



UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Programa Académico de Maestría en Educación para
Docentes de la Región Callao

“APRECIACIÓN ARTÍSTICA DE OBRAS PICTÓRICAS EN ALUMNOS DE 3º DE SECUNDARIA, EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE LA DREC CALLAO”

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación
en la Mención Evaluación y Acreditación de la Calidad de la
Educación**

MILAGROS ISABEL FLORES FIGUEROA

Lima – Perú

2010

DEDICATORIA:

*A mi familia y en especial a mis tres amores
Astrid, Brenda y Lucho por la comprensión y
esfuerzo de hacer posible en mi realización
profesional.*

AGRADECIMIENTO:

**A Dios que me llevo de la mano por todo
este camino.**

A mis padres Asunción y Reyna.

**A mis gemelitas y de manera especial a mi
esposo**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pag.
Dedicatoria	II
Agradecimientos	II
Índice de tablas	V
Índice de figuras	V
Resumen y <i>Abstract</i>	VI
INTRODUCCIÓN	1
Marco teórico	2
<i>Apreciación</i>	2
<i>Apreciación artística</i>	2
<i>Apreciación artística según el DCN 2009</i>	3
<i>La estética</i>	4
<i>La descripción</i>	5
<i>La creatividad</i>	5
<i>Pensamiento</i>	6
<i>La expresión plástica</i>	6
<i>Materiales en artes plásticas</i>	6
<i>Análisis</i>	7
<i>Análisis del orden creativo</i>	7
<i>Obra de arte</i>	7
<i>Elementos y factores concurrentes en la obra de arte</i>	8
<i>Composición</i>	9
<i>Análisis y valoración objetiva de las causas y efectos de la obra de arte</i>	9
<i>Criterio de análisis compositivo</i>	10
<i>Análisis estilístico</i>	10
<i>Interpretación</i>	11
<i>Emisión de un juicio crítico de valor</i>	11
<i>Conocimiento del campo artístico</i>	12
<i>Importancia del arte en la educación secundaria</i>	12
<i>Desarrollo cognitivo del adolescente</i>	13
<i>Aptitud y perfil artístico del docente</i>	13
<i>Modelo de la crítica del arte</i>	14
<i>Modelos cualitativos en la educación de la apreciación artística</i>	14

• <i>modelo de Feldman</i>	14
• <i>modelo de Johansen</i>	15
<i>Arte Barroco</i>	16
• <i>Arte Barroco en Italia</i>	16
• <i>Arte Barroco en España</i>	17
<i>Antecedentes</i>	18
• <i>Internacionales</i>	18
• <i>Nacionales</i>	20
<i>Problema de investigación</i>	21
<i>Objetivos</i>	24
- <i>Objetivo General</i>	24
- <i>Objetivos Específicos</i>	24
METODO	25
<i>Tipo y diseño de la investigación</i>	25
<i>Variable</i>	25
<i>Participantes</i>	26
<i>Instrumentos de Investigación</i>	27
<i>Procedimientos</i>	28
RESULTADOS	30
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	40
CONCLUSIONES	45
SUGERENCIAS	46
REFERENCIAS	47
ANEXO	

Índice de tablas

RESULTADOS	30
Tabla 1: <i>Apreciación pictórica en los estudiantes del 3º a nivel de Descripción</i>	30
Tabla 2: <i>Apreciación pictórica en los estudiantes del 3º a nivel de Análisis</i>	30
Tabla 3: <i>Apreciación pictórica en los estudiantes del 3º a nivel de Interpretación</i>	30
Tabla 4: <i>Apreciación pictórica en los estudiantes del 3º a nivel de Juicio</i>	31
Tabla 5: <i>Apreciación de la obra Las Meninas a nivel de Descripción</i>	31
Tabla 6: <i>Apreciación de la obra Las Meninas a nivel de Análisis</i>	31
Tabla 7: <i>Apreciación de la obra Las Meninas a nivel de Interpretación</i>	32
Tabla 8: <i>Apreciación de la obra Las Meninas a nivel de Juicio</i>	32
Tabla 9: <i>Apreciación de la obra La Muerte de la Virgen a nivel de Descripción</i>	33
Tabla 10: <i>Apreciación de la obra La Muerte de la Virgen a nivel de Análisis</i>	33
Tabla 11: <i>Apreciación de la obra La Muerte de la Virgen a nivel de Interpretación</i>	33
Tabla 12: <i>Apreciación de la obra La Muerte de la Virgen a nivel de Juicio</i>	34
Tabla 13: <i>Apreciación de la obra El Bautismo de Cristo a nivel de Descripción</i>	34
Tabla 14: <i>Apreciación de la obra El Bautismo de Cristo a nivel de Análisis</i>	34
Tabla 15: <i>Apreciación de la obra El Bautismo de Cristo a nivel de Interpretación</i>	35
Tabla 16: <i>Apreciación de la obra El Bautismo de Cristo a nivel de Juicio</i>	35

Índice de figuras

<i>Figura 1. A Nivel</i> descriptivo	36
<i>Figura 2. A nivel</i> de análisis	37
<i>Figura 3. A nivel</i> de interpretación	38
Figura 4. A nivel de Juicio	39

Resumen

La presente investigación es de tipo descriptivo simple y tiene como objetivo, identificar el nivel cualitativo de apreciación artística de los alumnos del tercer año de secundaria en una I.E. del distrito de Carmen de la Legua Reynoso. Para la medición de la variable, se elaboró un instrumento tipo cuestionario en base al modelo de apreciación de Feldman el cual fue validado por siete expertos. La fiabilidad del alfa de Cronbach fue determinado mediante un piloto para luego aplicarse a una muestra de 173 estudiantes. Se consideraron cuatro dimensiones para la apreciación: descripción, análisis, interpretación y juicio, las cuales fueron aplicadas a tres obras de pintura del estilo Barroco. Se procesaron los resultados a través del SPSS y se obtuvo como resultado que los estudiantes presentan un nivel medio de apreciación artística de obras de arte.

Abstract

The current research is descriptive simple and the objective is to identify the artistic appreciation level or capacity of the students of third year of high school in a facility located in the district of Carmen de la Legua Reynoso. In order to measure the variable, a questionnaire was implemented based on the Feldman model; this tool was validated by seven experts in the field. The reliability of alfa Cronbach was determined by a pilot process and then this questionnaire was applied on 173 students. Four dimensions were considered for the appreciation process: descripción, analysis, interpretation and judgement, all of which were applied to three paintings of Baroque style. The data was processed by means of SPSS and the results showed that the students displayed a medium level or capacity of artistic appreciation of art works.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema de la apreciación artística pictórica en el área de Arte, en los educandos del tercer grado del nivel secundario, ejecutado en un tipo de investigación descripción simple, en la que se establece el nivel de apreciación que manejan los estudiantes, para lo cuál, se aplicó un cuestionario basado en el modelo de apreciación artística de Feldman, validados por siete expertos; también se contó con un grupo piloto y una muestra de 173 alumnos, procesados la estadística a través SPSS, se han interpretado los resultados, para luego llevarlo a la discusión, conclusiones y plantear algunas sugerencias frente a los resultados y para las próximas investigaciones, que coadyuven realmente en fortalecer la formación integral en los estudiantes de nuestra sociedad.

El arte es algo inherente e indispensable en toda sociedad humana, como actividad diferenciada y específica de la creación cultural de las sociedades históricas concretas que han desarrollado temáticas, géneros y técnicas que expresan su visión del mundo; y la obra de arte, es la expresión individual e innovadora del artista, sujeto a las determinaciones históricas y a las tradiciones artísticas, que en algunas ocasiones sigue y en otras las renueva. Partiendo de dicha afirmación es muy elemental realizar la presente investigación, ya que nos permite entender, el nivel de apreciación, la capacidad crítica y de análisis en nuestros discentes secundarios, frente a una obra de arte que expresa un momento y contexto histórico de la existencia humana. Además, con cinco años de aplicación dentro de las capacidades del área de educación por el arte dispuesto por el ente rector, a través de la DCN de la educación básica regular, consideramos que en alguna medida ha de haber mejorado el entendimiento del arte en cuanto a la apreciación y el juicio crítico de valor. Cabe señalar también, que somos concientes de la enseñanza del área de Educación por el Arte en las I. E. de nuestra región, ya que se desarrollan de manera muy pragmática, con una carga horaria reducida y en muchas ocasiones dirigido por docentes que no son de especialidad por lo que la consecución de las capacidades resulta muy ambigua dado a que, se desarrollan los contenidos sin promover la creatividad, la libre expresión ni la capacidad crítica; por tanto, consideramos que es un problema a investigar cuyos resultados nos conducirá a visualizar y mejorar las capacidades logradas en vuestros educandos.

Con la presente investigación queremos saber, cuál es el nivel cualitativo de apreciación que demuestran nuestros estudiantes, frente a las obras pictóricas,

desarrollando sus capacidades de análisis y juicio de valor. Y esto dentro de la pedagogía del arte, no es relleno como considera nuestra sociedad, mas por el contrario permite el desarrollo del conocimiento de la realidad circundante, el desarrollo de la identidad personal, el buen gusto por el arte, capacidades de critica y análisis; también, a ser hombres libres y creativos. por todo ello es nuestra inquietud en el presente proyecto; cuyos resultados a obtenerse nos permitirán a tomar conciencia de nuestro rol de maestros y probablemente para mejorar las aplicaciones de enseñanza en el campo de la apreciación artística en el nivel secundario y su correspondiente eficacia en la actitud critica del educando que involucra lo valorativo y analítico en su formación cultural; tal es así que forma, una fijación independiente de su pensamiento y en la formación de su personalidad; es decir, que el desarrollo de la capacidad de la apreciación artística, fortalece en el alumno una formación integral, reforzando no solo en el saber, el buen gusto por el arte, sino también, la comprensión y valoración de las obras artísticas y de sus propias producciones expresivas, e incluso conduciéndolo a mejorar su que hacer expresivo en el arte de la pintura.

Marco teórico

Apreciación:

La apreciación se define como el conocimiento del contenido del objeto, a través del juicio valorativo, es decir la capacidad de opinar en forma critica sobre lo percibido, así mismo la apreciación desarrolla la capacidad de análisis, al margen del gusto que pueda tener el individuo, por que apreciar significa darle el valor critico, opinando sobre el total de lo contemplado. Esto supone recoger todas las actividades de aproximación, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia apreciativa. También, la apreciación se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc.

Apreciación artística:

Ráez (1998), define así: "Apreciar es analizar el particular ordenamiento de la creación, estableciendo qué mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra de arte proporciona" (p.70).

Por su parte, Huerto (2009) afirma que la apreciación artística, "Son mecanismos previos de conocimiento del campo artístico, es analizar la obra,

valorando el orden creativo, estableciendo la identificación análisis y valoración objetiva y prioritaria de las causas y efectos de la obra de arte” (p. 229).

Entonces la Apreciación artística de una obra pictórica, es una tarea de acercamiento, en la que se hace un recorrido visual del contenido, para emitir juicios críticos y valorativos de lo observado; lo cual, obedece a una necesidad de interpretación de la creación de un artista, para ello es importante tener herramientas que permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra, para así, involucrarlo el espectador como parte del diálogo con el artista a través del ordenamiento de una creación artística.

Para tal efecto es importante tener conocimiento sobre el autor, su producción y las diversas etapas por las que ha pasado su arte, además, muchas veces, las críticas tienen un fuerte componente de subjetividad, ya que el mismo arte obedece a un concepto subjetivo del artista, a motivaciones personales, o sentimientos y emociones que por su naturaleza no son rigurosas ni racionales. La emotividad, la inspiración y la espontaneidad rondan el universo del artista y eso es algo que nunca puede desconocerse. Por otra parte, también tiene que considerarse cuál es el papel de la crítica que no es otro que emitir opiniones, realizar análisis y juicios de valor frente a la obra. Así quien expone su creación, se expone y el artista no puede evitar que su obra sea sometida a opiniones especializadas como son las de los críticos y de los espectadores en general. Las críticas siempre suelen ir más allá de lo estrictamente plástico y eso es inevitable, ya que la obra de arte es una prolongación del artista, de sus estados de ánimo, de sus vivencias, problemas o estados de euforia y alegría. La obra de arte se funde con la vida misma y están indisolublemente unidas. La crítica está preparada para ingresar al espacio privado del artista, penetrar en su atmósfera y empaparse de su mundo.

Apreciación artística según el DCN:

Ministerio de Educación (2009), Establece lo siguiente:

Fortalece en el estudiante la valoración por el arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación: La danza, el teatro, la música, y las artes visuales. A través de estas manifestaciones, los estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y el mundo, en las que se muestran las formas de vida, las emociones y los sentimientos de quienes, como parte de su

trascendencia, le dejan al mundo el legado de sus propias percepciones de la realidad que viven u observan del exterior.

Es posible la apreciación crítica cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar poniéndose en el lugar de quien realizó la obra, de inferir lo que quiso expresar.

Es difícil separar la expresión de la apreciación pues ambos se complementan, sin embargo, por fines didácticos se espera que los docentes tengan en cuenta que el estudiante deberá cumplir dos roles: ser espectador pero también creador escolar en su desarrollo imaginativo, considerando además el fortalecimiento de actitudes emprendedoras desde el mundo artístico. (p.371).

