

FACULTAD DE HUMANIDADES

Carrera de Arte y Diseño Empresarial

DISEÑO DE AFICHES FOTOGRÁFICOS PARA INFORMAR SOBRE EL LIMITADO DESARROLLO SOCIAL DE ADOLESCENTES DE 13 A 17 AÑOS QUE PADECEN DE TARTAMUDEZ

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Empresarial

ALISSA STEPHANY RAMOS YUCRA

Asesor:
Sofía Ana Pinto Vilca

Lima – Perú
2020

Dedicatoria

A mi familia y principalmente a mi madre, a quien admiro y agradezco por motivarme a cumplir mis metas y a ser una mejor persona.

Agradecimiento

A la Organización “Mi habla, Mi Tiempo” por brindarme las facilidades para poder realizar esta investigación.

A José Alberto Paredes por resolver en todo momento mis interrogantes, a Jeanpierre Velayarce por ayudarme con las sesiones de fotos. También a las personas que aceptaron ser fotografiadas para ser parte del proyecto.

A Cynthia Dacilio y a los representantes de la Organización Peruana “Habla Libre”, José Manuel Rentería y Bruno Villegas.

Índice

1. Resumen ……...7

2. Capítulo I……...9

2.1. Introducción…….9

2.2 Descripción del problema encontrado……...10

a. Problema principal……...12

b. Problemas secundarios……..12

2.3. Justificación de la investigación……12

a. Objetivo principal……13

b. Objetivos secundarios……13

2.4. Análisis de actores……..13

2.5. Metodología……..16

3.Capitulo II ……..……..17

3.1. Marco teórico……...……...17

a. Tartamudez.……...17

i. Definición……..17

ii. Iceberg de la tartamudez.……21

iii. Grado de severidad……..……..……23

iv. Mitos y verdades……...……..…. 26

v. Abordaje terapéutico……..……..……..……..…26

vi. Grupos de Apoyo…….……..……..……33

vii. Tartamudez y desarrollo social…….……34

b. Desarrollo social en un niño…….……..……37

i. Definición……37

ii. Aprendizaje social ……37

iii. Normativo ética y social ……39

iv. Relaciones interpersonales……40

3.2 Marco teórico de la especialidad……44

a. Fotografía……...44

i. Historia……..44

ii. Planos y ángulos fotográficos……45

iii. Ángulos fotográficos……47

iv. Usos de la fotografía……...46

v. Fotografía como herramienta de trasformación social…...…49

b. Resultados de encuestas…...……...49

c. Resultados de trabajo de campo…...……...64

d. Resultados de entrevistas...……...64

3.3 Estado de Arte…...……...69

a. Antecedentes nacionales……69

b. Antecedentes internacionales……68

4. Capitulo III……...70

4.1. Análisis Conceptual…...……...70

4.2. Moodboard del concepto……...70

4.3. Público Objetivo……...71

4.4. Proyecto del diseño……...71

4.5. Diseño de la Comunicación……...73

4.6. Marca del Proyecto……...78

4.7. Diseño……...79

5. Conclusiones y recomendaciones ……..…..…..…..……..……..…...86

6. Referencias bibliográficas ...…..……..…...…...…...……..……..……...88

7. Anexos ……..…..…..…..……..…..94

7.1. Entrevistas….....……..……...……....94

7.2. Encuestas……...…….....114

7.3. Fotografías de trabajo de campo …….... 116

Resumen

La tartamudez es un trastorno del habla muy estigmatizada y poco entendible en la sociedad. Según la Fundación Americana de la Tartamudez, el 1% de la población mundial tartamudea. (Carlo, 2018) Si tabulamos este porcentaje se estima que en el Perú habría 320 mil peruanos con tartamudez.

Por ello la presente investigación busca dar a conocer el poco desarrollo social en adolescentes de 13 a 17 años por la persistencia de la tartamudez, la importancia de abordar de este problema es que debido a la poca difusión de la tartamudez, muchos niños no logran acceder a una intervención temprana que les ayude a tener un mayor control de su tartamudez y en el mejor de los casos revertirla, lo que ocasiona que con el tiempo su tartamudeo se agrave y se convierta en un problema y más aún cuando se enfrentan a una sociedad poco empática que valora las habilidades y rechaza las diferencias.

La presente investigación cualitativa empleo la metodología participativa para poder investigar sobre la situación y conocer cómo se sienten las personas con tartamudez por vivir con este trastorno del habla, para ello se realizó un trabajo de campo y se entrevistó a diferentes actores relacionados a la problemática.

Además, se investigó sobre la tartamudez, los grados de severidad, los mitos y verdades de este trastorno del habla, los distintos abordajes terapéuticos que existen, además de la importancia de los grupos de apoyo y como la tartamudez puede llegar a afectar el desarrollo social de estas personas.

En base a ello, se desarrolló el proyecto “Solo te pido un tiempito” que a través de afiches fotográficos de personas con tartamudez se busca fomentar una mayor empatía e integración social entre la sociedad y las personas que tartamudean. Además de utilizar un módulo interactivo que ayude a comprender de forma entretenida que es la tartamudez y escuchar testimonios de vida de jóvenes con este trastorno del habla. Y así fomentar una mayor concientización y poder brindar un ambiente cómodo y sin prejuicios donde las personas con tartamudez se sientan libres de hablar sin miedo a ser juzgados.

Abstract

Stuttering is a highly stigmatized and poorly understood speech disorder in society. According to the American Stuttering Foundation, 1% of the world's population stutters. (Carlo, 2018) If we tabulate this percentage, it is estimated that in Peru there would be 320 thousand Peruvians with stuttering.

For this reason, this research seeks to publicize the low social development in adolescents from 13 to 17 years of age due to the persistence of stuttering, the importance of addressing this problem is that due to the low diffusion of stuttering, many children are unable to access to an early intervention that helps them to have greater control over their stuttering and in the best of cases to reverse it, which causes their stuttering to become more serious and become a problem over time, and even more so when they face a society little empathetic who values skills and rejects differences.

The present qualitative research used the participatory methodology to investigate the situation and learn how people with stuttering feel about living with this speech disorder. For this purpose, field work was carried out and different actors related to the problem were interviewed.

In addition, we investigated stuttering, the degrees of severity, the myths and truths of this speech disorder, the different therapeutic approaches that exist, in addition to the importance of support groups and how stuttering can affect social development. of these people.

Based on this, the project "Solo te pido un tiempito" was developed, which seeks to promote greater empathy and social integration between society and people who stutter through photographic posters of people with stuttering. In addition to using an interactive module that helps to understand in an entertaining way what stuttering is and listen to testimonies of life of young people with this disorder. And so, promote greater awareness and be able to provide a comfortable and unbiased environment where people with stuttering feel free to speak without fear of being judged.

2. Capítulo I

2.1 Introducción

Hoy en día la tartamudez es un trastorno del habla muy estigmatizada por la sociedad. La poca difusión de esta peculiaridad en el habla ha generado que se creen muchos mitos y prejuicios.

Sin embargo, no se toma en cuenta que hay una población de peruanos que presentan este trastorno y tiene que convivir con la incomprensión de una sociedad que no entiende ni respeta su forma hablar.

La tartamudez es un trastorno tan complejo que hasta el día no se sabe exactamente que la genera, lo que si se conoce es que hay estudios que demuestran que la tartamudez implica diferencias en la actividad cerebral que interfieren con la producción del habla. Y en algunos casos posee un factor genético. (Dean & Medina, 2020) Se estima que el 70% de los pacientes con tartamudez tienen antecedentes familiares. (Calvo, Molina Gutiérrez, & Gómez Andrés, 2015).

Actualmente no hay muchas investigaciones que hablen sobre como la tartamudez puede impactar negativamente en la calidad de vida de una persona que presenta este trastorno del habla. Y más aún en la adolescencia que es una etapa donde sienten la presión de querer encajar en un grupo social, pero por miedo a ser juzgados se abstienen a generar lazos amicales o enfrentarse a situaciones donde tengan que exponerse.

Por tal motivo es importante conocer cómo se sienten ellos al vivir con este trastorno del habla y entender los motivos que los llevan a crear barreras sociales entre ellos y la sociedad.

Es así que se tiene como objetivo determinar como la persistencia de tartamudez puede afectar tanto aspectos sociales y emocionales en la vida de una persona con este trastorno del habla.

Obteniendo como beneficio dar a conocer más sobre la tartamudez y lograr un entorno más inclusivo y empático para las personas que tartamudean.

2.2 Descripción del problema encontrado

La tartamudez es un trastorno del habla que se manifiesta por interrupciones en el flujo del habla, se presentan con repeticiones o bloqueos involuntarios que en ocasiones son acompañadas de gestos faciales o cambios en la frecuencia respiratoria.

Según El Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación de los Estados Unidos (2016), la tartamudez influye en la calidad de vida de quien la padece y los síntomas de tartamudeo suelen variar a lo largo del día. Situaciones como hablar ante un grupo de personas o hablar por teléfono puede empeorar el tartamudeo de una persona.

Actualmente el problema radica en que hay poca difusión sobre la tartamudez en el país, tanto en hospitales, medios escritos, medios digitales y campañas preventivas la información es escasa. Lo que genera que la sociedad cree prejuicios sobre la tartamudez, y estigmaticen mucho a las personas que presentan este trastorno.

Lo que muchos no saben es que en un trastorno de origen neurobiológico que puede ser tratado y controlado. Según el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) afirma que si hay una intervención temprana la tartamudez se podría reducir en un 78% y cuanto más rápido se intervenga mejor es el pronóstico. (RPPNoticias, 2016)

Los padres, profesores o actores involucrados en el desarrollo del niño muchas veces no detectan este tipo de alteración en el habla o suelen confundirlos con las disfluencias típicas, que todo niño puede presentar entre las edades de 2 a 5 años tiene como parte de su desarrollo de lenguaje. Ocasionando que con el tiempo su tartamudeo se agrave.

Se sabe que de todos los niños que tartamudean alrededor del 75% lo dejan de hacer espontáneamente y el resto seguirá tartamudeando a lo largo de su vida. (NIDCD, 2016)

Los maestros en clase podrían detectar este tipo de trastorno en sus estudiantes, pero lamentablemente ellos no están capacitados por el colegio, ni tienen las herramientas necesarias que le permitan manejar las situaciones que se pueden presentar al tener un niño con tartamudez en su aula.

A causa de la desinformación, gran parte de los niños con tartamudez crecen sin entender porque les cuesta tanto comunicarse a comparación de otros niños, generando sentimientos de frustración, vergüenza, culpabilidad, angustia, inferioridad, incluso rechazo de su propia tartamudez porque sienten que los limitan. Estos niños crecen con una constante lucha interna por dejar de tartamudear y esconder su tartamudez por miedo a ser rechazados.

De acuerdo a Rodríguez (2005), a partir de los 12 años es la etapa donde se puede ubicar el inicio de la adolescencia, y es la etapa que se presenta un mayor predominio de los factores psicológicos, lo que ocasiona que la persona que tartamudea es más consciente que su forma de hablar es distinta y llega a compartir las creencias de los demás en el sentido de que “hablar mal es malo” y que es necesario corregir esa dificultad.

Ante esta presión de hablar “bien” y no saber que hacer y cómo controlar su tartamudeo empezará a usar muletillas, a sustituir una palabra por otra, a hablar en voz baja por miedo a que lo demás los oigan tartamudear y en muchos casos para no tartamudear evitarán hablar.

Generando una poca interacción social por miedo a que ser juzgados, convirtiéndolo en su mayoría en personas introvertidas y poco sociales.

Otra dificultad que suelen tener por su trastorno es la dificultad en el proceso de aprendizaje, ya que evitan participar en clase, o acercarse al profesor para hacerle alguna consulta, prefieren no salir a exponer hasta el punto de hacerse los enfermos para no asistir a clase y no exponer. Y si asisten a la exposición tienen mayores dificultades a expresarse porque su nivel de ansiedad es mayor a lo usual, entonces su tartamudez es más notoria y no logran expresar sus ideas de forma fluida.

La tartamudez puede llegar a afectar la calidad de vida de quien lo padece a tal punto de causarle la depresión. A través de una encuesta a 41 personas con

tartamudez mayores de 20 años se confirmó que el 85% sufrió de depresión por sentir que la tartamudez era un limitante en su vida, de este porcentaje el 63% lo sufrió en la etapa adolescente.

Por este motivo hoy en día existen muchos jóvenes luego de la presión social que recibieron a través de burlas y hostigamientos, son personas inseguras que siguen viendo su tartamudez como un limitante para poder desarrollarse en ámbito social, académico, y laboral. A través de una encuesta realizada a 43 personas con tartamudez se identificó que el 93% no logro desenvolverse eficazmente en el ámbito social por tener tartamudez.

a. Problema principal

Poco desarrollo social en adolescentes de 13 a 17 años por la persistencia de la tartamudez.

b. Problemas secundarios

a. Depresión por el poco desarrollo social a causa de la persistencia de la tartamudez en adolescentes de 13 a 17 años.

b. Dificultad en el proceso de aprendizaje en adolescentes de 13 a 17 años por el poco desarrollo social debido a la persistencia de la tartamudez.

2.3. Justificación de la investigación

Si bien en el Perú no hay una cifra exacta de cuantos peruanos tartamudean, la Fundación Americana de la Tartamudez afirma que a nivel mundial el 1% de la población tartamudea, si tabulamos este porcentaje se estima que en el Perú habría 32 000 peruanos que padecen de esta alteración involuntaria que puede llegar a ser tan impredecible como angustiante.

La importancia de abordar el problema se debe a la poca difusión de la tartamudez, ya que muchos niños no logran acceder a una intervención temprana que les ayude a tener un mayor control de su tartamudeo y en el mejor de los casos revertirla, lo que ocasiona que con el tiempo su tartamudeo se

agrave y se convierta en un problema y más aún cuando se enfrentan a una sociedad poco empática.

La sociedad muchas veces al no comprender la tartamudez, estigmatiza mucho a las personas con este trastorno del habla ocasionando que las personas que tartamudean no se sientan libres de expresarse por miedo a ser juzgados. Creando así barreras sociales que perjudican el desarrollo social de la persona que tartamudea.

De tal manera esta investigación busca aportar información de la tartamudez, y romper los mitos que se ha creado a lo largo del tiempo. Y así dejar de estigmatizar a las personas que presentan esta condición en el habla. Además de establecer una mejor convivencia entre las personas con tartamudez y la sociedad.

a. Objetivo principal

a. Informar el poco desarrollo social en adolescentes de 13 a 17 años a causa de la persistencia de la tartamudez.

b. Objetivos secundarios

a. Entender la depresión por el poco desarrollo social a causa de la persistencia de tartamudez en adolescentes de 13 a 17 años.

b. Identificar la dificultad en el proceso de aprendizaje en adolescentes de 13 a 17 años por el poco desarrollo social debido a la persistencia de la tartamudez.

4. Análisis de actores

a. Personas con tartamudez

Muchos no logran recibir un diagnóstico temprano y crecen con miedo e inseguridad por no poder expresarse como los demás. Los hombres son más propensos a desarrollar la disfluencia a comparación de las mujeres en una proporción de 4 a 1. Incluso son ellos quienes son más vulnerables a las burlas o hostigamiento en la etapa escolar.

b. Los familiares de personas con tartamudez

Los familiares por falta de información acerca de la tartamudez dejan pasar el tiempo creyendo que la tartamudez se ira con tiempo. Cuando la realidad es que si se abordara a temprana edad puede llegar a controlarse y no ser un problema en la vida de la persona con tartamudez.

c. La sociedad

La sociedad al no conocer mucho sobre la tartamudez no sabe cómo reaccionar cuando se encuentra con una persona con disfluencia, a veces con el afán de ayudar empeoran la situación y el tartamudeo se hace más notorio.
Además, debido a los prejuicios y estigmas que existen muchos asocian la tartamudez con un tema de burla.
La sociedad se caracteriza por ser poco empática, impaciente, indiferente, individualista, prejuiciosa y egoístas con las personas que tartamudean. Estas actitudes generan que las personas con tartamudez sientan miedo y vergüenza que la sociedad se dé cuenta que tienen una característica distinta en su forma de hablar.

d. Terapeuta de lenguaje

Un terapeuta no siempre está calificado para tratar a una persona con tartamudez, si bien conocen sobre los diversos trastornos de la comunicación, no quiere decir que están debidamente capacitados en la tartamudez.
La tartamudez es tan compleja que el tratamiento puede variar en cada persona, para ello se necesita realizar una diagnostico exhaustivo para encontrar el tratamiento adecuado que puede abordar tanto la fluidez del habla como la parte emocional del paciente.
Lamentablemente muchos terapeutas de lenguaje optan por tratar a pacientes con tartamudez cuando no están debidamente calificados para tratarlos. Y a la larga solo hacen perder tiempo y dinero al paciente.

e. El colegio

Es el lugar donde los niños pasan mayor tiempo en su etapa escolar, aprenden a socializar, adquieren destrezas y pautas de comportamiento. Es un espacio donde son más observados y podrían obtener un diagnóstico temprano, pero a

la falta de un plan de prevención de tartamudez en los colegios, los diagnósticos tempranos son casi escasos.

f. Los maestros

Son las personas encargadas del proceso de aprendizaje y del desarrollo social de los niños en clase. Lamentablemente por la falta de capacitación los maestros no saben cómo actuar ante un alumno que presenta tartamudez. Al no saber cómo actuar no pueden apoyar al alumno para que el ambiente en clase le resulte acogedor y no tenga miedo de ser juzgado por su forma de hablar.

g. Los psicólogos

La tartamudez al ser un trastorno del habla que presenta algunas consecuencias como baja autoestima, fobia social y ansiedad; estas características hace que los psicólogos lo tomen como puntos individuales y no como un todo que lleva la tartamudez, ocasionado que el niño, adolescente sea diagnosticado por ejemplo con baja autoestima, por lo tanto llevará una terapia que trabaje su autoestima pero a larga solo hace que la persona con tartamudez se sienta frustrado porque no encontrará ningún cambio en su habla.

h. Medios de Comunicación

En la actualidad al no existir información de fácil acceso sobre la tartamudez la mayoría no sabe que hay una comunidad de personas con tartamudez que día a día luchan por encajar y ser aceptados; por lo tanto, los medios de comunicación no le toman importancia porque tampoco hay una cifra establecida de cuantas personas sufren este trastorno del habla.

i. Los centros de salud

No realizan campañas de prevención o charlas informativas al área de pediatría para poder hacer diagnósticos tempranos.

j. Los pediatras

Según Sangorrín (2005), los pediatras son un elemento clave en la prevención del diagnóstico de la tartamudez y son los encargados de derivar a un niño a un especialista en tartamudez para brindarle un mejor diagnóstico y un tratamiento para tener un mayor control en su habla.

Pero muchas veces estos diagnósticos no son posibles de realizar porque los padres no llevan constantemente a sus hijos al pediatra.

k. El estado

Al no existir una cifra estimada de cuantas personas tienen tartamudez, para el estado es como si no existieran. Por lo tanto, no se realiza ninguna campaña informativa o de prevención para diagnosticar la tartamudez.

l. Fonoaudiólogos en motricidad orofacial, voz y tartamudez

Son los más capacitados en abordar el trastorno de la tartamudez y armar un tratamiento adecuado que vaya acorde al tipo de tartamudez que presente el paciente. Ellos trabajan tanto la parte del habla como la parte emocional del paciente.

2.5. Metodología

Se realizo una recolección de data a un grupo de actores conocedores de la tartamudez, por medio de entrevistas grabadas y encuestas online.

El objetivo es poder conocer las diferentes opiniones que pueden tener los entrevistados sobre la tartamudez. Y conocer no solo el lado teórico de este trastorno del habla, sino también los sentimientos y vivencias que pueden tener las personas con tartamudez y familiares.

Entre los entrevistados esta José Alberto Paredes, psicólogo, fonoaudiólogo en habla y fundador de la organización para personas con tartamudez “Mi Habla Mi Tiempo”; José Manuel Rentería, persona con tartamudez y vicepresidente de la organización peruana “Habla Libre”, organización sin fines de lucro que desde hace 4 años ofrecen grupos de apoyo para personas con tartamudez en la PUCP; Carmen Barrientos, madre de familia de un niño de 9 años con tartamudez, ella desde un inicio tuvo la suerte de ser atendida por un especialista en tartamudez que pudo diagnosticar a su hijo a temprana edad. Mateo, un niño de 10 años que a los 5 años fue diagnosticado con tartamudez. Gabriel Angulo y Jeanpierre Velayarce, dos jóvenes con tartamudez que hace algunos años llegaron a la organización “Mi Habla, Mi tiempo” para mejorar la fluidez en su

habla y buscar el soporte emocional que necesitaban para enfrentarse a los retos del día a día por tener tartamudez.

