



UNIVERSIDAD
**SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

FACULTAD DE HUMANIDADES

Carrera de Arte y Diseño Empresarial

**DISEÑO DE LIBROS ILUSTRADOS SOBRE LA
LENGUA DE SEÑAS PERUANA PARA LA
ADAPTACIÓN ESCOLAR DE PERSONAS CON
DISCAPACIDAD AUDITIVA**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en
Arte y Diseño Empresarial**

DIANA CAROLINA BRAVO PAVONE

**Asesor:
Rafael Vivanco Alvarez**

**Lima – Perú
2020**

Dedicatoria

A todas las personas sordas del Perú, pronto viviremos
en un mundo donde todos hablan en señas.

Agradecimiento

Quiero agradecerles a mi papá por su apoyo incondicional, su gran amor y nuestras tantas horas de charlas y debates. A Lara - Escuela de lengua de señas peruana, por abrirme las puertas a su vida y darme la oportunidad de conocerlos y aprender la lengua de señas peruana. A mi hermana Andrea por apoyarme siempre, a Diego por recorrer y acompañarme en este camino tan largo. Suemi, por animarme siempre y hacer de todo esto algo más llevadero, y a mi mamá, la persona más importante en mi vida, que viene acompañándome paso a paso y guiándome cada vez que siento que estoy perdida.

Resumen

Muchas personas no saben que en el Perú existen más de un millón y medio de personas que son discapacitadas. La mitad de este número sufre de sordera. Esta es una discapacidad que no es visible y por esta misma razón es la más ignorada y desatendida de todas.

Algunas personas sordas suelen tener audífono, pero otras no tienen la confianza o recursos necesarios para poder utilizarlo, y aunque utilizando el audífono, algunos no tienen ingresos suficientes para poder pagar terapias de oralización y así desarrollar el habla. Por ese motivo es que se comunican mediante señas, y de esta manera logran comunicarse y desarrollarse, pero solo suele suceder con su entorno próximo padres y hermanos mas no con amigos y compañeros.

Esto no sería tan complicado si más gente pudiese entender la lengua de señas. El aprender esta forma de comunicación, debería ser una obligación para todos, comenzando por los niños.

Es por eso que, para poder fomentar el interés y aprendizaje por la lengua de señas peruana, se diseñó una trilogía de libros donde se narra las experiencias de las personas sordas y la manera en la que su mundo cambia cuando se pueden comunicar con el resto. ¿Se imaginan tener un alma llena de sentimientos que quieran expresar, y no poder hacerlo? Pues este proyecto, *Señas que enseñan*, rompe con ese aislamiento y propone que a través de historias ilustradas se fomente un interés en los niños por aprender una forma diferente de comunicación.

Palabras clave: diseño gráfico, ilustración, lengua de señas, historias ilustradas

Abstract

Many people do not know that in Peru there are more than a million and a half people who are disabled. Half of this number are deaf. This is a disability that is not visible and for this very reason it is the most ignored and neglected of all.

Some deaf people usually have a hearing aid, but others do not have the confidence or resources to use it, and although using the hearing aid, some do not have enough income to pay for oral therapy and thus develop speech. For this reason, they communicate by means of signs, and in this way they manage to communicate and develop, but it only usually happens with their immediate environment, parents and siblings, but not with friends and colleagues. This wouldn't be so difficult if more people could understand sign language. Learning this form of communication should be an obligation for everyone, starting with children.

That is why, in order to promote interest and learning in Peruvian sign language, a trilogy of books is designed where the experiences of deaf people are narrated and the way in which their world changes when they can communicate with others. Can you imagine having a soul full of feelings that you want to express, and not being able to? Well, this project, Signs that teach, breaks with that isolation and proposes that through illustrated stories an interest is fostered in children to learn a different form of communication.

Keywords: graphic design, illustration, sign language, illustrated stories

Índice

Capítulo I	10
Introducción	10
Descripción del Problema Encontrado	11
Problema Principal	12
Problemas Secundarios	12
Justificación de la Investigación	13
Pregunta de Investigación	14
Hipótesis	14
Capítulo II	15
Análisis de los Actores	15
Niños/jóvenes oyentes	15
Directores de colegios no inclusivos	15
Profesores de colegios no inclusivos	16
Niños sordos	16
Intérpretes de lengua de señas	17
La familia de los niños oyentes	17
Análisis de Campo	18
Grupos o páginas de Facebook que hablen sobre personas sordas	18
Sueños compartidos: Lengua de Señas Peruana	18
Municipalidad Metropolitana de Lima	18
Enseñas Perú	18
Lara - Escuela de Lengua de Señas	19
Dodo - Talleres Creativos	19
Asociación para personas sordas	19
Metodología del Problema	19
Metodología del Proyecto	20
Capítulo III	21
La sordera.	21
Características	22
La sordera en infantes	22
La sordera prelocutiva	24
La sordera perilocutiva	24

La sordera postlocutiva	24
Causas de la sordera	24
Causas genéticas	24
Síndrome Waardenburg	24
Hipoacusia neurosensorial	25
Síndrome de Usher	25
Síndrome de Pendred	25
Síndrome de Jervell-Lange-Nielsen	25
Causas Congénitas	25
Causas durante el periodo perinatal	26
Causas postnatales	27
Clasificación de la sordera	27
Tipos de sordera	27
La sordera conductiva o de transmisión	27
La sordera neurosensorial o de percepción	28
El implante coclear	28
La sordera mixta	28
Grados de sordera	28
La pérdida ligera o leve	28
La pérdida media o moderada	29
La pérdida severa	29
La pérdida profunda	29
Cofosis	29
Método de evaluación	30
La prueba de emisiones otoacústicas	30
La prueba de respuesta auditiva	30
La sordera en Perú	31
Escuela especializadas en personas sordas	31
Educación inclusiva	33
Marco legal	34
Ley N° 29973: Ley General de la Persona con Discapacidad	34
Ley N° 29535: Ley que otorga el Reconocimiento Oficial a la LSP	34
La escuela y los niños con sordera	35
Diferencia de enseñanza a una persona sorda y oyente	35

Ambiente escolar	36
Para captar la atención	36
Para mantener la comunicación	36
Material educativo	37
Plan curricular	37
Deterioro psicológico por la falta de adaptación	37
Lengua de Señas Peruana (LSP)	38
Reconocimiento de la Lengua de Señas Peruana como lengua oficial	38
Características de la Lengua de Señas Peruana	39
Fonología de la LSP	39
Queremas	39
La dactilología	40
Definición de libro ilustrado	40
Diferencia con el álbum ilustrado	41
La ilustración como técnica de enseñanza	41
Estimulación de la creatividad	41
Técnicas de ilustración	41
Lápiz	41
Tinta china	42
Acuarela	42
Rotuladores	42
Ilustración digital	42
Tendencias de ilustración en el 2020	42
Ilustración editorial infantil	42
Ilustración editorial	43
Principales ilustradores del mundo	43
Antoine de Saint Exupéry	43
John Tenniel	43
EH Shepard	44
Estado del arte	44
Antecedentes nacionales	44
La canción del encuentro	44
Señas que conectan	44
Aprende Lengua de Señas	45

Antecedentes internacionales	45
Deaf you - Voz	45
Capítulo IV	46
Público objetivo	46
Concepto	46
Moodboard	47
Paleta de color	47
Tipografía	48
Proyecto de diseño	48
Relación entre problema, público objetivo y proyecto	50
Marca del proyecto	51
Resultado	52
Diseño de la comunicación	52
Piezas empleadas	54
Reflexiones	55
Conclusiones	59
Referencias bibliográficas	61
Anexos	66

Capítulo I

Introducción.

Se dice que alguien sufre pérdida de audición cuando no es capaz de oír tan bien como una persona cuyo sentido del oído es normal, es decir, cuyo umbral de audición en ambos oídos es igual o superior a 25 dB (Organización Mundial de la Salud, 2019).

Según estudios realizados, existen 3 tipos de sordera, la conductiva o de transmisión, la sordera neurosensorial o de percepción y la sordera mixta. En la primera encuesta realizada por INEI en el 2012, informa, que en Perú existen aproximadamente más de un millón y medio de personas que sufren algún tipo de discapacidad, de las cuales 532 209 personas padecen de sordera. Este número representa el 1.8% de la población total. La estimación de la encuesta realizada en el 2016 arroja que este número incrementó a 560 mil 730 con la pérdida de audición. El 43% son mujeres y el 57% son hombres, la mayoría de este porcentaje son jóvenes seguido de los niños y niñas y niñas. En el 2020 este número asciende a más de 700 mil personas de las cuales solo 29, 333 personas están inscritas en CONADIS.

Hoy en día aproximadamente 70 personas, se han formado como intérpretes para poder ayudar y guiar a esta gran comunidad que padecen de esta enfermedad. Esto se debe a que no existe un incentivo adecuado en cuanto al aprendizaje de Lengua de Señas y que no existe una enseñanza sobre la comunidad sorda.

Al no poder comunicarse con un entorno que no los entiende, sienten que tienen menos oportunidades de poder avanzar, es por eso que se abandonan y refugian en un entorno en el que se sienten seguros.

Las personas sordas pueden llegar a padecer de trastornos de conducta y/o emocionales, ser retraído, sufrir de depresión y ansiedad. Esto se da por diversas razones, una de las

principales es por la falta de la enseñanza y el aprendizaje de su idioma, que es la lengua de señas y por las barreras sociales que los excluyen de ambientes como el educativo y el laboral.

Descripción del Problema Encontrado.

Samuel Johnson, conocido por ser una de las figuras literarias más importantes de Inglaterra, dijo una vez que la sordera es “una de las calamidades humanas más terribles.” Esta es una frase dicha por uno de los literatos más renombrados del siglo XVIII. La sordera en sí no es una calamidad, y no debería tildarse así o como una discapacidad. La sordera es una habilidad especial con la cual nacieron o se creó en las personas. Lo importante, y es lo que aún no se aprende ya sea en Perú o en diferentes países y culturas, es sobre “nuestro conocimiento de los sordos y nuestra actitud hacia ellos, la comprensión de sus necesidades específicas, el reconocimiento de sus derechos humanos fundamentales” (Sacks, 1990)

En el 2015, gracias a un estudio de la Organización Mundial de la Salud, sacó un número aproximado de la cantidad de personas sordas que existen alrededor del mundo. Este número fue de aproximadamente “360 millones de personas que sufren pérdida, moderada o grave de la audición por diversas causas.” Esta cifra equivale al 5% de la población mundial. La mayoría de estos casos de pérdida de audición pueden ser evitados.

El 56% de este total, son hombres, el 44% son mujeres y de cada tres personas mayores de 65 años, una sufre algún tipo de deficiencia auditiva (Organización Mundial de la Salud, 2015).

La mayoría de estas personas, se comunican a través de la lectura de labios, más su propia voz, y la lengua de señas. Esta lengua de señas varía según el país en el que te encuentres, teniendo cada vez más limitaciones para esta comunidad.

En el Perú, según la Encuesta Nacional Especializada sobre Discapacidad en el Perú, realizada en el 2015 dice que se estiman aproximadamente 560 730 mil personas que sufren de sordera, el cual representa al 1,8% de la población total. En la sección de “Características educativas de las personas con discapacidad auditiva”, CONADIS señala que solo 6534 niños, que sufren discapacidad auditiva, cuentan con una formación escolar en el año 2016. Lo que no se logra saber aún, es cuantos, de este grupo de 6 mil niños, terminan el nivel educativo básico (CONADIS, 2016).

Según el II censo Nacional Universitario del 2010, exactamente en el cuadro A. 1.22, sale que existen un total de 1231 personas que tienen alguna discapacidad para oír, aun usando audífonos para la sordera. 479 de ellos, se encuentran en universidades públicas y 752 de ellos se encuentran en universidades privadas alrededor de todo el Perú (Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, 2011)

Problema principal

Dificultad en la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva por el desconocimiento en la Lengua de Señas Peruana por parte de las personas oyentes.

Problemas secundarios

Bajo rendimiento académico por la dificultad en la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva por el desconocimiento en la Lengua de Señas Peruana por parte de las personas oyentes.

Incremento de personas introvertidas por la dificultad en la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva por el desconocimiento en la Lengua de Señas Peruana por parte de las personas oyentes.

Justificación de la Investigación.

En el Perú todos los años nacen aproximadamente 200 a 300 niños con sordera, “siento una de las cinco discapacidades más comunes entre la población infantil” (La República,

2019). De acuerdo con el otorrinolaringólogo de EsSalud, Omar Gonzales, afirma que la sordera más grave que se presenta es la hipoacusia neurosensorial bilateral profunda, esto quiere decir que el niño es sordo de ambos oídos.

También explica por ser un problema en ambos oídos es más severo, ya que el niño no puede desarrollar el lenguaje normal. Es por eso por lo que este especialista recomienda que se haga un implante coclear. Este implante ayuda a que se pueda recuperar la audición en un 85% con una estimulación y enseñanza. La desventaja de este implante es que cuenta alrededor de 150 mil soles y no es accesible para todos los sectores.

Además del implante coclear que se explica anteriormente, el Ministerio de Educación explica a través de su guía, cuáles son los sistemas y recursos de apoyo que se debe tener en cuenta.

Los sistemas y recursos de apoyo que explica el Ministerio de Educación en su guía son; la lengua de señas, bimodal, dactilología y la palabra complementada. La lengua de señas está compuesta por una combinación de expresiones tanto visual como gestual. Sus reglas gramaticales no son las mismas para los niños oyentes, las personas con discapacidad auditiva tienen su propia estructura, como; el uso particular del espacio, el movimiento con que se produce la seña, la producción de movimientos no manuales -las expresiones faciales y corporales- (Ministerio de Educación, 2016).

Dos palabras no se pueden pronunciar al mismo tiempo, pero sin embargo con el lenguaje de señas, algunos signos pueden expresarse de forma simultánea. En este caso se utilizan ambas manos, o el movimiento de la cabeza con las manos. Ya que a través del lenguaje de señas no existe una forma “abstracta” de decir las cosas, los niños sordos entienden solo la forma literal del contexto, es por eso por lo que existe una psicología especializada solo para ellos. Esto no quiere decir que en el caso que se haga alguna clase de prueba, los niños sordos no saquen notas similares a los niños oyentes.

También es preocupante que no exista un registro sobre las personas que saben la Lengua de Señas, o psicólogos especializados en el tratamiento de personas sordas, o conocer qué instituciones son las que tienen una enseñanza inclusiva para esta cultura.

Este problema es importante ya que no es posible que hoy en día se exija aprender como segunda lengua el inglés o el chino, y no una lengua nacional como las señas. Estando en el siglo XXI, hay una población muy grande que necesita poder introducirse en la sociedad, una población que la única diferencia que tiene con nosotros es no poder escuchar. Si bien no todos nacieron sordos, durante el crecimiento o por el desarrollo de alguna enfermedad, se puede perder parcial o totalmente la audición, y es ahí donde podemos aplicar estos conocimientos.

Pregunta de Investigación.

¿Cómo el diseño de una trilogía de libros ilustrados sobre la Lengua de Señas Peruana ayuda a la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva?

Hipótesis.

El diseño de una trilogía de libros ilustrados sobre la Lengua de Señas Peruana ayuda a la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva.

Capítulo II

Análisis de los Actores.

En este problema hemos encontrado a los siguientes principales actores;

Niños/jóvenes oyentes.

Los niños oyentes son los que van a vivir el cambio desde muy pequeños, van a aprender a convivir con personas que son iguales a ellos y que tienen una deficiencia invisible, como la sordera. Ellos son los que van a tener un papel “protagónico” en la investigación, ya que son ellos a los que vamos a motivar e impulsar para que aprendan la Lengua de Señas Peruana (LSP).

Según las encuestas realizadas para esta investigación, los niños y jóvenes nunca han estudiado o conocido a una persona sorda, no conocen sobre la comunidad sorda ni sus facilidades o desventajas, pero si están dispuestos a aprender la Lengua de Señas Peruana. Como no cuentan con un incentivo por parte de las instituciones o no les comentan sobre este tipo de discapacidades invisibles (como lo es la sordera), no sienten un interés para investigar sobre ellos, es por eso que nuestro propósito es motivar e incentivarlos a aprender la LSP.

Directores de colegios no inclusivos.

Son los que van a ayudar a implementar este tipo de enseñanzas en los colegios que no son inclusivos. Este actor es el que deberá proponer una educación inclusiva en las escuelas, permitiendo y asegurando que los profesores tengan capacitaciones constantes para que sean aptos de poder enseñar a un niño sordo.

Sin contar la parte administrativa, ellos son los que están monitoreando constantemente a los alumnos asegurándose de su bien estar.

Profesores de colegios no inclusivos.

Los profesores de la comunidad oyente son los que deberían capacitarse y aprender la lengua de señas peruana, para así poder enseñar y orientar a niños sordos que pertenecen a la escuela. Los profesores forman un rol importante, ya que (en tiempos normales) son lo que más contacto tienen con los niños. Al saber sobre la LSP, ellos podrán promover esta enseñanza y podrán afrontar situaciones cotidianas con los niños.

Según las encuestas realizadas, se encontró que a la mayoría de los profesores no fueron capacitados antes de la culminación de sus estudios y lo sienten necesarios por si un día se les presenta un alumno que lo necesite. Cuando se les preguntó el por qué creen que no le dieron capacitaciones de Lengua de Señas Peruana, respondieron que creen que existe una falta de interés por parte de las instituciones, que solo se enfocan en la educación a alumnos que no tienen dificultades, o porque simplemente no se encontraba en el currículo universitario. También sienten que las escuelas no están hechas para personas “diferentes”, y que no les dan alternativa para que puedan desarrollarse.

Uno de los resultados más importantes fueron que el 100% de encuestados, están dispuestos o quieren aprender la Lengua de Señas Peruana, porque sienten que es importante poder comunicarse con todos, y que los entiendan, o porque sienten que les da una oportunidad para poder relacionarse con personas que no tienen muchas oportunidades en la sociedad.

Niños sordos.

Ellos son el grupo principal que está siendo afectado con este problema. Se atrasan académicamente porque no hay un sistema escolar inclusivo y completo para sus estudios. Y es ahí cuando comienza una cadena de nunca parar; al no finalizar la secundaria, no pueden pasar a estudiar a una universidad o instituto, por ende, no pueden desarrollarse profesionalmente para el mundo. Tienen un camino muy limitado ya que las mismas

instituciones laborales no han implementado ningún tipo de capacitación sobre la LSP y como resultado, las personas sordas no pueden incorporarse a ese lugar.

Según nos explicaba una psicóloga social (Miranda, 2020), hoy en día no existe una maneo oficial de poder evaluar a la persona sorda, ya que no han implementado o creado una prueba psicológica para ellos. Esto dificulta cada vez más poder tener números donde reflejan cual es la necesidad de cada niño, joven o adulto.

Intérpretes de lengua de señas.

Estas personas trabajan especialmente para permitir la comunicación entre una persona sorda y una persona oyente. En el Perú lamentablemente se están creando y difundiendo cursos cortos donde ofrecen un certificado cómo intérprete para estudiar un mes de Lengua de Señas Peruana. Esto se está haciendo muy popular, más que todo en época de pandemia, por la cercanía que existe entre las personas gracias al internet. La Asociación de Intérpretes y guías intérpretes de lengua de señas del Perú, afirma que para poder ser intérprete es necesario que las personas aprendan, primero, sobre la cultura de las personas sordas y segundo, capacitarse bien sobre la lengua de señas peruana, no es simplemente tomar un curso de un mes y listo.

La familia de los niños oyentes.

Este actor es el más influyente e importante de todos. Como se dice, la educación comienza en casa, es importante mencionar que son los padres los que también deberían incentivar o motivar a los niños para que aprendan esta lengua. El conocer sobre comunidades o culturas diferentes, nos ayuda a desarrollar los valores como el respeto y la empatía. Si a un niño se le comienza a enseñar sobre esto desde muy pequeño, cuando vaya creciendo no se le va a hacer “raro” el ver una persona sorda, si no el encuentro será más natural. Es la familia el primer encuentro que tiene el niño con la educación.

Análisis del Campo.

Grupos o páginas de Facebook que hablen sobre personas sordas.