Lo planteado en el DCN, tiene el propósito de que el estudiante debe conocer también su contexto a través de las expresiones del arte, tanto como los diversos legados de las producciones artísticas que interpretan el que hacer humano en el acontecer histórico de su existencia, permitiendo de tal forma en el alumno el desarrollo de la sensibilidad artística como medio de su formación de identidad personal y socio-cultural

La estética:

En la Enciclopedia Wikipedia se define que:

La estética se conceptúa como la ciencia que estudia e investiga el origen sistemático del sentimiento puro y su manifestación, que es el arte, según asienta Kant en su "Crítica del juicio". Se puede decir que es la ciencia cuyo objeto primordial es la reflexión sobre los problemas del arte; También dice: la Estética es la reflexión filosófica sobre el arte, uno de sus problemas será el valor que se contiene en su forma de manifestación cultural, y aunque un variado número de ciencias puedan ocuparse de la obra de arte en sus diversos aspectos, sólo la Estética analiza filosóficamente los valores que en ella están contenidos.

También Honor Arundel (citado por Aquiles Hinostroza 2000) sostiene que: "La Estética o la filosofía del Arte, es la ciencia que trata de las leyes a que se está sujeta la aprehensión estética del mundo por parte del hombre, de la esencia del arte, de las leyes de su desarrollo" (p. 172).

Con las definiciones dadas queda claramente que la estética es la ciencia o rama de la filosofía, que estudia la percepción de la belleza. Profundizando sus

razones y las emociones estéticas, en sus diversas formas de expresión del arte. Por cuanto, La Estética, se establece como el dominio de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, tales como lo feo o la disonancia, la belleza y lo sublime.

La descripción

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen. Entonces para realizar la descripción se debe: observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes, organizar los datos siguiendo un orden: de lo general a lo particular o al contrario, de los primeros planos al fondo o al contrario, de dentro a fuera o al contrario. También al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Usando términos adecuados *como* a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, diferenciando sus rasgos, o agrupándolas según su género, o rasgos comunes.

La creatividad:

La creatividad, es la capacidad humana para percibir y evaluar situaciones problemáticas Torrance (citado en Bullón, 1989) sostiene que la creatividad consiste en: Reconocer lagunas de información; formular ideas propias para solucionar problemas, para cubrir esas lagunas primero con hipótesis y luego con verificaciones o modificaciones de las mismas.

También la Creatividad es denominada inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales a situaciones vacías o problemáticas en las que urge alternativas de solución. Los tres grandes sentidos de la creatividad es: El acto de inventar alguna cosa nueva (Ingenio), capacidad de encontrar soluciones originales, voluntad de modificar o transformar el mundo. Pues, es la misma tarea que realiza el artista al realizar una obra pictórica en la que vuelca sus ideas, sentimientos y emociones expresándolas por intermedio de los elementos plástico-visuales y elementos subjetivos (estéticos); con lo que organiza su creación de forma que armoniza e intenta representar de forma particular.

Pensamiento:

Es la capacidad de pensar que define la condición humana de la especie, por dicho privilegio, los humanos podemos representar la realidad en multiplicidad de formas, racionales como irracionales. La educación escolar, cumple la función de fomentar y desarrollar un pensamiento racional, expresado en formas de razonamiento, convirtiendo este último en su principal instrumento de desarrollo y enriquecimiento. Cabe resaltar que el área de arte potencializa esta capacidad racional, cuando pone en actividad el pensamiento creativo y crítico.

La expresión plástica:

El artista igual que el artesano y el diseñador necesita de lo que se llama medios intelectuales de reproducción, es decir necesita tener conocimientos empíricos científicos; así como debe conocer el manejo de los medios y materiales, las herramientas, y los procedimientos.

Puede entenderse como necesario de dar rienda suelta, consciente o inconscientemente a las energías y estado de ánimo, es decir como un modo de exteriorizar los impulsos vitales, las tendencias y necesidades manipulables que surgen en el interior del individuo. La verdadera virtud de la expresión plástica es su capacidad para ser utilizado como actividad mental que crea y comunica mediante la manipulación de elementos, que se convierte en el transmisor ideal para la cultura, las técnicas y las ideas.

Ofrecer al niño la posibilidad de expresarse con materiales plásticos resulta satisfactorio y enriquecedor que pueden ser muy variados, para superar las limitaciones propias de los instrumentos, procedimientos, materiales y técnicas tradicionales. El uso del lápiz, el pincel, la arcilla, la tempera, etc. se amplía en la actualidad al introducir el juego y manipulación de la imagen mediante diversos medios tecnológicos.

Materiales en artes plásticas.

Con respecto al material en la pintura Pérez (2002) afirma que:

Son el soporte de la creación plástica, aquello con lo que construimos la imagen; cada material presenta sus propias características visuales y táctiles las que inciden en el carácter de final de la imagen; a su vez cada material demanda ciertas habilidades para su dominio. (p.35).

Philip (2002) “El uso del color en el arte esta determinado por los materiales de que dispone el artista tanto o más que por sus inclinaciones personales y el contexto cultural.” (p.23)

Análisis:

Es la acción y el efecto de identificar, distinguir y clasificar los diferentes elementos que lo componen con el objeto de estudiar su naturaleza, función o significado, examinando las relaciones guardan entre ellos y como quedaría modificado el conjunto si se eliminara o se añadiera algún aspecto a los previamente identificados.

Análisis del orden creativo:

Para realizar el proceso de análisis en cuanto al orden creativo, debemos tener en cuenta, que toda creación artística, es expresado y consolidado en una obra, a través de elementos que conlleva a construir formas originales y diferentes; y para hacer su apreciación, necesariamente se parte del análisis, opinión e interpretación de aquello que observamos en la obra y poder entender el proceso de su creación. También, en toda obra de arte, el orden creativo se objetiva básicamente en el ordenamiento metódico de los elementos formales de organización del arte en general como: la composición, estilo, técnica, medio, instrumento, ritmo, proporción, equilibrio, contenido y forma siendo aquellos que ayudan a la creación artística.

Obra de arte:

Sobre el tema Marangoni (2002), refiere:

Ver un inconveniente en esto me parece que equivale siempre a no sentir bastante la cualidad expresiva del arte, no sentir que aun, un fragmento puede arrebatarnos nuestra admiración, lo mismo que una obra de arte completa, dado que su verdadero contenido latente en ella todavía no es el asunto, sino el alma del artista. (p. 37). Para un artista el asunto es, sobre todo, un pretexto, una ocasión para despertar su significado artístico (p. 38). El contenido que urge concretar al artista y el que solo debe interesar al observador no es el objetivo del tema, sino el subjetivo del artista mismo o sea, la realización libre e inmediata de su sentimiento y de su fantasía en la obra de arte. (p. 39).

Entonces; la obra de Arte no deja de ser un ente físico y estético, percibidos de formas unitarias, bien sea en el espacio y tiempo (cuadro, escultura etc.); La obra de

arte como lenguaje es un signo cultural lírico original resultante de la capacidad expresiva de los elementos formales seleccionados y reorganizados rítmicas, proporcionales y equilibradamente por el artista creador, compuesto mediante una valoración sensoria, emotiva, espontánea e imaginativa.

Una obra de pintura, se caracteriza por ser exenta y se expresa en dos dimensiones: altura y anchura, pero puede fingir una tercera dimensión, lo que nos hace distinguir entre pintura plana, que no da profundidad a lo representado, y pintura volumétrica, que trata de fingir espacios. Se definen como pintura de caballete, ó monumental, la que permanece estrechamente unida a un edificio, es decir, la pintura al fresco (mural). El pintor en primer lugar proyecta, hace bocetos, hasta que obtiene lo que ha de servirle de modelo. Luego apareja la superficie sobre la que va a pintar, que en caso de ser pintura al fresco será una capa de estuco y en caso de ser pintura de caballete será el lienzo. Sobre esta base realiza el dibujo, cuando no aplica directamente la pintura, el modelado en la pintura consiste en jugar con el volumen mediante luces y sombras. A veces se utiliza la pintura monocroma, que se basa en el blanco y el negro y sus semitonos correspondientes (grises), será una pintura con gran efecto escultórico. También se provocan efectos de perspectiva, esto, es un artificio para situar los objetos dentro de un ambiente fingido, imitando el natural. Entre otros factores que el artista pictórico puede utilizar en el ordenamiento de su creatividad.

Elementos y factores concurrentes en la obra de arte:

En el proceso de composición y elaboración de una obra artística intervienen diversos factores; Berenson (2005) afirma que: “Los elementos esenciales en una obra de arte son en primer lugar valores táctiles y luego movimiento. No se puede pretender, ni remotamente, que basten tales elementos para considerarlas completas y perfectas a las obras de arte” (p. 80).

- *Estilo: Es la forma personal que posee el artista para dar plasticidad a su expresión diferenciándose de otras.*
- *Medios e instrumentos:* Organización total de una obra de arte mediante procedimientos y técnicas, se hallan constituido por el medio que es el lenguaje e instrumentos para dar forma y configuración a la obra.
- *La técnica:* Se comprende como el uso metodológico de los materiales, instrumentos, espacios, herramientas y los procedimientos que intervienen en la gestación de la obra de arte, estas técnicas varían según el tipo de arte que se aplique.

Composición:

Toda obra de arte es una composición, es decir, un ordenamiento armónico de sus elementos formales, para lograr el mejor efecto de atracción; si bien la unidad de la obra de arte, esta firmemente ligado a la organización de los elementos formales o normas que son decididas por el artista, en primer lugar el artista opta libremente por la alternativa selectiva, dicha selección se realiza en función de diseñar un ordenamiento lógico para guiar al espectador y que este centre su interés en el “punto focal”, para lograr la decodificación.

Los elementos formales que codifican una creación artística son varias, entre las que se pueden resaltar: unidad, el movimiento, el ritmo, el equilibrio, la proporción, el contraste, el centro de interés, la expresividad que manifiesta el artista entre otras.

- *El Movimiento:* Es la energía o acción que manifiesta que vitaliza los trazos que limitan una obra de arte, sugiriendo la gracia y rompiendo la estaticidad.
- *Ritmo:* El ritmo como factor compositivo es la orientación exquisita del movimiento sugerido por la forma. En la pintura es una sucesión armónica u ordenamiento acompasado de líneas, formas, colores, valores y movimientos, que permite el desplazamiento visual sobre una obra de arte.
- *Armonía:* Es la proporcionalidad, espacio, peso, es decir el uso adecuado de las formas en relación a su dimensión, relatividad en confrontación con las otras formas artísticas.
- *Equilibrio:* Factor subjetivo que regula y armoniza la sensación de movimiento producido por las interrelaciones formales. El equilibrio estabiliza el excesivo movimiento es decir que regula el efecto dinámico o estático de las formas, que se presenta en la obra pictórica, que a través del análisis el estudiante diferencia el tipo de equilibrio utilizado en la composición artística (simétrico o asimétrico).
- *Centro de interés:* es el espacio de la obra en la que se ubica la figura principal o el elemento más atractivo de una composición.

Análisis y valoración objetiva de las causas y efectos de la obra de arte:

El análisis en una obra de arte, surge por una necesidad de conocer, lo que provoca en nuestra sociedad, según Ruez (1998) “las obras de arte nos estimulan imaginativa, emocional e intelectualmente mediante el efecto orgánico sensorial que provocan los elementos formales que ofrecen a la percepción”. (p.71).

Hablar de las obras de arte, es comenzar a entender el producto de todo un proceso de creación, que el artista transmite en su obra, provocando en el público, reacciones, es importante señalar que para hacer el análisis y valoración, en un primer momento, es dialogar con la obra en su totalidad, que permitirá reafirmar o reajustar nuestras preferencias, surgiendo el contacto entre el emisor (artista) y el receptor que es el público, para luego dar un juicio de valor e interpretación del contenido de la obra, al margen de los gustos, aceptación o rechazo, mucho dependerá de los criterios de la apreciación a emplearse en su proceso, obteniendo de tal forma resultados cualitativamente óptimos. Por lo tanto, es importante la articulación con el conocimiento del campo artístico, para ubicar el tiempo y el espacio; las motivaciones que influyeron en su gestación creativa y cómo esto a través de la historia humana a causado reacciones, transformaciones e impresiones en los receptores o el público espectador.

Criterio de análisis compositivo:

Según Pino (2002) "El procedimiento de análisis deberá tener en cuenta siempre las convenciones figurativas que marcan una época, una escuela o un estilo" (p.148), es decir que hay que iniciar una apreciación ubicando en el tiempo lugar y el estilo a que pertenece. Además, es importante considerar algunos aspectos que nos conduzcan a poder comprobar los aspectos formales de una obra pictórica, tomando en cuenta las siguientes indicaciones:

- procedimiento de análisis que consiste en identificar la perspectiva en la obra
- Contraste de los planos, según la división que permita el análisis que se realice en la obra
- Analizar las relaciones entre simetría y asimetría en la obra
- Tensiones dinámica o esquema vectoriales
- La estructura rítmica impuesta por la función estética
- estructura compositiva en la obra

Análisis estilístico:

Wolfflin (citado en Woodford, 2002) sostiene:

La pintura renacentista está compuesta de distintas partes, cada una claramente ocupada por su color individual y local, cada una esculturalmente redondeada por derecho propio, mientras que la unidad de la obra barroca es mucho más rotunda, lograda en gran parte por la luz fuerte y dirigida. (p.92).

Para la comprensión de apreciación de obra de arte, es hacer un análisis formal a través de la observación, según el autor, que realizó un análisis entre el estudio de obras del alto renacimiento y del estilo barroco y que después de varios años de estudio nos propone conceptos y las categorías: Primero pareja de conceptos de wolfflin lo lineal opuesto a lo pictórico nos dice que toda las formas y figuras se ubican entre las figuras y su alrededor. El siguiente par de conceptos son la visión en superficie y en profundidad, significa que todos los elementos de una obra están distribuidos en el cuadro. El tercer par de conceptos son la forma abierta y cerrada esto da entender que todas las formas están equilibrados dentro del marco del cuadro. Las formas tanto cerradas y abiertas guardan una relación equilibrada; finalmente, la multiplicidad y la unidad forma el par de conceptos, relativos y unificados en un sentido.