Además, se realizaron encuestas CAWI (Computer Assisted Web Interviewing) a personas con tartamudez de todas las edades, con la finalidad de conocer cómo es vivir con tartamudez en base a su experiencia y conocer que limitaciones pueden tener por tener esta condición en el habla. A raíz de la primera encuesta se realizó una segunda encuesta, enfocada a personas con tartamudez mayores de 20 años para conocer detalles más específicos de su vida como el ámbito sentimental y laboral.

3.Capitulo

3.1. Marco teórico

a. Tartamudez

i. Definición

Según la Clasificación Internacional de Enfermedades (10.ª edición) publicado por la Organización Mundial de la Salud, el tartamudeo es un trastorno del habla caracterizado por la repetición o prolongación de sonidos, sílabas o palabras o por constantes pausas que interrumpen el flujo rítmico del habla. Interrupciones menores a este tipo son bastante frecuentes en la primera etapa de la infancia, pero llega a persistir en la infancia más tardía y la adultez. (World Health Organization,1992)

Estas interrupciones pueden ir acompañadas por tensión muscular y movimientos involuntarios. Los síntomas pueden darse de manera aislada o mezclados entre sí.

La persona que tartamudea sabe lo que quiere decir, solo que no puede hacerlo de forma fluida. (NIDCD, 2016) Este trastorno es muy complejo y multidimensional que no solo afecta a la comunicación sino también otras áreas como la cognitiva, psicológica, emocional y social. (Castro, 2018)

Según El Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación de EE. UU (2016), la tartamudez se divide generalmente en dos tipos de tartamudeo. Estas son la tartamudez del desarrollo y la tartamudez neurogénica.

La tartamudez neurogénica ocurre cuando alguien tiene algún tipo de lesión en la cabeza o daño cerebral.

Luego está la de tartamudez de desarrollo que es la más común en la mayoría de casos de personas con este trastorno. Se da en niños pequeños mientras están aprendiendo las habilidades del habla y lenguaje. Este tipo de tartamudeo también tiende a darse en familias. Anteriormente, se creía que todos los casos de tartamudez eran causados por un trauma emocional, pero hoy en día se sabe que no es común. (NIDCD, 2016)

Por otra parte, si bien es cierto que muchos niños que están aprendiendo a hablar pueden llegar a tener interrupciones en el habla como parte de su desarrollo del lenguaje existe la posibilidad que en un corto tiempo esas disfluencias desaparezcan; sin embargo, hay un grupo de niños que presentan otro tipo de ruptura en la fluidez del habla, dichas rupturas se manifiestan con mayor notoriedad y altera su fluidez de una forma más significativa.
Si estas rupturas se mantienen por más de dos años a partir de su inicio, es muy probable que se cronifique y desarrolle otros síntomas como conductas de evitación al hablar, actitudes y sentimientos negativos que a largo plazo pueden llegar a afectar el desarrollo académico, social y laboral de la persona. (Sangorrín, 2005)

Aproximadamente el 5% de niños entre los 2 y 5 años en algún momento tienen disfluencias. Según El Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación de EE. UU (2016), alrededor del 75% lo elimina espontáneamente y el resto seguirá tartamudeando a lo largo de su vida.
Según el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) afirma que si hay una intervención temprana se podría reducir en un 78% la tartamudez y cuanto más rápido se intervenga mejor es el pronóstico. (RPPNoticias, 2016)

Muchas veces no es fácil diferenciar una disfluencia típica / evolutiva que es parte del desarrollo de lenguaje del niño con una disfluencia atípica de la tartamudez y es razón por la que los padres lo dejan pasar por alto, imaginando erróneamente que con el tiempo desaparecerá. Camarero (2018) menciona, que algunas diferencias perceptibles entre ambas disfluencias es por ejemplo que un

niño con una disfluencia típica repite silabas o palabras una o dos veces y un niño con disfluencia atípica de la tartamudez puede llegar a repetir hasta 3 veces a más, además de presentar tensión, esfuerzo y movimientos involuntarios en alguna parte de su cuerpo cuando tiene dificultad al hablar. En la siguiente tabla (Tabla1) se podrá observar otras diferencias que van desde la edad de aparición hasta los movimientos asociados.

Tabla 1

Diferencias entre disfluencia comunes / evolutivas de disfluencias atípicas de la tartamudez

	Disfluencias EVOLUTIVAS	**Tartamudez Infantil**
Edad aparición	2,5 – 5 años	2,5 – 5// 6 - 7 años
Duración	Duran entre semanas - meses	Duran más de 14 meses
Evolución	Tienden a remitir y desaparecer	Son intermitentes
Disfluencias	Repiten frases, palabras o sílabas	Sílabas, prolongaciones o bloqueos
Tensión	NO HAY movimientos asociados	SI HAY una fuerza evidente
Evitaciones	NO HAY evitaciones	SI HAY movimientos asociados
Movimiento asociado	NO HAY movimientos asociados	SI HAY, en los ojos, cara y cuello

Fuente: Fundación Española de la tartamudez

Las causas exactas de la tartamudez hasta la fecha no se conocen, pero se sabe que puede darse por factores genéticos, psicosociales o neurológicos. (Alvarez, 2012) Los factores de riesgo de desarrollo de la tartamudez son los antecedentes familiares, la edad que empezó a tartamudear, el tiempo que lleve tartamudeando, el sexo (es cuatro veces más común en hombres que en mujeres), además de conocer si el niño tiene alguna enfermedad que pueda estar generándole el tartamudeo. (Tabla 2)

Si el niño presenta alguna de los factores es señal de advertencia para que el padre programe una cita con un terapeuta del habla especializado en tartamudez para que le dé un diagnostico inmediato.

Tabla 2

Factores de riesgo de la tartamudez

Factores de Riesgo	**Mayor probabilidad de que empiece a tartamudear**
Historia familiar de tartamudez	Un pariente, hermano u otro miembro de la familia que todavía tartamudea
Edad de inicio	Después de los 3 ½ años
Tiempo desde el inicio	Más de 6 meses, o si la tartamudez ha empeorado, es menos probable que lo supere solo.
Sexo	Masculino
Otros problemas de retraso en el habla y lenguaje	Errores de sonido, problema en ser entendido, o dificultad en seguir instrucciones

Fuente: Fundación Americana de la Tartamudez

Uno de los factores mencionados anteriormente es la historia familiar, se sabe que aproximadamente el 70% de los pacientes con tartamudez tienen antecedentes familiares. (Calvo, Molina Gutiérrez, & Gómez Andrés, 2015)

En el 2010 un grupo de investigadores descubrieron 3 genes asociados con la prevalencia de la tartamudez, sin embargo, a pesar que existe un factor genético es más una predisposición a padecerla, es decir no necesariamente al tener un familiar con tartamudez quiere decir que desarrollarás si o si el trastorno, la tartamudez generalmente se trasmite por la línea paterna. (Ortega & Alonso Obispo, 2006)

De acuerdo a una encuesta realizada se confirmó que efectivamente existe una predisposición genética, de las 43 personas con tartamudez encuestadas se determinó que el 42% tiene al menos un familiar con tartamudez (Gráfico1) y no es necesariamente de 1er grado (Gráfico2).

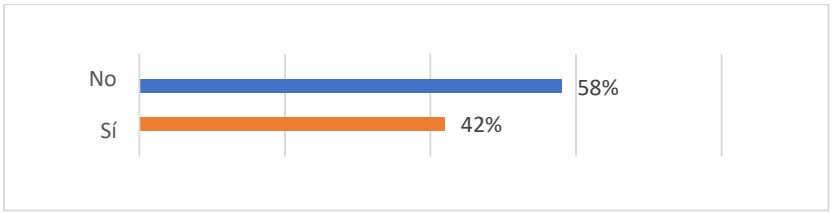


Figura 1: Porcentajes de personas con tartamudez que tienen familiares con tartamudez

Fuente: Propia

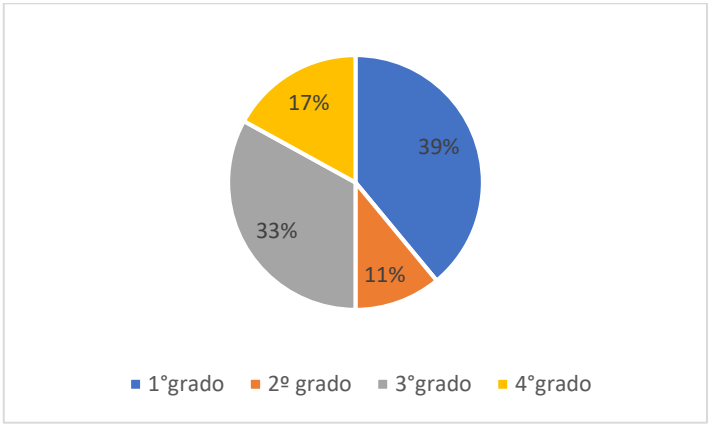


Figura 2: Grado de parentesco de familiares con tartamudez

Fuente: Propia

ii. Iceberg de la tartamudez

El iceberg de la tartamudez fue discutido por primera vez por el Dr. Joe Sheehan en 1970; en él explica que la parte visible representa el acto mecánico y físico de la tartamudez, pero solo abarcaría el 10% de la masa total del iceberg. El 90% restante que es la parte sumergida representaría el área más limitante donde se puede hallar sentimientos negativos como la vergüenza y miedo.

Roberts (2003), menciona 11 características que se encuentran en la parte sumergida:

-Contracción de los músculos del mecanismo de Valsalva:
La persona al tartamudear contrae algunos músculos del cuerpo de manera involuntaria.

***-Respiración irregular*:** A menudo las personas con tartamudez no sincronizan la respiración con su habla.

-Emociones negativas: Vergüenza, culpabilidad, sentimientos de inferioridad e incomodidad son algunas de las emociones que desarrolla la persona con tartamudez, ellos se sienten incapaces al no poder comunicarse como los

demás, no poder hacer o decir lo que realmente quieren por tener tartamudez y enfrentar la impaciencia de las personas que se dirigen.

-Miedo a determinadas situaciones: Las situaciones de miedo puede variar en cada persona, en algunos puede llegar a ser más o menos intenso, por ejemplo, ante una llamada telefónica el nivel de ansiedad aumenta porque la persona que está al otro lado del teléfono está enfocada en escuchar solo la voz, otra situación de miedo es cuando va a un lugar de comida rápida a hacer un pedido o cuando pregunta la dirección de alguna calle a un desconocido. Generalmente tartamudean menos cuando hablan con alguien a quien conocen mucho y se sienten cómodos.

-Uso exagerado de las muletillas: Las personas con tartamudez utilizan palabras como “eeehhh”, “este”, “mmmm” para sentirse más seguro y relajados de mencionar después la palabra que sienten que se trabaran. El uso de muletillas se utiliza regularmente por todos, pero en el caso de los tartamudos es mucho más común.

-Sustitución de palabras: Cuando siente que se trabará en una palabra especifica la reemplazara por otra; por ejemplo, si quiere decir “carro” dirá “auto”. Este tipo de situación hace que la persona refuerce la idea que no es capaz de comunicarse eficazmente.

-Permanecer en segundo plano: La vergüenza y miedo a tartamudear hace que las personas que tengan el trastorno prefieran pasar desapercibidos.

-Evita mirar a los ojos: Las personas con tartamudez generalmente no mantienen un contacto visual con el interlocutor por miedo a ver sus reacciones cuando tartamudeen**.**

-Propensión a la rigidez: El miedo a tartamudear es tan alto que olvidan usar el lenguaje corporal.

-Hablar en voz baja: Tienen miedo que las personas a su alrededor se den cuenta que tartamudean.

-Resistencia al cambio: La naturaleza humana tiene miedo al cambio y los que tartamudean inconsciente o conscientemente saben que si dejan de tartamudear su vida dará un giro radical, por lo que tendrán que ser más sociables pero su subconsciente a veces no se sentirá listo de asumir esos cambios, y se saboteara a si mismo a pesar del esfuerzo que hizo para mejorar su fluidez.

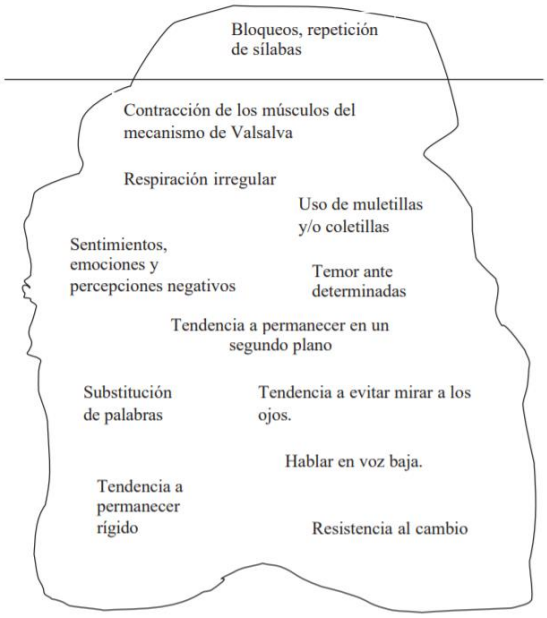


Figura 3: El iceberg de la tartamudez

Fuente: Libro Terapia global de la tartamudez

Al describir el iceberg se dará cuenta que la tartamudez es muy compleja y no solo abarca problemas de elocución, sino que trae consigo una cúmulo de emociones negativas, por eso el tratamiento para abordar la tartamudez aparte de aprender técnicas del habla, se trabaja en disminuir o eliminar la carga emocional que la persona con tartamudez ha acumulado con el tiempo, con el objetivo que logre tartamudear abiertamente sin miedo ni vergüenza. (Roberts, 2003)

iii. Grado de severidad

Según la Fundación Americana de la Tartamudez, diferenciar las principales señales de la tartamudez con las disfluencias comunes del desarrollo del lenguaje de todo niño puede ser difícil. A continuación, se explicará de forma concreta algunas características de una disfluencia normal, una tartamudez leve y grave.

Una disfluencia normal aparece entre los 18 meses y los 7 años de edad, en esta etapa los niños pasan por periodos de disfluencias como parte de su desarrollo del lenguaje; se presenta con repeticiones de sonidos, sílabas y palabras al inicio de una oración. Pasando los de 3 años de edad, el niño ya no suele repetir

sonidos o sílabas sino ahora lo hará con palabras como “No-no-no quiero” y frases completas “No puedo-no puedo - no salir”, sus interrupciones no son constantes y tampoco muestran signos de sorpresas o frustración cuando las disfluencias vuelvan a aparecer.

En cambio, una tartamudez leve que a pesar que representa las mismas repeticiones que una disfluencia leve se diferenciará por tener un mayor número de repeticiones; por ejemplo, en vez de repetir 1 o 2 veces una silaba, lo hacen hasta 4 o 5 veces: “Va-va-va-vamos al parque”. Y de vez en cuando habrá alargamiento de sonidos como “Aaaaaaaaabuelita, mmmmmmmañana te veo”. Los niños con tartamudez leve reaccionan a sus disfluencias presentando movimientos involuntarios como parpadear o cerrar los ojos, tensar alguna parte del rostro.

Las disfluencias son más frecuente comparada con las disfluencias comunes, otra característica es que el niño se siente avergonzado y frustrado cuando tartamudea. En esta etapa es probable que el niño empiece a cuestionarse porque le cuesta expresarse más a comparación de otros.

La tartamudez grave se da generalmente en niños mayores, pero también puede desarrollarse a la edad de 1½ año a 7 años, hay casos en la que este tipo de tartamudez aparece luego que el niño ha pasado por una tartamudez leve por meses o años, o aparecen sin precedente de la tartamudez leve. Este tipo de tartamudez se caracteriza por abarcar casi todas las expresiones verbales del niño, el tartamudeo dura más de un segundo, los bloqueos y alargamiento de sonidos y palabras son más frecuentes.
La persona tiene una lucha interna por esconder su tartamudez hasta el punto de dejar de hablar. Al igual que la tartamudez leve presentan movimientos involuntarios en los ojos, tensión en los músculos de la cara u otra parte del cuerpo. Además, ante una palabra que esperan trabarse anteponen sonidos como “eh”, “hum”,” bueno”.

La persistencia de este tipo de tartamudez es más probable en niños que han tartamudeado por 18 meses o más, aunque hay casos que se recuperan

espontáneamente. Algunos de los sentimientos que genera este tipo de tartamudez es la frustración y vergüenza, el perfil de la persona es nerviosa y tiene miedo a situaciones en donde le piden exponer su habla como “presentarse a clase”, “ir a la tienda a comprar” o “hacer llamadas telefónicas”.

La Fundación Americana de la tartamudez deja estas diferencias para que se puede identificar las necesidades de cada paciente. (Tabla1) En la mayoría de casos los padres se culpan a sí mismos de la tartamudez de sus hijos, pero tienen que entender que es por múltiples factores.

Tabla 3

Cuadro comparativo de disfluencia típica y la tartamudez

	Niño con DISFLUENCIA NORMAL Edad de inicio: 1 ½ a 7 años	**Niño con TARTAMUDEZ LEVE Edad de inicio: 1 ½ a 7 años**	**Niño con TARTAMUDEZ GRAVE Edad de inicio: 1 ½ a 7 años**
Conducta verbal que se oye u observa:	Repeticiones de sonidos, sílabas o palabras esporádicas (no más de una vez cada 10 oraciones) y breves (de 1/2 segundo o menos de duración). Ej.: Di - di - dime.	Repeticiones de sonidos, sílabas o palabras frecuentes (3% de la expresión total o más) y largas. Ej.: Di-di-di-dime. Prolongaciones de sonidos de vez en cuando.	Repeticiones de sonidos, sílabas o palabras muy frecuentes (10% de la expresión verbal o más) y a veces muy largas (de un segundo o más). Prolongaciones de sonidos y bloqueos frecuentes.
Otras conductas que se oyen u observan:	Uso ocasional de pausas, vacilaciones, palabras de relleno como "eh" o "mm", frases incompletas y reformulación (modificación) de frases.	Las repeticiones y prolongaciones comienzan a estar acompañadas de cierre de ojos, parpadeo, miradas al costado y un poco de tensión muscular en los labios o alrededor de la boca.	Similares a la tartamudez leve pero más frecuentes y evidentes, posible agudización (elevación de tono) de la voz durante el tartamudeo. Uso de sonidos o palabras adicionales al comenzar a hablar.
Reacción del niño:	Ninguna reacción aparente.	Algunos se muestran poco preocupados; otros sienten frustración y vergüenza.	Casi todos sienten vergüenza y algunos tienen miedo de hablar.
Reacción de los padres:	Desde ninguna reacción a una reacción muy marcada	Casi todos se muestran al menos un poco preocupados.	Todos muestran algún grado de preocupación.
¿Enviar a un terapeuta?	Enviar sólo si los padres están moderada o extremadamente preocupados.	Enviar si las dificultades persisten de seis a ocho semanas o si la preocupación de los padres lo amerita.	Enviar inmediatamente.

Fuente: Fundación Americana de la Tartamudez

iv. Mitos y realidades

La tartamudez es que es una condición variable y compleja, y nos referimos a que la persona que tiene el trastorno no tartamudea en la misma intensidad en todo momento, lo que provoca que muchas personas inventan mitos sobre ella.

Fundación Americana de la Tartamudez con el fin de eliminar el estigma social que acompaña la tartamudez, recopilo los 5 mitos más comunes y realidades de este trastorno (Tabla2).

Tabla 4

Mitos y verdades de la tartamudez

Mito	**Verdad**
Las personas que tartamudean no son inteligentes.	No existe ninguna relación que vincule a la tartamudez con la inteligencia.
Los nervios causan la tartamudez.	Los nervios no causan la tartamudez. Tampoco deberíamos creer que las personas que tartamudean son propensas a experimentar nervios, temor, ansiedad o vergüenza. Tienen las mismas características de personalidad que aquellas personas que no tartamudean.
La tartamudez puede ser "incorporada" por imitación o por escuchar a otra persona tartamudear.	La tartamudez no puede ser "incorporada". Nadie sabe aún la causa exacta de la tartamudez, pero estudios recientes indican que la historia familiar (genética), el desarrollo neuromuscular y el medio ambiente del niño, incluyendo la dinámica familiar, juegan un papel importante en el inicio de la tartamudez.
Ayuda decirle a la persona que "respire profundamente antes de hablar", o que "piense lo que quiere decir antes de hacerlo"	Este consejo solo hace que la persona tome mayor conciencia, haciendo que la tartamudez sea más severa. La respuesta que más puede ayudar es escuchar pacientemente y lograr modelar un habla lenta y clara.
El estrés causa tartamudez	El estrés no es la causa, pero seguramente puede agravar la tartamudez.