Dentro de este grupo está;

Sueños Compartidos: Lengua de Señas Peruana. Este grupo de Facebook está enfocado a realizar talleres de LSP para empresas o instituciones que se lo soliciten. Ellos ayudan a promover la enseñanza y es por eso que se aliaron con “*Enseñas Perú*” para hacer un taller gratuito vía Facebook Live. Ellos también le dieron un taller al grupo “*My Small Help Perú*”. Esta página fue creada para poder ayudar a personas con bajos recursos y zonas rurales donde tiene las capacidades o materiales para poder aprender. Ellos se encargan de poder proveerles los servicios o mentorías necesarias a los niños. Recibieron esta capacitación ya que creen necesario tener que aprender esta lengua.

Municipalidad Metropolitana de Lima. El mes donde se encuentra “la semana de la persona sorda”, la Municipalidad de Lima se alió con “La Asociación de Sordos Región Lima” (ASSORELI), para organizar conversatorios. En la primera charla, La importancia de la LSP en la educación de las personas sordas, se invitaron a personas sordas y especializadas en la discapacidad, entre ellas estuvieron la psicóloga peruana Ana Cecilia Silva, la responsable de servicio educativo de la dirección de educación básica especial del ministerio de educación Dra. María Teresa Moreno, la chilena especialista en discapacidad de la OEA Pamela Molina, entre otras.

Enseñas Perú. Esta ONG está muy enfocada en seguir difundiendo la importancia de aprender la LSP. Ellos no se quedaron solo en Lima, sino que se preocupan de poder difundir esto en todo el Perú. Trabajan muy de la mano de influencers para que haya un mayor alcance a las personas. En la semana de la persona sorda, se preocupan mucho de poder hacer conversatorios o charlas con especialistas para que la gente aprenda un poco más de esto. Cuentan con programas de liderazgo y voluntariados.

LARA - Escuela de Lengua de Señas. Esta institución es una de las más notables en Arequipa. Fue fundado por Esteban Ramírez, hijo de padres sordos. Su propósito es llegar a ser un colegio inclusivo como un colegio, por ejemplo, peruano-japonés. Ya que en Arequipa también se encuentra la única universidad inclusiva, La Universidad Nacional de San Agustín, los intérpretes de LARA son contratados para poder ayudar y guiar a la persona sorda. Además, cuando se llega a tener un nivel intermedio-alto, se puede llegar a postular para ser voluntario y así brindarle ayuda a los niños o jóvenes sordos que estén estudiando.

Dodo - Talleres Creativos. Esta organización está enfocada netamente para la enseñanza de niños. Ellos dan clases a cursos a grupos pequeños para que sea más personalizado. El curso está compuesto por dos profesoras, la profesora principal que es netamente sorda, y la intérprete que va narrando las señas y va explicando cuál es el paso a paso para que todo el grupo pueda entender mejor. En su página de Facebook, se centran en notificar a la comunidad, tanto adulta (a los padres) y a los niños, sobre los diferentes talleres que tienen cómo.

Asociación para personas sordas. Este grupo tiene una página activa donde suben constantemente noticias sobre la asociación sorda. Se vuelven más activos sobre todo durante la semana de la persona sorda del día 21 al 27 de septiembre). Acá hacen charlas oficiales en conjunto con otros países, entrevistas oficiales a psicólogos o personas sordas que han destacado en los últimos tiempos, y además cuentan sobre la importancia que es aprender la lengua de señas peruana.

Metodología del Problema.

Esta investigación fue realizada gracias a la recopilación de diferentes fuentes bibliográficas como tesis de grado, libros, artículos periodísticos que estén relacionados con la comunidad sorda. Además, se hizo uso de herramientas fundamentales como las entrevistas semiestructuradas vía telefónica, escritas y Zoom, a especialistas del tema o

personas que padecen de una discapacidad auditiva. Determinamos a Esteban Ramírez, Jocelyn Miranda, Sharon Ángeles, Luis Miguel Huamán, e Isabel Rey, como autores principales para entrevistar. En estas entrevistas nos explican cómo es el trato hacia las personas sordas, cuál es el segmento que está más interesado en aprender la lengua de señas peruana, cuáles son las dificultades que una persona sorda afronta día a día, la gran ayuda que sería que las personas oyentes aprendan la lengua de señas peruana, y que tipo de cosas se deberían implementar a instituciones como los colegios, universidades o institutos para que sean más inclusivas.

Por último, se realizaron encuestas virtuales a través de la plataforma Formularios de Google, uno enfocado a escolares entre 10 a 16 años y a profesores, para medir cuál es el conocimiento que tienen sobre la comunidad sorda, si alguna vez han visto o interactuado con una persona sorda y si están dispuestos a aprender sobre la lengua de señas peruana.

Metodología del Proyecto.

Luego de haber recopilado toda la información necesaria para esta investigación, se procedió a hacer un análisis de los actores antes mencionados, para determinar cuál será nuestro público objetivo. En este caso se va a dirigir a niños escolares, ya que es a ellos a los que tenemos que incentivar para que aprendan la lengua de señas y además, enseñar sobre la cultura sorda para que haya una sociedad más inclusiva y tolerante en el futuro. Después de haber determinado a nuestro público objetivo, se procedió a hacer una lluvia de palabras que podrían estar asociados al problema y al público objetivo, para así poder sacar un concepto que defina todo. Con este proceso previo, se realizó un moodboard en el que ilustra y demostraba el problema antes encontrado. En este caso el concepto sería; Señas que enseñan, inclusión, aprendizaje, comunicación viva. Con el concepto ya definido, se va a realizar una trilogía de libros, donde se utilizará la ilustración como método didáctico de aprendizaje, tanto de la cultura como del alfabeto dactilológico.

Capítulo III

La sordera.

Según el dato publicado en la primera Encuesta Nacional Especializada sobre Discapacidad en el Perú, “existen 1 millón 619 mil 885 personas con algún tipo de discapacidad, resultado que significa el 5,2% de la población total. 754 mil 671 son hombres y 820 mil 731 son mujeres” (CONADIS, 2016).

Rescatando los datos de dicha encuesta, se sabe que, el 3,1% de personas tienen limitación para moverse o caminar o usar brazos o piernas, el 2,7% de personas tiene limitación para ver, el 1,8% para oír, el 1,7% para entender o aprender, el 1,0% para relacionarse con los demás y el 0,9% para hablar o comunicarse.

Enfocándonos solamente en ese 1,8% de personas que tienen limitaciones para oír, podemos saber que “el 6,2% de hogares en nuestro país presenta algún miembro con la limitación permanente para oír” (CONADIS, 2016). También, por la distribución de sexo, el hombre tiene una ligera mayoría, superando en un 55% mientras que la mujer tiene un 45% en discapacidad auditiva (Figura 1)

Porcentaje de discapacidad auditiva en Perú según el sexo



Figura 1 Informe Temático N° 5 “Situación de las Personas con Discapacidad Auditiva en el Perú”. Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. (2015). Recuperado de <https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/estadisticas/informe-tematico-n-5-situacion-de-las-personas-con-discapacidad-auditiva-en-el-peru/>

ENEDIS clasifica la sordera en tres grupos diferentes; aquellas personas que tienen dificultad para escuchar sonidos suaves, las que tienen dificultad para escuchar sonidos fuertes, y las que tienen dificultad para escuchar y entender las conversaciones. Los resultados fueron dados en el 2012 (Figura 2)

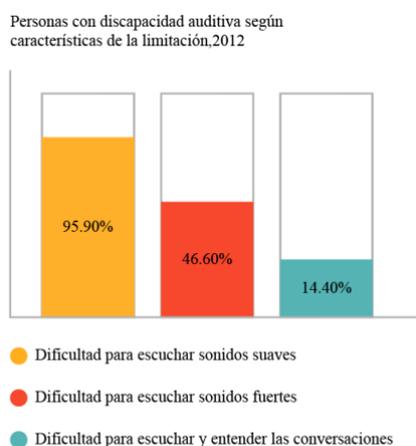


Figura 2 Perú Características de la Población con Discapacidad (1ra ed.). Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. (2015). Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1209/Libro.pdf

Características.

La sordera en infantes.

La sordera está definida como la “pérdida o disminución de la audición”. (CONADIS, 2016) Una persona con alguna deficiencia auditiva puede ser capaz de oír algunos sonidos o puede no oír nada en absoluto.

El oído está dividido en tres partes; el oído medio, externo, y oído interno. (Figura 3)

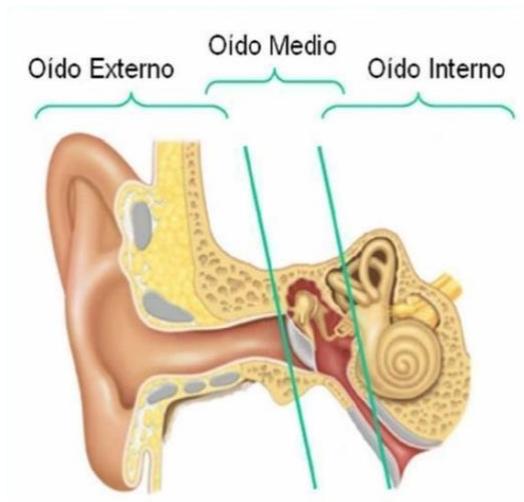


Figura 3 Cómo funciona el oído y cuáles son sus partes principales. Cómo funciona qué. (2016) Recuperado de: <https://www.audiotek.es/funciones-y-partes-del-oido>

El oído externo está constituido por la oreja (pabellón auditivo), el conducto auditivo externo y el tímpano. El oído medio es una cavidad un poco más limitada, ya que se encuentra la base coclear por un lado y por el otro se encuentra el tímpano. en el interior se encuentran 3 huesos denominados martillo, yunque y estribo. Y por último se encuentra el oído interno. Dicho oído se encuentra sumergido por un líquido llamado linfa. Este oído consta de tres elementos; los canales semicirculares, el vestíbulo y la cóclea (una cavidad en forma de caracol que está llena de líquido y cuatro filas de diminutas células ciliadas). Cuando las vibraciones ya no son lo suficientemente grandes, las células ciliadas ya no traducen estas vibraciones en un impulso de nervios eléctricos, y éstas no se envían al nervio acústico, lo que hace que no se pueda mandar las señales al cerebro y este no pueda traducir todo el proceso en sonidos. Ese es el momento científico en que la persona, puede o ya padece de sordera.

Existen tres momentos en el que se presenta la hipoacusia en los infantes;

La sordera prelocutiva

Aparece antes de la aparición del lenguaje, entre los 0 y 2 años, ahí es cuando el niño requiere una intervención rápida y estimulación auditiva para poder conseguir el desarrollo del lenguaje.

La sordera perilocutiva

Se le denomina así cuando la pérdida de la audición aparece en el momento que el niño está adquiriendo el lenguaje. Puede aparecer entre los 2 y 4 años.

La sordera postlocutiva

Aparece después de que se haya adquirido el lenguaje, aproximadamente a partir de los 4 años.

Aproximadamente 360 millones de personas en el mundo padecen de hipoacusia. De esto 360 millones de personas, por lo menos 32 millones son niños. El 60% de estos casos en niños son causas que se pudieron prevenir en su tiempo.

Causas de la Sordera.

Pueden existir muchas causas por las que un niño puede nacer con hipoacusia o sordera. Algunos factores pueden ser los hereditarios, que durante el embarazo haya algunas complicaciones o puede dar a luz un bebe con problemas de audición, y también existen factores que influyen después del nacimiento del bebe.

Causas genéticas.

Algunos de los problemas genéticos más conocidos son;

Síndrome Waardenburg. Es una patología de origen genético clasificada como un tipo de neurocristopatía (Juan Carlos Llalliré, 2010). Se definen por la pérdida de audición, algunas anomalías en la pigmentación de los ojos, del pelo o de la piel y alteraciones faciales.

Las características más frecuentes de dicho síndrome, suele considerarse un tipo de genodermatosis, esto quiere decir que produce manifestaciones en la piel y muchas veces en

otros órganos, no siempre la afectación está presente desde el nacimiento, pueden aparecer paulatinamente a lo largo del crecimiento. Es un término que se le da a un conjunto amplio de enfermedades caracterizadas por ser anomalías; como la distopia cantorum, hipertelorismo, la hipoplasia nasal y la más conocida; hipoacusia neurosensorial.

Hipoacusia neurosensorial. la pérdida de la capacidad auditiva causada por lesiones internas a los nervios que lleva la información auditiva desde el oído interno hacia el cerebro.

Síndrome de Usher. Es una enfermedad poco común con la cual se nace con cierto grado de pérdida de audición, esta pérdida varía dependiendo de la persona. Suele afectar a niños menores de 10 años con sordera total con un grado del 10%.

Síndrome de Pendred. Los niños que nacen con este síndrome pueden comenzar a perder la audición desde que nacen hasta los 3 años. Mientras que algunos pueden recuperar algo de su audición, otros se pueden quedar totalmente sordos en ambos oídos.

Síndrome de Jervell-Lange-Nielsen. Se caracteriza por la sordomudez congénita. Conduce a una pérdida auditiva profunda desde el nacimiento. El 10% de los casos que padecen de este síndrome, son debido a las mutaciones que se le da al gen (Caraballo Folgado, 2019).

Causas congénitas.

La sordera congénita es la hipoacusia o sordera que es total o parcial y está presente desde el nacimiento del bebe, puede ser heredada o adquirida. Este tipo de sordera es tan severa que el niño que la sufre resulta impedido de poder procesar la información lingüística a través del oído, teniendo o no un audífono especial.

Aproximadamente el 80% de los niños que padecen sordera, están presentes en el nacimiento y la mayoría de estos, nacen en familias que escuchan con normalidad.

Causas durante el periodo perinatal. Cuando hablamos del periodo perinatal, se refiere al tiempo antes y después del nacimiento del bebé, desde la semana 28 de gestación, hasta los primeros 7 días después del parto.

Las causas de la hipoacusia en el periodo perinatal se presentan debido a enfermedades o infecciones de la madre como; otosífilis, herpes, rubeola, el consumo de medicamentos ototóxicos, meningitis bacteriana y sufrimiento fetal durante el embarazo (Infogen, 2013)

Otosífilis. Es una enfermedad causada al oído interno de carácter neurosensorial. Puede ser adquirida de forma genética o congénita. La madre, en este caso, transmite el virus al feto, que, al momento de nacer, va a padecer una deficiencia auditiva reflejada en mareos, falta de equilibrio o vértigos. Si esta enfermedad es tratada en las primeras etapas de manera agresiva, los efectos de la sordera pueden ser revertidos.

Rubéola. Afecta al oído medio o interno y el grado de sordera se define dependiendo del tiempo en que se contrajo la enfermedad. Esta enfermedad puede causar a mujeres embarazadas abortos no deseados, y en niños recién nacidos; ceguera, sordera y problemas cardíacos.

Herpes. Esta enfermedad se transmite mediante la sangre de la madre o en el momento del parto, el cual produce una infección en el oído interno del feto. La sordera que le produce al niño es mayor de 30 dB, puede ser una hipoacusia ligera o de mayor grado.

Medicamentos ototóxicos. En el círculo de estos medicamentos, que son los más comunes, se encuentran las aspirinas, antibióticos para infecciones graves, medicamentos para problemas cardíacos o cáncer. Cuando la persona suele consumir dicho medicamento independientemente, no se sabe si lo que se está administrando es la dosis adecuada, esto puede ocasionar pérdida de audición gradual, problemas de equilibrio o zumbido en el oído.

Según una nota del Instituto Nacional Materno Perinatal (INMP), se afirmó que los bebés prematuros tienen más riesgo de padecer ceguera y sordera ya que no cuentan con un sistema nervioso totalmente desarrollado. Esto puede llevar a alteraciones glandulares y hormonales. (Instituto Nacional Materno Perinatal, 2011)

Causas Postnatales.

Se da después del periodo neonatal -los primeros 28 días de vida-. En este caso, algunos de los factores que pueden causar la sordera son; los traumatismos craneales, tumores, meningitis, encefalitis, infecciones de oído, rubéola y parotiditis.

Los traumatismos craneales se destacan por tres aspectos importantes; la existencia de una fuerza externa que actúa sobre el cerebro, la afección cerebral provocada por dicha fuerza y la disfunción cerebral provocada por dicha afectación.

La meningitis es un tipo de infección del sistema nervioso. Se caracteriza por la inflamación de las meninges, esta puede producirse por una infección viral o por microorganismos. Los niños que padecen de esta enfermedad, es más probable que sufra de discapacidad auditiva y, en el caso que sobrevivan a la enfermedad, pueden tener una sordera bilateral, la cual requiere que se utilice el implante coclear

Clasificación de la Sordera.

Tipos de sordera.

Existen tres tipos de sorderas; la sordera conductiva o de transmisión, la sordera neurosensorial o de percepción y la sordera mixta.

La sordera conductiva o de transmisión. Quiere decir que la zona donde existe la lesión se ubica en el oído medio o externo. Esto dificulta la transmisión de las ondas hasta el oído interno. Este tipo de sorderas se da debido a malformaciones, otitis o a ausencia de pabellón auditivo.

La sordera neurosensorial o de percepción. Daña el área del oído interno o la vía auditiva hacia el cerebro. Puede ser de origen genético o producida por una intoxicación medicamentosa, meningitis (infecciones) o por alteraciones vasculares y de los líquidos linfáticos del oído interno.

Este tipo de sordera afecta tanto la cantidad de la audición como la calidad de esta. Esto significa que lo que se oye suele estar distorsionado. Solían ser sorderas permanentes, pero hoy en día existe el famoso *implante coclear*.

El implante coclear. Es un implante que, por medio de una operación, se introduce en el oído interno un dispositivo electrónico que transforma los sonidos en estimulación eléctrica. De esta forma, las personas que sufren de hipoacusia reciben una sensación auditiva.

La sordera mixta. Es cuando el daño se encuentra tanto en el oído interno o la vía auditiva, como en el canal auditivo externo o medio. La causa de dicha sordera puede ser de origen neurosensorial (Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades, 2020).

Grados de sordera.

El sonido es la consecuencia del movimiento vibratorio de un cuerpo, dicha vibración es percibida por el sentido del oído dependiendo de la medida de la frecuencia de la vibración. Según afirma (Máxima, 2019), el ser humano “no puede captar vibraciones de frecuencia de menos de 20 Hz, como así tampoco de más de 20 000 Hz, de manera que sí son percibidas aquellas comprendidas entre estos dos valores.

La sordera se clasifica dependiendo de la intensidad de esta. Se clasifica en ligero, medio, severo y profundo. Esta clasificación se mide en decibeles (dB). (Tabla 1)

La pérdida ligera o leve. De la audición quiere decir que pueden oír en un rango de 21 a 40 decibeles (dB), se puede corregir mediante un aparato auditivo o audífono y no presenta dificultades ni en el aprendizaje del lenguaje ni para comunicarse.

La pérdida media o moderada. Es cuando la persona o infante, puede oír en un rango de 41 a 70 dB. En este caso es imprescindible el uso de un aparato auditivo o audífono ya que la persona que lo padece no oye correctamente los sonidos comunes como el lenguaje humano.

La pérdida severa. Es cuando la persona puede “oír” en un rango de 71 a 90 dB. Aunque es obligatorio el uso de un aparato auditivo o audífono, dicho aparato no ayuda lo suficiente como para que haya un entendimiento del lenguaje. Es aquí cuando la persona o infante se comunica mediante el lenguaje de señas y tiene dificultades con el habla.

La pérdida profunda. Quiere decir que es la pérdida completa de audición. En este caso, el aparato auditivo puede ser de ayuda dependiendo de la naturaleza del daño auditivo. La persona que lo padece necesita ciertos cuidados ya sea físicos como pedagógicos.

Cofosis. Quiere decir que hay una pérdida total de audición.

Pérdida ligera	De 20 a 40 dB
Pérdida media	De 41 a 70 dB
Pérdida severa	De 71 a 90 dB
Pérdida profunda	De 91 a 119 dB
Cofosis	120 dB

Tabla 1 El grado de pérdida de audición. Royo (2016). Recuperado de:

<https://www.gaes.es/viviendoelsonido/foros/post/1682/el-grado-de-perdida-de-audicion>

Cada uno de estos rangos tiene una característica específica en cuanto al sonido. Esto quiere decir que, dependiendo de los decibelios, -mostrado en el cuadro anterior-, podemos saber a qué equivalen. (Tabla 2)

20 dB	Habla en susurros
40 dB	Conversación normal
60 dB	Ruido elevado
80 dB	Ruido muy elevado
100 dB	Nivel de riesgo

Tabla 2 ¿A qué equivalen los diferentes niveles de decibelios? ALLPE (2019). Recuperado de:

<http://www.allpe.com/acustica/ingenieria-acustica/mediciones-acusticas/a-que-equivalen-los-diferentes-niveles-de-decibelios/>

Método de evaluación.

