individualmente con ayuda de un sistema de aplicaciones que contribuyan a mejorar sus competencias comunicativas, en especial la oral fuera de clases.

Esto motivo a desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral del inglés, aplicada a diversas actividades en donde se exploren habilidades múltiples estudiantiles y se pueda llegar a un nivel A2, según los requerimientos del MERC. Asimismo, debido a este problema, se quiere proponer una innovadora estrategia didáctica que se basa en la representación teatral mediante pequeñas obras adaptadas que pueden ser clásicas, contemporáneas o creadas por los estudiantes en el salón de clases, reforzando la expresión oral con el uso de aplicaciones después de su horario habitual, lo que permitiría reforzar la fluidez, formación de estructuras, pronunciación y vocabulario, teniendo en cuenta que los libretos de la obra pueden cambiar en el proceso de realización, apelando a la creatividad y sus nuevos aprendizajes, convirtiéndose esta actividad dramática así como el uso de elementos tecnológicos fuera de clase, incentivos importantes para impulsar la mejora de la expresión oral en el estudiante.

## **Propósito de la Propuesta**

Se realizó una propuesta didáctica que estuvo basada en la dramatización de obras teatrales de corta o mediana duración, las que pueden ser clásicas, contemporáneas, adaptadas o creadas por los estudiantes. Se apuesta por una creada por los estudiantes, abriendo un gran abanico de posibilidades para que obtengan una comunicación clara y fluida para el nivel A2 según el MERC, con el fin de elevar sus competencias comunicativas orales, mejorar su autoestima mediante una comunicación asertiva y hacer de su experiencia una forma divertida de aprender, haciendo posible que el alumno también gane seguridad y autoestima, dejando de lado la forma rutinaria de aprender un idioma y las actividades de textos que pueden causarle algún tipo de stress que bloqueen o intimiden de alguna forma su aprendizaje.

De esta manera, al lograr una comunicación fluida y clara, ayudará también a observar logros en su comprensión auditiva, lo que permite que los estudiantes reaccionen y produzcan respuestas claras y coherentes según el tema en el que se está interactuando. Por otra parte, en este tipo de estrategia el estudiante tendrá que internalizar ciertas estructuras y palabras que ha aprendido en las clases, utilizándolas en la creación de los guiones o textos de las obras.

Sin embargo, hay un punto importante que recalcar; el estudiante no solo utilizará en parte su memoria y la internalización de aprendizajes significativos, sino que también podrá hacer uso de la improvisación en algunas partes de los guiones al no recordar probablemente alguna línea en el papel que le toca actuar. Aquí puede apelar a una palabra o expresión similar para que el diálogo sea fluido y entendible y hará que el alumno tenga un aprendizaje de patrones que le sirvan para comunicarse y que, a la vez, puedan ser modificados o enriquecidos según sea el contexto en el que se vea expuesto.

De esa manera, va ganando seguridad en su autoestima y en su actuar frente a un público mayormente desconocido, además de divertirse con el uso de un nuevo idioma, como

ya se mencionó anteriormente. Asimismo, es muy importante la planificación de los pasos a seguir en esta estrategia didáctica de dramatización mediante el teatro, utilizando su propia imaginación para la creación de una obra según su nivel de conocimientos del idioma y motivándolo al uso del inglés de una forma activa y amena mediante un personaje ficticio.

### **Justificación de la Propuesta**

Según la información que se recabó en este estudio, los alumnos investigados no logran comunicarse de manera apropiada oralmente de acuerdo con el nivel A2 que están cursando, mostrando diversas dificultades. En estas circunstancias, la propuesta está dirigida a los discentes para que puedan aprender mejor el idioma extranjero con técnicas de expresión con actividades orales dramatizadas en un teatro de aula y que pueden ser mejoradas con sus propios aportes. Además de contar con la tecnología de aplicaciones para ser utilizada después de clase como refuerzo en su expresión oral.

De este modo, la propuesta innovadora hará que los educandos aprendan su segundo idioma de una manera no tan común, la cual no solo aportará en sus competencias comunicativas, sino también creativas, emocionales y tecnológicas.

### **Fundamentos Teóricos-Científicos**

#### ***Fundamento Socioeducativo***

Esta investigación se llevó a cabo dentro del contexto de una universidad particular de Lima que cuenta con diversas sucursales en la capital y en cuatro ciudades alrededor del país, y tiene más de 96 000 estudiantes en total. En referencia al curso de Inglés, los discentes llevan seis cursos que tienen que aprobar para seguir con los últimos ciclos de sus carreras respectivas. Este es un pre-requisito para terminar una carrera universitaria en el país. Vale

mencionar que los cursos son dictados en forma intensiva con clases de tres horas diarias y también hay cursos con clases inter-diarias y de solo sábados o domingos.

Las clases se dan en el campus de la universidad o en un anexo ubicado cerca de este, las clases se dan en tres turnos; mañana, tarde y noche. El número de estudiantes oscila entre 20 a 30 por aula, siendo los primeros ciclos los que tienen más demanda. Asimismo, la institución superior cuenta con una plana docente con título pedagógico y la mayoría cuenta con certificación B2 o C1, según el MERC. La edad de los educadores fluctúa entre los 25 y 55 años, mientras que la de sus alumnos oscila entre los 17 y 30 años en su mayoría.

Con el objetivo de mejorar la expresión oral en inglés desde una visión social, donde la interacción entre profesores y discentes es de suma importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que los estudiantes aprenden de un docente y de sus propios compañeros de clase en forma progresiva.

De esta manera, Vigotsky (1964) manifiesta que desde temprana edad el desarrollo del pensamiento se determina por el lenguaje debido a herramientas lingüísticas de este y sus experiencias socioculturales. De la socialización del lenguaje, especialmente, dependen de factores externos y la lógica del individuo, haciendo que el desarrollo intelectual desde pequeños dependa del lenguaje.

### ***Fundamento Pedagógico***

El estudio se basa en las inteligencias múltiples de Gardner (2001), siendo esta la esencia del trabajado realizado en las estrategias y técnicas que se aplican para enseñar y aprender de la mejor forma diferentes habilidades en las personas, diversificándolas con el fin de formar seres humanos útiles y eficientes para nuestra sociedad, tomando en cuenta que la inteligencia está fuertemente relacionada con la creatividad y, además, se toma en cuenta el

enfoque holístico de Burns (2016), desencadenando en la estrategia del uso del teatro para mejorar la expresión oral en inglés.

**Teoría de las Inteligencias Múltiples.** Según el punto de vista de Gardner (2001), se debería tener la posibilidad de identificar las inclinaciones o perfiles intelectuales de una persona a temprana edad de preferencia y, de esta forma, utilizar estos conocimientos con el fin de optimizar sus opciones y oportunidades en su educación, además de canalizar a cada individuo con talentos no muy comunes a programas especiales.

Para este autor, una inteligencia involucra la imprescindible destreza para la resolución de problemas o para crear productos de importancia en un contexto socio cultural. De esta manera, identificó ocho inteligencias; en primer lugar, la inteligencia lingüística que se refiere a la adecuada elaboración de oraciones, la correcta utilización de palabras según sus significados y sonidos, así como el uso de lenguaje en forma correcta en sus diversos usos y contextos. De igual manera, la inteligencia musical se refiere a la utilización correcta del ritmo, melodía y tono sobre la construcción y apreciación de la música. Asimismo, la inteligencia lógico-matemática menciona la capacidad de manejar los números, relaciones y patrones lógicos eficientemente, asimismo abstracciones y otras funciones.

Igualmente, tenemos la inteligencia espacial que explica la habilidad de apreciar las imágenes visuales y espaciales, la representación gráfica de las ideas en una perspectiva diferente y sensibilización con el color, las líneas, las formas, el espacio y lo relacionado a este. Aunado a esto, la inteligencia cinestésico-corporal dice que la persona se relaciona con el uso del cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos, esto también tiene que ver con la coordinación, fuerza, destreza, equilibrio, flexibilidad y velocidad, y se puede dar en el teatro o la danza, así como en la práctica de deportes o realizar inventos.

Por otra parte, la inteligencia interpersonal trata de la habilidad de distinguir y percibir los estados emocionales e interpersonales de los demás y sus grupos. Respondiendo de

manera efectiva y práctica a dichas acciones. En ese mismo contexto, tenemos la inteligencia intrapersonal que es concerniente al conocimiento de uno mismo, al contacto con su propia vida emocional, separando las distintas emociones para luego recurrir a estas y lograr reconocer y reorientar su propia conducta, adaptando su imagen y valores positivos para su entorno social. Finalmente, la inteligencia naturalista que, según Regader (2018), es la que detecta, diferencia y categoriza los aspectos relacionados a nuestro entorno como los animales, vegetales o el clima, los fenómenos naturales y la geografía. Esta clase de inteligencia fue añadida posteriormente al estudio de Gardner en 1995 y la consideró importante por ser una de las categorías esenciales para la supervivencia de las especies.

**Enfoque Holístico.** Para Burns (2016) el ser competente oral y comunicativamente depende de tres elementos; en primer lugar, se menciona al conocimiento del idioma y discurso que abarca el conocimiento de la gramática, el vocabulario y su conexión con el habla para que este sea comprensible social y pragmáticamente al emitir sonidos de pronunciación. En segundo lugar, nombra a las destrezas del núcleo del habla (*Core speaking skills*) que se refiere al procesamiento de la fluidez del habla, su desenvolvimiento y capacidad de negociar.

Finalmente, se tiene a las estrategias comunicativas, las cuales implican a las cognitivas, que se utilizan para los parafraseos, gestos etc., las estrategias metacognitivas que sirven para organizar lo que se va a decir y las estrategias interactivas que ayudan a reformular, pedir aclaraciones, repeticiones, etc.

**Uso del Teatro para Mejorar la Expresión Oral.** Al respecto, Thornbury (2005) expresa que las actividades de expresión oral toman en cuenta un elemento del teatro, en el cual los estudiantes llevan la improvisación imaginativa fuera de los límites del salón de clase, aportando un productivo impulso al uso del idioma para la vida real. Al seleccionar la

actividad teatral, esta se escoge porque son potencialmente muy productivas para el idioma, pueden ser adaptadas para diferentes niveles de dominio por la variedad de temas y porque permiten al discente experimentar autonomía en su expresión oral.

Asimismo, Corral (2013) asegura que, en el uso de la teatralidad, se necesita que los jóvenes que van a representar personajes que van a causar reacciones en otro, utilicen la lengua en el proceso, así se va reforzando a través de la sistematización e integración de unidades gramaticales, el léxico, la entonación, la pronunciación y, por supuesto, la interpretación.

En el caso de Viteri (2019), al utilizar el teatro, cada uno de los estudiantes se deberá comportar de una manera diferente de acuerdo con su imaginación y creatividad. Al mismo tiempo, la creatividad se incrementará cada vez que la ponga en práctica dando lugar a la improvisación de forma natural. También es importante los gestos, la mímica, la postura y la expresión corporal en cada momento de la interacción. Para eso se debe tener en cuenta la forma de expresión oral. De igual manera, la constante práctica refuerza en los jóvenes la creatividad en cada representación de la que toma parte, así como en su vida cotidiana, adquiriendo autonomía y desarrollando diversas habilidades sociales.

### ***Fundamento Psicológico***

El uso del teatro para el aprendizaje de una segunda lengua trae una variedad de beneficios. Por ello, Krivková (2011) nos propone que el drama utilizado en educación proporciona a los estudiantes las oportunidades de entrar a un mundo de ficción, tomando diferentes roles, explorándolos y aprendiendo de acuerdo con su experiencia generándose así posiciones y actividades hacia la realidad que le rodea. Entre los beneficios que se pueden mencionar están la motivación, el desarrollo de las inteligencias múltiples y los estilos de

aprendizaje, la disminución de la ansiedad y diversos beneficios de carácter psicológico. De esta manera, el teatro ofrece la oportunidad a los estudiantes de aprender haciendo.

Por otro lado, Corral (2013) sostiene que la motivación también es puesta en acción propiciando la reducción de inhibición y problemas emocionales que obstaculizan el aprendizaje de un idioma extranjero. Mediante los ensayos, se pone énfasis en la repetición de diálogos que encaminan a los participantes a la espontaneidad y naturalidad en la producción de la expresión oral.

### ***Fundamento Curricular***

Este fundamento está cimentado bajo la Nueva Ley Universitaria n.º 30220 (Minedu, 2014), en el Artículo 45 para la obtención de grado de bachiller universitario, Además de haber aprobado los estudios de pregrado, debe poseer conocimientos de un idioma extranjero preferiblemente Inglés o una de nuestras lenguas nativas, en el caso de maestría debe tener el dominio de una lengua extranjera o nativa y en el caso de doctorado el dominio de dos lenguas extranjeras, uno de ellos se puede reemplazar por una lengua nativa.

De acuerdo con el Minedu (2020), en el documento de emergencia sanitaria por el COVID-19, las actividades pedagógicas “responden a un enfoque por competencias, enfoque que deberá orientar toda situación educativa, tanto en la modalidad de distancia como en la modalidad presencial”. Al desarrollar estas competencias se demandará identificar con transparencia cuáles son los conocimientos, capacidades y actitudes de lo que los estudiantes deben obtener para ser capaces de explicar y resolver los problemas que enfrenten en la realidad.

En conformidad a lo dispuesto en el Numeral 8 del Artículo 118 de la Constitución Política del Perú y la Ley n.º 29158, Ley Orgánica del Poder Ejecutivo, en el Artículo 3 publicada en el diario *El Peruano* (2015), el objetivo del proyecto “Inglés puertas al mundo”

creada en el gobierno del ex presidente Ollanta Humala Tasso, expresa que los beneficiarios desarrollen competencias comunicativas del idioma inglés, con el fin de ampliar sus oportunidades educativas, tecnológicas, científicas y laborales, para formar un capital humano que sea más productivo y que pueda insertarse en los mercados internacionales, para así fortalecer la competitividad del Perú internacionalmente. De esta forma, el Estado se está proyectando desde la educación básica al dominio de un idioma extranjero para lograr expandirnos en diversos mercados internacionales y ser competitivos con un enfoque educativo en competencias.

Por otra parte, Tobón (2008) sostiene que las competencias son procesos complejos en el cual las personas accionan, actúan y crean para resolver problemas y ejecutar actividades en su vida cotidiana y laboral, aportando a la construcción y transformación de la realidad, integrando el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, tomando en cuenta su entorno y el contexto socio cultural en el que vive, buscando el bien de la humanidad y asumiendo las consecuencias de sus actos.

**Marco Común Europeo de Referencia (MCER).** Al referirnos al Marco Común Europeo de Referencia (MCER, 2002) es un documento que delinea de una manera integradora lo que los estudiantes de lenguas tienen que aprender con la finalidad de poder comunicarse, además de los conocimientos y destrezas que hay que ampliar para actuar eficazmente. Además, el (MCER 2002, p. 1) “proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc.”

Este es usado para la evaluación también y nos da a conocer tres funciones para el dominio de idiomas extranjeros; (a) Especifica el contenido de exámenes y pruebas para medir lo aprendido de una lengua extranjera. (b) Establece criterios al obtener un objetivo de aprendizaje relacionándose con evaluaciones habladas o escritas hechas por el profesor, otro

aprendiz o uno mismo. (c) Compara distintos sistemas de certificación para poder describir los diferentes de dominio del idioma.

Según Clouet (2010), este documento tiene el objetivo de “establecer los elementos comunes que se pretende alcanzar en las diferentes etapas del aprendizaje”. Este también otorga una serie de seis niveles que van del A1 al C2 para todas las lenguas de la comunidad, favoreciendo la comparación u homologación de diversos títulos que son emitidos por instituciones certificadas. Justamente para certificar las competencias en lenguas en los países de la Comunidad Europea, describiendo también las capacidades lingüísticas, los saberes a desarrollarse, las situaciones y contextos en las que puedan ser útiles las lenguas extranjeras para comunicar.

Para Fernández López, citado por Clouet (2010), el MCER toma como objetivo principal el desarrollo de las competencias comunicativas o la capacidad de interactuar lingüísticamente en forma oral y escrita de manera apropiada. Esta capacidad engloba las siguientes sub-competencias (lingüística, pragmática, sociolingüista, discursiva y estratégica) teniendo como soporte para su desarrollo las competencias generales de la persona (saber-ser, saber-hacer, saber-aprender).

Para el nivel A2 se mostrará lo que un discente debe lograr según el MCER (2002) y en lo que respecta a la expresión oral las destrezas a evaluar.

#### Figura 4

##### *Destrezas de expresión oral de un estudiante al nivel A2.*

|                |    |  |
|----------------|----|--|
| Usuario básico | A2 | Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.). Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas. |
|                | A1 | Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.  |

Nota: Tomado de MCER (2012).

**Tabla 3**

*Criterios de evaluación de la producción oral de estudiantes en nivel A2.*

|    | <b>Alcance</b>  | <b>Corrección</b>   | <b>Fluidez</b>  | <b>Interacción</b>   | <b>Coherencia</b>   | <b>Fonología</b>   |
|----|---|---|---|--|---|--|
| A2 | Usa modelos de oraciones básicas con frases memorizadas, grupos de pocas palabras /signos y fórmulas para comunicar información limitada en simples situaciones diarias | Usa algunas estructuras simples correctamente, pero aun sistemáticamente efectúa errores básicos. | Se le entiende expresiones muy cortas, aun cuando las interrupciones, partidas falsas y reformulaciones son muy evidentes | Puede preguntar y responder preguntas y responder a simples declaraciones. Pueden indicar que están siguiendo una conversación, pero raramente capaces de comprender lo suficiente para mantener la conversación continua de acuerdo con el tema que se pactó. | Puede unir grupo de palabras con conectores simples como “and”, “but” y “because” | La pronunciación es generalmente lo suficiente clara para ser comprendida, pero los compañeros de conversación necesitaran preguntar por repeticiones de vez en cuando. Una fuerte influencia de otro idioma(s) que ellos hablan se verán en su acento, ritmo y entonación que pueden afectar la comprensión, requiriendo ayuda de sus interlocutores. Aun así, las pronunciaciones de palabras familiares son claras. |

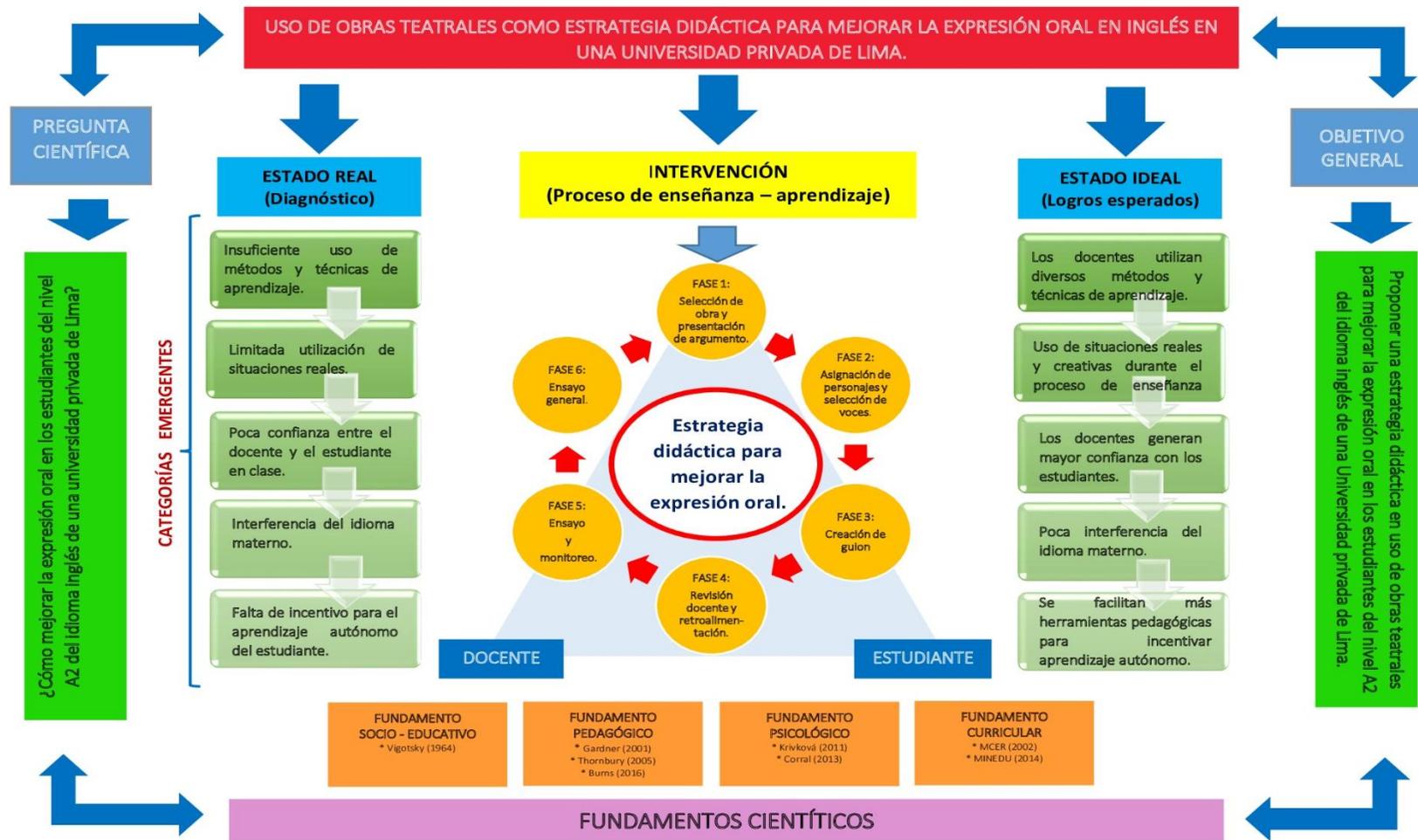
*Nota:* Tomado de MCER (2012).

### **Diseño de la Propuesta**

El adoptar estrategias didácticas o metodológicas para respaldar el aprendizaje, la comprensión lectora, el vocabulario o la comunicación contribuyen en la capacidad intelectual, conducta, atención, sociabilidad, actividad de iniciativa. De la misma forma ejerce influencia en procesos del lenguaje expresivo y el análisis de proceso creativo (Jiménez et al., 2020).

Es así como, la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en inglés de una universidad privada de Lima ha sido diseñada con la base de los fundamentos teóricos y metodológicos que encaminan la labor educativa del docente para ir perfeccionando su desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de dar herramientas útiles para la vida de los educandos. De esta manera, la propuesta se representa en un esquema gráfico donde se puede apreciar el funcionamiento para mejorar la expresión oral en inglés.

Esquema teórico-funcional de la propuesta.



Nota: Elaboración propia (2021).

## **Desarrollo o Implementación de la Propuesta**

En la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de idioma inglés del nivel A2 de una universidad particular de Lima, se establece el planteamiento de seis fases contando con la participación del docente y estudiantes para mejorar la expresión oral en inglés. Estas fases son (a) selección de la obra y presentación de argumento, (b) asignación de personajes y selección de voces, (c) creación del guion, (d) revisión docente y retroalimentación (e), ensayos y monitoreo y (f) ensayo general.

El diseño de propuesta comienza con el problema que se plantea en la investigación para luego analizarlo en el trabajo de campo y dando la solución a este problema mediante una modelación de estrategia didáctica que se logra con la información obtenida de las categorías apriorísticas y emergentes. Concretamente, el trabajo de campo mostró la situación real del curso y demostró falta de métodos y técnicas de aprendizaje, poco uso de situaciones reales de situaciones reales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, limitada interacción entre el docente y el alumno en clase, interferencia del idioma materno y poca incentivación del aprendizaje autónomo.

Asimismo, la estrategia toma en cuenta los fundamentos pedagógicos del esquema teórico-funcional de Burns (2016) con enfoque comunicativo y holístico para desarrollar la competencia comunicativa del Inglés en el desarrollo de la expresión oral, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2001) y Thornbury (2005), que implican otras habilidades comunicativas. Considerando como fundamento psicológico las ventajas de hacer teatro en clase de idiomas en Krivková (2011) y Corral (2013), en lo socioeducativo se tuvo como base a Vigotsky (1964). Adicionalmente, en lo que respecta al fundamento curricular, se tomaron las pautas del Marco Común Europeo de Referencia (2002) para la enseñanza de idiomas.

### **Didáctica Asumida por la Propuesta**

La propuesta presentada está dirigida para la enseñanza de la producción oral en inglés para estudiantes universitarios del nivel A2. La investigación asumida es la desarrolladora que, según Zilberstein y Olmedo (2014), debido a que esta didáctica fomenta las funciones psíquicas superiores como la memoria, la percepción, la inteligencia práctica, etc. que se necesitan para la obtención y producción del conocimiento dando como consecuencia el desarrollo integral del alumno, conectando la estrategia para facilitar así el aprendizaje fruto de la actividad, la interacción sociocultural y procedimientos de interiorización.

Por lo tanto, se plantea un modelo de enseñanza que se centra en el alumno como protagonista de las acciones educativas, tomando el maestro un rol de facilitador que intervenga en el aprendizaje, para que el educando una sus aprendizajes previos con lo enseñado según los intereses diagnosticados y teniendo en cuenta las diferentes características personales de cada uno de estos, basándose en su realidad y contexto sociocultural.

### **Objetivo de la Propuesta**

En este trabajo se aplicó un modelo pedagógico para mejorar la expresión oral de inglés en estudiantes del nivel A2 de una universidad particular de Lima, empleando el uso del teatro en seis fases diferentes donde el discente y el educador tienen la posibilidad de intercambiar ideas y los estudiantes ponen en escena una obra teatral que puede realizarse en forma presencial o virtual que, finalmente, promueve el desarrollo de la expresión oral en inglés.

### ***Objetivos Específicos***

Diseñar la fase de selección de la obra y presentación de argumento para que se motiven, tomen decisiones de escoger una obra o tema que sea atractiva y socialicen el argumento de la obra seleccionada, poniendo en práctica la inteligencia interpersonal y demostrando su capacidad de empatía.

Diseñar la fase de asignación de personajes y selección de voces en donde su inteligencia intrapersonal lo lleva a una reflexión de sus sentimientos y emociones para la selección de un personaje, de conocerse a sí mismo internamente para utilizar ese conocimiento a favor del estudiante.

Diseñar la fase de la creación del guion para obtener la secuencia de los diálogos en las escenas (tener en cuenta que la obra puede tener entre dos a cuatro escenas y puede durar entre diez a 20 minutos, aproximadamente) poniendo en práctica su inteligencia, capacidad lingüística, discursiva y creativa; combinando sus conocimientos gramaticales, de vocabulario y tomando en cuenta la coherencia y creatividad del guion.

Diseñar la fase de revisión docente y retroalimentación en donde el docente se relaciona con el estudiante en un trabajo cooperativo que sirva para enmendar errores estructurales o de coherencia. Asimismo, se dé la retroalimentación respectiva que sirva para la corrección de ciertos errores estructurales, de coherencia o para el nacimiento de nuevas ideas que enriquezcan más la obra.

Diseñar la fase de ensayo y monitoreo en donde el discente pone en escena lo ya mencionado anteriormente. En esta fase se desarrollan la inteligencia lingüística nuevamente donde van a comunicar en sus diálogos sentimientos, emociones, gestos, expresiones que están en un guion, la inteligencia intrapersonal e interpersonal al conocer su personaje en su papel de actor o actriz y darle vida según el contexto. Además, aplica su inteligencia corporal

y cinestésica donde manejará diversas herramientas para representar emociones y expresar sentimientos esta vez a través de su cuerpo.

También se ejecuta su inteligencia espacial donde puede idear mediante imágenes mentales su posición y orientación en el escenario y los objetos que forman este en un ámbito tridimensional y, finalmente, sin ser menos importante, la inteligencia musical se encuentra incluida, ya que se pone en escena cantos y coreografías que alimentan y hacen más amena la obra. Diseñar la fase de ensayo general, que viene a ser la presentación de la obra tal cual debe mostrarse ante un público general.

Esta estrategia puede desarrollarse en todos los niveles de inglés desde el A1 al C2, la cual puede ser de mucha utilidad para mejorar la expresión oral utilizando el teatro. De esta forma, se fomenta también la creatividad, aumenta la empatía, desarrolla diversas inteligencias múltiples, mejora la autoestima y la concentración. Por ende, refuerza la misión, visión y valores de la institución que se compromete con la transformación de la sociedad global para un desarrollo sostenible.

Para concluir, esta propuesta también puede ser utilizada en clases en línea (*on line*) en la cual se puede utilizar un medio de comunicación virtual como Zoom o Google Meet y utilizar un celular para la grabación de videos u otro dispositivo que grabe para que estos sean enviados por la aplicación Whatsapp o alguna parecida, para luego ser editados vía Camtasia o Filmora, versión nueve o diez, entre otros y pueden ser colgados en la plataforma de videos Youtube u otro para la vista en público, haciendo posible realizar una obra de teatro utilizando la internet y dispositivos tecnológicos.

### ***Rol del Docente***

En lo que respecta a la enseñanza de idiomas, el docente toma varios roles al desempeñar su labor. En las últimas décadas, la mayoría de los autores se han estado refiriendo al maestro como el facilitador. Por ejemplo, Marrero (2016) lo califica así porque brinda a los estudiantes estrategias que necesitan para obtener un aprendizaje por ellos mismos. Esto quiere decir, que al alumno no se le imparte solo una materia, sino que se le está enseñando a aprender de forma autónoma luego de clases.

Igualmente, el profesor asume varios roles al estar frente a sus estudiantes, no es solo saber bien la materia que enseña y las técnicas o metodologías para que se pueda dar un buen proceso de enseñanza aprendizaje, también debe crear un ambiente afectivo y motivador, creando un clima amigable de aprendizaje e intercambio de ideas sin que los alumnos teman a ser juzgados por falta de alguna habilidad. De esta manera, creará una buena relación con ellos para facilitar y monitorear lo que se está aprendiendo.

No obstante, en el caso de la enseñanza de idiomas se trabaja con dinámicas de grupos y es importante controlar las emociones de los estudiantes en donde el docente debe intervenir de manera adecuada y efectiva en momentos clave. Por otro lado, debe ser conocedor de estrategias tecnológicas que influyan en sus pupilos para que gestionen su propio conocimiento.

### ***Rol del Estudiante***

Para Díaz et al. (2016), el discente se ha convertido en un ser activo en el proceso educativo; en estos tiempos planifica, realiza sus tareas, las monitorea y evalúa sus aprendizajes, tomando decisiones de forma autónoma. Sin duda, en la educación actual, el alumno es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que debe tener una actitud positiva para el aprendizaje de nuevos saberes, tomando la responsabilidad de aprender en un

ambiente amigable y confortable donde no haya temor a cometer errores e intentar encontrar caminos independientes para reforzar los conocimientos tecnológicos o formales.

En el caso del aprendizaje de idiomas, este debe ser participativo y colaborativo en el trabajo interactivo sea este en pares o grupos, siendo responsable de su aprendizaje, mostrando respeto a diversas opiniones, reconociendo sus errores para evaluarlos y superarlos dentro o fuera del aula y utilizando las estrategias que el alumno crea sean la más apropiadas según su estilo de aprendizaje.

**Tabla 4**

*Rubrica de evaluación de la expresión oral en inglés.*

| <b>Criterios de evaluación</b>                                | <b>Inicio (1)</b>  | <b>En proceso (2)</b>   | <b>Logro esperado (3)</b>   |
|---|--|---|---|
| <b>Pronunciación y entonación</b>                             | Articulación confusa. Interferencia de L1 en la pronunciación y acento. Producción del idioma es incomprensible. | Articulación generalmente clara con algunos errores de pronunciación. Evidente interferencia de L1 en el acento y entonación. Limitado control de características fonológicas   | Articulación clara con pocos errores de pronunciación. El acento de L1 es notorio pero la producción oral es comprensible.  |
| <b>Rango lexical y adquisición de elecciones lingüísticas</b> | Uso pobre de palabras, las confunde o no hay respuesta.  | Usa un muy limitado y básico repertorio de palabras mayormente memorizadas y frases simples que son morfológicamente correctas, pero no siempre usadas apropiadamente. El mensaje se hace entender, aunque no siempre es muy claro. | Usa un repertorio básico de palabras mayormente memorizadas y frases razonablemente exactas y apropiadas, El mensaje se entiende con claridad.  |
| <b>Gramática</b>  | Tiene constantes errores de gramática y sintaxis lo que dificulta la comunicación o no hay respuesta.            | Usa limitado rango de simples estructuras gramaticales y patrones de oraciones memorizadas, pero no siempre correctamente. Hay errores básicos y no siempre son   | Usa estructuras simples y un repertorio de rutinas frecuentes y patrones correctos, pero tiene errores superficiales los cuales son ocasionalmente autocorregidos. Aun así, el mensaje se |

|                                  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|
|                                  |  | autocorregidos, sin embargo, el mensaje es se entiende sin mucha dificultad en la mayoría de los casos.  | entiende claramente.   |
| <b>Fluidez</b>                   | No hay fluidez, la comunicación es impedida por largas pausas para encontrar las palabras, o no hay respuesta. | Maneja un limitado número de palabras, con mucha pausa para encontrar expresiones y palabras. Titubeos y largas pausas son sistemáticamente presentadas, lo cual puede cansar al receptor y afectar la fluidez.  | Se hace entendible en cortas expresiones. Aun cuando hay pausas, falsos comienzos y reformulaciones, pero que no cansan al receptor. Mantiene una cierta fluidez sin mucho esfuerzo.             |
| <b>Estrategias comunicativas</b> | No mantiene la comunicación y no puede superar dificultades aun después de clarificaciones dadas.              | Tiene dificultades en superar brechas en la comunicación o la facilitación de la fluidez de la conversación a través del uso de estrategias apropiadas de comunicación. Generalmente maneja la comunicación con excesivo lenguaje corporal o después de clarificaciones dadas. | Usa estrategias simples (sinónimos, parafraseos, lenguaje corporal) para facilitar la fluidez de la conversación y superar brechas de comprensión. Ocasionalmente requiere indicaciones y apoyo. |

*Nota:* Elaboración propia (2021).

## Fases de la Propuesta

Las fases que se plantean en la investigación cumplen con los objetivos expuestos previamente.

### *Fase 1: Selección de la Obra y Presentación de Argumento*

Esta fase es de motivación para el estudiante, primero se recoge conocimientos previos de lo que sabe acerca de obras teatrales, esto se puede hacer mostrando una obra en inglés y luego se pueden hacer preguntas acerca de su percepción y sentimientos. Después de esto se separa el aula en tres o cuatro grupos de cinco a siete integrantes, teniendo en cuenta

que el número de alumnos por aula es de 20 a 25. Se hace un ejercicio de concientización y compromiso para hacer la obra y ponerla en escena.

Mostrar los beneficios de utilizar este tipo de estrategia y los cambios que esta actividad pueda producir. Es importante esta parte porque si hay alumnos con problemas de timidez, tratar de identificarlos para hacer un seguimiento más cercano e incluirlo en el trabajo. Esta fase es importante porque se motiva y concientiza a realizar una actividad en la que pocos pueden estar acostumbrados y que puedan vencer sus temores al presentarse en un escenario.

Luego de agruparse, los estudiantes toman un tiempo para decidir qué obra se va a realizar sabiendo las características de la presentación. Después lo relatan tomando turnos y tratando que la mayoría de los estudiantes tomen parte en el relato.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>COMPETENCIA:</b> | Se comunica oralmente en inglés.                                    |
| <b>CAPACIDAD:</b>   | Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. |

| ETAPA             | SESIÓN ACADÉMICA 1   | TIEMPO |
|-------------------|--|--------|
|                   | <b>DESEMPEÑO:</b> Desarrolla ideas en torno a un tema ampliando información en forma permanente.   |        |
|                   | <b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>  |        |
| <b>ACTIVACIÓN</b> | Motivación:<br><br>Se les muestra un video de una obra teatral por un minuto y se les pregunta que han podido observar.<br><br>Se le pregunta qué obras teatrales han visto o leído y cuáles les han gustado<br><br>Algunos alumnos relatan en forma corta sobre de que tratan sus obras favoritas.<br><br>Aprendizaje significativo: Seleccionar una obra para presentarla en público y decir su argumento. | 20 min |
| <b>DESARROLLO</b> | Explica que van a presentar una obra teatral y que deben hacer grupo de 5 a 6 estudiantes.<br><br>Hacer un compromiso para realizar esta estrategia porque les ayudará a desarrollar su expresión oral, así como otras habilidades.<br><br>Se menciona que deben escoger una obra de su gusto para   | 30 min |

|   |   |        |
|---|---|--------|
|   | <p>poner en escena o esta puede ser creada por ellos mismos y que esta puede ser también parte de esta en dos a cuatro escenas con duración de 10 a 20 minutos en el total de la obra.</p> <p>Se da tiempo para la selección de la obra y tengan el argumento en donde todos o la mayoría de los integrantes tenga participación en el relato.</p>  |        |
| <b>PROCESAMIENTO</b>  | <p>Cada grupo relata que obra selecciono y explica el argumento de la obra.</p> <p>Se le da un turno a cada estudiante para que exprese que se va a presentar y como se desenvuelve la obra.</p>  | 25 min |
| <b>CIERRE</b>   | <p>Se hace un feedback de lo relatado y se observa algunos errores léxico gramaticales, así como de pronunciación</p>   | 15 min |
| <b>MATERIALES:</b> PC con internet, proyector, celulares, pizarra, plumones, hojas lapiceros. |   |        |

**Observaciones:** En el caso de hacerlo online se puede utilizar las plataformas de video llamadas Zoom o Google Meet para realizar el trabajo colaborativo y formación de grupos. Se siguen los mismos pasos en forma virtual.

### ***Fase 2: Asignación de Personajes y Selección de Voces***

En esta fase los estudiantes tienen claro que obra van a presentar y se hace el reparto de los personajes reconociendo cada uno sus características, forma de ser e inclinación para tomar determinado papel, aunque esto no es una regla ya que uno puede escoger un personaje diferente a su forma de ser o características personales, ya que el punto es interpretar, lo que hace más enriquecedor la actividad y le da un toque de sorpresa.