Interpretación:

Es explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. También, acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos. En la práctica, no es tarea fácil, antes de analizar el arduo trabajo que debe realizar un intérprete, tengamos en cuenta los tres pilares esenciales de una interpretación: el orador, el público y el intérprete. El orador es la persona que aprovechará el servicio prestado por el intérprete, a fin de lograr que el público entienda el tema abordado en una determinada situación. Y por último, según la RAE, “El intérprete es la Persona que interpreta, explicado a otras, en lengua que entienden, lo dicho en otra que les es desconocida”.

En la interpretación de una obra de arte hay que considerar que el orador, es el artista que a diferencia de un idioma utiliza códigos artísticos para transmitir sus ideas, el publico conforman los espectadores y los interpretes son los del publico que pretenden descifrarlo que siente el artista es decir, quieren entenderlo a través de su obra.

Emisión de un juicio crítico de valor:

Marangoni (2002) “La crítica quiere decir exactamente la valoración dialéctica de la relación reciproca entre aquellos dos términos contenido y forma” (p.44).

En el campo artístico, es necesario determinar que la obra de arte es una expresión altamente significativa de la experiencia total del artista, siendo el público, quien llega a apreciar, dando su opinión con criterio, la función crítica que responde

a la interpretación especializada; las opiniones que se emiten sobre una obra de arte obedecen por una parte al conocimiento que el crítico tiene del autor, a su producción y a las diversas etapas por las que ha pasado su arte y por otra al encuentro inicial cuando el crítico ve por primera vez la producción de un artista que no conoce. De allí que muchas veces, por no decir siempre, todas las críticas tienen un fuerte componente de subjetividad. El arte obedece a un concepto subjetivo del artista, a motivaciones personales, o sentimientos y emociones que por su naturaleza no son rigurosas ni racionales. La emotividad, la inspiración y la espontaneidad rondan el universo del artista y eso es algo que nunca puede desconocerse. Por otra parte, también tiene que considerarse cuál es el papel de la crítica que no es otro que emitir opiniones, realizar análisis y juicios de valor frente al arte.

Conocimiento del campo artístico.

Entendemos como la capacidad de conocer y comprender las diferentes formas de expresión creativa del hombre y su correspondiente evolución durante su existencia en la tierra. Entonces, el arte no solo queda como una expresión a priori, sino que ésta, marca las diferentes etapas de la civilización humana e incluso las renueva; y para realizar un análisis, con criterio, es menester el conocimiento histórico de los elementos que emplea la creación artística expresada por el artista.

En la presente investigación, la apreciación artística, es determinado como una de sus dimensiones en el conocimiento del campo artístico, necesario e importante porque a través de la observación que es uno de los procedimientos en la apreciación, el estudiante se convierte en un interlocutor con la creación artística, contemplando y surgiendo la necesidad de conocer la obra que para lo cual utiliza diferentes procedimiento, fichas u modelos que le sirve como fuente de valoración de las obras pictóricas, es decir una mejor comprensión del lenguaje artístico.

Importancia del arte en la educación secundaria:

En relación al tema del arte en la educación Según Hinostroza (2000) afirma que:

El arte desempeña un papel importante en la vida de los alumnos, que significa una actitud crítica hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones; de elevar y refinar nuestra sensibilidad hacia las experiencias, la conciencia sensible de aquellas cosas que nos rodea que manifiestan en

actitudes y experiencias que al fin reorganizan en una nueva forma, se debe tener en cuenta el proceso en los trabajos artísticos y no el producto final. (p.38).

Por todo ello es conveniente orientar adecuadamente al estudiante de secundario de acuerdo a sus necesidades y sentimientos, dando mayores oportunidades a su inquietud, en cuanto a la formación de una cultura artística y formación integral de su personalidad.

Desarrollo cognitivo del adolescente:

según Piaget, la etapa de la adolescencia comprende entre los 11 y 15 años aproximadamente; es una etapa que se caracteriza por la experimentación de cambios abruptos en lo psico-bio-social, en tanto en cuanto a su desarrollo cognitivo basado en teoría piagetiana, Almaguer (1998) considera que el joven: “Es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica. El pensamiento es más científico y desarrolla intereses de carácter social e identidad” (p.18).

Esta afirmación implica que un educando de nivel secundaria está en la capacidad de realizar un proceso de apreciación de obras artísticas; en tanto esa misión de formar tienen las I.E. a través del área de Arte.

Aptitud y perfil artístico del docente:

La enseñanza de las artes requiere, ciertos perfiles docentes, con aptitudes y percepciones siguientes:

- Observar una actitud investigadora frente a los fenómenos artísticos y educativos
- Mostrar interés en conocer, saber cuestionar.
- Ser capaz de estimular dicha actitud en los alumnos.
- Capaz de apropiarse y generar conocimientos escolares, y de promover el desarrollo de estas capacidades en los alumnos.
- Comprender los procesos de producción, apreciación crítica y contextualización sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones.
- Ser portador de una sensibilidad estética y comunicar a los alumnos en lo que se refiere a la apreciación y experiencia del mundo natural y cultural.
- Ser creativo e imaginativo, utilizando el pensamiento visual metafórico en la práctica educativa.

Modelo de la crítica del arte:

Morales (2001) Considera: No ha tenido gran incidencia la crítica de arte en la divulgación de la experiencia artística, ello puede originarse en su dificultad de accesos a sus mensajes y su poca implicación didáctica (Gil Almeijeiras 1995). Pero su huella se hace presente en el comentario de las obras de arte. Las tendencias más importantes son:

1.- Mimética: Es un modelo descriptivo que considera al arte como imitación del mundo y valora las obras desde esta perspectiva. Diferencia entre tema y título.

2.- Expresiva. Se origina con la perspectiva teórica que destaca la función expresiva del arte y no tiene en cuenta los elementos de confrontación formal con el modelo representado. Se fundamenta en el subjetivismo de las sensaciones y en la búsqueda de las motivaciones expresivas de las génesis de la obra en el artista.

3.- Formal. Lo importante se encuentra en la organización material y perceptual de la obra, sin tener en cuenta su significado expresivo o su adecuación al modelo. Busca y comenta la unidad de las obras, la relación entre las partes y con el conjunto. Esta tendencia es la que mas ha repercutido en el estilo interpretativo de la educación Artística.

4.- Pragmático. Trata de los fines, objetivos y propósitos que dan entidad a la obra de arte, que pueden ser: la satisfacción sensorial, la transmisión de valores, la designación de verdades, la búsqueda de conocimiento u otros. Se manifiesta en las tendencias interpretativas de la educación artística que persiguen el motivo de interpretación por encima de los elementos presénciales de la obra.
(p.81)

Modelos cualitativos en la educación de la apreciación artística:

Según, Morales (2001) analiza un conjunto de modelos propuestos por autores en el ámbito de la educación artística, específicamente en el aspecto de apreciación artística, que a continuación se consideran en la investigación:

- *Modelo de Feldman:*

Feldman (Citado en Morales 2001) Afirma que:

Un profesor de arte hace tanto en apreciación artística como en el estudio instructivo, es esencialmente crítica de arte. Esto es, el profesor de arte describe, analiza, interpreta y evalúa trabajos de arte durante el proceso de instrucción.

Entonces para el autor la apreciación debe comprometer a los estudiantes en la utilización de la crítica como un camino hacia el arte. En tal sentido, hacer o enseñar a apreciarlo necesita de una implicación activa de estudiantes y profesores por medio de un diálogo crítico. Distingue algunas vías para el método crítico:

1. Formalismo: Aceptar en el arte la idea de valores universales y objetivos
2. Expresionismo: Aceptación de los elementos subjetivos como valores legítimos del arte.
3. Instrumentalismo: La medida de la calidad se fundamenta en las cualidades Psicológicas, política, social, morales o religiosos del trabajo.

Feldman, establece una metodología para la apreciación crítica de las obras de arte analizadas en función de:

1. Descripción: Por medio de un inventario de lo visible
2. Análisis: De los elementos visuales y los principios organizadores.
3. Interpretación: Identificación de los temas e ideas con el fin de encontrar significado y emociones.
4. Juicio: Los discentes tomen decisiones referentes al éxito, valor o fracaso del objeto artístico. Se puede comparar el objeto analizando con otros. (p 85).

- *Modelo de Johansen:*

Johansen (Citado en Morales 2001) Se orienta por una educación estética humanista que por encima de la crítica artística llega a toda la acción humana con el fin de alcanzar el desarrollo cualitativo de la inteligencia.

La apreciación artística sigue: Interés intuitivo, Examen, Juicio.

Que corresponde a los niveles de apreciación estética: Impresión, expresión y compromiso por lo que su método sigue tres fases que son: Descripción, interpretación y juicio.

El profesor participa con una metodología de secuencia en: Presentar ejemplos de grandes obras; Pedir que los alumnos hallen cualidades de las grandes obras en otras más modestas y practicar el conocimiento alcanzado con diálogos y la aplicación de conceptos en las obras plásticas (pintura).

Arte Barroco:

En la historia del arte, es el periodo en la que las producciones artísticas cobran una peculiar característica; el Barroco surge después del Renacimiento entre el siglo XVII y XVIII. La especial, actitud estilista que caracteriza al arte barroco alcanzó su momento de madures en Italia hacia 1630 y se desarrolló en los cuarenta años siguientes. A partir de ese momento se difundió por todas las naciones de Europa.

El arte barroco jugó un papel importante en los conflictos religiosos de este periodo de la autoridad papal e ilustrar las verdades de la fe. En este sentido se puede afirmar que el barroco es la expresión estética de la Contrarreforma.

Pijoán (citado en Villacorta 1985) sostiene:

El Barroco es un arte en que predomina el movimiento, dinámico...En escultura y pintura los personajes no pueden contenerse en un lugar fijo; algunos se salen del marco, todo es agitación por no decir desorden... El Barroco busca crear curiosidad y sorpresa, procura emplear los materiales más ricos y en los más comunes obtiene efecto por deformación de sustancia. (p. 79)

Arte Barroco en Italia:

En Italia, el arte Barroco alcanzó su mejor expresión y brillo en el estilo Miguel expresivo, para luego extenderse por toda Europa, entre los exponentes más representativos tenemos a: Miguel Ángel Merisi. Conocido como Caravaggio, nació en Italia en 1573, Murió en Roma en 1610. Fue un artista precoz. Inicia sus estudios de pintura a la edad de once años en Milán, mostró un carácter excepcionalmente rebelde, le propició la inspiración de un estilo nuevo, creando el arte Barroco.

Enciclopedia "Grandes maestros del arte" (2006) afirma que:

En Caravaggio, la luz invade oblicuamente el espacio, de modo que las formas surgen de violentos contrastes. Sin embargo las figuras son de un realismo radical, una interpretación fiel del modelo, independientemente del personaje que representan, establece el puente entre la forma pensada y la forma sentida. (p.34).

Caravaggio muestra en su obra "La Muerte de la Virgen" sobre un lecho rustico, que a su vez las imágenes de rigidez cadavérica, los apóstoles lloran su muerte. El arte de Caravaggio, es de carácter humanista y de gran simbolismo. Así

también, en sus pinturas, predomina la luz misteriosa, que inunda sus ámbitos resaltando los detalles más importantes en la obra.

Arte Barroco en España:

En España el barroco llegó con mucho vigor, consiguiendo que los artistas españoles quedaron absorbidos por el estilo, entre ellos tenemos a:

Diego Velázquez, Pintor nacido en Sevilla en 1599. Murió en Madrid en 1660. Desde su infancia demostró habilidades por el arte de la pintura, ya de joven alcanzó la fama de gran artista por lo que fue llamado para actuar como pintor de cámara del rey Felipe IV. Entre sus obras destaca "Las Meninas" Es una obra de tipo cortesano cuya figura principal es la princesa Margarita, rodeada por meninas de la nobleza, cuyo título original es *La Familia*, a lo que don Pedro Madrazo cambió por *Las Meninas* en 1843- agradó tanto al rey que lo mandó colocar en su despacho y decidió acelerar los engorrosos trámites para que le fuera concedido al pintor el deseado hábito de la Orden de Santiago.

Parramon (2000) afirma "El artista sevillano capta el instante en el que casi todo el conjunto de personajes parece estar en acción: medio segundo antes o medio segundo después la imagen sería sustancialmente distinta" (p. 90).

La obra Menina fue pintada al óleo en lienzo, sobre un bastidor de madera de 3,21 metros de alto por 2,81 de ancho, los estudios radiográficos han revelado numerosas correcciones en la postura de los personajes, lo que muestra el empleo de la técnica veneciana (inventada por Giorgione y habitual en Velázquez) de pintar directamente, sin bocetos ni dibujos previos, con sucesivas capas de pintura, lo que permite lograr mayor espontaneidad, colorido y frescura.

El Greco: Domeniko Theotocopulos llamado el Greco, nació en Candia en el año de 1545. Realizó sus estudios de arte en Venecia con los grandes maestros de la pintura como Tizano Tintoretto, quienes influyeron en su estilo de pintar sus obras. El arte de El Greco es extraordinariamente místico. Su composición lineal y ondulante con tendencia vertical para conformar aparentes lenguas de fuego, creando la idea de fantasía. Las obras de El Greco reflejaban en un tiempo lo que era la propia España, un pueblo triste, denominado por una religión tenebrosa y en medio de una vida llena de humildad.