Lamentablemente la sordera es una condición que no se manifiesta de manera física, es por eso por lo que los padres de familia deben estar atentos en el momento que interactúan con los bebés. En el caso que se encuentren en una situación de extraños, llevarlos inmediatamente a un médico especialista para que tome las medidas del caso.

Algunas de las pruebas para la evaluación auditiva de un niño, pueden utilizarse para todas las edades, mientras que otras se hacen dependiendo de la edad del niño y su nivel de comprensión.

Para los recién nacidos existen dos pruebas fundamentales; prueba de emisiones otoacústicas (EOA) y la prueba de respuesta auditiva evocada del tronco del encéfalo (BAER). Ambas pruebas son indoloras, duran apenas unos minutos y se realiza cuando él bebe se encuentra durmiendo.

La prueba de emisiones otoacústicas. Se le coloca un micrófono en el oído al bebe. Envían unos sonidos al oído, y se registran los sonidos emitidos por la cóclea en el canal auditivo. Se pueden determinar los umbrales auditivos para ciertas frecuencias analizando las emisiones. Si él bebé cuenta con pérdida de audición, no habrá emisión de sonido.

La prueba de respuesta auditiva. Evocada del tronco del encéfalo, se colocan electrodos en diferentes lugares de la cabeza y el oído. Mientras que él bebe se encuentra durmiendo, se presentan estímulos acústicos en cada oído mediante auriculares, ya sean normales o insertados.

En el caso que un bebe o niño no pase estas pruebas, se deberá confirmar el resultado y deberá ser evaluado por un audiólogo.

La Sordera en Perú.

Según nos explican las ONG y especialistas nos cuentan que:

La Lengua de Señas Peruana (LSP) es un idioma autóctono de la comunidad Sorda en el Perú. Como todo idioma, tiene un léxico, estructuras lingüísticas propias, modismos, características regionales y otros componentes que caracterizan a un lenguaje viviente.

Vale la pena recalcar que la “Lengua de señas” no es universal y que cada país ha desarrollado su propia lengua de señas y cultura sorda (Enseñas Perú, 2015)

Además de los problemas antes expuestos que existen en torno a la lengua de señas, y lo ya explicado en este mismo documento, se sabe que, en Perú solo existen menos de 150 intérpretes calificados dentro de la Asociación de Intérpretes y Guías Intérpretes de Lengua de Señas del Perú para la enseñanza o traducción de más de 500 mil personas que padecen de discapacidad auditiva (RPP, 2020).

A parte de solo hacer las señas, existe un sistema de comunicación, llamado Bimodal. Este término fue introducido por Schlesinger en 1978 para demostrar dos modalidades: signada y hablada. Se dice que es bimodal, cuando la persona emplea el habla junto con los signos, siendo una modalidad oral-auditivo. Esto se emplea para cuando hay personas oyentes o para facilitar el intercambio comunicativo y que haya un mejor aprendizaje del lenguaje oral (Belloch, 2014).

Escuelas Especializadas en Personas Sordas.

A través de los años, la sordera profunda, ha sido tratada por las instituciones como una discapacidad que no puede ser desarrollada más allá de lo que ya está. Es por eso por lo que, en los últimos años, se ha implementado la enseñanza bilingüe en los diferentes colegios que existen alrededor del mundo y de Perú. El CEBE Ludwig van Beethoven, un colegio de nivel primaria enfocado en la enseñanza de los niños con discapacidad auditiva.

En el año 2012, “fue declarado en reorganización por el Ministerio de Educación debido a que los alumnos no lograban aprender, ya que no existía una adecuada metodología de trabajo.” (Ministerio de Educación, 2013) Según el artículo publicado en (Andina, 2013) dice que esta modalidad permite que “los niños puedan aprender la lengua de señas y la lengua oral (el castellano), con el objetivo de llegar a niveles más altos de educación.” Si bien es cierto que el colegio CEBE L.V. Beethoven ha intentado este tipo de enseñanza inclusiva, existen dos colegios más que son nacionales que intentan implementar de forma fallida, la enseñanza a personas con discapacidad auditiva.

En el año 2016, madres de familia testificaron para el diario El Comercio, que, tanto en el colegio Hipólito Unanue como el Colegio L.V. Beethoven, no estaban dichosamente preparados para poder atender las necesidades de jóvenes en secundaria. “Sólo estudiaban dos horas y quince minutos al día. Esto es porque el Estado no previó, y sigue sin atender, el nivel secundario para los sordos del Perú.” (Fernández, 22).

Según muestra (CONADIS, 2016) en su último informe sobre la discapacidad auditiva, dice que “según el último Censo Escolar 2015, un total de 6 534 estudiantes con sordera vienen siendo atendidos por el sistema educativo.”

Además, según el II Censo Nacional Universitario 2010, de un universo total de 779.296, 66 433 personas de pregrado padecen de algún tipo de discapacidad. Este censo muestra que existe un total de 1.231 personas que tienen discapacidad para oír, aún usando audífonos para la sordera. Explicando lo antes expuesto, solo 479 personas asisten a universidades públicas, el restante, asisten a universidades privadas teniendo dificultad para oír, aún usando audífonos para sordos.

Al seguir revisando este tipo de datos, nos encontramos que del total antes visto, solo 52 personas deciden ser parte del alumnado de postgrado. 26 de ellos forman parte de las

universidades públicas y el restante se encuentra en universidades privadas. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2010)

Educación inclusiva.

Según el informe de discapacidad que sacó el (Ministerio de Educación, 2018) menciona que “La educación inclusiva empieza en cada uno, cuando miramos al otro y reconocemos que la diversidad es parte de la naturaleza humana.”

El Ministerio de Educación define la escuela inclusiva como aquella institución “que apuesta por entornos en los que todas las niñas y niños aprenden juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales.

La UNESCO define la educación inclusiva de esta forma;

La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños/as. (Escuela de Padres, 2019)

Es importante, ya que cuando el alumno va creciendo en un ambiente donde exista la palabra inclusión, podrá convivir en armonía con un grupo de personas ajeno a él ya sean comunidades, personas de diferentes culturas, o simplemente personas con algún tipo de discapacidad.

Marco legal.

(Toyco Suárez, 2018) afirma que, “La discapacidad en la constitución. Hacia un necesario reconocimiento de derechos fundamentales desde la convención sobre derechos de las personas con discapacidad” (p.65-80).

Algunas de las leyes aprobadas que respaldan a la persona con discapacidad son las siguientes.

Ley N° 29973: Ley General de la Persona con Discapacidad. En resumen, dice que establece el marco legal para la promoción y realización, en condiciones de igualdad, de los derechos de la persona con discapacidad. Además de promover la inclusión en la vida política, económica, social, cultural y tecnológica. Para promover esta inclusión, las empresas públicas deben contar con una cuota de empleo por lo menos de un 5% de la totalidad de su personal, y para las empresas privadas no inferior al 3% si cuentan con más de 50 trabajadores en planilla (Poder Legislativo, 2012).

Ley N° 29535: Ley que otorga el Reconocimiento Oficial a la Lengua de Señas Peruana. Además de otorgarle el reconocimiento la Lengua de Señas Peruana como una lengua oficial del litoral peruano, dice que:

Las instituciones públicas o privadas que brinden servicios públicos o de atención pública proveen a las personas usuarias con discapacidad auditiva de manera gratuita y en forma progresiva y según lo establezca el reglamento, el servicio de intérprete para sordos cuando estos lo requieran (Poder Legislativo, 2012).

Bien se sabe que hoy en día esta ley no está siendo del todo utilizada, ya que muchas instituciones públicas como las municipalidades de cada distrito, no cuentan con un intérprete para poder brindarle a ayuda a una persona que lo requiera.

Jurídicamente debe haber una adecuación al uso del lenguaje porque en la búsqueda de la inclusión a veces cae en la discriminación y racismo al distinguirlos como: “persona

incapacitada, limitaciones mentales o físicas, impedido, sufre de, está afectado” que se encuentran en las jurisprudencias emitidas por el Tribunal Constitucional.

Existe la necesidad de una reforma constitucional para que toda la población tenga los mismos derechos y obligaciones sin sentirse separado del grupo por tener alguna condición que te hace diferente de la mal llamada mayoría.

La Escuela y Los Niños Con Sordera.

(Parra & Parra, 2015) explican que, el analfabetismo en alguna de las personas sordas existe, porque los especialistas suelen recomendar que “se les debe enseñar a hablar para que lleguen a ser “iguales” a los oyentes; que hablar por señas es una actividad poco humana y debe ser reprimida para que las personas sordas puedan adaptarse a una comunidad mayoritaria” (p.115-128).

La propuesta que se plantea es que para que un niño sordo pueda ingresar a la escuela, este se debe realizar una evaluación audiológica realizada por un especialista, un audiólogo, con fin de conocer cuál es el nivel de sordera que tiene el niño, de esta manera se podrá determinar cuáles son las técnicas de ayuda que se van a utilizar. Luego de haber realizado esta prueba, se procederá a hacer una evaluación psicopedagógica donde se observará la interacción del niño, el docente, los niños del aula y la malla curricular. Esta evaluación se realiza de la mano con el Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales – SAANEE del Centro de Educación Básica Especial.

La evaluación psicopedagógica se realizará en dos etapas. En la primera, la cual el responsable es el docente del aula, se hace la recolección de los datos personales y educativos del niño. En la segunda etapa, si el caso lo requiere, se llamará a personal especializado para aplicar instrumentos al usuario para evaluar las áreas cognitivas, de comunicación, motora, social y emocional (Ministerio de Educación, 2018).

Diferencia de enseñanza a una persona sorda y oyente.

Una de las principales diferencias entre uno y el otro es la lengua. Muchos niños sordos, cuando no desarrollan el oralismo, su única manera de poder comunicarse y aprender es las señas. También, hay un mito muy común que circula entre la comunidad oyente, se cree que el niño sordo es diferente. Es una verdad a medias ya que todos los niños no son iguales, así como uno se enfoca en ciencias hay otros que se enfocan en letras o arte. Como nos comenta el fundador de LARA (Ramírez, 2020), hay un enfoque distinto que se tiene que dar para los sordos como para los oyentes, ya que es posible que la información no llegue de la misma manera a un niño con discapacidad auditiva a uno que no lo tiene. El factor principal es por la manera en la que se comunican, una frase que le puede tomar a alguien decir en 10 segundos, el niño oyente lo receptiona en 10 segundos, pero, esa misma frase que tomó 10 segundos decirlo, un niño sordo lo puede receptionar en 20. En cuanto al tiempo, el niño oyente es mucho más rápido que el niño sordo. La comprensión de temas abstractos es más complicado para un niño oyente, ya que como mencionamos anteriormente, los niños sordos entienden sólo de manera literal.

Ambiente escolar.

La estrategia de comunicación para que el niño sordo tenga un proceso de enseñanza favorable debe ser motivado e involucrado en la interacción con alumnos oyentes de manera constante. Para que haya una enseñanza óptima para el niño sordo, se emplean las siguientes estrategias.

Para captar la atención. Es muy importante la expresión facial y corporal. Estos movimientos deben estar de la mano según lo que se quiera comunicar, además que debe expresarse las palabras o frases de manera más afectiva y motivacional, para que el alumno perciba la atención del docente. Además de lo antes mencionado, en el caso que el aula sea

lineal, el alumno debe estar ubicado en las primeras filas o el aula debe estar distribuida en forma de U, así el niño podrá ver a los demás niños y al educador.

Para mantener la comunicación. Hay que asegurarnos que el alumno nos esté viendo y atendiendo, sobre todo al momento de realizar alguna explicación o cuando se esté dirigiendo a él. Es importante que al momento de hablar o explicar o hablar, el docente no esté de espaldas o en movimiento y en la medida de lo posible, hacer enunciados más cortos, pero con una correcta estructura. En el caso que se vaya a cortar o a interrumpir la comunicación, siempre se le debe informar a la persona (Agrupación de personas sordas de Zaragoza y Aragón, 2010).

Material de estudio.

El material de estudio o educativo, es un recurso que es utilizado por el docente para complementar las sesiones de clase que da. Este recurso se utiliza con el fin de enriquecer y estimular las funciones cognitivas del alumno, tanto como su atención, memoria, lenguaje y concentración. Los materiales educativos se dan dependiendo de qué grado y nivel educativo se encuentren. (Orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva, 2013)

Plan curricular.

Según lo explicado previamente, es importante entender que para que haya una educación completa, hay ciertos tipos de parámetros que se tienen que adaptar a la realidad de la persona. La adaptación curricular y la propuesta educativa para las personas sordas, tiene que estar basada en el currículo normal de cada escuela. Esto quiere decir que van a compartir los mismos objetivos generales que el resto de los alumnos y no que se va a realizar un currículo paralelo (Cidonacha & Díaz, 2008).

Deterioro psicológico por la falta de adaptación.

Según explica la página argentina, Centro de Psicología Clínica, dice que en el preciso momento en el que los padres oyentes descubren que su hijo es sordo, genera que las relaciones familiares cambian por completo y puede haber actitudes de rechazo, sobreprotección, negación. Muchas veces estas actitudes surgen por algún sentimiento de culpa, ansiedad e inseguridad que puedan sentir. El proceso psicológico le pasa tanto al niño como a los padres, ya que tienen que pasar por un proceso de adaptación donde deben recibir información pertinente y atención sobre las inquietudes.

Si una persona sorda no dispone de un código que le permita comunicarse y representar la realidad, su desarrollo cognitivo se verá afectado. Estos límites pueden generar a largo plazo una inmadurez en el desarrollo social y afectivo.

El desarrollo emocional de los niños entre los 2 y 3 años se centra en conocerse y comienzan a desarrollar emociones complejas que muchas veces ni ellos entienden. Entre los 3 a 5 años se basa en la capacidad de expresar y controlar sus emociones (Centro de Psicología, 2018).

Algunas de las principales causas por las que un niño puede sufrir algún problema psicológico, son la sobreprotección de los padres hacia sus hijos, los problemas para poder integrarse a la sociedad misma, para encontrar un ambiente laboral donde sean aceptados, la ausencia de ayuda psicológica especializada en personas sordas, y muchas más.

Una de las razones por la cual no hay muchos psicólogos que se especializan en personas sordas, es porque no se puede crear un vínculo paciente-psicólogo, ya por la falta del conocimiento de la lengua de señas, la persona sorda debería ir con su intérprete, el cual sería el intermediario entre ambas partes.

Lengua de Señas Peruana (LSP).

Reconocimiento de la Lengua de Señas Peruanas como lengua oficial.

Como se mencionó anteriormente, la ley N.ª 29535, le otorga el reconocimiento oficial a la lengua de señas peruana. El objetivo es regular la LSP como lengua de las personas con discapacidad auditiva en todo el Perú. Esta ley fue presentada en el año 2010, pero recién siete años después de ser promulgada, se hizo efectiva.

“La lengua de señas peruana es una lengua originaria peruana creada por la comunidad sorda en nuestro país”. Gracias a la creación de esta lengua, se han podido construir una identidad y una cultura para sus usuarios, sobre todo para la comunidad sorda.

Aunque exista la ley antes mencionada, aún la LSP no cuenta con suficiente reconocimiento por parte de las entidades privadas y especialmente públicas, incluyendo a la comunidad académica (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2017).

Características de la lengua de señas peruana.

Como bien se sabe, la lengua de señas no es del todo universal, hay algunas señas que pueden significar lo mismo en cualquier parte del mundo -como amor- pero, dependiendo del país, la lengua puede variar, es por eso que existe la lengua de señas mexicanas, colombiana, peruana, entre otras. Esto se da porque cada uno de ellos tiene una cultura, características e identidades diferentes. Si nos centramos sólo en Perú, sabemos que cuenta con regiones diferentes, y cada región tiene una identidad y palabras que las caracterizan. Es por eso que dependiendo del lugar que te encuentres dentro del país, hay señas que pueden variar. Por ejemplo, en Lima se dice Niño, en la selva se dice wawa, entonces, la seña puede tener una connotación diferente tanto en un lugar como en el otro. Esto no quiere decir que no cuente con una uniformidad en cuanto a la comunicación, pero tanto como la lengua hablada como la de señas, tiene una gramática y semántica propia.

Fonología de la LSP. La guía para el aprendizaje de la lengua de señas peruana realizada por (CONADIS, 2019), menciona que:

La lengua de señas posee una fonología abstracta: La querología, que analiza, al igual que los fonemas de las lenguas orales, Los parámetros formacionales o queremos de las señas: Configuración de las manos, orientación movimiento, punto de contacto, plano y componente no manual.

Queremas. Se le denomina así ya que al igual que el idioma hablado, las señas pueden ser divididas en fonemas, y se pueden dividir en unidades más pequeñas. Esto está compuesto por; la configuración de la mano, lugar de articulación, el movimiento de la mano, la orientación, en punto de contacto, planos y el componente no manual.

La dactilología. El alfabeto manual o la dactilología, es la representación manual, o mediante las manos, de cada una de las letras que componen el alfabeto.

El deletreo es una parte fundamental de la comunicación para personas sordas, es por esto que, gracias al alfabeto manual, se puede representar la escritura del alfabeto castellano, escrito en el aire a través de las manos en lugar de un papel.

La dactilología es utilizada en conjunto con el lenguaje de signos para hacer el uso de los sustantivos, nombres propios, direcciones y palabras que son poco conocidas o no estén dentro del signado creado (CONADIS, 2019).

Para hacer uso del alfabeto manual, es importante usar la mano dominante, esto quiere decir que, la derecha para los diestros y la izquierda para los zurdos. Usualmente está a la altura de la barbilla y su realización se complementa con la articulación oral, es por eso que es necesario que tanto la cara como la boca estén siempre visibles.

Los nombres de las personas claramente pueden ser descritos a través de la dactilología, pero en el caso de los apodos o las señas personales, suelen ser expresados usualmente, mediante ideogramas o signos. En el caso que una persona es “bautizada” con algún apodo, se puede usar una característica especial de la persona, la cual va a ser representada mediante la seña, y dicha seña representará la primera letra de su nombre. Por ejemplo, si

Rodrigo tiene una cicatriz en la frente, su seña es la letra “R” señalando la cicatriz de principio a fin. O, si Lourdes es una buena persona, su seña es representada golpeando suavemente el área del corazón, representando la letra “L” de su nombre (Vilches, 2005).

Definición de Libro Ilustrado.

La ilustración es una de las técnicas más utilizadas en la actualidad, para representar un sentimiento o una situación. En el caso del libro ilustrado, el texto va acompañado de una imagen, pero es el texto el que cumple la función narrativa. Esta técnica ayuda a “potenciar y complementar al texto, otorgándole una atmósfera, un tono, un registro” al texto, pero este siempre tiene una prevalencia frente a las imágenes. También, ayuda a poder presentar un espacio de mayor libertad.

Diferencia con el Álbum Ilustrado.

A diferencia del libro ilustrado, el álbum ilustrado es un diálogo entre el texto y la imagen, de tal manera que ambos se complementan y se relacionan entre sí. Esto quiere decir que la imagen no se entendería sin el texto y viceversa. Normalmente es la ilustración la que tiene mayor protagonismo, llegando muchas veces a tomar más importancia en la obra, ya que la finalidad de esta técnica es que la comunicación sea más visual que literaria.

La Ilustración como Técnica de Enseñanza.

Estimulación de la creatividad.

La creatividad puede ser definida como el proceso de dar luz a algo nuevo.

Cuando hablamos de creatividad, se suele vincular automáticamente con el mundo artístico, junto con la típica pregunta; ¿cómo es tan creativo este artista?, pero no solo nos referimos al arte, esto conlleva mucho más que eso. Como nos comenta (Vilches, 2005): “la creatividad configura la personalidad de las personas ya que influye de manera determinante la forma en la que nos comportamos, como nos expresamos e incluso, en la manera en la que resolvemos nuestros problemas.

Técnicas de ilustración.