Por otro lado, los estudiantes eligen la voz que van a ponerle a cada personaje lo que hace que el grupo se ponga de acuerdo de una forma lúdica. Este ejercicio ayudará a tomar seguridad de lo que el alumno va a interpretar siendo el apoyo del grupo importante para lograr confianza y estar libre de inhibiciones.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>COMPETENCIA:</b> | Se comunica oralmente en inglés.                                    |
| <b>CAPACIDAD:</b>   | Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. |

| ETAPA                | SESIÓN ACADÉMICA 2  |        |
|----------------------|---|--------|
|                      | <b>DESEMPEÑO:</b> Desarrolla ideas en torno a un tema ampliando información en forma permanente.  |        |
|                      | <b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>   |        |
| <b>ACTIVACIÓN</b>    | <p>Motivación:</p> <p>Se pregunta sobre las obras seleccionadas y dan a conocer algunos personajes.</p> <p>Se escoge unos cuantos estudiantes y se les dice que voz le pondrían a ese personaje pronunciando algunas expresiones, por ejemplo: voz de una madre amargada, hombre enamorado, rey asustado, niño feliz etc</p> <p>Aprendizaje significativo: Selección de personaje y voz para la obra.</p> | 20 min |
| <b>DESARROLLO</b>    | <p>Se reúnen en sus grupos para repartir los personajes de la obra y la voz que le van a dar a ese personaje.</p> <p>Luego de seleccionar un personaje, pueden ensayar la voz que le podrían dar a ese personaje y realizar una lista de características del personaje.</p>   | 30 min |
| <b>PROCESAMIENTO</b> | Presentan a su personaje por grupos y dicen unas frases con la voz del personaje al resto de la clase.  | 30 min |
| <b>CIERRE</b>        | Se hace un feedback de lo relatado y se observa algunos errores léxico gramaticales, así como de pronunciación.   | 10 min |

**MATERIALES:** PC con internet, proyector, celulares, pizarra, plumones, hojas lapiceros.

**Observaciones:** Se sigue utilizando las plataformas Zoom y Google Meet para realizar el trabajo colaborativo, tomando los pasos a seguir en la versión presencial.

### ***Fase 3: Creación del guion***

En esta parte importante del trabajo los estudiantes pueden crear una obra, adaptarla o parte de esta en el tiempo y en el número de escenas propuestas previamente. En esta fase, si bien hay un desarrollo de producción de textos, este se hace para luego interpretarlo oralmente. En este proceso, el estudiante pone en práctica su conocimiento léxico gramatical, de discurso y creativo.

De preferencia en el grupo puede haber subgrupos para la creación de escenas. Este proceso al menos tomará 3 sesiones con monitoreo pedagógico. Además, se debe informar y concientizar al estudiante que este trabajo se va realizar fuera de clase también en donde el estudiante puede usar la tecnología como soporte para la realización del guion, como diccionarios online, apps de frases y modismos o la búsqueda de la obra en inglés para una adaptación. Esto hace que el estudiante ponga a prueba su aprendizaje autónomo.

Si bien es cierto puede haber una tendencia al uso de su lengua materna, esta no será la vía para hacerlo, debido a que la creación es totalmente en inglés. Se propone tres sesiones para la realización de los guiones debido a que esto toma cierto tiempo hacerlo y en este proceso creativo hay un conflicto cognitivo ya que el alumno va a confrontar lo que sabe con lo nuevo por saber. Como se dijo anteriormente este proceso puede seguir fuera del aula, esto da autonomía al estudiante para buscar información e enriquecer su trabajo.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>COMPETENCIA:</b> | Se comunica oralmente en inglés. Escribe en inglés diversos tipos de        |
| <b>CAPACIDAD:</b>   | textos. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. |

| <b>ETAPA</b>      | <b>SESIÓN ACADÉMICA 3 a 5</b>  | <b>TIEMPO</b> |
|-------------------|--|---------------|
|                   | <b>DESEMPEÑO:</b> Desarrolla ideas en torno a un tema ampliando información en forma permanente. |               |
|                   | <b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>  |               |
| <b>ACTIVACIÓN</b> | <i>Motivación:</i>   | 20 min        |

|   |  |        |
|---|--|--------|
|   | Se pregunta a cada grupo como comienza la obra y como termina.<br><br>Aprendizaje significativo: Escribe guion de una obra teatral.  |        |
| <b>DESARROLLO</b>   | Se reúnen en sus grupos para ver la secuencia de los diálogos y escenas. (Se recuerda que sean de 2 a 3 escenas cortas y que la obra tiene una duración de 10 a 20 minutos).<br><br>Se realiza trabajo colaborativo y se intercambian ideas. | 20 min |
| <b>PROCESAMIENTO</b>  | Se trabaja en la producción del guion y se realiza monitoreo del docente.<br><br>  | 40 min |
| <b>CIERRE</b>   | Se presenta al docente el guion con las escenas por grupos y se hace un feedback.  | 10 min |
| <b>MATERIALES:</b> PC con internet, proyector, celulares, pizarra, plumones, hojas lapiceros. |  |        |

**Observaciones:** Este proceso se repite en la siguiente dos sesiones y se les comunica que este trabajo necesita tiempo extra en casa para su culminación. En la siguiente sesión se da los 90 minutos para que siga la creación del guion con monitoreo del docente. En la forma on line, se pueden utilizar las plataformas Zoom o Google Meet, siguiendo los mismos pasos que en forma presencial. En esta parte los estudiantes van filmando las escenas piloto para pruebas de sonido y locación.

#### ***Fase 4: Revisión docente y retroalimentación***

Esta fase es clave porque el docente corregirá no solo los errores que se hayan cometido gramatical o lexicalmente, también en la coherencia de lo escrito y el grado de creatividad del grupo. Tomando en cuenta que el docente ha monitoreado el trabajo en tres sesiones anteriores las correcciones no serían tantas y la obra ya haya tomado forma para la presentación de ensayos.

Asimismo, hay una selección de canciones coreografía y utilería que se usará en escena. Tener en cuenta, que la inclusión de números musicales, deben estar incluidos en el guion. Así como las acotaciones, que son las puntualizaciones o explicaciones para entender el texto y entender los detalles de los movimientos y acciones de los actores en escena. El docente recolecta los guiones para los ajustes y correcciones finales.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>COMPETENCIA:</b> | Se comunica oralmente en inglés.  |
| <b>CAPACIDAD:</b>   | Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto oral en inglés. |

| ETAPA  | SESIÓN ACADÉMICA 6  | TIEMPO |
|--|---|--------|
|  | <b>DESEMPEÑO:</b> Reflexiona sobre el texto oral que escucha en inglés dando su opinión.  |        |
|  | <b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>   |        |
| <b>ACTIVACIÓN</b>  | Motivación:<br>Se entregan los guiones corregidos y se lee algunas recomendaciones para algunos cambios relevantes.   | 10 min |
| <b>DESARROLLO</b>  | Se hacen los últimos ajustes y correcciones a los guiones para su presentación oral.  | 30 min |
| <b>PROCESAMIENTO</b>   | Se lee el guion en clase con las voces a utilizar en la obra.<br>Se reescribe lo corregido.<br> | 40 min |
| <b>CIERRE</b>  | Se recibe los guiones para que el docente haga observaciones finales de los guiones.  | 10 min |
| <b>MATERIALES:</b> PC con internet, proyector, celulares, pizarra, plumones, hojas, lapiceros. |   |        |

**Observaciones:** El docente reparte los guiones corregidos en esta sesión. Es factible que el docente tome tiempo extra para hacer las correcciones pertinentes fuera de hora de clase. En el caso on line se sigue trabajando en grupos y se realizan los cambios pertinentes.

### ***Fase 5: Ensayo y monitoreo***

En esta fase se ensaya lo que está escrito en los guiones con las correcciones finales, se toman tres sesiones de ensayo y se presenta la obra entre los compañeros, aquí se

observarán cómo se expresan los estudiantes en especial su pronunciación, fluidez y tono así mismo la ubicación de los estudiantes en escena, con la utilería a utilizar. También se ensayan las canciones y coreografías que son partes de la obra para sincronizar el sonido y tomar decisiones sobre el vestuario a utilizar.

En esta fase se hacen algunas interrupciones para ajustar los textos y fijar los movimientos de los actores. Se interioriza el guion, de preferencia ya debe estar aprendido, aunque se puede usar los guiones en mano para seguir algunas partes no aprendidas del todo.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>COMPETENCIA:</b> | Se comunica oralmente en inglés.  |
| <b>CAPACIDAD:</b>   | Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto oral en inglés. |

| ETAPA  | SESIÓN ACADÉMICA 7, 8 y 9  | TIEMPO |
|--|--|--------|
|  | <b>DESEMPEÑO:</b> Reflexiona sobre el texto oral que escucha en inglés dando su opinión.   |        |
|  | <b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>  |        |
| <b>ACTIVACIÓN</b>  | Motivación:<br>Se le da el papel de presentador de las obras a cuatro alumnos que presenten un grupo que no sea el suyo.   | 5 min  |
| <b>DESARROLLO</b>  | Se les da tiempo a los estudiantes para organizar su vestuario, utilería e ir ensayando los cantos y coreografías si estos están incluidos en la obra.   | 15 min |
| <b>PROCESAMIENTO</b>   | Los grupos van presentando la obra actuada según sus guiones.<br><br>Se va haciendo las correcciones necesarias mientras se van presentando las obras.<br><br> | 60 min |
| <b>CIERRE</b>  | Se hace un feedback de lo presentado recibiendo ideas de los estudiantes y docente.  | 10 min |
| <b>MATERIALES:</b> PC con internet, proyector, celulares, pizarra, plumones, hojas, lapiceros, parlantes o equipo de sonido. |  |        |

**Observaciones:** Este proceso de ensayo se hará durante tres sesiones, teniendo en cuenta que los estudiantes pueden ensayar después de clases para ir perfeccionando su actuación en la obra y aprender sus papeles. En el trabajo online los estudiantes se pueden filmar en casa o en exteriores utilizando un celular u dispositivo de grabación de videos. Estos luego se juntan para pasar a una edición.

### ***Fase 6: Ensayo general***

Es la última fase de la estrategia propuesta. En esta se presenta la obra tal cual cómo se va a presentar al público, con el vestuario, sonido y utilería a utilizar en el escenario. En esta fase los errores deben ser mínimos y llegado el caso de olvidar alguna parte del libreto se puede improvisar como salida de emergencia. Además, aquí el estudiante va mostrar diferentes inteligencias múltiples ya mencionadas anteriormente, así como estrategias comunicativas que le servirán al estudiante a la hora de subir al escenario.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>COMPETENCIA:</b> | Se comunica oralmente en inglés.  |
| <b>CAPACIDAD:</b>   | Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto oral en inglés. |

| ETAPA                | SESIÓN ACADÉMICA 10   |        |
|----------------------|---|--------|
|                      | <b>DESEMPEÑO:</b> Reflexiona y evalúa, la forma y el contenido del texto oral.  |        |
|                      | <b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>   |        |
| <b>ACTIVACIÓN</b>    | Motivación:<br>Se les dice que es el ensayo final y tal como se presente la obra, se hará el día de la presentación al público. | 5 min  |
| <b>PROCESAMIENTO</b> | Se les da tiempo a los estudiantes para organizar su vestuario, utilería y sonido que están incluidos en la obra.               | 10 min |
| <b>PROCESAMIENTO</b> | Los grupos van presentando la obra actuada según sus guiones para la puesta en escena final.                                    | 80 min |

|                    |  |        |
|--------------------|--|--------|
|                    |                      |        |
| <b>CIERRE</b>      | Se hace feedback final por parte de los estudiantes y docente para reflexiones y evaluaciones finales. | 25 min |
| <b>MATERIALES:</b> |  |        |

**Observaciones:** Esta sesión toma dos horas para ver las presentaciones finales. Estas obras se pueden presentar al público en general en otras ocasiones. En la forma virtual se presenta la edición de la obra en video ya terminado para presentación final.

### Validación de la Propuesta

Para la validación de la propuesta que desea mejorar la expresión oral en estudiantes de inglés del nivel A2 en una universidad particular de Lima, se empleó el criterio de expertos como método para verificar su efectividad. Con este fin, se realizaron dos valoraciones; una interna y otra externa. De esta manera, los expertos se seleccionaron por las aptitudes que tienen en su trabajo en el área de Educación y el conocimiento de la expresión oral.

Vale recordar que los tres expertos elegidos para esta validación, poseen grado académico de maestro o doctor en Educación, así como más de una decena de años de experiencia en docencia y práctica pedagógica en una institución universitaria, teniendo trayectoria y autoridad para valorar la estrategia didáctica diseñada. Los especialistas se detallan en la siguiente tabla.

**Tabla 5**

*Especialistas de validación.*

| Apellidos y Nombres | Grado Académico | Especialidad / Profesión | Ocupación | Años de experiencia |
|---------------------|-----------------|--------------------------|-----------|---------------------|
|---------------------|-----------------|--------------------------|-----------|---------------------|

|                               |  |                          |                       |         |
|-------------------------------|--|--------------------------|-----------------------|---------|
| Velázquez Tejada, Miriam      | Magister en Psicología<br>Doctora en Educación | Licenciada en Educación  | Docente investigadora | 30 años |
| Quesquén Alarcón, Erick Félix | Magíster en Educación                          | Licenciado en Educación  | Docente investigador  | 20 años |
| Robles Mori, Herbert          | Doctor en Educación                            | Licenciado en Psicología | Docente investigador  | 20 años |

*Nota:* Adaptado de los documentos normativos de la USIL (2021).

### ***Características de la Validación Interna y Externa***

Para llevarla a cabo se trabajó con dos fichas de validación; la interna y externa. La primera se refiere al tema; y la segunda, que se refiere a la presentación de la propuesta. Las dos fichas de validación contienen diez ítems de aspecto cualitativo y cuantitativo. En ambas fichas la escala de evaluación es como sigue; deficiente (1), bajo (2), regular (3), bien (4) y muy bien (5). La valoración de 50 puntos es el puntaje máximo en cada ficha. Esto luego se suma y se promedia.

### **Tabla 6**

*Tabla de valoración interna y externa.*

| <b>Escala</b> | <b>Rango de frecuencia</b> | <b>Rango porcentaje</b> |
|---------------|----------------------------|-------------------------|
| Deficiente    | (10 – 17)                  | [20% – 35%]             |
| Bajo          | (18 – 25)                  | [36% – 51%]             |
| Regular       | (26 – 33)                  | [52% – 67%]             |
| Bien          | (34 – 41)                  | [68% – 83%]             |
| Muy bien      | (42 – 50)                  | [84% – 100%]            |

*Nota:* Tomado de los documentos normativos de la USIL (2021).

En el caso de los ítems cualitativos, se tuvieron en cuenta tres dimensiones que son las positivas, las negativas y las sugerencias. En el caso de los ítems cuantitativos, igualmente, se trabajó con las dimensiones: positivas, negativas y sugerencias. En seguida se observan los resultados que se emitieron por criterio de expertos para la validación interna.

**Tabla 7***Valoración interna por juicio de expertos.*

| Indicadores  | Juez 1 |     | Juez 2 |     | Juez 3 |     |
|--|--------|-----|--------|-----|--------|-----|
|  | n      | %   | n      | %   | n      | %   |
| Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.  | 5      | 10% | 5      | 10% | 5      | 10% |
| Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros   | 5      | 10% | 4      | 8%  | 5      | 10% |
| Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes  | 4      | 8%  | 5      | 10% | 4      | 8%  |
| Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales   | 5      | 10% | 4      | 8%  | 5      | 10% |
| Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.   | 5      | 10% | 5      | 10% | 5      | 10% |
| Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.   | 4      | 8%  | 4      | 8%  | 5      | 10% |
| La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo | 4      | 8%  | 5      | 10% | 4      | 8%  |
| La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.  | 4      | 8%  | 4      | 8%  | 5      | 10% |
| Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.  | 5      | 10% | 5      | 10% | 5      | 10% |
| Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.  | 5      | 10% | 4      | 8%  | 5      | 10% |
| <b>Total</b>   | 50     | 92% | 50     | 90% | 50     | 96% |
| <b>Promedio porcentual</b>   |        |     |        | 93% |        |     |

*Nota:* Adaptado de los documentos normativos de la USIL (2021).

De igual modo, en la Tabla 8 se observa la validación externa de la propuesta por el criterio de expertos.

**Tabla 8***Valoración externa por juicio de expertos.*

| Indicadores  | Juez 1 |     | Juez 2 |     | Juez 3 |     |
|--------------|--------|-----|--------|-----|--------|-----|
|              | n      | %   | n      | %   | n      | %   |
| Claridad     | 5      | 10% | 5      | 10% | 5      | 10% |
| Objetividad  | 5      | 10% | 5      | 10% | 5      | 10% |
| Actualidad   | 4      | 8%  | 4      | 8%  | 5      | 10% |
| Organización | 5      | 10% | 4      | 8%  | 4      | 8%  |
| Suficiencia  | 5      | 10% | 4      | 8%  | 4      | 8%  |

|                            |    |     |     |     |    |     |
|----------------------------|----|-----|-----|-----|----|-----|
| Intencionalidad            | 4  | 8%  | 5   | 10% | 4  | 8%  |
| Consistencia               | 4  | 8%  | 4   | 8%  | 5  | 10% |
| Coherencia                 | 5  | 10% | 5   | 10% | 5  | 10% |
| Metodología                | 5  | 10% | 4   | 8%  | 5  | 10% |
| Pertinencia                | 5  | 10% | 5   | 10% | 5  | 10% |
| <b>Total</b>               | 50 | 94% | 50  | 90% | 50 | 94% |
| <b>Promedio porcentual</b> |    |     | 93% |     |    |     |

*Nota:* Adaptado de los documentos normativos de la USIL (2021).

Para culminar con los análisis de validación interna y externa, se expone la sumatoria de las dos validaciones que se muestran en los resultados finales de la valoración interna y externa.

### **Tabla 9**

*Valoración interna y externa por juicio de expertos.*

| <b>Sumatoria de la valoración total</b> | <b>Promedio de la valoración</b> | <b>Valoración</b> |
|---|----------------------------------|-------------------|
| 278                                     | 92.6%                            | Muy buena         |

Fuente: Elaboración propia. (2021)

De esta manera, conforme al análisis cualitativo y cuantitativo hecho por los tres expertos en Ciencias de la Educación, se puede concluir que la propuesta es muy buena, siendo esta aplicable y viable en el proceso de la enseñanza del idioma inglés en instituciones de educación superior.

## **Conclusiones**

Al concluirse el procedimiento de investigación mediante la recolección de información con la utilización de técnicas e instrumentos adecuados en el trabajo de campo, los diversos referentes científicos, la modelación y la validación de la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en inglés, se arribaron a las siguientes conclusiones.

### **Primera**

Con el fin de cumplir con el principal objetivo de la investigación, que se basa en mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del nivel A2, se asume la didáctica desarrolladora para el crecimiento integral del estudiante.

### **Segunda**

Para realizar un diagnóstico objetivo del estado real de la expresión oral en inglés en los estudiantes del nivel A2, se llevó a cabo un trabajo de campo con la ayuda de técnicas e instrumentos que contribuyeron a identificar las siguientes condiciones; insuficiente uso de métodos y técnicas de aprendizaje, limitada utilización de situaciones reales, poca confianza entre el docente y el estudiante en clase, interferencia del idioma materno y falta de incentivo para el aprendizaje autónomo del estudiante. De esta forma se cumple con la primera tarea específica.

### **Tercera**

Se llega a cumplir con el segundo objetivo al sistematizar teórica y metodológicamente las categorías apriorísticas relacionadas a la expresión oral y la estrategia didáctica que son sostenidas por Vigotsky (1964), Gardner (2001), Thornbury (2005), Burns (2012), Krivková (2011), Corral (2013), el MCER (2001) y el Minedu (2014).

**Cuarta**

Para llevar a cabo el tercer objetivo se propone la modelación de la creación, organización y realización de una obra teatral de manera presencial o virtual en la que el docente promueve la mejora de la producción oral en inglés, el aumento de creatividad, la comunicación fluida profesor-alumno, el uso de diversas técnicas y métodos de aprendizaje, el reforzamiento de la autoestima del estudiante y que este obtenga autonomía.

**Quinta**

Se cumple con el cuarto objetivo de la tarea científica de la investigación al validarse la propuesta de estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del nivel A2 mediante la opinión de los expertos, siendo el resultado positivo en la valoración de la propuesta curricular.

## **Recomendaciones**

### **Primera**

El problema de no expresarse oralmente bien en inglés es algo muy acentuado en los estudiantes de nuestro país, por lo tanto, es de imperiosa necesidad el uso de innovadoras estrategias didácticas para que logren una mejor forma de interactuar oralmente y para que esa interacción sea clara, fluida y, a la vez, entendida por sus receptores.

### **Segunda**

Motivar a los docentes a utilizar el teatro y la dramatización como estrategia didáctica para promover la mejora de la expresión oral en inglés y, a la vez, su comprensión de forma lúdica y que sirva para ganar confianza al interactuar por parte del alumno con sus compañeros y docente.

### **Tercera**

Llevar a la práctica la estrategia didáctica de realizar obras teatrales que se proponen para mejorar la expresión oral en inglés, fomentando en los estudiantes el uso fluido del idioma, el desarrollo de su creatividad, el incremento de su autoconfianza y autonomía, y dándoles las estrategias y métodos necesarios para lograrlo.

### **Cuarta**

Capacitar al docente en estrategias para implementar el desarrollo de la expresión oral en inglés y en el uso de herramientas digitales para una eficiente práctica pedagógica. Siendo facilitadores de estrategias y métodos efectivos para una interacción clara y fluida por parte de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un segundo idioma.

## Referencias

- Agudelo, S. (2011). *Los métodos de enseñanza en ELE: El método comunicativo revisado*. (Tesis de maestría).  
[https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/5189/Agudelo\\_Sandra\\_Paola\\_2011\\_memoire.pdf](https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/5189/Agudelo_Sandra_Paola_2011_memoire.pdf)
- Aguilar, M. (2004). Chomsky, La Gramática Generativa. *Revista digital Investigación y Educación*. 7 (3).  
[https://www.csub.edu/~tfernandez\\_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf](https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf)
- Alonso, L. y Blanco, J. (2011). El método silencioso como herramienta de comprensión gramatical. *Revista EPES 2011*. 10.  
[https://www.sinoele.org/images/Revista/10/Monograficos/EPES1011/EPES\\_II\\_235-240.pdf](https://www.sinoele.org/images/Revista/10/Monograficos/EPES1011/EPES_II_235-240.pdf)
- Barturén, N. (2019). *El aprendizaje basado en tareas como método para desarrollar la expresión oral en estudiantes de inglés de un Instituto Superior Tecnológico de Lima*. (Tesis de maestría).  
[http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/5958/Aprendizaje\\_BarturenSilva\\_Nancy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/5958/Aprendizaje_BarturenSilva_Nancy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bedregal, P., Besoain, C., Reinoso, A. y Zubarew, T. (2017). La investigación cualitativa: un aporte para mejorar los servicios de salud. *Revista médica de Chile*, 145(3), 373-379.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872017000300012>
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Boletín Virtual* 6 (4) Universidad Técnica de Cotopaxi. Dialnet-ElAprendizajeDelIdiomaInglesComoLenguaExtranjera-6119355.pdf
- Boxer, D. y Zhu, W. (2017). *Discourse and Second Language Learning*. ResearchGate.  
[https://www.researchgate.net/publication/318148154\\_Discourse\\_and\\_Second\\_Language\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/318148154_Discourse_and_Second_Language_Learning)
- British Council (2015). *Inglés en el Perú. Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia*. Educational Intelligence.  
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/%24FILE/Ingl%C3%A9s\\_en\\_el\\_Per%C3%BA.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/%24FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf)
- British Council (2017). *La enseñanza de inglés en Educación Inicial: Un trabajo de investigación en el Perú*. Norwich Institute for Language Education (NILE).  
[https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/informe\\_nile\\_virtual\\_espanol\\_ok.pdf](https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/informe_nile_virtual_espanol_ok.pdf)

- Burns, A. (2016). Handbook of research in second language teaching and learning. En E. Hinkel (Ed.), *Research and teaching of speaking in the second language classroom*. (242-256). Routledge.
- Burns, A. (2016). *Teaching Speaking: Towards a holistic approach*. Conferencia 25th ETA-ROC Anniversary Conference, Taipei.  
[http://researchgate.net/publication/314545785\\_Teaching\\_Speaking\\_Towards\\_a\\_holistic\\_approach](http://researchgate.net/publication/314545785_Teaching_Speaking_Towards_a_holistic_approach)
- Camacho, G., Jordán, A., y Contreas, G. (2015). *Metodología de la Investigación Educativa*. Edacun.  
<http://edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/20/1/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Educativa.pdf>
- Castañeda, C. (2017). *Actividades basadas en inteligencias múltiples para el mejoramiento de la habilidad de producción oral en el idioma inglés en los alumnos de una universidad de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de maestría).  
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3618>
- Cárdenas, J. (2019). Relación entre estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en alumnos de pedagogía en inglés. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. 10 (27). [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-28722019000100115&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722019000100115&lng=es&nrm=iso)
- Cardona, D. (2017). *Estrategias para el desarrollo de habilidades orales en inglés utilizadas en el Centro Colombo Americano de la ciudad de Manizales*. (Tesis de maestría).  
<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1881/Diana%20Lorena%20Cardona%20Mar%C3%ADn.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cenoz, J. (2006). *La competencia comunicativa*.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque\\_comunicativo/cenoz06.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz06.htm)
- Cerezal, J. y Fiallo, J. (2005). *Cómo investigar en pedagogía*. Pueblo y Educación.
- Chandy, M. (2010). *Discourse theory on second language acquisition*. Bright Hub Education.  
<https://www.brighthubeducation.com/teaching-tips-foreign-languages/86266-impact-of-discourse-theory-on-language-learning-acquisition/>
- Chomsky, N. (1979). *Sintáctica y semántica en la gramática generativa*. Siglo XXI editores.
- Clouet, R. (2010). El enfoque del marco común europeo de referencia para las lenguas: Unas reflexiones sobre su puesta en práctica en las facultades de traducción e interpretación en España. RLA (on line). *Revista de lingüística teórica aplicada*. 48. (2). 71-92.

- [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0718-48832010000200004&lng=pt&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-48832010000200004&lng=pt&nrm=iso)
- Coe, N. (2001). *Speakers of Spanish and Catalan*. In: Swan, Michael & Bernard Smith. 2001 *Learner English – A Teacher's Guide to Interference and Other Problems*. Cambridge University Press.
- Contreras, O. (2012). Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe. *Rastros Rostros*, 14, (27), 123-124.
- Corona, R. (2015). Los métodos estadísticos como fuente de mejora de la calidad en las empresas de manufactura. *NovaRua*. 6, (10), 16-25.  
<https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/NovaRua/article/view/711/685>
- Corral, A. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras La "dramatización" como modelo y acción. *Didáctica*, 25(0). [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_dida.2013.v\\_25.4223](http://dx.doi.org/10.5209/rev_dida.2013.v_25.4223)
- Cutiño, J., Díaz, C. y Otárola, J. (2019). *Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play*.  
[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-93042019000100043&lang=en](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-93042019000100043&lang=en)
- Díaz, N., Quiroga, E. y Buadas, C. (2016). El desarrollo de la autonomía de los alumnos de inglés con fines específicos. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. 179-194.  
<http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/205/297>
- EF EPI. (2020). Índice del EF English Proficiency. EF Educational First.  
[https://www.ef.com.pe/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/legacy/\\_/~/media/centralefcom/epi/downloads/full-reports/v10/ef-epi-2020-spanish-latam.pdf](https://www.ef.com.pe/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/legacy/_/~/media/centralefcom/epi/downloads/full-reports/v10/ef-epi-2020-spanish-latam.pdf)
- Erazo, J. (2019). La importancia de los enfoques, comunicativo y cooperativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua. *Huellas Revista*. 1, (11).  
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/4616/5320>
- Espinoza, E. y Toscano, D. (2015). *Metodología de Investigación Educativa y Técnica*. Ediciones UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6704>
- Feo, R. (2009). *Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*. Trabajo de grado de Maestría no publicada, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda.

- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas* (16), 221-236.
- Ferreiro, R. (2009). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. Trillas.
- Flores, A. y Cedeño, L. (2016). Los métodos de enseñanza en el aprendizaje del idioma Inglés. *Journal of Science and Research: revista Ciencia e Investigación*. 1, (3), 7-12. <https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol1iss3.2016pp7-12>
- Gálvez, E., Aguilar, M., Balderrama, C., Grivalja, P., Lagarda, E., Urbalejo, E. y Ballesteros, M. (2012). *Importancia de la expresión oral como estrategia de la comunicación*. [http://enerngg.blogspot.com.co/2012\\_06\\_01\\_archive.html](http://enerngg.blogspot.com.co/2012_06_01_archive.html)
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Gil, J., León, J., y Morales, M. (2017). Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica. *Revista Conrado*, 13, (58), 72-74. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/476>
- Granda, I. (2015). *Optimización de la estrategia del role-play y su integración en el aula de inglés de turismo para la mejora de la producción oral*. (Tesis doctoral). [http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Igranda/GRANDA\\_ROSSI\\_Isabel\\_Tesis.pdf](http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Igranda/GRANDA_ROSSI_Isabel_Tesis.pdf)
- González, I. (2015). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. Escritos en la Facultad. *Publicaciones DC. Universidad de Palermo*. XI, (109). [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=11816&id\\_libro=571](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571)
- Gooding, F. (2021). Interferencia del idioma español en el aprendizaje de inglés como segunda lengua. *Societas. Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 23, (2), 39-49. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/341/3412237016/3412237016.pdf>
- Harmer, J. (2007). *The practice of English language teaching* (4th edition.). Longman.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. MacGraw- Hill.
- Hidalgo, K., Mejía, P. y Rosero, A. (2017). *Guía de actividades para evitar la interferencia de la lengua materna (español) en la enseñanza de segundas lenguas: inglés y francés*. ECU@FUTURO. <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/13875/1/Gu%C3%ADa%20de%20actividades%20para%20evitar%20la%20interferencia%20de%20la%20lengua%20materna....pdf>

- Hymes, D. (1971). *Acerca de la competencia comunicativa*. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Edelsa.
- Hymes, D. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa. Forma y Función*, 9. Departamento de Lingüística.
- Jiménez, L., López, M., Freire, J. y Cabrera, J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador Digital*, 4(3), 184-200.  
<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v4i3.1322>
- Kumaravadivelu, B. (2003). "A Postmethod Perspective on English Language Teaching". In: Forum Language Pedagogy. *World English*, 22, (4).
- Krivková, L. (2011). Design of the workshop: how to use drama in an English language class? (Tesis de diploma) Universidad de Masaryk  
[http://is.muni.cz/th/151036/pedf\\_m/Krivko\\_va-Drama-final.pdf](http://is.muni.cz/th/151036/pedf_m/Krivko_va-Drama-final.pdf)
- Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Metodología: Estrategias y técnicas metodológicas*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Limas, N. (2018). Estrategia didáctica - De la teoría a la práctica en la administración estratégica. (Tesis de maestría).  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS%20%20FINA%20L%20NELSON%20LIMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llarrenua, R. (2015). *La motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras*. (Memoria del trabajo del final de grado).  
[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145393/Larrenua\\_Vegara\\_Roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145393/Larrenua_Vegara_Roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Long, M. (1983). Native speaker/ non native speaker conversation and negotiation of comprehensible input. *Applied Linguistics*. 4, (2). P. 127-141.
- Luoma, S. (2004). *Assessing Speaking*. Cambridge.
- Luzon, J. y Soria, I. (1999). *El Enfoque Comunicativo en la Enseñanza de Lenguas. Un Desafío para los Sistemas de Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia*. Instituto Cervantes (España) <http://www.revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewFile/2077/1952>
- Marín, A. (30/10/2017). Solo 3 de cada 10 maestros de inglés secundaria tiene certificación para enseñar el idioma. *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/1138844-solo-3->

[de-cada-10-maestros-de-ingles-de-secundaria-tiene-certificacion-para-ensenar-el-idioma/](#)

- Marrero, B. (2016). La formación y competencias del profesorado de ELE: XXVI Congreso Internacional ASELE / coord. por Olga Cruz Moya; María Ángeles Lamolda González. 597-606
- Mazouzi, S. (2013). *Analysis of Some Factors Affecting Learners' Oral Performance. A Case Study: 3rd Year Pupils of Menaa's Middle Schools*. M. A. Dissertation, Department of Foreign Languages, English Division, Faculty of Letters and Languages, Mohamed Khider University of Biskra, People's Democratic Republic of Algeria. (Tesis de maestría). <https://docplayer.net/27706337-Analysis-of-some-factors-affecting-learners-oral-performance.html>
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Pearson Education.
- Miller, J. P. Ed. (2005). *Holistic learning and spirituality in education: Breaking new ground*. New York Press.
- Minedu. (2020). *Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de educación básica durante el año 2020 en el marco de emergencia sanitaria por el coronavirus COVID-19*. <http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/category/normativa/>
- Normas Legales. (8 de setiembre de 2015). Diario *El Peruano*, p. 560953. <https://elperuano.pe/NormasElperuano/2015/09/08/1284505-4.html>
- Neves, A. (2009). *A holistic approach to the Ontario curriculum, Dissertation*. University of Toronto.
- Olivares, G. (2017). *El uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en inglés en estudiantes de segundo semestre de bachillerato del CECyTE Tecamachalco*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.iberopuebla.mx>
- Oxford, R. (1990). *Language Learning Strategies: what every teacher should know*. Newbury House Publishers.
- Pinker, S. (2012). *El instinto del lenguaje (cómo la mente construye el lenguaje)*. Alianza Editorial.
- Piquer, I. (2006) Aprender inglés en la escuela desde los tres años. *Porta linguarum*, 6, 115-128. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=2951894&pid=S0718-5006201600060000600022&lng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2951894&pid=S0718-5006201600060000600022&lng=es)
- Popescu, A. y Cohen-Vida, M. (2013). *Communication strategies for developing the learner's autonomy – 5th World Conference of Education Sciences – WCES 2013*. [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com) > science > article > pii > pdf

- Prens, Y., Puche, M. y Tapias, J. (2017). *Estrategias Didácticas en Ciencias Sociales para una evaluación multidimensional en la Escuela Normal Superior de Montería*. (Tesis de maestría).  
<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10119/Prensyarima2017.pdf?sequence=1>
- Regader, B. (2018). *Las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner*. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Richards, J. y Rodgers, T. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press.
- Reyes, O. (2019). *Estrategia didáctica para desarrollar la producción oral en los estudiantes del curso de inglés en un instituto de Educación Superior de Lima*. (Tesis de maestría)
- Rico, J., Ramírez, M. y Montiel, S. (2016). Desarrollo de la competencia oral del inglés mediante recursos educativos abiertos. *Apertura*, 8, (1).  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-61802016000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802016000200006)
- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, 179-200.  
<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, L. (2015). *Diseño de una metodología M-Learning para el aprendizaje del idioma inglés*. (Tesis de maestría). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.  
<http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/4532/1/20T00602.pdf>
- Rosas, M. (2016). Communication Strategies used by different level L2 English learners in oral interaction. *Revista Signos*, 49 (90).  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v49n90/a04.pdf>
- Sáez, J. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. UNED.  
<https://portal.uned.es/Publicaciones/htdocs/pdf.jsp?articulo=2330249MR01A01>
- Salas, M. (2017). *Los materiales audiovisuales para mejorar la habilidad de conversación "Speaking" en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de San Agustín del Distrito de Arequipa 2017*. (Tesis de maestría). <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6040>
- Samoano, Y. y Menéndez, J. (2018). Percepciones de alumnado y profesorado sobre una

- intervención de mobile learning en inglés como lengua. *Innoeduca. International journal of technology and educational innovation*. 4, (1).  
<https://revistas.uma.es/index.php/innoeduca/article/view/3024/4582>
- Sánchez, J. (2013). *Paradigmas de la investigación educativa: De las leyes subyacentes a la modernidad reflexiva*.  
[https://www.researchgate.net/publication/257842598\\_Paradigmas\\_de\\_Investigacion\\_Educativa\\_Paradigms\\_on\\_Educational\\_Research](https://www.researchgate.net/publication/257842598_Paradigmas_de_Investigacion_Educativa_Paradigms_on_Educational_Research)
- Sato, T. (2019). Communication strategies employed by low-proficiency users: Possibilities for ELF-informed pedagogy. *Journal of English as a Lingua Franca*. (8).  
<https://www.degruyter.com/view/journals/jelf/8/1/article-p9.xml>
- Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching – The Essential Guide to English Education*. Macmillan Education.
- Shi, T. (2018). A Study of the TPR Method in the Teaching of English to Primary School Students. *Revista Theory and Practice in Language Studies*, 8 (8). Shanxi Normal University.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/d10c/25f292e92949d7389643069befe63e855206.pdf>
- Shih, Y. y Mills, D. (2007). Setting the New Standard with Mobile Computing in Online Learning. *International Review of Research in Open and Distance Learning*. 8, (2)  
<http://dx.doi.org/10.19173/irrodl.v8i2.361>
- Skehan, P. (2009). Modelling second language performance: Integrating complexity, accuracy, fluency, and lexis. *Applied Linguistics* 30, (4), 510-532.  
[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=skehan+modelling+second+language&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=skehan+modelling+second+language&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)
- Small, C. (2018). Técnicas para mejorar pronunciación y producción oral en el idioma inglés en un grupo de estudiantes Günas de la Universidad de Panamá. *REDES*, 1(11), 118-129. <https://revistas.udelas.ac.pa/index.php/redes/article/view/109>
- Swain, M. (1985). *Communicative competence: some roles of comprehensible input and comprehensible output in its development*, en Gas, S. y Madden, C. (Eds.) *Input in Second Language Acquisition* Towley, MA.: Newbury House.  
<https://es.scribd.com/doc/105840639/Swain-1995-Three-functions-of-output-in-second-language-learning>
- Távarez, P. y Almanzar, V. (2020). *Spanish Language Interference in the English Learning Process for Students of the English Immersion Program by MESCYT*. (Tesis de maestría). <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED602493.pdf>

- Thornbury, S. (2005). *How to Teach Speaking*. Ed. Pearson Longman.
- Tobón, S. (2008). *Formación basada en competencias*. Ecoe Ediciones.  
[http://200.7.170.212/portal/images/documentos/formacion\\_basada\\_competencias.pdf](http://200.7.170.212/portal/images/documentos/formacion_basada_competencias.pdf)
- Tobón, S. (2018). *El proyecto de enseñanza aprendizaje y evaluación*. Centro Universitario CIFE. <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf&hl=en>
- Vigotsky, L. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Lautaro.
- Viteri, L. (2019). *El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1- A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017*. (Tesis de maestría).  
[http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/703/Viteri\\_Luisa\\_tesis\\_maestria\\_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/703/Viteri_Luisa_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Zamora, R. (2019). El M-Learning, las ventajas de la utilización de dispositivos móviles en el proceso autónomo de aprendizaje. *Rehuso*, 4(3), 29-38. Recuperado de:  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1982>
- Zegarra, C., & García, J. (2016). Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky. *Academia*, 17. Recuperado de <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1JHMXKFJG-1GOVXS1-1756/PENSAMIENTO%20Y%20LENGUAJE%20PIAGET%20Y%20VYGOTSKI.pdf>
- Zhang, Q. (2014). Research on affective teaching strategy in China's college English classroom. *International Journal of Higher Education*. 3, (3). 39-44.
- Zilberstein, J. y Olmedo, S. (2014). *Las estrategias de aprendizaje desde una didáctica desarrolladora*. *Atenas*, 3, (27). 42-52.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047203004.pdf>