Fuente: Fundación Americana de la Tartamudez

v. Abordaje terapéutico

Sangorrín (2005) afirma, la intervención temprana es muy importante para un niño con tartamudez, estudios demuestran que mientras más rápido se detecte mejores son los resultados a largo plazo. El tratamiento del niño según sea su

necesidad y el asesoramiento de los padres aumentaran la posibilidad que la tartamudez no sea crónica y se amplié la probabilidad de solucionar el problema. Ramírez (2017) afirma:

> Si no se presta atención y un tratamiento precoz e integral desde pequeños, la tartamudez se acentuará en edades entre 8 y 13 años, ya que en esta etapa los factores emocionales que aparecen pueden jugar un papel desencadenante especial generando bloqueos, inseguridades y problemas que pueden marcar a la persona para el resto de su vida. (p.32)

En el caso de adolescentes y adultos el porcentaje de eliminación de la tartamudez es menor, su tratamiento se enfoca en tener un mejor control de las disfluencias para no verse controlado por ella sino tener el mayor dominio sobre ella, el tratamiento de lenguaje debe ser combinado con terapia psicológica ya que se espera mejorar la calidad de vida del paciente, eliminando las emociones negativas que han desarrollado respecto a su tartamudez, disminuir la importancia que han creado de su tartamudez respecto a la sociedad y a sí mismos. Además, trabajar la aceptación puede llegar a ser un gran paso para que el paciente pueda convivir con ella y deje de ver su trastorno del habla como una limitación y solo la vea como una característica más. (Ramírez G. Á., 2017)

-Diagnóstico

El diagnóstico tiene que estar a cargo de un terapeuta del habla capacitado en niños y adultos con trastornos de voz, del habla y lenguaje, el especialista tendrá en cuenta una variedad de factores para el diagnóstico como el historial del niño, un análisis de conductas del tartamudeo, evaluación de habilidades del habla y lenguaje, el impacto que ha tenido en la vida del paciente. En caso que sea un niño se sabrá si lo superará en un corto tiempo o si es probable que continúe con la tartamudez. (ASHA, 2020)

La Fundación Española de Tartamudez (2018), menciona que para obtener un diagnóstico precoz se deben analizar factores como el historial familiar, debido a que el riesgo de tener un familiar con tartamudez puede haber un riesgo de tartamudez crónica, también se analiza la edad del inicio que viene tartamudeando, los niños que empiezan antes de los tres años y medio tienen

una probabilidad alta de superar la tartamudez, otro factor es la duración de la presencia de las disfluencias, el 80% de niños remite la tartamudez en 12 meses aproximadamente, si el tiempo de persistencia se alarga más de 6 meses se recomienda un intervención inmediata, el género del niño también influye, ya que las niñas tienen una mayor probabilidad de eliminarla, 4 hombres de 1 mujer persiste con tartamudez en la edad adulta; y por último es importante diferenciar el tipo de disfluencia y la velocidad del habla, por ejemplo un niño con tartamudez usa muletillas o más de tres repeticiones de sonidos o silabas y se le ve esfuerzo con tensión al hablar suelen tener mayor probabilidad de tener un cuadro crónico de tartamudez. (Fundación Española de Tartamudez, 2018)

Mayo Clinic (2020) menciona que en el caso de adultos, se le pregunta también desde cuando inicio a tartamudear y en que ocasiones es frecuente el tartamudeo, se analiza si tiene una enfermedad no diagnosticada que podría causar el tartamudeo, se pregunta si anteriormente ha llevado a algún tratamiento para identificar cual es el tratamiento más adecuado de acuerdo a sus objetivos, además de saber si la tartamudez ha afectado algún área de su vida ya sea el aspecto académico o laboral.

-Tratamiento

Las causas de la tartamudez son variadas por ello no existe un solo tratamiento para solucionarlo. Un tratamiento que le resulte efectivo a un paciente puede no ser igual de efectivo en otra persona ya que las necesidades son distintas.
Sin embargo, hay una serie de consideraciones que se toman en cuenta a la hora del tratamiento, como solucionar las dificultades de fluidez y los problemas psicológicos generados por la tartamudez. (Ortega & Alonso Obispo, 2006)
Según la Asociación Americana de tartamudez la duración y la cantidad de sesiones depende mucho de las metas del paciente, el tipo de terapia y la severidad de la tartamudez. Las terapias pueden ir de 1 o 2 veces a la semana, aproximadamente 1 hora por sesión a lo largo de meses o año(s). (Scott, Fundación Americana de la Tartamudez, 2018)

En la mayoría de casos es posible que no se logre eliminar el tartamudeo por completo pero el paciente aprenderá técnicas para tener una mejor fluidez y una buena comunicación efectiva además de lograr que participe con comodidad en clase, trabajo y actividades sociales. (Clinic, 2020)

El Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (2016) afirma que el tratamiento de un niño y adulto es variable. Por ejemplo, los objetivos en un tratamiento infantil están en conseguir un habla lenta, suave y continua; además la orientación familiar es una opción para brindar una actitud lingüística adecuada en casa. En el caso de adultos con tartamudez se busca modificar la tartamudez y aprender técnicas de habla fácil. La terapia psicológica también es una opción, pero solo si se cree necesario para superar problemas de inseguridad o baja autoestima ya que estos sentimientos agravan las disfluencias, pero no es el motivo de la tartamudez (ver infografia1). (RPPNoticias, 2016)



Figura 4: Infografía del tratamiento de la tartamudez

Fuente: RRP Noticias Digital

Con respecto a las terapias con medicamentos todavía no se ha comprobado su afectividad. El Instituto Nacional de Sordera y Afecciones de Comunicación de Estados Unidos financió una investigación con la finalidad de saber si hay

medicinas que logren controlar o eliminar la tartamudez, pero se concluyó que es no es posible tener el control del tartamudeo, actualmente se siguen haciendo investigaciones de otros posibles tratamientos con el uso de medicinas. (NIDCD, 2016)

Lo que se ha usado, son algunas drogas para tratar otros problemas que genera la tartamudez como ansiedad o la depresión, pero el consumo de estas medicinas suele tener efectos secundarios por ello no se recomienda su uso a largo plazo.

Tratamiento para niños:

El tratamiento en niños de edad preescolar se enfoca en la terapia indirecta, el objetivo es dar herramientas a los padres que puedan facilitar la comunicación de su hijo.

Entre los recursos que se da a los padres esta hablar lentamente con su hijo, los niños con tartamudez suelen hablar rápidamente y si bien no es la causa de su tartamudeo hay una relación de refuerzo entre la tartamudez y la rapidez. Se recomienda no pedirle directamente al niño hablar lentamente porque esto hace que él sea más consciente de sus disfluencias y se toma el riesgo de agravar su tartamudez; por ello es mejor que el padre sirva de guía y hable más lento así probablemente el niño lo llegue a imitar. Otro punto es hacer pausas antes de contestar alguna pregunta que el niño realice. Roberts (2003)

La tartamudez es muy variable, va haber ocasiones en la que el niño hable con mayor fluidez y otro día presente una tartamudez severa, si bien no se sabe hasta ahora que es lo que realmente origina el cambio drástico se aconseja que en los días malos se realice actividades que no exijan mucho la comunicación verbal por ejemplo montar la bicicleta, y en los días buenos que hay una mejor fluidez dejar que hable lo que más pueda para que refuerce la elocución correcta y tengo efectos positivos a largo plazo. Roberts (2003)

Dejar que el niño hable tan alto como lo desee ayuda a reforzar la confianza y tiene un efecto relajante en las cuerdas vocales logrando que sea más fácil hablar correctamente. Animar a cantar al niño, por norma general las personas

con tartamudez no tartamudean al cantar y ello avivara al niño a sentir más confianza y soltura. Roberts (2003)

También se debe mantener el contacto visual cuando se habla con el niño y no tiene que desviar la mirada si ve algún bloqueo con algo palabra, manteniendo el contacto visual enseñara al niño a desarrollar técnicas de comunicación no verbales. Se debe evitar dar consejos como “habla más lento”, “respira hondo” porque no son para nada efectivos solo hacen que el niño se más consciente que su habla está mal, si ve que se bloquea se le debe dar tiempo para acabar su frase sin apuros; no se le debe completar sus frases, si se hace recurrente el niño puede llegar a hablar más rápido para no ser interrumpido y presentar mayor presión. Roberts (2003)

Evite comentarios como “piensa lo que vas a decir”, las personas con tartamudez saben lo que quieren decir; no debe mostrar incomodidad cuando el niño tartamudee lo que debe hacer es darle importancia a lo que quiere comunicar y no en la manera que lo hace. El estilo de vida de la familia es importante, una vida hiperactiva puede afectar la fluidez del habla del niño; y para que el niño gane más confianza en sí mismo se le tiene que felicitar cuando haga algo bien, pero tiene que ser cuidadoso de no felicitarlo cuando hable de forma fluida ya que el niño podría entender que tartamudear está mal e intentar por todos los medios no hacerlo.

Para muchos padres resulta incómodo ver tartamudear a sus hijos y desvían la mirada cuando su hijo presenta bloqueos por ello se recomienda que mantenga la mirada fija en él y se enfoque en lo que dice y no en la manera que lo dice. (Roberts, 2003)

Algunos investigadores recomiendan llevar a evaluación a sus hijos cada 3 meses para saber si el tartamudeo ha aumentado o disminuido. (NIDCD, 2016)
La terapia directa en niños se trabaja acorde la gravedad y riesgo de cronificación de la tartamudez, el tratamiento no solo se enfoca en lograr un habla fluida en las sesiones de terapia sino también que puede incorporar esa fluidez en la vida cotidiana del niño. (Sangorrín, 2005)

Jaime Alen Ayca, médico asistente del departamento de comunicación del Instituto Nacional de Rehabilitación “Dra. Adriana Rebaza Flores” menciona que, en las terapias, el niño aprende a dominar el patrón respiratorio adecuado, a través de técnicas de relajación corporal y técnicas para mejorar su fluidez. La incorporación de tratamiento psicológico varía según la edad, y en niños son los padres que deben trabajar con sus hijos para evitar presión y estrés.
El apoyo de familiares, amigos y profesores es fundamental para obtener mejores resultados. (Perú21, 2018)

Tratamiento para adolescentes y adultos:

Se enfoca en cambiar los patrones de habla que han estado establecidos por un largo tiempo, así como las emociones y actitudes que ha desarrollado por su tartamudez. El tiempo de terapia puede variar acorde a los objetivos y necesidades del paciente.

La Fundación América de la Tartamudez afirma que hay adolescentes y adultos que han llevado terapias del habla al menos una vez en su vida y esto no quiere decir que no puedan volver a llevarlo, ya que la tartamudez es cíclica y las emociones y actitudes cambian acorde a las nuevas experiencias. (Scott, 2018) También hay un grupo de personas que nunca han llevado una terapia porque no sabían que existían tratamientos o nunca se interesaron en buscar ayuda o si lo hicieron no llegaron con el profesional adecuado que los pueda ayudar con su tartamudez.

De acuerdo a la entrevista realizada al fonoaudiólogo José Alberto Paredes respecto a la terapia en adolescentes y adultos menciono:

> Se prioriza la calidad de vida, pero también se le enseña a la persona con tartamudez diversas técnicas y estrategias que van a ayudarlo para poder mejorar su fluidez, pero también a enseñarles a ser mejor comunicadores en su vida cotidiana.

Entre los aspectos que se puede trabajar en un adolescente o adulto esta reducir la frecuencia de la tartamudez, disminuir la tensión al momento de tartamudear, trabajar en el contacto visual ya que muchos evaden la mirada cuando se

comunican por vergüenza a ver las expresiones de los demás cuando van a tartamudear, además de trabajar en la disminución de palabras y situación de evasión. (Scott, 2018) También es importante conocer si las metas del paciente son a largo plazo o corto plazo para trabajar situaciones específicas como exposiciones o prepararse para una entrevista de trabajo.

vi. Grupos de Apoyo

El Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación de los Estados Unidos (2016), menciona que muchas personas tienen mejores avances cuando asisten a grupos de apoyo. La combinación de terapia del habla y autoconocimiento ayudan a la persona a encontrar el soporte emocional que les faltaba para enfrentar los retos de la tartamudez.

José Manuel Rentería, vicepresidente del grupo de apoyo “Habla Libre”, a quien se entrevistó, afirma que estos espacios hasta hace 5 o 8 años eran difíciles de encontrar. Además, afirma que participar en los grupos de apoyo puede ser una experiencia enriquecedora que los ayuda a pasar por un proceso de autoaceptación, además de mencionar que asistir a estos grupos es:

“Tener esa libertad de expresarse sin tener temor de expresarse a ser juzgado o criticado o burlado por la forma en el que habla, con más o menos bloqueos es importante porque esto genera en la persona con tartamudez entrar en un proceso de mejora de su confianza al hablar porque se da cuenta que es un espacio donde no lo van a juzgar.”

José Alberto Paredes, fonoaudiólogo en trastorno del habla, afirmo que los grupos de apoyo:

> Ayudan muchísimo en la calidad de vida de una persona con tartamudez por muchas razones, la primera es que ellos sientan que no están solos, que hay personas como ellos que enfrentan la tartamudez día a día, (..)muchas de las personas que tal vez nunca han llevado un tratamiento de tartamudez y llevan terapia grupal o grupo de ayuda mutua, les ayuda a entender desde otra perspectiva la tartamudez y se benefician grandemente en el ámbito emocional y les ayuda a ellos a entender que en este proceso no están solos.

Estas afirmaciones se refuerzan con una encuesta que se realizó a 43 personas con tartamudez donde se les pregunto si habían asistido a grupos de apoyo de las cuales el 67% afirmo que sí y comentaron de qué forma les había ayudado. A continuación, presentamos algunas respuestas que revelan como les ayudo asistir a estos grupos de apoyo:

"Me ayudó en la parte emocional. Que hay muchas más personas que luchan y no puedo ser la excepción."

"Me ayudo a saber que hay personas que tienen o tuvieron tartamudez y se superaron."

"Me ayudo de manera que me concientizará y me informará sobre la tartamudez y saber que hay más personas como yo, cosa que nunca había visto hasta ese día..."

"Me ayudó en la parte de manejar mis emociones y en la aceptación."

"Me ayuda porque me doy cuenta que no soy la única y que todos nos apoyamos."

"Aceptar mi tartamudez y no sentirme aislada."

"Conocer otros casos y aprender de ellos, sobre todo a decirme: Si ellos puedes, ¿Por qué yo no?"

"Tener confianza en uno mismo."

"A no sentirme solo, y a aceptarme."

Las respuestas obtenidas del vicepresidente de Habla Libre, el fonoaudiólogo y las respuestas de las personas que asistieron a grupos de apoyo coinciden que estos espacios atribuyen mejores resultados ya que encuentran un espacio donde se ayudan mutuamente, se motivan unos a los otros para no tener miedo de salir de su zona de confort y a atreverse a enfrentarse a situaciones que no se han atrevido afrontar por su tartamudez.

vii. La tartamudez y desarrollo social

La tartamudez puede llegar a ser una condición limitante en el desarrollo social de la persona, no tener el control completo sus disfluencias puede generar

sentimientos de frustración, sufrimiento emocional, ansiedad, depresión y rechazo social. Su forma de hablar hace que se les haga difícil socializar ya que la mayoría no los ve como interlocutores normales, sentenciándolos a enfrentar diversas problemáticas en el ámbito académico, profesional, laboral y sobre todo sentimental. La vergüenza, el miedo a cansar al interlocutor y el ser interrumpido genera una ansiedad social que afecta el desenvolvimiento de su personalidad. (Ramírez G. Á., 2017)

En el colegio el alumno evita participar en clase, evita exposiciones porque les preocupa como pueda reaccionar los demás ante su tartamudeo en algunas ocasiones suelen ocultar su tartamudez reemplazando una palabra por otra, simulan olvidar lo que querían decir para evitar tartamudear o simplemente se rehúsan a hablar. A nivel profesional la tartamudez los puede condicionar a superar una entrevista de trabajo, a través de una encuesta a 43 personas con tartamudez se les preguntó si se sintieron discriminados en una entrevista de trabajo por su tartamudez y el 32% dijo que “todavía no había postulado”, el otro 32% dijo que “Sí” y el “36%” dijo que “No” encontrando un porcentaje significativo que existe una discriminación laboral por su condición.

En el nivel social, la persona evita hablar en público, evita relacionar poco con las personas, según la Fundación Española de Tartamudez el 84% de adultos con tartamudez tienen dificultados para hacer amigos. Por medio de una encuesta se preguntó cómo les afecto la tartamudez en el ámbito social y estas fueron algunas respuestas:

“Cuando era adolescente prefería no relacionarme mucho…”
“Me da vergüenza hablar con demás personas. Y más que vergüenza, es el hecho tener que soportar ver como la otra persona habla bien y yo no.”
“No tenía muchos amigos. Me corría de las situaciones sociales. Cambiaba palabras o hablaba demasiado rápido. Era tímida y no sabía cómo interactuar con las personas.”
“Me afectó cuando hubo momentos en el ámbito social que quise hablar, pero no lo hice por el temor de que se dieran cuenta que tartamudeo.”

Estas respuestas afirman que el miedo y vergüenza a hablar influye en el ámbito social de las personas que tartamudean. La suma de todas estas dificultades puede ocasionar que la persona se deprima porque ve a la tartamudez como un limitante, por medio de una encuesta a 43 personas con tartamudez se obtuvo que el 85% sufrió de depresión en algún momento de su vida y el detonante a llegar a la depresión varía entre las burlas, dificultad de comunicarse y no encontrar trabajo. Cabe mencionar que el nivel de impacto negativo que puede tener la tartamudez en la vida de una persona puede depender de la forma que la personas y sus oyentes reaccionen a la tartamudez. (ASHA, 2020) Por eso aparte de entenderlo y apoyarlo en casa como fuera de ella es importante la concientización a los demás para que haya un mejor trato hacia ellos.

Las personas suelen sentirse incómodos al hablar con una persona con tartamudez y es entendible porque no saben cómo reaccionar, y no imaginan como se sienten las personas que tartamudean al ver sus rostros de frustración. Lamentablemente este tipo de reacciones ocasiona que en la mayoría de casos las personas que tartamudean se avergüencen al interactuar socialmente; por eso es importante apoyarlos para que se sientan seguros de sí mismo al expresar su mensaje, es así que la Fundación Americana de Tartamudez desarrollo 6 consejos de cómo reaccionar ante una persona que tartamudea. (Tartamudez F. A., 2018)

1. Evitar hacer comentarios como: “Habla más despacio,” “Ponte tranquilo,” “Respira hondo”, “Relájate”, “No te pongas nervioso”, solo consiguen acentuar la situación.
2. Te sentirás “tentado” a acabar sus palabras o frases. Procura no hacerlo.
3. Mantén un contacto visual y no te avergüences o sonrojes delante de la situación.
4. Utiliza tú mismo un ritmo pausado a la hora de hablar con una persona con disfluencias, sin llegar a parecer poco natural o exageradamente lento. El hablar así crea buena comunicación con cualquier persona con quién hablas.
5. Intenta transmitir a la persona que lo importante es lo que está diciendo y no cómo lo dice.

6. Ten en cuenta que normalmente una persona con dificultades en su habla tendrá más dificultad en controlarse hablando por teléfono. Sé extremadamente paciente. Si coges el teléfono y no oyes nada, asegúrate que no sea alguien con problemas de tartamudez.

b. Desarrollo social en un niño

i. Definición

El ser humano por naturaleza es un ser eminentemente social, necesita la presencia de otras personas para su desarrollo. El desarrollo social es el medio donde adquiere conductas, normas, valores, creencias y reglas influenciado por la actuación y presencia de los demás que le permitirá una participación eficaz en la sociedad. (Machargo, 2005)

Los primeros años de vida, los padres son los agentes principales para del desarrollo social de sus hijos, tratan de enseñarles que actitudes y comportamientos están mal por medio premios o castigos. Sin embargo, no serán los únicos factores de socialización ya que posteriormente entran al colegio, conocerán a los maestros, interactuaran con nuevos compañeros y tendrán acceso a los medios de comunicación; todos estos factores también influenciaran en su proceso de socialización. Como menciona Requena (2009), “En esta etapa donde desarrollan su propia identidad, adquieren capacidades fundamentales para integrarse a la vida social que determinará la interacción que manifieste el niño con los demás durante etapas subyacentes” (pág.10)

ii. Aprendizaje social

El aprendizaje es un proceso individual que varía de acuerdo a las experiencias de cada persona. Según la Universidad Camilo José Cela (2020) menciona que la interacción que se produce entre el aprendiz y su entorno radica un gran potencial de aprendizaje. Gran parte de las conductas de los seres humanos se deben básicamente a los procesos sociales que se da por la observación e imitación.