Gracias a la gran evolución que hubo a lo largo de los años, hoy en día podemos disponer de tecnología y materiales donde nos permiten poder digitalizar un trabajo que hemos hecho a lápiz y papel, o simplemente trabajar de frente en la computadora o tableta.

Lápiz. Uno de los primeros materiales en destacar por su sencillez. Es el más utilizado desde el principio ya que usualmente se utiliza el lápiz para realizar un boceto o dibujo previo del arte final. Cuenta con diferentes variaciones el grafito en barra o mina y además cuenta con diferentes grosores para los diferentes detalles que se le quiere dar al dibujo.

Tinta china. Esta técnica llega a ofrecer negros intensos y grises “falsos” Esto se obtiene dependiendo del grado de presión que se realiza entre el pincel que tiene la tinta y el papel, generando un efecto que produce matices. El tipo de secado es mucho más rápido que la acuarela, haciendo imposible alterar los trazos una vez hechos.

Acuarela. Se obtiene mediante una combinación de pigmentos, glicerina y goma arábiga. Este material se suele encontrar en tubos o pastillas y al ser diluida en agua, realiza trazos de “capas transparentes”. Usualmente se aprovecha la blancura del papel o lienzo, para generar efectos de luz y mientras más capas de color hay, más se va a notar el color.

Rotuladores. Es una de las técnicas más recientes y fue creado en el siglo XX en Japón. este material contiene su propia tinta y al ser disuelto en alcohol, llega a generar texturas, masas de color, tachaduras, y una mezcla de colores muy vibrantes.

Ilustración digital. Este tipo de ilustración es la más usada en la actualidad, no solo por su facilidad, sino por la rapidez con la que se puede corregir los trazos mal hechos. Los dispositivos más utilizados para hacer ilustración digital son el iPad y la Wacom, por la facilidad que da al tener un lápiz digital que simula un lápiz con carboncillo (Rodríguez Guzmán, 2020).

Tendencias de ilustración en el 2020.

Las tendencias, tanto de la ilustración como para todo lo que tiene que ver con el diseño, va evolucionando y cambiando año tras año. En el año 2020, estas fueron las tendencias que más predominaron; la ilustración 3D, el dibujo lineal y minimalista, collage, ilustraciones geométricas, neón: ciberpunk, isométricas, planas y con paletas de colores simplificados, en UI, dibujadas a mano y en diseño de empaque (Vélez, 2015).

Ilustración Editorial Infantil.

Como se cita en (Ayuni, 2018), la ilustración editorial infantil tiene 3 características muy particulares; la narratividad, la descripción de la imagen y la relación que tiene la imagen y el texto para dar pie a lo que se llama -imaginario infantil- (p.46-50). La intención del libro ilustrado es que el usuario que lo lee tenga una propia interpretación del mundo, este puede variar dependiendo del interés, la madurez y la destreza que tiene en la lectura. Este tipo de publicaciones sirve para que los niños puedan tener un desarrollo intelectual el cual va a ayudar a enriquecer la creatividad, la imaginación y el juicio crítico.

Ilustración editorial.

En la ilustración editorial, el artista o ilustrador se centra en sintetizar de manera visual una narración, ya sea de un cuento, un texto, una noticia, etc. Según nos menciona (de Vette, 2020)

Nos planteamos la ilustración como la visualización de la palabra escrita donde el dibujo puede resaltar las partes del texto que tienen mayor importancia o incluso destacar aquellos elementos que sin la ilustración pasarían desapercibidos.

Principales ilustradores del mundo.

Ahora, nombraremos alguno de los nombres de los ilustradores más icónicos de todos los tiempos, donde no solo destacaron por sus artes, sino por la narrativa.

Antoine de Saint Exupéry (1943). El principito es uno de los libros más leídos y queridos del mundo. Tal fue su éxito que incluso hay una tienda llamada Petit Prince en París y un parque temático tanto en Corea del Sur como en Francia.

John Tenniel (1865). Ilustrador y caricaturista inglés, realizó las ilustraciones de los libros de Lewis Carrol, el más conocido fue Alicia en el país de las maravillas. Este gran artista realizó su proceso en lápiz y tinta tras recibir instrucciones del autor. Fueron tan reconocidas que los dibujos se transfirieron a grabados en bloques de madera y el estilo terminó influyendo en la obra de futuros artistas.

EH Shepard (1926). Él realizó las ilustraciones del tierno y conocido cuento que se conoce como *Winnie-The-Pooh*. Antes de que este tierno oso tomará la forma que tiene hoy en día, el artista tomó como referencia el oso de juguete del real Christopher Robin.
(de Vette, 2020)

Estado del Arte.

Antecedentes nacionales.

La canción del encuentro. Plaza del Sol Ica, realizó una campaña llamada “señas” donde junto con Erick Elera, interpretaron un videoclip donde él es un trabajador de una librería y conoce una chica, pero no puede comunicarse con ella. Cuando ella se va, se da cuenta que dejó caer su carné de CONADIS en el piso y eso lo ayuda a entender que es sorda. Al encontrarla, él realiza la coreografía donde está incluida la lengua de señas. Ahí se muestra cómo decir “¿Cómo te llamas?, ¿A dónde vas?, ¿Hay algo en lo que pueda ayudarte? ¿Estás perdida? ¿Algo anda mal? Quiero entenderte, Yo quiero ser tu voz.” Esta canción fue grabada a finales del 2019 y lanzada a mediados del 2020.

Esta campaña fue lanzada el 12 de agosto en las redes sociales, comenzando por una campaña de intriga, y dos días después con la develación del proyecto, teniendo buenas interacciones en las redes sociales. Para promover estas señas, crearon un challenge, pero

este no fue tan difundido como se esperaba. No tuvo mucha mención en los medios televisivos o impresos, pero sí en los medios digitales.

Señas que conectan. La compañía telefónica Entel sacó una campaña en la que cuentan que ciertas agencias van a capacitar a los colaboradores para que puedan dar una mejor atención a las personas con discapacidad auditiva. Junto con la agencia publicitaria Tribeca Antartyca Perú lanzaron un video interactivo donde comentan esta nueva iniciativa. Los asesores capacitados se encuentran en 8 tiendas a nivel nacional y 21 colaboradores capacitados en lengua de señas.

Esta campaña fue lanzada a mediados del 2018 y tanto como ahora, hubo una gran difusión en redes sociales y en noticias nacionales en el 2018 y 2019, ya que ellos fueron una de las primeras (o únicas) compañías telefónicas que promovía el aprendizaje de la LSP. Si bien hoy en día no aparece esta noticia en los medios, aún realizan difusión de esta campaña en sus redes sociales, utilizando como imagen a diferentes influencers o conocidos de la farándula como Susi Díaz.

Aprende Lengua de Señas. El colegio Markham, realizó un taller el cual fue organizado por la Asociación de Sordos Región Lima, donde los alumnos podían matricularse durante el bimestre para poder aprender Lengua de Señas Peruana. Esta iniciativa estuvo abierta para que alumnos desde sexto grado hasta 11 grado pudieran matricularse.

Antecedentes internacionales.

Deaf you – Voz. Netflix. La cadena internacional de entretenimiento por *streaming*, estrenó el día 9 de octubre el nuevo *Reality Show* llamado *Deaf U*, donde el propósito según el productor ejecutivo es mostrar a las personas sordas como seres humanos. Este programa será grabado en la Universidad Gallaudet ubicada en Washington D.C. Es importante mencionar que esta universidad es crucial para la educación de las personas

sordas y con problemas de audición, y por más que sea una institución privada, cuenta con el apoyo directo del congreso.

La noticia de este programa tuvo un gran impacto en las redes sociales, atrayendo la atención del público con un *trailer* de poco más de 2 minutos, donde se ven a los alumnos comunicándose en señas y mostrándose como son, personas normales.

Capítulo IV

Público Objetivo.

El público al cual va a ir dirigido este proyecto, son los niños oyentes, quienes representan un pilar importante en la educación inclusiva. De esta manera los niños con problemas de audición podrán encontrar un ambiente que los entiende, comprende, pero por sobre todo con quienes se podrán comunicar. Es importante incentivar al niño escolar oyente para que aprenda la lengua de señas a temprana edad, para que, así como el inglés, lo pueda llegar a hablar o demostrar con naturalidad.

Si bien se pueden ver a los intérpretes de señas en noticieros o algunas transmisiones televisivas, es importante que toda persona esté preparada a poder comunicarse de esa manera llegado el momento, las cifras que se indicaron al inicio de la presente investigación respaldan el hecho que es ideal estar preparados para poder comunicarse con personas que tienen discapacidad auditiva, porque de esa manera se está desarrollando un verdadero plan de inclusión.

Concepto

Tras haber realizado el análisis de los actores y llegar a la conclusión que el público objetivo son los niños escolares oyentes, se determinó que el concepto que se le adapta a la campaña es “Señas que enseñan, inclusión, aprendizaje, comunicación viva”.

El objetivo es que los niños conozcan sobre la comunidad sorda que está ahí y que muchas veces no queremos ver o saber de ella hasta que nos toca de manera cercana, cuando lo importante que es que nosotros los oyentes, sepamos la lengua de señas peruanas para que haya una comunidad más inclusiva y preparada.

Moodboard



Figura 6 Moodboard del concepto Señas que enseñan, inclusión, aprendizaje, comunicación viva. Fuente: Propia

Paletas de color

Tras la elección del concepto y después de haber realizado el moodboard del concepto, se pudieron extraer 4 colores principales. Esta paleta de color está compuesta por el amarillo, el rojo, cian y marrón. Estos representan felicidad, la fuerza, la acción, la pasión, frescura, esperanza y seriedad. DEBES DE INDICAR PORQUE CDA COLOR Y CUAL ES LA RELACION CON EL CONCEPTO

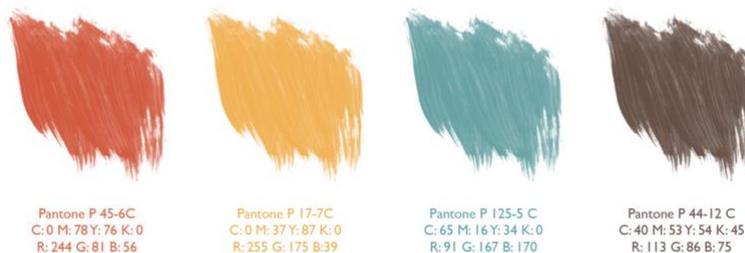


Figura 7 Paleta de colores del concepto. Fuente: Propia

Tipografías

Para este proyecto se escogieron tres tipografías, dos para elaborar la composición del logo y una tercera para la elaboración de las piezas gráficas. Unicorn paradise y Pine Forest, se escogieron porque dan cierto movimiento y ligereza como los niños, pero a la vez demuestran solidez y seriedad, como el tema que se está tratando.

Según el estudio y manual tipográfico elaborado por (Acevedo, 2013), Sassoon Primary es una de las tipografías favoritas entre los niños de 6 a 10 años. Esta es una tipografía sin serif, esto da la percepción de que las letras son más grandes, claras y cortas, esto ayuda y agiliza la lectura de los elementos.



UNICORN PARADISE
PINE FOREST
Sassoon Primary

Figura 8 Tipografía del proyecto. Fuente: Propia

Proyecto de Diseño

El proyecto consiste en la elaboración de 3 libros ilustrados, se escogió este número como una prueba para ver cómo reacciona el público ante el material. Los dos primeros libros consisten en la narración de eventos desde el punto de vista de dos personas, una sorda y otra oyente, de esta manera se espera lograr despertar el valor de la empatía para así ponerse en los zapatos de las personas sordas.

De esta manera, lo que se espera lograr con estos libros es explicarle a los oyentes de una manera ligera y entendible, lo importante que es que todas las personas aprendan la lengua

de señas peruanas, y cómo esto le puede cambiar la vida a una persona sorda. El tercer libro, es una pequeña introducción de las palabras en señas. Lo que se espera lograr es motivar a las personas a aprenderlo, de una manera sencilla, divertida y didáctica. Si se tiene una buena llegada desde un principio, el plan es sacar libros complementarios, como el “abecedario en señas” donde se enseñan cómo hacer las señas de los verbos, adjetivos, animales, países y ciudades, entre otros.

El primer libro se basa en la vivencia real de una persona que fue entrevistada para este proyecto. En el libro se llama Ana, ella es una niña alegre que es sorda de nacimiento. A ella le gusta mucho escribir en su diario. Esto permitió poder narrar un día cotidiano o las dificultades que tuvo para poder relacionarse y lo importante que fue para ella el que las personas a su alrededor sepan LSP. Se habla de personas como su mejor amiga del colegio Beatriz, Adrián, un amigo que conoció en la escuela donde enseñan lengua de señas, y a Sandra, una adolescente que está en la universidad y vive en el nuevo barrio donde se mudó, quien la ayuda a darse cuenta que puede lograr muchas cosas si pone mucho esfuerzo.

Con este libro se espera enseñar que, es totalmente normal sentir miedo, vergüenza o tristeza, está bien sentirse raro ante algo que nunca has visto o vivido antes. Lo importante son las acciones que se toman después de que se presentan estas vivencias. En el caso de los compañeros y el colegio de Ana, ellos optaron por apoyarla y hacer todo lo posible entenderla y que ella sea entendida.

El segundo libro se basa en la vivencia real de la hija de una persona que se entrevistó para este proyecto. En el libro se llamará Adrián. Él es un niño oyente que, en vacaciones de verano, acompaña a su mamá algunos días al trabajo, ella trabaja en un centro de enseñanza de LSP. El es un poco tímido y se avergüenza un poco de hacer “mímicas” en frente de todos. Esto cambia cuando conoce a una niña, Ana (como en el primer libro) pero

ella es sorda. Un día se animó a tomar clases de señas para aprovechar el tiempo, y lo juntaron con Ana para hacer un ejercicio juntos, el más importante, aprender el abecedario en señas.

Con esta secuela, se espera que la narración desde el punto de vista de Adrian (oyente) abra un poco más los ojos y ponga aún más en contexto a las personas oyentes. Si bien con el primer libro le explicamos de manera superficial como se sienten las personas sordas ante situaciones incómodas, también es importante explicar cómo se sienten las personas oyentes ante estas situaciones nunca antes vividas. De esta manera la comparación se vuelve un poco más personal, ya que nos estamos enfocando en niños escolares oyentes.

En el tercer libro se ilustra cada letra del abecedario con su seña y una palabra de referencia al costado (por ejemplo: la letra A, la seña abajo y en la siguiente cara la palabra árbol con la seña correspondiente).

Este tercer libro espera poder incentivar el aprendizaje de la lengua de señas. Al inicio, contiene un pequeño resumen de cómo es la lsp y cómo es el alfabeto dactilológico, de qué manera se tiene que llevar a cabo y como un complemento gestual es lo ideal para que entiendan que es lo que se quiere decir. Al finalizar el libro, hace un llamado a la persona para que escriba su nombre y lo practique deletreando con las señas que aparecen en las hojas.

Cada libro está conectado por los mismo personajes, si bien el tercer libro no está narrado por ninguno de ellos, en él, aparecen las ilustraciones de los involucrados en cada historia haciendo señas, como la mamá, papá, Ana, Beatriz, Sandra y Adrián.

Relación entre Problema, Público Objetivo y Proyecto.

El cuento corto es uno de los medios más eficaces para crear y estimular, principalmente a los niños en la etapa de adquisición de lectura y escritura. Según la encuesta que se realizó, se pudo rescatar que los más interesados en el tema son los niños entre los 8 a 14 años. Es

por eso que el proyecto se está enfocando principalmente a los niños entre los 8 a 12 años que se encuentran entre 4to a 6to de primaria. Esta decisión se tomó además porque, de manera psicológica, a esta edad se siguen desarrollando mentalmente tanto con los valores aprendidos como las actitudes a tomar en ciertas situaciones.

(Ayuni, 2018) considera que los cuentos infantiles son esenciales para que el día a día escolar sea más interesante. Esta metodología de enseñanza se aplica en todos los colegios, al momento de asignar un plan lector bimestral para que el niño pueda estimular y practicar su lectura. Dependiendo del grado en el que se encuentra el alumno, se le asignan diferentes lecturas con diferentes grados de dificultad.

Al ser un cuento ilustrado, este ayuda a captar más la atención del lector, en este caso el niño. A través de esta solución, se abordará el problema de manera sutil mostrando los beneficios que puede tener una persona sorda al estar en un entorno el cual sabe la Lengua de Señas Peruana, y de esta manera se logrará captar la atención en los niños para que quieran aprender sobre este mundo nuevo y además podremos sensibilizar mostrándole cuáles son las dificultades que tienen al no poder comunicarse con su entorno. Al mostrarle a los niños esta nueva realidad y ellos aprender la LSP, las escuelas podrán admitir a alumnos con discapacidad auditiva. De esta manera podrán brindarles una educación más inclusiva a ambos, y así los niños podrán darse cuenta de que las personas sordas con como cualquier persona, y lo más importante, que existen y quieren comunicarse con el mundo que los rodea.

Marca del Proyecto

En base a todo lo investigado, y escogiendo el diseño como un método para comunicar el problema, nace el nombre “Señas que enseñan”, un proyecto el cual va a enseñarle a los niños escolares entre los 8 a los 13 años, a aprender la lengua de señas peruana y a que

conozcan el mundo de las personas sordas, para que de esta manera exista una educación y una sociedad más inclusiva.

Se eligió este nombre ya que representa de manera directa el objetivo que se quiere lograr con este proyecto, el cual es enseñar y concientizar. Está basado en el concepto “señas que enseñan, inclusión, aprendizaje y comunicación viva”. Además, se hace un juego de palabras con “enseñan”, al descomprimirlo, se puede leer “en-seña-n” y si se lee junto, representa la palabra enseñanza.

Al momento de hacer la representación de este nombre de manera gráfica, la intención es que haya un movimiento en las palabras para que no parezca tan rígido y aburrido, y también es resaltar la palabra “seña” para que no haya dudas a que se está enfocando. Además, la gráfica está acompañada de un elemento que engloba toda la idea, que es la mano en la seña de la letra “Y”, al moverlo de derecha a izquierda dos veces, esta seña “y” se vuelve en la palabra “igual”.

Resultado



Figura 10 Logotipo: Propia

Diseño de la Comunicación

Una vez que determinamos que el público objetivo son los niños oyentes escolares, se trazaron diferentes objetivos, el principal es que conozcan y aprendan la lengua de señas peruana de una manera divertida, didáctica y memorable. Para poder lograr esto, se

determinó que la mejor manera de poder llegar a ellos es a través de libros ilustrados.

Como ya se mencionó anteriormente, el primer libro es meramente instructivo, donde las 27 letras del alfabeto está en una hoja con su respectiva seña, por ejemplo, la letra C tiene en la parte de abajo su seña y en la siguiente hoja, se encuentra la palabra “casa” con su la seña y dibujo que corresponden a una casa. Esto ayudará a que los niños aprendan y recuerden palabras que usan en el día a día. El siguiente libro tiene extractos de la vida de una niña que se entrevistó para este proyecto. En -Ana su mundo en señas- se contó de una manera más detallada como es la vivencia diaria de una persona sorda, como pueden sufrir cuando se sienten excluidos pero lo más importante, lo feliz que se sienten cuando pueden comunicarse con alguien en el lenguaje que ellos manejan. El cuento finaliza con una frase donde te invita a aprender la lengua de señas; -y tú, ¿te animas a aprender la lengua de señas? – de esta manera no queda el aprendizaje solo en el cuento, sino que llama a la persona a seguir el siguiente paso que es aprender a conciencia sobre esta lengua. Es por eso por lo que también se añadió el abecedario en señas, para que puedan comenzar a practicar en casa.

El canal con el que se llegó a los niños, es a través de sus padres y de los colegios, para esto se envió el archivo digital del cuento. Esto se hizo a través de una carta que se envió a los padres presentando el proyecto. Dentro de este documento, se encontraban los links del cuento y del libro ilustrado, de esta manera, los padres pudieron enseñárselo a los niños y así ellos pudieron leerlo y revisarlo junto con los más grandes. Además, se elaboraron piezas como rompecabezas con el abecedario en señas, unas cartas tipo memoria para que puedan practicar como jugando y cuadernos con el abecedario y algunas señas importantes, como los días de la semana y los meses del año, para que haya un aprendizaje constante y se vuelva tan natural que al niño le provocará aprender un poco más.