# **ANEXOS**

## Anexos

### Anexo N° 1: Matriz metodológica

| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN O PREGUNTA CIENTÍFICA   | PROBLEMAS ESPECÍFICOS O PREGUNTAS CIENTÍFICAS   | OBJETIVO O GENERAL U OBJETIVO PRINCIPAL   | OBJETOS ESPECÍFICOS  | CATEGORÍAS PRINCIPALES | SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS  | PARADIGMA, ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO                                    | POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO Y UNIDAD DE ANÁLISIS  | MÉTODO  | TÉCNICAS   | INSTRUMENTOS   |
|---|---|---|--|------------------------|--|--|--|---|--|--|
| ¿Cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés en una universidad privada de Lima? | ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes del nivel A2 en una universidad privada de Lima? | Proponer una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de | Diagnosticar el estado actual de la expresión oral en inglés en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés en una universidad privada de Lima. | Expresión oral.        | Conocimiento del idioma y discurso.<br><br>Destrezas del núcleo del habla. | Paradigma sociocrítico e interpretativo.<br><br>Enfoque cualitativo. | Población: 15 docentes y 375 estudiantes.<br><br>Muestra: 3 docentes del curso de inglés del nivel A2 y 22 | Métodos empíricos.<br><br>Métodos matemáticos y estadísticos. | Entrevista.<br><br>Encuesta.<br><br>Prueba académica | Guía de entrevista.<br><br>Cuestionario.<br><br>Prueba |

|  |  |  |                              |  |  |   |   |  |                    |
|--|--|--|------------------------------|--|--|---|---|--|--------------------|
| <p>¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad privada de Lima?</p>               | <p>una universidad privada de Lima</p> | <p>Fundamentar teórica y metodológicamente la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad privada de Lima.</p>  |                              | <p>Estrategias comunicativas.</p>  | <p>Tipo de investigación aplicada educacional.</p> | <p>estudiantes de dicho curso.</p>  | <p>Métodos teóricos:<br/>Histórico-lógico.<br/>Análisis-síntesis.</p> |  | <p>pedagógica.</p> |
| <p>¿Qué criterios teóricos y didácticos se debe tener en cuenta en la modelación de la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad privada de Lima?</p> |  | <p>Determinar los criterios teóricos, prácticos y metodológicos que se debe tener en cuenta en la modelación de la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad privada de Lima.</p> | <p>Estrategia didáctica.</p> | <p>Programación del proceso didáctico.</p> <p>Aplicación de recursos didácticos.</p> <p>Proceso de evaluación.</p> | <p>Diseño transversal descriptivo.</p>             | <p>Muestreo: no probabilístico intencional.</p> <p>Unidad de análisis: docentes, estudiantes, documentos normativos y literatura especializada.</p> | <p>Inductivo-deductivo.<br/>Modelación</p>                            |  |                    |

|   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| ¿Cómo validar por juicio de expertos el diseño de una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad privada de Lima? | Validar por juicio de expertos el diseño de una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel A2 del idioma inglés de una universidad privada de Lima. |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|

## Anexo N° 2: Matriz de categorización

### ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS DEL NIVEL A2 EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA

| Problema de investigación o pregunta científica  | Objetivo principal   | Categorías principales  | Subcategorías apriorística por categoría principal  | Indicadores por subcategoría  | Ítems de la Guía de Entrevista | Ítems del Cuestionario | Ítems de la Prueba Pedagógica |
|--|--|---|---|---|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| ¿Cómo mejorar el desarrollo de la producción oral en estudiantes del idioma inglés del nivel A2 de una Universidad particular de Lima? | Proponer una estrategia didáctica para desarrollar la producción oral en estudiantes del idioma inglés del nivel A2 de una Universidad Privada de Lima | <b>Producción oral</b><br><br>Según Burns A. (2012) , la producción oral es una habilidad altamente compleja y dinámica que incluye el uso de varios procesos simultáneos – cognitivos, físicos y socio | <b>Conocimiento del idioma y discurso:</b><br>Burns, A. (2016), requiere conocimiento de patrones del sonido, esto se refiere a pronunciar el idioma claramente en niveles segmentales y suprasegmentales, conociendo la gramática y vocabulario del idioma y comprender como se amolda y | - Pronuncia textos orales en forma clara y correcta                       | (7)                            | (6)                    | (1-12)                        |
|  |  |   |   | - Emplea léxico preciso y adecuado al expresarse oralmente según el tema. | (8)                            | (7)                    | (1-12)                        |
|  |  |   |   | - Produce textos orales utilizando la construcción gramatical apropiada.  | (9)                            | (8)                    |                               |

|  |  |   |  |   |      |      |        |
|--|--|---|--|---|------|------|--------|
|  |  | culturales – donde el conocimiento y habilidades del hablante tienen que ser activados rápidamente en tiempo real ... y esto involucra utilizar ciertos componentes que son el conocimiento del idioma y discurso, las destrezas del núcleo del habla y las estrategias comunicativas para producirlo oralmente en forma fluida, precisa y socialmente apropiada.   | conecta al habla, para que estos sean social y pragmáticamente apropiados.   |   |      |      | (1-12) |
|  |  |   | <b>Destrezas del núcleo del habla:</b><br>Burns, A (2016), desarrolla la destreza de procesar rápidamente el habla para incrementar la fluidez, esto también involucra al hablante ser capaz de negociar, así como manejar el flujo del habla que se desenvuelve poco a poco.  | - Emplea ritmo fluido en la producción de textos orales.  | (10) | (9)  | (1-12) |
|  |  |   |  | - Sigue un orden lógico al expresar sus textos orales haciendo que el mensaje sea comprensible.                 |      | (10) | (1-12) |
|  |  |   |  | - Habla con claridad y distinción en todo momento.  |      |      | (1-12) |
|  |  |   | <b>Estrategias comunicativas:</b> Burns (2016), involucran el desarrollo de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas para compensar limitaciones en el conocimiento del idioma.   | - Realiza parafraseos, gestos o se abstiene al comunicarse.   | (11) | (11) | (1-12) |
|  |  |   |  | - Pregunta por clarificación o repetición al no entender lo que se comunica.                                    |      | (12) | (1-12) |
|  |  |   |  | - Toma conciencia de lo aprendido y lo aplica según el contexto que se le presenta.                             |      | (15) | (1-12) |
|  |  | <b>Estrategia Didáctica</b><br><br>Según Medina y Salvador (2009) la estrategia didáctica debe ser prudentemente planificada, consensuada y sustentada en constructos teóricos (recursos didácticos) que le den verdadero sentido y justificación al cambio que se propone concretar. Atendiendo a ello la misma debe ser analizada desde múltiples perspectivas (proceso de evaluación) con una postura constante de autocrítica personal. | <b>Programación del proceso didáctico:</b><br>Medina y Salvador (2009), “Es un proyecto de acción inmediato vinculado a un proyecto curricular, contextualizando y ordenando las tareas de un determinado grupo de estudiantes para contribuir a su desarrollo integral y a su misma capacitación, Toda programación pretende adaptar el proyecto pedagógico de un centro a las características concretas de un grupo de estudiantes constituyendo por tanto, un núcleo operativo básico entorno al cual se establecen las orientaciones organizativas y didácticas de la acción docente en el aula. | - Planifica y diseña actividades didácticas significativas en la enseñanza aprendizaje de cada sesión de clase. | (3)  | (2)  |        |
|  |  |   |  | - Aplica procesos pedagógicos de manera adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje.                        | (2)  | (3)  |        |
|  |  |   |  | - Emplea métodos y técnicas adecuadas en cada sesión de clase.  | (1)  | (1)  |        |
|  |  |   |  | - Selecciona y emplea recursos didácticos apropiados para lograr aprendizajes significativos.                   | (4)  | (4)  |        |

|  |  |  |   |  |      |      |  |
|--|--|--|---|--|------|------|--|
|  |  |  | <p><b>Aplicación de recursos didácticos:</b> Medina y Salvador (2009), “Es cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del curriculum para aproximarse o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer la evaluación.”</p>     |  |      |      |  |
|  |  |  |   | - Diseña y aplica recursos materiales y digitales para lograr una producción oral clara y coherente. |      | (5)  |  |
|  |  |  | <p><b>Proceso de evaluación:</b> Medina y Salvador (2009), “Se trata de un proceso sistemático, organizado, científico y contextualizado con presencia de normas sobre los atributos que se quieran valorar para recoger información acerca de la diferencia entre lo previsto y lo logrado y de esta manera tomar el juicio de valor oportuno con el fin de tomar decisiones orientadas a la mejora de la práctica.”</p> | - Emplea la evaluación formativa en cada sesión de clase.  | (5)  | (13) |  |
|  |  |  |   | - Aplica la autoevaluación, heteroevaluación y la coevaluación al final del curso.                   | (12) | (14) |  |

## Anexo N° 3: Instrumentos de Recolección de datos

### ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA A LOS DOCENTES

#### Datos informativos:

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

Duración: \_\_\_\_\_

---

**OBJETIVO:** Conocer la preparación teórica y didáctica que poseen los docentes sobre los fundamentos que desarrollan la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del nivel A2 de una universidad privada de de Lima.

1. ¿Considera importante el uso de métodos y técnicas pertinentes en cada sesión de clase? ¿por qué?
2. ¿Usted suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza- aprendizaje? ¿cómo los aplica?
3. ¿Usted considera importante la planificación y el diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clase? ¿por qué?
4. ¿Qué recursos materiales y digitales utiliza usted para lograr en el estudiante la producción oral en inglés?
5. ¿Realiza usted evaluación formativa de los progresos conseguidos en clase?
6. Cuáles son las estrategias que utiliza usted para que los estudiantes logren la pronunciación correcta de las palabras, oraciones y expresiones en inglés?
7. ¿Qué actividades utiliza usted para que los estudiantes adquieran un léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema?
8. ¿Cumplen los estudiantes con el uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en las sesiones de clase?
9. ¿De qué manera fomenta usted la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes?
10. ¿De qué manera incentiva usted la aplicación de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas en los estudiantes?
11. ¿Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿por qué?

## CUESTIONARIO A LOS ESTUDIANTES

### DATOS GENERALES:

Carrera: \_\_\_\_\_ Ciclo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: Femenino ( ) Masculino ( ) Fecha: \_\_\_\_\_

---

**OBJETIVO:** Constatar el nivel de satisfacción que experimentan los estudiantes del nivel A2 con la manera en que el docente dirige el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés de una universidad privada de Lima.

### Instrucciones:

Estimado estudiante, como parte de una investigación necesitamos que responda a las siguientes preguntas de forma anónima. Por favor, lea cada enunciado y posteriormente marque con un aspa su respuesta.

No hay respuestas correctas o incorrectas y solo puede responder una de las alternativas.

Sus respuestas serán absolutamente confidenciales y solo serán empleadas para propósitos de investigación.

**Por favor conteste todos los enunciados, respetando el orden numérico del cuestionario.**

1. ¿Los métodos y técnicas que aplica el docente son adecuadas y te permiten lograr aprendizajes significativos?  
a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
2. ¿Utiliza el profesor una motivación previa para empezar las actividades comunicativas?  
a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
3. ¿Organiza el profesor actividades participativas que te ayuden a expresarte oralmente?  
a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
4. ¿El profesor utiliza recursos materiales y digitales que te ayuden a comunicarte en inglés?  
a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
5. ¿El profesor emplea estrategias que te hagan planificar, cooperar, producir y participar en actividades comunicativas?  
a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
6. ¿Logra usted pronunciar textos orales en clase en forma clara y correcta?  
a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
7. ¿El docente durante la explicación de clase emplea léxico preciso y adecuado?  
a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca

8. ¿Explica el profesor con claridad el uso de las normas y reglas gramaticales?
  - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
9. ¿Emplea usted un ritmo fluido en la producción de textos orales en inglés?
  - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
10. ¿Crees que al hablar en inglés tus receptores entienden lo que estás expresando?
  - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
11. ¿El profesor te da pautas para realizar parafraseos, gestos o interrumpir una conversación?
  - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
12. ¿El profesor responde con claridad las preguntas hechas por el estudiante?
  - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
13. ¿El profesor evalúa de manera permanente durante cada clase?
  - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
14. ¿El profesor aplica la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación al final del curso?
  - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca
15. ¿Sientes que lo aprendido en clase puede ser utilizado en tu que hacer cotidiano al presentarse la oportunidad?
  - a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Pocas veces e. Nunca

## PRUEBA PEDAGÓGICA PARA ESTUDIANTES

### DATOS GENERALES:

Carrera: \_\_\_\_\_ Ciclo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: Masculino ( ) Femenino ( ) Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Comprobar el nivel de producción oral en inglés del nivel A2 en los estudiantes de una universidad particular de Lima.

### Instrucciones:

Estimado estudiante, como parte de una investigación que estamos realizando para mejorar la producción oral en el curso de inglés del nivel A2, necesitamos de tu colaboración. A continuación, te presentamos algunas preguntas relacionadas con los conocimientos adquiridos en la asignatura de inglés nivel A2, por favor escúchalas atentamente y responde según corresponda.

### Preguntas

#### Part 1

Listen to two questions and answer them.

#### A2 level questions

1. Do you have brothers and sisters? Tell me about one brother or sister.
2. What kind of food do you like? Why?
3. What do you like about university best?
4. Tell me about your house.
5. Where is your university? Talk about the area / neighbourhood.
6. What do you do on weekends?
7. Which is your favorite sport and why?
8. Tell me about something interesting you did last weekend.

#### Part 2

1. In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a football match. (student B) You don't know anything about the football match so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the football match and you (student B) answer them.



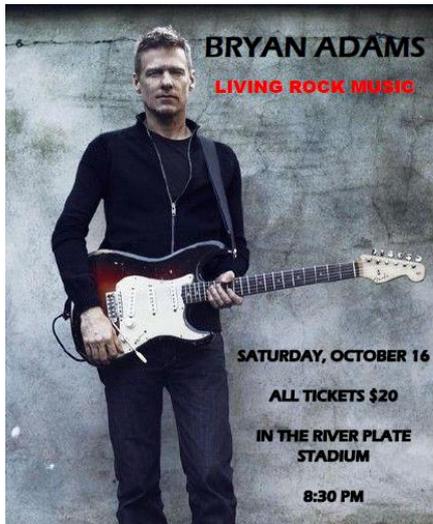
- FOOTBALL MATCH**
- when?
  - where?
  - begin
  - who / play?
  - children ticket? \$?
  - by bus?

2. In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a café. (student B) You don't know anything about the café so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the café and you (student B) answer them.



- CAFÉ**
- name?
  - what food ?
  - Sunday?
  - close?
  - address?
  - by bus?

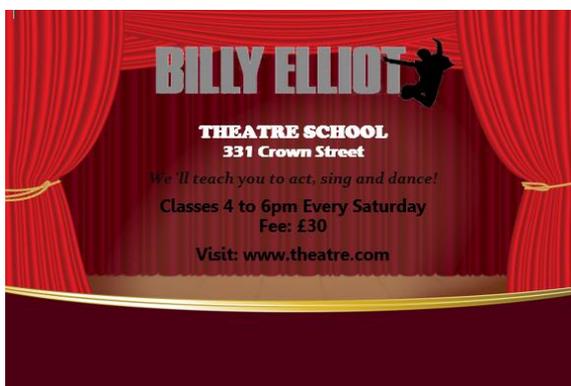
3. In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a concert. (student B) You don't know anything about the concert so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the concert and you (student B) answer them.



#### CONCERT

- when?
- who/singer?
- what music?
- tickets?
- start?
- where?
- by bus?

4. In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a theatre. (student B) You don't know anything about the theatre so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the theatre and you (student B) answer them.



#### THEATRE SCHOOL

- name/school?
- what/learn?
- when/classes?
- close?
- address?

## Rúbrica de evaluación de la expresión oral en inglés para el nivel A2

| Criterios de evaluación                                       | Inicio (1)   | En proceso (2)   | Logro esperado (3)   |
|---|--|--|--|
| <b>Pronunciación y entonación</b>                             | Articulación confusa.<br>Interferencia de L1 en la pronunciación y acento.<br>Producción del idioma es incomprensible. | Articulación generalmente clara con algunos errores de pronunciación. Evidente interferencia de L1 en el acento y entonación.<br>Limitado control de características fonológicas   | Articulación clara con pocos errores de pronunciación. El acento de L1 es notorio pero la producción oral es comprensible.                     |
| <b>Rango lexical y adquisición de elecciones lingüísticas</b> | Uso pobre de palabras, las confunde o no hay respuesta.  | Usa un muy limitado y básico repertorio de palabras mayormente memorizadas y frases simples que son morfológicamente correctas, pero no siempre usadas apropiadamente. El mensaje se hace entender aunque no siempre es muy claro. | Usa un repertorio básico de palabras mayormente memorizadas y frases razonablemente exactas y apropiadas, El mensaje se entiende con claridad. |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>Gramática</b></p>                 | <p>Tiene constantes errores de gramática y sintaxis lo que dificulta la comunicación o no hay respuesta.</p>          | <p>Usa limitado rango de simples estructuras gramaticales y patrones de oraciones memorizadas, pero no siempre correctamente. Hay errores básicos y no siempre son autocorregidos, sin embargo el mensaje es se entiende sin mucha dificultad en la mayoría de los casos.</p>                | <p>Usa estructuras simples y un repertorio de rutinas frecuentes y patrones correctos, pero tiene errores superficiales los cuales son ocasionalmente autocorregidos. Aun así, el mensaje se entiende claramente.</p> |
| <p><b>Fluidez</b></p>                   | <p>No hay fluidez, la comunicación es impedida por largas pausas para encontrar las palabras, o no hay respuesta.</p> | <p>Maneja un limitado número de palabras, con mucha pausa para encontrar expresiones y palabras. Titubeos y largas pausas son sistemáticamente presentadas, lo cual puede cansar al receptor y afectar la fluidez.</p>   | <p>Se hace entendible en cortas expresiones. Aún cuando hay pausas, falsos comienzos y reformulaciones, pero que no cansan al receptor. Mantiene una cierta fluidez sin mucho esfuerzo.</p>                           |
| <p><b>Estrategias comunicativas</b></p> | <p>No mantiene la comunicación y no puede superar dificultades aun después de clarificaciones dadas.</p>              | <p>Tiene dificultades en superar brechas en la comunicación o la facilitación de la fluidez de la conversación a través del uso de estrategias apropiadas de comunicación.</p> <p>Generalmente maneja la comunicación con excesivo lenguaje corporal o después de clarificaciones dadas.</p> | <p>Usa estrategias simples (sinónimos, parafraseos, lenguaje corporal) para facilitar la fluidez de la conversación y superar brechas de comprensión. Ocasionalmente requiere indicaciones y apoyo.</p>               |

Fuente: Elaboración propia (2021)

Anexo N° 4: Certificación de validez de los instrumentos de recolección de datos

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA A DOCENTES**

| N° | Formulación del ítem  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Construcción gramatical <sup>3</sup> |    | Observaciones | Sugerencias |
|----|---|--------------------------|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|---------------|-------------|
|    |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                                   | No |               |             |
| 1  | ¿Considera usted importante el uso de métodos y técnicas pertinentes en cada sesión de clase? ¿por qué?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 2  | ¿Usted suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza- aprendizaje? ¿cómo los aplica?                            | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 3  | ¿Usted considera importante la planificación y el diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clase? ¿por qué?                      | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 4  | ¿Qué recursos materiales y digitales utiliza usted para lograr en el estudiante la producción oral en inglés?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 5  | ¿Realiza usted evaluación formativa de los progresos conseguidos en clase?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 6  | ¿Cuáles son las estrategias que utiliza usted para que los estudiantes logren la pronunciación correcta de las palabras, oraciones y expresiones en inglés? | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 7  | ¿Qué actividades utiliza usted para que los estudiantes adquieran un léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema?                      | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 8  | ¿Cumplen los estudiantes con el uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en las sesiones de clase?                 | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 9  | ¿De qué manera fomenta usted la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes?   | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |
| 10 | ¿De qué manera incentiva usted la aplicación de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas en los estudiantes?                              | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |
| 11 | ¿Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿por qué? | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA ENTREVISTA:**  
 Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

|                                   |   |                    |                 |
|-----------------------------------|---|--------------------|-----------------|
| Nombres y Apellidos               | <u>Jose Manuel Muñoz Salazar</u>          | DNI N°             | <u>09536793</u> |
| Dirección domiciliaria            |   | Teléfono / Celular |                 |
| Título profesional / Especialidad |   | Firma              | <u>[Firma]</u>  |
| Grado Académico                   | <u>DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u> | Lugar y fecha      |                 |
| Metodólogo/ temático              |   |                    |                 |

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

|    |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 9  | ¿De qué manera fomenta usted la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes?   | ✓ | ✓ | ✓ |  |  |
| 10 | ¿De qué manera incentiva usted la aplicación de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas en los estudiantes?                              | ✓ | ✓ | ✓ |  |  |
| 11 | ¿Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿por qué? | ✓ | ✓ | ✓ |  |  |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA ENTREVISTA:**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ES SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

|                                   |                       |                    |            |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------------|------------|
| Nombres y Apellidos               | RONALD ANTONIO GARCIA | DNI N°             | 06764572   |
| Dirección domiciliaria            |                       | Teléfono / Celular |            |
| Título profesional / Especialidad | EDUCADOR AUTOPROFESOR | Firma              |            |
| Grado Académico                   | DR.                   | Lugar y fecha      | 01.07.2015 |
| Metodólogo/ temático              | INSTRUMENTAL          |                    |            |

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 10 | ¿De qué manera incentiva usted la aplicación de estrategias cognitivas, <u>metacognitivas</u> , e interactivas en los estudiantes?                            | X | X | X |  |  |
| 11 | ¿Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación, <u>heteroevaluación</u> y coevaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿por qué? | X | X | X |  |  |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA ENTREVISTA:**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

|                                   |  |                    |            |
|-----------------------------------|--|--------------------|------------|
| Nombres y Apellidos               | Jorge Enrique Herrera Vásquez                                      | DNI N°             | 40861868   |
| Dirección domiciliaria            | Alameda <u>Miraflores</u> 134-dpto- Surquillo                      | Teléfono / Celular | 959705086  |
| Título profesional / Especialidad | Médico Veterinario   | Firma              |            |
| Grado Académico                   | Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior | Lugar y fecha      | 04/08/2021 |
| Metodólogo/ temático              |  |                    |            |

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO TOMADO A ESTUDIANTES**

| N° | Formulación del ítem   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Construcción gramatical <sup>3</sup> |    | Observaciones | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|---------------|-------------|
|    |  | SI                       | No | SI                      | No | SI                                   | No |               |             |
| 1  | ¿Los métodos y técnicas que aplica el docente son adecuadas y te permiten lograr aprendizajes significativos?          | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 2  | ¿Utiliza el profesor una motivación previa para empezar las actividades comunicativas?                                 | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 3  | ¿Organiza el profesor actividades participativas que te ayuden a expresarte oralmente?                                 | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 4  | ¿El profesor utiliza recursos materiales y digitales que te ayuden a comunicarte en inglés?                            | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 5  | ¿El profesor emplea estrategias que te hagan planificar, cooperar, producir y participar en actividades comunicativas? | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 6  | ¿Logra usted pronunciar textos orales en clase en forma clara y correcta?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 7  | ¿El docente durante la explicación de clase emplea léxico preciso y adecuado?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 8  | ¿Explica el profesor con claridad el uso de las normas y reglas gramaticales?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 9  | ¿Emplea usted un ritmo fluido en la producción de textos orales en inglés?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 10 | ¿Crees que al hablar en inglés tus receptores entienden lo que estás expresando?                                       | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 11 | ¿El profesor te da pautas para realizar parafraseos, gestos o interrumpir una conversación?                            | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 12 | ¿El profesor responde con claridad las preguntas hechas por el estudiante?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |

|    |   |   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 13 | ¿El profesor evalúa de manera permanente durante cada clase?  | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |
| 14 | ¿El profesor aplica la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación al final del curso?                | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |
| 15 | ¿Sientes que lo aprendido en clase puede ser utilizado en tu que hacer cotidiano al presentarse la oportunidad? | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL CUESTIONARIO:**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

|                                   |   |                    |            |
|-----------------------------------|---|--------------------|------------|
| Nombres y Apellidos               | <i>José Manuel Muñoz Salazar</i>          | DNI N°             |            |
| Dirección domiciliaria            |   | Teléfono / Celular |            |
| Título profesional / Especialidad |   | Firma              | <i>JMS</i> |
| Grado Académico                   | <i>DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</i> | Lugar y fecha      |            |
| Metodólogo/ temático              |   |                    |            |

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

|    |   |   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 13 | ¿El profesor evalúa de manera permanente durante cada clase?  | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |
| 14 | ¿El profesor aplica la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación al final del curso?                | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |
| 15 | ¿Sientes que lo aprendido en clase puede ser utilizado en tu que hacer cotidiano al presentarse la oportunidad? | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL CUESTIONARIO:**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *SI APLICABLE*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

|                                   |                             |                    |                  |
|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------|------------------|
| Nombres y Apellidos               | <i>RONALD GARCÍA OSOBAN</i> | DNI N°             | <i>0616482</i>   |
| Dirección domiciliaria            |                             | Teléfono / Celular |                  |
| Título profesional / Especialidad | <i>EDUCADOR ANDRÓLOGO</i>   | Firma              | <i>Rosendo</i>   |
| Grado Académico                   | <i>PH.</i>                  | Lugar y fecha      | <i>DIC. 2013</i> |
| Metodólogo/ temático              | <i>METODOLÓGICO</i>         |                    |                  |

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL CUESTIONARIO:**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

|                                   |  |                    |            |
|-----------------------------------|--|--------------------|------------|
| Nombres y Apellidos               | Jorge Enrique Herrera Vásquez                                      | DNI N°             | 40861868   |
| Dirección domiciliaria            | Alameda Miroquesada 134-dpto 402                                   | Teléfono / Celular | 959705086  |
| Título profesional / Especialidad | Médico Veterinario   | Firma              |            |
| Grado Académico                   | Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior |                    |            |
| Metodólogo/ temático              |  | Lugar y fecha      | 04/08/2021 |

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Activa  
Ve a Cor

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA A ESTUDIANTES**

| N° | Formulación del ítem   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Construcción gramatical <sup>3</sup> |    | Observaciones | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|---------------|-------------|
|    |  | SI                       | No | SI                      | No | SI                                   | No |               |             |
| 1  | Do you have brothers and sisters? Tell me about one brother or sister.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 2  | What kind of food do you like? Why?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 3  | What do you like about university best?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 4  | Tell me about your house.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 5  | Where is your university? Talk about the area / neighbourhood.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 6  | What do you do on weekends?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 7  | Which is your favorite sport and why?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 8  | Tell me about something interesting you did last weekend.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 9  | In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a football match. (student B) you don't know anything about the football match so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the football match and you (student B) answer them. | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 10 | In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a café. (student B) you don't know anything about the café so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the café and you (student B) answer them.                               | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |
| 11 | In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a concert.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                                    |    |               |             |

|    |   |   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 12 | (student B) you don't know anything about the concert so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the concert and you (student B) answer them.   |   |  |   |  |   |  |  |  |
|    | In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a theatre. (student B) you don't know anything about the theatre so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the theatre and you (student B) answer them. | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA:**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ..... *Hay suficiencia* .....

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

|                                   |                                     |                    |          |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------|----------|
| Nombres y Apellidos               | José Manuel Muñoz Incaza            | DNI N°             | 84536793 |
| Dirección domiciliaria            |                                     | Teléfono / Celular |          |
| Título profesional / Especialidad |                                     | Firma              |          |
| Grado Académico                   | Docente en Ciencias de la Educación | Lugar y fecha      |          |
| Metodólogo/ temático              |                                     |                    |          |

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

(student B) you don't know anything about the concert so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the concert and you (student B) answer them.

12 In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a theatre. (student B) you don't know anything about the theatre so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the theatre and you (student B) answer them.

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA:**  
 Observaciones (precisar si hay suficiencia): ..... A.P.L.S.A.B.C.C.

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

|                                   |                          |                    |          |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------|----------|
| Nombres y Apellidos               | IZOARD GARRIGO GILGON    | DNI N°             | 06964510 |
| Dirección domiciliaria            |                          | Teléfono / Celular |          |
| Título profesional / Especialidad | ESPECIALIDAD DERMATOLOGO | Firma              |          |
| Grado Académico                   | DA                       | Lugar y fecha      | DIC-2013 |
| Metodólogo/ temático              | METODOLOGIA              |                    |          |

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.  
 \*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 \*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

|    |   |                                     |                                     |                                     |  |  |  |  |
|----|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|
| 12 | In the next part you are going to talk to each other. (student A) Here is some information about a theatre. (student B) you don't know anything about the theatre so ask some questions about it. Use these words to help you. (student B) Now ask the questions about the theatre and you (student B) answer them. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |  |  |  |  |
|----|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA:**  
 Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....  
 Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

|                                   |  |                    |            |
|-----------------------------------|--|--------------------|------------|
| Nombres y Apellidos               | Jorge Enrique Herrera Vásquez                                      | DNI N°             | 40861868   |
| Dirección domiciliaria            | Alameda Mirquesada 134-dprto 402 Surquillo                         | Teléfono / Celular | 959705086  |
| Título profesional / Especialidad | Médico Veterinario   | Firma              |            |
| Grado Académico                   | Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior | Lugar y fecha      | 04/08/2021 |
| Metodólogo/ temático              |  |                    |            |

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.  
 \*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 \*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Activar W

## Anexo N° 5: Resultados estadísticos del cuestionario aplicado a los estudiantes

Tabla 1

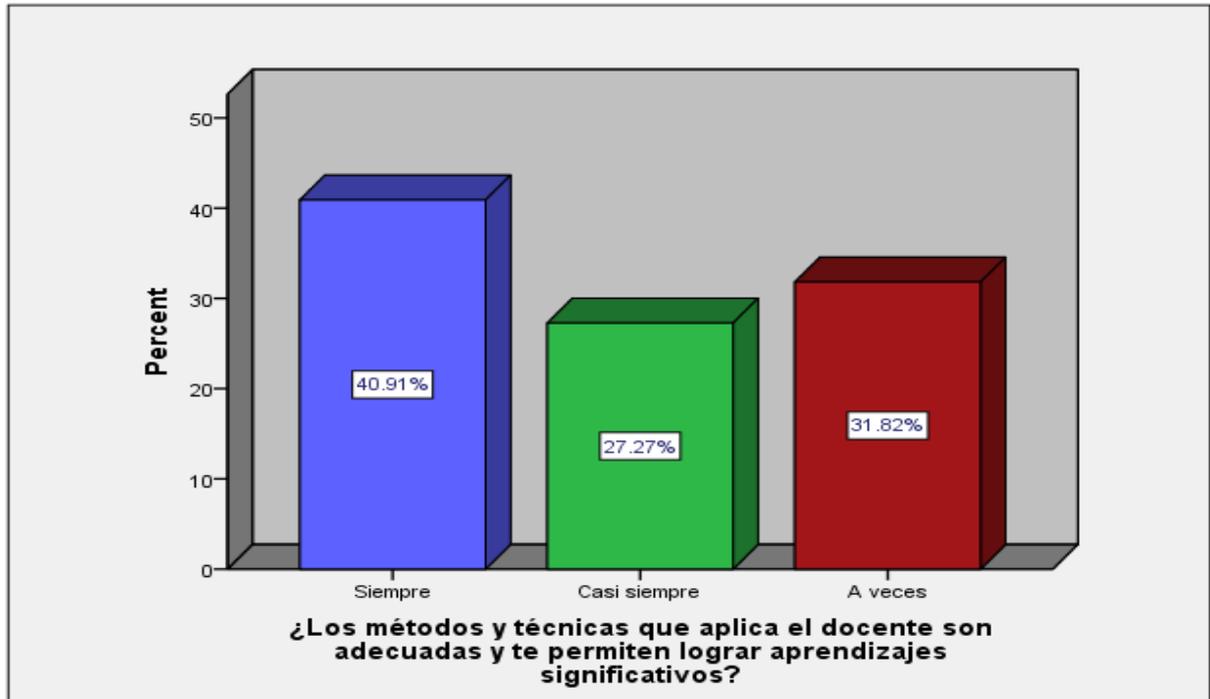
**¿Los métodos y técnicas que aplica el docente son adecuadas y te permiten lograr aprendizajes significativos?**

|         | Frecuen<br>cy | Percent | Valid<br>Percent | Cumulative<br>Percent |
|---------|---------------|---------|------------------|-----------------------|
| Siempre | 9             | 40.9    | 40.9             | 40.9                  |

|              |    |       |       |       |
|--------------|----|-------|-------|-------|
| Casi siempre | 6  | 27.3  | 27.3  | 68.2  |
| A veces      | 7  | 31.8  | 31.8  | 100.0 |
| Total        | 22 | 100.0 | 100.0 |       |

*Figura 1*

**¿Los métodos y técnicas que aplica el docente son adecuadas y te permiten lograr aprendizajes significativos?**



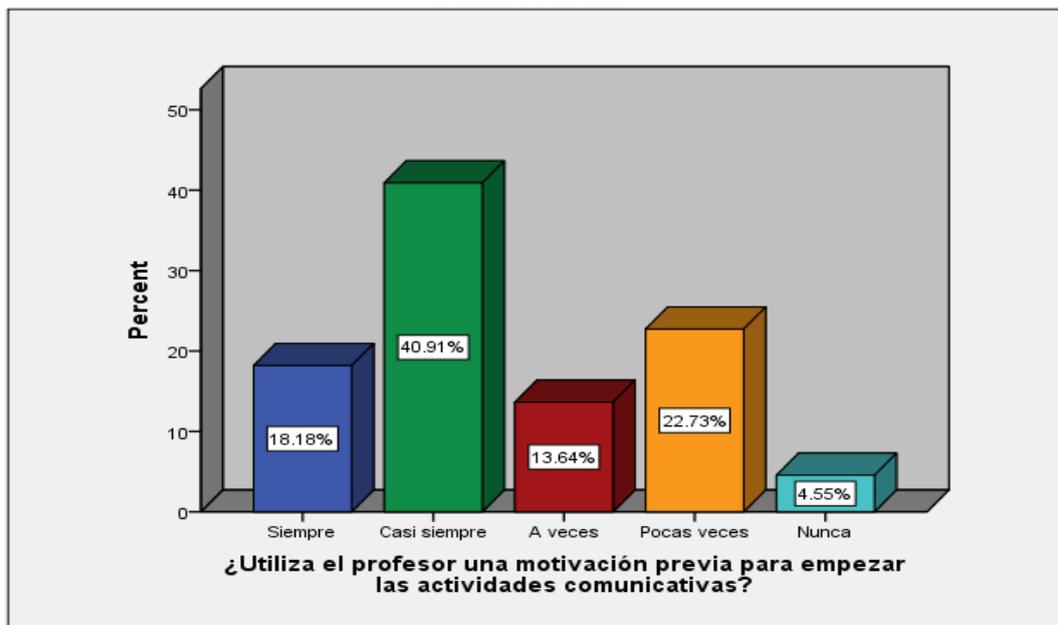
*Tabla 2*

**¿Utiliza el profesor una motivación previa para empezar las actividades comunicativas?**

|              | Frecuen<br>cy | Percen<br>t | Valid<br>Percent | Cumulative Percent |
|--------------|---------------|-------------|------------------|--------------------|
| Siempre      | 4             | 18.2        | 18.2             | 18.2               |
| Casi siempre | 9             | 40.9        | 40.9             | 59.1               |
| A veces      | 3             | 13.6        | 13.6             | 72.7               |
| Pocas veces  | 5             | 22.7        | 22.7             | 95.5               |
| Nunca        | 1             | 4.5         | 4.5              | 100.0              |
| Total        | 22            | 100.0       | 100.0            |                    |

**Figura 2**

**¿Utiliza el profesor una motivación previa para empezar las actividades comunicativas?**



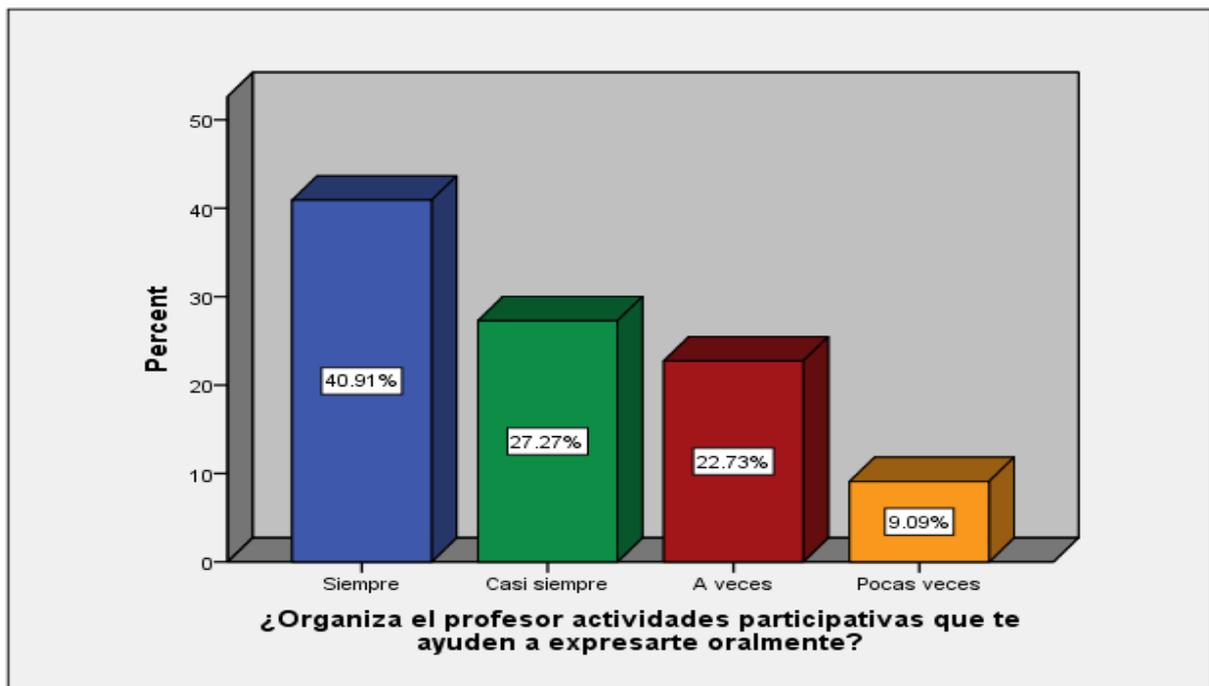
**Tabla 3**

**¿Organiza el profesor actividades participativas que te ayuden a expresarte oralmente?**

|              | Frecuency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 9         | 40.9    | 40.9          | 40.9               |
| Casi siempre | 6         | 27.3    | 27.3          | 68.2               |
| A veces      | 5         | 22.7    | 22.7          | 90.9               |
| Pocas veces  | 2         | 9.1     | 9.1           | 100.0              |
| Total        | 22        | 100.0   | 100.0         |                    |