Su obra “El bautismo de Cristo” es un cuadro pintado al óleo sobre tela mide 350 centímetros de alto y 144 cm de ancho y fue ejecutado entre 1596 y 1600, siendo una obra realizada para el retablo del Colegio de Agustinas de doña María de Aragón, en Madrid. Actualmente dicho edificio es sede del Senado y el cuadro se conserva en el Museo del Prado de Madrid, España. La composición se divide en dos planos. Una inferior, terrenal, en la que Juan el Bautista está bautizando a Jesucristo, y otra superior, celestial, en la que aparece Dios padre. Ambas están separadas por la figura del Espíritu santo representado por una paloma. En la zona terrenal puede verse a ángeles que sostienen un manto rojo por encima de la figura de Cristo. San Juan está vertiendo agua con una vasija sobre la cabeza de Jesús, mientras que su otra mano adopta una postura típica de El Greco: unión de los dedos anular y corazón. En la zona celeste hay otros ángeles pequeños que ascienden en un movimiento centrífugo; se retuercen en distintas posturas, con lo que consiguen dar dinamismo a la composición. Es denominado Pintor manierista, El Greco conserva aquí influencias de Miguel Ángel en la musculatura de los cuerpos. No obstante, estos adoptan ya la estilización típica del pintor. El centro del cuadro está dominado por el monumental cuerpo de Cristo, representado según las proporciones tradicionales.

Antecedentes

Cuando hablamos sobre la apreciación artística en el nivel de educación básica, generalmente, encontramos que el tema es tratado en forma limitada, ya que en el área de educación por el arte dedican la mayor parte a la expresión, dejando de lado la capacidad de apreciación artística, lo cuál es necesario e importante, porque desarrolla el juicio crítico y valorativo en nuestros estudiantes, por cuanto se consideran los siguientes antecedentes

Internacionales:

Jiménez (2008) La investigación tiene como principal objetivo el análisis del libro de López Calichs, desde la perspectiva psicopedagógica y la pedagogía del arte: Concluye que el desarrollo de competencias creativas son como una estrategia educativa que permita al estudiante asumir responsabilidades y autonomía en sus aprendizajes, definiendo sus propias metas según sus expectativas, tomando en cuenta su historia (éxitos y fracasos) para seleccionar recursos que propicien un aprendizaje significativo vinculado a su realidad única y personal, inserta en un marco

ambiental y contextual determinados y cambiantes. Así también considera que sin sujetos creativos sería difícil la existencia de tantas diversas manifestaciones artísticas, como modos de expresión conocidos y sin habilidades creativas todas las clases serían iguales y los profesores no harían ningún esfuerzo por mejorar las condiciones en que presentan su enseñanza o las maneras de lograr que los distintos alumnos construyan sus propios y divergentes significados como productos de las situaciones de aprendizaje en que se ven envueltos de manera participativa y constructiva.

Schwember (2006). El estudio tienen como principales objetivos dos áreas, exponer los argumentos para mostrar la importancia del pintor en la creación de un nuevo perfil de la pintura nacional e investigar la relación entre la obra de Pedro Luna y la historia de Chile Contemporánea a su existencia. Entre las principales conclusiones se encontró que, fue el primer pintor nacional que no reprodujo copias fidedignas de lo percibido ni idealizó la realidad visible, en cambio, elaboró transferencias visuales más pictóricas, o recreaciones, que lo liberaron de la temática tradicional. Su autonomía artística y tratamiento subjetivo de la realidad, se refleja también en su inventiva cromática, así también como resultado de la tesis, se han revelado las diferentes contribuciones de Pedro Luna a la renovación artística nacional, gracias a su sensibilidad, talento, pasión, instinto, estilo y técnica, en temática, composición, su hedonismo cromático, la originalidad para lograr una creación pictórica diferente, con un valor plástico propio y el tratamiento comprometido de los temas sociales, en especial de la gente humilde.

Meléndez (2003). El estudio tiene como principales objetivos de diseñar, desarrollar y validar la estrategia de enseñanza-aprendizaje y que incremente algunas habilidades, en relación a la Apreciación Estética en cuanto al saber sobre arte. También tuvo como propósito determinar si se han incrementado las habilidades seleccionadas en relación a la apreciación y luego de aplicar la estrategia de enseñanza aprendizaje. Entre los principales resultados se encontró, que las estrategias de enseñanza- aprendizaje, elaboradas establecen bases que se pueden ir adecuando constantemente a los avances tecnológicos y a los nuevos recursos que vayan surgiendo, e ir mejorando permanentemente el sistema educativo. Además, surge la necesidad de dotar a los docentes de una formación mas adecuada en el ámbito de la apreciación y dotarles de materiales de apoyo.

Nacionales:

Villanueva (2007). El principal objetivo es aplicar la propuesta metodológica de Feldman en el desarrollo de la apreciación artística con los alumnos de 5to de educación secundaria. Llegando a la conclusión que, la enseñanza de la apreciación artística debe impartirse desde los grados menores, con la cual se lograra una formación de manera secuencial, un mayor desarrollo en su capacidad critica y /o apreciación y que esta práctica sean enseñados por especialistas.

Flores (2007). Los principales resultados de la investigación se encontró que las metodologías no deben comprender como algo estático inalterable sino como una guía o camino por donde orientarse hacer la construcción de lo reflexivo en relación a criterios ya establecidos. Así también que la sesión de clase deja de ser vertical, se convierte en horizontal, así el alumno se siente cómodo y eso hace que se vuelva más participativo, exteriorice sus opiniones con mayor confianza.

Lizarribar (2006). El estudio tiene como principal objetivo proponer estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de la técnica del arte vitral que permita el desarrollo del potencial creativo del alumno de primer grado de educación secundaria; Entre sus principales conclusiones se comprueba que las estrategias metodológicas diseñadas para el aprendizaje significativo del vitral, logra el aprovechamiento de conceptos teóricos prácticos del uso de la línea, el color y la composición al hacer uso de una metodología activa, específicamente de métodos de proyectos. Así también se confirma que el uso de materiales alternativos en educación artística proporciona una mayor dinámica al curso, logrando una mayor atención al alumno y mayor captación de los contenidos.

Castañeda (2006), su principal objetivo motivar la sensibilidad del educando a través de una propuesta curricular de la historia del arte pictórico para la auto identificación personal en los alumnos de 3ero de secundaria. Llega a la conclusión que el análisis del proceso histórico de la sociedad relacionado con el estudio de las expresiones artísticas nacionales, demuestra el valor educativo del arte, su rol integrado, al enlazar creativamente el pasado y el presente, autoafirmando la personalidad nacional.

Gavidia (2002) El estudio considero como objetivo de concretizar que las personas adquieran el adecuado desarrollo de su sensibilidad en actividades de percepción, visual, táctil, auditiva y a expresarse en forma plástica con el manejo del lengua oral y escrita a fin de lograr una eficaz relación social, cultural y artística en la comunidad. Concluye que la guía de acercamiento a la obra de arte su intención es que los educandos, identifiquen a la actividad artística como un auxiliar metodológico de primer orden y también uno de los primeros estímulos para cumplir con los altos fines de la educación sobre todo de la ENSABAP.

Panihuara (2002) Concluye que el método inductivo a propuesto, exponer acerca del arte rupestre, en su contenido global en el proceso de la historia del arte, muestra el desarrollo cultural del hombre primitivo, a través de los diferentes procesos o estilos de arte pictórico integral en forma clara, con la naturaleza y el ejercicio de las percepciones de elementos plásticos pictóricos.

Todos estos antecedentes coadyuvan en alguna medida el planteamiento del presente trabajo de investigación, dándonos a entender sobre la apreciación artística en el campo de la pintura.

Problema de investigación:

Aunque no existe una concepción única sobre el arte podemos entenderla como: la manifestación de los sentimientos, vivencias e ideas del hombre expresadas de manera creativa y en función a un determinado contexto social y natural; entre otras consideraciones también, el arte está entendido según

Hinostroza (2000) "Un medio, como parte importante de la formación del hombre, libre, crítico y creador...cuya acción, como expresión es propia de cada hombre que le permita poder encontrarse así mismo y encontrar comunicación con la sociedad" (p.10) en tal sentido, el desarrollo del arte en la educación secundaria es muy importante ya que permite en el educando, la formación de una actitud crítica hacia la vida, la manifestación de sus sentimientos y emociones, elevando su conciencia y su actitud sensible de las cosas que nos rodea y se manifiestan en actitudes y experiencias que reorganizan en una nueva forma. El arte en la educación como expresión personal y como cultura es un instrumento importante para la identificación cultural y el desarrollo individual. A través del arte es posible la percepción y la imaginación, aprehender la realidad del medio ambiente, desarrollar la

capacidad crítica, permitiendo analizar el contexto percibido y desarrollar una creatividad que transforme la realidad analizada.

En nuestro sistema educativo, el área de Educación por el Arte en el nivel secundario, cuenta con una carga horaria de dos horas pedagógicas semanales, que generalmente, no permite un desarrollo a cabalidad de los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación y lo que el docente responsable pueda diversificar de acuerdo al contexto local, ya que resultan insuficientes en el desarrollo expresivo y apreciativo de los contenidos artísticos; a esta situación se suma la poca valoración del arte en nuestra educación, ya que, tanto las entidades rectoras, las instituciones educativas y sobre todo la sociedad misma no le asigna la importancia correspondiente en su verdadera dimensión formativa, de allí que el área en mención es visto dentro de la currícula escolar, como algo secundario, o que solo está para completar el cuadro en el horario de clases; motivo por la cual, muchas veces asignan para su enseñanza a docentes que no son de la especialidad, ahondando así, mas este problema.

Hasta el año 2005 los contenidos del área de Educación Artística dispuestos por el ente rector, se nos presentaban en forma de sillabus, cuyos contenidos generalmente apuntaban al desarrollo expresivo del arte y en minúsculo cantidad, temas para la crítica apreciativa. Recién en Noviembre del mismo año, con R. M. N° 0667-2005-ED, se dispone el desarrollo del área de Educación por el Arte en las capacidades de expresión y apreciación artística, esto implica que una sesión de aprendizaje de Arte debe buscar en el educando el logro tanto de la parte expresiva como también de la crítica valorativa; permitiendo así, una formación integra del educando a través de esta área, pues, no solo quedaran como meras ejecuciones practicas de creaciones y manifestaciones de sus sentimientos e ideas, sino también, posibilita realizar un proceso apreciativo, a partir de la observación, para luego analizar, describir, identificar, evaluar y emitir un juicio de valor.

Ya que desde el año 2006, en el área de Educación por el Arte, en sus cuatro componentes, se viene programando su desarrollo en las capacidades de expresión y apreciación artística, con ello se trata de llevar a cabo una formación reflexiva sobre los procesos internos de subjetivación; una reflexión desarrollada a partir de la producción, la apreciación, la comprensión y la valorización de las diferentes formas del arte, incluyendo las producciones artísticas de los mismos alumnos. Por lo que la

enseñanza de las artes es más reflexiva y crítica, cuya finalidad no es únicamente desarrollar las habilidades técnicas y expresivas del alumno, (así fue hasta el año 2005). Por eso, con la presente investigación nos centramos en el área de educación por el arte, en cuanto a la Apreciación Crítica y Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural del docente específicamente en la apreciación de obras de pintura y sus propias expresiones. Pues, realizar una apreciación artística, no es mera afirmación de lo agradable o no, que causa una obra en la percepción individual de un alumno, sino que estos tendrán que ir más allá, pudiendo resolver problemas, buscar datos, registrar, analizar, elaborar informes escritos o iconográficos, en lo que respecta a la obra, al artista y su implicancia en el devenir de los diversos contextos de la existencia humana. Por ello, nos proponemos a comprobar el nivel cualitativo de la apreciación artística, empleando modelos e instrumentos, que nos conduzcan a determinar el desempeño de apreciación pictórica del educando; puesto que es el cuarto año de aplicación que el Ministerio de Educación ha dispuesto como una competencia de desarrollo artística en la formación integral del educando.

Por todo lo expuesto, en la presente investigación se observará específicamente el nivel cualitativo de la apreciación artística en las obras artísticas (pintura); planteándose el siguiente problema:

¿Cuál es el nivel de desempeño en la apreciación artística de las obras pictóricas, en los alumnos del 3ero de secundaria, de una I. E. del distrito de Carmen de la Legua - Reynoso?

Para responder y desarrollar a cabalidad el problema planteado, surgen las siguientes sub. Interrogantes.

- ¿Cuánto conoce el discente sobre la técnica y los elementos plásticos de las obras de pintura del estilo Barroco?
- ¿Cuáles son los elementos estéticos y visuales que reconocen los alumnos al realizar un análisis del orden creativo de la obra?
- ¿Que aspectos de la obra y del artista considera el alumno al interpretar una obra pictórica?
- ¿Qué considera el alumno para su juicio de valor en la apreciación de obras de pintura Barroca?

Objetivos

Objetivo General:

Identificar el nivel de desempeño en la apreciación artística de obras pictóricas del estilo Barroco, en los alumnos del 3ero de secundaria de una I. E. estatal de Carmen de la Legua –Reynoso.

Objetivos específicos:

- Explicar la capacidad de descripción del discente al identificar la técnica y los elementos plásticos de las obras del estilo Barroco
- Describir los elementos estéticos y visuales que reconocen los alumnos al realizar un análisis del orden creativo de la obra pictórica.
- Identificar los aspectos sensibles de la obra y del artista que considera el alumno al interpretar una obra pictórica
- Conocer el significado que asigna el alumno, para su juicio valorativo en la apreciación de obras de pintura Barroca.