El plan a largo plazo es poder abrir una página de Facebook donde los niños o los padres podrán contar libremente sobre lo que le pareció el cuento y si esto les hizo prender la chispa de la curiosidad para aprender. Se podrá jugar con los personajes de los cuentos para poder crear una comunicación más interactiva y divertida, para así poder llamar a más personas que se sumen a la fiebre de “Ana, su mundo en señas” y demás.

Antes de comenzar este proyecto, se contactó con un centro especializado en Lengua de Señas Peruana para contarles la idea de que se hablara sobre la cultura sorda a través de cuentos ilustrados. Luego de recibir su aprobación, se hizo contacto con padres.

Piezas Empleadas

Libro Alfabeto en señas, donde enseña a los niños de una manera didáctica y visual, la lengua de señas peruana.

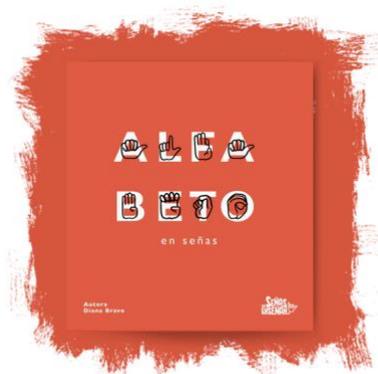


Figura 9 Alfabeto en señas. Tapa. Fuente: Propia



Figura 10 Alfabeto en señas. Interior. Fuente: Propia



Figura 11 Alfabeto en señas. Interior. Fuente: Propia

Ana, su mundo en señas, es el cuento que narra la vivencia de una niña sorda en un mundo “ideal” para los sordos. Acá encuentra a amigos como Adrián, Beatriz y Sandra, que la apoyan motivan día a día a esforzarse al máximo.



Figura 12 Ana, su mundo en señas. Tapa. Fuente: Propia



Figura 13 Ana, su mundo en señas. Interior. Fuente: Propia

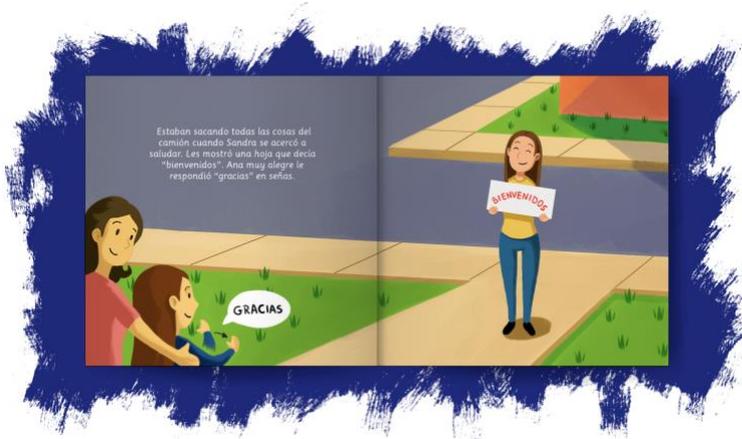


Figura 14 Ana, su mundo en señas. Interior. Fuente: Propia

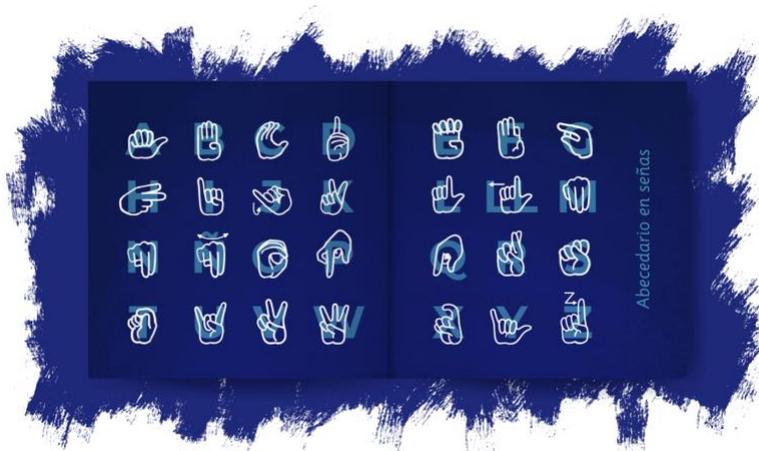


Figura 15 Ana, su mundo en señas. Guarda final. Fuente: Propia



Figura 15 Ana, su mundo en señas. Contratapa. Fuente: Propia

Tarjeta de juegos para que los niños y jóvenes puedan repasar lo aprendido en el cuento. La idea es que estas tarjetas tengan por separado los alimentos, verbos, adjetivos, deportes, profesiones, para que así haya una motivación constante para aprender.

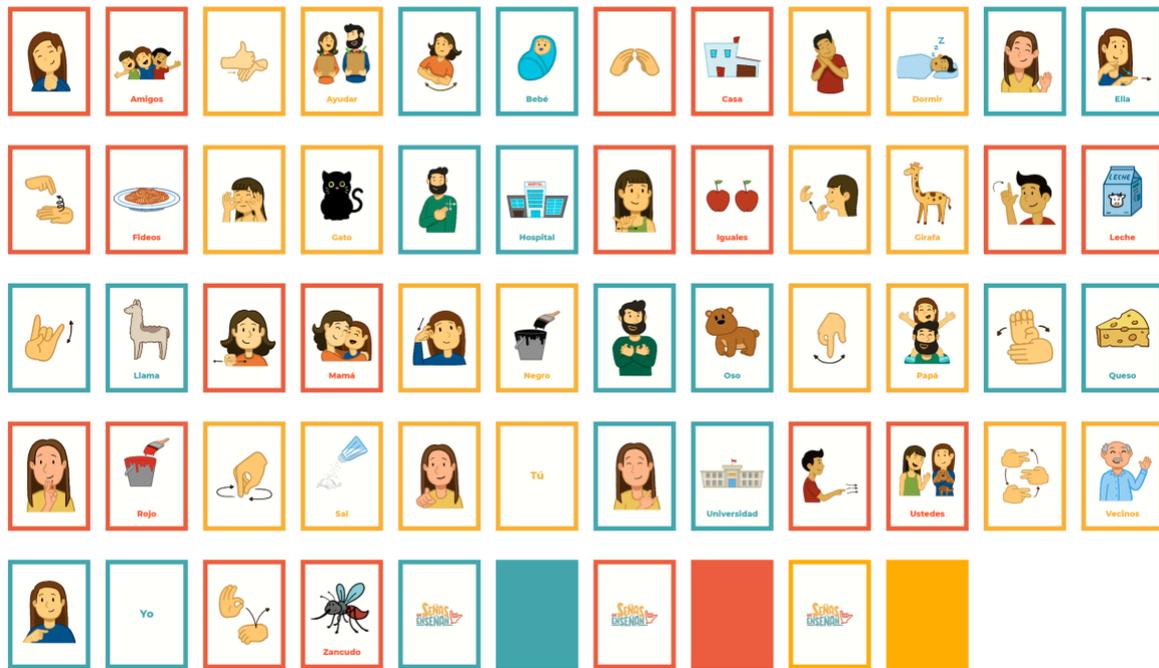


Figura 16 Tarjeta de juego de el Alfabeto en señas. Fuente: Propia

Con este rompecabezas, el niño podrá divertirse armandolo y al finalizarlo -si así lo decide- colocarlo en algún ambiente de la casa. Al estar armandolo y mirándolo cada vez que lo arme, el niño inconscientemente memoriza el alfabeto y hasta podrá darle curiosidad en aprenderlo más a fondo.



Figura 17 Rompecabezas del abecedario dactilológico. Fuente: Propia

Reflexiones

Desde que se comenzó esta investigación se presentaron varios obstáculos que con el tiempo se pudieron saltar. Uno de los principales y más importantes fue la comunicación con la comunidad sorda ya que al ser un grupo que ha sido “excluido” por las personas oyentes, no permiten que cualquier persona entre a sus vidas o investigue sobre ellas. Además, en el Perú no existe mucha información sobre ellos, ni libros, ni investigaciones, ni especialistas. Se pudo llegar y conocer un poco más de la cultura a través de Lara - Escuela de lengua de señas. Ellos permitieron que me acercara un poco más y me brindaron toda la información necesaria. Respecto a los encuestados y entrevistados, fue un poco más difícil llegar a ellos, ya que hoy en época de pandemia, la comunicación es más lenta y complicada.

En cuanto al proyecto, este me ha ayudado a abrir los ojos respecto a cómo ser como diseñadora de una manera inimaginable. Me di cuenta que puedo ayudar y unir a dos grupos de personas que han vivido separados, como lo son las personas oyentes y sordas. He podido crear un nexo entre ambos para que de esta manera se puedan conocer y puedan aprender de cada uno, en este caso sobre las personas sordas.

De acuerdo a las reflexiones de los expertos, la metodología utilizada es la más apropiada y el contenido es el ideal para enseñarle a los niños sobre este tipo de temas.

Conclusiones

Tras haber realizado la implementación del proyecto, podemos concluir que este proyecto ayuda a poder unir a dos grupos que han estado separados por mucho tiempo como son las personas oyentes y sordas. Ayuda a que los niños oyentes puedan aprender un poco más sobre la comunidad sorda para que de esta manera en un futuro no muy lejano, espero, puedan convivir ambos grupos en un mismo ambiente o salón de clase. Tras hablar con el fundador de Lara, me comenta que el libro de alfabeto no solo se puede aplicar para personas oyentes, sino también puede ayudar a niños sordos que aún no aprenden totalmente las señas y puede ser utilizado para su enseñanza. Este proyecto puede llegar a ampliarse y ser más grande, no quedarse solo en 3 libros sino en más, donde explican los adjetivos, profesiones, verbos, entre otros.

Anexo 1.

Nombre: Esteban Ramirez

Especialidad: Lengua de Señas

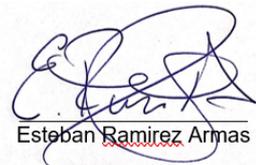
Lima 6 de noviembre 2020

Señores,
Carrera de Arte y Diseño Empresarial
Facultad de Humanidades
Universidad San Ignacio de Loyola

Por medio de la presente me dirijo a ustedes a fin de poder dar una opinión objetiva respecto al proyecto **Señas que Enseñan** diseñado por el Bachiller Diana Carolina Bravo Pavone referido a la importancia del aprendizaje de la lengua de señas peruana, mediante libros ilustrados, para que haya un conocimiento por parte de los niños oyentes sobre la comunidad sorda y para que puedan aprender esta lengua de una manera didáctica y divertida.

Por lo tanto, al analizar y revisar el proyecto minuciosamente encuentro que el mismo es *importante porque contribuye a literatura que visibilice a la comunidad de sordos en entornos familiares, educativos y sociales, resaltando la posibilidad de brindar los ajustes razonables que los sordos necesitan para una igualdad real. Asimismo, el abecedario en LSP muy positivo para la educación de niños sordos, pues encontramos la representación en LS de la letra, a la vez una seña que relaciona a la letra y el texto que es de suma importancia en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños sordos.*

Atentamente



Esteban Ramirez Armas

Anexo 2.

Nombre: Gonzalo Hidalgo

Especialidad: Publicidad y marketing

Lima 6 de noviembre 2020

Señores,
Carrera de Arte y Diseño Empresarial
Facultad de Humanidades
Universidad San Ignacio de Loyola

Por medio de la presente me dirijo a ustedes a fin de poder dar una opinión objetiva respecto al proyecto **Señas que Enseñan** diseñado por el Bachiller Diana Carolina Bravo Pavone referido a la importancia del aprendizaje de la lengua de señas peruana, mediante libros ilustrados, para que haya un conocimiento por parte de los niños oyentes sobre la comunidad sorda y para que puedan aprender esta lengua de una manera didáctica y divertida.

Por lo tanto, al analizar y revisar el proyecto minuciosamente encuentro que el mismo es pertinente para incentivar a la reflexión sobre la importancia de aprender lengua de señas. Además, el proyecto nos invita a conocer cómo es el mundo de una persona no oyente, sus miedos, sus sueños, sus intereses, etc. Lo que nos acerca mucho más a la comprensión y la necesidad de esta importante lengua.

Las ilustraciones, los cuentos y el alfabeto de señas despertará el interés y curiosidad de los niños oyentes por aprender y conocer un poco más de las señas y de las personas no oyentes. Además, el personaje al ser una niña generará mayor identificación con los niños, lo que provocará más atención por ellos.

El proyecto hace visible la problemática actual de no incluir el lenguaje de señas en establecimientos públicos, esto provoca que cada vez más se aisle a las personas no oyentes. Es por eso que resulta imprescindible que el conocimiento sobre esta condición se presente a temprana edad para que los niños oyentes puedan concientizar la importancia de la lengua de señas.

Atentamente



Gonzalo Patricio Hidalgo Falla

Anexo 3.

Nombre: Julissa Ballón Candelario

Especialidad: Educación secundaria

Lima 6 de noviembre 2020

Señores,
Carrera de Arte y Diseño Empresarial
Facultad de Humanidades
Universidad San Ignacio de Loyola

Por medio de la presente me dirijo a ustedes a fin de poder dar una opinión objetiva respecto al proyecto **Señas que Enseñan** diseñado por el Bachiller Diana Carolina Bravo Pavone referido a la importancia del aprendizaje de la lengua de señas peruana, mediante libros ilustrados, para que haya un conocimiento por parte de los niños oyentes sobre la comunidad sorda y para que puedan aprender esta lengua de una manera didáctica y divertida.

Por lo tanto, al analizar y revisar el proyecto minuciosamente encuentro que el mismo es inclusivo e invita a la reflexión y debate de una problemática que necesita mayor atención por parte de la sociedad. Las minorías suelen ser ignoradas y necesitan tener igual de oportunidades. Hablar de personas sordas y visibilizarlas permite que la problemática sea conocida por la gran comunidad oyente del país.

Como docente, considero que este proyecto es valioso primero, porque es inclusivo y segundo porque es un aporte importante a la enseñanza de la lengua de señas peruana. Pienso que la herramienta del cuento ilustrado es acertada, ya que permite aproximarse de manera cercana y empática a su público objetivo.

Atentamente,

Julissa Ballón Candelario

Anexo 4.

Nombre: Gonzalo Paredes

Especialidad: Dirección y diseño gráfico

Lima 15 de noviembre 2020

Señores,
Carrera de Arte y Diseño Empresarial
Facultad de Humanidades
Universidad San Ignacio de Loyola

Por medio de la presente me dirijo a ustedes a fin de poder dar una opinión objetiva respecto al proyecto **Señas que Enseñan** diseñado por el Bachiller Diana Carolina Bravo Pavone referido a la importancia del aprendizaje de la lengua de señas peruana, mediante libros ilustrados, para que haya un conocimiento por parte de los niños oyentes sobre la comunidad sorda y para que puedan aprender esta lengua de una manera didáctica y divertida.

Por lo tanto, al analizar y revisar el proyecto minuciosamente encuentro que el mismo es sustancialmente bien elaborado debido a que mantiene una constante unidad figurativa tanto en personajes como contextos. Presenta un limpio y simple uso de los códigos visuales, los cuales permiten un entendimiento más sencillo hacia los niños lectores. La tipografía elegida, asegura la legibilidad en la lectura, así como su morfología, que contribuye a la estética de las piezas. Por último, la paleta de colores utilizada refuerza la atención de las escenas, sin llegar a distraer al lector en detalles innecesarios.

Atentamente



Gonzalo Paredes Handal

Anexo 5.

Nombre: Diego Giovanni Bermúdez Aguirre

Especialidad: Diseño Gráfico

Señores,
Carrera de Arte y Diseño Empresarial
Facultad de Humanidades
Universidad San Ignacio de Loyola

Por medio de la presente, me dirijo a ustedes a fin de poder dar una opinión objetiva respecto al proyecto **Señas que Enseñan**, diseñado por la estudiante **Diana Carolina Bravo Pavone**, referido a la importancia del aprendizaje de la lengua de señas mediante libros ilustrados, para que haya un conocimiento por parte de los niños oyentes sobre la comunidad sorda y para que puedan aprender esta lengua de una manera didáctica y divertida.

Por lo tanto, al analizar y revisar el proyecto minuciosamente, encuentro que el mismo es una propuesta con un significativo aporte a la resolución de una problemática muy específica, lo que pone en evidencia el inmenso valor que puede otorgar el diseño como escenario de transformación y cambio social. Así mismo, esta propuesta evidencia una sólida argumentación conceptual y una metodología muy pertinente, que posibilitaron que los objetivos iniciales se alcanzaran con excelencia y precisión. Por último, el proyecto **Señas que Enseñan**, expone el papel del diseñador contemporáneo como transformador de nuestra realidad, el cual, debe realizar su tarea de la mano de las comunidades que requieren de respuestas a sus necesidades cotidianas. Quiero felicitar este trabajo académico, resaltando el compromiso de la estudiante con su profesión y su entorno social.

Atentamente,



Diego Giovanni Bermúdez Aguirre
Profesor Asociado
Pontificia Universidad Javeriana Cali
Colombia

Referencias bibliográficas

- Agrupación de personas sordas de Zaragoza y Aragón. (2010). *estrategias recursos y conocimientos para poner en práctica con alumnos sordos y/o con discapacidad auditiva*. Aragón: Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Obtenido de https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO25200/Guia_Orientativa_para_profesores.pdf
- Andina. (3 de Mayo de 2013). Obtenido de Andina: <https://andina.pe/agencia/noticia-implementan-modelo-ensenanza-biling%C3%BCebicultural-para-alumnos-sordera-457342.aspx>
- Ayuni, C. (2018). El fluir del Ilustrador. En C. Ayuni, *El fluir del Ilustrador* (págs. 46-50). Lima: UCAL.
- Belloch, C. (14 de Abril de 2014). Obtenido de Vniversitat de Valencia: <https://www.uv.es/bellohc/logopedia/NRTLLogo7.wiki?6>
- Carballo Folgado, A. (1 de Marzo de 2019). Obtenido de [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com): <https://www.guiainfantil.com/1188/causas-y-diagnostico-de-la-sordera-infantil.html>
- Centro de Psicología. (2018). Obtenido de Asistencia psicológica a personas con discapacidad auditiva: http://www.cpcba.com.ar/asistencia_psicologica_discapacidad_auditiva.html
- Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades. (1 de Julio de 2020). Obtenido de Pérdida auditiva en los niños: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/hearingloss/types.html>
- Cidonacha, V., & Díaz, E. (2008). Adaptaciones curriculares para alumnos con discapacidad auditiva. *Efdeportes*.

CONADIS. (16 de Febrero de 2016). Obtenido de CONADIS:

<http://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/index.php/informacion-de-base/sociodemografica/219-encuesta-nacional-especializada-en-discapacidad.html>

CONADIS. (2016). *Semana Internacional de la Persona con Discapacidad Auditiva*. Lima:

Observatorio Nacional de la Discapacidad.

CONADIS. (2019). *Guía para el aprendizaje de la lengua de señas peruana*. Lima:

CONADIS.

de Vette, I. (2020). Obtenido de American Express Essentials:

<https://www.amexessentials.com/es/mejores-ilustradores-libros-infantiles/>

Enseñas Perú. (2015). Obtenido de Enseñas Perú: <http://www.ensenasperu.org/programa3.php>

Fernández, C. (2016 de Febrero de 22). Obtenido de El Comercio:

<https://elcomercio.pe/lima/ninos-sordos-colegio-secundaria-seguir-estudios-275225-noticia/>

Infogen. (20 de Agosto de 2013). Obtenido de Sordera Congénita:

<http://infogen.org.mx/sordera-congenita/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2010). *II Censo Nacional Universitario 2010*.

Lima: INEI.

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. (2011). *II Censo Nacional Universitario*

2010. Lima: INEI.

Instituto Nacional Materno Perinatal. (14 de Noviembre de 2011). Obtenido de Instituto

Nacional Materno Perinatal: <https://www.inmp.gob.pe/noticia/el-9-de-ninos-que-nacen-en-el-inmp-son-prematuros>

Juan Carlos Llalliré, K. Y. (2010). Síndrome de Waardenburg. *Archivo Oftalmología*, 59-61.