Rice (1997) afirma que los niños aprenden por imitación. Por ejemplo, si un niño ve a otro niño jugar pelota, imitara la forma en la que lo hace y así aprenderá las reglas del juego con solo observar a otros.

Alberto Bandura, psicólogo de la Universidad de Stanford y uno de los exponentes contemporáneos más importantes de la teoría del aprendizaje social, realizo un estudio donde dividió a dos grupos de niños. A un grupo les hizo ver una película donde un adulto golpeaba, pateaba y se sentaba sobre el muñeco Bobo, y a otro grupo no les hizo ver nada. Luego llevo a ambos grupos a una sala de juegos donde se encontraba el muñeco Bobo, se observó que los niños que habían visto la película eran significativamente más agresivos al muñeco. Confirmando la teoría que los niños aprendían a actuar por modelamiento.

Sin embargo, una vez imitada la acción, la conducta del niño puede ser corregida o reforzada a través de recompensas o castigos. Si en la película los niños hubieran visto que se le castigaba al adulto por sus acciones, la conducta del niño hubiera sido distinta al ver al muñeco. Es así como los niños aprenden tanto por el modelamiento y reforzamiento. Rice (1997)

Un claro ejemplo de aprendizaje social son los prejuicios raciales, los niños no nacen con este tipo de pensamientos. En sus primeros años de vida recién son conscientes de las diferencias. Entre los 3 y 5 años son capaces de identificar las diferencias raciales entre personas blancas y negras, pero a los 6 años pueden etiquetarse como miembros de un grupo racial en particular. Pero esto no hace que el niño tenga prejuicios o discriminación racial a menos que sea expuesto a perjuicios modelados por otras personas.

Por ejemplo; si el niño escucha que el padre menosprecia a una persona por su color de piel, la acción ya hace que los pensamientos del niño sobre las personas de color cambien. Y si llega a la escuela y algún compañero hace un comentario racista esto ya va fortaleciendo los prejuicios raciales, Y más aún cuando en la sociedad todavía existen estos prejuicios, el niño absorberá las actitudes culturales de quienes lo rodean.

En general, los niños suelen imitar a los adultos que tienen poder sobre ellos, pueden ser adultos que ocupan posiciones elevadas o que en el pasado han sido afectivos con ellos.

En la etapa de la infancia sin duda las personas que ejercen mayor influencia son los padres y maestros. González (1986) afirma" Sin duda, los esfuerzos de los padres en la educación de sus hijos constituyen las influencias más poderosas en el modelado de la conducta social, intelectual y afectiva del niño" (pág.9) Es decir a lo largo de la infancia, son los padres quienes tienen una mayor influencia en la conducta del niño.

iii. Normativa ética y social

La ética social se ocupa de la conducta moral de las personas. Está compuesta por normas de comportamiento que tienen que ser respetadas dentro de la sociedad para desarrollar una relación beneficiosa entre los individuos. La ética en nuestra vida se divide en 3 partes; en la familia quienes son los que inculcan los comportamientos, la sociedad que es quien impone las reglas a respetar y por último el estado es quien ve que las normas se cumplan y se respeten. (Seijo & Villalobos, 2011)

A partir de los 5 y 6 años el niño es más consciente de lo que pasa a su alrededor, ya no se limita a ciertas conductas, comienza a entender que es el respeto y cuáles son las prohibiciones, además sabe que es lo que "se debe hacer". (González, 1986) El niño entiende lo que es bueno pero no en términos de necesidad sino en función a su sentido de justicia. Aprende a no seguir sus impulsos, y accede a un mundo de valores.

Los valores éticos que son inculcados dentro de la familia generalmente son los más fuertes, a comparación de los que son enseñados en la escuela. Ya que el aprecio emocional marca y determina la parte cognoscitiva y nuestro racionamiento moral gira en base a la familia. Por ello la escuela es un lugar para reforzar los valores enseñados en casa y la familia para inculcarlas.

La importancia de los valores éticos en la vida, es que son los principios e ideas que se tiene de uno mismo y que ayuda a orientar el camino que uno busca en momentos complicados de la vida e interacción social con sus semejantes. (Segura, 2016)

iv. Relaciones interpersonales

A lo largo de la vida, las personas establecen numerosas relaciones sociales ya se ha con los padres, hijos, amistades del colegio o del trabajo, por medio de ellos intercambian y comparten necesidades, intereses, formas de sentir y vivir la vida. Estas relaciones son las relaciones interpersonales.

Para algunos, las relaciones interpersonales deben desarrollarse en base a reglas y normas de convivencia para fomentar la igualdad entre hombres y mujeres. Según Salcedo (2016). “El establecer relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los pequeños y fomenta la adopción de conductas pro sociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de potencialidades” (pág.35)

Las relaciones interpersonales son un aspecto vital para la existencia del ser humano. Es considerada vital porque es necesaria para la autor-realización del individuo ya que le permite la satisfacción de sus necesidades**.** (Cruz & Ryszard Dobber, 2005)

Según González (1986) las relaciones interpersonales engloban tres aspectos que abarcan el mundo de realizaciones sociales del niño, estas son la familia, la escuela y el grupo de iguales.

-Familia

La familia es el grupo más importante de referencia que influye en el desarrollo social del niño. (Sallán, 1990) De acuerdo a Machargo (2005) la familia es el corazón de la socialización. A través de la familia, el niño tiene acceso a una compleja red de interacciones con los distintos miembros que la componen. Con cada uno de ellos desarrolla experiencias distintas y desarrollara los aprendizajes básicos para su desarrollo social y personal.

El papel socializador de la familia se considera en base a los diversos roles sociales que realice cada miembro. Por ejemplo, el papel de la madre, es importante porque es la primera persona que estable un vínculo con el bebé, y a través de su amor le trasmitirá al menor un entorno seguro que hará que el niño se sienta dispuesto a conquistar el mundo exterior. La función socializadora del padre independientemente de su aporte en la crianza del niño es el rol de

autoridad. La relación de hermanos también es importante porque aparecerán los primeros conflictos de celos y rivalidad y serán los padres quienes determinarán si ese conflicto dura por corto tiempo o es trascendente. Es así como todos los miembros favorecerán a la socialización.

Según Machargo (2005) el estilo educativo de los padres es un factor importante en el desarrollo del niño, ya que se ve reflejado en las cualidades del hijo. Por ejemplo, si son padres autoritarios, ejercen un mayor control y exigencia, por consecuente sus hijos serán disciplinados pero inseguros y dependientes. Pero si son padres permisivos, muy comunicativos y afectivos, y no ejercen mucho control, trae como consecuencia que sus hijos se sientan con la libertad de decidir todo lo que quieran hacer, se dejan llevar por sus impulsos y deseos que muy posiblemente no sean siempre positivas, hasta cierto punto se sienten ignorados por sus padres por su falta de interés.

Luego están los padres democráticos, muestran afecto, son flexibles, saben negociar con los hijos sin ceder demasiados a los caprichos, predican con el ejemplo. Los hijos asumen normas de comportamiento, aceptan las responsabilidades de la vida y se muestran seguros ante la sociedad. (Duclos, Laporte, & Ross, 2003)

Así como la educación de los padres influirá en la personalidad del niño, los cambios que irán desarrollándose en casa también de cierta forma influirán en el desarrollo y educación del niño, situaciones como el divorcio, la reducción del número de hijos o cambio de roles en los padres afectará su desarrollo, pero no necesariamente será negativa. Machargo (2005)

Palacio & Vélez Múnera (2018) afirman que el papel la familia en el desarrollo social es importante, ya que prepara a los niños y adolescentes para su futuro desenvolvimiento social. Es en la familia donde se fundamentan valores y acciones que repercuten de forma directa en el bienestar de los demás. A lo largo de la crianza y el cuidado que reciben los individuos en el hogar, el cual va cargado de afectividad y sustentado en la comunicación y el estilo de la educación paterna, reciben bases que les permiten ser mejores personas, procurando siempre el bienestar social, dejando de lado el individualismo y siendo parte de la sociedad. (pg.190)

-Escuela

La escuela junto a la familia conforma la institución con más influencia en el desarrollo de la personalidad del niño. (desarrollo cognitivo y social) (Llera & Bueno Álvarez, 1995)

En general, asistir a los colegios no interfiere en las relaciones afectivas ya existentes con los miembros del hogar. Ayuda al individuo a potenciar actitudes personales y sociales, experimenta otro tipo de relaciones sociales y afectivas, tienen a nuevos moldes de conducta que aportan en el desarrollo de habilidades sociales, amplían su círculo social, además lo aprendido le facilitara integrarse en las siguientes etapas escolares. (Machargo, 2005)

En esta etapa los niños pasan por un proceso de transferencia de la familia a la escuela, el niño tratara de relacionar los roles que ve en casa con los nuevos rostros que vera en la escuela. Al ver al maestro y ser el único adulto presente, desarrollara similares actitudes y comportamientos que muestra con sus padres. Y para sus compañeros de clase mostrara actitudes que tiene con sus hermanos. El niño asocia estos roles porque es la única forma de dominar la nueva situación ante un nuevo entorno.

Es así como se identifica que los niños no son una hoja en blanco, sino que ya tienen una base de comportamiento establecido que casi siempre son reforzados en la escuela, pero hay oportunidades en que las reglas y actitudes son distintas a la escuela y se contradicen. Estas diferencias entre padres y escuela suelen controlarse y hacer que giren hacia un mismo rumbo por el bien del niño. (Aebli, 2001)

- Grupos de iguales

A partir de los 3 años, el contacto de los niños con los iguales es de total importancia en su desarrollo personal y social. Asistir a un centro de aprendizaje le otorga la posibilidad de aprender a relacionarse con niños de su edad y con otros(maestro). Participa en diferentes actividades, crea un vínculo más cercano con sus compañeros, las relaciones entre ellos se van poniendo más complejas y organizadas por algún tipo de norma.

En esta edad tener amigos significa un logro social, además desde temprana edad las jerarquías sociales toman presencia en la vida del niño. (Machargo, 2005)

La interacción con sus iguales ayuda a formar un concepto de sí mismo a través del rechazo y aceptación de sus compañeros. (González, 1986)

El niño ira creciendo y se convertirá en adolescente en este punto sus amistades posiblemente irán cambiando de acuerdo a sus actitudes, interés y valores.

Según Flores (2010) los grupos iguales permite a los adolescentes estar fuera del alcance de la supervisión directa de los adultos. Por medio de juegos e intercambio de roles, son más conscientes de los sistemas de normas y valores del entorno social. Tendrán nuevas experiencias que les permite desarrollar un concepto de sí mismo apartado de sus familias, interactúan con personas que tienen intereses propios de su edad, y discuten o negocian de acuerdo a sus intereses, algo que no suele pasar si fuera una interacción con adultos. Comienzan a desarrollar el sentido de solidaridad y justicia. Los grupos de iguales a diferencia de los padres tienen influyen en los aspectos relacionados a la apariencia social como los gustos por la ropa, en cambio los padres tienen influencia en las metas de sus hijos.

En los adolescentes el grupo de iguales le facilitara la transición hacia la vida adulta, ya que tiene la seguridad y el apoyo que necesita para separarse de su familia. De tomar sus propias decisiones de acuerdo a sus valores e intereses. El compartir con sus amigos le ayuda a desarrollar una maduración personal y la adaptación social. (Estefanía, 2009)

3.1 Marco teórico de la especialidad

a. Fotografía

Etimológicamente la palabra proviene del vocablo griego “phos” que significa luz y “grafis” que es escritura, lo cual significa “escribir o grabar con la luz”.

i. Historia

La imagen fotográfica más antigua se dio a conocer en Francia por Joseph Nicephore Niepce en el año 1826. La imagen era tosca, presentaba casi medios

tonos y era en positivo directo. El procedimiento para obtener la imagen requería un tiempo de exposición de ocho horas dentro de una cámara oscura. La técnica se le denomino “Heliografía”. (Raydán, 2013)

Trece años después, el 19 de agosto de 1839 en Paris se informó que Louis Daguerre en base a la investigación de Niepce había descubierto una nueva forma de “fijar la imagen de la cámara oscura por la acción de la propia luz” a través de una nueva técnica que lograba capturar una imagen directa por medio de un material fotosensible. Esta técnica se llamó “daguerrotipo”.

A pesar que el procedimiento era sencillo y demandaba la exposición de una “película” por 30 minutos o 1 hora genero un gran impacto en la sociedad. Se había creado un medio que reproducía retratos y paisajes sin necesidad de pinceles ni de ninguna habilidad artística. (Langford, 1990)

Con el paso del tiempo, existieron otros inventores que poco a poco fueron mejorando la técnica de Daguerre.

Durante los años 1840 y 1841, William Fox Talbot presenta una técnica mejorada que permitió sacar varias copias de un solo negativo. La técnica era “Calotipo.”

La fotografía genero una variedad de reacciones entre positivas y negativas. Los pintores se oponían a este nuevo invento, se sintieron obligados a cambiar sus pautas de comportamiento ya que la fotografía había llegado y básicamente reemplazaba su trabajo.

Sin embargo, los artistas y escultores utilizaron las fotografías de forma clandestina como bocetos y borradores para realizar un mejor acabado en sus obras. (Gant, s.f.). Pintores famosos de la época como August Renoir agradecían a la fotografía por librarlos de algunas “tareas fastidiosas” como el retrato de familia ya que consideraba que para la pintura era lo mejor.

A principio de la década de 1840 en Francia e Inglaterra se fabricaron las primeras cámaras fotográficas, en esa época todavía no existían los fotógrafos profesionales. Los únicos que podían operarlas eran solo los inventores y entusiastas, lo que significaba que tomar fotografías era una actividad gratuita y artística, aunque con pocos deseos de ser arte. (Gamarnick, 2011)

El uso de la fotografía como pieza artística fue cuestionada por mucho tiempo, pero fue en el siglo XX fue aceptada como tal. Los fotógrafos empezaron a retratar los géneros clásicos de la pintura como la naturaleza muerta, desnudo, paisajes y retratos.

En la actualidad, la fotografía es considerada una disciplina artística y se sabe que no es suficiente manejar los instrumentos técnicos para sacar una buena fotografía.

ii. Planos y ángulos fotográficos

-Planos

Es la proporción de una persona u objeto dentro de un encuadre que ayuda a indicar que sección de la imagen será fotografiada. A continuación, se mencionará los planos fotográficos más utilizados.

***Plano General largo**:* Abarca un mayor ángulo de cobertura de la escena. La finalidad es mostrar la situación en conjunto donde el sujeto o las figuras que se presentan quedan diluidos en el entorno.

***Plano general**:* Abarca todos los elementos en una escena, muestra a la modelo de pies a cabeza.

Plano General Corto: Se centra en los personajes como protagonistas y deja en segundo plano al entorno sin restarle importancia porque igual se intuye la situación.

Plano General Conjunto: Se reduce el campo visual y se enfoca en los personajes de modo que cada silueta vaya individualizada de forma más precisa.

Plano Entero: Se caracteriza por enfocar el personaje o elemento desde arriba abajo, en el caso de personas el encuadre va desde los pies hasta la cabeza.

Plano de detalle: Muestra una parte especifica de un objeto o una figura humana.

Primerísimo plano: Es un plano muy cerrado, el encuadre es desde la barbilla hasta la frente.

Primer plano: Muestra el rostro del personaje, y transmite su estado emocional.

Plano Medio Corto: Corta al personaje principal a la altura de las axilas.

Plano Medio: Presenta a la protagonista cortada por la cintura, se percibe una mayor expresión del personaje.

Plano Americano: Se caracteriza por recortar al protagonista a la altura de la rodilla o por el muslo. Su nombre proviene a que este tipo de plano se utilizaba en las películas de western americanas para enfocar al personaje con su revolver.

iii. Ángulos fotográficos

Existen varios tipos de ángulos que pueden ser empleadas para tomar una fotografía. Las más comunes son las siguientes.

Ángulo cenital*:* Este ángulo requiere que el eje óptico este totalmente perpendicular al eje horizontal, la cámara tiene que estar mirando hacia abajo apuntando al sujeto por fotografiar.

Ángulo normal: Es el ángulo habitual que se utiliza para las fotos. Transmite estabilidad y tranquilidad. Es el más fácil de realizar y se caracteriza por establecer una línea entre la cámara y el sujeto u objeto fotografiado paralela al suelo.

Ángulo picado: Para lograr este ángulo, la cámara debe estar encima del sujeto u objeto que será fotografiado, logrando una sensación de inferioridad por la posición de la cámara.

Ángulo contrapicado: Es lo opuesto al ángulo picado, la posición de la cámara va coloca en una posición inferior al sujeto u objeto a fotografiar. Este ángulo trasmite sensación de superioridad y majestuosidad.

Ángulo nadir*:* Se caracteriza por incrementar al máximo las sesiones del contrapicado, la posición de inferioridad ante la cámara y el objeto llega al extremo. Suele usarse más en fotografías de edificios.

iv. Usos de la fotografía

Actualmente la fotografía es considerada uno de los medios de expresión más importante del mundo, cumple un papel histórico como guardián de la memoria del mundo en el que vivimos. (Rubio & Koetzle, 2006)

A continuación, se mencionará algunos de los usos más comunes que ha tenido la fotografía a través de la historia.

El retrato: Ante la aparición de la fotografía a inicios de la década de 1840, el retrato se convirtió en lo más demandado ya que hasta ese momento era de uso exclusivo para la aristocracia. El retrato fotográfico al ser realista, rápido, efectivo y menos costoso hizo que nuevos grupos sociales acceden a esta tradición. (Gamarnick, 2011)

En 1890, las tarjetas postales logran un gran auge e influencia en el ámbito turístico. Es así que tanto los retratos de personajes y de paisajes se vuelven los más remunerados de la época.

La tarjeta de visita: Eugene Disderi logro captar las necesidades de la época y redujo el tamaño de las fotografías lo que originó que los costos se redujeran y las ventas aumentaran, otorgándole oportunidad a la burguesía a tener sus propios retratos. (Gamarnick, 2011)

Fotografía de patrimonio: Con el tiempo las cámaras fotográficas van alivianándose y se convierten más accesibles para el uso diario. Los fotógrafos, científicos, aventureros y escritores realizan viajes en búsquedas de imágenes maravillosas que no ven en su día a día como nuevos paisajes, desarrollando una nueva modalidad fotográfica que en un inicio fue apoyada por el gobierno francés. Además, permitió dar inicio a expediciones fotográficas y así conocer el patrimonio cultural del mundo. (Gamarnick, 2011)

Usos científicos de la fotografía: A medida que la fotografía va evolucionando y perfeccionando sus procedimientos foto-químicos para mejorar la calidad de sus imágenes, llega a convertirse en una herramienta fundamental para la investigación y la divulgación científica.

Las primeras fotografías utilizadas para uso científico se realizaron en 1840, un químico austriaco con la ayuda de un médico, un óptico y un físico realizaron un daguerrotipo microscópico de un corte trasversal del tallo de una clemátide. En 1845 se realizó el primer daguerrotipo del Sol que mostró detalles de las manchas solares. Además, se obtuvo también el primer registro fotográfico de un eclipse total del Sol. (Díaz, 2017)

Fotografía como arte: A pesar que la fotografía en un primer momento fomento rechazo entre los artistas, al final les sirvió como herramienta de información y recordatorio que les ayudo a realizar una mejor obra y mejor retención en los detalles.