MÉTODO

Tipo y diseño de la investigación:

La investigación es de tipo no experimental y el diseño es descriptivo simple, Según Hernandez (2006) afirma que los estudios descriptivos “Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar”. (p.102)

El diseño de la investigación esta orientado a conocer el nivel de apreciación pictórica en los estudiantes del tercero de secundaria, para tal investigación se realizo el diagnostico del problema, fundamentado en base al análisis bibliográfico de apreciación artística, y en el contexto mismo de los estudiantes. Para lo que se indago y se selecciono las metodologías de apreciación, para lo que fue necesario, elaborar un instrumento de apreciación de tipo cuestionario con preguntas cerradas, apoyado a la metodología de apreciación artística, planteado por Feldman, dicho instrumento fue respaldado por siete juicios de expertos, y luego pasó por el pilotaje para evaluar su confiabilidad, seguidamente el cuestionario, se aplico a la muestra. Obteniendo datos para su respectivo procesamiento.

Variable:

En la presente investigación, la variable de estudio es la apreciación artística. Lo cual esta definido en el marco teórico, en la definicion correspondiente, sustentando segun Ruez (1998) y Huerto (2009), a ello refuerza también, las que considera Morales en la interpretación del modelo Feldman para la apreciación. En tal sentido, hacer o enseñar a apreciarlo necesita de una implicación activa de estudiantes y profesores por medio de un diálogo crítico, en la que se demuestre el conocimiento a partir de una descripción de la técnica; el análisis del orden compositivo; la interpretación del lenguaje visual y la emisión de un juicio de valor.

Por ello, la operacionalización de la variable apreciación se fundamenta con el modelo de Feldman que comprenden cuatro dimensiones: Descripción, análisis, interpretación y juicio, cada dimensión con sus respectivos indicadores que permitan evaluar el nivel de apreciación, así también es importante señalar, se cuantificó a través de un cuestionarios según el modelo Feldman, con lo que se evaluó el nivel de apreciación frente a tres obras pictóricas del estilo Barroco, entre las seleccionadas tenemos a: “Las Meninas” “El Bautismo de cristo” “La Muerte de la virgen”

Operacionalización de la variable:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p align="center">APRECIACIÓN ARTÍSTICA DE OBRAS PICTÓRICAS</p> <p>Es la capacidad de observar y comprender una creación, en la que se puede describir analizar interpretar y emitir un juicio de valor.</p>	DESCRIPCIÓN (Lo que veo)	- Elementos plásticos de la obra artística. - La técnica - Calidad de la obra	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	ANÁLISIS (Principios formales)	- Elementos de composición en la obra de pintura - El estilo de la obra artística - La corriente artística a que pertenece	11, 12,13,15,16,17
	INTERPRETACIÓN (Lo que siento)	- El artista -La obra pictórica -El significado de la obra artística. -El lenguaje visual -Sensibilidad frente a la obra pictórica	18,19,20,21,22
	JUICIO (Valor y significado)	- El mensaje de la obra artística - Importancia de la obra - El grado de aceptación o mérito artístico en la obra. -Valoración conceptual de la obra	23,24,25,26,27,28

Fuente: Modelo de apreciación artística de Feldman

Participantes:

La población esta conformado por los 314 estudiantes del tercero de secundaria, la muestra fue calculada a través de una formula resultando para su aplicación de la muestra a 173 alumnos de una I.E. Estatal del distrito de Carmen de la Legua-Reynoso

El método de selección se efectuó por muestreo no probabilístico por conveniencia; compuesta por 90 alumnos varones y 83 mujeres de seis secciones del 3ero de secundaria turno mañana. El criterio de exclusión fue respecto a los alumnos del turno tarde por considerarse una cantidad no relevante para la investigación.

Para obtener la muestra, se empleo la siguiente fórmula:

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Nombre	Cuestionario de apreciación artística de obras pictóricas
Autora	Milagros Flores Figueroa
Procedencia	Universidad San Ignacio de Loyola
Mes y año de elaboración	Setiembre a Noviembre del 2009
Sustento teórico	Modelo de Feldman
Duración de la prueba	25 minutos aproximadamente
Áreas que evalúa	Descripción, Análisis, Interpretación, y Juicio
Grado de aplicación	3º de Educación Secundaria
Validez	De contenido, por criterio de expertos, con medida de la validez por V de Aiken
Confiabilidad	Probada con el coeficiente alfa de Cronbach.
Administración	Exposición previa del tema y desarrollo individual y colectivo del cuestionario.
Característica	Preguntas cerradas con cuatro alternativas
Calificación	Acierto = 1 Desacierto = 0

Procedimientos:

Inicialmente se observó el probable problema, se analizó y se planteó como proyecto de investigación, después de su aprobación se procedió con el reforzamiento en su marco teórico, la elaboración del instrumento, la selección de las obras representativas de la corriente pictórica del Barroco, ya que la investigación pretendía describir este estilo. Para la aplicación del instrumento se realizó las coordinaciones necesarias con los directores de las dos Instituciones educativas, tanto para el grupo piloto como para la muestra, concedido el permiso se aplicó la prueba al grupo piloto la última semana del mes de noviembre, cuyos resultados se sometió a la fiabilidad del alfa de Cronbach, y al grupo muestral la primera quincena del mes de diciembre, para lo que se manejó horarios estratégicos (1ra hora y 3ra) aplicando el instrumento a los estudiantes del tercer año de secundaria. Procediendo a presentar tres obras de pintura en gigantografías, seguido de una exposición breve del estilo Barroco, sobre las tres obras con sus respectivos autores; luego cada estudiante eligió una obra, según su criterio para responder los ítems formulados en el cuestionario, se trató de

preveer y manejar las condiciones adecuadas antes y durante la prueba, vale indicar que el tiempo programado para el desarrollo de la prueba fue de 25 minutos.

Los resultados se procesaron a través del SPSS, obteniendo el nivel de apreciación con que cuentan los alumnos frente a tres obras pictóricas los cuales se interpreto, y forman parte del informe del presente estudio.

RESULTADOS

Tabla 1.

Apreciación pictórica en los estudiantes del tercero a nivel de Descripción

Nivel	f	%
Bajo	77	44.5
Medio	58	33.5
Alto	38	22.0
Total	173	100.0

Apreciación a nivel descriptivo se observa 77 estudiantes, se ubican en el nivel bajo, que representa el 44,5% del total de la muestra, por otro tenemos que 58 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 33.5% del total de la muestra y 38 estudiantes están en nivel alto de apreciación descriptiva, que representa el 22% del total de la muestra.

Tabla 2.

Apreciación pictórica en los estudiantes del tercero a nivel de Análisis

Nivel	f	%
Bajo	44	25.4
Medio	66	38.2
Alto	63	36.4
Total	173	100.0

Apreciación a nivel de análisis se observa 44 estudiantes se ubican en un bajo nivel de apreciación analítica que representa el 25.4% del total de la muestra, por otro tenemos que 66 estudiantes se encuentran en un nivel medio, en análisis que representan el 38,2% del total de la muestra y 63 estudiantes están en nivel alto, que representa el 36.4% del total de la muestra.

Tabla 3.

Apreciación pictórica en los estudiantes del tercero a nivel de Interpretación

Nivel	f	%
Bajo	76	43.9
Medio	59	34.1
Alto	38	22.0
Total	173	100.0

Apreciación a nivel interpretación se observa 76 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 43,9% del total de la muestra, por otro tenemos que 59

estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 34,1% del total de la muestra y 38 estudiantes están en nivel alto, que representa el 22% del total de la muestra.

Tabla 4.

Apreciación pictórica en los estudiantes del tercero a nivel de Juicio

Nivel	f	%
Bajo	66	38.2
Medio	39	22.5
Alto	68	39.3
Total	173	100.0

Apreciación a nivel juicio se observa 66 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 38,2% del total de la muestra, por otro tenemos que 39 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 22,5% del total de la muestra y 68 estudiantes están en nivel alto de apreciación en juicio, que representa el 39,3% del total de la muestra.

Tabla 5.

Apreciación de la obra Las Meninas según la dimensión descripción

Nivel	f	%
Bajo	56	54.4
Medio	30	29.1
Alto	17	16.5
Total	103	100.0

La apreciación artística de la obra Meninas se observa que 56 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 54,4% del total de la muestra, por otro tenemos que 30 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 29,1% del total de la muestra y 17 estudiantes están en nivel alto, que representa el 16,5% del total de la muestra.

Tabla 6.

Apreciación de la obra Las Meninas según la dimensión Análisis

Nivel	f	%
Bajo	27	26.2
Medio	36	35.0
Alto	40	38.8
Total	103	100.0

La apreciación de la obra *Meninas* se observa que 27 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 26,2% del total de la muestra, por otro tenemos que 36 estudiantes se encuentran en un nivel medio, de apreciación analítica, que representan el 35% del total de la muestra y 40 estudiantes están en nivel alto, que representa el 38.8% del total de la muestra.

Tabla 7.

Apreciación de la obra Las Meninas según la dimensión Interpretación

Nivel	f	%
Bajo	52	50.5
Medio	38	36.9
Alto	13	12.6
Total	103	100.0

Apreciación artística de la obra *Meninas* se observa que 52 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 50,5% del total de la muestra, por otro tenemos que 38 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 36,9% del total de la muestra y 13 estudiantes están en nivel alto de apreciación interpretativa, que representa el 12,6% del total de la muestra.

Tabla 8.

Apreciación de la obra Las Meninas según la dimensión Juicio

Nivel	f	%
Bajo	24	23.3
Medio	24	23.3
Alto	55	53.4
Total	103	100.0

Apreciación artística de la obra *Meninas* se observa que 24 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 23,3% del total de la muestra, por otro tenemos que 24 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 23,3% del total de la muestra y 55 estudiantes están en nivel alto, que representa el 53,4% del total de la muestra.

Tabla 9.

Apreciación de la obra la Muerte de la virgen según la dimensión de descripción

Nivel	f	%
Bajo	12	26.1
Medio	22	47.8
Alto	12	26.1
Total	46	100.0

Apreciación artística de la obra La muerte de la virgen, se observa que 12 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 26,1% del total de la muestra, por otro tenemos que 22 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 47,8% del total de la muestra y 12 estudiantes están en nivel alto, que representa el 26,1% del total de la muestra.

Tabla 10.

Apreciación de la obra la Muerte de la virgen según la dimensión de Análisis

Nivel	f	%
Bajo	8	17.4
Medio	18	39.1
Alto	20	43.5
Total	46	100.0

Apreciación artística de la obra La muerte de la virgen, se observa que 8 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 17,4% del total de la muestra, por otro tenemos que 18 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 39,1% del total de la muestra y 20 estudiantes están en nivel alto de apreciación en análisis, que representa el 43,5% del total de la muestra.

Tabla 11.

Apreciación de la obra Muerte de la virgen según la dimensión Interpretación

Nivel	f	%
Bajo	22	47.8
Medio	14	30.4
Alto	10	21.7
Total	46	100.0

Apreciación artística de la obra La muerte de la virgen, se observa que 22 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 47,8% del total de la muestra, por otro tenemos que 14 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que

representan el 30,4% del total de la muestra y 10 estudiantes están en nivel alto, que representa el 21,7% del total de la muestra.

Tabla 12.

Apreciación de la obra la Muerte de la virgen según la dimensión de Juicio

Nivel	f	%
Bajo	35	76.1
Medio	10	21.7
Alto	1	2.2
Total	46	100.0

Apreciación artística de la obra La muerte de la virgen, se observa que 35 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 76,1% del total de la muestra, por otro tenemos que 10 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 21,7% del total de la muestra y 1estudiantes están en nivel alto, que representa el 2,2% del total de la muestra.

Tabla 13.

Apreciación de la obra El Bautismo de cristo según la dimensión de descripción

Nivel	f	%
Bajo	9	37.5
Medio	6	25.0
Alto	9	37.5
Total	24	100.0

Apreciación artística de la obra El Bautismo de cristo, se observa que 9 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 37,5% del total de la muestra, por otro tenemos que 6 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 25 % del total de la muestra y 9 estudiantes están en nivel alto, que representa el 37,5% del total de la muestra.

Tabla 14.

Apreciación de la obra El Bautismo de cristo según la dimensión de Análisis

Nivel	f	%
Bajo	9	37.5
Medio	12	50.0
Alto	3	12.5
Total	24	100.0

Apreciación artística de la obra El Bautismo de cristo, se observa que 9 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 37,5% del total de la muestra, por otro tenemos que 6 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 25 % del total de la muestra y 3 estudiantes están en nivel alto, que representa el 12,5 % del total de la muestra.

Tabla 15.

Apreciación de la obra El Bautismo de cristo según la dimensión de Interpretación.

Nivel	f	%
Bajo	2	8.3
Medio	7	29.2
Alto	15	62.5
Total	24	100.0

Apreciación artística de la obra El Bautismo de cristo, se observa que 2 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 8,3 % del total de la muestra, por otro tenemos que 7 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 29,2% del total de la muestra y 15 estudiantes están en nivel alto, que representa el 62,5% del total de la muestra.

Tabla 16.

Apreciación de la obra El Bautismo de cristo según la dimensión de Juicio

Nivel	f	%
Bajo	7	29.2
Medio	5	20.8
Alto	12	50.0
Total	24	100.0

En la apreciación artística de la obra El Bautismo de cristo, se observa que 7 estudiantes se ubican en el nivel bajo, que representa el 29,2% del total de la muestra, por otro tenemos que 5 estudiantes se encuentran en un nivel medio, que representan el 20,8% del total de la muestra y 12 estudiantes están en nivel alto, que representa el 50 % del total de la muestra.