*Figura 3*

**¿Organiza el profesor actividades participativas que te ayuden a expresarte oralmente?**



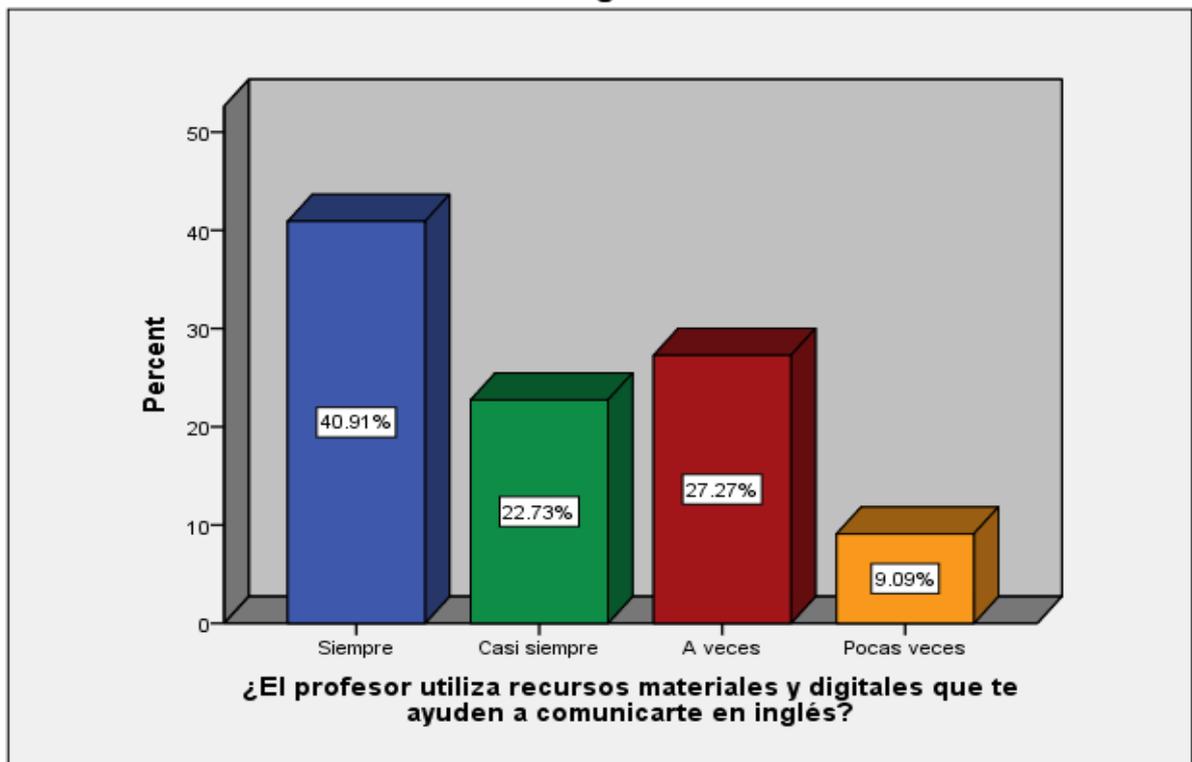
*Tabla 4*

**¿El profesor utiliza recursos materiales y digitales que te ayuden a comunicarte en inglés?**

|              | Frecuenc<br>y | Percent | Valid Percent | Cumulative<br>Percent |
|--------------|---------------|---------|---------------|-----------------------|
| Siempre      | 9             | 40.9    | 40.9          | 40.9                  |
| Casi siempre | 5             | 22.7    | 22.7          | 63.6                  |
| A veces      | 6             | 27.3    | 27.3          | 90.9                  |
| Pocas veces  | 2             | 9.1     | 9.1           | 100.0                 |
| Total        | 22            | 100.0   | 100.0         |                       |

*Figura 4*

**¿El profesor utiliza recursos materiales y digitales que te ayuden a comunicarte en inglés?**



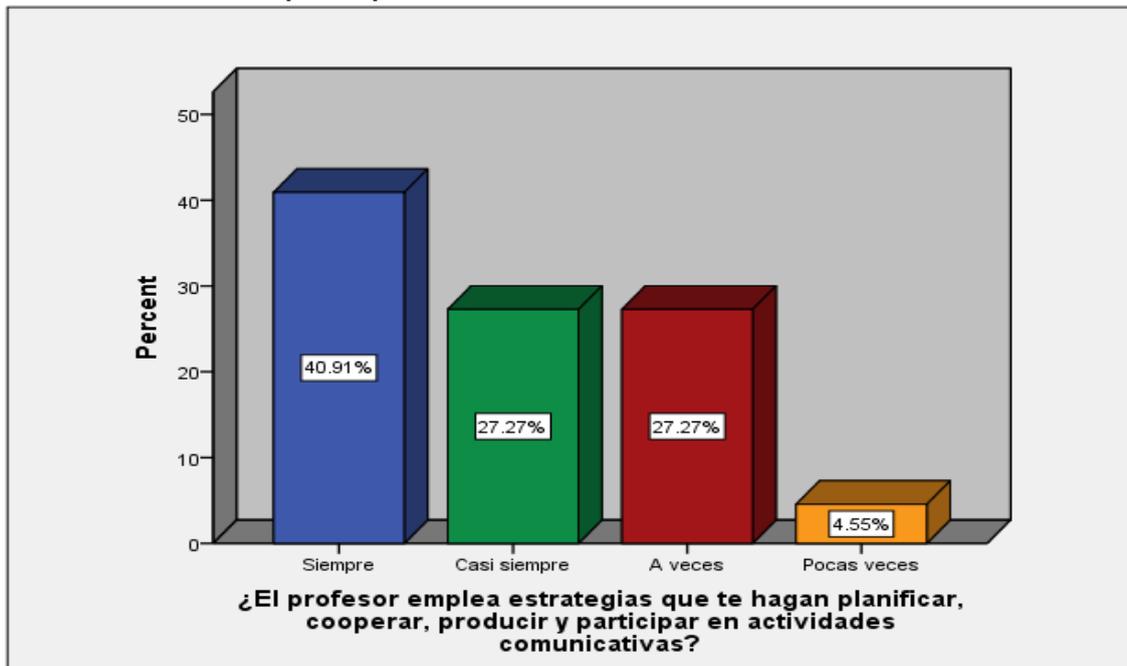
*Tabla 5*

**¿El profesor emplea estrategias que te hagan planificar, cooperar, producir y participar en actividades comunicativas?**

|              | Frecuenc<br>y | Percent | Valid Percent | Cumulative<br>Percent |
|--------------|---------------|---------|---------------|-----------------------|
| Siempre      | 9             | 40.9    | 40.9          | 40.9                  |
| Casi siempre | 6             | 27.3    | 27.3          | 68.2                  |
| A veces      | 6             | 27.3    | 27.3          | 95.5                  |
| Pocas veces  | 1             | 4.5     | 4.5           | 100.0                 |
| Total        | 22            | 100.0   | 100.0         |                       |

*Figura 5*

**¿El profesor emplea estrategias que te hagan planificar, cooperar, producir y participar en actividades comunicativas?**

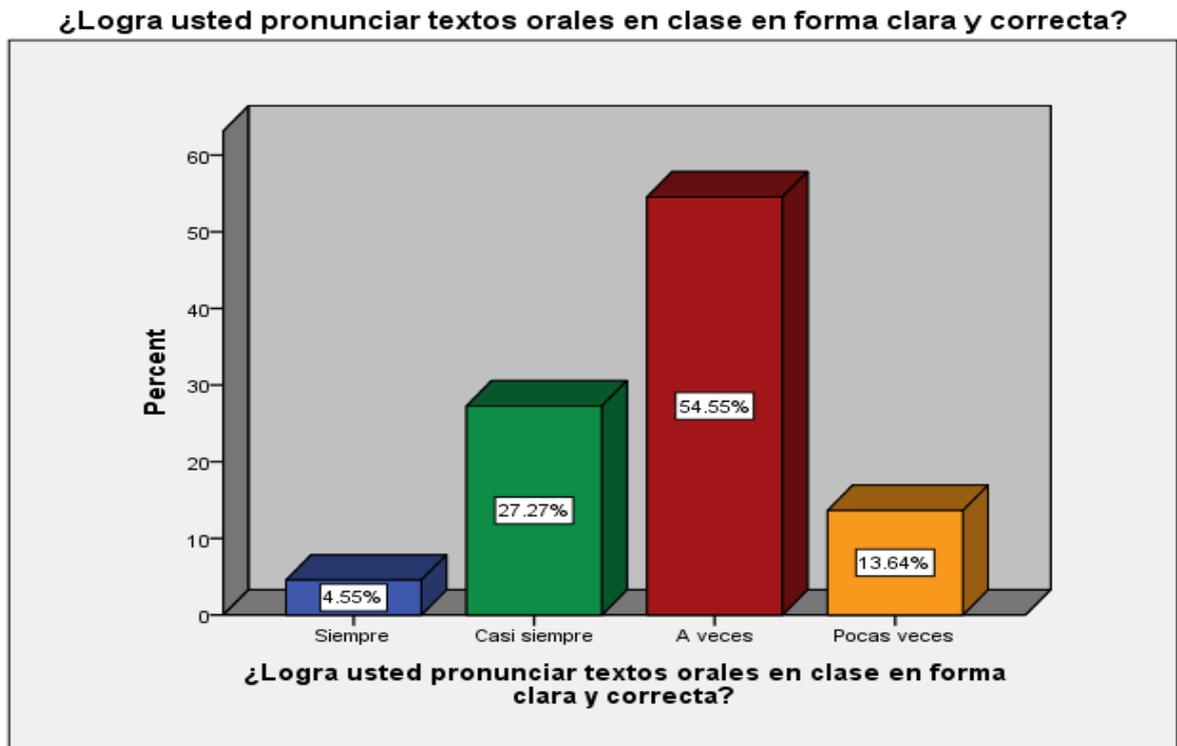


**Tabla 6**

**¿Logra usted pronunciar textos orales en clase en forma clara y correcta?**

|              | Frecuencia | Porcentaje | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|------------|------------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 1          | 4.5        | 4.5           | 4.5                |
| Casi siempre | 6          | 27.3       | 27.3          | 31.8               |
| A veces      | 12         | 54.5       | 54.5          | 86.4               |
| Pocas veces  | 3          | 13.6       | 13.6          | 100.0              |
| Total        | 22         | 100.0      | 100.0         |                    |

**Figura 6**



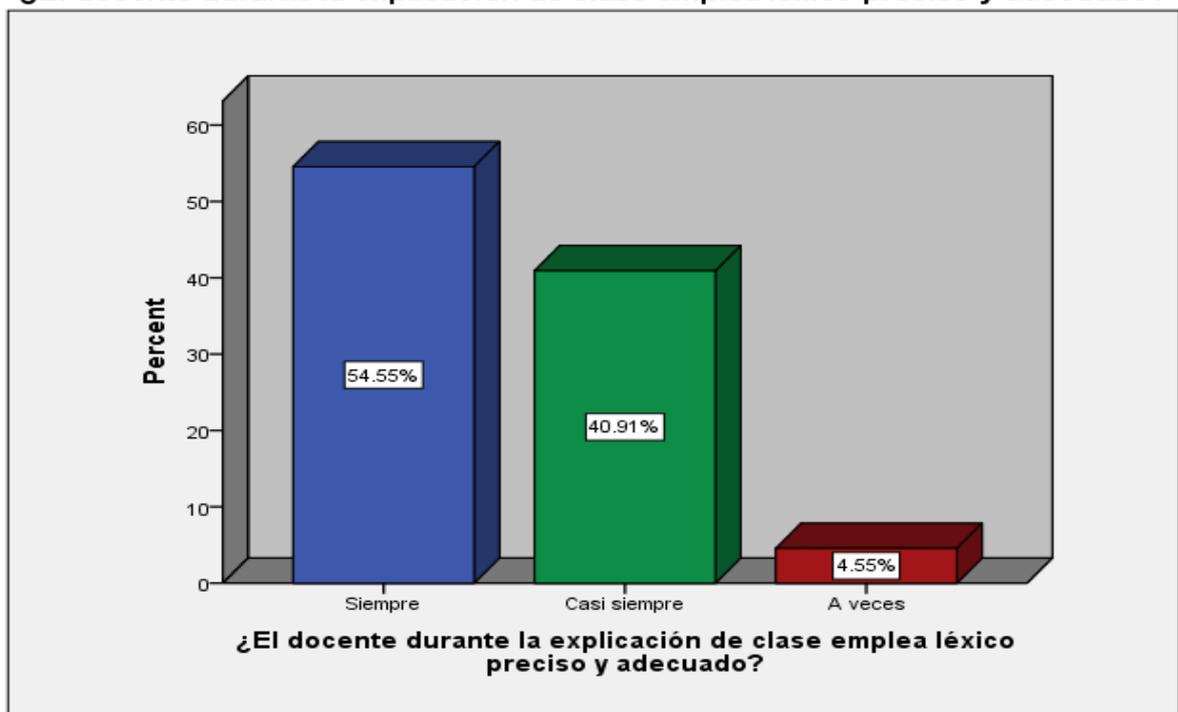
**Tabla 7**

**¿El docente durante la explicación de clase emplea léxico preciso y adecuado?**

|              | Frecuencia | Porcentaje | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|------------|------------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 12         | 54.5       | 54.5          | 54.5               |
| Casi siempre | 9          | 40.9       | 40.9          | 95.5               |
| A veces      | 1          | 4.5        | 4.5           | 100.0              |
| Total        | 22         | 100.0      | 100.0         |                    |

*Figura 7*

**¿El docente durante la explicación de clase emplea léxico preciso y adecuado?**



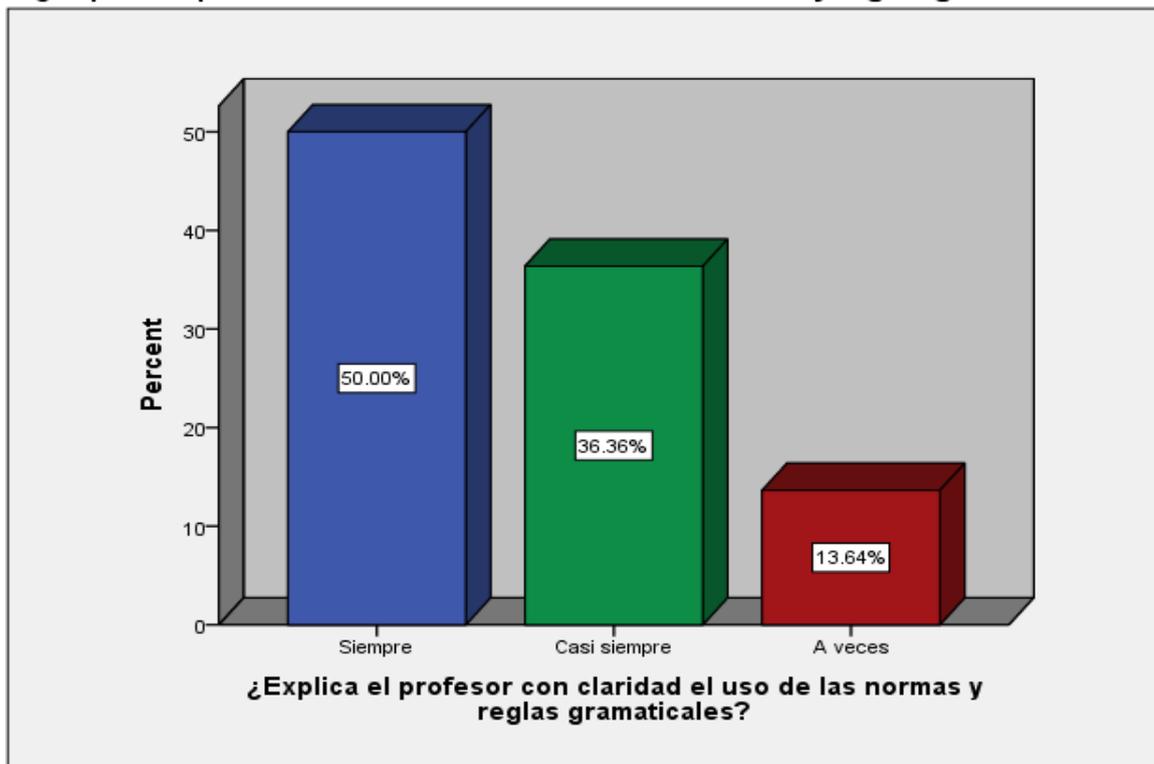
*Tabla 8*

**¿Explica el profesor con claridad el uso de las normas y reglas gramaticales?**

|              | Frecuencia | Porcentaje | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|------------|------------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 11         | 50.0       | 50.0          | 50.0               |
| Casi siempre | 8          | 36.4       | 36.4          | 86.4               |
| A veces      | 3          | 13.6       | 13.6          | 100.0              |
| Total        | 22         | 100.0      | 100.0         |                    |

*Figura 8*

**¿Explica el profesor con claridad el uso de las normas y reglas gramaticales?**



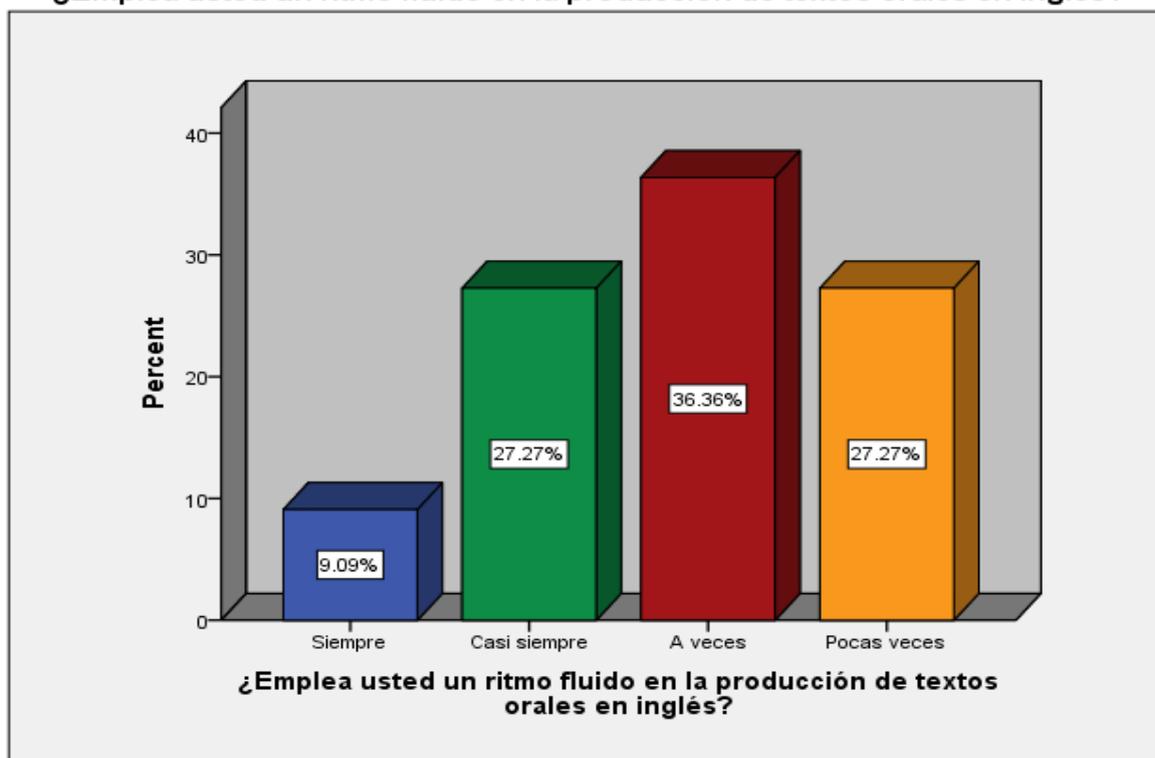
*Tabla 9*

**¿Emplea usted un ritmo fluido en la producción de textos orales en inglés?**

|              | Frecuencia | Porcentaje | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|------------|------------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 2          | 9.1        | 9.1           | 9.1                |
| Casi siempre | 6          | 27.3       | 27.3          | 36.4               |
| A veces      | 8          | 36.4       | 36.4          | 72.7               |
| Pocas veces  | 6          | 27.3       | 27.3          | 100.0              |
| Total        | 22         | 100.0      | 100.0         |                    |

*Figura 9*

**¿Emplea usted un ritmo fluido en la producción de textos orales en inglés?**



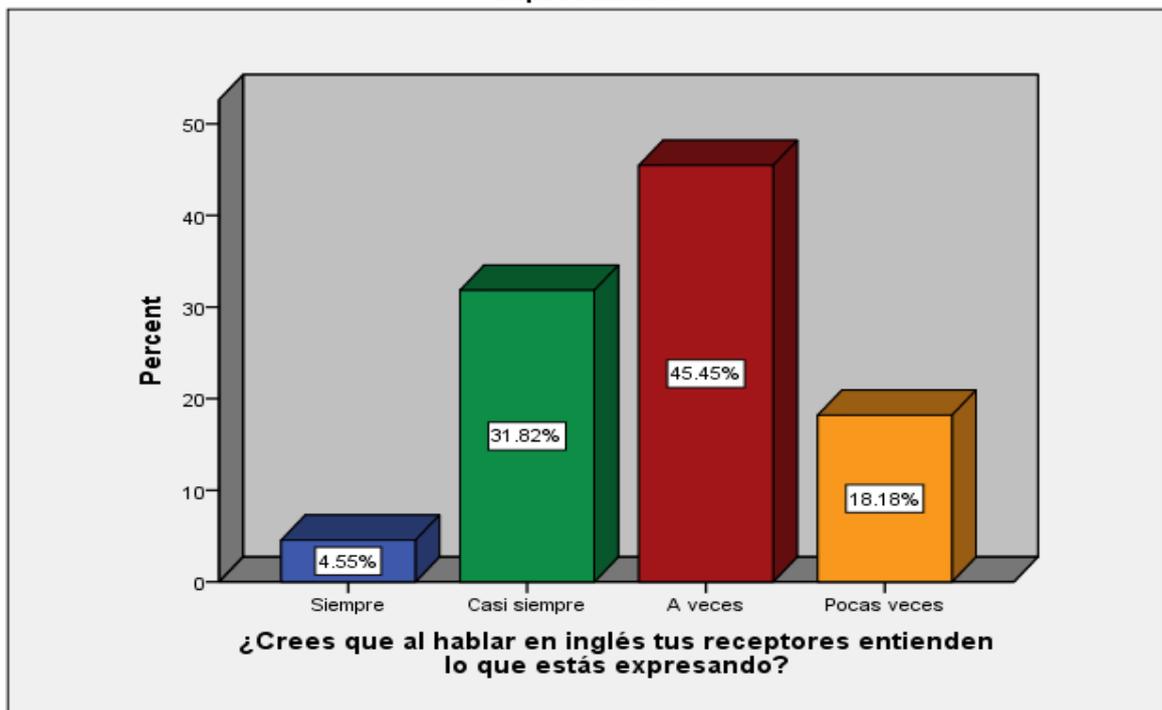
*Tabla 10*

**¿Crees que al hablar en inglés tus receptores entienden lo que estás expresando?**

|              | Frecuency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 1         | 4.5     | 4.5           | 4.5                |
| Casi siempre | 7         | 31.8    | 31.8          | 36.4               |
| A veces      | 10        | 45.5    | 45.5          | 81.8               |
| Pocas veces  | 4         | 18.2    | 18.2          | 100.0              |
| Total        | 22        | 100.0   | 100.0         |                    |

*Figura 10*

**¿Crees que al hablar en inglés tus receptores entienden lo que estás expresando?**



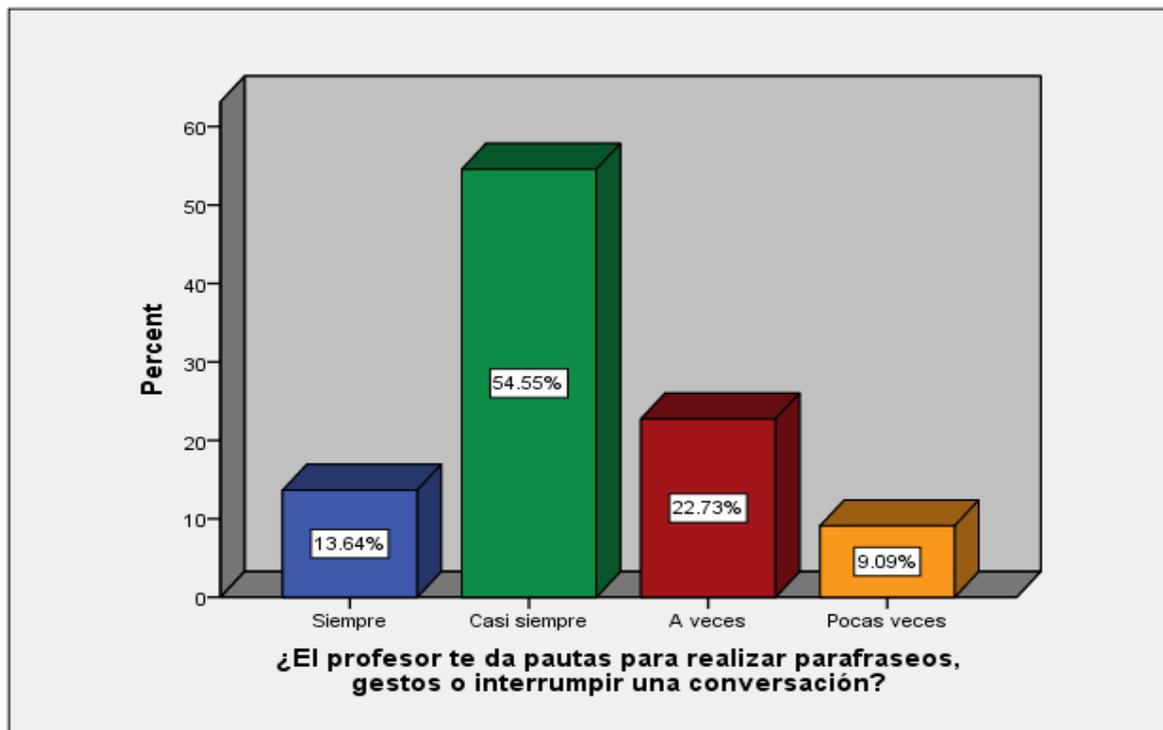
*Tabla 11*

**¿El profesor te da pautas para realizar parafraseos, gestos o interrumpir una conversación?**

|              | Frecuency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 3         | 13.6    | 13.6          | 13.6               |
| Casi siempre | 12        | 54.5    | 54.5          | 68.2               |
| A veces      | 5         | 22.7    | 22.7          | 90.9               |
| Pocas veces  | 2         | 9.1     | 9.1           | 100.0              |
| Total        | 22        | 100.0   | 100.0         |                    |

*Figura 11*

**¿El profesor te da pautas para realizar parafraseos, gestos o interrumpir una conversación?**

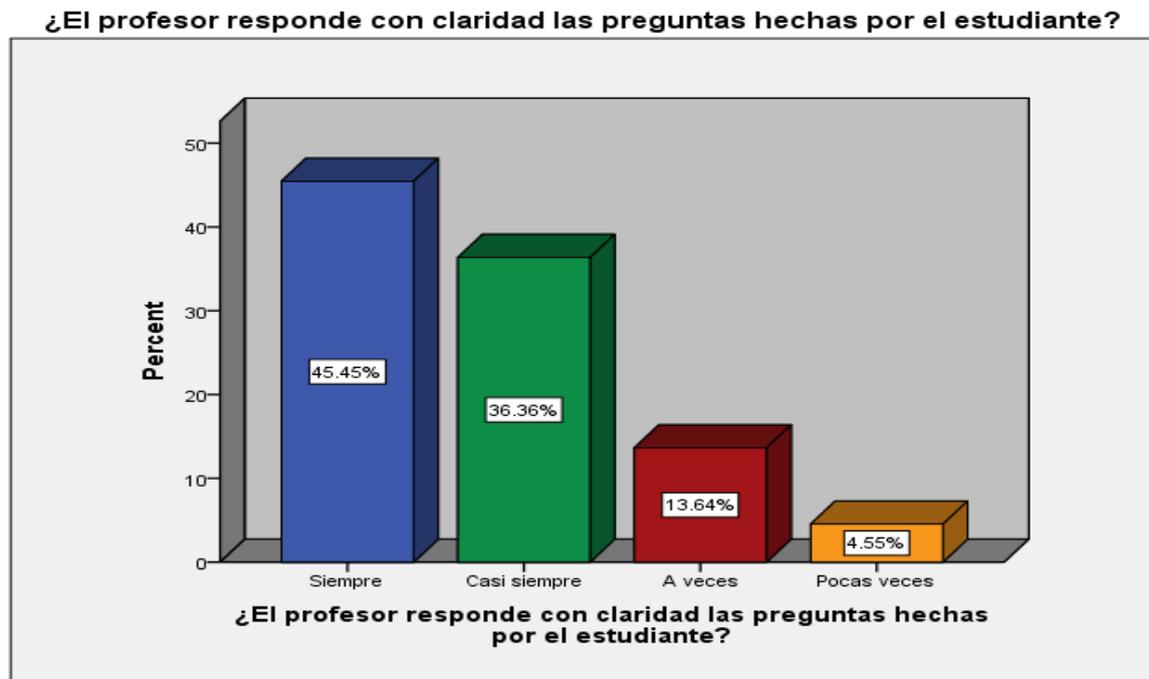


*Tabla 12*

**¿El profesor responde con claridad las preguntas hechas por el estudiante?**

|                 | Freque<br>ncy | Perce<br>nt | Valid<br>Percent | Cumulativ<br>e Percent |
|-----------------|---------------|-------------|------------------|------------------------|
| Siempre         | 10            | 45.5        | 45.5             | 45.5                   |
| Casi<br>siempre | 8             | 36.4        | 36.4             | 81.8                   |
| A veces         | 3             | 13.6        | 13.6             | 95.5                   |
| Pocas<br>veces  | 1             | 4.5         | 4.5              | 100.0                  |
| Total           | 22            | 100.0       | 100.0            |                        |

*Figura 12*



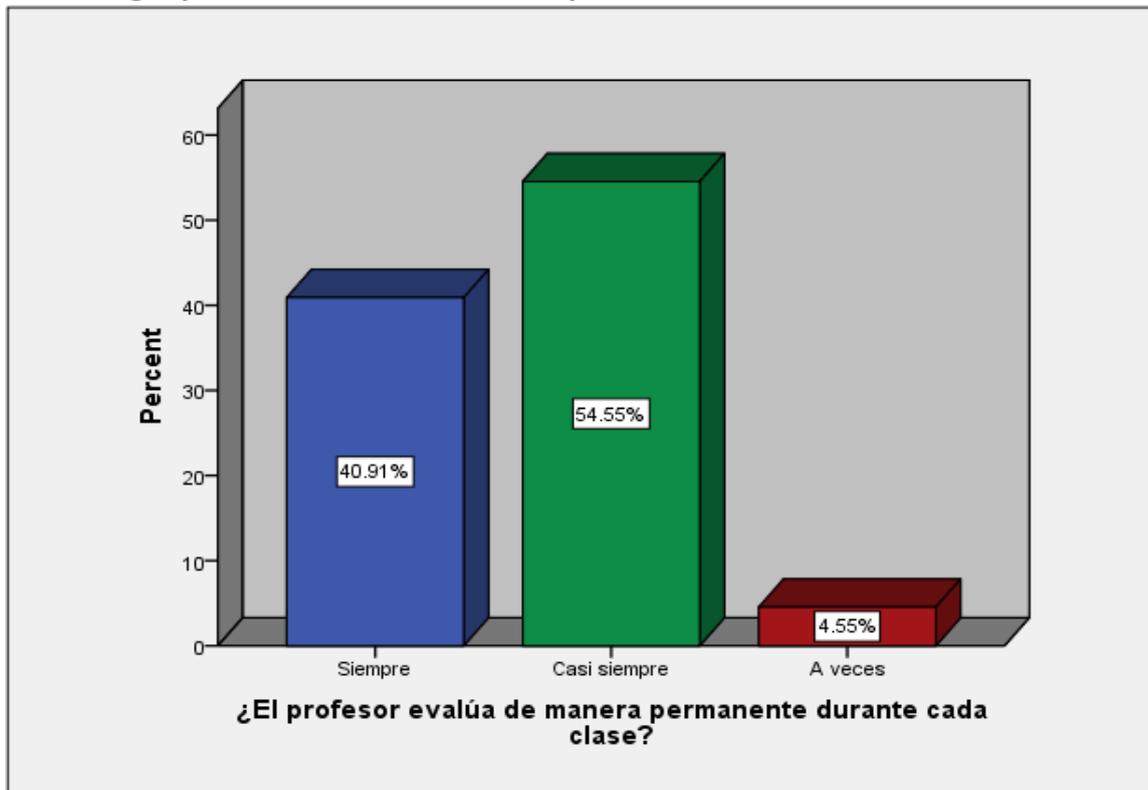
*Tabla 13*

**¿El profesor evalúa de manera permanente durante cada clase?**

|              | Frecuencia | Porcentaje | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|------------|------------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 9          | 40.9       | 40.9          | 40.9               |
| Casi siempre | 12         | 54.5       | 54.5          | 95.5               |
| A veces      | 1          | 4.5        | 4.5           | 100.0              |
| Total        | 22         | 100.0      | 100.0         |                    |

*Figura 13*

**¿El profesor evalúa de manera permanente durante cada clase?**



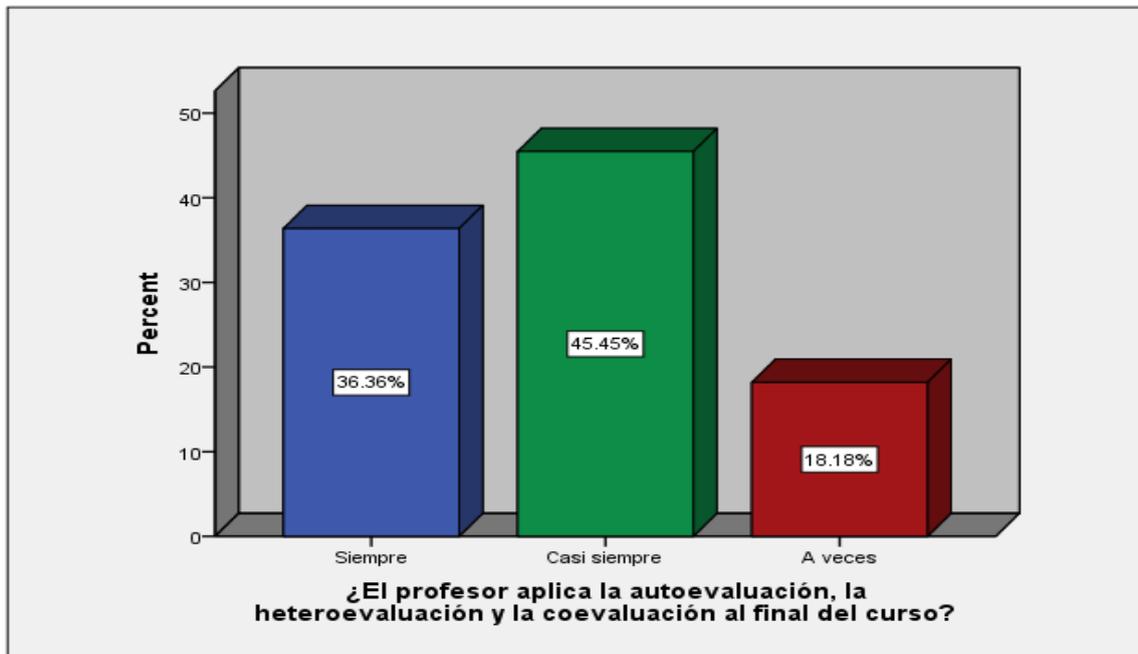
*Tabla 14*

**¿El profesor aplica la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación al final del curso?**

|              | Frecuencia | Porcentaje | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|------------|------------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 8          | 36.4       | 36.4          | 36.4               |
| Casi siempre | 10         | 45.5       | 45.5          | 81.8               |
| A veces      | 4          | 18.2       | 18.2          | 100.0              |
| Total        | 22         | 100.0      | 100.0         |                    |

*Figura 14*

**¿El profesor aplica la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación al final del curso?**



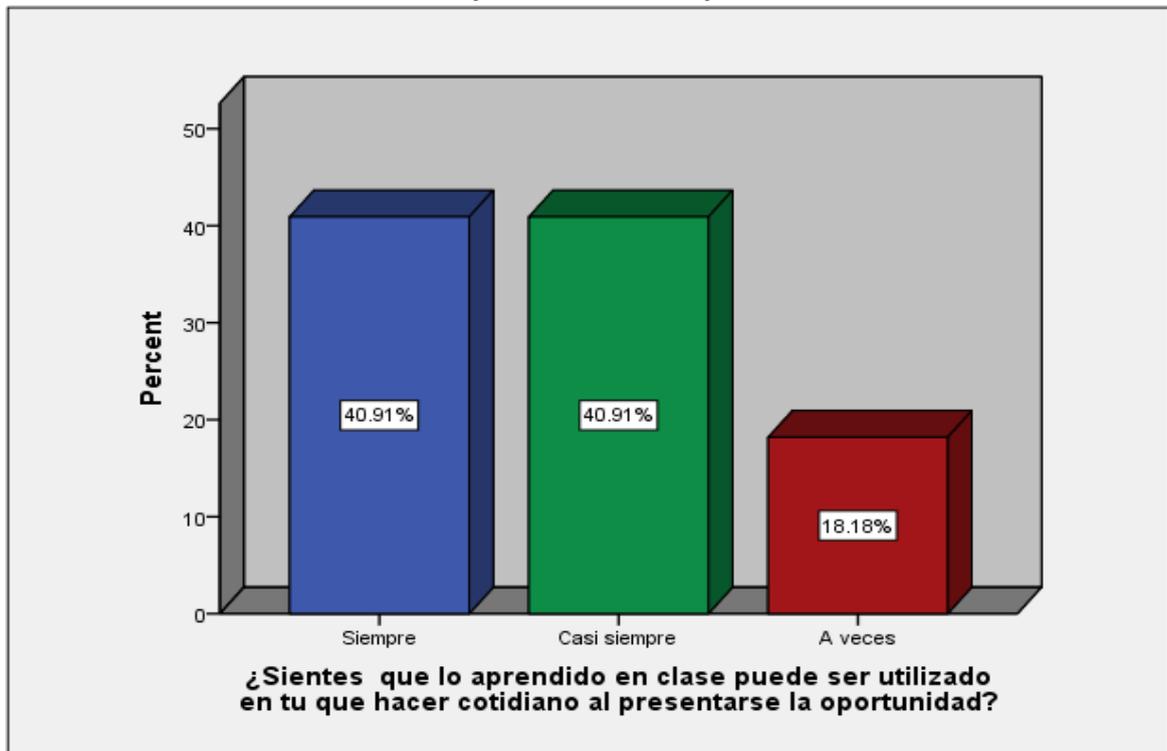
*Tabla 15*

**¿Sientes que lo aprendido en clase puede ser utilizado en tu que hacer cotidiano al presentarse la oportunidad?**

|              | Frecuencia | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--------------|------------|---------|---------------|--------------------|
| Siempre      | 9          | 40.9    | 40.9          | 40.9               |
| Casi siempre | 9          | 40.9    | 40.9          | 81.8               |
| A veces      | 4          | 18.2    | 18.2          | 100.0              |
| Total        | 22         | 100.0   | 100.0         |                    |

*Figura 15*

**¿Sientes que lo aprendido en clase puede ser utilizado en tu que hacer cotidiano al presentarse la oportunidad?**



## Anexo N° 6: Transcripción de las entrevistas

### Entrevista N°1 - OP

Docente de inglés, 35 años.