Los fotógrafos realizaban imágenes bajo distintos ángulos, y los artistas imitaran esta nueva modalidad para explorar una nueva perspectiva de su arte. (Gamarnick, 2011)

Fotografía como medio de reproducción de obras de arte: Hasta antes de la aparición de la fotografía, las obras de arte solo eran visibles para un grupo pequeño de contempladores; pero gracias a la fotografía y a su reproducción en masa se volvió accesible a todo el público. Una de las desventajas de fotografiar las obras de arte era que distorsionaban su tamaño real, pero a pesar de ello logro sacarlos del aislamiento en el estuvieron por mucho tiempo. (Freund, 1983)

Instrumento de vigilancia y de control: Con el tiempo se comprobó que la fotografía tenía utilidad para incriminar a las personas si cometían alguna infracción. Se empezó a utilizar como instrumento de vigilancia y control para reunir las evidencias ante algún delito. (Gamarnick, 2011)

Fotografía política: En 1860, Mathew Brady tomo una foto que significo el rumbo hacia la elección de un nuevo presidente de los Estados Unidos. Brady había fotografía a Lincoln, él no era conocido ni había fotografías de él, solo se rumoreaba que era muy feo. En esa época era muy importante mostrar la cara del político ya que la gente a través de los gestos y actitudes que mostraba una fotografía deducían si la persona era apta o no para dirigir a su país. Brady retoco un poco las arrugas de Lincoln en el negativo. Ese mismo día Lincoln dio su discurso en el instituto Cooper y fue todo un éxito. Y llego a ser presidente de los Estados Unidos.

Fuente de crítica social: Con el tiempo, la fotografía demostró que servía como fuente de crítica social y lucha. Mostró las malas condiciones que pasaban los pobres, se convirtió en las voces de los olvidados y ayudo a crear conciencia a la sociedad de los problemas sociales que acontecían a su país.

v. Fotografía como herramienta de transformación social

A lo largo de los años la fotografía ha demostrado que ha tenido la capacidad de capturar diferentes momentos de la historia. Cada fotografía muestra una esencia de toda una época, logra trasmitir alegría o dolor que logra influir en la sociedad. En sus inicios abarcaba los retratos y paisajes, pero con el tiempo la documentación social fue necesaria ante la situación que pasaba el mundo.

Por ejemplo, la fotografía de prensa retrataba a personas y a situaciones reales. Este tipo de fotografías generaba emociones a la sociedad, que serán proyectan en base a las fotografías que observaban, empatizaban con las situaciones que vivían los fotografiados. Logrando impulsar un sentido de compromiso social a la sociedad.

Un ejemplo es el caso de Aylan Kurdi, un niño de tres años que fue encontrado ahogado a orillas de una playa en Turquía. Él junto a su familia estaban huyendo en una embarcación en búsqueda de un refugio a causa del dominio islámico. Nilufer, un fotógrafo, logro captar el momento en que el niño estaba sin vida boca abajo a orillas de la playa con sus pequeñas manos extendidas. La fotografía recorrió el mundo y genero reacciones solidarias de la sociedad.

Según De Miguel & Ponce (1994), la fotografía ha logrado ayudar a conocer y denunciar situaciones sociales como conflictos bélicos, desastres naturales, violencia, carencias u opresión. Además de otorgarle un sentido crítico de conocimiento que trae consigo emociones.

Y que logra transmitir un impacto social y hace que la sociedad tome conciencia lo que pasa en el mundo, aportando a la construcción de la realidad social.

b. Resultado de encuestas:

i. Encuesta 1:

El objetivo de la primera encuesta es dar a conocer datos estadísticos del motivo de la persistencia de la tartamudez y las consecuencias que trae vivir con este trastorno del habla. En total fueron 43 participantes mayores de 12 años. A continuación, se mostrará los resultados de la primera encuesta.

- El 53% de encuestados están en la etapa universitaria.

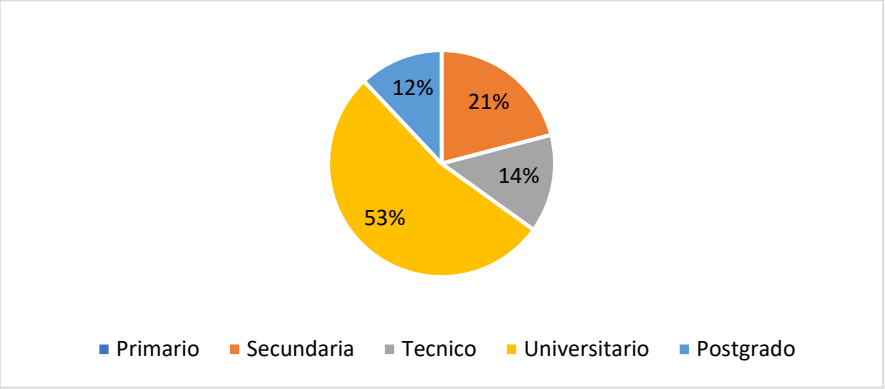


Figura 5: Grado académico de las personas encuestadas

Fuente: Propia

- Se identificó que 58% tienen familiares con tartamudez, afirmando que si existe una predisposición genética de tener tartamudez si tienen un familiar con este trastorno del habla. Además, no es necesario que sea un familiar de 1er grado. (Ver gráfico 6)

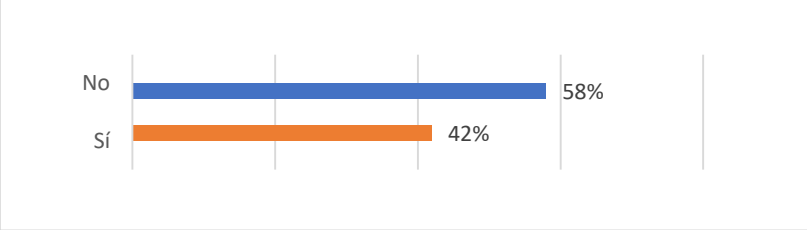


Figura 6: Personas con tartamudez que tienen familiares con el mismo trastorno del habla

Fuente: Propia

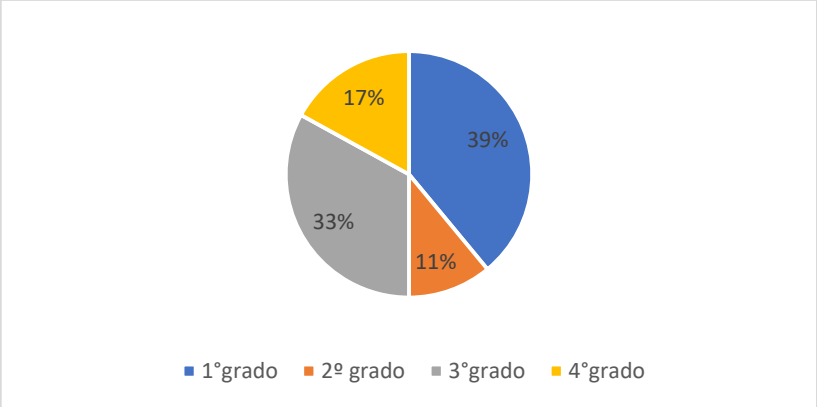


Figura 7: Grado de parentesco de familiares con tartamudez

Fuente: Propia

- El 53% considera que su tartamudez es moderada.

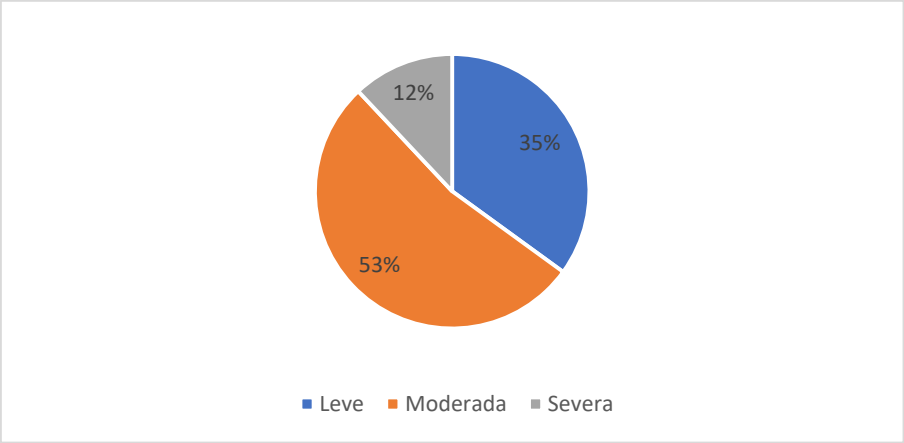


Figura 8: Grado de tartamudez

Fuente: Propia

- El 40% afirmo que empezó a tartamudear entre los 3 y 5 años y el 44% afirmo que fue entre los 6 y 11 años.

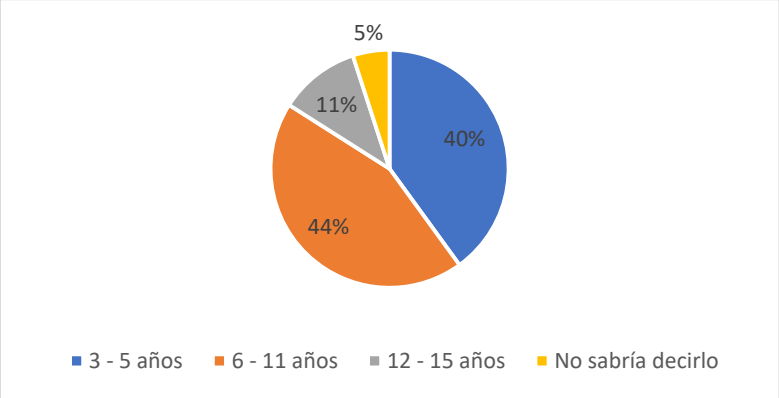


Figura 9: Edad de inicio del tartamudeo

Fuente: Propia

- El 40% de los encuestados presenta al menos 2 síntomas en su cuerpo cuando tartamudea puede ser ansiedad, sudoración, aceleración de latidos, temblor o tensión en alguna parte del cuerpo.

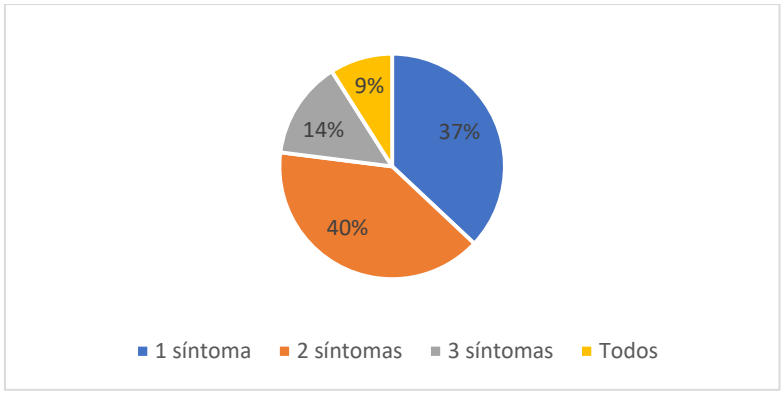


Figura 10: Cantidad de síntomas al tartamudear

Fuente: Propia

- El 49% afirmo que la adolescencia fue la etapa donde la tartamudez tuvo un mayor impacto negativo en su vida.

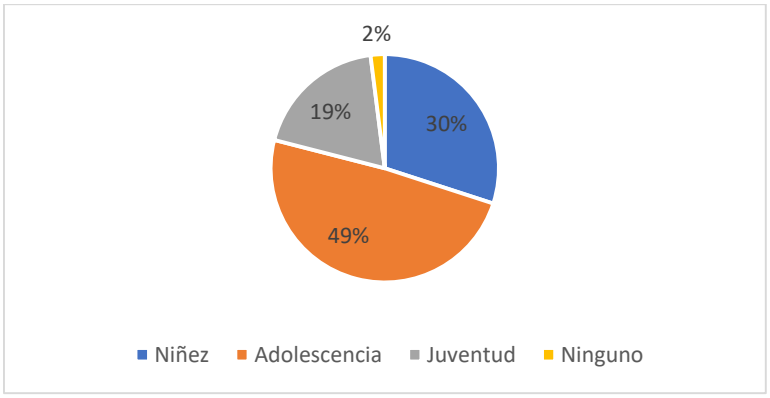


Figura 11: Etapa de vida donde la tartamudez influye negativamente

Fuente: Propia

- El 58% tiene pensamientos negativos cada sabes que sabe que va a tener que exponerse ya sea en una llamada telefónica, ir a comprar o hacer exposiciones.

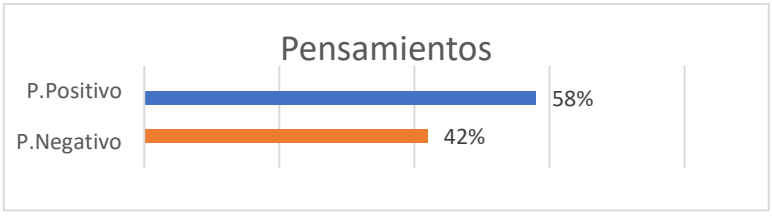


Figura 12: Tipos de pensamientos al exponer el tartamudeo

Fuente: Propia

- El 100% tiene un incremento de ansiedad cuando va hablar.

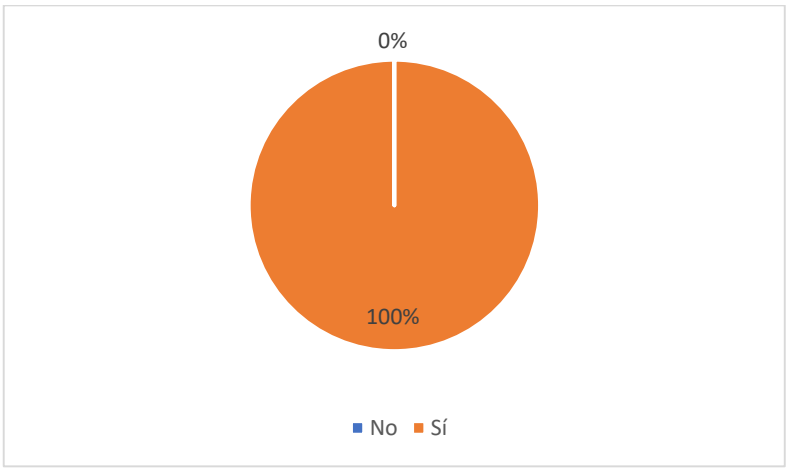


Figura 13: Ansiedad a hablar

Fuente: Propia

- El 93% afirma que no logro desenvolverse eficazmente en el ámbito social.

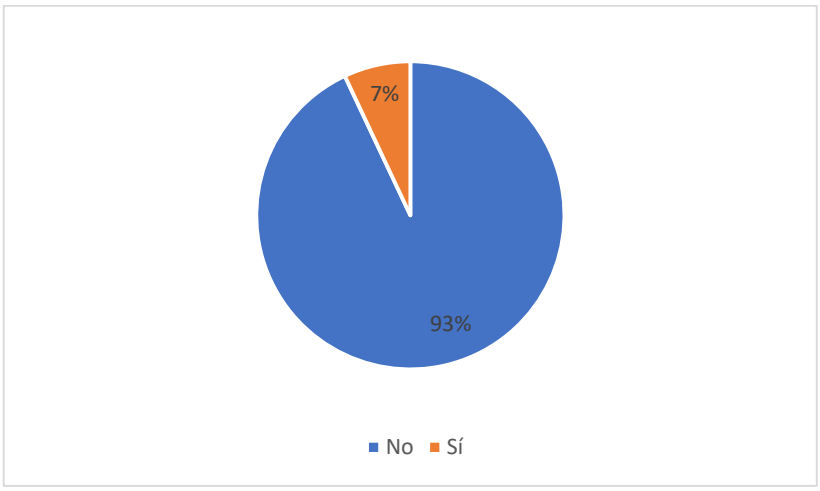


Figura 14: Desenvolvimiento en el ámbito social

Fuente: Propia

- Las situaciones más recurrentes que en la que sintieron que la tartamudez era un limitante en su desarrollo social fueron no poder participar en clase, no opinar libremente, no encontrar trabajo con facilidad, tener dificultad de relacionarse con otras personas y ser víctimas de burlas por su forma de hablar. (Ver tabla 5)

Tabla 5

Motivos de depresión

1. En hablar en clases.	**2.** Soy más tímida de lo que solía ser.	**3.** Encontrar trabajo, y tener amigos.
4. No mucho porque mi familia me apoya y tengo amigos que me entienden.	**5.** En no poder ser escuchado de manera normal y ser como la diferencia de una conversación fluida...	**6.** Inseguridad al hablar en público, timidez, poca participación en reuniones.
7. En ciertas formas al momento de exponer se burlaban de mí. También en el ámbito laboral al conseguir empleo. En las entrevistas te descartan de forma automática por presentar este problema.	**8.** Me da vergüenza hablar con demás personas. Y más que vergüenza, es el hecho tener que soportar ver como la otra persona habla bien y yo no.	**9.** Encontrar trabajo, y tener amigos. En muchos aspectos me sentía solo, me sentí sin escapatoria, me sentí completamente inseguro, vivía con miedo hasta para salir de mi casa, etc.
10. Muchas veces me impidió decir lo que pensaba.	**11.** Pues, no me ha dejado opinar libremente lo que yo quisiera	**12.** Me cuesta relacionarme con gente nueva y presentarme a nuevas personas
13. No soy muy sociable y en ocasiones tímido.	**14.** A los 6 años comenzaron las burlas y apodos, pero ahora en tratamiento se me ha hecho más fácil.	**15.** A ser menos sociable con las personas y no participar en las exposiciones o preguntas espontáneas.
16. Que no puedo expresarme con facilidad.	**17**. No me afecta	**18.** Burlas
19. No tenía confianza conmigo mismo.	**20.** De todas.	**21.** Burlas .
22. Que puede ser difícil relacionarse con otras personas.	**23.** En no poder hablar con las personas. Por eso me considero antisociable.	**24.** No tengo amigos
25. A ser un poco introvertida.	**26.** En quedarme callada, no opinar.	**27.** Antes si, ahora no.
28. A seguir con mis estudios.	**29.** Si	**30.**Las burlas no faltan
31. No tengo amigos, ni pareja y con mis capacidades analíticas podría tener el trabajo de mis sueños, pero como en todos piden "altas capacidades de comunicación", quedé rezagado. Tampoco puedo salir de viaje porque tendría que tener un contacto social sí o sí.	**32**. En muchas formas, desde lo más simple como ir de compras o pedir un menú, hablar con mis padres o demás familiares, comunicarme con amigos, ser excluido de reuniones, hacer preguntas (lo más complicado) a cualquier persona, exponer en clases, entablar una relación, etc.	**33.** La verdad en nada.
34. Cuando era adolescente prefería no relacionarme mucho, ahora no lo hago tanto por esa razón, pero...porque aprendí a aceptarme más	**35.** No tenía muchos amigos. Me corría de las situaciones sociales. Cambiaba palabras o hablaba demasiado rápido. Era tímida y no sabía cómo interactuar con las personas.	**36.** Me afectó cuando hubo momentos en el ámbito social que quise hablar, pero no lo hice por el temor de que se dieran cuenta que tartamudeo.
37. Postular a trabajos	**38.** Burlas	**39.** Me cuesta interactuar en reuniones.

40. Poco	**41.** Mucho, en lo social me cuesta hacer amigos, hacer crecer vínculos sociales.	**42.** Burlas
43. En quedarme callada, no opinar.		

Fuente: Propia

- El 80% se ha sentido solo porque pensaban que eran los únicos que tenían tartamudez.

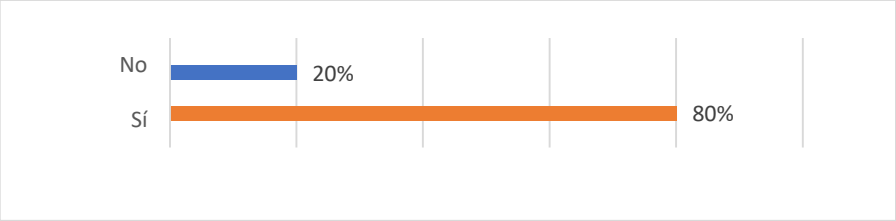


Figura 15: Pensamiento de ser la única persona con tartamudez

Fuente: Propia

- En un 44% de los encuestados no han tenido a ningún familiar que los pueda ayudar a abordar el tema de la tartamudez.