Presentación de figuras

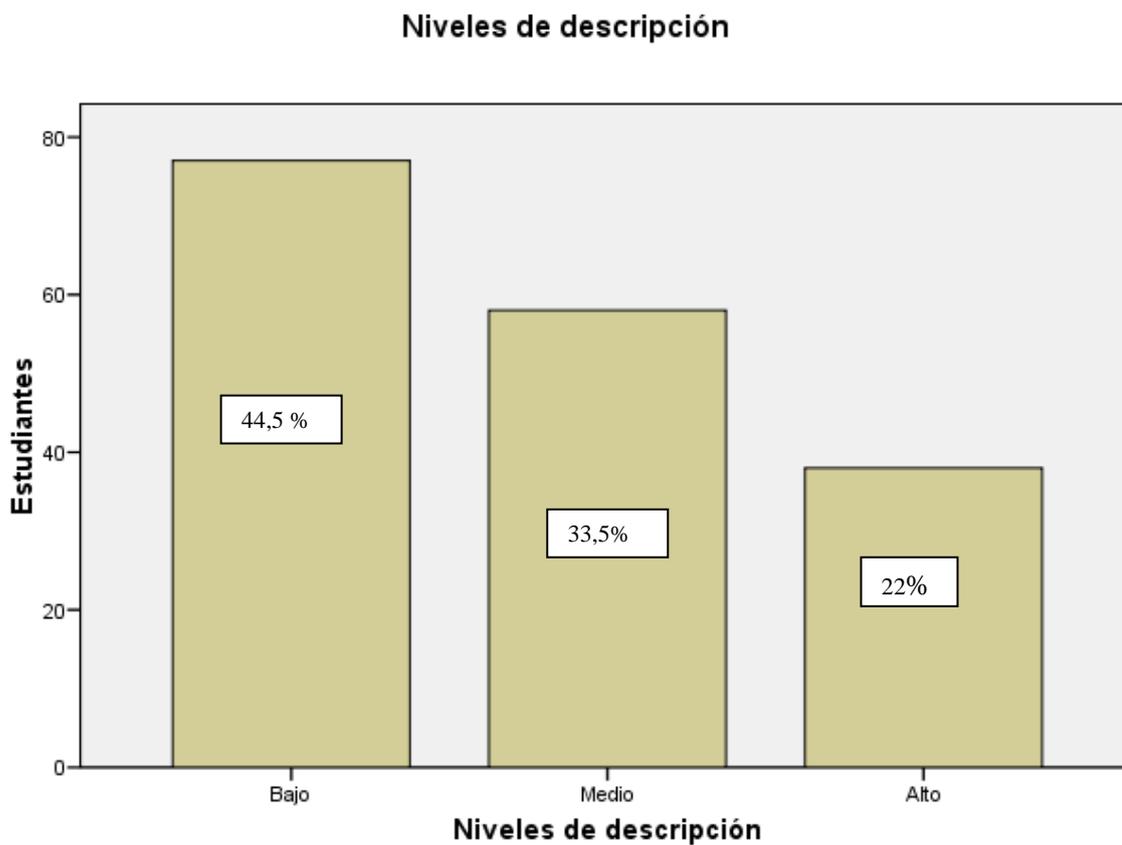


Figura 1. Nivel descriptivo

La apreciación a nivel descriptivo se observa 77 estudiantes del 3º de secundaria se ubican en el nivel bajo de apreciación que representa el 44,5% del total de la muestra, por otro tenemos que 58 estudiantes se encuentran en un nivel medio de apreciación que representan el 33.5% del total de la muestra y 38 estudiantes están en nivel alto de apreciación que representa el 22% del total de la muestra.

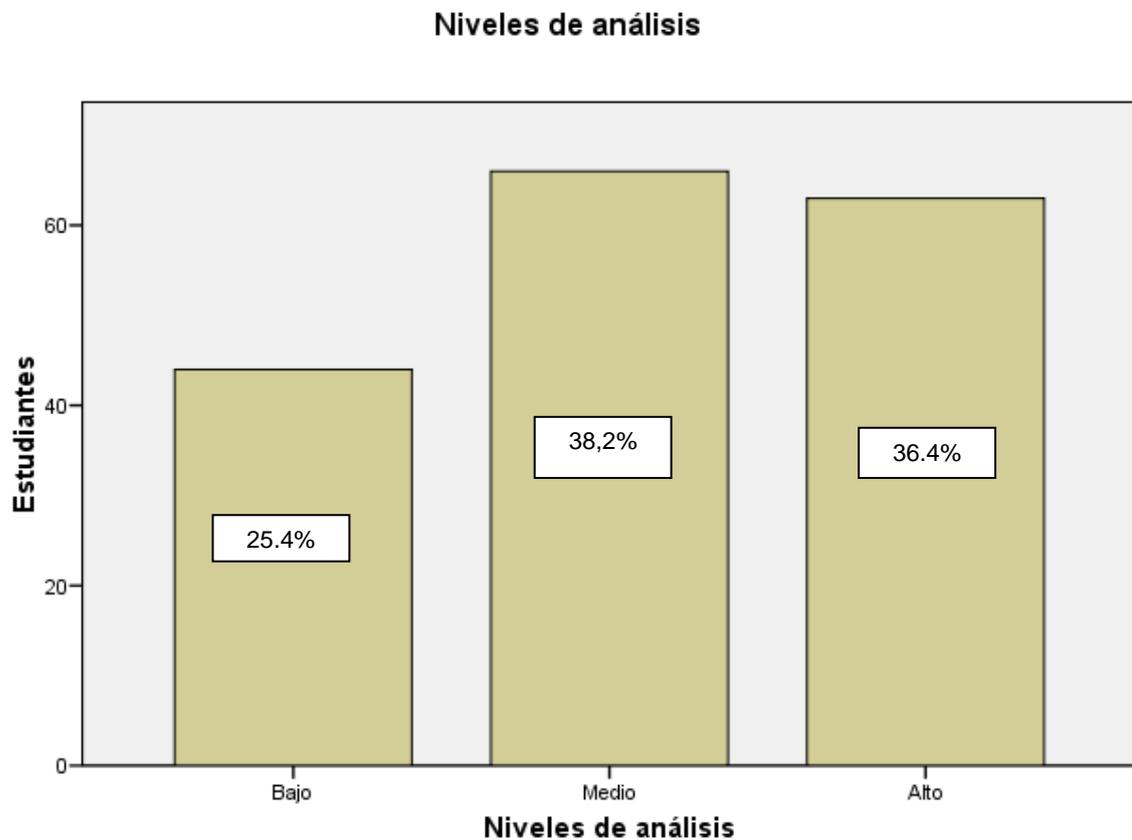


Figura 2. A nivel análisis

Se observa 44 estudiantes del 3º de secundaria se ubican en el nivel bajo de apreciación que representa el 25.4% del total de la muestra, por otro tenemos que 66 estudiantes se encuentran en un nivel medio de apreciación que representan el 38,2% del total de la muestra y 63 estudiantes están en nivel alto de apreciación que representa el 36.4% del total de la muestra.

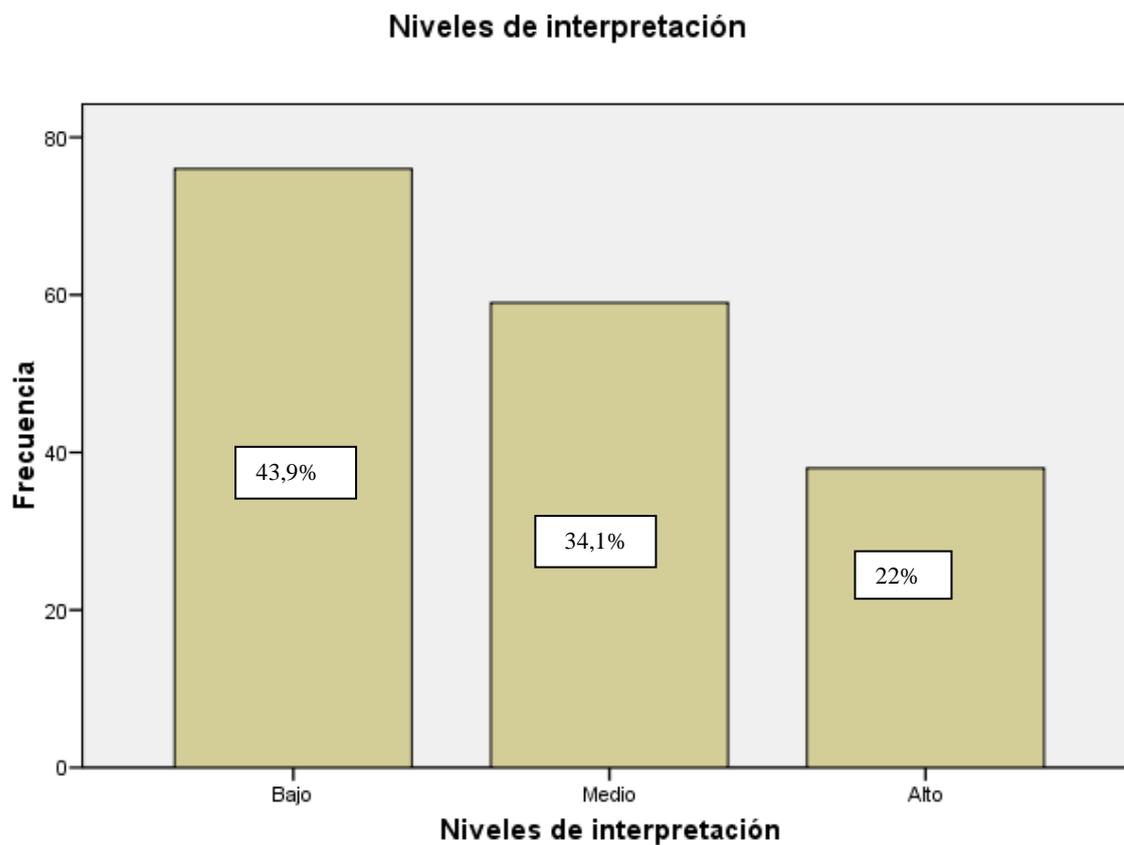


Figura 3. En el nivel de interpretación

Se observa 76 estudiantes del 3º de secundaria se ubican en el nivel bajo de apreciación que representa el 43,9% del total de la muestra, por otro tenemos que 59 estudiantes se encuentran en un nivel medio de apreciación que representan el 34,1% del total de la muestra y 38 estudiantes están en nivel alto de apreciación que representa el 22% del total de la muestra.

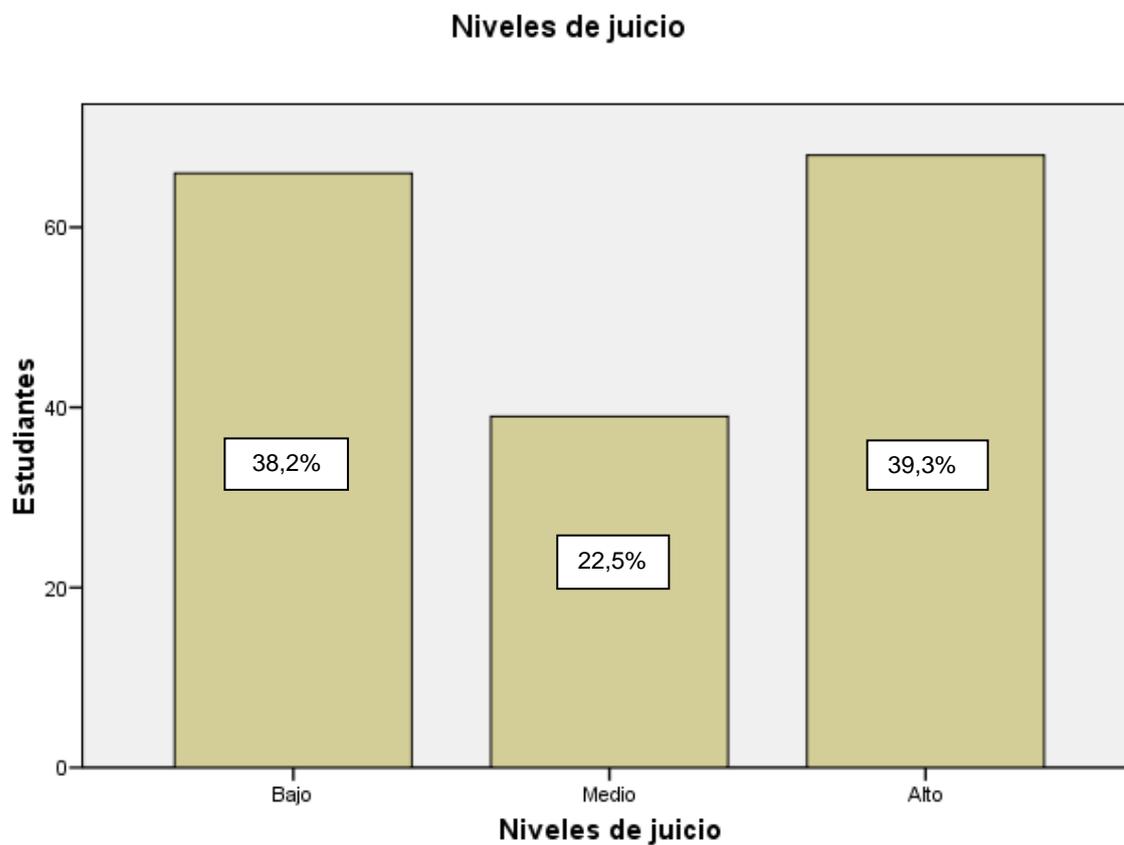


Figura 4. En el nivel de Juicio

Se observa, 66 estudiantes del 3º de secundaria se ubican en el nivel bajo de apreciación que representa el 38,2% del total de la muestra, por otro tenemos que 39 estudiantes se encuentran en un nivel medio de apreciación que representan el 22,5% del total de la muestra y 68 estudiantes están en nivel alto de apreciación que representa el 39,3% del total de la muestra.