La República. (27 de Mayo de 2019). Obtenido de La República:

<http://larepublica.pe/sociedad/811323-entre-200-y-300-ninos-con-sordera-nacen-cada-ano-en-peru>

Máxima, J. (17 de Mayo de 2019). Obtenido de Características.co:

<https://www.caracteristicas.co/sonido/>

Ministerio de Educación. (8 de Mayo de 2013). Obtenido de Organización de Estados

Iberoamericanos:

https://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article12236&debut_5ultimasOEI=15

Ministerio de Educación. (2016). *Guía auditiva final*. Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2018). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/educacioninclusiva/>

Miranda, J. (Setiembre de 2020). (D. Bravo, Entrevistador)

Organización Mundial de la Salud. (27 de Febrero de 2015). Obtenido de Organización

Mundial de la Salud: <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2015/ear-care/es/>

Organización Mundial de la Salud. (15 de Marzo de 2019). Obtenido de Sordera y pérdida de

la audición: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs300/es/>

(2013). *Orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva*.

Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Poder Legislativo. (24 de diciembre de 2012). Obtenido de Congreso de la República:

<https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/29973.pdf>

Pontificia Universidad Católica del Perú. (Noviembre de 2017). Obtenido de Vicerrectorado

de investigación:

<https://investigacion.pucp.edu.pe/grupos/senasgramaticales/producto-de-difusion/la-lengua-senas-peruana-una-lengua-originaria-peruana-ii-coloquio-internacional-la-lsp/#:~:text=La%20LSP%20es%20una%20lengua,pr%C3%A1cticas%20sociales%20de%20sus%20usuarios>

Ramírez, E. (14 de Setiembre de 2020). Enseñanza de Lengua de Señas a personas oyentes.

(D. Bravo, Entrevistador)

Rodríguez Guzmán, J. C. (2020). Ebook Ilustración. En *Ebook Ilustración* (págs. 10-21).

Lima: Crehana.

RPP. (25 de Setiembre de 2020). Obtenido de Publireportaje:

<https://rpp.pe/campanas/publireportaje/lara-la-escuela-peruana-de-lengua-de-senas-que-fomenta-la-inclusion-social-en-el-pais-noticia-1294501>

Sacks, O. (1990). Veo una voz. En O. Sacks, *Veo una Voz* (pág. 7). Barcelona: Anagrama.

Toyco Suárez, P. N. (2018). Derecho Constitucional. *Revista Aequitas*, 65-80.

Vélez, E. (2015). *El libro ilustrado como herramienta para fomentar la creatividad*.

Santander: Universidad de Cantabria.

Vilches, M. J. (2005). *La dactilología, ¿qué, cómo, cuándo...?* Córdoba: Universidad de

Magisterio "sagrado corazón" de Córdoba.

Agrupación de personas sordas de Zaragoza y Aragón. (2010). *estrategias recursos y*

conocimientos para poner en práctica con alumnos sordos y/o con discapacidad

auditiva. Aragón: Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de

Aragón. Obtenido de

https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO25200/Guia_Orientativa_para_profesores.pdf

Ayuni, C. (2018). El fluir del Ilustrador. En C. Ayuni, *El fluir del Ilustrador* (págs. 46-50).

Lima: UCAL.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2010). *II Censo Nacional Universitario 2010*.

Lima: INEI.

Instituto Nacional Materno Perinatal. (14 de Noviembre de 2011). Obtenido de Instituto

Nacional Materno Perinatal: <https://www.inmp.gob.pe/noticia/el-9-de-ninos-que-nacen-en-el-inmp-son-prematuros>

(2013). *Orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva*.

Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Poder Legislativo. (24 de diciembre de 2012). Obtenido de Congreso de la República:

<https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/29973.pdf>

Ramírez, E. (14 de Setiembre de 2020). Enseñanza de Lengua de Señas a personas oyentes.

(D. Bravo, Entrevistador)

Rodríguez Guzmán, J. C. (2020). Ebook Ilustración. En *Ebook Ilustración* (págs. 10-21).

Lima: Crehana.

Anexos

Anexo 6. Entrevista a Esteban Ramírez

1. **¿Qué te llevó a fundar LARA?**

Soy hijo oyente de padres sordos. Mi papá me enseñó desde niño a hablar con lengua de señas y eso me motivó a querer enseñarle a personas sobre esta lengua. Comenzamos en el garaje de unos amigos y ahora por la pandemia operamos netamente de manera online.

2. **¿Cuáles son las dificultades que has tenido durante todo este tiempo?**

Por el momento no hemos tenido muchas dificultades, gracias a que todo se ha vuelto computarizado, hemos podido expandirnos y llegado a todo el Perú.

3. **¿Qué metodología de enseñanza crees que debería implementarse en los colegios?**

Es implementarla como un idioma más, los colegios bi culturales -peruano japonés, peruano alemán- ese tipo de colegios el estudiante va y aprende el idioma y también de la cultura, la religión, la comida, dependiendo de cada cultura.

La mejor manera y la mejor estrategia es juntar a ambos niños en un aula para que puedan conocerse y saber mas de cada uno. Muy aparte de la enseñanza, es la convivencia la que va a dar un mejor aprendizaje de la lengua de señas.

4. **¿Conoces instituciones que sean inclusivas? (colegios, institutos, universidades)**

En Arequipa, hablando de universidades, se encuentra la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), esta es la única universidad a nivel nacional que tiene estudiantes sordos, y que la misma universidad contrata a sus intérpretes para que trabajen con sus estudiantes sordos. En otras partes del Perú hay sordos estudiando en la universidad pero la universidad se desentiende de su alumno sordo. El alumno sordo va tratando por sí mismo de entender, sus compañeros lo ayudan o el mismo sordo lleva a un amigo o un familiar o un intérprete, pero la universidad no tiene nada que ver, en cambio la UNSA sí. Ellos contratan a sus intérpretes -yo fui uno de ellos hasta antes de la pandemia, para que trabajen con sus estudiantes sordos. Ahora, de colegios yo creo que si hay sordos incluidos en muchos colegios regulares, pero no están recibiendo una calidad de educación buena, solo están recibendolos por la ley de educación inclusiva, tienen que admitir un porcentaje de estudiantes NEE -necesidades

educativas especiales- para que estén en clase, solamente para cumplir la cuota, pero después a preocuparse por su aprendizaje ya es otra cosa.

5. ¿Qué tipo de materiales o espacios deberían tener las escuelas para ser más inclusivos?

Definitivamente cada niño, ya sea oyente tiene sus propios métodos de aprendizaje. Si un niño es muy bueno en matemáticas, y un niño que es muy bueno en arte, creo que el enfoque de enseñanza debe ser distinto, a uno reforzar en matemática y al otro reforzarle en arte. Si al niño de arte yo le voy a estar metiendo matemática, definitivamente va a desaprobar porque no es su fuerte, y eso no quiere decir que sea un “burro”, o al niño de matemática enseñarle arte y que saque un cuadro va a ser imposible. Lo mismo sucede con las personas sordas. La forma del enfoque de enseñanza hacia los sordos es muy distinta hacia los oyentes. muchos casos a veces se confunden y piensan de que la misma sesión, la misma metodología o la misma currícula va a funcionar para los dos pero eso no es así. Es cierto que los niños sordos reciben la información un poco más retrasado que una persona oyente. Por ejemplo, tú le puedes decir en 10 segundos una oración a un niño oyente, y el niño oyente te va a entender en 10 segundos lo que quisiste decir. Pero, si una oración que te toma 10 segundos hablarlo, se lo dices a un niño sordo, él posiblemente le tome el doble de tiempo entenderlo ya que hacer las señas tarda un poco más que hablarlo. .

6. ¿Crees que es necesario implementar el lenguaje de señas en los colegios y/o universidades?

De hecho sí, también debería enseñarse lo que es la lengua de señas, y en las universidad yo creo que definitivamente debería enseñarse en las carreras de educación, psicología, enfermería, trabajo social, que son carreras de primera cercanía con las personas. Yo creo que sí debería estar implementado en las curriculas de estas facultades.

7. Se sabe que no existen muchas personas que sepan la lengua de señas peruana. ¿De qué manera podemos motivar a los niños a aprender esta lengua?

Mucha gente quiere aprender lengua de señas porque quiere ayudar. Acá en Lara, te puedo decir que 45% de estudiantes vienen con la intención de “quiero aprender para ayudar” pero, lo que viene pasando en algunas escuelas es que, simplemente se les da la primera parte,

aprende, pero una vez que terminas de aprender, que sigue después. Y en muchos casos, como los oyentes quedan “ya aprendí pero cómo lo aplico, donde voy, que hago, no conozco muchos sordos. Nosotros en Lara le estamos dando un nuevo enfoque, porque desde el año pasado hemos implementado el voluntariado. Esto quiere decir que los mismo estudiantes que pertenecen a nuestra escuela, una vez que ellos aprenden y están en un nivel intermedio para arriba, ellos pueden ser parte del voluntariado. Esto consiste en hacer tutorías personalizadas con niños sordos, antes de forma presencial, ahora de forma virtual. Entonces, ellos aprenden lengua de señas y lo aplican, lo practican y ayudan a otros niños sordos. y de esa forma estamos también contribuyendo en la calidad educativa de los niños sordos. Muchos de ellos no van a colegios o si están en un colegio, no están aprendiendo todo bien y no saben muchas señas, los profesores tampoco les enseñan señas, entonces justamente nosotros estamos entrando por ese lado, para mejorar la calidad educativa de los niños sordos por medio de nuestros estudiantes voluntarios. Yo creo que esta es la forma de motivar a los estudiantes, a los jóvenes y a los niños, porque ya no es “aprendo lengua de señas y pues tu veras como lo incluyes”, sino es que yo aprendo lengua de señas para que hagas este trabajo específico.

8. ¿Quiénes son las personas más interesadas en aprender la LSP en Lara?

Las tres carreras que vienen a aprender lengua de señas son; psicología educación y por ahí derecho, trabajo social y carreras afines a la salud. En cuanto al sexo hay un 85% de mujeres contra un 15% de hombres y de edades entre los 18-19 hasta los 27-28 aprox.

Anexo 7. Entrevista a Jocelyn Miranda

1. ¿Qué función cumples dentro de LARA?

Directora del voluntariado del área.

2. ¿Qué te llevó a formar parte de LARA?

Yo empecé a estudiar en LARA aproximadamente dos años, empecé con la idea de mejorar un poco mi cv, yo soy psicóloga, trabajo en psicología social y me interesa sobre todo este tipo de población para trabajar programas en ese momento yo me encontraba trabajando en una ONG y me pareció una excelente idea poder mejorar mis habilidades en cuanto al manejo de la

población sorda aquí en Arequipa. Yo entro con esa intención a Lara pero dentro de Lara encuentro amigos, encuentro una dinámica muy particular y agradable y decidí quedarme y formar parte de muchos de los proyectos que se abrieron en el momento que yo me encontraba estudiando en Lara.

3. Aproximadamente cuántos centros especializados hay para atender a un niño joven sordo?

Un niño sordo pues está el SANE por ejemplo que se encarga de apoyar a niños con discapacidad que se encuentran en colegios regulares, esta CONADIS que ayuda pero no es un centro como tal, son entidades, herramientas propias del gobierno para ayudar a la población con discapacidad. En este momento Lara como voluntariado se encuentra haciendo servicio también de ayuda a los niños y adolescentes sordos de Arequipa y de otras partes del Perú, mediante la modalidad virtual.

4. ¿Es verdad que los niños sordos son introvertidos? ¿En qué sentido?

Al inicio siguen mi experiencia todos los niños son introvertidos independientemente si son sordos o no. Es verdad que los niños sordos son introvertidos, como cualquier niño que conoce por primera vez es muy cauteloso, el tema con los niños sordos que aún no tienen una comunicación basada en oralización o en lenguas de señas es muy difícil para ellos abrirse con todas las personas que se le acerca. Es por eso que la lengua de señas es una herramienta muy importante para poder conocer mejor a las personas que llegan a la vida de los niños.

5. ¿Existe algún tipo de test psicológicos para evaluar a personas sordas?

Mira, yo sé que hay. Hay instrumentos para la población sorda pero no están baremados para la comunidad peruana.

Primero la comunidad sorda es una comunidad muy poco ermitica por así decirlo, un poco más en estos tiempos con temas como la apropiación cultural que ha cerrado un poco más este contacto que se tienen oyentes y sordos pero también es cierto que dentro de todas las discapacidades la comunidad sorda es la que está un poco al final en los parámetros de ayuda, te explico por qué, muchas de las entidades del estado le brindan prioridades a otro tipo de discapacidad como discapacidad mental porque yo me imagino que no se ha visto tanto como

la comunidad sorda casos de chicos que logran ser completamente independientes y logran tener una vida muy plena, por lo cual es una comunidad un poco, no quiero sonar mal pero el gobierno se ha olvidado un poco de la comunidad sorda como tal, la mayoría de los profesionales suelen hacer lo mismo también con ellos.

6. Se sabe que no existen muchas personas que sepan la lengua de señas peruana. ¿De qué manera podemos motivar a los niños a aprender esta lengua?

Mira, te comento. Desde mi experiencia uno es el contacto con la comunidad sorda, chicos, jóvenes, adolescentes, niños que tienen amigos con discapacidad auditivas están muchos más prestos a aprender, chicos que tienen familia sorda que tienen algún contacto con ellos es un aliento muy grande para que ellos puedan sentir ganas de aprender lenguas de señas. Otra cosa es sembrar la semillita de la inclusión, ahora Lara no tiene ningún taller dedicado completamente a niños pero estamos apoyando a un taller en Dodo donde Arianet (niña sorda alumno de Lara) es ahora profesora como modelo lingüístico, está trabajando ahí y está enseñando lengua de señas a niños oyentes. La idea con ella es prepararla como modelo lingüístico y replicar esta experiencia ya no con niños oyentes sino con niños sordos también. Esa es una de la motivación, tener contacto con alguien que pertenezca a la comunidad sorda, otra motivación es la importancia que la dan los padres al tema de la solidaridad, tema de inclusión dentro de sus propias familias, la familia es un ente muy importante al momento que un niño quiere o desea aprender lengua de señas.

7. ¿Cómo puede la sociedad ayudar en la educación de un niño con deficiencia auditiva?

Primero cerrar brechas de comunicación, que esta comunicación sea más eficiente con ellos, ¿cómo se logra? Aprendiendo lenguas de señas, preocupándose un poco por el sentir y la opinión de los niños dentro de su procesos de aprendizaje, ahí es muy importante el contacto que tienen con los profesores que están encargado de estos chicos dentro del aula sepan cómo comunicarse o que los colegios puedan acceder a intérpretes de lenguas de señas para que estén con los chicos y también una educación acerca de lo un intérprete es y debe hacer, los intérpretes a veces, los profesores malinterpretan un poco la función de los intérpretes. Los intérpretes están para ser un canal de comunicación, ellos no son emisores ni receptores de

mensaje final. Los profesores son los que enseñan a los alumnos y el intérprete lo único que hace es llevar ese conocimiento a la lengua de señas y replicarla con los niños. Otra cosa de aprender lenguas de señas, creo que sensibilizar a la población es un paso importante para poder ayudar, no solo a los niños sordos sino también a la comunidad en general.

**8. Luego de terminar la secundaria, los sordos tienen acceso a una educación superior?
(universidades, institutos)**

Yo he tenido la suerte de conocer amigos con discapacidad auditiva, sordos que están terminando una carrera universitaria, terminando una carrera en instituto técnico que además de eso están trabajando y sí, hay muchas posibilidades que eso pase pero que pasa? El tema es que la educación que brindan los centros especiales, si bien les da a los chicos una educación con muchos contacto con la lengua de señas también es cierto que ellos no solo manejan discapacidad auditiva, manejan otro tipo de discapacidad, la información que se les da a ellos un poquito menos concreto a contenidos y al momento de postular a una universidad o institutos, estos conocimientos no suficientes. La mayoría de los chicos han terminado el colegio pero también es cierto que se necesitó mucho esfuerzo de su parte para tomar todos los contenidos que necesitaban para el examen de ingreso. Otra cosa que tenemos es una ventaja en Arequipa, la universidad de San Agustín, la UNSA, es una de las universidades pioneras en lo que es inclusión con la comunidad sorda, ellos pagan y proporcionan un intérprete de lengua de señas capacitados a los alumnos con discapacidad auditiva, lo cual es una cosa muy genial y que yo espero que se replique en otras universidad en el Perú.

9. ¿Me podrías contar alguna vivencia que hayas visto de niños sordos y niños oyentes?

Las experiencias más bonitas que tengo con Arianet, es la niña que yo apoyaba en el voluntarios y con la que empecé en el voluntariado lara y con mi hija, ellas se hicieron muy amigas y mi hija a raíz de esta amistad, decidió aprender lengua de señas para poder comunicarse con su amiga sin necesidad de tener un intérprete al costado. Es muy bonito porque a pesar que ella no sabe demasiadas señas, siempre hace videollamada con arianet, se hablan, conversan de series, películas animadas y otra cosa muy bonita de arianet es que ella logra que las personas oyentes sepan lo que ella quiere decir, muy independiente sea de señas

o no, ella utiliza muchas cosas para comunicarse no solo la lengua de señas, usa lenguaje corporal, gestos, incluso actúa las actividades que ella trata de comunicar. Eso también es muy importante al momento de la interacción de una persona sorda con un oyente. Además de las experiencias que tengo con mi hija, otra experiencia que tengo con esto, también tiene que ver con Arianet que es los seguidores de dodo. Tuve la suerte y la oportunidad de poder presenciar uno de los talleres y realmente es muy grato ver como los chicos tratan de aprender algo para poder comunicarse con alguien que probablemente lo necesite en algún momento de su vida. Puede ser un tema de ayuda, de amistad que encuentren a alguien cercano que tiene un problema de discapacidad auditiva y que tengan la habilidad de comunicarse con esta persona. Los talleres son muy didácticos, arianet es una niña muy capaz y empoderada en este momento. Si bien la ayuda un intérprete, una amiga Jessica Huaman, si bien la ayuda a ella, arianet lleva muy bien su clase hace que los niños jueguen para poder aprender las señas. Realmente es una experiencia muy linda ver niños interactuando con otros niños que no tienen discapacidad auditiva. Es una suerte que yo he tenido que presenciar muchas de estas reuniones de niños sordos y niños oyentes. También en el colegio de arianet, dentro de su aula habían momentos que no podíamos ir todos los días y ella se quedaba sola en el momento del día y sus compañeros me contaban que ella trataba de hacerse entender y copiaba todo lo que estaba en el pizarrón, no importa si lo entendía o no y después pedía que el profesor explique al interprete lo que dijo esa clase, un poco más resumida quizás, pero las partes que ella no pudo captar o entender. Algunos de los amigos de arianet terminaron el año pasado aprendiendo una gran cantidad de señas para poder comunicarse con ella, incluso tuvo una compañera que cuando nosotros no nos encontrábamos, hacía como intérprete en el salón de clases, ayudaba a arianet, le preguntaba si hizo la tarea, que el profesor la estaba llamando, cosas así. Entonces es muy impresionante como los chicos tratan de ayudar a alguien que consideran parte de su grupo o equipo. Otra cosa que vi que me pareció fue muy gracioso es que dentro de la clase de arianet, sus compañeros aprendieron el abecedario dactilográfico (abecedario de lengua de señas) lo aprendieron para poder preguntarle durante los exámenes a arianet, que respuesta tenían que poner en la pregunta 1 o 2. Era muy divertido pero a la vez

yo trataba de decirle que no porque estaba en examen pero era divertido como sus amigos le preguntaba. Al principio los niños sordos son tan puros que no se dan cuenta cuando hacen algo malo o no entendieron que lo que hacen contra las reglas, arianet les decía las respuestas, era muy divertido como sus compañeros trataban de comunicarse con ella, en los recreos también era muy divertido verlos preguntar como esta? Y arianet les respondía todo lo posible y existía interacción entre ellos en momentos de ocio y ver que era capaz de comunicarse fluidamente y ver cómo se divertía, disfrutaba de la compañía de sus amigos del colegio. Era muy satisfactorio porque yo conocí a arianet cuando ella tenía un nivel entre básico e intermedio de lengua de señas pero Esteban, quien es el gerente de Lara, me contaba que al momento de iniciar las clases con Lara, arianet tenía un nivel muy básica de lengua de señas y pedía por favor que la gente no se le acercaba mucho porque era un poco tímida con personas extrañas y su mamá siempre estaba con ella y su mama siempre la apoya en todo. Pero poco a poco se iba desarrollando las lecciones de la lengua de señas dentro de Lara esta conducta iba cambiando mucho. Arianet es una persona que yo pongo de ejemplo porque es el caso con niños sordos más cercano que he tenido, entonces esas son muy experiencias con estos temas.