20/01/2020

Entrevistador DAHD

**OBJETIVO:** Conocer la preparación teórica y didáctica que poseen los docentes sobre los fundamentos que desarrollan la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del nivel A2 de una universidad privada de Lima.

**1. ¿Considera usted importante el uso de métodos y técnicas pertinentes en cada sesión de clase ¿Por qué?**

Si considero que es importante porque ... estos métodos nos van a ayudar... primeramente... nosotros tenemos que planificar nuestras sesiones de aprendizaje tenemos que ver a qué grupo de alumnos vamos a dirigir nuestra clase y de acuerdo a eso, al grupo de alumnos que yo tengo, tengo que aplicar los métodos para que puedan ellos aprender el tema que voy a tocar

**2. ¿Usted suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza aprendizaje ¿Cómo los aplica?**

Bueno si hablamos de procesos pedagógicos es algo nuevo que recién se está usando a partir del año pasado de acuerdo a la currícula nacional... Se me hizo un poco difícil... el hecho de usarlo pues considero que estoy en proceso de aprendizaje de la aplicación los procesos pedagógicos ...los cuales lo primero los hago dentro de mi sesión de aprendizaje. Veo paso a paso cómo tengo que llegar yo al alumno y que ellos puedan llegar al desempeño programado para esas sesiones de aprendizaje.

Ya los aplico dentro de clase no...sigo mi plan, en mi sesión y de allí desarrollo ya mi clase ...con los alumnos.

**3.¿Usted considera importante la planificación y el diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clase. ¿Por qué?**

Si es este es muy muy muy importante. Esta pregunta. Porque si yo entro por decir a una clase sin programar, no sé qué actividades voy a realizar o qué es lo que voy a hacer con cada uno de los alumnos.

**4. ¿Qué recursos materiales digitales utiliza usted para lograr en el estudiante la producción oral en inglés?**

Serían darle tarjetas léxicas o para que ellos puedan fomentar un diálogo o puedan ser unas situaciones en que cada uno de ellos también siga los pasos de cada uno... para que... para que ellos puedan comunicarse unos a otros, ejercicios a través de plataformas virtuales para que refuercen otro skill como la pronunciación, pueden ser diccionarios digitales o videos.

**5. ¿Realiza usted evaluación formativa de los progresos conseguidos en clase?**

Si en un colegio. Si se tiene que hacer por qué ahora con esta nueva tendencia todo se está incluyendo la parte formativa. En cada uno de los desempeños que se quiere lograr ... **¿y en la universidad?** ... en la universidad ...Ehhh ...Un poco siempre dándole las pautas, las normas de la institución haciéndoles cumplir ... claro ... no usar el teléfono celular cuando uno no ingerir alimentos dentro de las clases o indirectamente ya se están aplicando la parte formativa, pero que no es un objetivo propio de la Universidad como en el colegio.

**6.¿Cuáles son las estrategias que utiliza usted para que los estudiantes logren pronunciación la pronunciación correcta de las palabras oraciones y expresiones en inglés?**

Generalmente la que más uso ser es el de substitution drills que ellos escuchen y repitan y le doy una palabra y ellos forman una nueva palabra reemplazándola. Por ejemplo, si es que vamos a usar en tercera persona.

Uso play – plays le cambio, por watch para que digan watches y listen and repeat generalmente.

Así también les hago este... o que observen videos y que en esos videos propios hacen que repitan después de cada oración. Eso es lo que principalmente hago, así es lo que finalmente para los que... y hay otra estrategia que no sé el nombre, que tu pronuncias la oración por ejemplo ...He is listening to music y les dices... listening to music o dices music ...listening to music ...He is listening to music ...esa estrategia tenemos ...(por partes) ...**aha por partes** ... que la aprendí de un Americano.

### **7. ¿Qué actividades se utiliza usted para que los estudiantes adquieran un léxico preciso y apropiado para expresarse oralmente según el tema?**

Generalmente se emplea el vocabulario que te da el texto, ¿no?... a través de ilustraciones y trabajo en parejas que ellos comenten... que actividades realizan diariamente ...mientras yo voy monitoreando en el aula ...ese tipo de actividades no?... y luego yo llamo alumnos voluntarios para que le proporcionen sus oraciones sus ejemplos lo que han trabajado ellos en esa actividad.

**¿Hay otra forma que tú también utilices o es la única, no sólo la del texto?**... no también puedo enseñarles ,a darles figuras ilustraciones y que ellos formulen sus oraciones o hacerlas también traer ilustraciones y de que ellos comenten... usando en el celular fotos que tengan relación al tema y que lo puedan usar.

### **8. ¿Cumplen los estudiantes con el correcto uso de los tipos gramaticales según los diversos contextos presentados en las sesiones de clase?**

De que los cumplen los cumplen... El problema es si los aplican de manera correcta. Si te has dado cuenta últimamente nosotros los profesores de inglés tratamos de que ellos apliquen la gramática.

Nos enfocamos más en gramática y cuando les tomamos la evaluación nos damos cuenta de que... o qué pasa acá no... Entonces los chicos no siempre logran aplicarlos adecuadamente. **¿Por qué cree que se debe eso?**

Por falta de tiempo, nosotros no le llevamos a que ellos no lo lleven a su vida diaria ... y ellos no están expuestos al idioma al cien por ciento porque solamente están en el aula... más no en su ambiente donde ellos realizan o trabajan, cuando ya salen fuera de nuestras aulas, ya están hablando sólo español. Yo creo que es eso el meollo del asunto. El problema es porque no lo tienen como una necesidad básica o no hay un lugar donde ellos puedan aplicar lo que ellos han aprendido.

### **9. ¿De qué manera fomenta la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes?**

A través de actividades, de diversas actividades de speaking que se puedan realizar dentro del aula a través de juegos... pero todo es que los chicos hablen ... hablen ...haciendo que ellos hagan uso de lo que se está aprendiendo en cada sesión de aprendizaje ... **¿esa es la forma en la que tu fomentas la fluidez?**... si para que hablen, porque si no hablan cómo, escuchando repitiendo ... como que no queda... claro es que no les queda todo pues.

En cambio, cuando ellos ya están realizando la acción se les va a quedar mínimo un 60 por ciento.... A que tú le hagas listen and repeat será solo un 10 por ciento, no van a aprender.

### **10. De qué manera incentiva usted la aplicación de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas en los estudiantes**

A través de situaciones problemáticas que se les puede dar al inicio de una sesión de aprendizaje.

De esta forma , darles situaciones ... qué puedes hacer tú en esta situación ,... podemos hacer un texto ... ¿y qué crees tú? o ¿si tú fueras esta persona?, ¿lo harías como él o cambiarías algo?. **¿Esa es la parte cognitiva ... y las interactivas, metacognitivas?**. Interactivas es que ellos discutan sobre un tema que hayan leído ¿no? ...que si están de acuerdo o desacuerdo a través de debates.

### **11. ¿Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?**

Es muy importante, una autoevaluación es excelente. Me parece magnífico siempre y cuando la persona esté madura para su edad... y si no está madura y tenemos que aplicar la autoevaluación, explicarle en qué consiste porque generalmente aquí el peruano siempre quiere sacar 20 y si hablamos cuantitativamente y si hablamos cualitativamente AD, y no le importa, no toma conciencia y si puede se puede poner AD en todo.

La coevaluación también es perfecto, y también hay que hacerles tomar en conciencia y hacerles entender que tiene que ser lo más honesto y sincero posible para que se ponga la nota adecuada a su compañero

La heteroevaluación es la que nosotros ponemos, también yo creo que sí es muy importante, creo que debería ser un promedio de las tres evaluaciones para esto ... aunque ahora último con la tendencia dice que ya la evaluación es algo permanente y que al final lo que tenemos que ver nosotros es que llegue a lograr su desempeño para la determinada competencia ... en lo que es colegio

**¿Y para las instituciones como la universidad, no sé si lo ves?** no... no veo.... Yo veo que hay un gran desfase... porque bueno... claro porque me parece que el Ministerio de Educación solamente se preocupa en la parte primaria inicial, primaria y secundaria. Y eso que yo veo todavía divorcios ah. Inicial con primaria en algunos colegios ...buen al menos en el que yo trabajo ...Inicial trabaja en un lado y primaria trabaja por otro lado...y en primaria se trabaja por un lado y secundaria por otro lado... no hay integración de niveles y es lo mismo que veo yo ahora , que no hay integración de colegio a universidad hay una brecha que el Ministerio debería cubrir.

**¿Por qué?** Porque en un examen de admisión te preguntan cosas que no se ha hecho del colegio y entonces cómo vas a hacer eso ...se supone que nosotros tenemos que dar acceso del estudio ...más que nada del estudio superior a toda nuestra población, no solamente a los que realmente pueden o tengan la capacidad.

**¿Y cuál es la mejor para ti? ¿Tú crees que las tres deberían estar juntas en la universidad que es la que me interesa?**

Ah de la parte de evaluación ... en la universitaria si yo creo que las tres deberían estar juntas, ya a partir de secundaria para arriba ... y en la universitaria también porque yo he visto que se han aplicado bastante coevaluación, heteroevaluación en las universidades y las personas son conscientes... pero algunos estudiantes no están preparados para ver qué otras personas los califiquen y están en desacuerdo con los puntajes que pueden obtener, los resultados que puedan obtener.

**Muchas gracias.**

## Entrevista N°2 - SR

Docente de inglés, 41 años.

20/01/2020

Entrevistador DAHD

**OBJETIVO:** Conocer la preparación teórica y didáctica que poseen los docentes sobre los fundamentos que desarrollan la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del nivel A2 de una universidad privada de Lima.

**1. ¿Considera usted importante el uso de métodos y técnicas pertinentes en cada sesión de clase? ¿Por qué?**

Sí. Porque creo que cada técnica tiene su importancia a cada sección de clase y si no aplicamos eso en cada clase, quizás puede confundir a los alumnos. Porque también le da a los alumnos una forma de.... Como un seguimiento a la clase y apoya bastante en la forma de aprender. Su aprendizaje más que todo.

**2. ¿Usted suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Cómo los aplica?**

Si lo aplico ... cuando inicio un nuevo tema... Yo creo que esos procesos ayudan porque... Por ejemplo, ha comenzado un tema nuevo... tienen que haber esos procesos para que ayuden a los alumnos a comprender de qué se trata, porque no solamente digo "vocabulary" y ya .... Si aplicamos esos procesos de darles a los alumnos primero de qué se trata. Qué van a aprender. Qué es lo....Cuál es la importancia del logro. Qué es lo que van a lograr. En eso. Yo creo que si es importante... sigo los pasos ... Eso ayuda a muchos. Especialmente para los que el inglés es nuevo para ellos ... sirve.

**3. ¿Usted considera importante en la planificación y el diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clases? ¿Por qué?**

Si, porque es un instrumento vital para apoyar la enseñanza. A veces todos los alumnos no aprenden de la misma manera. Hay algunos que la actividad didáctica la comprenden rápido ... pero hay gran mayoría que requiere ese tipo de actividad didáctica para comprender mejor la clase ...yo creo que si es importante

**4. ¿Qué recursos materiales y digitales utiliza usted para lograr en el estudiante la producción oral del inglés?**

Principalmente uso el audio ... que muchas veces lo tenemos en la computadora o por otro lado usamos grabadora, pero también el uso de música ... para escuchar música.

Acompañándola... No todos los días, pero hay cierta sección que requiere eso y es importante si la música tiene temas muy similares a lo que nos toca ... y eso ayuda bastante porque sabemos que la música le da otras ganas para escuchar....  
**¿Eso es lo único que utilizas o algo más?...** También uso películas, pero película corto porque también ayuda bastante ... sin subtítulos porque si están viendo subtítulos no aprenden. Más bien escuchan primero y a ver qué es lo que entienden y luego le ponemos el subtítulo... primero lo ve sin el subtítulo para ver más o menos que entienden.

**5. ¿Realiza usted evaluación formativa de los progresos conseguidos en clase?**

Evaluación formativa, No todo el tiempo ... hago más de forma oral. Tratando de ver qué es lo que lograron en cada sección. Hago preguntas sobre lo que hemos hecho en un día. Qué es lo que aprendiste hasta acá.... Semánticamente hago la pregunta relacionado al tema... Puede ser... A veces lo hago en grupo y depende de la cantidad de alumnos en la clase. A veces lo hago individual. Para saber qué han logrado los alumnos sobre el tema.

**6. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza usted para que los estudiantes logren la pronunciación correcta de las palabras oraciones y expresiones en inglés?**

Generalmente hacemos.... Les hago escuchar y que repitan y luego cuando repiten ... buscamos donde tienen mayor dificultad y también hago uso de lo que se llama *phonetic symbols*, símbolos fonéticos, eso ayuda bastante porque a veces sabemos que en inglés no se pronuncia como está escrito. Tiene bastante diferencia y por eso usamos bastante los símbolos fonéticos, que muchas veces están en el diccionario o en el mismo Google. Se pueden diferenciar cómo suena eso y muchas veces lo enseño en el proyector, lo pongo para que escuchen cómo suena esto y cómo suena el otro. Hacemos bastante *listening* para que ellos escuchen como suena y repitan, hacemos esto lo más (posible)

**7. ¿Qué actividades utiliza usted para que los estudiantes adquieran un vocabulario léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema?**

Si llegamos al tema tratamos de crear situación de vida real, de esa situación. Por ejemplo, quizás queremos hablar del transporte. Ya...Comenzamos a decir qué tipo de transporte usamos. Cómo llegan a su escuela ... que usan bus, carro, moto... De ahí nomás comenzamos a sacar diferente tipo de transporte... entonces normalmente ... Relacionamos el tema con la actualidad. Para que se sientan cómodos de opinar y dar sugerencias sobre el tema... **¿Y ese es un método, usas otro más?**... otro es usamos imágenes, comparando cosas similares. Para ver si pueden lograr describir lo que ven en imágenes, usamos bastante *flashcards* o simplemente imágenes del Google.

#### **8. ¿Cumplen los estudiantes con el uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en las sesiones de clase?**

El 50 por ciento, porque muchas veces se confunde los tiempos. Ya después de bastante explicación, practicar, aún algunos se equivocan... por eso los temas que son gramaticales demoramos un poquito más de hacer más prácticas en ejercicios y también un trabajo de grupo para asegurar que puedan utilizarlo correctamente. **¿Tú dices que es la mitad y después van mejorando?**... Porque se confunde mucho y a veces lo confunden con Gramática Española porque hay partes que coinciden, pero hay bastante que no y tienen dificultad en eso...Diferenciar.

#### **9. ¿De qué manera fomenta la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes?**

Cuando hablan, lo que hago principalmente es ver si van a leer o nos van a contar algo eso quizás hable de su vida, hable de su rutina o de una actividad. Dejo que lo hagan en la forma que lo saben, luego hago una corrección general. Quizá sea un grupo de 20 alumnos. Asegura que se van a trabajar, que trabaja en cada grupo y de ahí voy recogiendo que errores son los más frecuentes y a esos errores vamos a corregir en general ,para los que tienen dificultad que estar ahí se pueden ver porque ...se nota que a veces se corrige uno por uno ... algunos no lo logran... la próxima ya no tienen ganas de participar... Entonces tratamos de corregir en general los errores más frecuentes y les hago practicar ese aspecto que es más frecuente en los errores. Por ejemplo, con las acciones. Especialmente en palabras que son bien parecidas. Unas hacen diferencia entre la palabra. Donde y la palabra usar ....*where* y *wear*... las palabras suenan prácticamente igual , que son bien similares y hay algunas que suenan casi pero hay ...por ejemplo la palabra *live* de vivir y *live* de en vivo... se confunden ese tipo de palabra ... Entonces hacemos bastante ilustración y mostrando diferencia de esas palabras y también pronunciar porque lo ven y también escuchan como suenan **¿Y de ahí tú crees que el alumno hablará fluidamente o algo más se hace?** De ahí no hablan fluidamente completamente pero hay que apoyarlos, que practiquen más en clase y también si hay oportunidad de que practiquen fuera de clase ayudará muchísimo porque ahí lo que falta es la práctica... porque podemos enseñar en clase pero después de la clase ya no practican hasta la siguiente clase y eso dificulta el aprendizaje...**¿Quieres decir el no practicar fuera de la clase, no les ayuda?**...solamente vienen a la clase y la clase tiene una duración limitada ... **¿Y cómo crees tu que podrían practicar fuera de la clase?**...en primer lugar les aconsejo que vean noticieros, programas de televisión en inglés, eso ayuda bastante , entiendo que no van a entender 100% lo que vean , que dediquen al menos 20 minutos o media hora de su tiempo diario, cada vez que lo ven va a aumentar la cantidad de su habilidad de escuchar y también la pronunciación, también que hagan amistad con personas a través de Internet con otra persona que habla en inglés. Hay sitios web, donde pueden tener amigos para conversar. Eso también ayuda fuera de la clase. **¿Tú le das esa información?** La información tiene que ser la más segura ...yo doy ... pero más le digo de tele, escuchar música, y películas más. A eso yo le tiro más, le tiro más a eso.

#### **10. ¿De qué manera incentivas usted la aplicación de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas en los estudiantes? ....**

Interactivo. Por ejemplo, lo hacemos en pares, en grupos para asegurar que... Si es mejor grupo de tres o grupo de cuatro si hay dos que le falta los otros dos pueden ayudarlo a entender lo que hay que hacer. Hacemos esto y el otro que es *cognitive*... eso lo ayuda para desarrollar su adquisición de palabras porque hay palabras que son similares. Tiene algo parecido... y a eso lo ayuda a desarrollar su vocabulario de palabras y eso lo aplico, lo aplico usando temas ...En el mundo hay palabras *cognitive* relacionado a cada tema que hacemos que lo muestra que vean cuan similar son y como lo puedan aplicar ...**What about metacognitive?**... No lo he usado mucho, pero lo que veo en eso es que es muy relacionado, porque si usan *cognitive* perfectamente eso le ayuda a saber que hay otra forma de buscar palabras... que pueden ser útil en su uso diario eso es lo único que puedo decir de eso ....

#### **11. ¿Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Por qué?**

Si, autoevaluación por ejemplo... Hace que el alumno sea consciente de qué cosa puede y qué cosa no ... pero a veces algunos no son sinceros ... a decir exactamente qué cosas saben o no quizás marcan cosas que no saben ... eso va por heteroevaluación, en donde lo aplicamos más y ahí voy a saber que exactamente ha aprendido o no... y eso nos ayuda en qué nivel y si están al tanto de la clase o no, si están aprendiendo o no , eso nos ayuda muchísimo... **¿y la coevaluación?** ... eso lo hacemos diariamente. Eso lo hago diariamente porque como he dicho en una oportunidad ya que entre compañeros sabemos que uno sabe más y cuando contamos. A muchos alumnos resulta fácil hacer preguntas al compañero que al profesor. Algunos tienen bastante vergüenza. Pero entre ellos, ganan más confianza de conversar y aprender mucho más. Conversando entre compañeros, por eso hago eso todo el tiempo para saber, para balancear.

Docente de inglés, 45 años.

20/01/2020

Entrevistador DAHD

**OBJETIVO:** Conocer la preparación teórica y didáctica que poseen los docentes sobre los fundamentos que desarrollan la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del nivel A2 de una universidad privada de Lima.

**1. ¿Considera importante el uso de métodos y técnicas pertinentes en cada sesión de clase? ¿por qué?**

Bueno importante si, muy importante porque nos permite planificar nos permite organizar y como desarrollar la clase para que el alumno pueda entender mejor

**2. ¿Usted suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿cómo los aplica?**

Bueno aplicarlos la mayor cantidad de veces porque al planificarlo y al elaborar antes de clase tu *lesson plan*, que actividades vas a usar, tienes el desarrollo de la clase de manera mucho más fluida y sobre todo para poder involucrar al alumno en este caso el inglés que es muchas veces diferente la vida de ellos en castellano entonces hay que tratar de involucrarlos de manera directa o indirecta, entonces es necesario seguir un proceso. Por eso es importante y necesario

**3. ¿Usted considera importante la planificación y el diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clase? ¿por qué?**

Si, la planificación es fundamental es por eso que antes de cada clase. Hay que ver el tema que se va a desarrollar, los puntos que se van a tratar y las actividades que uno va a llevar para que el alumno pueda: uno recordar la información previa de conocimientos que tiene previo, dos tratar que el tema que va a ver lo relacione con su vida y quizás a través de eso, el pueda dar unas ideas, explicar un poco lo que siente dentro de este caso el inglés, usando el idioma y si es fundamental una planificación previa ante todo

**4. ¿Qué recursos materiales y digitales utiliza usted para lograr en el estudiante la producción oral en inglés?**

Dentro del salón lo que es el multimedia, lo que es internet en el salón, el power point y fuera de eso tratar de darles links para que puedan ellos ingresar y buscar también y descubran por ellos mismos cositas que quizás en clase no lo puedan ver

**5. ¿Realiza usted evaluación formativa de los progresos conseguidos en clase?**

Mayormente tendemos a hacer eso, una evaluación formativa mayormente que quizás considerar que la evaluación formativa es más objetiva, entre comillas porque nos permiten en un papel o algo físico tener una prueba que muchas veces el alumno después reclama, necesitan siempre algo para poder sustentar lamentablemente... **¿Por qué lamentablemente?** ...porque no debería ser no tan ... el idioma considero que es vivencial, al ser vivencial lo aplicamos en los contextos de nuestra vida real y no de manera mecánica ... entonces el alumno la hace muy mecánica entonces no hace deducción, no hace inferencia de estas cosas, todavía no se explota esa habilidad del deducir e inferir... **¿Cómo la explotarías?** La explotaría si es que el alumno se le empieza a formar ... un poco más ...no de análisis sino de deducción por decir ...cuando le dan oraciones ... los *oral repetition* donde tiene que sustituir o tiene que hacer una pregunta por decir ... la experiencia ...I had lunch at 12 o'clock ...entonces en las instrucciones le ponen ...make negative sentences... y el alumno solo dice I didn't have lunch at 12 o'clock ...osea lo que hace de manera mecánica solo repetir entonces yo le pido que ... que es lo que no comieron... *for example I didn't have lasagna for lunch at 12 in my house* entonces trato de que me den más información de lo que ellos realmente han vivido ...es difícil porque durante mucho tiempo han sido formados de esa manera pues no... entonces es difícil que se le vaya sacando ...**¿Esa formación de dónde viene?** ...de colegio o de institutos también.

**6. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza usted para que los estudiantes logren la pronunciación correcta de las palabras, oraciones y expresiones en inglés?**

Uno de las cosas que siempre digo es que en el inglés la pronunciación debe ser perfecta porque en inglés si yo pronuncio una palabra mal, el significado cambia, entonces la pronunciación debe ser perfecta no puedo cambiarla ... pero para nuestro idioma es difícil un poco quizás por nuestra fonética no entienden ... entonces que es lo que tratamos de hacer

... buscarles sonidos parecidos ...por decir algo muy sencillo .. ellos te usan mucho la diferencia del (compara sonidos)  
...entonces trato de darles un sonido en castellano como el *ch* ...de chancay y el *sh* de shangai .. que en ingles /dze/ ve esa diferencia y en nuestro idioma no ...no focalizamos tanto esa diferencia ...en inglés si, entonces tratamos de darle sonidos que se parezcan y dentro de los que son de inglés los *pair words* sonidos parecidos para que se vayan formando... darle un poco los sonidos que son *short* o *long* ... una vocal que es larga una vocal que es corta por ejemplo el *you* , el *too*, darle tres o cuatro palabritas que puedan practicar en el momento y hacer en cada clase de vez en cuando.

**7. ¿Qué actividades utiliza usted para que los estudiantes adquieran un léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema?**

En esa parte según los temas tenemos que considerar la información previa que ellos tienen sobre un tema , el conocimiento que tienen sobre un tema porque dentro de lo que es inglés las costumbres americanas o británicas son completamente diferentes a las nuestras y muchas veces el alumno no conoce, entonces hay que ver si el alumno tiene un pequeño conocimiento o no. Ese es una gran desventaja, quizás el poco conocimiento del alumno hacia la cultura de afuera ...en este caso de inglés muchas veces se desconoce, tratar de hacerlo...tratar de darle un vocabulario específico, tratar de ver las palabras que quizás sean no muy comunes para ellos entonces tratar de buscarles sinónimos que puedan utilizar en el tema que quizás van a ver, esa es la idea ... **¿Y hay alguna actividad especial que tu hagas siempre?** Una actividad particular para eso podrían ser un *matching* de sinónimos, column a con column b ...antónimos de acuerdo al contexto que se pueda ver sino que lamentablemente son demasiado *time consuming* y como hay un programa que llevar hay que medir mucho también , hay que medirnos dentro de ese tiempo también que disponemos para actividad de vocabulario, para actividad de *reading* que son muy *time consuming* demandan más tiempo, un poco más de tiempo, pero también hay que cubrir otros puntos dentro de ese programa , entonces hay que tratar de darle lo más esencial que ellos puedan recordar y en las clases posteriores tratar siempre como un *recycle*, hacerles recordar de nuevo porque como uno no lo usa se olvidan. Entonces tratar de hacer eso, un *recycle* de lo que vieron un par de minutos, ya recuerdan y así.

**8. ¿Cumplen los estudiantes con el uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en las sesiones de clase?**

Allí es bien difícil ... porque ellos confunden eso ... quizás por el poco uso que tienen del idioma ¿no? En su vida diaria , entonces no tienen clarificado o de manera bien clara la diferencia del uso de un tiempo con otro, mayormente te mezclan el tiempo presente con el tiempo pasado, te lo mezclan la mayor parte ...cuando te hablan de pasado te dicen *if she go to the concert yesterday* ...todavía te mezclan ...entonces se necesita más focalizarles quizás la diferencia del uso de un tiempo con otro. No la parte de formativa sino cuando lo vas a usar a través de pequeños párrafos, tal vez se pueda hacer focalizando las expresiones de acuerdo a los tiempos , si es de presente , si es de pasado o si es de futuro, para que ellos puedan empezar a diferenciar porque muchas veces te mezclan, muchas veces te dicen del pasado pero te dicen una expresión de futuro, te ponen el verbo en pasado entonces se ve que no hacen esa diferencia todavía en algunos casos... **¿Tú crees que la lengua materna tenga que ver mucho en eso ?** ...eso es otros de los puntos, hay mucha interferencia de nuestro idioma, yo considero que cuando se aprende el idioma que es lo que mayor parte hace la traducción, hay mucha interferencia en eso, entonces eso no les permite entender para poder aplicarlos los tiempos en el contexto de manera apropiada. Por ejemplo, nosotros para ellos que parece algo simple, el *simple present* tense, el uso del *do* del *does* para la tercera persona en nuestro idioma, no lo tenemos, entonces para ellos es difícil de hacer esa diferenciación, como dice el idioma allí interfiere, el idioma nativo interfiere ... entonces agregarle cosas de otro idioma y si el de ellos mismo no lo tienen claro

**9. ¿De qué manera fomenta usted la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes?**

Una de las cosas que me gusta hacer es que el alumno me lea los artículos, entonces si un artículo tiene 3 o 4 párrafos, lo divido en parejitas, lo divido pare que una pareja lea el párrafo uno otra parejita el párrafo (dos)...perfecto ...entonces primero con ellos y luego que lean para la clase, la primera vez lo leen como ellos lo leen, de manera pausada con *stops*, la segunda yo se las leo, les repito un parafraseo de lo que han dicho despacio y les digo a ver que me lo repitan de nuevo...otras cositas es tratar de escribirles cómo se han unido no ...el *link*... por ejemplo, *happen in the end* o *what happen*

*in the end?* y ellos lo dicen ( lo repite en forma separada) ... les escribo en la pizarra que ustedes tienen que ir juntándolo poco a poco (pronunciación) ...pero eso hay que hacerlo constante ...mayormente cuando leen, tratar de repetirles cómo se lee, para que ellos puedan repetir también ... porque nos va a tomar más tiempo escribirles ....me baso en las lecturas , mayormente cuando hay una lectura hago que ellos lo lean, no solamente que la desarrollen v o f si no quiero más que lo lean porque su pronunciación la tienen un poco ... entonces leyendo en voz alta se van involucrando un poquito más, el oído se va un poco más conectando a ese sonido porque el problema en inglés es que muchas veces se escribe de una manera, se lee de otra y se pronuncia de otra, entonces el alumno no tiene grabado eses sonido, lo escucha no lo reconoce, pero cuando lo lee sí lo reconoce...porque ese sonido no lo tiene grabado, entonces como lo leen en silencio, no se escucha , entonces yo trato que lo lean en voz alta para que ese sonido se le vaya grabando y después el cerebro lo pueda reconocer ...y como se usa poco, no usan el idioma en la calle, peor todavía ... por eso cuando estamos en clase le doy expresiones sencillas como ... puedo salir ... *May I ... May I excuse ...o ¿Qué significa esa palabra? ... What does it mean?* ...para evitar decirlos en castellano y tratar dentro del salón lo más posible usarlo.

#### **10. ¿De qué manera incentiva usted la aplicación de estrategias cognitivas, metacognitivas e interactivas en los estudiantes?**

Ahí si es bravo ... es las cognitivas tratar de que ellos vean cosas que si le son familiares tal vez ...tratar de ver temas o tópicos de acuerdo a lo que se va presentar que tal vez si le sean familiares y que puedan ellos después ... desarrollar lo que van a ver dentro del salón ... en las metacognitivas, se puede decir que se puede relacionar un poquito porque en la metacognitiva vemos cosas que hemos aprendido ¿no es cierto? ...que tenemos del pasado y que después de una manera u otra empiezan a fluir ...lo que viene a ser el *prior knowledge* un poco no ... de acuerdo a la experiencia de cada uno...no es tan fácil hacer eso con un alumno dentro del salón en un tiempo corto para aplicar eso de una manera ...porque ...porque hay como dije anterior a ello ... un programa que seguir y hay temas o tópicos que hay que continuar de acuerdo al contexto que ya se ha establecido entonces tratamos que eso de la parte cognitiva y metacognitiva pueda conectarse con lo que van a ver ...tenemos un plan que continuar, un tiempo para continuar y un horario que seguir eso es la gran desventaja para el idioma y poder explotar estas partes que serían mucho más productivo para el alumno...el factor tiempo es el que nos mata...**¿Y qué estrategias interactivas utilizas?**...trabajar en parejas ...algunas veces individual porque ellos tienen que canalizar solos y darse cuenta, en grupo de tres o tal vez una especie de *information gap*, pregunta y respuesta de acuerdo a la realidad de cada uno, o un role play que de acuerdo al diálogo o la situación que se ve que ellos puedan desarrollar y desempeñar lo que ellos están aprendiendo en el momento

#### **11. ¿Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿por qué?**

Trato de hacerlo, por decir a lo que nosotros le llamamos el *accuracy* cuando el alumno dice una oración errada y después se da cuenta y se corrige...o un compañero que está al lado le dice la respuesta correcta...entonces el alumno se da cuenta y lo dice, caso que en otros no , por más que se le dice, no entienden y persiste siempre en el mismo error ...entonces se trata de que ellos se den cuenta de por sí, se den cuenta de la forma que están desarrollando y si lo que están diciendo esta correcto o no, esa es la idea , eso es quizás lo primero para que sea un alumno autónomo ...que es el objetivo ...aunque es un objetivo muy grande jajaja ...muy grande acá para nosotros, para que el alumno solito se pueda corregir y pueda mejorar por si y ser mucho más independiente es un proceso largo para acá ...y bueno en ese caso necesita la ayuda de personas alrededor para poder orientarle o su compañero que sepa un poco más... le dice una respuesta o una palabra que sea apropiada o correcta a lo que está diciendo ¿no? ...tratar eso sí , trato de hacer eso si, uno que trate de darse cuenta y dos que si hay alguien que está cerca , que siempre hay un alumno que sabe un poco más y ayuda, lo uso yo también como una ayuda para que sea menos intimidante ... se puede decir de parte del profesor con el alumno porque el alumno se siente a veces un poco intimidado...el alumno mayormente se siente un poco intimidado cuando el profesor le corrige ¿no? ... **¿Y cómo sueles corregir a un alumno?** ...repetiéndole ...y si no me entiende le escribo para que pueda verlo y si todavía

persiste le focalizo, se le da una explicación más detallada quizás de acuerdo a la reacción del alumno, hay otros que si rápido captan y otros se autocorrigien también.