DISCUSION, CONCLUSIONES Y SUGERENCIA

DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Visto los resultados del instrumento aplicado, es evidente que los alumnos del tercero de secundaria, en su mayoría realiza aceptablemente una apreciación de las obras de pintura Barroca, ya que se ubican entre los niveles medio y alto; sin embargo, un considerable 38% de los alumnos muestran un nivel bajo; por ello, es de vital importancia la realización de la presente investigación, para así, mostrar la realidad en cuanto a la apreciación de obras pictóricas y apostar por una formación integral del educando.

También, cabe indicar los contenidos aprendidos en la mención de Evaluación y Acreditación de la Calidad Educativa, nos muestran, que una calidad se obtienen con un trabajo, objetivos e indicadores logrados íntegramente; esto implica que los indicadores planteados en las diversas áreas deben ser alcanzados satisfactoriamente. He allí vuestra preocupación, en cuanto a la apreciación artística en el desarrollo de los contenidos de arte por ende en la formación de los educandos de secundaria; pues, no solo basta una formación intelectual cognitiva, o la expresión de las ideas y sentimientos; sino, es menester incluir la formación en otros aspectos entre ella la actitud crítica, que permita ganar habilidades de observar la vida y su contexto, para ello, tendrán que ir más allá, pudiendo resolver problemas, buscar datos, registrar, analizar, elaborar informes escritos o iconográficos en cuanto a la obra, al artista y su implicancia en el devenir de los diversos contextos de la existencia humana. Si esas capacidades de actitud crítica, descriptiva, de análisis y de valoración se lograrían en un nivel alto, es decir satisfactoriamente, la acreditación en el aspecto que estamos refiriéndonos estaría garantizada. Pero, si son bajas, o como en este caso llega aun nivel medio con tendencia a la baja, allí recobra lo que en el planteamiento se afirmaba, el como se está desarrollando las capacidades artísticas del área de arte en el nivel secundario, dando mayor énfasis en la parte expresiva y dejando de lado las capacidades apreciativas, ahondando mas a esta situación la enseñanza del área por docentes que no son de la especialidad, quienes ni siquiera con criterio y técnicas adecuadas imparten la capacidad expresiva, perdiéndose muchas veces en dictado de cuestiones teóricas e históricas con transcripciones de textos.

En tales situaciones la enseñanza del área de arte en la educación secundaria, muchas veces toca hondo, por ejemplo en los antecedentes mencionamos a, Jiménez Hughes, Paulina (2008) en su investigación en la que analiza el libro de López Calichs, "Desde La Perspectiva Psicopedagógica y La Pedagogía Del Arte" en su conclusión nos habla del desarrollo de competencias creativas, en la que cada alumno asuma sus responsabilidades, además, considera que sin sujetos creativos sería difícil la existencia de tantas diversas manifestaciones artísticas, es allí donde apuntamos, la formación de los educandos con mentes divergentes; pero, si el trabajo en arte es mera expresión entonces la creatividad es limitada, porque una mentalidad crítica prevé mejoras en sus próximas experiencias, su forma de considerar su contexto es amplio, su actitud inquieto por descubrir y dar solución a nuevas situaciones, con ello, el educando realmente, mas allá de las creaciones expresivas podrá manejar niveles de análisis, descripción, interpretación y juicio que en toda apreciación es imprescindible.

Por su lado, Schwember Fernández, Enrique (2006), en las conclusiones de su investigación sobre la relación entre la obra de Pedro Luna y la historia de Chile Contemporánea a su existencia, se refiere claramente de la trascendencia de un artista, en este caso de un pintor que marcó la historia de una nación, como es la de Chile; por cuanto es importante que los educandos desarrollen la descripción, el análisis, la interpretación y el planteamiento de un juicio de valor, sobre las obras ubicándolos en el tiempo y el espacio, que determinen una respuesta al contexto histórico en la que fue realizado y cual es su significación en el presente de una sociedad, he ahí la importancia de una obra de arte, que juega su rol dentro de los contextos sociales, y los habitantes de estos deben conocer como parte de un legado y su formación cultural, para que fortalezcan sus identidades, sus preferencias a estilos de arte y su implicancia en la humanidad. Por su parte, Meléndez Teustch, Andrea (2003). En sus estudios en relación a la apreciación artística determina que: las estrategias de enseñanza- aprendizaje, elaboradas establecen bases que se pueden ir adecuando constantemente a los avances tecnológicos y a los nuevos recursos que vayan surgiendo, e ir mejorando permanentemente el sistema educativo. Además, dice: que surge la necesidad de dotar a los docentes de una formación más adecuada en el ámbito de la apreciación y dotarles con materiales de apoyo. Lo afirmado encaja, digamos casi cabalmente a la problemática de la mayoría de nuestros estudiantes secundarios que aun se ubican entre un nivel bajo e intermedio de apreciación de una obra pictórica, debido a que hasta el 2005 los contenidos de

arte por lo general en la currícula del nivel secundario eran temas para el desarrollo expresivo del arte y en minúsculo cantidad, temas para la crítica apreciativa. Desde el 2006 según dispone el R. M. N° 0667-2005-ED (marco teórico), en el área de Educación por el Arte cuenta explícitamente en el DCN capacidades de expresión y apreciación artística, esto implica que una sesión de aprendizaje de arte debe buscar en el educando el logro tanto de la parte expresiva como de la apreciación, pero sin embargo, el ente rector no ha facilitado a los docentes que tienen a su cargo las horas de arte, capacitaciones en estrategias de apreciación, ni materiales y tampoco incremento de horas para su mejor desarrollo.

También ponemos a consideración a estudios e investigaciones realizados en nuestro país, entre ellos: Villanueva Parra, Javier Castulo (2007). Quien estudia la aplicación de la propuesta metodológica de Feldman en el desarrollo de la apreciación artística con los alumnos de 5to de educación secundaria. Quien, en una de sus conclusiones propone: que, la enseñanza de la apreciación artística debe impartirse desde los grados menores, con la cual se logrará una formación de manera secuencial, un mayor desarrollo en su capacidad crítica y/o apreciación, y esta práctica debe ser impartido por especialistas. Villanueva con dicha conclusión, nos pone tácita y claramente la problemática de la enseñanza de la apreciación artística, e incluso menciona que deben ser impartidos por docentes capaces y conocedores de la especialidad, pues, con ello coincidimos y se ratifica que en el planteamiento de esta investigación se menciona, que el área de arte, en el nivel secundario en algunos casos asumen docentes que no son de la especialidad.

Pues, los estudios efectuados también sustentan en sus conclusiones como el planteamiento de metodologías, para la enseñanza de técnicas o de las artes en general deben ser métodos activos que busque la participación continua del estudiante, a ello se debe agregar el trato horizontal del docente hacia los alumnos, lo cuál, asegura mayor confianza, desarrollo de una mentalidad divergente y libertad de expresión al momento tanto de expresión como de la apreciación; también, se menciona la importancia de las obras de arte, que en la historia, las civilizaciones y el hombre ha producido, partiendo de la reflexión, tal como afirma Flores Prieto (antecedentes), pues ello depende de la naturaleza y la situación de los contextos y su respectiva significación para estos, ya como dijimos, es ello, la función del arte, plasmar una creatividad, un momento, una situación que queda como una riqueza cultural, cuyo estudio, apreciación y conocimiento fortalece la identidad y la

sensibilidad de sus integrantes, lo cual, ha sido así desde los albores de la humanidad hasta las civilizaciones que ostentamos en vuestros días.

Los antecedentes en buena medida se refieren a la importancia del arte en sus diversas formas de expresión que se desarrollan en la humanidad y por ende, una sociedad y la importancia de la apreciación de los mismos; lo que es en si, la que se pretende describir con la presente investigación, por lo que se ha indagado también, diversos textos, con lo que mejor claridad obtenemos del entendimiento sobre la apreciación de las obras de arte, en particular de la apreciación de las pinturas, entonces cuando se trata de la apreciación no solo se refiere una mera observación sino, es un proceso en la cual el espectador quien emite su parecer, entabla una comunicación con el autor a través de la obra lo cual, obedece a una necesidad de interpretación de una creación artística, para ello es importante tener herramientas que permitan una mejor comprensión del lenguaje morfológico e icónico del contenido de la obra, para así, involucrarse dentro del diálogo con el artista.

El proceso de apreciación no solo queda en afirmar en lo que me gusta o no de una creación, por el contrario, requiere un conocimiento a partir del autor, la época, el estilo, las motivaciones del artista y la significación que genera la obra en su debido presente, y en las diversas fases de la historia de una sociedad o de la humanidad. Es ese el proceso de interpretación de la creación de un artista, se realizan en sus cuatro fases, tal como plantea Feldman; para ello se debe partir: Primero a describir en la que se establezcan las características de lo visible de la obra, por ejemplo los colores utilizados, las líneas, la técnica la calidad entre otros. Segundo; el análisis en la que se trata de resolver los elementos visuales y los principios con los él artista organizó la obra; como es la composición el estilo o la corriente, la armonización figurativa y cromática, etc.

Tercero: a través de la interpretación se trata de encontrar la razón de las ideas y los temas con las que hizo el autor incluyendo su propia expresividad del artista y como lo capta el observador, en este caso el alumno de 3º de secundaria. Y por ultimo la emisión de un juicio de valor que consiste en toma de decisión del espectador para tomar una opinión o asignarle un significado a la obra, teniendo en consideración los elementos y criterios subjetivos y la información con los que el espectador cuenta.

Es ello lo que se busca en el área de arte, ya que según el DCN, nos plantea que los estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y el mundo, pues a

través de estas expresiones se muestran las formas de vida, las emociones y los sentimientos de quienes, como parte de su trascendencia, dejaron al mundo el legado de sus propias percepciones de la realidad que viven u observan del exterior. Para ello el estudiante debe aprender a observar, explorar, comprender y analizar permitiendo de tal forma en el alumno el desarrollo de la sensibilidad artística como ente de su formación de identidad personal y socio-cultural. Con lo descrito se puede decir que estamos dentro de los lineamientos que el ME busca con el área de arte en cuanto a la capacidad de apreciación, lo que seguimos percibiendo es que en la realidad aun no se logra a obtener resultados satisfactorios por lo mismo que se hemos narrado en el planteamiento del problema.

Por ultimo incluimos temas del Barroco, ya es el estilo con lo que realizo la comprobación del presente estudio, debido que de acuerdo a la currícula escolar está considerado en el tercer grado y en cuanto a su estilo es el más propicio por su peculiaridad; además, este estilo no sólo quedo en Europa, también se extendió casi por todo el mundo llegando también a la América Latina debido al contexto y la coyuntura social que se dio en la época; por lo que a nuestros escolares les sirve en alguna medida como referente, ya que observan tal estilo en sus diversas formas de expresión artística en nuestro país.

A partir de los resultados que se exponen en la presente investigación también se pone a consideración los posibles temas que pueden servir para los próximos estudios que coadyuven a fortalecer la educación desde el área de arte, entre las que se propone tenemos:

- La preparación de los docentes para la enseñanza del arte, desarrollando sus dos capacidades, como la de expresión y apreciación.
- Determinar el porcentaje de docentes de la especialidad y de otras áreas que se hacen cargo de la enseñanza de arte.
- Los modelos de apreciación que emplean los docentes de arte, para la realización de la apreciación artística, en la educación secundaria.

CONCLUSIONES

Según los resultados obtenidos se concluye en lo siguiente:

- Se identificó que la apreciación artística de obras pictóricas del estilo Barroco, en los alumnos del 3ero de secundaria de una I. E. de Carmen de la Legua – Reynoso, es de un nivel promedio medio, ya que entre medio y alto juntos, solo supera los 60% y el de nivel de apreciación baja tiene un 38%.
- Los alumnos del tercer año de secundaria, muestran una capacidad de descripción entre un nivel bajo y medio, al identificar la técnica y los elementos plásticos de las obras del estilo Barroco, siendo este, en el que mas alumnos muestran el nivel bajo.
- Al realizar los análisis de las obras pictóricas, los estudiantes del tercero de secundaria en su mayoría pueden identificar aceptablemente los elementos estéticos y visuales, del orden creativo de la obra, ya que un considerable porcentaje se ubica entre un nivel medio y alto.
- La mayoría de los alumnos, del tercero de secundaria no realizan una interpretación satisfactoria, debido a que no identifican los aspectos sensibles en relación a la obra y el artista; pues, un porcentaje considerable de 44% está en un nivel de interpretación baja.
- Los alumnos del tercer año de secundaria, la mayoría asigna el significado a las obras del arte pictórico Barroco al realizar su juicio de valor; muestra de ello, la mayoría se ubica entre los niveles alto y regular.

SUGERENCIAS:

- Los profesores que tienen a cargo el área de arte, deben considerar el desarrollo de la apreciación paralelo a la expresión e incidir más en los niveles de descripción e interpretación, ya que en la presente investigación, en ellos, representan niveles considerablemente bajos.
- Una preparación adecuada de los profesores de arte, que manejen técnicas y metodologías, que conlleven, al un logro satisfactorio de las capacidades de apreciación y expresión artística.
- La enseñanza del área de arte, por docentes de la especialidad y con actualizaciones permanentes, que garantice el aprendizaje de arte, por ende, una sociedad más culta.
- Dotar de instrumentos, equipos y materiales de apreciación al área de arte en las instituciones de educación secundaria, que permita la optimización de la enseñanza y aprendizaje en el área de arte.
- Incrementar las horas de arte en el nivel secundaria, para el logro satisfactorio de sus capacidades y conducirnos en la acreditación educativa en las instituciones de educación básica.
- Las diversas instituciones (municipalidad, DREC, M.E. instituciones privadas, etc.) deben desarrollar permanentemente actividades artístico culturales, donde los educandos secundarios tengan acceso con la finalidad de encausar mejor su espíritu crítico y cultural.