Anexo 8. Entrevista a Sharon Ángeles

1. ¿Tu sordera es de nacimiento o perdiste la audición paulatinamente?

Soy sorda de nacimiento, tengo sordera profunda, eso quiere decir que no escucho nada si no tengo ningún tipo de aparato.

2. ¿En qué colegio estudiaste?

El primer colegio fue netamente para sordos, pero como no hacia donde continuar la secundaria, continúe en un colegio para oyentes.

3. ¿Tuviste alguna dificultad en el colegio para aprender o relacionarte?

Al principio las personas se burlaban de mi por ser sorda o por hablar raro. Mi papá siempre me dijo que debía defenderme si me sentía atacada, o que no me preocupara por lo que decían los demás.

4. ¿Qué te motivó a estudiar una carrera universitaria? Y, ¿por qué escogiste esa carrera?

Mis papás fueron una gran motivación, ellos siempre me mostraban historias o cuentos sobre personas reales que no escuchaban, veían o simplemente no tenían brazos y piernas, y me decían, si ellos pueden porque tu no. Entonces eso me ayudó a seguir adelante.

Yo antes de estudiar en la USIL, estaba estudiando cosmiatria, por que a mi me encanta maquillar o peinar. Entonces un día mi mamá me dijo que debía estudiar una carrera para poder salir adelante, ganar mi plata y ser alguien en la vida, una profesional. Entonces fuimos a charlas de la USIL donde presentaban cosas para ser chef, abogados y esas cosas no me importaban, hasta que presentaron la charla de arte y diseño. Ahí presentaron fotos de mujeres maquilladas y peinadas y me gustó mucho, entonces escogí esa carrera. Me gustó mucho, hasta ahora voy estudiando 11 años y medio porque se me presentaron diferentes tipos de problemas a lo largo de todos estos años, tanto económicos como de salud. Pero una vez que termine tengo planeado ir a España para poder hacer una maestría en fotografía.

5. ¿Tuviste algún tipo de dificultad en la universidad?

Al principio, como los profesores no sabían de mi condición, yo tenía que comunicarles y pedirles que por favor hablen despacio porque yo leo los labios. Algunos profesores se olvidaban, y es entendible. Así que yo esperaba hasta que terminara la clase para poder preguntarles sobre ciertos temas y así ellos me ayudaban. Ahorita es un poco más difícil porque en un aula hay más de 40 personas. Una profesora me dio la opción de darme tutorías después de clases, así que estoy haciendo eso mientras tanto para no atrasarme.

6. ¿Qué opinas tú sobre implementar el aprendizaje de LSP en los colegios y/o universidades/institutos?

Me parece importante. Sobre todo para las personas que no hablan como yo. Tengo amigos sordos que solo saben comunicarse por señas, yo he tenido que aprender para poder comunicarme con ellos. A muchos de ellos les da vergüenza decir que tienen una condición como la de no escuchar, y les da vergüenza intentar hablar con personas oyentes porque sienten que los van a juzgar o los van a tratar mal o burlar. Pero si las personas aprendieran lengua de señas, no pasarían estas cosas, ellos se sentirían más a gusto y la gente no tendría prejuicios ante ellos.

7. ¿Qué crees que le faltan a las instituciones para que sean más inclusivas?

Me parece que falta que hagan charlas para que las personas oyentes conozcan sobre las personas sordas, su cultura y costumbres. También me parecería bueno que lo complementen con talleres para que las personas puedan aprender lengua de señas, tanto alumnos como profesores. Debería de haber un evento para enseñarle a las personas oyentes porque acá en Perú no he visto ese tipo de cosas como, charlas, cursos, capacitaciones. De repente hay, pero solo para profesores.

8. ¿Actualmente laboras o has laborado en una empresa?

***Si es sí, ¿cómo fue el proceso para ingresar, hubieron algunas dificultades?**

Mi primer trabajo fue en Mc Donalds, trabaje 3 años ahí. Para mí sí fue difícil encontrar trabajo, no sabía que curriculum tenía que hacer. Mi papá me dijo que buscara en internet, busque y lo cree. Comencé a buscar trabajo en computrabajo, yo iba a postular y no me aceptaban. Cada vez que yo postulo a un trabajo yo siempre les digo sobre mi caso, porque hay personas que no se dan cuenta cuando yo hablo. A algunos cuando yo les digo se asustan y ya me dicen que no. Cuando postulé a una empresa, la señorita que me entrevistó me dijo “no, esta cosita -refiriéndose a los audífonos- no aceptamos. Cosas así me han pasado.

Anexo 9. Encuesta a escolares entre los 8-16 años

Muestra: 94

Fecha: 15/09/2020

Preguntas:

1. Edad
 - a. 8 a 10 años (33)
 - b. 11 a 13 años (26)
 - c. 14 a 16 años (35)
2. Sexo
 - a. Mujer (42)
 - b. Hombre (52)

3. ¿Conoces a una persona sorda?

- a. Si (19)
- b. No (75)

Si tu respuesta anterior fue “sí”, ¿a quién?

- A los alumnos de mi Tia Norma
- Si un amigo de mi mamá
- Mi bisabuela
- A la mamá de mi sobrina
- A un amigo que vive en Chuquibamba
- no esa era mi respuesta
- Mi tía-abuela
- Una amiga
- Mi tío
- A muchas que veo y me dan mucha pena poder verlo así
- El primo de mi mamá
- Familia
- El hermano de la amiga de mi hermano
- A mi tia Asunta
- Una vecina
- Una amiga

4. ¿Conoces algo sobre la comunidad sorda?

- a. Si (32)
- b. No (62)

Si es así, ¿qué conoces sobre la comunidad sorda?

Nada
Conozco que aquel que es sordo, no tiene la capacidad de oír pero puede tener otros talentos
Que no pueden escuchar
Que le debemos hablar por señas
Qué hay señas para que puedan entender
Si
Que ayudan a los niños sordos
Que no pueden oírnos, pero si comunicarse.
que algunas nacen con ese problema y otras se lastimaron los tímpanos y ahora no escuchan.
surge a partir de los años 70 , cuando grupos de personas reivindican la lengua de signos
La Comunidad Sorda hace referencia al tejido social formado por personas que comparten objetivos comunes.
Instituto Nacional para sordos
No conozco mucho.
Se comunican con las manos
que son un grupo de personas que no tienen la capacidad de oír y que junto con otras personas se ayudan para que puedan comunicarse con la sociedad, o sea con las demás personas de alguna manera.
Que hay personas sordomudos
No conosco
es lo que surge de los grupos de personas que reivindican la lengua de signos y la cultura sorda
no conosco nada sobre la comunidad sorda
No conozco mucho solo se que tienen derecho a la igualdad
Es un primo lejano
Que se comunican mediante lenguaje de señas
Por el lenguaje de señas
Que se comunican con el lenguaje de señas, también hay un aparato (amplificador) para que puedan volver a escuchar
La comunidad de sordos son muy unidos y se ayudan entre ellos, hay un líder que los representa pero él si habla y escucha

Que hay personas que tienen dificultades para escuchar
Hay 70 millones de personas con diferencias auditivas
La comunidad sorda es aquella que está formada por personas de cualquier otro sistema de comunicación: personas sordociegas y personas oyentes
Es un grupo en el que el lenguaje de señas es importante, ya que es lo principal para que ellos puedan comunicarse.
queson vulnerables
Son muy pocas las personas con ese tipo de caso, tienen mayor capacidad a la de una persona normal porque pueden desarrollar la mayor parte de sus sentidos y actividades motrices.
No pueden escuchar nada Los sordos se comunican con señas de manos
Que se comunican a señas
El lenguaje de señas y los colegios especiales
no , conosco
Que pueden hablar con señas
que esta condición les afecta mucho, se sienten solas y aisladas. Pero hay otras que no lo llevan mal, se comunican bien con el lenguaje de signos y les gusta
Por lo que respecta es una comunidad inclusiva donde se ayudan entre sí y se comunican con nosotros para que, de alguna forma, podamos conocer lo que viven y de qué forma instruimos y expandimos la tolerancia.
Tienen muchas comunidades alrededor del mundo que ayudan a muchas personas.

5. ¿Qué habilidades crees que tiene una persona sorda en comparación de una que escucha?

El sordo presta mejor atención, ya que no pueden oír visualmente lo pueden entender
Siente cosas
Puede dar muchos igual y acompañarte
Q son personas más pensativa y cuidadosas
Que puede leer los labios u puede hablar en señas
Ejemplo: si cae una bomba no escucha el sonido
No se
Mas habilidad con las señas,leen los labios
evita escuchar comentarios negativos
Su capacidad de vision es mayor
Que aprenden a leer los labios
.
Siendo sincera no se , pero como dije anteriormente quisiera aprender más sobre la comunidad Sorda.
Una habilidad de una persona sorda es que se la hace más fácil aprender leer la boca.
Pueden leer los labios
Una persona sorda agudiza su habilidad para percibir señales sutiles e involuntarias en el lenguaje corporal de la gente.
Que ellos escuchan la música
Desarrolla los otros sentidos
Sentido del tacto mas desarrollado
No sé
que algunos logran leer los labios a pesar de que creo que es un poco complicado hacerlo pero algunos lo logran
Aprender otros tipos de lenguaje como el lenguaje de señas
Pues mas gestualidad y desarrolla mas otros sentidos
Ni idea
Ser muy observadores.
Sus demás sentidos se incrementan.
Que desarrollan mas la vista
Creo que tendra sus otros sentidos mas desarrollados.
La unica diferencia entre una persona sorda o un oyente es que el sordo no escucha... El hecho de ser personas sordas no los convierte en personas diferentes
Creo que todos tenemos diferentes habilidades independientemente de alguna condición física o de salud se desarrollan más sus otros sentidos
Desarrollan más otros sentidos
Que tiene desarrollados otros sentidos
Que puede sentir las vibraciones cuando habla
siente las vibraciones cuando habla
Actividades manuales son mas habiles
Tiene más desarrollados los demás sentidos a diferencia de una persona que puede escuchar, puesto que al no tener la capacidad de oír, depende del tacto, olfato, gusto y vista para poder vivir su día a día.
Presta mas atención a los gestos y diferencia bien los estados de animo con ver el rostro
Son muy observadores
De poder leer los labios cuando uno habla
Las señas
Sabe el lenguaje de señas.
Que te muestran sus sentimientos a través del lenguaje corporal
Mucha destreza con sus manos
son expresivos

ella puede aprender rápido porque cuando lee sabe más
No lo se
Que es muy inteligente por la habilidad de comunicarse por señas
Lee los labios
Hacer dibujar y hacer mímicas
La mismas que nosotros, después de todo es una persona como nosotros, salvo que sorda.
Tiene los demás sentidos súper desarrollados
yo creo que sería igual pero algunas cosas serían difíciles.
Los demás sentidos los demás sentidos los desarrollan mejor
Tienen más desarrollado su tacto
Son muy hábiles
Que tiene mejor desarrollado sus sentidos
Desarrollan más otros sentidos
Que las personas sordas demuestran que no sólo el lenguaje se puede expresar mediante las manos y captar mediante la vista, sino también que eso agudiza su habilidad para percibir señales sutiles e involuntarias en el lenguaje corporal de la gente.
estímulos táctiles y visuales, a un grado mucho mayor del que se produce en las personas oyentes.
Aumenta el rendimiento de los otros sentidos
Desarrolla sus otros sentidos mejor, puede desenvolverse más en otros medios.
Habilitar de poder leer la boca de los demás, de lo que hablan.
de que aprende el idioma de señas y aprende a leer labios
de que cuando quiere hablar lo hace con señas
Tiene la capacidad de leer los labios
Q pueden comunicarse mediante la señas y captar mediante la vista
Conoce hablar en señas
Que mejoran sus reflejos supongo xd
Que persona persona sorda es más inteligente porque aprende el lenguaje de señas y más los estudios , y otras cosas más
Entender con mímicas
puede expresarse mejor
Creo que pueden dibujar todas las personas saben dibujar
concentracion maxima,poder obviar palabra,son mas expresivos,leen los labios con facilidad ya sea con señas o escribiendo,casi siempre observa lo justo y lo necesario,dentro de ver un todo observa lo mas especifico,concentra su vision en objetos importantes
pueden ser las mímicas
Percibir señales sutiles
Que debe desarrollar sus demás sentidos más finos que el de nosotros.
No tengo idea
Las personas sordas demuestran que no sólo el lenguaje se puede expresar mediante las manos y captar mediante la vista, sino también que eso agudiza su habilidad para percibir señales sutiles e involuntarias en el lenguaje corporal de la gente
Activa sus sentidos para lograr sus habilidades
Creo que mejor concentración
nose
Tienen la capacidad para usar todo el cuerpo, para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas.
Más habilidad en poder captar todo lo visual.
Aprender la comunicación de señas y ser más observadores
Lo que se es que algunos pueden muy inteligentes

6. ¿Has visto en la televisión a un intérprete de señas durante las noticias?

a. Si (93)

b. No (1)

Si tu respuesta anterior fue "sí", ¿en qué canal?

Canal 7	Canal TV Perú, en América.
En el canal 7 de estudios para niños. En el canal 4.1 en la publicidad de plaza vea	en tv Perú
Canal 4 o 2	En el 2 pero en el 4 no se tengo mis dudas.
En las noticias que ve mi mamá	En el canal 5 y canal 7
Canal 4 América tv	en el canal de américa en las noticias y en el canal 7
En América Televisión en una novela	4, 9, 7
América noticias	En canal América TV
América ,frecuencia Latina	En Latina
tv Peru y latina	Canal 2
América television	en todos los canales cuando habla el presidente Vizcarra
en aprendo en casa	Latina
Frecuencia Latina	Canal 7 (canal del estado)
En el 7 en TV Perú	Tv Perú
Tv peru	Canal 4 y canal 8
En el canal 4 el el programa aprendo em casas y en las noticias si no me equivoco tmbn en el canal 2	TV Peru - Canal 7
En el canal 8	Latina
Américatv	No recuerdo , no soy mucho de mirar noticias
En canal tv peru, tambien en aprendo en casa	En el canal 7.
TV Perú	
En el 4 o en donde salen las noticias.	En los noticieros (2, 4, 9)
En el 7 en el 2 etc	7, 8.
Noticiero canal 7	Canal 7 o canal 2
En el canal 4 en aprendo en casa	En el canal 502
Canal 4 América Noticias	En América (canal 4), en latina(canal 2), en TV PERÚ (canal 7),y en canal N (canal 8)
En el canal de "TV PERÚ"	tv Peru
2, 4,5,9	Latina,TV Perú
América	No recuerdo el canal, tal vez el 8 o antes en el canal 2. No recuerdo la verdad.
En noticias y algunos comerciales	Aprendo en casa (canal 7)
En el canal 4	
América noticias	
Cuando habla Martín Vizcarra	
En aprendo en casa	
En aprendo en casa o los de la UNICEF	
Canal 07 TV Peru	
tv peru	
En América televisión y canal nacional	

latina 2	Canal 7
en TV PERU,	En el canal 7 de estudios para niños. En el canal 4,1 en la publicidad de plaza vea
En TV Perú es el único que recuerdo. No veo mucha TV	Canal 4 o 2
En canal 7	En las noticias que ve mi mamá
En el canal 7 T.V. PERÚ	Canal 4 América tv
En el canal tv peru , canal 7	En América Televisión en una novela
4	América noticias
EN CASI TODOS LOS CANALES	América ,frecuencia Latina
en el canal 8	tv Peru y latina
canal 7	En los noticieros (2, 4, 9)
Si, en la mayoría de canales que comunican las noticias como América TV, ATV, Canal N, etc.	7, 8,
En el canal de "TVPerú"	Canal 7 o canal 2
Canal 9	En el canal 502
En tv Perú	En America (canal 4), en latina(canal 2), en TV PERÚ (canal 7),y en canal N (canal 8)
2 y 4	tv Peru
en latina, noticias.	Latina,TV Perú
Canal 7	No recuerdo el canal, tal vez el 8 o antes en el canal 2. No recuerdo la verdad.
En el canal 2 LATINA	Aprendo en casa (canal 7)

7. ¿Crees que la sordera es contagiosa?

- a. Si (2)
- b. No (92)

8. ¿Te gustaría conocer a una persona sorda?

- a. Si (85)
- b. No (9)

9. ¿Te gustaría aprender la Lengua de Señas Peruana?

- a. Si (70)
- b. No (1)
- c. Tal vez (23)

¿Por qué?

Porque así me puedo comunicar con sordos en mi país

Para poder interactuar con la persona

Sería divertido. Y es algo inclusivo!

Xk siempre es bueno además algún día tal vez se me haga útil o estamos en una situación q tenemos q utilizar para comunicar anos y esa persona sea muy cercano para nosotros

Para poder comunicarme con mi amiga

Para poder comunicarme con los niños sordos

Por si me encuentro con una persona sorda pueda comunicarme.

Aprender y entender Señas

Por si llegara a pasar de que conozco a alguien sorda

para poder comunicarme con ellos.

Para comunicarme con los que no pueden escuchar.

para poder comunicarme con sordos y mudos.

Porque no me gusta estudiar. Solo estudio por obligacion. Ni se que voy a hacer de grande la verdad eso me preocupa.

Para poder comunicarme con ellos con Mucha mas facilidad y hacer amistad con ellos.

para poder ayudar a las personas sordas que no pueden escuchar

porque me parece interesante, y así podría comunicarme con personas que no escuchan

Tal vez para comunicarme con las personas que no escuchan

Porque podría comunicarme con personas sordas

Para no solo comunicarnos con personas sin ese problema, sino poder comunicarme con las personas sordas

Porque es buenp

Para poder comunicarme con personas que hablan con señas.

Para poder entender y comunicarme con otras personas que sean sordas y se sientan bien.

Por que me párese interesante

Por interés

Para saber y quizás poder ayudar a quien lo necesita

Hablar con las personas sordas

me da curiosidad aprender sobre eso.

Para poder ayudar a las personas sordociegas y evidente

Porque sería interesante aprender este tipo de lenguaje único

para ayudar a las presonas con esa discapacidad

Para poder comunicarme con las personas sordas ,conocer un poco mas su entorno y así poder ayudar brindando mi apoyo a aquellas personas.

Siempre me hizo ilusión poder hablar en señas.

Para poderle hablar a mis amigos sordos

Para poder comunicarme con personas sordas

Me suena interesante

Porque en mi opinión es un poco difícil pero con paciencia se puede

Porque haci podría ayudar a las personas con esa discapacidad en la calle en mi entorno laboral

Porque puede ser que mas adelante me toque trabajar con un compañero mudo y si lo aprenda la lengua de señas Peruanas puedo trabajar normal

para poderme comunicar con las personas de la comunidad sorda

Curiosidad

Para poder comunicarme cuando haya oportunidad de comunicarme con una persona sorda

Me llama la atención aprender como se desarrollan ellos

Es muy importante para comunicarse con cualquier persona de esa discapacidad.

porque siempre es bueno aprender

para sabes cuando hablo con el que dice

Para poder comunicarme con esas personas

Así para comunicar can las personas sordas sería algo nuevo y asombroso

Para hablar con otras personas sordas

Para poder entender y ayudar a una persona con esa discapacidad si lo requiere

Porque si veo a alguien sordo hago señas a ver q me está diciendo y yo para hablarle ,dije, tal vez, porque yo no veo en mi comunidad personas sordas pero si lo veo hablo con ella y lo ayudo soy solidario con ellos.

Para comunicarme con un sordo

Para poder comunicarmw

Porque así podría comunicarme con alguien que no escucha

porque en caso que en algún momento me tope con alguien sorda,saber como comunicarme con ella

Porque sería interesante y a la vez educativo aprender nuevas cosas en la vida, sobre el lenguaje de señas

Siempre es bueno aprender en el día a día

Se ve que es muy interesante y asi poder ayudar a las personas sordas

Para poder comunicarme con los sordos

Porque me ayudaria a expresarme mejor

Porque es un aprendizaje mas en la vida

Porq sería genial aprender esa lengua de señas

por si me encuentro alguien sordo me gustaria hablar con el

porque quiero aprender mas de las señas

Para poder comunicarme con las personas sordas.