## **Anexo N° 7: Proceso de codificación**

| Preguntas  | Respuestas  | Frases codificadas  | Códigos (microcategorías)   | N° |
|--|---|---|---|----|
| 1. Considera usted importante el uso de métodos y técnicas pertinentes en cada sesión de clase. Por qué.                                 | <p>Sí. Porque creo que cada técnica tiene su importancia a cada sección de clase y si no aplicamos eso en cada clase quizás puede confundir a los alumnos porque también le dan a los alumnos una forma de.... Como un seguimiento a la clase y apoya bastante en la forma de aprender. Su aprendizaje más que todo.</p>  | <p>Sí. Porque creo que cada técnica tiene su importancia a cada sección de clase</p> <p>Como un seguimiento a la clase y apoya bastante en la forma de aprender.</p>  | <p>El docente considera importante el uso de métodos y técnicas en cada clase</p> <p>Los métodos y técnicas permiten hacer seguimiento a la clase</p> <p>Los métodos y técnicas apoyan en la forma de aprender.</p> |    |
| 2. Usted suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Cómo las aplica?         | <p>Si lo aplico ...cuando inicio un nuevo tema... Yo creo que esos procesos ayudan porque....Por ejemplo ha comenzado un tema nuevo....tienen que haber esos procesos para que ayuden a los alumnos a comprender de qué se trata, porque no solamente digo "vocabulary" y ya .... Si aplicamos esos procesos de darles a los alumnos primero de qué se trata. Qué van a aprender. Qué es lo....Cuál es la importancia del logro. Qué es lo que van a Lograr. En eso. Yo creo que si es importante... sigo los pasos ... Eso ayuda a muchos.</p> | <p>Si lo aplico ...cuando inicio un nuevo tema...</p> <p>tienen que haber esos procesos para que ayuden a los alumnos a comprender de qué se trata</p> <p>Si aplicamos esos procesos de darles a los alumnos primero de qué se trata. Qué van a aprender. Qué es lo....Cuál es la importancia del logro. Qué es lo que van a Lograr</p> | <p>Desconocimiento de los procesos pedagógicos</p> <p>Los procesos pedagógicos ayuda en comprender el tema</p> <p>El docente precisa los aprendizajes a lograr</p>  |    |
| 3. Usted considera importante la planificación y el diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clases. Por qué? | <p>Si Porque es un instrumento vital para apoyar la enseñanza. A veces todos los alumnos no aprenden de la misma manera.</p> <p>Hay algunos que la actividad didáctica comprenden rápido ... pero hay gran mayoría que requiere ese tipo de actividad didáctica para comprender mejor la clase ...yo creo que si es importante</p>  | <p>Si Porque es un instrumento vital para apoyar la enseñanza.</p> <p>A veces todos los alumnos no aprenden de la misma manera</p> <p>Hay algunos que la actividad didáctica comprenden rápido ... pero hay gran mayoría que requiere ese tipo de actividad didáctica para comprender mejor la clase</p>                                | <p>La planificación y diseño de actividades son vitales para la enseñanza</p> <p>Aprendizaje heterogéneo</p> <p>La planificación y diseño de actividades permite comprender mejor la clase</p>                      |    |
| 4. Que recursos materiales y digitales   | <p>Principalmente uso el audio ... que muchas veces lo tenemos en la</p>  | <p>Principalmente uso el audio ... que muchas veces lo tenemos</p>  | <p>Uso de audio en computadora</p>  |    |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <p>utiliza usted para lograr en el estudiante la producción oral del inglés</p>    | <p>computadora o por otro lado usamos grabadora, pero también el uso de música ...para escuchar música.</p> <p>Acompañándola...No todos los días pero hay cierta sección que. Requiere eso y es importante si la música tiene temas muy similares a lo que nos toca ....y eso ayuda bastante porque sabemos que la música le da otras ganas para escuchar.... (Eso es lo único que utilizas o algo más) .... También uso Películas pero película corto porque también ayuda bastante ...sin subtítulos porque si están viendo subtítulos no aprenden. Más bien escuchan primero y a ver qué es lo que entienden y luego le ponemos el subtítulo..primero lo ve sin el subtítulo para ver mas o menos.--- .</p> | <p>en la computadora o por otro lado usamos grabadora</p> <p>pero también el uso de música ...para escuchar música.</p> <p>Acompañándola...No todos los días pero hay cierta sección que. Requiere eso y es importante si la música tiene temas muy similares a lo que nos toca ....y eso ayuda bastante porque sabemos que la música le da otras ganas para escuchar</p> <p>También uso Películas pero película corto porque también ayuda bastante ...sin subtítulos porque si están viendo subtítulos no aprenden. Más bien escuchan primero y a ver qué es lo que entienden y luego le ponemos el subtítulo..primero lo ve sin el subtítulo para ver mas o menos.- -- .</p> | <p>Uso de música con temas relacionados a la clase</p> <p>Uso de música motiva al estudiante</p> <p>Uso de extractos de cortos de películas sin subtítulos</p> <p>El uso de subtítulos en las películas no ayudan mucho en el aprendizaje</p> <p>El docente pone películas sin subtítulos para preguntar que entienden los estudiantes</p> |  |
| <p>5.Realiza usted evaluación formativa de los progresos conseguidos en clase.</p> | <p>Evaluación formativa, No todo el tiempo ... hago más de forma oral.</p> <p>Tratando de ver qué es lo que lograron en cada sección. Hago preguntas sobre lo que hemos hecho en un día. Qué es lo que aprendiste hasta acá.... Semanticamente hago la pregunta relacionado al tema... Puede ser... A veces lo hago en grupo. Y depende de la cantidad de alumnos en la clase. A veces lo hago individual. Para saber. Qué han logrado los alumnos sobre el tema.</p>  | <p>Evaluación formativa, No todo el tiempo ... hago más de forma oral. Tratando de ver qué es lo que lograron en cada sección. Hago preguntas sobre lo que hemos hecho en un día. Qué es lo que aprendiste hasta acá....</p> <p>Semanticamente hago la pregunta relacionado al tema... Puede ser... A veces lo hago en grupo. Y depende de la cantidad de alumnos en la clase. A veces lo hago individual. Para saber.</p>  | <p>Inconstante evaluación formativa</p> <p>El docente realiza evaluación formativa oral</p> <p>Evaluación formativa ayuda al proceso de aprendizaje</p> <p>Evaluación formativa ayuda a ver logros de aprendizaje</p> <p>Evaluación formativa se</p>   |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | Qué han logrado los alumnos sobre el tema.  | relacionan con temas tratados en clase<br><br>Evaluación formativa grupal<br><br>Evaluación formativa individual<br><br>Evaluación formativa ayuda a saber los logros alcanzados   |  |
| 6. Cuáles son las estrategias que utiliza usted para que los estudiantes logren la pronunciación correcta de las palabras oraciones y expresiones en inglés. | Generalmente. Hacemos.... Les hago escuchar y<br><br>que repitan y luego cuando repiten ...<br><br>buscamos donde tienen mayor dificultad y también hago uso de lo que se llama phonetic symbols, símbolos fonéticos , eso ayuda bastante porque a veces sabemos que en inglés no se pronuncia como está escrito. Tiene bastante diferencia y por eso usamos bastante símbolos fonéticos que muchas veces están en el diccionario en el mismo Google. Se pueden diferenciar cómo suena eso cómo suena eso y muchas veces lo enseñan en el proyector lo pongo para que escuchen cómo suena esto y cómo suena el otro. Hacemos bastante listening para que ellos escuchen como suena y repitan hacemos esto lo más (posible) | Generalmente. Hacemos....<br><br>Les hago escuchar y<br><br>que repitan y luego cuando repiten ... buscamos donde tienen mayor dificultad<br><br>también hago uso de lo que se llama phonetic symbols, símbolos fonéticos , eso ayuda bastante porque a veces sabemos que en inglés no se pronuncia como está escrito. Tiene bastante diferencia y por eso usamos bastante símbolos fonéticos que muchas veces están en el diccionario en el mismo Google | Repetición de palabras para mejorar pronunciación y logren la pronunciación correcta .<br><br>Repitiendo palabras se encuentra dificultad de pronunciación de palabras .<br><br>Uso de símbolos fonéticos ayuda a mejorar pronunciación.<br><br>La pronunciación de las palabras en Inglés no se pronuncian como se escriben<br><br>Uso de diccionarios en Internet para mejorar pronunciación |  |
| 7. Qué actividades utiliza usted para que los estudiantes adquieran un vocabulario léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema.         | Si llegamos al tema tratamos de crear situación real de vida real de esa situación. Por ejemplo quizás queremos hablar del transporte. Ya....Comenzamos a decir qué tipo de transporte usamos. Cómo llegan a su escuela ... que usan bus, carro, moto.... De Ahí nomás comenzamos a sacar diferente tipo de transporte... entonces normalmente ... Relacionamos el tema con la actualidad. Para que se sientan cómodos de opinar y dar sugerencias sobre el tema...  | Si llegamos al tema tratamos de crear situación real de vida real de esa situación. Por ejemplo quizás queremos hablar del transporte. Ya....Comenzamos a decir qué tipo de transporte usamos. Cómo llegan a su escuela ... que usan bus, carro, moto.... De Ahí nomás comenzamos a sacar diferente tipo de transporte...   | Uso de situaciones reales para adquirir vocabulario, léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema.<br><br>El conocimiento del tema a tratar previo motiva a que los estudiantes produzcan vocabulario diverso.   |  |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   | <p>(y ese es un método y usas otro más) ...</p> <p>otro es usamos imágenes, comparando cosas similares. Para ver si pueden lograr describir lo que ven en imágenes, usamos bastante flashcards o simplemente.</p> <p>Imágenes del Google.</p>   | <p>... Relacionamos el tema con la actualidad. Para que se sientan cómodos de opinar y dar sugerencias sobre el tema</p> <p>otro es usamos imágenes, comparando cosas similares.</p> <p>Para ver si pueden lograr describir lo que ven en imágenes, usamos bastante flashcards o simplemente.</p> <p>Imágenes del Google.</p>  | <p>Temas actuales generan confianza para producir vocabulario.</p> <p>Temas actuales ayudan a a la producción oral</p> <p>Uso de imágenes, flashcards o fotos de Google para comparar y describir lo que ven los estudiantes ayuda a adquirir vocabulario</p>  |  |
| <p>8.Cumplen los estudiantes con el uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en las sesiones de clase.</p> | <p>El 50 por ciento, porque muchas veces se confunde los tiempos. Ya después de bastante explicación , practicar , aún algunos se equivocan... por eso los temas que son gramaticales demoramos un poquito mas de hacer más prácticas en ejercicios y también un trabajo de grupo para asegurar que puedan utilizarlo correctamente</p> <p>(tú dices que es la mitad y después van mejorando)... Porque se confunde mucho y a veces lo confunden con Gramática Española porque hay partes que coinciden pero hay bastante que no, y tienen dificultad en eso...Diferenciar.</p> | <p>El 50 por ciento, porque muchas veces se confunde los tiempos. Ya después de bastante explicación , practicar , aún algunos se equivocan... por eso los temas que son gramaticales demoramos un poquito mas de hacer más prácticas en ejercicios y también un trabajo de grupo para asegurar que puedan utilizarlo correctamente</p> <p>Porque se confunde mucho y a veces lo confunden con Gramática Española porque hay partes que coinciden pero hay</p> | <p>Uso incorrecto de los tiempos gramaticales a pesar de explicación</p> <p>Explicación prolongada para uso correcto de tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en clase</p> <p>Consume tiempo explicación de reglas gramaticales</p> <p>Uso de ejercicios gramaticales para asegurar uso correcto de los tiempos gramaticales.</p> <p>Trabajo en grupo para asegurar el uso correcto de reglas gramaticales</p> <p>Diferencia entre gramática española e inglesa crea</p> |  |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  | bastante que no, y tienen dificultad en eso...Diferenciar.   | confusión para uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos  |  |
| 9.De qué manera fomenta la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes. | <p>Cuando hablan, lo que hago principalmente es ver si van a leer o nos van a contar algo, eso quizás hable de su vida , hable de su rutina o de una actividad. Dejo que lo hagan en la forma que lo saben.</p> <p>Luego hago una corrección general. Quizá sea un grupo de 20 alumnos. Asegura que se van a trabajar, que trabaja en cada grupo y de ahí voy recogiendo que errores son los más frecuente y a esos errores vamos a corregir en general ,para los que tienen dificultad que estar ahí se pueden ver porque ...se nota que a veces se corrige uno por uno ... algunos no lo logran... la próxima ya no tienen ganas de participar... Entonces tratamos de corregir en general los errores más frecuentes y les hago practicar ese aspecto que es más frecuente en los errores. Por ejemplo con las acciones. Especialmente en palabras que son bien parecidos. Unas hacen diferencia entre la palabra. Donde y la palabra usar ....where y wear... las palabras suenan prácticamente igual , que son bien similares y hay algunas que suenan casi pero hay ...por ejemplo la palabra live de vivir y life de vivo... se confunden ese tipo de palabra ... Entonces hacemos bastante Ilustración y mostrando diferencia de esas palabras y también pronunciar porque lo ven y también escuchan como suenan (...y de ahí tu crees que el alumno hablará fluidamente o algo más se hace .....)</p> | <p>Cuando hablan, lo que hago principalmente es ver si van a leer o nos van a contar algo, eso quizás hable de su vida , hable de su rutina o de una actividad.</p> <p>Dejo que lo hagan en la forma que lo saben.</p> <p>Luego hago una corrección general. Quizá sea un grupo de 20 alumnos. Asegura que se van a trabajar, que trabaja en cada grupo y de ahí voy recogiendo que errores son los más frecuente</p> <p>Por ejemplo con las acciones. Especialmente en palabras que son bien parecidos. Unas hacen diferencia entre la palabra “donde” y la palabra “usar” ....where y wear... las palabras suenan prácticamente igual , que son bien similares y hay algunas que suenan casi ...pero hay ...por ejemplo la palabra “live” de vivir y “life” de</p> | <p>El docente fomenta la fluidez en la producción de textos orales mediante lecturas</p> <p>El docente fomenta la fluidez en la producción de textos orales mediante preguntas acerca de su vida o actividades diarias.</p> <p>Los estudiantes producen oralmente al comienzo sin corrección previa.</p> <p>Corrección de la producción oral se hace con todo el grupo</p> <p>Correcciones de producción oral específicas en grupos pequeños.</p> <p>Recolección de errores de pronunciación frecuentes por parte del monitoreo del profesor.</p> <p>Corrección de palabras con escritura y pronunciación parecida.</p> <p>Los estudiantes confunden pronunciación de palabras con escritura y sonido parecido.</p> |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p>De ahí no hablan fluidamente completamente pero hay que apoyarlos, que practiquen más en clase y también si hay oportunidad de que practiquen fuera de clase ayudará muchísimo porque ahí lo que falta es la práctica... porque podemos enseñar en clase pero después de la clase ya no practican hasta la siguiente clase y eso dificulta el aprendizaje...</p> <p>(quieres decir el no practicar fuera de la clase no les ayuda)...solamente vienen a la clase y la clase tiene una duración limitada ... (y como crees tu que podrían practicar fuera de la clase)...en primer lugar les aconsejo que vean noticieros, programas de televisión en inglés, eso ayuda bastante , entiendo que no van a entender 100% lo que vean , que dediquen al menos 20 minutos o media hora de su tiempo diario, cada vez que lo ven va a aumentar la cantidad de su habilidad de escuchar y también la pronunciación, también que hagan amistad con personas a través de Internet con otra persona que habla en inglés. Hay sitios web, donde pueden tener amigos para conversar. Eso también ayuda fuera de la clase. (Tú le das esa información?) La información tiene que ser</p> | <p>vivo... se confunden ese tipo de palabra ... Entonces hacemos bastante Ilustración y mostrando diferencia de esas palabras y también pronunciar porque lo ven y también escuchan como suenan</p> <p>De ahí no hablan fluidamente completamente pero hay que apoyarlos, que practiquen más en clase y también si hay oportunidad de que practiquen fuera de clase ayudará muchísimo porque ahí lo que falta es la práctica... porque podemos enseñar en clase pero después de la clase ya no practican hasta la siguiente clase y eso dificulta el aprendizaje</p> <p>...(quieres decir el no practicar fuera de la clase no les ayuda)...solamente vienen a la clase y la clase tiene una duración limitada ... (y como crees tu que podrían practicar fuera de la clase)</p> <p>en primer lugar les aconsejo que vean noticieros, programas de televisión en inglés, eso ayuda bastante , entiendo que no van a entender 100% lo que vean , que dediquen al menos 20 minutos o media hora de su tiempo diario, cada vez que lo ven va a aumentar la cantidad de</p> | <p>Uso de ilustración para corregir pronunciación.</p> <p>El docente realiza ejercicios de pronunciación para corregir errores fonéticos.</p> <p>Poca fluidez por falta de práctica.</p> <p>Más apoyo en clase para practicar fluidez.</p> <p>Practicar fuera de clase ayuda a la fluidez en la producción de textos orales.</p> <p>Estudiantes no practican por su cuenta fuera de la clase.</p> <p>Práctica de la fluidez en clase es insuficiente.</p> <p>Falta de práctica de la fluidez fuera de clase dificulta el aprendizaje.</p> <p>Se dificulta la fluidez por tiempo limitado de la clase</p> <p>Ver programas de</p> |  |
|--|--|---|--|--|

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>la más segura ...yo doy ... pero más le digo de tele, escuchar música, y películas más. A eso yo le tiro más le tiro más a eso.</p>  | <p>su habilidad de escuchar y también la pronunciación, también que hagan amistad con personas a través de Internet con otra persona que habla en inglés. Hay sitios web, donde pueden tener amigos para conversar. Eso también ayuda fuera de la clase</p> <p>La información tiene que ser la más segura ...yo doy ... pero más le digo de tele, escuchar música, y películas más. A eso yo le tiro más le tiro más a eso.</p> | <p>televisión en Inglés ayuda a la fluidez.</p> <p>Utilizar 30 minutos diarios fuera de clase utilizando tecnología para mejorar la escucha, fluidez y pronunciación.</p> <p>Utilizar internet y hacer amistad con personas que hablan en Inglés para conversar y mejorar fluidez.</p> <p>Uso de tecnología para mejorar fluidez.</p> <p>Uso de música y películas para mejorar pronunciación y fluidez.</p> |  |
| <p>10. De qué manera incentiva usted la aplicación de estrategias cognitivas metacognitivas e interactivas en los estudiantes?</p> | <p>Interactivo, por ejemplo lo hacemos en pares, en grupos para asegurar que... Si es mejor grupo de tres o grupo de cuatro si hay dos que le falta los otros dos pueden ayudarlo a entender lo que hay que hacer. Hacemos esto y el otro que es cognitive... eso lo ayuda para desarrollar su adquisición de palabras porque hay palabras que son similares. Tiene algo parecido... y a eso lo ayuda a desarrollar su vocabulario de palabras y eso lo aplico lo aplico usando temas. ....En el mundo hay palabras cognitive relacionado a cada tema que</p> | <p>Interactivo, por ejemplo lo hacemos en pares, en grupos para asegurar que... Si es mejor grupo de tres o grupo de cuatro si hay dos que le falta los otros dos pueden ayudarlo a entender lo que hay que hacer. Hacemos esto y el otro que es cognitive... eso lo ayuda para desarrollar su adquisición de palabras porque hay palabras que son similares. Tiene algo parecido... y a eso lo ayuda a desarrollar su</p>      | <p>Incentiva el uso de estrategias interactiva formando grupos para que se ayuden entre si</p> <p>El docente forma grupos para realizar estrategias cognitivas</p> <p>El docente forma grupos</p>  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p>hacemos que lo muestra que vean cuan similar son y como lo puedan aplicar ... (What about metacognitive?) ... No lo he usado mucho pero lo que veo en eso es que es muy relacionado, porque si usan cognitive perfectamente eso le ayuda a saber que hay otra forma de buscar palabras... que pueden ser útil en su uso diario eso es lo único que puedo decir de eso ....</p>  | <p>vocabulario de palabras y eso lo aplico usando temas... En el mundo hay palabras cognitive relacionado a cada tema que hacemos que lo muestra que vean cuan similar son y como lo puedan aplicar</p> <p>No lo he usado mucho pero lo que veo en eso es que es muy relacionado, porque si usan cognitive perfectamente eso le ayuda a saber que hay otra forma de buscar palabras... que pueden ser útil en su uso diario eso es lo único que puedo decir de eso ....</p> | <p>para realizar estrategias interactivas</p> <p>Usa estrategias cognitivas para diferenciar las palabras de sonido similar en inglés.</p> <p>Usa estrategias cognitivas relacionadas al tema tratado.</p> <p>El docente desconoce el uso de estrategias metacognitivas</p>  |  |
| <p>11. Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por qué?</p> | <p>Si , autoevaluación por ejemplo... Hace que el alumno sea consciente de qué cosa puede y qué cosa no ... pero a veces algunos no son sinceros ... a decir exactamente qué cosas saben o no quizás marcan cosas que no saben ... eso va por heteroevaluación en donde lo aplicamos más y ahí voy a saber que exactamente ha aprendido o no... y eso nos ayuda en que nivel y si están al tanto de la clase o no, si están aprendiendo o no , eso nos ayuda muchísimo...(y la coevaluación?) ... eso lo hacemos diariamente . Eso lo hago diariamente porque como he dicho en una oportunidad ya que entre compañeros sabemos que uno sabe más y cuando contamos. A muchos alumnos resulta fácil hacer preguntas al compañero que al profesor. Algunos tienen bastante vergüenza. Pero entre ellos. Gana más confianza de conversar y aprende mucho</p> | <p>Si , autoevaluación por ejemplo... Hace que el alumno sea consciente de qué cosa puede y qué cosa no ... pero a veces algunos no son sinceros ... a decir exactamente qué cosas saben o no quizás marcan cosas que no saben</p> <p>eso va por heteroevaluación en donde lo aplicamos más y ahí voy a saber que exactamente ha aprendido o no... y eso nos ayuda en que nivel y si están al tanto de la clase o no,</p>   | <p>La autoevaluación concientiza al estudiante de lo que puede y no puede hacer.</p> <p>Falta de sinceridad en la autoevaluación por parte de los alumnos.</p> <p>Desconocimiento de los estudiantes en el uso de la autoevaluación.</p> <p>La heteroevaluación es la más aplicada por los docentes.</p> <p>La heteroevaluación hace notar lo que el alumno ha aprendido o no.</p> <p>La heteroevaluación ayuda a ver el nivel del alumno.</p> <p>La heteroevaluación hace</p> |  |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | <p>más. Conversando entre compañeros, por eso hago eso todo el tiempo para saber. Para balancear.</p> | <p>si están aprendiendo o no , eso nos ayuda muchísimo...</p> <p>(y la coevaluación?) ... eso lo hacemos diariamente . Eso lo hago diariamente porque como he dicho en una oportunidad ya que entre compañeros sabemos que uno sabe más y cuando contamos.</p> <p>A muchos alumnos resulta fácil hacer preguntas al compañero que</p> <p>al profesor. Algunos tienen bastante vergüenza.</p> <p>Pero entre ellos. Gana más confianza de conversar y aprende mucho más. Conversando entre compañeros, por eso hago eso todo el tiempo para saber. Para balancear.</p> | <p>notar la atención del alumno en las clases.</p> <p>La heteroevaluación ayuda a medir el aprendizaje del estudiante</p> <p>La coevaluación se realiza diariamente.</p> <p>La coevaluación hace notar entre los alumnos quien domina más el idioma.</p> <p>La coevaluación facilita realizar preguntas entre compañeros.</p> <p>Los estudiantes tienen vergüenza para preguntar al profesor.</p> <p>Los estudiantes tienen confianza para interactuar entre ellos.</p> <p>Interactuar entre estudiantes genera confianza y ganas de aprender más.</p> <p>La coevaluación es constante.</p> |  |
| <p>1.Considera usted importante el</p> | <p>Bueno importante si , muy importante porque nos permite planificar nos permite</p>                 | <p>Bueno importante si ,muy importante porque nos permite</p>  | <p>El docente considera importante el uso de métodos y</p>  |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p>uso de métodos y técnicas pertinentes en cada sesión de clase. Por qué.</p>  | <p>organizar y como desarrollar la clase para que el alumno pueda entender mejor</p>   | <p>planificar nos permite organizar como desarrollar la clase para que el alumno pueda entender mejor</p>   | <p>técnicas en cada clase</p> <p>Los métodos y técnicas permiten hacer seguimiento a la clase</p> <p>Los métodos y técnicas apoyan en la forma de aprender</p>  |  |
| <p>2. Usted suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Cómo las aplica?</p>         | <p>Bueno aplicarlos la mayor cantidad de veces porque al planificarlo y al elaborar antes de clase tu lesson plan que actividades vas a usar tienes el desarrollo de la clase de manera mucho mas fluida y sobre todo para poder involucrar al alumno en este caso el ingles que es muchas veces diferente la vida de ellos en castellano entonces hay que tratar de involucrarlos de manera directa o indirecta entonces es necesario seguir un proceso por eso es importante y necesario</p> | <p>Bueno aplicarlos la mayor cantidad de veces porque al planificarlo y al elaborar antes de clase tu lesson plan, que actividades vas a usar, tienes el desarrollo de la clase de manera mucho mas fluida sobre todo para poder involucrar al alumno en este caso el ingles que es muchas veces diferente, la vida de ellos en castellano entonces hay que tratar de involucrarlos de manera directa o indirecta entonces es necesario seguir un proceso por eso es importante y necesario</p> | <p>El docente aplica mayormente los procesos pedagógicos.</p> <p>Los procesos ayudan a elaborar sesión de clase</p> <p>Los procesos pedagógicos hacen fluida la clase</p> <p>Los procesos pedagógicos involucran al estudiante en el aprendizaje</p> <p>Los procesos pedagógicos son diferentes en inglés durante el proceso de enseñanza aprendizaje</p> <p>Tratar de involucrar al estudiante directa o indirectamente al aprendizaje del idioma.</p> <p>Los procesos pedagógicos son importantes y necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje</p> |  |
| <p>3. Usted considera importante la planificación y el diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clases. Por qué?</p> | <p>Si la planificación es fundamental es por eso que antes de cada clase hay que ver el tema que se va a desarrollar los puntos que se van a tratar y las actividades que uno va a llevar para que el alumno pueda, uno recordar la información previa conocimiento que tiene previo, dos tratar que el tema que va a ver lo relacione con su</p>  | <p>Si la planificación es fundamental es por eso que antes de cada clase hay que ver el tema que se va a desarrollar los puntos que se van a tratar y las actividades que uno va a llevar para que el alumno pueda, uno recordar la información previa</p>  | <p>La planificación y diseño de actividades didácticas es fundamental para la enseñanza</p> <p>La planificación y diseño de actividades didácticas ayudan al estudiante a recordar conocimientos previos</p>  |  |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | <p>vida y quizás a través de eso el pueda dar unas ideas explicar un poco lo que siente dentro de este caso el inglés , usando el idioma y si es fundamental una planificación previa ante todo</p>   | <p>conocimiento que tiene previo, dos tratar que el tema que va a ver lo relacione con su vida y quizás a través de eso el pueda dar unas ideas explicar un poco lo que siente dentro de este caso el inglés , usando el idioma y si es fundamental una planificación previa ante todo</p>  | <p>La planificación y diseño de actividades didácticas relacionan al estudiante con su vida cotidiana</p> <p>La planificación y diseño de actividades didácticas se conectan los sentimientos de los estudiantes</p>  |  |
| <p>4. Que recursos materiales y digitales utiliza usted para lograr en el estudiante la producción oral del inglés</p> | <p>Dentro del salón lo que es el multimedia lo que es internet en el salón el power point y fuera de eso tratar de darles links para que puedan ellos ingresar y buscar también y descubran por ellos mismos cositas que quizás en clase no lo puedan ver</p>   | <p>Dentro del salón lo que es el multimedia lo que es internet en el salón el power point</p> <p>tratar de darles links para que puedan ellos ingresar y buscar también y descubran por ellos mismos cositas que quizás en clase no lo puedan ver</p>   | <p>Uso de multimedia para lograr producción oral del inglés</p> <p>Uso de software para lograr producción oral en inglés</p> <p>Brindar links web a los estudiantes para que investiguen por su cuenta para mejorar su producción oral en Inglés.</p>   |  |
| <p>5. Realiza usted evaluación formativa de los progresos conseguidos en clase.</p>                                    | <p>Mayormente tendemos a hacer eso una evaluación formativa mayormente que quizás considerar que la evaluación formativa es más objetiva entre comillas porque nos permiten en un papel o algo físico tener un prueba que muchas veces el alumno después reclama muchas veces después reclama necesitan siempre algo para poder sustentar lamentablemente... por que lamentablemente? ...porque no debería ser no tan ... el idioma considero que es vivencial , al ser vivencial lo aplicamos en los contextos de nuestra vida real y no de manera mecánica ... entonces el alumno la hace muy mecánico entonces no hace deducción , no hace inferencia de estas cosas, todavía no se explota esa habilidad del deducir e inferir... como la explotarias? La explotarias si es que el alumno se le empieza a formar ... un poco mas ...no de</p> | <p>Mayormente tendemos a hacer eso, una evaluación formativa mayormente que quizás considerar que la evaluación formativa es mas objetiva entre comillas porque nos permiten en un papel o algo físico tener un prueba que muchas veces el alumno después reclama muchas veces ...después reclama necesitan siempre algo para poder sustentar lamentablemente...</p> <p>porque no debería ser no tan ... el idioma considero que es vivencial , al ser vivencial lo aplicamos en los contextos de nuestra vida real y no de manera mecánica ...</p> | <p>El docente realiza en mayoría una evaluación formativa</p> <p>La evaluación formativa es objetiva.</p> <p>La evaluación formativa necesita una prueba física</p> <p>Los alumnos tienden a reclamar una prueba física de la evaluación formativa.</p> <p>La evaluación formativa es un objeto de reclamo para el alumno</p> |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>análisis sino de deducción por decir<br/> ...cuando le dan oraciones ... los oral<br/> repetition donde tiene que sustituir o tiene<br/> que hacer una pregunta por decir ... la<br/> experiencia ...I had lunch at 12 o'clock<br/> ...entonces en las instrucciones le ponen<br/> ...make negative sentences... y el alumno<br/> solo dice I didn't have lunch at 12 o'clock<br/> ...osea lo que hace de manera mecánica<br/> solo repetir entonces yo le pido que ... que<br/> es lo que no comieron... for example I<br/> didn't have lasagna for lunch at 12 in my<br/> house entonces trato de que me den mas<br/> información de lo que ellos realmente han<br/> vivido ...es difícil porque durante mucho<br/> tiempo han sido formados de esa manera<br/> pues no entonces es difícil que se le vaya<br/> sacando ...esa formación de donde viene ?<br/> ...de colegio o de institutos tambien</p> | <p>entonces el alumno la hace<br/> muy mecánico entonces no hace<br/> deducción , no hace inferencia<br/> de estas cosas, todavía no se<br/> explota esa habilidad del deducir<br/> e inferir</p> <p>La explotarias si es que el<br/> alumno se le empieza a formar<br/> ... un poco mas ...no de análisis<br/> sino de deducción por decir<br/> ...cuando le dan oraciones ... los<br/> oral repetition donde tiene que<br/> sustituir o tiene que hacer una<br/> pregunta por decir ... la<br/> experiencia ...I had lunch at 12<br/> o'clock ...entonces en las<br/> instrucciones le ponen ...make<br/> negative sentences... y el<br/> alumno solo dice I didn't have<br/> lunch at 12 o'clock ...o sea lo<br/> que hace de manera mecánica<br/> solo repetir entonces yo le pido<br/> que ... que es lo que no<br/> comieron... for example I didn't<br/> have lasagna for lunch at 12 in<br/> my house entonces trato de que<br/> me den mas información de lo<br/> que ellos realmente han vivido</p> | <p>La metodología de<br/> enseñanza del inglés es<br/> vivencial</p> <p>La enseñanza del inglés se<br/> aplican en los contextos de<br/> nuestra vida real</p> <p>El aprendizaje del<br/> estudiante es mecánico</p> <p>El aprendizaje del<br/> estudiante no es deductivo.</p> <p>El estudiante no hace<br/> inferencia en su aprendizaje.</p> <p>El docente no explota la<br/> habilidad de deducción e<br/> inferencia en los estudiantes.</p> <p>El docente debe empezar a<br/> trabajar más con métodos<br/> deductivos</p> <p>El estudiante solo repite<br/> mecánicamente ejemplos</p> <p>El docente debe trabajar<br/> con ejemplos deductivos</p> |  |
|--|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | conectados con la realidad del alumno  |  |
| 6. Cuáles son las estrategias que utiliza usted para que los estudiantes logren la pronunciación correcta de las palabras oraciones y expresiones en inglés. | <p>Uno de las cosas que siempre digo es que en el inglés la pronunciación debe ser perfecta porque en inglés si yo pronuncio una palabra mal el significado cambia entonces la pronunciación debe ser perfecta no puedo cambiarla ... pero para nuestro idioma es difícil un poco quizás por nuestra fonética no entienden ... entonces que es lo que tratamos de hacer ... buscarles sonidos parecidos ... por decir algo muy sencillo .. ellos te usan mucho la diferencia del (compara sonidos) ... entonces trato de darles un sonido en castellano como el ch ... de chancay y el sh de shangai .. que en inglés se ve esa diferencia y en nuestro idioma no ... no focalizamos tanto esa diferencia ... en inglés si, entonces tratamos de darle sonidos que se parezcan y dentro de los que son de inglés los pair words sonidos parecidos para que se vayan formando... darle un poco los sonidos que son short o long ... una vocal que es larga una vocal que es corta por ejemplo el you , el too darle tres o cuatro palabritas que puedan practicar en el momento y hace en cada clase de vez en cuando</p> | <p>Uno de las cosas que siempre digo es que en el inglés la pronunciación debe ser perfecta porque en inglés si yo pronuncio una palabra mal el significado cambia entonces la pronunciación debe ser perfecta no puedo cambiarla ... pero para nuestro idioma es difícil un poco quizás por nuestra fonética no entienden ... entonces que es lo que tratamos de hacer ... buscarles sonidos parecidos ... por decir algo muy sencillo .. ellos te usan mucho la diferencia del (compara sonidos) entonces trato de darles un sonido en castellano como el ch ... de chancay y el sh de shangai .. que en inglés se ve esa diferencia y en nuestro idioma no ... una vocal que es larga una vocal que es corta por ejemplo el you , el too darle tres o cuatro palabritas que puedan practicar en el momento y hacer en cada clase de vez en cuando</p> | <p>El docente debe enseñar a pronunciar en forma precisa.</p> <p>La pronunciación deficiente de palabras cambian el sentido de lo que se quiere decir.</p> <p>La fonética del español dificulta la pronunciación del inglés.</p> <p>El docente debe buscar sonidos parecidos en el idioma español para mejorar pronunciación del Inglés</p> <p>El docente debe dar diversos ejemplos de comparación de sonidos para mejorar pronunciación.</p> <p>Los estudiantes deben practicar la practicar palabras de sonido similar regularmente en cada clase</p> |  |
| 7. Qué actividades utiliza usted para que los  | <p>En esa parte según los temas tenemos que considerar la información previa que ellos tienen sobre un tema , el conocimiento</p>  | <p>En esa parte según los temas tenemos que considerar la información previa que ellos</p>   | <p>El docente debe considerar conocimientos previos para adquisición de vocabulario</p>  |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>estudiantes adquieran un vocabulario léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema.</p> | <p>que tienen sobre un tema pq dentro de lo que es inglés las costumbres americanas o británicas son completamente diferentes a las nuestras y muchas veces el alumno no conoce, entonces hay que ver si el alumno tiene un pequeño conocimiento o no ese es una gran desventaja quizás el poco conocimiento del alumno hacia la cultura de afuera ...en este caso de inglés muchas veces se desconoce, tratar de hacerlo...</p> <p>tratar de darle un vocabulario específico, tratar de ver las palabras que quizás sean no muy comunes para ellos entonces tratar de buscarles sinónimos que puedan utilizar en el tema que quizás van a ver esa es la idea ... y hay alguna actividad especial que tu hagas siempre? Una actividad particular para eso podrían ser un matching de sinónimos, columna a con columna b ...antonimos de acuerdo al contexto que se pueda ver sino</p> <p>que lamentablemente son demasiado time consuming y como hay un programa que llevar hay que medir mucho también , hay que medirnos dentro de ese tiempo también que disponemos para actividad de vocabulario, para actividad de Reading que</p> | <p>tienen sobre un tema , el conocimiento que tienen sobre un tema pq dentro de lo que es inglés las costumbres americanas o británicas son completamente diferentes a las nuestras y muchas veces el alumno no conoce...</p> <p>hay que ver si el alumno tiene un pequeño conocimiento o no ese es una gran desventaja quizás el poco conocimiento del alumno hacia la cultura de afuera ...en este caso de inglés muchas veces se desconoce, tratar de hacerlo</p> <p>tratar de darle un vocabulario específico, tratar de ver las palabras que quizás sean no muy comunes para ellos entonces tratar de buscarles sinónimos que puedan utilizar en el tema que quizás van a ver esa es la idea</p> <p>Una actividad particular para eso podrían ser un matching de sinónimos, columna a con columna b ...antonimos de acuerdo al contexto que se pueda ver sino que lamentablemente son demasiado time consuming y como hay un programa que llevar hay que medir mucho también , hay que medirnos dentro de ese tiempo también que disponemos para actividad de vocabulario, para actividad de Reading que son muy time consuming demandan mas tiempo, un poco mas de tiempo pero tambien hay que cubrir</p> | <p>léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema</p> <p>Desconocimiento de la cultura y costumbres de las personas de habla inglesa es una desventaja</p> <p>El docente debe incluir la enseñanza de la cultura y costumbres inglesas en clase.</p> <p>El docente debe brindar vocabulario específico para que los estudiantes adquieran léxico preciso y apropiado según el tema.</p> <p>El docente debe brindar sinónimos o antónimos a vocabulario nuevo</p> <p>Algunos ejercicios de vocabulario consumen mucho tiempo.</p> <p>Programación y planificación rígida que cumplir.</p> |  |
|---|---|---|--|--|

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   | <p>son muy time consuming demandan mas tiempo, un poco mas de tiempo pero tambien hay que cubrir otros puntos dentro de ese programa , entonces hay que tratar de darle lo mas esencial que ellos puedan recordar y en las clases posteriores tratar siempre como un recycle, hacerles recordar de nuevo porque como uno no lo usa se olvidan , entonces tratar de hacer eso, un recycle de lo que vieron un par de minutos, ya recuerdan y asi</p>  | <p>otros puntos dentro de ese programa entonces hay que tratar de darle lo mas esencial que ellos puedan recordar y en las clases posteriores tratar siempre como un recycle, hacerles recordar de nuevo porque como uno no lo usa se olvidan , entonces tratar de hacer eso, un recycle de lo que vieron un par de minutos, ya recuerdan y asi</p>  | <p>La actividad de lectura consume mucho tiempo</p> <p>La actividad de lectura no permite terminar otras actividades</p> <p>El docente debe enseñar lo esencial para que sea recordado lo enseñado.</p> <p>Reciclar lo enseñado para clases posteriores como recordatorio</p> <p>El poco uso del idioma lleva al olvido</p> <p>Realizar repaso (recycle) de lo enseñado al comenzar la clase.</p> |  |
| <p>8.Cumplen los estudiantes con el uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en las sesiones de clase.</p> | <p>Allí es bien difícil ... porque ellos confunden eso ... quizás por el poco uso que tienen del idioma no? En su vida diaria , entonces no tienen clarificado o de manera bien clara la diferencia del uso de un tiempo con otro mayormente se mezclan el tiempo presente con el tiempo pasado se lo mezclan la mayor parte ...cuando te hablan de pasado te dicen if she go to the concert yesterday ...todavía se mezclan ...entonces se necesita mas focalizarles quizás la diferencia del uso de un tiempo con otro no la parte de formativa si no cuando usar a través de pequeños párrafos tal vez se pueda hacer focalizando las expresiones de acuerdo a los tiempos , si es de presente , si es de pasado o si es de futuro para que ellos puedan empezar a diferenciar porque</p> | <p>Allí es bien difícil ... porque ellos confunden eso ... quizás por el poco uso que tienen del idioma no? En su vida diaria , entonces no tienen clarificado o de manera bien clara la diferencia del uso de un tiempo con otro mayormente se mezclan el tiempo presente con el tiempo pasado se lo mezclan la mayor parte ...cuando te hablan de pasado te dicen if she go to the concert yesterday ...todavía se mezclan entonces se necesita mas focalizarles quizás la diferencia del uso de un tiempo con otro no la parte de formativa si no</p> | <p>Los estudiantes confunden los tiempos gramaticales por poco uso del idioma</p> <p>Los estudiantes no usan el idioma en su vida diaria</p> <p>Los estudiantes mezclan los tiempos gramaticales no cumpliendo con el uso correcto de los tiempos gramaticales</p>  |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>muchas veces te mezclan muchas veces te dicen del pasado pero te dicen una expresión de futuro te ponen el verbo en pasado entonces se ve que no hacen esa diferencia todavía en algunos casos... tu crees que la lengua materna tenga que ver mucho en eso ? ...eso es otros de los puntos, hay mucha interferencia de nuestro idioma, yo considero que cuando se aprende el idioma que es lo que mayor parte hace la traducción , hay mucha interferencia en eso, entonces eso no les permite entender para poder aplicarlos los tiempos en el contexto de manera apropiada por ejemplo nosotros para ellos que parece algo simple , el simple present tense, el uso del do del does para la tercera persona en nuestro idioma no lo tenemos entonces para ellos es difícil de hacer esa diferenciacion como dice el idioma allí interfiere, el idioma nativo interfiere ... entonces agregarle cosas de otro idioma y si el de ellos mismo no lo tienen claro</p> | <p>cuando usar a través de pequeños párrafos tal vez se pueda hacer focalizando las expresiones de acuerdo a los tiempos , si es de presente , si es de pasado o si es de futuro para que ellos puedan empezar a diferenciar porque muchas veces te mezclan muchas veces te dicen del pasado pero te dicen una expresión de futuro te ponen el verbo en pasado entonces se ve que no hacen esa diferencia todavía en algunos casos</p> <p>eso es otros de los puntos, hay mucha interferencia de nuestro idioma, yo considero que cuando se aprende el idioma que es lo que mayor parte hace la traducción , hay mucha interferencia en eso, entonces eso no les permite entender para poder aplicarlos los tiempos en el contexto de manera apropiada por ejemplo nosotros para ellos que parece algo simple , el simple present tense, el uso del do del does para la tercera persona en nuestro idioma no lo tenemos entonces para ellos es difícil de hacer esa diferenciación como dice el idioma allí interfiere, el idioma nativo interfiere ... entonces agregarle cosas de otro idioma y si el de ellos mismo no lo tienen claro</p> | <p>Focalizar la enseñanza de la gramática según sus tiempos a los estudiantes.</p> <p>Utilizar pequeños párrafos con los tiempos gramaticales para ver las diferencias ayudaría a los estudiantes</p> <p>Los estudiantes mezclan los tiempos gramaticales en el contexto.</p> <p>Mucha interferencia del idioma materno en el aprendizaje de la gramática inglesa</p> <p>Para aprender gramática inglesa se tiende mucho a la traducción</p> <p>La traducción afecta el aprendizaje de tiempos en el contexto de manera apropiada</p> <p>La diferencia de estructura gramatical con el español interfiere en el aprendizaje de la gramática inglesa</p> <p>El no tener uso correcto de la gramática de su idioma</p> |  |
|--|---|---|--|--|