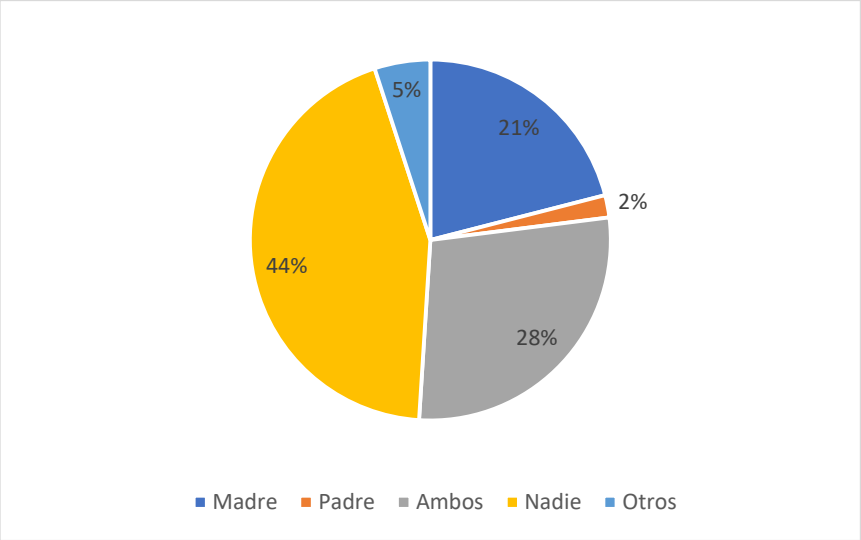


Figura 16: Apoyo de familiares para sobrellevar la tartamudez

Fuente: Propia

- El 62% señalo que no es fácil hablar abiertamente de su tartamudez, al ser una característica en su habla que han tratado de ocultar por miedo y vergüenza hace que para muchos sea un tema sensible de tratar.

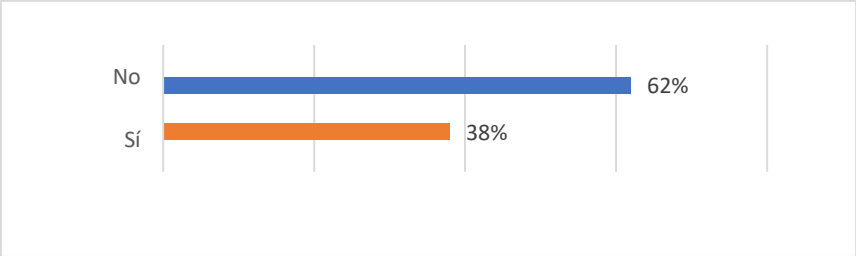


Figura 17: Hablar abiertamente de la tartamudez

Fuente: Propia

- El 63% llevo algún tratamiento para mejorar su fluidez.

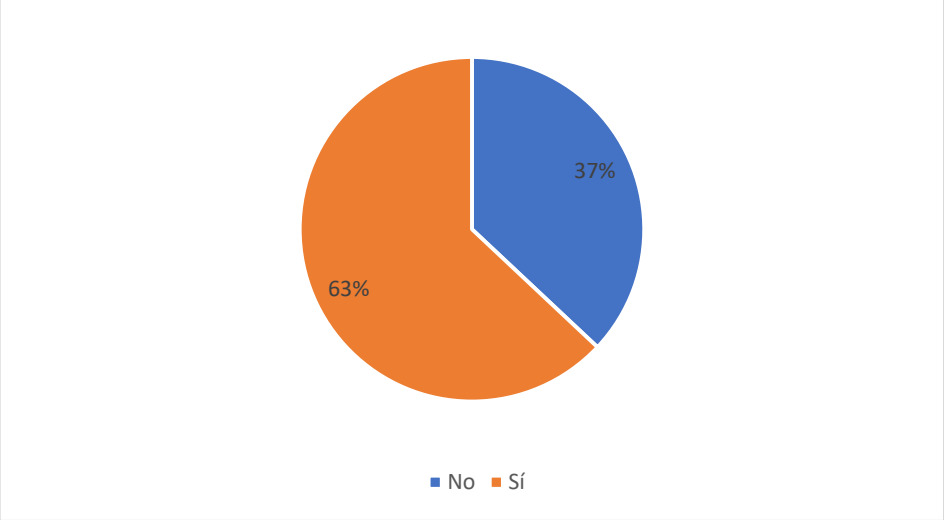


Figura 18: Tratamiento en tartamudez

Fuente: Propia

- El 67% a participado en terapias grupales o grupos de apoyo. Los participantes mencionaron que asistir a estos grupos les ayudo a saber que no estaban solos y a sentir más confianza en sí mismos.

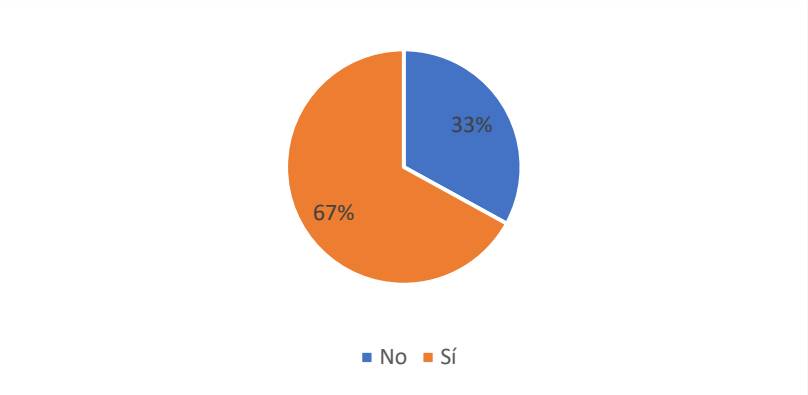


Figura 19: Participación en grupos de apoyo o terapias grupales

Fuente: Propia

Tabla 6

Beneficios de participar en grupo de apoyo o terapias grupales

1. En hablar abiertamente	**2.** A no sentirme solo, y a aceptarme.	**3.** Me ayudo de manera que me concientizara y me informara sobre la tartamudez y saber que hay más personas como yo, cosa que nunca había visto hasta ese día.
4. Me ayuda porque me doy cuenta que no soy la única y que todos nos apoyamos.	**5.** Me ayudo a saber que hay personas que tienen o tuvieron tartamudez y se superaron.	**6.** Ayudó a mantenerme calmado cuando hablo.
7. Mucho, ya que conocí amigos y compañeros con la misma condición fue agradable identificarme y hacer mejoras entre todos.	**8.** A ver que no soy el único que le pasaba, y a verlo como una.	**9.** A de sensibilizarme del tema.
10. Me ayudó en la parte emocional. Que hay muchas más personas que luchan y no puedo ser la excepción.	**11.** Me ayudó en la parte de manejar mis emociones y en la aceptación.	**12.** Hablar con mis padres a que valla a Lima a recuperarme y así tener un buen futuro
13. Me sentí bien porque existen personas que si tienen la paciencia de escucharnos.	**14.** En nada, solo entendí aceptarme tal cual eres, pues yo me acepte hace mucho.	**15.** He ido a algunos y me sentí mejor.
16. Tener confianza en uno mismo	**17.** Me ayudó a tener confianza en mí misma.	**18.** Mucho.
19. Me ayudó a mejorar muchísimo en mi aspecto personal, también pude compartir distintas experiencias con otras personas que tenían tartamudez y eso me sentir en confianza.	**20.** Ha desenvolverme mejor y perderle el miedo a hablar y a la tartamudez.	**21.** A saber que no estaba solo.

22. Me ayudó mucho porque conozco más personas con tartamudez y escucho sus historias de como conviven con su tartamudez el día a día.	**23.** Conocer otros casos y aprender de ellos, sobre todo a decirme: "Si ellos puedes, ¿porque yo no?"	**24.** Para mi sustentación de tesis me sentí más seguro.
25. Aceptar mi tartamudez y no sentirme aislada	**26.** Si fue bueno, pero fui solo una vez por tiempo y dinero.	**27.** Me ayudó a ver que hay más personas con tartamudez y a hacer amistades.
28. Sí		

Fuente: Propia

- El 70% afirma haberse sentido discriminado por su tartamudez.

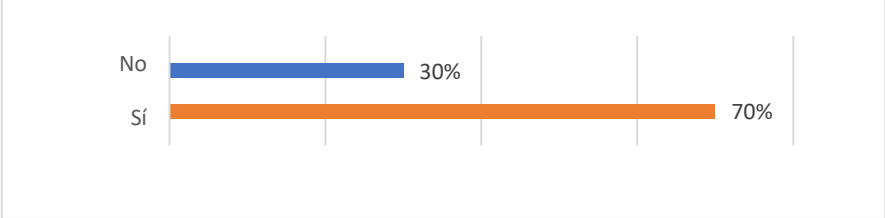


Figura 20: Discriminación por tener tartamudez

Fuente: Propia

- El 84% sabe que hay famosos que tienen tartamudez.

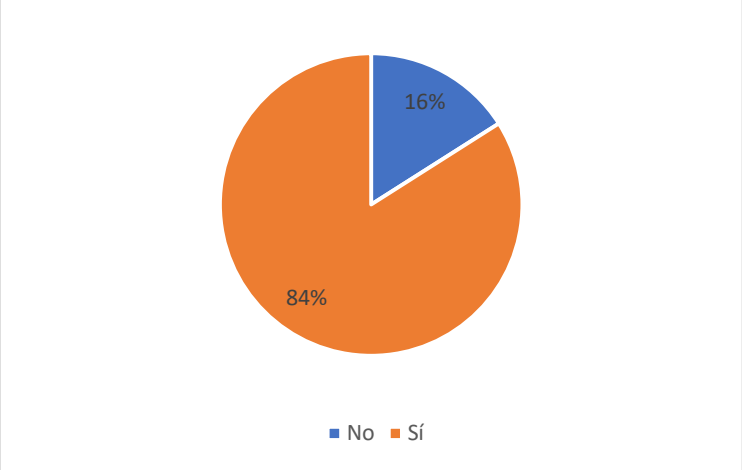


Figura 21: Conocimiento sobre famosos con tartamudez

Fuente: Propia

ii. Encuesta 2:

A raíz de los resultados de la encuesta 1, se optó por realizar una nueva encuesta para complementar los resultados de la primera y tener más claro en que ámbitos afecta la tartamudez en la vida de una persona. En total fueron 41 participantes mayores de 20 años.

- El 56% de los encuestados tienen entre 20 a 25 años.

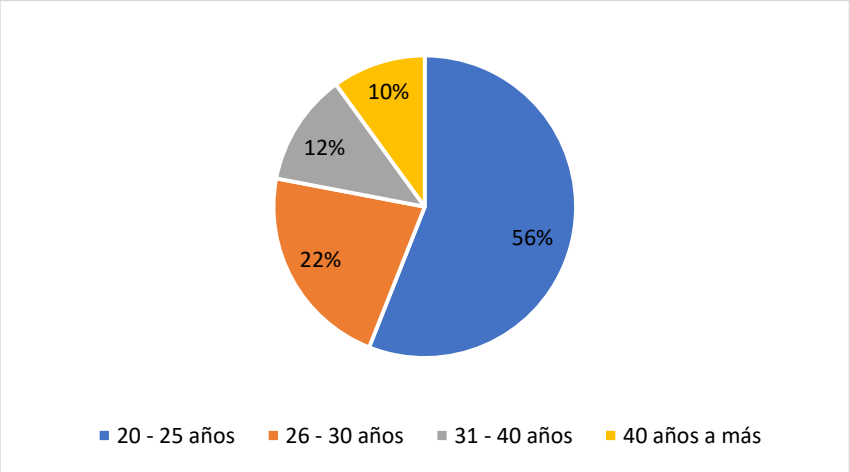


Figura 22: Edad de encuestados

Fuente: Propia

- El 61% tiene estudios universitarios.

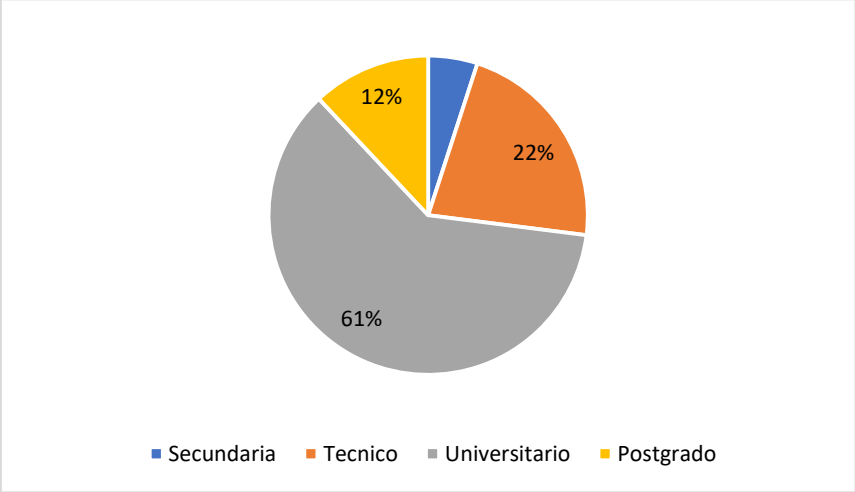


Figura 23: Grado académico

Fuente: Propia

- El 59% trabaja, de ese porcentaje el 33% no trabaja en el puesto que desea. Y solo el 12% gana mes del sueldo mínimo.

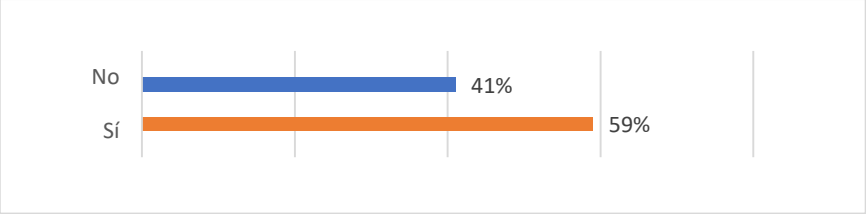


Figura 24: Personas con tartamudez que tienen trabajo

Fuente: Propia

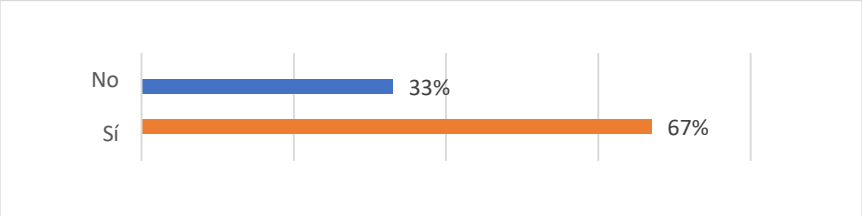


Figura 25: Personas que trabajan en el puesto que desean

Fuente: Propia

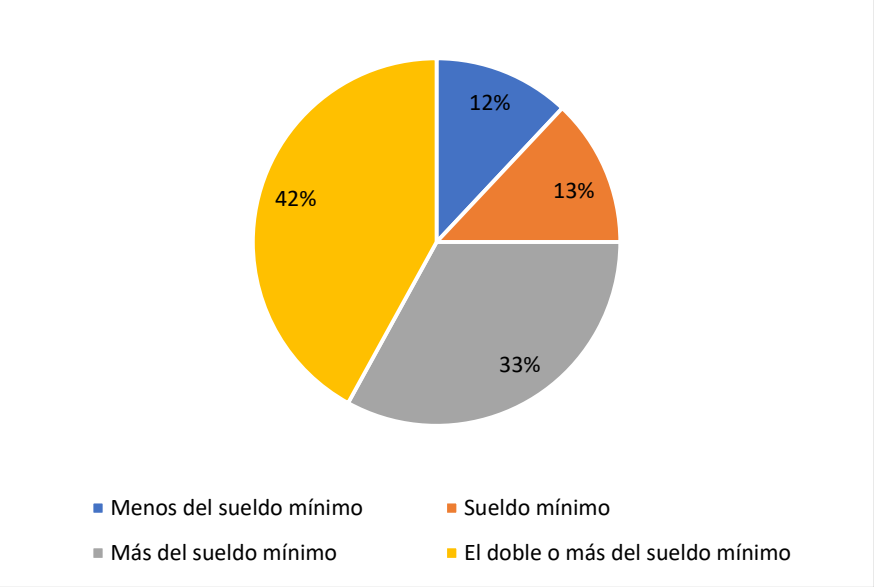


Figura 26: Cantidad de ingresos económicos

Fuente: Propia

- El 36% se sintió discriminado en una entrevista de trabajo por tener tartamudez.

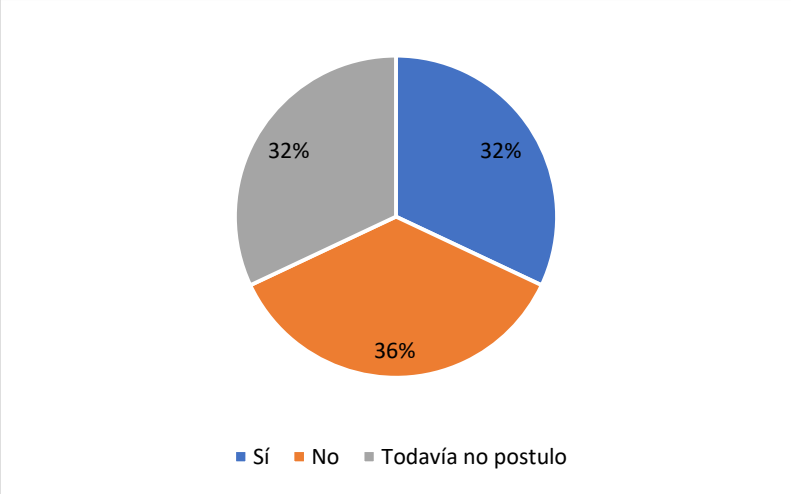


Figura 27: Discriminación en entrevista de trabajo

Fuente: Propia

- El 85% sufrió de depresión por sentir que la tartamudez es/era un limitante en su vida. De este porcentaje el 63% sufrió de depresión entre los 12 y 19 años.

  Entre las situaciones más recurrente que hizo que cayeran en depresión fue sentir la frustración no ser capaces de exponer en clase, las burlas de las personas al notar su forma de hablar, la impotencia de no poder comunicar lo que pensaban y no poder encontrar trabajo por tartamudear.

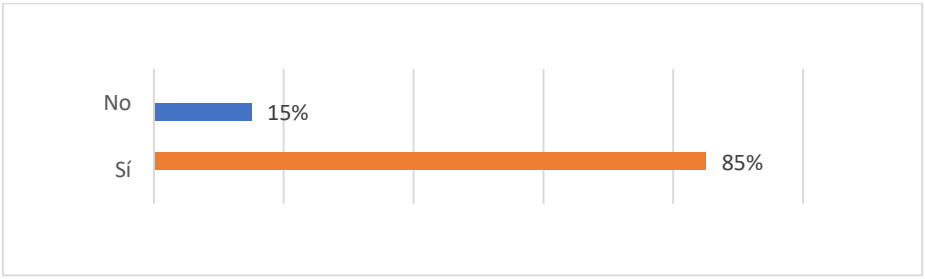


Figura 28: Depresión por tener tartamudez

Fuente: Propia

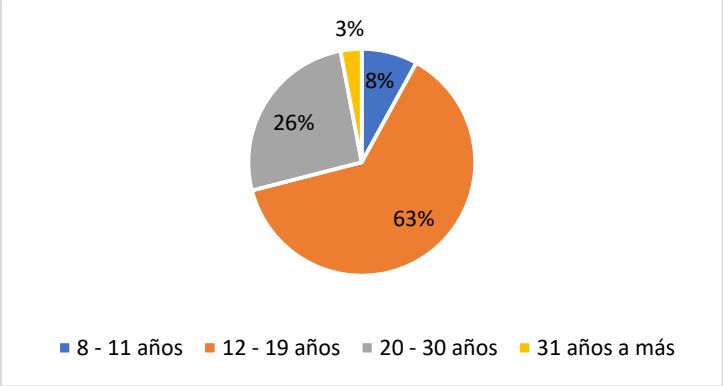


Figura 29: Edad de inicio de depresión por tener tartamudez

Fuente: Propia

Tabla 7

Motivos de depresión respondidas por los encuestados

1. No poder exponer en clase	**2.** No poder exponer en clase y burlas
3.Burlas, no poder exponer en clase	**4.** Exposiciones, entrevistas de trabajo
5.Burlas y vergüenza	**6.** No poder exponer ni participar
7.Burlas, no socializar	**8.** No poder expresar lo que siento
9. Impotencia de no lograr superarlo	**10.** Burlas
11.No poder expresarme, da mucha impotencia.	**12.** Exponer en clase y el miedo a no encontrar trabajo
13. Critica propia	**14.** No poder expresar mis ideas en clase
15. Exposiciones, entrevista de trabajo, todo.	**16.** No poder exponer en clase y no decir lo q quiero
17. No encontrar trabajo	**18.** no encontrar trabajo
19. Dificultad para comunicar lo que pienso y siento en el momento.	**20.**No hacer nada, solo pensando en mi tartamudez
21. Exposiciones y no encontrar trabajo	**22.** Ansiedad, sentir que no podría empeorar mi tartamudez limitándome a expresarnos ideas. Solo fue un gran sabotaje interno.
23. No encontrar trabajo, es muy duro. Aunque te esfuerzos bastante. Ver que aun exista discriminación duele.	**24.** El que me quite desventajas a pesar que soy bueno.
25. Frustración al no poder comunicarme como quisiera	**26.** No poder dar un final oral, exponer en clase, alejarme de mis amigos, aislarme
27. Bullying y soledad en clase	**28.** No poder hacer lo que quería.
29. Todos lo que se menciona, uno ya se deprime hasta por no poder decir en qué paradero bajas.	**32.** No poder exponer bien y en el tiempo permitido en mi examen de grado. No fue por no saber, sino por la ansiedad y nerviosismo, además mi jefa de carrera no creía que tuviera tartamudez y me pidió un certificado de mi fonoaudiólogo tratante, en realidad no me trataba desde los 12 años y tuve que buscarlo para acreditar. Sirvió para que viera mis avances. Estuve 4 días sin ganas de nada. Pero eso mismo igual fue el impulso para levantarme y decir que podía hacerlo.
30. No poder exponer en clases	
31. Burlas, no encontraba trabajo, remedos de los demás por como hablaba.	