Porque siempre es bueno saber de todo un poco👍.

Estuve aprendiendo por un tiempo, aún tengo las separatas en mis archivos. Pienso que todos deberíamos aprender lenguaje de señas y hacer al Perú un país más inclusivo, porque aún hay gente que discrimina, no solo por ser sordo, si no tmb por ser ciego o tener habilidades diferentes.

Para poder tmbn comprender a las personas sordas

Para comprender a las personas sordas

Para poder comunicarme con ellos

Sí, para poder ampliar mi medio de comunicación hacia aquellos ciudadanos cuyas cualidades físicas son distintas a la mía. Es una gran forma de expandir el lenguaje inclusivo dentro de nuestra comunidad.

Porque poder aprender el idioma sordomudo se me hace interesante y podría ser una personas más que pueda enseñar a otros para usarlo con sus familiares y/o amigos

Es unas de mis metas ya que vi muchas series al respecto.

Para entender a las Personas sordas

porque se un poco difícil

Para ayudar a los que no escuchan

Porque deaeo aprender a comunicarme con los sordos

Para poder comunicarme cuando conozca a alguien sordo

Haci hablaría con las personas sordas

Seria muy interesante.

Para poder comunicarme con una persona sordomuda

para poder comunicarme con más personas y poder ayudarlas.

Anexo 10. Encuesta a profesores

Muestra: 30

Fecha: 15/09/2020

Preguntas:

1. Sexo
 - a. Mujer (21)
 - b. Hombre (9)
2. ¿En donde enseñas?
 - a. Colegio (24)
 - b. Universidad (3)
 - c. Instituto (3)
3. ¿Conoces a una persona sorda?
 - a. Si (13)
 - b. No (17)
4. Si la respuesta anterior fue "sí", ¿qué parentesco tienen?

Mi tío
ninguna
Compañera de trabajo.
Amigo
Amiga
Tía
ninguno
Soy yo
Es alumno en la materia Estadística, de la carrera desarrollar de software en
Estudiante
Ninguno
Una amiga
amical

5. ¿Conoces sobre las facilidades o deficiencias que tiene la comunidad sorda para trabajar?
- Si (13)
 - No (17)

Si la respuesta anterior fue “sí”, ¿cuáles son?

Una facilidad podrían ser que en un lugar con ruido ellos puedan rendir más por que estarían concentrados

No tienen oportunidad de trabajo

No les dan el empleo.

La Intervención del SAANE dentro de los CE es un gran soporte para asesorar a los maestros, una deficiencia es que aún encuentras con dificultad que CE realicen aprendizaje diferenciado es por ello que optan ir a CE especializados en su condición.

Comunicación efectivas con quien no sabe la lenguajes de señas. Generalmente las empresas no tiene personas que saben la lenguaje y no existe una preocupación por parte de las empresas para esto.

Ignorancia sobre el lenguaje de señas por parte de los que no forman la comunidad

Precion

Una de ellas es que no tienen conocimiento de todo el vocabulario que conocemos y en mí materia por ejemplo le tengo q enseñar nuevas palabras.
Después cada vez q cambio de tema le tengo que avisar para q se ordene nuevamente para seguir aprendiendo.

Lenguaje de señas

En todas las IE no hay especialistas atender

Pueden trabajar con el programa de inclusión y a no discriminacion de personas con habilidades especiales

El sistema de inclusión en los colegios peruanos es deficiente.

que algunas entidades los contratan como inclusión laboral para que esta s personas se an proactivas e independientes. Una deficiencia es que no todos contratan persoas sordas o con alguna discapacidad.

6. ¿Conoces sobre las facilidades o dificultades que tiene la comunidad sorda para estudiar?
- Si (17)
 - No (13)

Si la respuesta anterior fue "sí", ¿cuáles son?

Hoy en día hay facilidades con las técnicas que hay lo que hace falta son colegios que tengan maestros capacitados
Hay colegios especiales
Como principal la inclusión y lamentablemente la falta de universalización de las planificaciones de clases
No les dan alternativas para el aprendizaje.
Deficiencia para aprendizaje en línea tradicional
Estudie en una escuela que tenía una clase especial para sordos. Las escuelas son hechas para personas sin deficiencias y generalmente no están preparadas para un público diferente. Antes de entrar a clases normales sería importante tener clases especiales para adaptación. Y a los profesores capacitación para situaciones como estas, en recibir alumnos con diferentes dificultades.
No existen medios apropiados para poder lograr igualdad de oportunidades en todos los estudiantes, logrando así desarrollar sus habilidades..
No existe una capacitación constante de los docentes sobre el tema en cuestión, lo cual no les permite atender las diversas necesidades de los estudiantes.
No todos los colegios tienen lenguaje de señas
Insuficiencia de personas capacitadas en colegios capacitados para personas sordo mudas
Atención y concentración
Que no cuentan con la intérprete para que los acompañe en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que dependen de las obras sociales
Lenguaje expresivo
Docentes más preparados Capacitación sistemática por todos los encargados minedu
Hay centros especializados para ellos y también pueden entrar mediante la inclusión a centros normales
Bueno ellos son personas inclusiva pero muchos docentes no son capacitados para la enseñanza hacia ellos.
Facilidades que hay colegios especiales para ellos y en la EBR son incluidos sin discriminación y dificultad que en la EBR la gran mayoría por no decir todos de maestros no están capacitados para recibir estos alumnos.
Hay pocas IE preparadas para brindar la atención adecuada

7. Durante tu proceso de educación universitaria/técnica, ¿recibiste capacitación para ayudar a enseñar a niños sordos?

a. Si (3)

b. No (27)

Si tu respuesta fue "si", ¿Qué capacitaciones recibiste?

Tuve dos cursos específicos de lenguaje de señas y educación especial (en brasil)

Lenguajes de señas

Lenguaje de señas

Si tu respuesta fue "no", ¿Por qué crees que no se dio?

Asumo que nunca hubo un caso así en la institución y por ello no hubo mayor explicación de cómo abordar el tema. Tuvimos otros casos (epilepsia, depresión, embarazos peligrosos, retraso leve) entonces creo que nunca hubo algún estudiante sordo pues de lo contrario nos hubieran dicho.

Asumo que la universidad debe tener Clases y profesores especializados en el tipo de enseñanza

Porque aún falta concientizarnos sobre el verdadero significado de la palabra "inclusión".

No se daba una educación inclusiva

es un grupo social invisibilizado

Por ignorancia

no existe un verdadero compromiso por parte de nuestras autoridades competentes.

Por que lo vieron como una población en minoría

Por que posiblemente haya lugares que se especializan en esta área.

Por falta de compromiso en el cumplimiento de la educación inclusiva. No toman en cuenta algunas dificultades que puedan presentar nuestros alumnos no solo sobre sordera si no tbm otros

no estaban preparados o porque antes no se hablaba de colegios inclusivos

Creo que se enfocan en la educación para alumnos sin dificultades y no priorizan a los niños o adultos con discapacidad auditiva

No hay mucho recursos sobre éste tema...

No son considerados

De parte del gobierno no hay apoyo para los maestros para capacitarlos , ni tampoco de las universidades , que no tienen en su currículo las experiencias de aprendizaje para la comunidad sorda.

Porque no se aplicaba la inclusión en esa época

No estaba en la currícula universitaria

Por qué no es parte del programa para profesores

Porque la currícula no lo contemplaba

Poca valoración al sistema de de inclusión

Poca difusión y sensibilidad ante esta dificultad.

Tal vez por que nadie tenía ese problema

Por falta de interes, inversiones, capacitaciones etc

No lo consideraban en la currícula

8. ¿Conoces colegios especializados para niños sordos?

a. Si (9)

b. No (21)

¿Cuáles?

9. ¿Para dónde crees que una persona sorda se inclina más?

a. Ciencias (4)

b. Arte (15)

c. Letras (11)

10. ¿Qué estudios universitarios/técnicos crees que puede seguir una persona sorda?

Cualquiera
Todos
Todas
Artísticos a mi parecer
Laboratorista, maestro, carpintería, diseñador, fotografía, doctor, etc
una carrera donde pueda comunicarse por señas
Creo que puede estudiar carreras como contabilidad, sistemas, interpretación de gestos, etc.
Universitario
Fisioterapia
Terciario - universitario
Letras/arte
Derecho
Puede llegar hasta Universitarios
Técnicos
Creo que todo
NO LO SÉ
Estudios Superiores y más
todas!
Letras, Ciencias o Arte , si se les diera la posibilidad de Educarlos con mejores técnicas.
Cualquiera que no tenga la audición como principal objetivo; radio, canto, operador de call center, etc.
Todos

El arte porque desarrolla otras habilidades por no poder escuchar, pero creo que esto es relativo. Obvio que las ciencias y letras puede quizás ser más difícil por el factor de que los profesores no están preparados para enseñarles, y eso hace que no tenga las oportunidades de descubrir si es bueno en ciencias o letras.

superior

Arte, educación para ser maestro en lenguaje de señas.

ingeniería artes visuales

Ingeniería

11. ¿Qué capacitaciones crees que necesitarías para enseñar a una persona sorda?

Entender el lenguaje de señas y también entender la condición, qué niveles presenta (sordera parcial, total, si es sordomudo también)

Comunicación

Primero: aprender el lenguaje de señas.

Aquí en Perú la lenguaje de señas que usan, ya que las que aprendí en Brasil es distinta.

superior

primero aprender lenguaje de señas para poder comunicarnos. conocer que tipo de habilidades posee y se puedan potenciar.

lenguaje de señas

Del conadis

Lenguaje de señas

Lenguaje de señas

Posiblemente el lenguaje de señas, movimiento corporal entre otros

El lenguaje de las manos, cómo desarrollar más sus otros sentidos

una especialidad de educación inclusiva

Necesitaría capacitarme en gestos y señas,

Herramientas, didáctica para aprender y ayudar a las personas sordas.

Paciencia

Técnicas de enseñanza.

Leer los labios

El lenguaje de señas, y adaptar las estrategias que utilizo diariamente para él

Lenguajes de señas

Lenguaje para sordos y estrategias de enseñanza

Capacitarme y poder apoyar a mi alumno.

Todo referente a como enseñar y tratar

PACIENCIA

Lenguaje de señas
Vocalización

Lenguaje de señas se

12. ¿Qué tan importante es para ti una educación inclusiva para personas sordas? ¿Por qué?

Es muy importante, porque tienen los mismos derechos que cualquier otra persona	Por el respeto y la empatía
Muy importante, es determinante el rol que jugamos aquellos que nos movemos a su alrededor para su desarrollo.	Son personas que merecen tener las mismas oportunidades para desarrollarse y sobresalir.
Si es importante, porque desarrolla muchas fortalezas y habilidades en el aula.	Muy importante por que todos tenemos el derecho a la educación
Es muy importante, porque así el estado también considera estrategias y recursos para las personas sordas.	es importante porque todos debemos recibir una buena educación
ES MUY IMPORTANTE YA QUE PODRÁ VENEFIICIAR A INCLUIR Y QUE TENGAS MEJOR OPORTUNIDADES A LAS PERSONAS	Normalizar todo
Es importante aprender y llegar a ellos con aprendizajes significativos, porque todos somos iguales y merecemos respeto e igualdad.	Muy importante porque pueden aportar muchísimo
mucha ya que ellos también merecen tener una educación de calidad.	Es muy importante porque todos somos capaces de aprender
	Es primordial para que adquieran un aprendizaje
Es importante porque todos merecemos las mismas oportunidades de aprender.	Muy importante todos tienen los mismos derechos
Muy importante, no debería ser un impedimento para recibir educación porque no es algo que afecte el cerebro o la capacidad de aprender. Es un aprendizaje distinto simplemente.	Muy importante ya que puede ayudar a que se desarrollen de una manera positiva
Completamente importante	Es muy importante y necesario ya que el estar desarrollándose con los demás niños les brindamos seguridad, y enseñamos a la sociedad a ser respetuosos y solidarios con el prójimo. Ellos son igual que todos porque apartarlos. Pero si nos deberían preparar más a los maestros para saber cómo manejar el tema.
Es muy importante, nuestra sociedad debe dejar de dividirnos como seres humanos o clasificarlos, si bien es cierto cada uno tiene una condición diferente no significa igualarlo con incapacidad, la sensibilidad, resiliencia, empatía, pensamiento divergente entre otros son aspectos que aún debemos rescatar como sociedad.	Si es importante para que puedan tener una educación personalizada y puedan aprender según la dificultad que tengan.
Mucho, son personas como cualquier otra y merecen tener una educación de calidad como cualquiera.	Es importante la inclusión porque el conocimiento de la lengua de signos ayudaría para que estos niños pudieran contar con una herramienta que parece decisiva en su aprendizaje. Pero también en la socialización con otros niños y niñas.
Todos debemos tener las mismas oportunidades	Es importante destacar este tema, para poder trabajar, asistir y concientizar a nuestra sociedad y que tenga una oportunidad laboral.
muy importante, pues permitirá una sociedad más justa y equitativa	Muchas porque son personas que deben ser atendidas al igual que otros

13. ¿Cómo piensas que se están educando los niños sordos durante la pandemia?

Ninguna educación, están olvidados	Viendo la realidad educativa de nuestro país si no cuentan con recursos económicos solventes no es mucho lo que se puede lograr.
Cómo los demás niños con el apoyo de sus padres	Vía zoom
La verdad no sabría.	imagino que a través de la computadora con ayudas visuales y lenguaje de señas
No lo sé	Pesolo
A TRAVEZ DE SEÑAS	A través de clases virtuales con lenguaje de señas
Por los medios de comunicación como la tv internet etc uno de ellos Aprendo en casa.	Si tienen intérprete, con la ayuda de ellos. Adaptando la tecnología para poder enseñarles
no lo se	Estrategias y trabajando colaborativo familia/ comunidad educativa
Los padres son los principales intérpretes. Si tienen clases online, yo asumiría que los padres las graban y luego ellos las explican a modo de señas y si hay dudas/consultas las hacen al profesor luego. Apoyándose de videos, lecturas.	Es servicio es nulo no hay atención.
Clases particulares	No lo se
De la misma manera cómo lo vienen haciendo, la diferencia es que la interacción continua con sus pares es más limitada.	Mediante señas, dibujos
En verdad no lo se.	a través de clases virtuales
Muy limitadamente	Lamentablemente su educación debe ser deficiente, porque al no tener los docentes la capacitación para dirigirse a ellos, debe ser complicado
por un lado, por aprendo en casa (tiene uno que habla con señas); por otro lado, colegios especializados que pueden dar material especializado	Pienso que estarán trabajando con medios de comunicación, visuales y muchos recursos humanos.
Desconozco	No creo que estén siendo educados
	No tengo idea, la verdad me parece que no le están dando las clases, no veo preocupación por el Ministerio, por los medios de Comunicación y por el magisterio mismo. Ojalá me equivoque.

14. ¿Piensas que todos los sordos son mudos?

- Si (4)
- No (26)

15. ¿Te gustaría aprender la Lengua de Señas Peruana?

a. Si (30)

b. No (0)

¿Por qué?

Me parece genial aprender cosas nuevas e interactuar con esas personas.
Para estar preparada y así ayudar a los niños
quisiera saber alguna forma de comunicarnos
Porque así podría comunicarme con los niños y adultos con problemas de audición, me ayudaría a mejorar como profesional
Sería una gran oportunidad para aprender y ayudar a desarrollar muchas habilidades y estrategias que necesitan.
Porque es bueno comunicarnos con ello e incluirlos en la sociedad
Como maestro, sería una forma de llegar a ellos como parte de mi preparación, pero sería una especialidad.
Para entender su lenguaje y poder comunicarme con ellos y ayudarlos en cualquier circunstancia que se presente
La comunicación sería más eficaz
Para comunicarme en circunstancias que lo amerite y para ayudar en mi vida diaria a aquellos que lo necesiten.
Para sí tratar y ayudar a las personas sordas
PORQUÉ QUIZÁS ALGÚN DÍA TENGA UN NIÑO QUE ESTE EN ESTAS SITUACIONES Y SI SÉ PODRÍA AYUDARLO MEJOR
Para poder entenderlos a ellos
desde conocí a esta persona sorda me intereso mucho aprender, incluso aprendí algunas cosas, pero por cuestión de dinero no lo puede hacer, además como docente es muy importante para poder trabajar con niños inclusivos de este tipo.

Me brindaría la oportunidad de comunicarme y relacionarme con personas que no tienen muchas oportunidades en nuestra sociedad y ello me exigiría estar mejor preparada intelectualmente y emocionalmente, para entender sin prejuicios que pueden integrarse con todas las personas y en muchos campos.
Para poder ponerlo en práctica ayudando a los demás
creo que es importante poder comunicarme con todos ya que como docente soy un agente de cambio
Es importante que nos entiendan
Para incluir a los sordos en la comunidad
Me gusta aprender y ampliar mi campo de enseñanza
Para una óptima educación inclusiva
Enseñar significativamente aprendizajes funcionales
Porque uno nunca sabe cuándo eso puede salvar a alguien.
Siempre me pareció inportante
Como maestra debo estar capacitada para poder cumplir mi misión como educadora y eso incluyen a todos los seres humanos.
Siempre me gustó aprender idiomas y para mí la lengua de señas es un idioma nuevo. Una forma más para comunicarse. Se un poco de lenguaje de señas de Brasil, pero se que en Perú es diferente.
Para comunicarme con personas de esa condición
me ayudaría en el área de educación, y poner más retos a los estudiantes
Si en caso necesario ayudar

16. ¿Qué impacto crees que tendría la enseñanza de Lengua de Señas Peruana en los colegios?

En mi opinión sería un plus para los alumnos el poder aprender esto y podría practicar entre ellos para perfeccionarlo.
Sería muy beneficioso porque todos debemos saber así como hablamos también debemos aprender a hablar con las manos y tomaríamos conciencia de que en nuestra sociedad hay personas sordas o mudas y no solo eso también debemos aprender sobre las personas ciegas
Podríamos comunicarnos con niños sordos
Sería de gran impacto, porque recordemos que la comunicación es elemental para todos
Sería muy interesante e innovador para que se pueda realizar en los colegios.
Un impacto positivo de mucha inclusión
Sería hacer parte de nosotros y realmente seríamos una sociedad inclusiva.
Un mejor entendimiento de su realidad y por ello un mejor trato hacia su persona por el esfuerzo que hacen al tratar y vencer las barreras impuestas por una sociedad indiferente.
Sería muy beneficioso
podría elevar el nivel educativo de la población
Sería lo mejor
Un gran impacto. Se podrían incluir a personas sordas en los colegios regulares
Muy bueno sería
Muy beneficioso tanto para maestros como alumnos
Cambio total de su calidad de vida

Muy interesante y así abrimos las brechas angostas que tiene la inclusión en toda su magnitud.
Cuando hablamos de inclusión el trabajo es delegado a los que estamos a su alrededor, así que mejoraría nuestro trabajo con respecto a él.
Revelante.
Uff, sería genial
SERÍA MUY IMPORTANTE YA QUE PODRÍA VER MÁS INCLUSIÓN EN LAS INSTITUCIONES
Bueno si es para las personas sordas el impacto sería que ellos nos entiendan y así podamos comunicarnos y si es en los docentes y colegios que ya es tiempo de brindar una enseñanza inclusiva e igualitaria. 🤝
no habría mucha acogida, pues sería una forma de imponer a los estudiantes a aprender este lenguaje creo que se debería enseñar a las personas que deseen aprender.
Permite una oportunidad
Muy positivo porque como indico antes, qué pasa si una persona sorda tiene un accidente o le pasa algo, si es un niño y se pierde, puede estar expuesto al peligro.
Si sería importante
A muchos les afectaría económicamente y mentalmente pero a otros no, todo depende de cada maestro y su compromiso consigo mismo y con la sociedad.
Personas con más empatía con los demás, mentalidad más abierta y más gente educada para comunicarse con personas sordas, aún que sea de la forma más básica.
Muy motivadora para respetar diferencias
Estudiantes más conscientes de las diferencias, dificultades y empáticos con el resto
Es una herramienta más para comunicarnos