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   |   |  | materno interfiere en aprendizaje de un segundo idioma   |  |
| 9.De qué manera fomenta la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes. | <p>Una de las cosas que me gusta hacer es que el alumno me lea los artículos, entonces si un artículo tiene 3 o 4 párrafos lo divido en parejitas lo divido pare que una pareja lea el párrafo uno otra parejita el párrafo ...perfecto ...entonces primero con ellos y luego que lean para la clase, la primera vez lo leen como ellos lo leen de manera pausada con stops</p> <p>la segunda yo se las leo, les repito un parafraseo de lo que han dicho despacio y les digo a ver que me lo repitan de nuevo...otras cositas</p> <p>es tratar de escribirles como se han unido no ...el link... por ejemplo happen in the end o what happen in the end y ellos lo dicen ( lo repite en forma separada) ... les escribo en la pizarra que ustedes tienen que ir juntándolo poco a poco (pronunciación) ...pero eso hay que hacerlo constante ...mayormente cuando leen tratar de repetirles como se lee para que ellos puedan repetir también ... porque nos va a tomar mas tiempo escribirles ....me baso en las lecturas , mayormente cuando hay una lectura hago que ellos lo lean, no solamente que la desarrollen v o f si no quiero mas que lo lean porque su pronunciación la tienen un poco ... entonces leyendo en voz alta se van involucrando un poquito mas, el oído se va</p> | <p>Una de las cosas que me gusta hacer es que el alumno me lea los artículos, entonces si un artículo tiene 3 o 4 párrafos lo divido en parejitas lo divido pare que una pareja lea el párrafo uno otra parejita el párrafo ...perfecto ...entonces primero con ellos y luego que lean para la clase, la primera vez lo leen de manera pausada con stops..</p> <p>la segunda yo se las leo, les repito un parafraseo de lo que han dicho despacio y les digo a ver que me lo repitan de nuevo</p> <p>es tratar de escribirles como se han unido no ...el link... por ejemplo happen in the end o what happen in the end y ellos lo dicen ( lo repite en forma separada) ... les escribo en la pizarra que ustedes tienen que ir juntándolo poco a poco (pronunciación) ...pero eso hay que hacerlo constante mayormente cuando leen tratar de repetirles como se lee para que ellos puedan repetir también ... porque nos va a tomar mas tiempo escribirles ....</p> | <p>Uso de la lectura en voz alta para mejorar fluidez</p> <p>El docente hace leer primero un texto por turnos a los estudiantes para luego corregirles y mejorar fluidez.</p> <p>El docente hace leer por segunda vez un texto previa lectura de este para mejorar fluidez</p> <p>El docente da ejemplos parafraseando un texto a los estudiantes para mejorar fluidez.</p> <p>Los alumnos repiten imitando fluidez del docente</p> <p>El docente escribe en la pizarra como se unen las palabras en inglés para mejorar fluidez constantemente</p> <p>El docente repite correctamente lo que el estudiante lee para hacer</p> |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | <p>un poco mas conectando a ese sonido porque el problema en ingles es que muchas veces se escribe de una manera, se lee de otra y se pronuncia de otra, entonces el alumno no tiene grabado esos sonido, lo escucha no lo reconoce, pero cuando lo lee si lo reconoce...porque ese sonido no lo tiene grabado, entonces como lo leen en silencio se escucha , entonces yo trato que lo lean en voz alta para que ese sonido se le vaya grabando y después el cerebro lo pueda reconocer ...y como se usa poco, no usan el idioma en la calle peor todavía ... por eso cuando estamos en clase le doy expresiones sencillas como ... puedo salir ... May I ... May I excuse ...o que significa esa palabra? ... What does it mean? ...para evitar decirlos en castellano y tratar dentro del salón lo mas posible usarlo</p> | <p>me baso en las lecturas , mayormente cuando hay una lectura hago que ellos lo lean, no solamente que la desarrollen v o f si no quiero mas que lo lean porque su pronunciación la tienen un poco ... entonces leyendo en voz alta se van involucrando un poquito mas, el oído se va un poco mas conectando a ese sonido porque el problema en ingles es que muchas veces se escribe de una manera, se lee de otra y se pronuncia de otra, entonces el alumno no tiene grabado esos sonido, lo escucha no lo reconoce,</p> <p>pero cuando lo lee si lo reconoce</p> | <p>correcciones de pronunciación y mejorar la fluidez</p> <p>Al docente le toma tiempo escribir como unir palabras en inglés para mejorar la fluidez</p> <p>El docente hace leer lecturas en voz alta para mejorar pronunciación y fluidez</p> <p>La lectura en voz alta del inglés mejora la audición del estudiante para conectar los sonidos con las palabras.</p> <p>En ingles se escribe de una forma y se pronuncia de otra manera</p> <p>El estudiante no graba bien los sonidos del inglés en su memoria</p> <p>El estudiante reconoce mejor las palabras en inglés al leerlas.</p> |  |
| <p>10. De qué manera incentivas usted la aplicación de estrategias cognitivas metacognitivas e interactivas en los estudiantes?</p> | <p>Ahí, si es bravo ... es las cognitivas tratar de que ellos vean cosas que si le son familiares tal vez ...tratar de ver temas o tópicos de acuerdo a lo que se va presentar que tal vez si le sean familiares y que puedan ellos después ... desarrollar lo que van a ver dentro del salón ...</p>  | <p>Ahí, si es bravo ... es las cognitivas tratar de que ellos vean cosas que si le son familiares tal vez ...tratar de ver temas o tópicos de acuerdo a lo que se va presentar que tal vez si le sean familiares y que puedan ellos después ... desarrollar lo que van a ver dentro del salón ...</p> <p>en las metacognitivas se</p>   | <p>Las Estrategias cognitivas deben relacionarse con la vida diaria del alumno y el tema a tratar.</p> <p>En las estrategias cognitivas los temas familiares son más sencillos de desarrollar en el aula.</p>   |  |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | <p>en las metacognitivas se puede decir que se puede relacionar un poquito porque en la metacognitiva vemos cosas que hemos aprendido no es cierto? ...que tenemos del pasado y que después de una manera u otra empiezan a fluir ...lo que viene a ser el prior knowledge un poco no ... de acuerdo a la experiencia de cada uno...no es tan fácil hacer eso con un alumno dentro del salón en un tiempo corto para aplicar eso de una manera ...porque ...porque hay como dije anterior a ello ... un programa que seguir y hay temas o tópicos que hay que continuar de acuerdo al contexto que ya se ha establecido entonces tratamos que eso de la parte cognitiva y metacognitiva pueda conectarse con lo que van a ver ...tenemos un plan que continuar, un tiempo para continuar y un horario que seguir eso es la gran desventaja para el idioma y poder explotar estas partes que serian mucho mas productivo para el alumno...el factor tiempo es el que nos mata...y que estrategias interactivas utilizas?...trabajar en parejas ...algunas veces individual porque ellos tienen que canalizar solos y darse cuenta, en grupo de tres o tal vez una especie de information gap, pregunta y respuesta de acuerdo a la realidad de cada uno o un role play que de acuerdo al dialogo o la situación que se ve que ellos puedan desarrollar y desempeñar lo que ellos están aprendiendo en el momento</p> | <p>puede decir que se puede relacionar un poquito porque en la metacognitiva vemos cosas que hemos aprendido no es cierto? ...que tenemos del pasado y que después de una manera u otra empiezan a fluir ...lo que viene a ser el prior knowledge un poco no ... de acuerdo a la experiencia de cada uno...no es tan fácil hacer eso con un alumno dentro del salón en un tiempo corto para aplicar eso de una manera ...porque ...porque hay como dije anterior a ello un programa que seguir y hay temas o tópicos que hay que continuar de acuerdo al contexto que ya se ha establecido entonces tratamos que eso de la parte cognitiva y metacognitiva pueda conectarse con lo que van a ver ...tenemos un plan que continuar, un tiempo para continuar y un horario que seguir eso es la gran desventaja para el idioma y poder explotar estas partes que serian mucho mas productivo para el alumno...el factor tiempo es el que nos mata...</p> <p>y que estrategias interactivas utilizas?...trabajar en parejas ...algunas veces individual porque ellos tienen que canalizar solos y darse cuenta, en grupo de tres o tal vez una especie de information gap, pregunta y respuesta de acuerdo a la realidad de cada uno o un role play que de acuerdo al</p> | <p>El docente aplica estrategias metacognitivas</p> <p>Las estrategias metacognitivas se relacionan con lo aprendido</p> <p>La estrategias metacognitivas hace fluir lo que el estudiante ha aprendido según su experiencia</p> <p>Las estrategias metacognitivas no son fáciles de aplicar por falta de tiempo</p> <p>La programación acorta el tiempo de estrategias metacognitivas,</p> <p>Se trata de de conectar las estrategias cognitivas y metacognitivas</p> <p>No se explotan estrategias metacognitivas por falta de tiempo</p> <p>Uso de traba en parejas</p> |  |
|--|---|--|---|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>y que estrategias interactivas utilizas?...trabajar en parejas ... algunas veces individual porque ellos tienen que canalizar solos y darse cuenta, en grupo de tres o tal vez una especie de information gap, pregunta y respuesta de acuerdo a la realidad de cada uno o un role play que de acuerdo al dialogo o la situación que se ve que ellos puedan desarrollar y desempeñar lo que ellos están aprendiendo en el momento</p>   | <p>dialogo o la situación que se ve que ellos puedan desarrollar y desempeñar lo que ellos están aprendiendo en el momento</p>   | <p>como estrategia interactiva</p> <p>Uso de trabajo individual para darse cuenta de lo que está haciendo y luego interactuar</p> <p>Uso de roleplay como estrategia interactiva</p> <p>Uso de estrategias de autoaprendizaje</p>   |  |
| <p>11. Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación y heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por qué?</p> | <p>Trato de hacerlo por decir a lo que nosotros le llamamos el accuracy cuando el alumno dice una oración errada y después se da cuenta y se corrige...o un compañero que esta al lado le dice la respuesta correcta...entonces el alumno se da cuenta y lo dice, caso que en otros no, por más que se le dice, no entienden y persiste siempre en el mismo error ...entonces se trata de que ellos se den cuenta de por si, se den cuenta de la forma que están desarrollando y si lo que están diciendo esta correcto o no, esa es la idea, eso es quizás lo primero para que sea un alumno autónomo ...que es el objetivo ...aunque es un objetivo muy grande jajaja ...muy grande aca para nosotros para que el alumno solito y se pueda corregir y pueda mejorar por si y ser mucho mas independiente es un proceso largo para aca ...y bueno en ese caso necesita la ayuda de personas alrededor para poder orientarle o su compañero que sepa un poco mas... le dice una respuesta o una palabra que sea apropiada o correcta a lo que esta diciendo no ...tratar eso si, trato de hacer eso si, uno que trate de darse cuenta y dos que si hay alguien que esta cerca, que siempre hay un alumno que sabe un poco mas y ayuda, lo uso yo</p> | <p>Trato de hacerlo por decir a lo que nosotros le llamamos el accuracy cuando el alumno dice una oración errada y después se da cuenta y se corrige...o un compañero que esta al lado le dice la respuesta correcta...entonces el alumno se da cuenta y lo dice, caso que en otros no, por más que se le dice, no entienden y persiste siempre en el mismo error ...entonces se trata de que ellos se den cuenta de por si, se den cuenta de la forma que están desarrollando y si lo que están diciendo esta correcto o no, esa es la idea, eso es quizás lo primero para que sea un alumno autónomo ...que es el objetivo</p> <p>aunque es un objetivo muy grande jajaja ...muy grande acá para nosotros para que el alumno solito y se pueda corregir y pueda mejorar por si y ser</p> | <p>El docente aplica la autoevaluación en clase en forma empírica</p> <p>La coevaluación hace que el estudiante se autocorrija.</p> <p>La coevaluación ayuda a que el estudiante se de cuenta de sus errores.</p> <p>El estudiante persiste en el error a pesar de que el docente le corrige</p> <p>El estudiante debe darse cuenta de su error mediante la autoevaluación o coevaluación</p> <p>El estudiante debe ser autónomo para su aprendizaje.</p> <p>El aprendizaje autónomo es un objetivo.</p> <p>El aprendizaje autónomo</p> |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>también como una ayuda para que sea menos intimidante ... se puede decir de parte del profesor con el alumno porque el alumno se siente a veces un poco intimidado...el alumno mayormente se siente un poco intimidado cuando el profesor le corrige no? ...y como sueles corregir a un alumno? ...repetiéndole ...y si no me entiende le escribo para que pueda verlo y si todavía persiste le focalizo, se le da una explicación mas detallada quizás de acuerdo a la reacción del alumno , hay otroa que si rápido captan y otros se autocorrigen también.</p> | <p>mucho mas independiente es un proceso largo para aca ...y bueno en ese caso necesita la ayuda de personas alrededor para poder orientarle o su compañero que sepa un poco mas...</p> <p>le dice una respuesta o una palabra que sea apropiada o correcta a lo que esta diciendo no ...tratar eso si , trato de hacer eso si, uno que trate de darse cuenta y dos que si hay alguien que esta cerca , que siempre hay un alumno que sabe un poco mas y ayuda, lo uso yo también como una ayuda para que sea menos intimidante</p> <p>se puede decir de parte del profesor con el alumno porque el alumno se siente a veces un poco intimidado...el alumno mayormente se siente un poco intimidado cuando el profesor le corrige no? ...y como sueles corregir a un alumno? ...repetiéndole ...y si no me entiende le escribo para que pueda verlo y si todavía persiste le focalizo, se le da una explicación más detallada quizás de acuerdo a la reacción del alumno , hay otros que si rápido captan y otros se autocorrigen también.</p> | <p>cuesta mucho en nuestra realidad.</p> <p>El aprendizaje autónomo es un proceso largo.</p> <p>El aprendizaje autónomo necesita de diversas personas para orientar al estudiante</p> <p>Se aplica la coevaluación en forma empírica</p> <p>La autoevaluación busca la autonomía del estudiante</p> <p>Los compañeros que saben un poco más ayudan los que no para coevaluarlos</p> <p>La coevaluación es menos intimidante.</p> <p>La heteroevaluación es intimidante para el estudiante.</p> <p>El estudiante mayormente se intimida ante la corrección del docente</p> <p>El profesor corrige los errores mediante la repetición durante la heteroevaluación</p> <p>El profesor escribe los errores para focalizarlos mejor durante la heteroevaluación.</p> <p>El docente debe darse</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  |  | <p>cuenta si entendió según la reacción del estudiante si</p> <p>Hay estudiantes que captan rápido las correcciones durante la hetroevaluación.</p> <p>Hay estudiantes que se autocorrijen</p>  |  |
| <p>1. Considera usted importante el uso de métodos y técnicas pertinentes en cada sesión de clase. Por qué.</p>                         | <p>Si considero que es importante porque ... estos métodos nos van a ayudar...primeramente , nosotros tenemos que planificar nuestras sesiones de aprendizaje tenemos que ver a qué grupo de alumnos vamos a dirigir nuestra clase y de acuerdo a eso, al grupo de alumnos que yo tengo, tengo que aplicar los métodos para que puedan ellos aprender el tema que voy a tocar</p>  | <p>Si considero que es importante porque ... estos métodos nos van a ayudar...primeramente , nosotros tenemos que planificar nuestras sesiones de aprendizaje tenemos que ver a qué grupo de alumnos vamos a dirigir nuestra clase y de acuerdo a eso, al grupo de alumnos que yo tengo, tengo que aplicar los métodos para que puedan ellos aprender el tema que voy a tocar</p>  | <p>El docente considera que las técnicas y métodos son importantes.</p> <p>Los métodos y técnicas ayudan a planificar las clases.</p> <p>Los métodos y técnicas ayudan a dirigir nuestras clases.</p> <p>Los métodos y técnicas se aplican de acuerdo al grupo y número de alumnos que se tiene.</p> <p>Los métodos y técnicas sirven para que los estudiantes aprendan los temas a tratar.</p> |  |
| <p>2. Usted suele aplicar los procesos pedagógicos de manera adecuada durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Cómo las aplica?</p> | <p>Bueno si hablamos de procesos pedagógicos es algo nuevo que recién se está usando a partir del año pasado de acuerdo a la currícula nacional... Se me hizo un poco difícil... el hecho de usarlo pues considero que estoy en proceso de aprendizaje de la aplicación los procesos pedagógicos ...los cuales lo primero los hago dentro de mi sesión de aprendizaje. Veo paso a paso cómo tengo que llegar yo al alumno y que ellos puedan llegar al desempeño programado para esas sesiones de aprendizaje.</p> <p>Ya los aplico dentro de clase no...sigo mi plan, en mi sesión y de allí desarrollo ya mi clase ...con los alumnos.</p> | <p>Bueno si hablamos de procesos pedagógicos es algo nuevo que recién se está usando a partir del año pasado de acuerdo a la currícula nacional... Se me hizo un poco difícil... el hecho de usarlo pues considero que estoy en proceso de aprendizaje de la aplicación los procesos pedagógicos ...</p> <p>los cuales lo primero los hago dentro de mi sesión de aprendizaje. Veo paso a paso cómo tengo que llegar yo al alumno y que ellos puedan llegar al desempeño programado para</p> | <p>Los procesos pedagógicos son algo nuevo para el docente</p> <p>El docente está aprendiendo a aplicar los nuevos procesos pedagógicos.</p> <p>El docente realiza los procesos pedagógicos en su clase.</p>  |  |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  |   | <p>esas sesiones de aprendizaje.</p> <p>Ya los aplico dentro de clase no...sigo mi plan, en mi sesión y de allí desarrollo ya mi clase ...con los alumnos.</p>  | <p>Los procesos pedagógicos sirven para saber cómo llegar al estudiante</p> <p>Los procesos pedagógicos llevan al estudiante a lograr un desempeño programado</p> <p>Los procesos pedagógicos sirven para planificar la sesión de clase</p>   |  |
| <p>3. Usted considera importante en la planificación y el diseño de actividades didácticas significativas para cada sesión de clases. Por qué?</p> | <p>Si es este es muy muy muy importante. Esta pregunta. Porque si yo entro de por decir a una clase sin programar, no sé qué voy a hacer con cada uno de los alumnos.</p>   | <p>Si es este es muy muy muy importante. Esta pregunta. Porque si yo entro de por decir a una clase sin programar, no sé qué voy a hacer con cada uno de los alumnos.</p>   | <p>La planificación y diseño de actividades didácticas son importantes.</p> <p>La planificación y diseño de actividades didácticas muestran lo que se va a realizar en clase.</p> <p>Sin planificación y diseño de actividades didácticas el docente no sabría que realizar en clase.</p>   |  |
| <p>4. Que recursos materiales y digitales utiliza usted para lograr en el estudiante la producción oral del inglés</p>                             | <p>Serían darle tarjetas léxicas o para que para que ellos puedan fomentar un diálogo o puedan ser unas situaciones en que cada uno de ellos también siga los pasos de cada uno... para que... para que ellos puedan comunicarse unos a otros, ejercicios a través de plataformas virtuales para que refuercen otro skill como la pronunciación, pueden ser diccionarios digitales o videos</p> | <p>Serían darle tarjetas léxicas o para que para que ellos puedan fomentar un diálogo o puedan ser unas situaciones en que cada uno de ellos también siga los pasos de cada uno... para que... para que ellos puedan comunicarse unos a otros, ejercicios a través de plataformas virtuales para que refuercen otro skill como la pronunciación, pueden ser diccionarios digitales o videos</p> | <p>Uso de tarjetas léxicas para fomentar diálogos y lograr en el estudiante la producción oral</p> <p>Uso de situaciones siguiendo instrucciones para poder comunicarse y lograr en el estudiante la producción oral</p> <p>Uso de ejercicios en plataformas virtuales para lograr en el estudiante la producción oral</p> <p>Las plataformas virtuales ayudan a desarrollar otras habilidades aparte de la producción oral</p> |  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   | <p>Uso de diccionarios digitales para lograr en el estudiante la producción oral</p> <p>Uso de videos para lograr en el estudiante la producción oral</p>   |  |
| <p>5. Realiza usted evaluación formativa de los progresos conseguidos en clase.</p>   | <p>Si en un colegio si se tiene que hacer por qué ahora con esta nueva tendencia todo se está incluyendo la parte formativa en cada uno y cada uno de los desempeños que se quieren lograr ... y en la universidad ? en la universidad ...Ehhh ...Un poco siempre dándole las pautas, las normas de la institución haciéndoles cumplir ... claro ... no usar el teléfono celular n cuando uno no ingerir alimentos dentro de las clases o indirectamente ya se están aplicando la parte formativa pero que no es un objetivo propio de la Universidad como en el colegio.</p>                   | <p>Si en un colegio si se tiene que hacer por qué ahora con esta nueva tendencia todo se está incluyendo la parte formativa en cada uno y cada uno de los desempeños que se quieren lograr ... y en la universidad ? en la universidad ...Ehhh ...Un poco siempre dándole las pautas, las normas de la institución haciéndoles cumplir ... claro ... no usar el teléfono celular n cuando uno no ingerir alimentos dentro de las clases o indirectamente ya se están aplicando la parte formativa pero que no es un objetivo propio de la Universidad como en el colegio.</p> | <p>El docente desconoce lo que es evaluación formativa</p> <p>El docente cree que la evaluación formativa tiene que ver con la conducta del estudiante</p>  |  |
| <p>6. Cuáles son las estrategias que utiliza usted para que los estudiantes logren la pronunciación correcta de las palabras oraciones y expresiones en inglés.</p> | <p>Generalmente la que más uso ser es el de substitution drills que ellos escuchen y repitan y le doy una palabra y ellos forman una nueva palabra reemplazándola, por ejemplo si es que vamos a usar en tercera persona.</p> <p>Uso play – plays le cambio, por Watch para que digan Watches y listen and repeat generalmente.</p> <p>Así también les hago este... o que observen videos y que en esos videos propios hacen que repitan después de cada oración. Eso es lo que principalmente hago así es lo que finalmente para los que... y hay otra estrategia que no sé el nombre, que</p> | <p>Generalmente la que más uso ser es el de substitution drills que ellos escuchen y repitan y le doy una palabra y ellos forman una nueva palabra reemplazándola, por ejemplo si es que vamos a usar en tercera persona.</p> <p>Uso play – plays le cambio, por Watch para que digan Watches y listen and repeat generalmente.</p> <p>que observen videos y que en esos videos propios hacen que repitan después de cada oración.</p>  | <p>El docente realiza ejercicios de sustitución (substitution drills) para escuchar y repetir las palabras para lograr la pronunciación correcta de las palabras y expresiones en inglés</p> <p>El docente utiliza videos</p> |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | <p>tu pronuncias la oración por ejemplo ...He is listening to music y les dices... listening to music o dices music ...listening to music ...He is listening to music ...esa estrategia tenemos ...(por partes) ...aha por partes ... que la aprendi de un americano.</p>  | <p>Eso es lo que principalmente hago así es lo que finalmente para los que</p>  | <p>para que los estudiantes repitan oraciones para lograr la pronunciación correcta de las palabras y expresiones en inglés</p>   |  |
| <p>7. Qué actividades utiliza usted para que los estudiantes adquieran un vocabulario léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema.</p> | <p>Generalmente se emplea el vocabulario que te da el texto ... no... a través de ilustraciones y trabajo en parejas que ellos comenten... que actividades realizan diariamente ...mientras yo voy monitoreando en el aula ...ese tipo de actividades no... y luego ya llamo alumnos voluntarios para que le proporcionen sus oraciones sus ejemplos lo que han trabajado ellos en esa actividad.</p> <p>(Hay otra forma que tú también utilices o es la única, no sólo la del texto o)... no también puedo enseñarles ,a darles figuras ilustraciones y que ellos formulen sus oraciones o hacerlas también traer ilustraciones y de que ellos comenten... usando en el celular fotos que tengan relación al tema y que lo puedan usar.</p> | <p>Generalmente se emplea el vocabulario que te da el texto ... no... a través de ilustraciones y trabajo en parejas que ellos comenten... que actividades realizan diariamente ...mientras yo voy monitoreando en el aula ...ese tipo de actividades no... y luego ya llamo alumnos voluntarios para que le proporcionen sus oraciones sus ejemplos lo que han trabajado ellos en esa actividad.</p> | <p>El docente emplea generalmente el vocabulario que brinda el texto para que los estudiantes adquieran vocabulario.</p> <p>El docente utiliza ilustraciones o fotos para que los estudiantes adquieran vocabulario.</p> <p>Los estudiantes comentan que actividades realizan diariamente para practicar vocabulario.</p> <p>El docente monitorea actividades en el aula.</p> <p>Los estudiantes hacen trabajos en parejas para que comenten y así adquirir vocabulario.</p> <p>El docente llama a estudiantes a participar para proporcionar oraciones con léxico aprendido.</p> |  |
| <p>8. Cumplen los estudiantes con el uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en las</p>                           | <p>De que los cumplen los cumplen... El problema es si los aplican de manera correcta. Si te has dado cuenta últimamente nosotros los profesores de inglés tratamos de que ellos apliquen la gramática.</p> <p>Nos enfocamos más en gramática y cuando les tomamos la evaluación nos</p>   | <p>De que los cumplen los cumplen... El problema es si los aplican de manera correcta. Si te has dado cuenta últimamente nosotros los profesores de inglés tratamos de que ellos apliquen la gramática.</p>   | <p>Los estudiantes no aplican el uso correcto de los tiempos gramaticales.</p> <p>Los docentes se enfocan mucho en la enseñanza de la gramática.</p>  |  |

|                           |   |  |  |  |
|---------------------------|---|--|--|--|
| <p>sesiones de clase.</p> | <p>damos cuenta de que... o qué pasa acá no...</p> <p>Entonces los chicos no siempre logran aplicarlos adecuadamente. (Por qué cree que se debe eso.)</p> <p>Por falta de tiempo, nosotros no le llevamos a que ellos no lo lleven a su vida diaria ... y ellos no están expuestos al idioma al cien por ciento porque solamente están en el aula... más no en su ambiente donde ellos realizan o trabajan cuando ya salen fuera de nuestras aulas ya están hablando sólo español. Yo creo que es eso el meollo del asunto el problema porque no lo tienen como una necesidad básica o no hay un lugar donde ellos puedan aplicar lo que ellos han aprendido.</p> | <p>Nos enfocamos más en gramática y cuando les tomamos la evaluación nos damos cuenta de que... oh qué pasa acá no...</p> <p>Entonces los chicos no siempre logran aplicarlos adecuadamente. (Por qué cree que se debe eso.)</p> <p>Por falta de tiempo, nosotros no le llevamos a que ellos no lo lleven a su vida diaria ... y ellos no están expuestos al idioma al cien por ciento porque solamente están en el aula... más no en su ambiente donde ellos realizan o trabajan cuando ya salen fuera de nuestras aulas ya están hablando sólo español. Yo creo que es eso el meollo del asunto el problema porque no lo tienen como una necesidad básica o no hay un lugar donde ellos puedan aplicar lo que ellos han aprendido.</p> | <p>Los estudiantes no usan correctamente los tiempos gramaticales en las evaluaciones escritas.</p> <p>La falta de tiempo hace que los alumnos no usen correctamente los tiempos gramaticales.</p> <p>Los estudiantes solo estudian el inglés en el aula.</p> <p>Los estudiantes no están expuestos al idioma inglés 100%.</p> <p>No usar el idioma inglés en su vida diaria hace que los estudiantes no usen correctamente los tiempos gramaticales.</p> <p>La falta de exposición al idioma hace que los estudiantes no usen correctamente los tiempos gramaticales.</p> <p>Los estudiantes al salir del aula ya hablan en español.</p> <p>Los estudiantes no tienen al inglés como una necesidad básica.</p> <p>Los estudiantes no tienen lugar donde aplicar lo aprendido.</p> |  |
| <p>9.De qué</p>           | <p>A través de actividades de diversas</p>  | <p>A través de actividades de</p>  | <p>El docente utiliza juegos</p>   |  |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p>manera fomenta la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes.</p>  | <p>actividades de speaking que se puedan realizar dentro del aula a través de juegos... pero todo es que los chicos hablen ... hablen ...haciendo que ellos hagan uso de lo que se está aprendiendo en cada sesión de aprendizaje ... (esa es la forma en la que tu fomentas la fluidez)... si para que hablen, porque si no hablan como, escuchando repitiendo ... como que no queda... claro es que no les queda todo pues.</p> <p>En cambio, cuando ellos ya están realizando la acción se les va a quedar mínimo un 60 por ciento.... A que tú le hagas listen and repeat será solo un 10 por ciento no van a aprender.</p> | <p>diversas actividades de speaking que se puedan realizar dentro del aula a través de juegos... pero todo es que los chicos hablen ... hablen ...haciendo que ellos hagan uso de lo que se está aprendiendo en cada sesión de aprendizaje</p> <p>si para que hablen, porque si no hablan como, escuchando repitiendo ... como que no queda... claro es que no les queda todo pues.</p> <p>En cambio, cuando ellos ya están realizando la acción se les va a quedar mínimo un 60 por ciento.... A que tú le hagas listen and repeat será solo un 10 por ciento no van a aprender.</p> | <p>para fomentar la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes.</p> <p>Los estudiantes hacen uso de lo que están aprendiendo en la clase para fomentar la fluidez.</p> <p>El docente promueve actividades comunicativas para fomentar la fluidez.</p> <p>Los estudiantes al realizar actividades comunicativas retienen más información.</p> <p>Los alumnos que solo escuchan y repiten textos orales no tienen retención de información para obtener fluidez.</p> |  |
| <p>10. De qué manera incentiva usted la aplicación de estrategias cognitivas metacognitivas e interactivas en los estudiantes?</p> | <p>A través de situaciones problemáticas que se les puede dar al inicio de una sesión de aprendizaje.</p> <p>De esta forma , darles situaciones ... qué puedes hacer tú en esta situación ,... podemos hacer un texto y qué crees tú o si tú fueras esta persona, lo harías como él o cambiarías algo.( Esa es la parte cognitiva y las interactivas, metacognitivas?).</p> <p>Interactivas es que ellos discutan sobre un tema que hayan leído no ...que si están de acuerdo o desacuerdo a través de debates.</p>   | <p>A través de situaciones problemáticas que se les puede dar al inicio de una sesión de aprendizaje.</p> <p>De esta forma , darles situaciones ... qué puedes hacer tú en esta situación ,... podemos hacer un texto y qué crees tú o si tú fueras esta persona, lo harías como él o cambiarías algo</p> <p>Interactivas es que ellos discutan sobre un tema que hayan leído no ...que si están de acuerdo o desacuerdo a través de debates.</p>   | <p>El docente incentiva la aplicación de estrategias cognitivas a través de situaciones problemáticas.</p> <p>El estudiante es parte de situaciones problemáticas para buscar soluciones</p> <p>El docente incentiva la aplicación de estrategias interactivas mediante discusiones sobre un tema leído en clase.</p> <p>El docente incentiva la aplicación de estrategias interactivas a través de debates.</p>  |  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  | El docente desconoce la aplicación de estrategias metacognitivas.  |  |
| 11. Usted considera importante la aplicación de la autoevaluación y heteroevaluación y coevaluación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por qué? | <p>Es muy importante, una autoevaluación es excelente. Me parece magnífico siempre y cuando la persona esté madura para su edad... y si no está madura y tenemos que aplicar la autoevaluación, explicarle en qué consiste porque generalmente aquí el peruano siempre quiere sacar 20 y si hablamos cuantitativamente y si hablamos cualitativamente AD , y no le importa, no toma conciencia y sí puede se puede poner AD en todo.</p> <p>La coevaluación también es perfecto, y también hay que hacerles tomar en conciencia y hacerles entender que tiene que ser lo más honesto y sincero posible para que se ponga la nota adecuada a su compañero</p> <p>La heteroevaluación es la que nosotros ponemos, también yo creo que sí es muy importante, creo que debería ser un promedio de las tres evaluaciones para esto ... aunque ahora último con la tendencia dice que ya la evaluación es algo permanente y que al final lo que tenemos que ver nosotros es que llegue a lograr su desempeño para la determinada competencia ... en lo que es colegio</p> <p>(Y para las instituciones como la universidad, no sé si lo ves) no... no veo.... Yo veo que hay un gran desfase... porque bueno... claro porque me parece que el Ministerio de Educación solamente se preocupa en la parte primaria inicial, primaria y secundaria. Y eso que yo veo todavía divorcios ah. Inicial con primaria en algunos colegios ...buen al menos en el que yo trabajo ...Inicial trabaja en un lado y Primaria trabaja por otro lado...y en</p> | <p>Es muy importante, una autoevaluación es excelente. Me parece magnífico siempre y cuando la persona esté madura para su edad... y si no está madura y tenemos que aplicar la autoevaluación, explicarle en qué consiste porque generalmente aquí el peruano siempre quiere sacar 20 y si hablamos cuantitativamente y si hablamos cualitativamente AD , y no le importa, no toma conciencia y si puede se puede poner AD en todo.</p> <p>La coevaluación también es perfecto, y también hay que hacerles tomar en conciencia y hacerles entender que tiene que ser lo más honesto y sincero posible para que se ponga la nota adecuada a su compañero</p> <p>La heteroevaluación es la que nosotros ponemos, también yo creo que sí es muy importante, creo que debería ser un promedio de las tres</p> | <p>El docente considera que la autoevaluación es muy importante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>El docente piensa que el estudiante debe mostrar .madurez para su autoevaluación.</p> <p>El docente considera que se debe explicar en que consiste la autoevaluación previamente</p> <p>El docente considera que el estudiante obtiene calificaciones injustas a favor en la coevaluación</p> <p>Los estudiantes no toman conciencia sobre la importancia de la autoevaluación</p> <p>El docente cree que el estudiante debe tomar conciencia para realizar la coevaluación</p> <p>Es importante la aplicación de la coevaluación</p> <p>El estudiante debe ser consciente y honestos al aplicar la coevaluación</p> |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>primaria trabaja por un lado y secundaria por otro lado... no hay integración de niveles y es lo mismo que veo yo ahora , que no hay integración de colegio a universidad hay una brecha que el Ministerio debería cubrir</p> <p>Por qué. Porque en un examen de admisión te preguntan cosas que no se ha hecho del colegio y entonces cómo vas a hacer eso ...se supone que nosotros tenemos que dar acceso del estudio ...más que nada del estudio superior a toda nuestra población, no solamente a los que realmente pueden o tengan la capacidad.</p> <p>(Y cuál es la mejor para ti. Tú crees que las tres deberían estar juntas en la universidad que es la que me interesa.)</p> <p>Ah de la parte de evaluación ... en la universitaria si yo creo que las tres deberían estar juntas, ya a partir de secundaria para arriba ...y en la universitaria también porque yo he visto que se han aplicado bastante coevaluación, heteroevaluación en las universidades y las personas son conscientes... pero algunos estudiantes no están preparados para ver qué otros personajes los califiquen y están en desacuerdo con los puntajes que pueden obtener, los resultados que puedan obtener.</p> | <p>evaluaciones para esto ... aunque ahora último con la tendencia dice que ya la evaluación es algo permanente y que al final lo que tenemos que ver nosotros es que llegue a lograr su desempeño para la determinada competencia ... en lo que es colegio</p> <p>(Y para las instituciones como la universidad, no sé si lo ves) <b>no... no veo.... Yo veo que hay un gran desfase... porque bueno... claro porque me parece que el Ministerio de Educación solamente se preocupa en la parte primaria inicial, primaria y secundaria. Y eso que yo veo todavía divorcios ah. Inicial con primaria en algunos colegios ...buen al menos en el que yo trabajo ...Inicial trabaja en un lado y Primaria trabaja por otro lado...y en primaria trabaja por un lado y secundaria por otro lado... no hay integración de niveles y es lo mismo que veo yo ahora , que no hay integración de colegio a universidad hay una brecha que el Ministerio debería cubrir</b></p> <p>Por qué. Porque en un examen de admisión te preguntan cosas que no se ha hecho del colegio y entonces cómo vas a hacer eso ...se supone que nosotros tenemos que dar acceso del estudio ...más que nada del estudio superior a toda nuestra población, no solamente a los que realmente</p> | <p>El docente considera importante la aplicación de la heteroevaluación.</p> <p>El docente estima que se deben promediar los tres tipos de evaluación</p> <p>El docente dice que la tendencia es la evaluación permanente para que el estudiante logre un desempeño para determinada competencia</p> <p>El docente observa un desfase en la forma de evaluación entre los colegios y la universidad</p> <p>EL docente considera que el Ministerio de Educación le da más importancia a la educación escolar que a la universitaria</p> <p>El docente considera que hay una brecha entre la educación escolar y la universitaria que el Ministerio de Educación no cubre</p> <p>El docente considera que el Ministerio de Educación no ha unificado una forma de evaluación</p> |  |
|---|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>pueden o tengan la capacidad.</p> <p>(Y cuál es la mejor para ti.</p> <p>Tú crees que las tres deberían estar juntas en la universidad que es la que me interesa.)</p> <p>Ah de la parte de evaluación ... en la universitaria sí yo creo que las tres deberían estar juntas, ya a partir de secundaria para arriba ... y en la universitaria también porque yo he visto que se han aplicado bastante coevaluación, heteroevaluación en las universidades y las personas son conscientes... pero algunos estudiantes no están preparados para ver qué otros personajes los califiquen y están en desacuerdo con los puntajes que pueden obtener, los resultados que puedan obtener.</p> | <p>El docente ha observado la aplicación de autoevaluación y coevaluación en instituciones superiores.</p> <p>A nivel universitario los estudiantes toman más conciencia al aplicar la autoevaluación y coevaluación.</p> <p>El docente observa que algunos alumnos no están preparados para que otros los califiquen durante la coevaluación.</p> <p>El docente considera que algunos estudiantes pueden estar en desacuerdo con su coevaluación</p> |  |
|--|--|--|---|--|