Fuente: Propia

- El 66% afirma que tener tartamudez no fue un obstáculo para tener una pareja sentimental. De este porcentaje el 76% tuvo su primera pareja sentimental entre los 15 a 20 años.

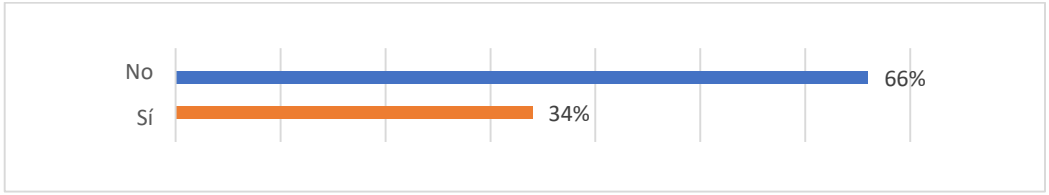


Figura 30: La tartamudez como obstáculo para tener pareja sentimental

Fuente: Propia

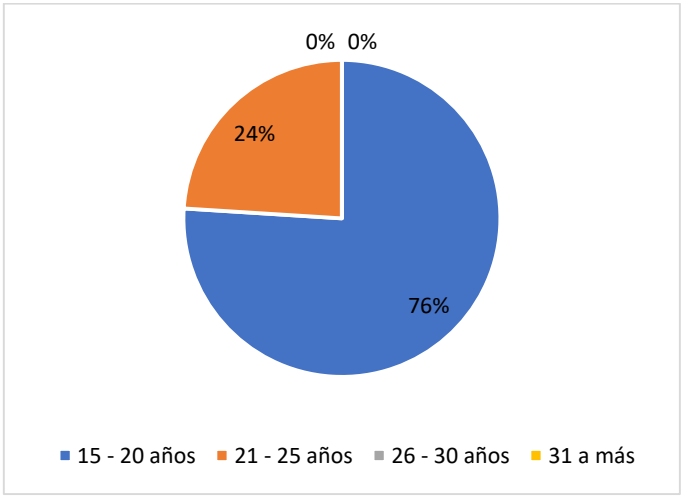


Figura 31: Primera relación sentimental

Fuente: Propia

- El 100% afirmo que llevo alguno tratamiento para mejorar su fluidez, de ese porcentaje el 39 % lo llevo a la edad de 20 años a más.

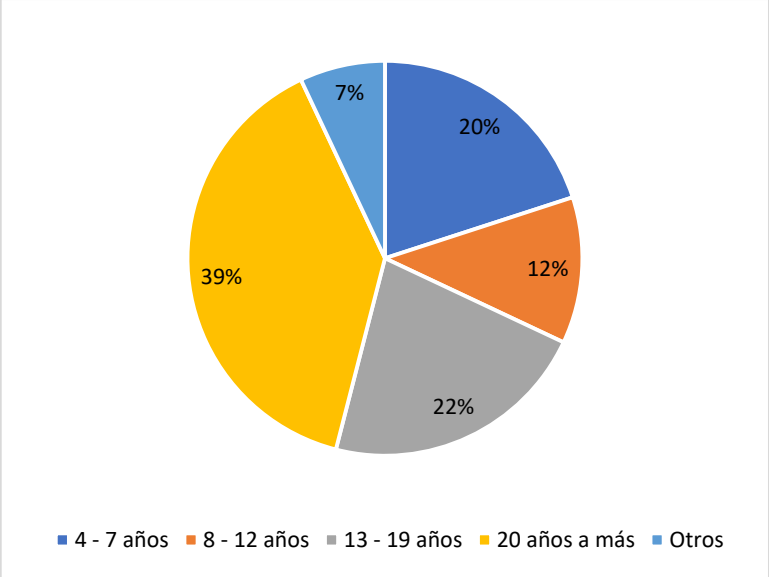


Figura 32: Edad de inicio en terapias de lenguaje

Fuente: Propia

c. Resultados de trabajo de campo:

El 7 de marzo de 2020, se hizo el trabajo de campo en la Organización “Mi habla, mi tiempo” (organización enfocada en personas con tartamudez), la finalidad de la visita fue identificar las actividades que se realizan y conocer un poco a las personas que asistían y que razones los motivaban a ser parte de las actividades de la organización.

En conclusión, se observó que un aproximado de 10 personas asistieron a la sesión grupal, se realizó diferentes actividades que implica socializar con los demás por medio de actividades conversacionales de dos y luego entre todos. Para así practicar su habla y confianza ante situaciones conversacionales.

Además, se realizan conversatorios donde compartieron su experiencia con la tartamudez y como han afrontar los obstáculos que puede generar vivir con ese trastorno del habla. Para luego motivarse unos a otros.

d. Resultados de entrevistas:

i. Dirigido al fonoaudiólogo Mg. José Alberto Paredes:

- Cargo: Psicólogo, magister en Fonoaudiología en mención de Motricidad Orofacial, Voz, Tartamudez y fundador de la organización “Mi habla y mi tiempo”

- Actor: Especialista en problemas del habla

-La tartamudez tiene sus primeras manifestaciones entre las edades de 2 y 4 años, es un trastorno con un origen neurobiológico que en algunos casos tiene un componente genético.

- La intervención temprana de la tartamudez es vital ya que existe un porcentaje no tan alto de poder revertir la tartamudez.

- La mayoría de sus pacientes llegan en un estado emocional bajo porque presentan emociones de tristeza o inseguridad en momentos conversacionales.

- Las terapias de niños, adolescentes y adultos son diferentes.

En el caso de los niños se trabaja en mejorar la fluidez del habla además de ser importante el compromiso de los padres.

En cambio, en una terapia para adolescentes y adultos se prioriza la calidad de vida, pero también se le enseña a la persona con tartamudez diversas técnicas para mejorar su fluidez.

- Un adolescente que no ha tratado su tartamudez tiene una mayor dificultad de poder enfrentar situaciones del día a día como hablar por teléfono o hacer presentaciones en la universidad.

- Participar en grupos de apoyo o terapias grupales ayudan muchísimo en la calidad de vida de una persona con tartamudez ya que sienten que no están solos, y que hay personas que al igual que ellos enfrentan la tartamudez día a día.

ii. Dirigido a José Manuel Rentería

- Cargo: vicepresidente de la Asociación Peruana “Habla Libre” (grupo de apoyo para personas con tartamudez)

- Actor: Representante de un grupo de apoyo de personas con tartamudez

- Las personas que asisten a los grupos de apoyo van para contar sus experiencias. En muchos casos se ve la tristeza y pena porque han pasado por momentos difíciles.

-El objetivo de las personas que asisten a los grupos de apoyo es poder encontrar un grupo que los comprenda y los apoye. Además de obtener información sobre la tartamudez ya que muchas veces la información que hay en internet no es fácil de entender.

- La importancia de asistir a los grupos de apoyo es que las personas con tartamudez entren en un proceso de mejor la confianza en su habla, porque están en un espacio donde no lo van a juzgar, donde puede expresar sus opiniones.

- Muchas veces las personas que tartamudean desde pequeños se dan cuenta que su habla es distinta, pero las opiniones o reacciones de los demás hace que ellos rechacen su tartamudez y que con el tiempo sientan miedo o vergüenza que las personas noten que su habla es distinta.

- En el país hay poca oferta educativa en el tema de tartamudez y por ende no se aborda sobre la tartamudez y genera que la sociedad no se entera sobre esta condición del habla.

- La tartamudez puede llegar a ser un tema tabú entre las personas que tartamudean ya que el miedo y vergüenza es tan grande que muchas veces no lo hablan con su propia familia.

- El Perú a comparación de otros países latinoamericanos respecto a la tartamudez está muy por debajo.

iii. Dirigido a Carmen Barrientos

- Cargo: Enfermera

- Actor: Madre de familia de un niño con tartamudez

- Ella junto a su familia al notar el tartamudeo de su hijo llevo a pensar que tal vez se le pasaría con el tiempo. Siendo un comportamiento muy recurrente entre muchos padres que hace que muchos niños no logren obtener una intervención temprana.

- Como madre al inicio no le fue fácil aceptar que su hijo había sido diagnosticado con tartamudez. Se cuestiono mucho porque entre tantas personas tenía que tocarle esta condición en el habla a su hijo.

-Gracias a que encontraron un especialista en tartamudez logro tratar a su hijo y eso ayudo a que ella junto su familia estuvieran muy informados sobre la tartamudez y así poder apoyar a su hijo en todo momento.

-A pesar que su hijo inicio tratamiento a los 5 años hasta el día de hoy que tiene 10 años, sigue asistiendo a sus terapias y según la señora Carmen su hijo ha mejorado bastante, pero igual continúa asistiendo a sus terapias.

- Tener un hijo con tartamudez ha ayudado a que su familia sea más unida y trabajar junto a hijo ante los obstáculos que pueda enfrentar por tener tartamudez.

iv. Dirigido a Mateo – 10 años / (hijo de la Señora Carmen Berridos):

- Cargo: Estudiante de primaria

- Actor: Persona con tartamudez

- Al ser un niño que desde los 5 años asiste a terapias, sabe mucho sobre la tartamudez, sabe cómo abordarla y sabe que a pesar que puede presentar tartamudeo no tiene que sentir vergüenza, ni sentir que es una limitación.
- Mateo muestra ser un niño empoderado que ve a la tartamudez como una característica más en él, y no como algo que lo defina ni limite a lograr sus objetivos.

v. Dirigido a Gabriel Angulo – 25 años

- Cargo: Comunicador audiovisual

- Actor: Persona con tartamudez

- En su adolescencia probo diferentes métodos como improvisación, teatro u oratoria para poder dejar de tartamudear, pero ninguno de los métodos le ayudo con su tartamudeo. Hasta que fue consciente que con terapias del habla podría abordar de forma más integral su tartamudez.

- Su tartamudez le produjo varias dificultades en el ámbito social e interpersonal ya que tuvo complicaciones a la hora de exponer, hacer llamadas telefónicas o ir a comprar algo a la tienda. Tanto su vida académica, universitaria y parte del ámbito laboral se vio afectada por su tartamudez.

- Se ha sentido discriminado en las entrevistas de trabajo ya que no pasaban los primeros filtros, en el colegio igual sus compañeros no querían hacer grupo de trabajo con él. Además, ha sentido que ha habido eventos en que la tartamudez lo ha alejado de los demás.

- Hoy en día a pesar de su tartamudez siente que cada vez se integra más a la sociedad.

vi. Dirigido a Jeanpierre Velayarce – 23 años

- Cargo: Estudiante universitario de publicidad

- Actor: Persona con tartamudez

- Él no hablaba sobre su tartamudez con sus padres y esto ocasionaba que su tartamudeo empeore porque no sabía cómo abordarla. Además, llego a sentirse solo por tener esta condición en el habla.

- Vivir con tartamudez lo marco mucho en su adolescencia y parte de la universidad ya que sentía la frustración de no poder comunicarse como quería, además de sentir las burlas y miradas raras de la gente al notar que tenía tartamudez.

- Para mejor su habla, opto por recurrir un psicólogo, pero el asistir no le ayudó mucho con el tema de su habla. Hasta que en el 2015 conoció una organización especializada en tartamudez que lo oriento y le enseñó como abordar su tartamudeo.

- Actualmente ya sale de su zona de confort, conversa con cualquier persona y puede hablar abiertamente de su tartamudez.

- Considera que vivir con tartamudez es como tener un compañero de vida, que representa retos en el día a día ya que no sabe si un día estará más fluido o tendrá menos trabas.

Y menciona esto porque a pesar que haya llevado un tratamiento no quiere decir que dejara de tartamudear, sino que aprendió a tener un mayor control a su tartamudez. Pero habrá días que serán más difíciles y otras más fáciles de controlar el tartamudeo, ya que la tartamudez es un muy variable.

3.2 Estado de Arte

a. Antecedentes nacionales

i. Exposición Artística del I Concurso Nacional de Arte Inclusivo "Pinceladas de Color" para genera la integración de personas con discapacidad

El 2019, el CONADIS realizo diversas actividades de difusión y concientización sobre el síndrome de Down, entre las actividades estuvo presentar la exposición de obras pictóricas realizadas por diversos artistas con síndrome de Down y autismo. Cada obra estuvo realizada con pinturas de oleo y acuarelas. Al finalizar la exposición se eligió 12 obras que quedarían como muestra permanente todo un año. (gob.pe, 2019)

b. Antecedentes internacionales

i. Campaña "Yo No Me Callo" que busca normalizar la tartamudez en el ámbito social

En el 2018, en España se lazo una campaña de sensibilización por el día internacional de la tartamudez, el objetivo era informar y normalizar la tartamudez en el ámbito escolar dando como referencia que el 83% de los niños con tartamudez sufren burlas en la etapa escolar.

Para ello, lanzaron un video publicitario protagonizado por Miriam, una joven de 19 años con tartamudez. En el video ella relata situaciones difíciles que ha pasado por tener tartamudez, además pide normalizar la tartamudez porque los que padecen este trastorno muchas veces no hablan por miedo a ser juzgados.

Con el relato se esperó sensibilizar a la población española para lograr un mayor conocimiento y empatía hacia las personas con tartamudez. (Noticias, 2018)

ii. Diseño de empaque de pañales para una mayor inclusión al síndrome de Down

El año 2018, en Chile se lanzó una campaña publicitaria sobre la importancia de la inclusión de personas con síndrome de Down, la campaña estuvo dirigida por la marca de pañales Babysec.

Diseñaron empaques de pañales con los rostros Lucas y María, dos niños con síndrome de Down. Y para generar un mayor impacto, el spot publicitario inicio con los testimonios de sus padres.

La acogida de la campaña fue exitosa ya que miles de chilenos se conmovieron, y se logró dar un mensaje de inclusión. (Llaja, 2018)

4. Capitulo III

4.1. Análisis Conceptual

La campaña se desarrollará bajo el concepto “Inclusión social por un mundo más empático”, ya que el proyecto busca informar y concientizar a la sociedad sobre la tartamudez por medio de retratos fotográficos que demuestran cómo es vivir con tartamudez desde la perspectiva de una persona que tiene este trastorno del habla.

El concepto busca fomentar una mayor empatía e integración social entre la sociedad y las personas que tartamudean. Se busca darle un entorno positivo a las personas que tartamudean, libre de burlas, prejuicios y discriminación. Un lugar donde se sientan libres de hablar sin miedo a ser juzgados.

4.2. Moodboard del concepto

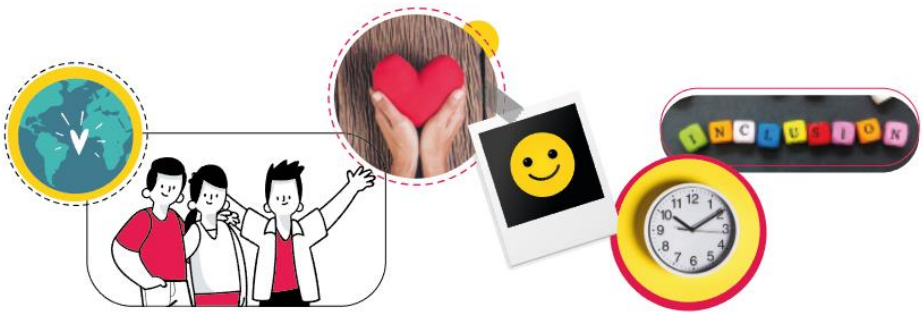


Figura 33: Moodboard del concepto

4.3. Público Objetivo

El público objetivo para el proyecto es la sociedad. Estas personas no están ubicadas específicamente en un área geográfica están en todos lados. Son personas de a pie que una persona con tartamudez se puede cruzar en su día a día, ya sea cuando van a comprar, cuando están en la escuela, en la universidad o en el transporte público.

Lo que caracteriza a este grupo de personas es que no son compasivas, son egoístas, prejuiciosas, poco empáticos, impacientes, individualistas, competitivas, agresivos e indiferentes ante una persona que presenta tartamudez.

Estas actitudes generan que las personas con tartamudez se sientan excluidos porque perciben que su forma de hablar hace que haya barreras sociales entre ellos y la sociedad. Y con el tiempo genera que las personas con tartamudez sientan miedo y vergüenza a que la sociedad se dé cuenta que tienen una forma distinta de hablar.

Por ello, es importante que la sociedad tome conciencia de la tartamudez y sepa cómo se sienten las personas que tienen este trastorno del habla, y se trabaje para que tener una sociedad más empática que respete las diferencias.

4.4. Proyecto del diseño

La finalidad del proyecto es poder fomentar una mayor empatía e inclusión social entre la sociedad y las personas que tartamudean. Para ello, se necesita informar que es la tartamudez ya que por la poca difusión de este trastorno del habla existen muchos prejuicios que se ha mantenido en el tiempo.

Generando que la sociedad tome actitudes negativas frente a una persona que tartamudea, estas actitudes afecten de una forma u otra el desarrollo social de las personas que tienen este trastorno del habla y más aún si son adolescentes ya que puede marcar un antes y un después en su desarrollo social.

Por ello, se eligió utilizar como pieza principal del proyecto afiches fotográficos para mostrar cómo es vivir con tartamudez desde la perspectiva de personas que tienen este trastorno del habla.

Para realizar los afiches se convocó a un grupo de personas que tartamudean y que se encuentran actualmente en una etapa de su vida en la que se sienten cómodos de hablar abiertamente de su tartamudez, ya que para muchos puede llegar a ser un tema muy sensible de hablar.

Cada afiche estará conformado por el rostro de cada persona que ira acompañado de pequeños mensajes. Por un lado, se mostrará la mitad del rostro

con un gesto serio que representaría los problemas que ocasiona vivir con tartamudez y por el otro lado se mostrará la otra mitad del rostro con un gesto feliz que representaría la perseverancia que han desarrollado a pesar de tener tartamudez.

La finalidad de los afiches es poder cambiar la perspectiva de la sociedad acerca de la tartamudez en base a los sentimientos que expresa cada persona en los afiches.

Además, como pieza complementaria del proyecto, se creó un módulo interactivo como estrategia lúdica, este módulo estaría conformado por piezas giratorias que mostraría los factores de que hace que un niño sea más propenso a desarrollar patrones de tartamudez, además de mostrar imágenes de famosos que tienen este trastorno del habla e informar sobre los mitos y verdades de la tartamudez. El módulo estaría dirigido por un especialista en el tema y ayudaría a que la sociedad entienda más sobre este trastorno del habla y se rompa algunos prejuicios en la sociedad.

Y para sellar el mensaje y lograr una mayor difusión a la sociedad, dos personas con tartamudez darían su testimonio de vida de como la tartamudez llego afectarlos en el ámbito social y más aún en la adolescencia.

Y para finalizar se repartiría un volante con algunos datos de la tartamudez y cómo actuar ante una persona que tartamudea. Y se les invitaría a seguir la página de Facebook del proyecto para más información.

Este diseño de proyecto es el más adecuado porque cada pieza se complementa para ayudar a la comprensión de la tartamudez, a revelar los mitos además de crear un entorno más empático e inclusivo a las personas con tartamudez.

4.5. Diseño de la Comunicación

Para llegar al público objetivo se eligió como lugar de implementación un centro comercial y se estima que la activación se realizaría un fin de semana para lograr una mayor difusión.

Para llegar al público se utilizará como pieza principal afiches fotográficos (70cm x 1m) de personas con tartamudez como herramienta de intervención social, los afiches estarán colocados en parantes y serían colocados en una zona concurrida del centro comercial.