REFERENCIAS

- Almaguer Salazar, Teresa (1998) *El desarrollo del Alumno* (Primera edición) México: Editorial Trillas.
- Berenson Bernard (2005) *Estética e historia en las artes visuales*. (2da edición) México: Editorial Fondo de cultura económica
- Bullón Ríos, Ada (1989) *Educación artística I*. Lima – Perú: Editorial San marcos
- Castañeda León, Tito Alberto, (2006) *La enseñanza de la evolución pictórica peruana del siglo XX en los alumnos de 3ero de educación secundaria I.E Hipólito Unanue*. Perú: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas artes
- Diccionario R.A.E.(2009) *Mi primera Encarta* España: [www./mi-primera-encarta htm](http://www./mi-primera-encarta.htm)
- Enciclopedia (2006) *Grandes maestros de la pintura*. Barcelona –España: Editorial SOL 90
- Flores Prieto, Margarita (2007) *Estrategias Metodológica para la enseñanza del curso de historia del arte* Perú: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas artes
- Gavidia Vidal, Marcos Edgar (2002) *Guía de un acercamiento a la obra de arte en la comunicación plástica: teoría y análisis*. Perú: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas artes
- Jiménez Hughes, Paulina (2008) *Procesos de formación de competencias creativas*. Chile: Universidad de católica de Valparaíso
- Hernández Sampieri Roberto (2006) *Metodología de la investigación* México: McGraw-Hill interamericana editores S. A.
- Hinostroza Ayala Aquiles (2000) *Arte y creatividades en la Educación*. (2da edición) Perú: Editorial. San marcos.
- Huertas Rosales Moisés (2005) *Aprendizaje Estratégico*. Perú: Editorial San Marcos.
- Huerto Wong José E (2009) *Apreciación artística*. (1ra edición) Lima- Perú: Editorial S/E.
- Lizarribar Alvarado, Ricardo Enrique (2006) *Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo del arte vitral* Perú: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas artes
- Marangoni Matteo (2002) *Para Saber Ver*. (1ra edición) España: Editorial Optima

Meléndez Teustch, Andrea (2003). *Efectos de una estrategia de enseñanza aprendizaje en el área de apreciación artística para los alumnos de primero de secundaria del Liceo José Toribio Medina*. Universidad de Chile.

Ministerio de educación (2009) Lima: Diseño Curricular Nacional

Morales Artero Juan Jose (2001) *Tesis Doctoral: La Evaluación en el área de educación visual y plástica en la ESO*. España:
www.tdx.cesca.es/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX.../jjma01de16.pdf.pdf

Panihuara Bolívar, Apolinar (2002) *Percepción y experiencia de elementos plásticos del educando de la ciudad*. Perú: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas artes

Parramon José (2000) *Como reconocer estilo. (3ra Ed.)* Barcelona- España: Ediciones Parramon S.A.

Pérez Ulloa Iris (2002) *Didáctica de la Educación Plástica*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Philip Ball (2002) *La invención del color*. Mexico: Editorial Turner

Pino Parini (2002) *Los Recorridos de la mirada*. España: Editorial Paidó SAICF

Ráez Mendiola Ernesto (1998) *Apreciación artística*. Lima-Perú: Editorial San Marcos.

Schwember Fernández, Enrique (2006). *Significación de la obra Pedro Luna*. Universidad de Chile, facultad de arte.

Villacorta Paredes Juan (1982) *Artes Plásticas – Composición Artística Retrato*. Lima: Editorial Universo.

Villanueva Parra, Javier Castulo (2007) *Apreciación Artística en la I.E Telesforo Catacora*. Perú: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas artes

Wikipedia Enciclopedia Libre, *La estética*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica>
 Noviembre 2009

Woodford, Susan (2002) *Como mirar un cuadro*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A

ANEXO

**CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA DE OBRAS
PICTORICA
A ESTUDIANTES DE 3^{ro} DE SECUNDARIA**

Autora: Milagros Flores Figueroa

MODELO DE FELDMAN

APELLIDOS Y NOMBRES:

I. E.....

GRADO..... EDAD..... SEXO..... FECHA.....

INSTRUCCION:

Lee, con atención las siguientes preguntas. El cuestionario está relacionado a la
Apreciación Artística de obras de pintura del estilo Barroco,

Título De La Obra.....

Visualiza con atención y contempla las obras de pintura que se te presentan. Selecciona
una de ellas, marca una de las alternativas de respuesta en cada pregunta. No dejes
ninguna pregunta sin contestar, son fáciles y tienes el tiempo suficiente.

Descripción

1.- ¿Cuál es el título de la obra pictórica que has elegido?

- A. Las mujeres
- B. Bautismo de Cristo
- C. Meninas
- D. Muerte de la Virgen

2.- ¿Quién es el autor de la obra?

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| A. Diego Velásquez | B. Domenikos Theotokopoulos |
| C. Michelangelo Merisi | D. Miguel Ángel |

3. ¿De qué nacionalidad es el pintor?

- | | |
|------------|-----------|
| A. España | B.-Italia |
| C. Francia | D. Perú |

4.- ¿Cuáles son los colores que predominan en la obra elegida?

- | | | | |
|----------|------------|------------------|------------|
| A. Fríos | B. Calidos | C. Grises y ocre | D. Oscuros |
|----------|------------|------------------|------------|

5.- ¿Qué tipos de formas predominantes observas en la obra?

- A. Formas Geométricas
- B. Figurativas estilizadas
- C. Figuras reales
- D. Onduladas

6.- ¿Qué tipo de líneas predominan en la obra artística?

- A. Vertical B. Horizontal C. Curvas D. Diagonales

7.-¿Qué tipo de textura observas en la obra?

- A. Sutil B. Fuerte C. Variada D. No existe textura

8.- ¿Qué materiales utilizados observas en la obra?

- A. Óleo, pinceles, lienzo
B. Tempera, Cartulina, tela
C. Lápiz, Pinceles
D. Acrílico y esponja

9.- ¿Cuál es la técnica que utilizó el artista para esta obra?

- A. Acuarela
B. Óleo
C. Acrílicos
D. Fresco

10.- A tu opinion, ¿Cómo calificarías la obra?

- A. Excelente B. Bueno C. Regular D. Malo

Análisis

11.- ¿Qué tipo de composición se presenta en la obra?

- A. Simétrica B. Asimétrica C. Circular D. Triangular

12.- ¿Qué tipo de perspectiva observas en la obra artística?

- A. Perspectiva oblicua B.-Frontal C. Aérea D.-No logro identificar

13. -Identifica a qué corriente pictórica pertenece la obra que visualizas:

- A. Impresionismo B. Barroco C. Abstracto D. Surrealista

14.- ¿Cuál es el elemento principal o el centro de interés en la obra?

- A. El cristo B. Cuerpo de la virgen C. Infanta Margarita D. No tiene

15.- ¿Cómo están organizados las formas de la obra?

- A. Muy armónicas B. No se encuentra armonía
C. Están Dispersas D. Muy aglomerados.

16.- ¿Los colores armonizan en la obra?

- A. Si, hay un color predominante en la obra
- B. No, se ven muy oscuros
- C. Están muy confusos
- D. Están esfumados

17.- ¿Cuál es el estilo que pertenece la obra?

- A. Religioso espiritual
- B. Social clasista
- C. Político
- D. Racismo

Interpretación

18.- ¿Qué sientes al ver esta obra?

- A. Tristeza
- B. Alegría
- C. Gozo espiritual
- D. Nada

19.- ¿Cómo era la realidad social en la que vivía el artista?

- A. Predominantemente cristiano religioso
- B. Marcada diferencia de las clases sociales
- C. Muy supersticiosa
- D. Pobreza y tristeza

20.- ¿Qué crees que motivó al artista a realizar esta obra?

- A.-Las guerras existentes en el momento
- B. La predominante fe cristiana en la época
- C. Mecenazgos a favor de los artistas por el grupo dominante
- D. Florecimiento de técnicas pictóricas

21.- ¿Cuál es el significado de la obra?

- A. Estilo de vida en la época de los reyes
- B. Exalta algún pasaje bíblico
- C. El dolor frente a la muerte
- D. Misterio en la tierra

22.- ¿Se entienden claramente todos los elementos observados en la obra?

- A. Si porque las formas están bien definida
- B. No porque falta un orden en las formas
- C. Si porque la obra es de estilo figurativo
- D. No porque no los entiendo

Juicio

23. ¿Qué nos quiere decir el artista con esta obra?

- A. Evidencia un momento de la vida y la existencia humana
- B. Exalta pasajes bíblicos y la fe cristiana
- C. Representa el dolor de la humanidad
- D. La vida, la muerte y el bautismo

24.- ¿Tendrá importancia la obra en nuestros días Por qué?

- A. Si, enseña a creer y tener una fe
- B. Si, nos da ha conocer una forma de vida, de una determinada época
- C. Si, por la calidad plástica
- D. No, porque paso de época

25.- ¿Te agrada la obra?

- A. Mucho
- B. Poco
- C. Regular
- D. Nada

26.- ¿Qué tipo de contenido observas en la pintura?

- A. Religioso
- B. Social
- C. Costumbrista
- D. Fúnebre

27. -¿Qué opinión te merece la obra artística?

- A. Interesante
- B. Bonito y religioso
- C. Transmite sentimiento
- D. Nada

28.- ¿Cuál es la definición más apropiada para la obra que estás apreciando?

- A. Representa el sacramento como una señal de perdón al pecado original, en la que se evidencia la Fe sobre la existencia de un Dios
- B. Representa la alta sociedad su estilo de vida expresada en un ambiente santuoso
- C. Trata de resolver una incertidumbre, representando el final de una vida.
- D. Representa escenas religiosas y sociales en una determinada época

GRACIAS



Muerte de la Virgen (Caravaggio)



Las Meninas (Velázquez Diego)



El bautismo de Cristo (El Greco)

Validación del instrumento por juicio de expertos:

Las siguientes tablas muestran los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones y a nivel general. El “1” representa el acuerdo del juez respecto si el ítem mide lo que pretende medir, mientras el “0” expresa desacuerdo.

DIMENSIÓN: Descripción									
Item	Jueces							Acuerdos	V
	1	2	3	4	5	6	7		
1	1	1	1	1	1	1	1	7	1
2	1	1	1	1	1	1	1	7	1
3	1	1	1	1	1	1	1	7	1
4	1	1	1	1	1	1	1	7	1
5	1	1	1	1	1	1	1	7	1
6	1	1	1	1	1	1	1	7	1
7	1	1	1	1	1	1	1	7	1
8	1	1	1	1	1	1	1	7	1
N=8								V total	8

Observamos que los 8 ítems que conforman la Descripción de obra artísticas, 8 alcanzaron una V de 1.00, haciendo un total de 8.

DIMENSIÓN: ANALISIS									
Item	Jueces							Acuerdos	V
	1	2	3	4	5	6	7		
11	1	1	1	1	1	1	1	7	1
12	1	0	1	1	1	1	1	6	0,6
13	1	1	1	1	1	1	1	7	1
14	1	1	1	1	1	1	1	7	1
15	1	1	1	1	1	1	1	7	1
16	1	1	0	1	1	1	1	6	0,6
17	1	1	1	1	1	0	1	6	0,6
30	1	1	1	1	1	1	1	7	1
N=8								V total	0,68

Observamos que, los 8 ítems que conforman el valor Análisis de la obra de pintura” 5 alcanzaron una V de 1.00 y 3 obtuvo una V de 0,6, haciendo un total de 0,68.

DIMENSIÓN: INTERPRETACION									
Ítem	Jueces							Acuerdos	V
	1	2	3	4	5	6	7		
9	1	1	1	1	1	1	1	7	1
10	1	1	1	1	1	1	1	7	1
18	1	1	1	1	1	1	1	7	1
19	1	1	0	1	1	1	1	6	0,6
20	1	1	1	1	1	1	1	7	1
21	1	1	1	1	1	1	1	7	1
22	1	0	1	1	1	1	1	6	0,6
23	1	1	1	1	1	1	1	7	1
24	1	1	1	1	1	1	1	7	1
N=9								V total	0,78

Observamos que, los 9 ítems que conforman el valor Interpretación de la obra de pintura” 7 alcanzaron una V de 1.00 y 2 obtuvo una V de 0,6, haciendo un total de 0,78.

DIMENSIÓN: JUICIO									
Ítem	Jueces							Acuerdos	V
	1	2	3	4	5	6	7		
25	1	1	0	1	1	1	1	6	0,6
26	1	1	1	1	1	1	1	7	1
27	1	1	1	1	1	1	1	7	1
28	1	1	1	1	1	1	1	7	1
29	1	1	1	1	1	1	1	7	1
31	1	1	1	1	1	1	1	7	1
N=6								V Total	0,56

Observamos que, los 6 ítems que conforman el valor Juicio de la obra de pintura” 5 alcanzaron una V de 1.00 y 1 obtuvo una V de 0,6, haciendo un total de 0,56. Esto nos permite concluir que los ítems propuestos sí corresponden (o si son consistentes) con la variable que pretendemos medir, según la opinión de los jueces consultados.