### Anexo N° 8: Lista de códigos

|  |   |  |
|--|---|--|
| 1. El docente considera importante el uso de métodos y técnicas en cada clase. | 18. Evaluación formativa ayuda al proceso de aprendizaje.           | 35. Explicación prolongada para uso correcto de tiempos gramaticales según los diversos contextos presentados en clase.                      |
| 2. Los métodos y técnicas permiten hacer seguimiento a la clase.               | 19. Evaluación formativa ayuda a ver logros de aprendizaje.         | 36. Consume tiempo explicación de reglas gramaticales.   |
| 3. Los métodos y técnicas apoyan en la forma de aprender.                      | 20. Evaluación formativa se relacionan con temas tratados en clase. | 37. Uso de ejercicios gramaticales para asegurar uso correcto de los tiempos gramaticales.   |
| 4. Desconocimiento de los procesos pedagógicos.                                | 21. Evaluación formativa grupal.                                    | 38. Trabajo en grupo para asegurar el uso correcto de reglas gramaticales.   |
| 5. Los procesos pedagógicos ayuda en comprender el tema.                       | 22. Evaluación formativa individual.                                | 39. Diferencia entre gramática española e inglesa crea confusión para uso correcto de los tiempos gramaticales según los diversos contextos. |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 6. El docente precisa los aprendizajes a lograr.   | 23. Evaluación formativa ayuda a saber los logros alcanzados.  | 40. El docente fomenta la fluidez en la producción de textos orales mediante lecturas   |
| 7. La planificación y diseño de actividades son vitales para la enseñanza.   | 24. Repetición de palabras para mejorar pronunciación y logren la pronunciación correcta .   | 41. El docente fomenta la fluidez en la producción de textos orales mediante preguntas acerca de su vida o actividades diarias. |
| 8. Aprendizaje heterogéneo.  | 25. Repitiendo palabras se encuentra dificultad de pronunciación de palabras .   | 42. Los estudiantes producen oralmente al comienzo sin corrección previa.   |
| 9. La planificación y diseño de actividades permite comprender mejor la clase.   | 26. Uso de símbolos fonéticos ayuda a mejorar pronunciación.   | 43. Corrección de la producción oral se hace con todo el grupo  |
| 10. Uso de audio en computadora.   | 27. La pronunciación de las palabras en Inglés no se pronuncian como se escriben.  | 44. Correcciones de producción oral específicas en grupos pequeños.   |
| 11. Uso de música con temas relacionados a la clase.   | 28. Uso de diccionarios en Internet para mejorar pronunciación.  | 45. Recolección de errores de pronunciación frecuentes por parte del monitoreo del profesor.                                    |
| 12. Uso de música motiva al estudiante.  | 29. Uso de situaciones reales para adquirir vocabulario, léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema.           | 46. Corrección de palabras con escritura y pronunciación parecida.  |
| 13. Uso de extractos de cortos de películas sin subtítulos,  | 30. El conocimiento del tema a tratar previo motiva a que los estudiantes produzcan vocabulario diverso.                             | 47. Los estudiantes confunden pronunciación de palabras con escritura y sonido parecido.  |
| 14. El uso de subtítulos en las películas no ayudan mucho en el aprendizaje.   | 31. Temas actuales generan confianza para producir vocabulario.  | 48. Uso de ilustración para corregir pronunciación.   |
| 15. El docente pone películas sin subtítulos para preguntar que entienden los estudiantes.                             | 32. Temas actuales ayudan a la producción oral.  | 49. El docente realiza ejercicios de pronunciación para corregir errores fonéticos.   |
| 16. Inconstante evaluación formativa.  | 33. Uso de imágenes, flashcards o fotos de Google para comparar y describir lo que ven los estudiantes ayuda a adquirir vocabulario. | 50. Poca fluidez por falta de práctica.   |
| 17. El docente realiza evaluación formativa oral.  | 34. Uso incorrecto de los tiempos gramaticales a pesar de explicación .  | 51. Más apoyo en clase para practicar fluidez.  |
| 52. Practicar fuera de clase ayuda a la fluidez en la producción de textos orales.                                     | 69. La autoevaluación concientiza al estudiante de lo que puede y no puede hacer.  | 86. Los métodos y técnicas apoyan en la forma de aprender.  |
| 53. Estudiantes no practican por su cuenta fuera de la clase.  | 70. Falta de sinceridad en la autoevaluación por parte de los alumnos.   | 87. El docente aplica mayormente los procesos pedagógicos.  |
| 54. Práctica de la fluidez en clase es insuficiente.   | 71. Desconocimiento de los estudiantes en el uso de la autoevaluación.   | 88. Los procesos ayudan a elaborar sesión de clase.   |
| 55. Falta de práctica de la fluidez fuera de clase dificulta el aprendizaje.   | 72. La heteroevaluación es la más aplicada por los docentes.   | 89. Los procesos pedagógicos hacen fluida la clase.   |
| 56. Se dificulta la fluidez por tiempo limitado de la clase.   | 73. La heteroevaluación hace notar lo que el alumno ha aprendido o no.   | 90. Los procesos pedagógicos involucran al estudiante en el aprendizaje.  |
| 57. Ver programas de televisión en Inglés ayuda a la fluidez.  | 74. La heteroevaluación ayuda a ver el nivel del alumno.   | 91. Los procesos pedagógicos son diferentes en inglés durante el proceso de enseñanza aprendizaje.                              |
| 58. Utilizar 30 minutos diarios fuera de clase utilizando tecnología para mejorar la escucha, fluidez y pronunciación. | 75. La heteroevaluación hace notar la atención del alumno en las clases.   | 92. Tratar de involucrar al estudiante directa o indirectamente al aprendizaje del idioma.                                      |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 59. Utilizar internet y hacer amistad con personas que hablan en Inglés para conversar y mejorar fluidez. | 76. La heteroevaluación ayuda a medir el aprendizaje del estudiante.  | 93. Los procesos pedagógicos son importantes y necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje.                    |
| 60. Uso de tecnología para mejorar fluidez.   | 77. La coevaluación se realiza diaramente.  | 94. La planificación y diseño de actividades didacticas es fundamental para la enseñanza.                              |
| 61. Uso de música y películas para mejorar pronunciación y fluidez.                                       | 78. La coevaluación hace notar entre los alumnos quien domina más el idioma.  | 95. La planificación y diseño de actividades didácticas ayudan al estudiante a recordar conocimientos previos.         |
| 62. Incentiva el uso de estrategias interactiva formando grupos para que se ayuden entre si.              | 79. La coevaluación facilita realizar preguntas entre compañeros.   | 96. La planificación y diseño de actividades didácticas relacionan al estudiante con su vida cotidiana.                |
| 63. El docente forma grupos para realizar estrategias cognitivas.   | 80. Los estudiantes tienen vergüenza para preguntar al profesor.  | 97. La planificación y diseño de actividades didácticas se conectan los sentimientos de los estudiantes.               |
| 64. El docente forma grupos para realizar estrategias cognitivas.   | 81. Los estudiantes tienen confianza para interactuar entre ellos.  | 98. Uso de multimedia para lograr producción oral del inglés   |
| 65. El docente forma grupos para realizar estrategias interactivas.                                       | 82. Interactuar entre estudiantes genera confianza y ganas de aprender más.   | 99. Uso de software para lograr producción oral en inglés.   |
| 66. Usa estrategias cognitivas para diferenciar las palabras de sonido similar en inglés.                 | 83. La coevaluación es constante.   | 100. Brindar links web a los estudiantes para que investiguen por su cuenta para mejorar su producción oral en inglés. |
| 67. Usa estrategias cognitivas relacionadas al tema tratado.  | 84. El docente considera importante el uso de métodos y técnicas en cada clase.   | 101. El docente realiza en mayoría una evaluación formativa.   |
| 68. El docente desconoce el uso de estrategias metacognitivas.  | 85. Los métodos y técnicas permiten hacer seguimiento a la clase.   | 102. La evaluación formativa es objetiva.  |
| 103. La evaluación formativa necesita una prueba física.  | 121. La fonética del español dificulta la pronunciación del inglés.   | 139. Los estudiantes no usan el idioma en su vida diaria.  |
| 104. Los alumnos tienden a reclamar una prueba física de la evaluación formativa.                         | 122. El docente debe buscar sonidos parecidos en el idioma español para mejorar pronunciación del inglés  | 140. Los estudiantes mezclan los tiempos gramaticales no cumpliendo con el uso correcto de los tiempos gramaticales.   |
| 105. El docente realiza en mayoría una evaluación formativa.  | 123. El docente debe dar diversos ejemplos de comparación de sonidos para mejorar pronunciación.  | 141. Focalizar la enseñanza de la gramática según sus tiempos a los estudiantes.                                       |
| 106. La evaluación formativa es objetiva.   | 124. Los estudiantes deben practicar la practicar palabras de sonido similar regularmente en cada clase   | 142. Utilizar pequeños párrafos con los tiempos gramaticales para ver las diferencias ayudaría a los estudiantes.      |
| 107. La evaluación formativa necesita una prueba física.  | 125. El docente debe considerar conocimientos previos para adquisición de vocabulario léxico preciso y apropiado al expresarse oralmente según el tema. | 143. Los estudiantes mezclan los tiempos gramaticales en el contexto.  |
| 108. Los alumnos tienden a reclamar una prueba física de la evaluación formativa.                         | 126. Desconocimiento de la cultura y costumbres de las personas de habla inglesa es una desventaja.   | 144. Mucha interferencia del idioma materno en el aprendizaje de la gramática inglesa.                                 |
| 109. La evaluación formativa es un objeto de reclamo para el alumno.                                      | 127. El docente debe incluir la enseñanza de la cultura y costumbres inglesas en clase.   | 145. Para aprender gramática inglesa se tiende mucho a la traducción.  |
| 110. La metodología de enseñanza del Inglés es vivencial.   | 128. El docente debe brindar vocabulario específico para que los estudiantes adquieran léxico preciso y apropiado según el tema.                        | 146. La traducción afecta el aprendizaje de tiempos en el contexto de manera apropiada.                                |
| 111. La enseñanza del inglés se aplican en los contextos de nuestra vida real.                            | 129. Algunos ejercicios de vocabulario consumen mucho tiempo.   | 147. La diferencia de estructura gramatical con el español interfiere en el aprendizaje de la gramática inglesa.       |
| 112. El aprendizaje del estudiante es mecánico.   | 130. Programación y planificación rígida que cumplir.   | 148. El no tener uso correcto de la gramática de su idioma materno   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | interfiere en aprendizaje de un segundo idioma.  |
| 113. El aprendizaje del estudiante no es deductivo.  | 131. El docente debe brindar sinónimos o antónimos a vocabulario nuevo.                    | 149. Uso de la lectura en voz alta para mejorar fluidez<br>El docente hace leer lecturas en voz alta para mejorar pronunciación y fluidez. |
| 114. El estudiante no hace inferencia en su aprendizaje.   | 132. La actividad de lectura consume mucho tiempo.   | 150. El docente hace leer primero un texto por turnos a los estudiantes para luego corregirlos y mejorar fluidez.                          |
| 115. El docente no explota la habilidad de deducción e inferencia en los estudiantes.                                | 133. La actividad de lectura no permite terminar otras actividades.                        | 151. El docente hace leer por segunda vez un texto previa lectura de este para mejorar fluidez   |
| 116. El docente debe empezar a trabajar más con métodos deductivos.  | 134. El docente debe enseñar lo esencial para que sea recordado lo enseñado.               | 152. El docente da ejemplos parafraseando un texto a los estudiantes para mejorar fluidez  |
| 117. El estudiante solo repite mecánicamente ejemplos.   | 135. Reciclar lo enseñado para clases posteriores como recordatorio.                       | 153. Los alumnos repiten imitando fluidez del docente.   |
| 118. El docente debe trabajar con ejemplos deductivos conectados con la realidad del alumno.                         | 136. El poco uso del idioma lleva al olvido  | 154. El docente escribe en la pizarra como se unen las palabras en inglés para mejorar fluidez constantemente.                             |
| 119. El docente debe enseñar a pronunciar en forma precisa.  | 137. Realizar repaso (recycle) de lo enseñado al comenzar la clase.                        | 155. El docente repite correctamente lo que el estudiante lee para hacer correcciones de pronunciación y mejorar la fluidez.               |
| 156. Al docente le toma tiempo escribir como unir palabras en inglés para mejorar la fluidez.                        | 172. Uso de roleplay como estrategia interactiva.  | 188. La coevaluación es menos intimidante.   |
| 157. El docente hace leer lecturas en voz alta para mejorar pronunciación y fluidez.                                 | 173. Uso de estrategias de autoaprendizaje.  | 189. La heteroevaluación es intimidante para el estudiante.  |
| 158. La lectura en voz alta del inglés mejora la audición del estudiante para conectar los sonidos con las palabras. | 174. El docente aplica la autoevaluación en clase en forma empírica                        | 190. El estudiante mayormente se intimida ante la corrección del docente.  |
| 159. El estudiante no graba bien los sonidos del inglés en su memoria.   | 175. La coevaluación hace que el estudiante se autocorrija.                                | 191. El profesor corrige los errores mediante la repetición durante la heteroevaluación.   |
| 160. El estudiante reconoce mejor las palabras en inglés al leerlas.   | 176. La coevaluación ayuda a que el estudiante se de cuenta de sus errores.                | 192. El profesor escribe los errores para focalizarlos mejor durante la heteroevaluación.  |
| 161. Las Estrategias cognitivas deben relacionarse con la vida diaria del alumno y el tema a tratar.                 | 177. La coevaluación ayuda a que el estudiante se de cuenta de sus errores.                | 193. El docente debe darse cuenta si entendió según la reacción del estudiante si.   |
| 162. En las estrategias cognitivas los temas familiares son más sencillos de desarrollar en el aula.                 | 178. El estudiante persiste en el error a pesar de que el docente le corrige               | 194. Hay estudiantes que captan rápido las correcciones durante la hetroevaluación.  |
| 163. El docente aplica estrategias metacognitivas.   | 179. El estudiante debe darse cuenta de su error mediante la autoevaluación o coevaluación | 195. Hay estudiantes que se autocorrigen.  |
| 164. Las estrategias metacognitivas se relacionan con lo aprendido.  | 180. El estudiante debe ser autónomo para su aprendizaje                                   | 196. El docente considera que las técnicas y métodos son importantes.  |
| 165. Las estrategias metacognitivas hace fluir lo que el estudiante ha aprendido según su experiencia.               | 181. El aprendizaje autónomo es un objetivo.   | 197. Los métodos y técnicas ayudan a planificar las clases.  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 166. Las estrategias metacognitivas no son fáciles de aplicar por falta de tiempo.                                   | 182. El aprendizaje autónomo cuesta mucho en nuestra realidad.   | 198. Los métodos y técnicas ayudan a dirigir nuestras clases.  |
| 167. La programación acorta el tiempo de estrategias metacognitivas,   | 183. El aprendizaje autónomo es un proceso largo.  | 199. Los métodos y técnicas se aplican de acuerdo al grupo y número de alumnos que se tiene.                           |
| 168. Se trata de conectar las estrategias cognitivas y metacognitivas.   | 184. El aprendizaje autónomo necesita de diversas personas para orientar al estudiante.                                  | 200. Los métodos y técnicas sirven para que los estudiantes aprendan los temas a tratar.                               |
| 169. No se explotan estrategias metacognitivas por falta de tiempo.  | 185. Se aplica la coevaluación en forma empírica.  | 201. Los procesos pedagógicos son algo nuevo para el docente.  |
| 170. Uso de traba en parejas como estrategia interactiva.  | 186. La autoevaluación busca la autonomía del estudiante.  | 202. El docente está aprendiendo a aplicar los nuevos procesos pedagógicos.  |
| 171. Uso de trabajo individual para darse cuenta de lo que está haciendo y luego interactuar                         | 187. Los compañeros que saben un poco más ayudan los que no para coevaluarlos.   | 203. El docente realiza los procesos pedagógicos en su clase.  |
| 204. Los procesos pedagógicos sirven para saber cómo llegar al estudiante.   | 221. El docente utiliza ilustraciones o fotos para que los estudiantes adquieran vocabulario.                            | 238. Los estudiantes hacen uso de lo que están aprendiendo en la clase para fomentar la fluidez.                       |
| 205. Los procesos pedagógicos llevan al estudiante a lograr un desempeño programado.                                 | 222. Los estudiantes comentan que actividades realizan diariamente para practicar vocabulario.                           | 239. El docente promueve actividades comunicativas para fomentar la fluidez.   |
| 206. Los procesos pedagógicos sirven para planificar la sesión de clase.   | 223. El docente monitorea actividades en el aula.  | 240. Los estudiantes al realizar actividades comunicativas retienen más información.                                   |
| 207. La planificación y diseño de actividades didácticas son importantes.  | 224. Los estudiantes hacen trabajos en parejas para que comenten y así adquirir vocabulario.                             | 241. Los alumnos que solo escuchan y repiten textos orales no tienen retención de información para obtener fluidez.    |
| 208. La planificación y diseño de actividades didácticas muestran lo que se va a realizar en clase.                  | 225. El docente llama a estudiantes a participar para proporcionar oraciones con léxico aprendido.                       | 242. El docente incentiva la aplicación de estrategias cognitivas a través de situaciones problemáticas.               |
| 209. Sin planificación y diseño de actividades didácticas el docente no sabría que realizar en clase.                | 226. Los estudiantes no aplican el uso correcto de los tiempos gramaticales.   | 243. El estudiante es parte de situaciones problemáticas para buscar soluciones.                                       |
| 210. Uso de tarjetas léxicas para fomentar diálogos y lograr en el estudiante la producción oral                     | 227. Los docentes se enfocan mucho en la enseñanza de la gramática.  | 244. El docente incentiva la aplicación de estrategias interactivas mediante discusiones sobre un tema leído en clase. |
| 211. Uso de situaciones siguiendo instrucciones para poder comunicarse y lograr en el estudiante la producción oral. | 228. Los estudiantes no usan correctamente los tiempos gramaticales en las evaluaciones escritas.                        | 245. El docente incentiva la aplicación de estrategias interactivas a través de debates.                               |
| 212. Uso de ejercicios en plataformas virtuales para lograr en el estudiante la producción oral.                     | 229. La falta de tiempo hace que los alumnos no usen correctamente los tiempos gramaticales.                             | 246. El docente desconoce la aplicación de estrategias metacognitivas.   |
| 213. Las plataformas virtuales ayudan a desarrollar otras habilidades aparte de la producción oral.                  | 230. Los estudiantes solo estudian el inglés en el aula.   | 247. El docente incentiva la aplicación de estrategias cognitivas a través de situaciones problemáticas.               |
| 214. Uso de diccionarios digitales para lograr en el estudiante la producción oral.                                  | 231. Los estudiantes no están expuestos al idioma inglés 100%.   | 248. El estudiante es parte de situaciones problemáticas para buscar soluciones.                                       |
| 215. Uso de videos para lograr en el estudiante la producción oral.  | 232. No usar el idioma inglés en su vida diaria hace que los estudiantes no usen correctamente los tiempos gramaticales. | 249. El docente incentiva la aplicación de estrategias interactivas mediante discusiones sobre un tema leído en clase. |
| 216. El docente desconoce lo que es evaluación formativa.  | 233. La falta de exposición al idioma hace que los estudiantes no usen correctamente los tiempos gramaticales.           | 250. El docente incentiva la aplicación de estrategias interactivas a través de debates.                               |
| 217. El docente cree que la evaluación formativa tiene que ver con   | 234. Los estudiantes al salir del aula ya hablan en español.   | 251. El docente desconoce la aplicación de estrategias   |

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| la conducta del estudiante.   |  | metacognitivas. |
| 218. El docente realiza ejercicios de sustitución (substitution drills) para escuchar y repetir las palabras para lograr la pronunciación correcta de las palabras y expresiones en inglés. | 235. Los estudiantes no tienen al inglés como una necesidad básica.  |                 |
| 219. El docente utiliza videos para que los estudiantes repitan oraciones para lograr la pronunciación correcta de las palabras y expresiones en inglés.                                    | 236. Los estudiantes no tienen lugar donde aplicar lo aprendido.   |                 |
| 220. El docente emplea generalmente el vocabulario que brinda el texto para que los estudiantes adquieran vocabulario.  | 237. El docente utiliza juegos para fomentar la fluidez en la producción de textos orales claros y coherentes. |                 |

**Anexo N° 9:** Comparación, clasificación de categorías emergentes y conclusiones aproximativas.

| <b>CATEGORÍA EMERGENTE</b>                            | <b>CÓDIGOS</b>  | <b>CONCLUSIONES APROXIMATIVAS</b>   |
|---|---|---|
| Insuficiente uso de métodos y técnicas de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente considera importante el uso de métodos y técnicas de aprendizaje.</li> <li>- Los métodos y técnicas permiten hacer seguimiento a la clase.</li> <li>- Los métodos y técnicas apoyan la forma de aprender.</li> <li>- Desconocimiento de los procesos pedagógicos,</li> <li>- Uso incorrecto de tiempos gramaticales a pesar de explicación.</li> <li>- El docente desconoce el uso</li> </ul> | <p>De acuerdo a los docentes entrevistados, estos mencionaron que los métodos y técnicas de aprendizaje son importantes para poder aprender y que permiten hacer un seguimiento a las clases. &lt;asimismo, estos apoyan la forma de aprender.</p> <p>Según Nisbet y Shucsmith en Saéz (2018), las estrategias de aprendizaje vienen a ser una serie de procedimientos integrados que se seleccionan con el fin de facilitar el almacenamiento, adquisición y utilización de conocimientos e información.</p> <p>Para Latorre y Seco (2013), los métodos de aprendizaje se materializan, por medio de técnicas metodológicas, que según las habilidades que se desean llevar a cabo se aplican a determinados contenidos según las características de los</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>de estrategias metacognitivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aprendizaje del estudiante es mecánico.</li> <li>- El aprendizaje del estudiante no es deductivo.</li> <li>- El estudiante no hace inferencia en su aprendizaje.</li> <li>- El docente no explota la habilidad de deducción e inferencia en los estudiantes.</li> <li>- El docente debe trabajar más con métodos deductivos.</li> <li>- El estudiante repite mecánicamente ejemplos.</li> <li>- No se explotan las estrategias metacognitivas por falta de tiempo.</li> </ul>   | <p>estudiantes, su desarrollo psicológico, el área a tratar, la mediación del docente etc. Esta es seleccionada por el docente basándose en la realidad de los estudiantes y los objetivos que se persigue.</p>   |
| <p>Interferencia del idioma materno</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre gramática española e inglesa crea confusión para uso correcto de tiempos gramaticales según los diversos contextos.</li> <li>- La fonética del español dificulta la pronunciación del inglés.</li> <li>- El docente busca sonidos en español para mejorar la pronunciación del inglés.</li> <li>- Mucha interferencia del idioma materno en el aprendizaje de la gramática inglesa.</li> <li>- Para aprender gramática inglesa se tiende mucho a la traducción.</li> <li>- La traducción afecta el aprendizaje de tiempos en el contexto de manera apropiada.</li> <li>- La diferencia de estructura gramatical con el español interfiere en el aprendizaje de la gramática inglesa.</li> <li>- El no tener el uso correcto de la gramática de su idioma interfiere en el aprendizaje de un segundo idioma.</li> <li>- Los estudiantes no están expuestos al idioma inglés al 100%.</li> <li>- No usar el idioma inglés en su vida diaria hace que los estudiantes no usen correctamente los tiempos gramaticales.</li> <li>- Los estudiantes al salir del aula ya hablan español.</li> </ul> | <p>De acuerdo a los docentes entrevistados estos mencionan que la interferencia del idioma materno y que la diferencia entre la gramática y fonética española confunde en el uso correcto de los tiempos gramaticales en inglés y su pronunciación correcta.</p> <p>Según Hidalgo, Mejía y Rosero (2017), la transferencia fonológica en algunos casos, tienden a ser positivas o negativas. Esta puede ser positiva cuando la utilización de la lengua madre ayuda a comunicarse y esta es negativa cuando el aprendiz usa incorrectamente las palabras y la comunicación no tiene coherencia alguna.</p> <p>Por otro lado, Gooding (2021), nos dice que la interferencia es un conflicto que ocurre cuando una persona se dedica a aprender un segundo idioma. Este obstáculo sucede debido a que las costumbres del habla, significado y sonido del idioma materno están extremadamente establecidos en el consciente y subconsciente del aprendiz que hace que interfiera con los patrones y hábitos lingüísticos de la nueva lengua.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Falta de incentivo para el aprendizaje autónomo del estudiante</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar fuera de clase ayuda a la fluidez en la producción de textos orales.</li> <li>- Estudiantes no practican por su cuenta fuera de clase.</li> <li>- Falta de práctica de fluidez fuera de clase dificulta el aprendizaje.</li> <li>- Los estudiantes no tienen al inglés como una necesidad básica.</li> <li>- Los estudiantes no tienen a donde practicar lo aprendido.</li> <li>- Ver programas de televisión en inglés ayuda a la fluidez.</li> <li>- Utilizar 30 minutos diarios fuera de clase utilizando tecnología para mejorar la escucha, fluidez y pronunciación.</li> <li>- Utilizar internet y hacer amistad con personas que hablen en inglés para conversar y mejorar la fluidez.</li> </ul> | <p>De acuerdo a los docentes entrevistados mencionaron que la falta de incentivo para el aprendizaje autónomo del estudiante dificulta la fluidez y producción oral del alumno debido al limitado tiempo que hay en el salón de clases. Este puede ser reforzado por dispositivos tecnológicos fuera de la hora de clases.</p> <p>Según Zamora (2019), el aprendizaje mediante dispositivos móviles ha revolucionado el contexto educativo. La mayoría de estudiantes utilizan sus teléfonos celulares o tablets por considerarlos más cómodos y no les toma mucho tiempo realizar tareas o buscar información puntual. Los estudiantes de la generación actual tienen incorporado el manejo de estos recursos tecnológicos que se han convertido imprescindibles para el aprendizaje.</p> <p>Por otro lado, Rodríguez (2015), dice que el aprendizaje multimedia posibilita el estudio en cualquier momento y lugar, sin ajustarse a un tiempo y espacio determinado, por medio de dispositivos móviles que favorecen el aprendizaje personalizado dependiendo de los intereses, necesidades, conocimientos y destrezas para aprender un idioma. Dado que un teléfono celular ayuda al estudiante a lograr objetivos a su propio ritmo, aumentando su motivación e intereses para su educación.</p> |
|---|---|--|

**Anexo N° 10:** Fichas de validación de la propuesta metodológica

**Ficha de validación de la propuesta metodológica**

**Datos generales:**

**Apellidos y nombres de especialista:** MIRIAM E. VELÁZQUEZ TEJEDA

**Grado de estudios alcanzado:** Doctor

**Resultado científico en valoración:** 46.5

**Autor del resultado científico:** Estrategia didáctica para mejorar la producción oral en estudiantes del idioma inglés del nivel A2 de una universidad particular de Lima

**Aspectos a observar:**

**Validación interna**

| indicadores  | Escala de valoración |   |   |   |   | Aspectos      |               |                 |
|--|----------------------|---|---|---|---|---------------|---------------|-----------------|
|  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | Positiv<br>os | Negativ<br>os | Sugerenc<br>ias |
| Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.  |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros   |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes  |                      |   |   | x |   |               |               |                 |
| Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales   |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.   |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.   |                      |   |   | x |   |               |               |                 |
| La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo |                      |   |   | x |   |               |               |                 |
| La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.  |                      |   |   | x |   |               |               |                 |
| Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.  |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.  |                      |   |   |   | x |               |               |                 |

### Ficha de validación externa (forma)

| Indicadores            |  | Escala de valoración |   |   |   |   | Aspectos      |               |                 |
|------------------------|--|----------------------|---|---|---|---|---------------|---------------|-----------------|
|                        |  |                      |   |   |   |   | Positiv<br>os | Negativ<br>os | Sugerenc<br>ias |
|                        |  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 |               |               |                 |
| <b>Claridad</b>        | Es formulado con lenguaje apropiado                            |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| <b>Objetividad</b>     | Está expresado en conductas observables                        |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| <b>Actualidad</b>      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica                    |                      |   |   | x |   |               |               |                 |
| <b>Organización</b>    | Existe una organización lógica                                 |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| <b>Suficiencia</b>     | Comprende los aspectos de cantidad y calidad                   |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| <b>Intencionalidad</b> | Adecuado para valorar los aspectos de las categorías           |                      |   |   | x |   |               |               |                 |
| <b>Consistencia</b>    | Basado en aspectos teóricos científicos de la educación        |                      |   |   | x |   |               |               |                 |
| <b>Coherencia</b>      | Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| <b>Metodología</b>     | La estrategia responde al propósito de la investigación        |                      |   |   |   | x |               |               |                 |
| <b>Pertinencia</b>     | Es útil y adecuado para la investigación                       |                      |   |   |   | x |               |               |                 |

**Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:**

---



---



---

**Opinión de aplicabilidad.**

---



---



---

**Resultados**

$$\text{Promedio de valoración} = \frac{\text{Valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$$

**Resultado de valoración:  $46 + 47 / 2 = 93 / 2 = 46.5$**

**Resultado de valoración: 46.5***Escala de valoración*

| Escala     | Rango frecuencia | Rango porcentaje |
|------------|------------------|------------------|
| Deficiente | [10 - 17]        | [20% - 35%]      |
| Bajo       | [18 - 25]        | [36% - 51%]      |
| Regular    | [26 - 33]        | [52% - 67%]      |
| Bien       | [34 - 41]        | [68% - 83%]      |
| Muy bien   | [42 - 50]        | [84% - 100%]     |

**Opinión de aplicabilidad:**

a) Deficiente ( ) b) Bajo ( ) c) Regular ( ) d) Bien ( ) Muy bien ( x )

|  |  |                           |                    |
|--|--|---------------------------|--------------------|
| <b>Nombres y Apellidos</b>               | MIRIRIAM E. VELÁZQUEZ TEJEDA                     |                           |                    |
| <b>DNI N°</b>                            | 00858024   | <b>Teléfono / Celular</b> | 991766522- 7465044 |
| <b>Dirección domiciliaria</b>            | LOS GIRASOLES 140, SAMANCA- ATE                  |                           |                    |
| <b>Título profesional / Especialidad</b> | LICENCIADA EN EDUCACIÓN                          |                           |                    |
| <b>Grado Académico</b>                   | MAG. EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y DRA. EN EDUCACION |                           |                    |
| <b>Ocupación y año de experiencia</b>    | DOCENTE INVESTIGADORA EN LA USIL                 | Experiencia: 30 .años     |                    |
| <b>Metodólogo/temático</b>               | Metodóloga                                       |                           | Temático X         |



Firma  
Lugar y fecha: Lima, 06- 09-2021.

## Ficha de validación de la propuesta metodológica

### Datos generales:

**Apellidos y nombres de especialista: QUESQUÉN ALARCÓN ERICK FÉLIX**

**Grado de estudios alcanzado: Magister**

**Resultado científico en valoración: 45 puntos**

**Autor del resultado científico: Daniel Hinostroza Delgado**

### Aspectos a observar:

#### Validación interna

| indicadores  | Escala de valoración |   |   |   |   | Aspectos      |               |                 |
|--|----------------------|---|---|---|---|---------------|---------------|-----------------|
|  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | Positiv<br>os | Negativ<br>os | Sugerenc<br>ias |
|  |                      |   |   |   |   |               |               |                 |
| Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.  |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros   |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes  |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales   |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.   |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.   |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.  |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.  |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.  |                      |   |   | X |   |               |               |                 |



### Ficha de validación externa (forma)

| Indicadores            |  | Escala de valoración |   |   |   |   | Aspectos      |               |                 |
|------------------------|--|----------------------|---|---|---|---|---------------|---------------|-----------------|
|                        |  |                      |   |   |   |   | Positiv<br>os | Negativ<br>os | Sugerenc<br>ias |
|                        |  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 |               |               |                 |
| <b>Claridad</b>        | Es formulado con lenguaje apropiado                            |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| <b>Objetividad</b>     | Está expresado en conductas observables                        |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| <b>Actualidad</b>      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica                    |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| <b>Organización</b>    | Existe una organización lógica                                 |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| <b>Suficiencia</b>     | Comprende los aspectos de cantidad y calidad                   |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| <b>Intencionalidad</b> | Adecuado para valorar los aspectos de las categorías           |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| <b>Consistencia</b>    | Basado en aspectos teóricos científicos de la educación        |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| <b>Coherencia</b>      | Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta |                      |   |   |   | X |               |               |                 |
| <b>Metodología</b>     | La estrategia responde al propósito de la investigación        |                      |   |   | X |   |               |               |                 |
| <b>Pertinencia</b>     | Es útil y adecuado para la investigación                       |                      |   |   |   | X |               |               |                 |

**Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:**

---



---



---

**Opinión de** \_\_\_\_\_  
**aplicabilidad.** \_\_\_\_\_

---



---

**Resultados**

Promedio de valoración =  $\frac{\text{Valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$

**Resultado de valoración: 45+45/2=90/2=45**

**Resultado de valoración: 45**

*Escala de valoración*

| Escala     | Rango frecuencia | Rango porcentaje |
|------------|------------------|------------------|
| Deficiente | [10 - 17]        | [20% - 35%]      |
| Bajo       | [18 - 25]        | [36% - 51%]      |
| Regular    | [26 - 33]        | [52% - 67%]      |
| Bien       | [34 - 41]        | [68% - 83%]      |
| Muy bien   | [42 - 50]        | [84% - 100%]     |

**Opinión de aplicabilidad:**

a) Deficiente ( ) b) Bajo ( ) c) Regular ( ) d) Bien ( ) Muy bien ( X )

|  |  |                               |           |
|--|--|-------------------------------|-----------|
| <b>Nombres y Apellidos</b>                   | Erick Félix Quesquén Alarcón                   | <b>DNI N°</b>                 | 09973630  |
| <b>Dirección domiciliaria</b>                | Urb. Tungasuca II Etapa Mz Ch, Lt 42<br>Int. A | <b>Teléfono /<br/>Celular</b> | 993662379 |
| <b>Título profesional /<br/>Especialidad</b> | Licenciado en Educación                        |                               |           |
| <b>Grado Académico</b>                       | Magister en Educación                          |                               |           |
| <b>Ocupación y año de<br/>experiencia</b>    | Docente, 20 años de experiencia.               |                               |           |
| <b>Metodólogo/temático</b>                   | Metodología.                                   |                               |           |



Firma

Lugar y fecha: La molina, 25 de setiembre de 2021

## Ficha de validación de la propuesta metodológica

### Datos generales:

**Apellidos y nombres de especialista:** Herbert Robles Mori

**Grado de estudios alcanzado:** Doctor

**Resultado científico en valoración:** 47.5 puntos

**Autor del resultado científico:** Daniel Hinostrza Delgado

### Aspectos a observar:

### Validación interna

| indicadores  | Escala de valoración |   |   |   |   | Aspectos  |           |             |
|--|----------------------|---|---|---|---|-----------|-----------|-------------|
|  |                      |   |   |   |   | Positivos | Negativos | Sugerencias |
|  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 |           |           |             |
| Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.  |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros   |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes  |                      |   |   | x |   |           |           |             |
| Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales   |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.   |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.   |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo |                      |   |   | x |   |           |           |             |
| La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.  |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.  |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.  |                      |   |   |   | x |           |           |             |

### Ficha de validación externa (forma)

| Indicadores            |  | Escala de valoración |   |   |   |   | Aspectos  |           |             |
|------------------------|--|----------------------|---|---|---|---|-----------|-----------|-------------|
|                        |  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | Positivos | Negativos | Sugerencias |
| <b>Claridad</b>        | Es formulado con lenguaje apropiado                            |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| <b>Objetividad</b>     | Está expresado en conductas observables                        |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| <b>Actualidad</b>      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica                    |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| <b>Organización</b>    | Existe una organización lógica                                 |                      |   |   | x |   |           |           |             |
| <b>Suficiencia</b>     | Comprende los aspectos de cantidad y calidad                   |                      |   |   | x |   |           |           |             |
| <b>Intencionalidad</b> | Adecuado para valorar los aspectos de las categorías           |                      |   |   | x |   |           |           |             |
| <b>Consistencia</b>    | Basado en aspectos teóricos científicos de la educación        |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| <b>Coherencia</b>      | Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| <b>Metodología</b>     | La estrategia responde al propósito de la investigación        |                      |   |   |   | x |           |           |             |
| <b>Pertinencia</b>     | Es útil y adecuado para la investigación                       |                      |   |   |   | x |           |           |             |

**Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado**

**científico:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Aplicable \_\_\_\_\_

**Resultados**

Promedio de valoración =  $\frac{\text{Valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$

**Resultado de valoración:  $48 + 47 / 2 = 95 / 2 = 47.5$**

**Resultado de valoración: 47.5**

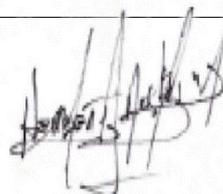
*Escala de valoración*

| Escala     | Rango frecuencia | Rango porcentaje |
|------------|------------------|------------------|
| Deficiente | [10 - 17]        | [20% - 35%]      |
| Bajo       | [18 - 25]        | [36% - 51%]      |
| Regular    | [26 - 33]        | [52% - 67%]      |
| Bien       | [34 - 41]        | [68% - 83%]      |
| Muy bien   | [42 - 50]        | [84% - 100%]     |

**Opinión de aplicabilidad:**

a) Deficiente ( )      b) Bajo ( )      c) Regular ( )      d) Bien ( )      Muy bien (X)

|  |                           |                           |          |
|--|---------------------------|---------------------------|----------|
| <b>Nombres y Apellidos</b>               | Herbert Robles Mori       | <b>DNI N°</b>             | 0941554  |
| <b>Dirección domiciliaria</b>            | Los Aymarás 174 Salamanca | <b>Teléfono / Celular</b> | 99733254 |
| <b>Título profesional / Especialidad</b> | Licenciado en Psicología  |                           |          |
| <b>Grado Académico</b>                   | Doctor                    |                           |          |
| <b>Ocupación y año de experiencia</b>    | Docente, 20 años          |                           |          |
| <b>Metodólogo/temático</b>               | Metodológico              |                           |          |



Firma

Lugar y fecha: .....Lima, 10.09.2021 .....