Cada afiche mostrara el rostro de una persona con tartamudez acompañado de pequeños mensajes donde explica cómo es vivir con tartamudez en base a la experiencia de cada uno. El uso de la fotografía ayudara a que el mensaje quede por largo tiempo porque las personas fotografiadas muestran testimonios reales.

Para complementar la actividad y reforzar el objetivo de la campaña, luego que las personas hayan visto los afiches, un miembro del staff los invitara a tomar asiento en un espacio equipado para que conozcan un poco más sobre la tartamudez.

Para ello un especialista en el tema utilizaría un módulo interactivo que explicaría sobre la tartamudez. Utilizar el módulo ayudaría a que la sociedad entienda más rápido sobre el tema a usar una charla informativa que puede resultar aburrido y menos interesante que usar alguna herramienta lúdica.

Además, los testimonios de vida ayudarían a sensibilizar más a la sociedad a través de vivencias reales. Y por último los volantes informativos ayudarían a recordar los puntos esenciales de todo el proyecto, así como la página de Facebook del proyecto que se ira actualizando cada cierto tiempo con información sobre tartamudez.

a. Fundamentación del diseño:

La pieza principal de la implementación son retratos fotográficos. Se conoce al retrato como una modalidad fotográfica de capturar la pose o alguna cualidad física de la persona, por medio de la foto se transmite diferentes tipos de sensaciones que se adecuen al contexto de la persona.

El retrato fotográfico se caracteriza por contar una historia, capturar el alma y esencia de la persona. En 1985, Steve McCurry, un fotoperiodista, retrato a una niña afgana en el campo de refugiados de Nasir Bagh durante la guerra de Afganistán. Este retrato se hizo conocida a nivel mundial y se convierto en símbolo de la situación crítica que pasaban los refugios y víctimas de los

conflictos armados de la guerra. (NatGeo, 2020) Demostrando que el retrato fotográfico sirve como herramienta de intervención social.

Por eso se utilizó los retratos como pieza principal, ya que se espera que a través de las fotografías la sociedad puede percibir la realidad de las personas con tartamudez, y lograr conectar con cada una ellas para fomentar una mayor empatía e integración.

b. Análisis conceptual del diseño

Inclusión social por un mundo más empático, es el concepto del proyecto, el cual tiene como objetivo generar mayor empatía e integración social entre la sociedad y las personas que tartamudean.

Para llegar al concepto, se analizó como se sentían las personas con tartamudez respecto a su habla y como las actitudes negativas de la sociedad llevaba a afectarlos en el ámbito social. De esta forma el concepto trata de generar un ambiente más cómodo para que las personas con tartamudez no tengan obstáculos para desarrollarse en el ámbito social.

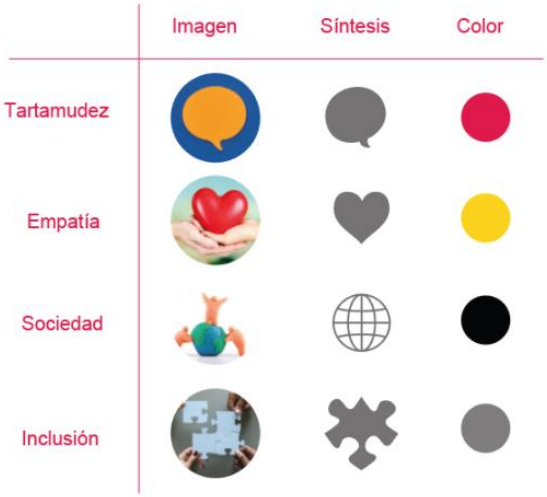


Figura 34: Análisis conceptual del diseño

c. Propuesta gráfica

La propuesta gráfica del proyecto va de la mano con el logo ya que en base al logo se busca crear una identidad para todo el proyecto. Es así que las piezas gráficas que se utilizaron fueron elaboradas en base al concepto, que tiene como

propuesta brindar una mayor empatía e integración entre la sociedad y las personas que tartamudean. Un mundo donde puedan comunicarse sin miedo a ser juzgados.



Figura 35: Logo del proyecto

d. Etapas de desarrollo del proyecto

i. Etapa I: Definir el lugar y fecha de desarrollo de la implementación

Problema:

Obtener la aprobación del centro comercial para realizar la implementación.

Objetivo:

Encontrar un contacto que facilite la aceptación del proyecto a los representantes del centro comercial.

Actividad / metodología

Reunirse con los miembros de la organización “Mi habla, mi tiempo”, organización encargada de trabajar con personas con tartamudez, para obtener una alianza y solicitar el permiso en el centro comercial bajo su nombre.

Gráfica

Se realizo un PDF con la explicación del proyecto solicitando el permiso necesario.

ii. Etapa II: Convocar a las personas con tartamudez para realizar los retratos y testimonios de vida

Problema:

Hacer que un grupo de personas con tartamudez acepten ser fotografiadas, la tartamudez al ser una característica de su habla que por mucho tiempo rechazaron y escondieron hace que la decisión de participar no sea fácil; ya que para muchas resulta ser un tema sensible de hablar.

Además, se necesita convencer a dos de ellos para que den un testimonio de vida el día de la implementación.

Objetivo:

Convencer a las personas que formen parte del proyecto.

Actividad / metodología

Reunirme con ellos y explicarles la importancia del uso de fotografías para el proyecto. Y lo importante de dar un testimonio de vida.

Gráfica

Mostrarles el mockup del poster del retrato fotográfico final, incluyendo el texto y mensajes que irán dentro del arte final.

iii. Etapa III: Realizar las fotografías

Problema:

No contar con los retratos fotográficos para la implementación.

Objetivo:

Tomar las fotografías de todos los convocados en un solo día.

Actividad / metodología:

Reunirse con los voluntarios a ser fotografiados en un lugar establecido.

Gráfica:

Se recreo 2 fotografías a cada participante mostrando dos sensaciones opuestas.

iv. Etapa IV: Desarrollo de piezas gráficas para el módulo interactivo y material adicional para la intervención

Problema:

Encontrar los iconos para el módulo interactivo de los mitos y verdades.

Objetivo:

Desarrollar las piezas traficas

Actividad / metodología:

Reunirse con un fonoaudiólogo para tener claro que mitos son más comunes y desarrollar las piezas faltantes.

Gráfica:

Polos, módulo interactivo y volantes.

v. Etapa V: Coordinación de Personal para la implementación

Problema:

Asistencia del personal al evento.

Objetivo:

Establecer los puestos de cada miembro para la implementación.

Actividad / metodología:

Reunión vía Skype.

Gráfica:

Imagen del lugar del evento.

vi. Etapa VI: Desarrollo de la implementación

Problema:

No tener la atención de las personas para que formen parte de la implementación.

Objetivo:

Comprar o alquilar un equipo de sonido.

Actividad / metodología:

Conectar un parlante en la zona de la implementación.

Gráfica:

Mapa de las conexiones del dispositivo.

4.6. Marca del Proyecto

Análisis de nombre:

Nombre del proyecto: Solo te pido un tiempito

Esta frase fue elegida porque en base a la investigación algo que caracteriza a las personas que tartamudean es que se toman un tiempo adicional para terminar sus frases ya sea porque presentan bloqueos o repeticiones al hablar. Y es precisamente esta característica lo que hace que la sociedad los vea distinto.

Por ello, con el nombre se espera que la sociedad entienda que todos merecen el mismo respeto y comprensión. Y que a pesar de que puedan presentar esta peculiaridad en el habla puede comunicarse como cualquier persona, la diferencia es que solo necesitan que se les brinde un poco más de tiempo y respeto.

Además, el logotipo es “inclusión activa”, el nombre surgió en base al concepto del proyecto, ya que uno de los objetivos es lograr una mayor inclusión social entre la sociedad y las personas con tartamudez.

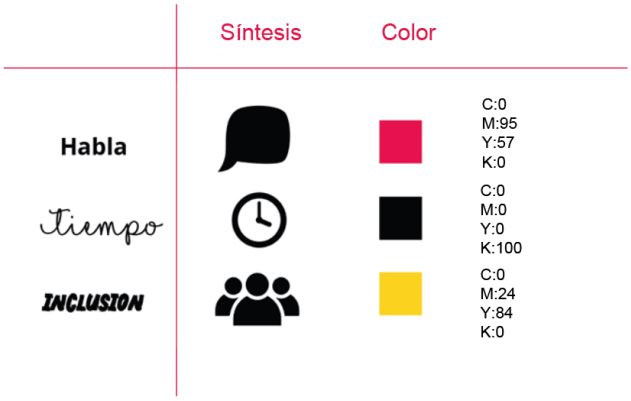


Figura 36: Análisis conceptual del nombre del proyecto

Resultado del logotipo:



Figura 37: Área clara del logotipo



Figura 38: Aplicaciones básicas del logo

4.7. Diseño

Sintaxis:

En el diseño de los afiches fotográficos priman el color negro con una escala de grises y el amarillo. El negro representa las dificultades que trae consigo la tartamudez como la indiferencia e insensibilidad de la sociedad ante una persona que tartamudea. El amarillo representa la alegría y optimismo que demuestra la parte empoderada que desarrolla una persona con tartamudez a pesar de su condición.

Como color complementario se utilizó el rojo que representa la fuerza y poder de tener la voluntad de hacer un cambio en la sociedad.

Hay una simetría en la presencia de la mitad de rostros distribuidos en ambos extremos, que se ha utilizado para que haya un equilibrio de pesos. Se percibe que en los rostros hay textura que trasmite dramatismo, alegría y simplicidad.

Las piezas gráficas del proyecto están compuestas por fotografías e iconos que van acompañados de diferentes tipografías. La tipografía principal es “THANK YOU KOBE” es una tipografía amigable que trasmite una personalidad única y atractiva. La tipografía complementaria es “Open Sans” que se caracteriza por trasmitir fuerza y neutralidad.

En conjunto las piezas tendrán un estilo sobrio y dinámico para lograr trasmitir el mensaje de forma clara y directa.

Estética

El estilo gráfico que se busca es un estilo sereno que transmita claramente el mensaje, pero también se busca un estilo de advertencia que recalque la importancia de ser parte del cambio. Por ello, los colores que resaltaran son el negro y amarillo junto el rojo que simbolizan el deseo de cambio.

También se utilizarán formas geométricas y combinaciones de letras tipográficas como medio de integración e inclusión.

Simbología

En el proyecto busca concientizar la importancia de conocer sobre la tartamudez. El uso de afiches fotográficos transmite un testimonio real que cuenta una realidad que pasan las personas que tartamudean y no es percibido por la sociedad. Por ello, el uso de retratos sirve para que la sociedad conozca un poco más de la tartamudez desde la perspectiva de quien lo padece y así lograr una mayor empatía e inclusión.

Pragmatismo

La tartamudez es un trastorno del habla muy estigmatizada en la sociedad, por la poca difusión del tema existen muchos mitos que se han mantenido en el

tiempo. Y ha ocasionado que las personas con tartamudez se conviertan en víctimas de estos prejuicios que se han mantenido en la sociedad. Por ello es importante dar a conocer el problema para lograr una sociedad más empática y sin prejuicios.



Figura 39: Afiches fotográficos del proyecto

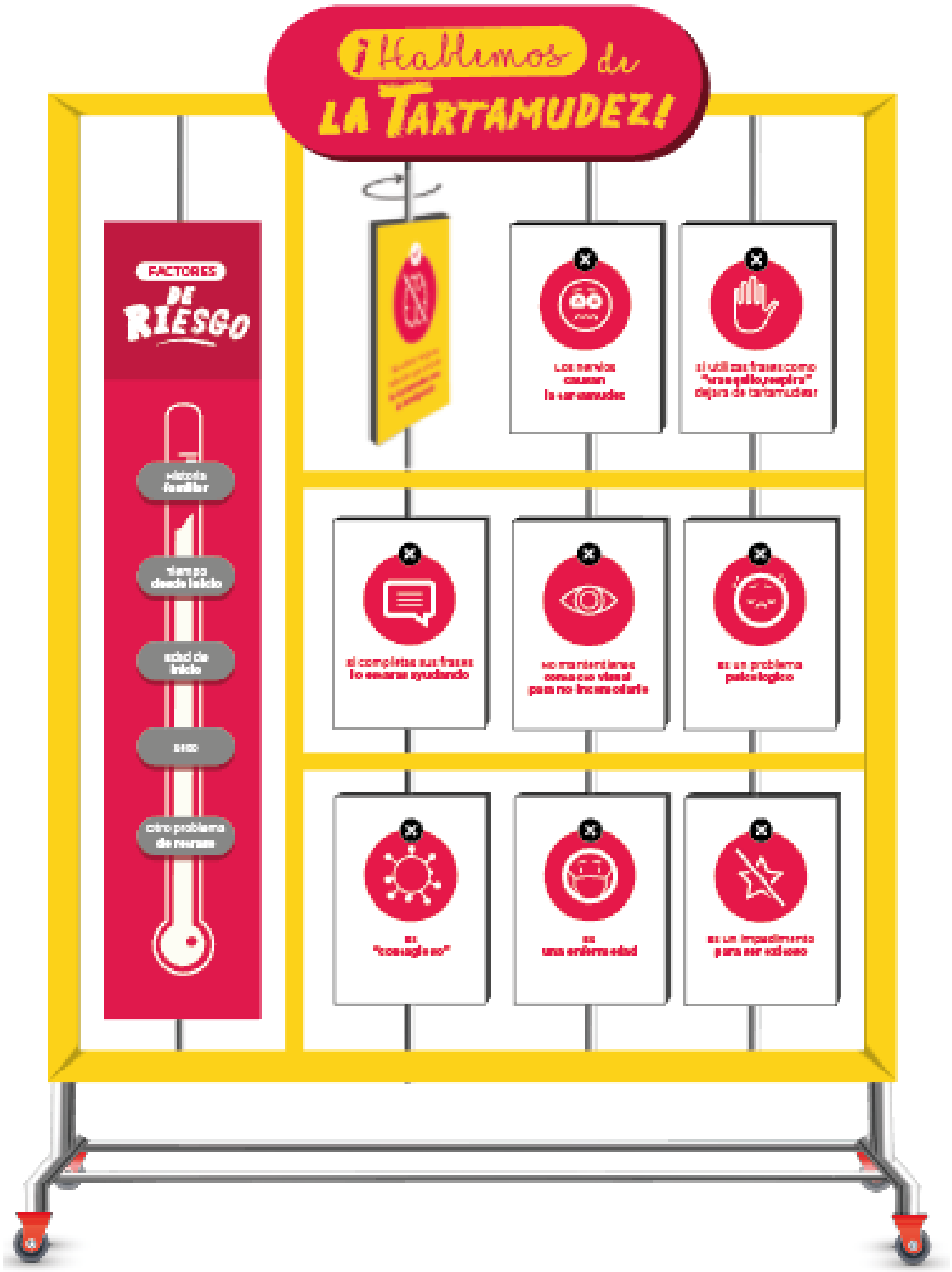


Figura 40: Módulo interactivo

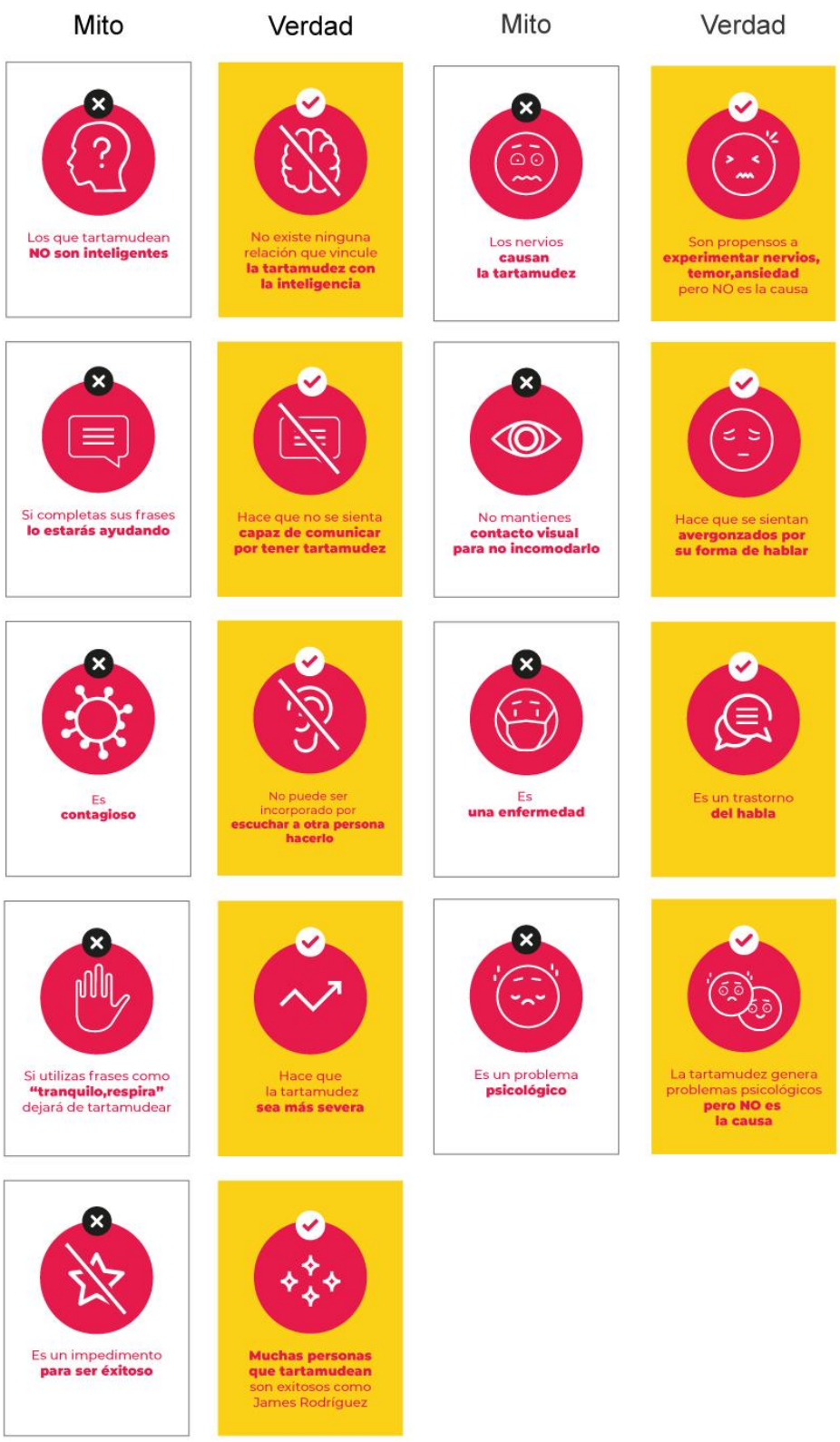


Figura 41: Casilleros de mitos y verdades

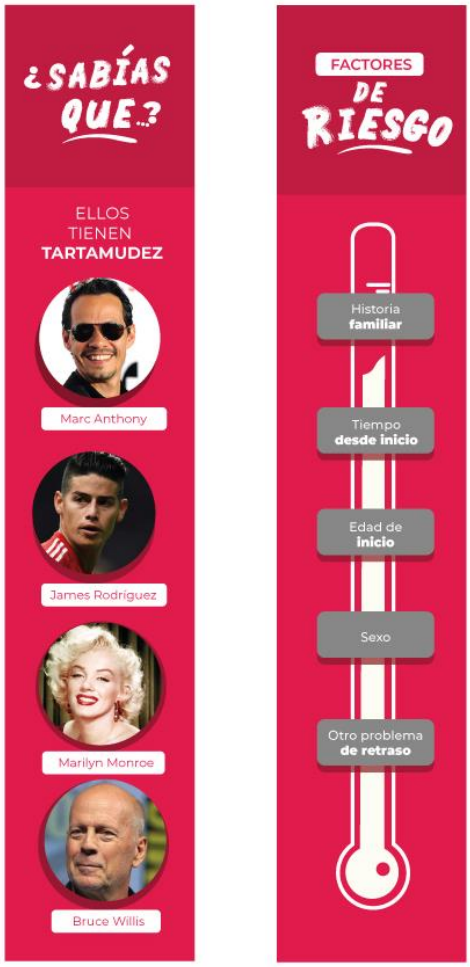


Figura 42: Casilleros informativos



Figura 43: Volante informativo del proyecto



Figura 44: Portada de red social



Figura 45: Diseño de posts en redes sociales



Figura0 46: Polo del staff

5. Conclusiones y recomendaciones

Conclusión 1:

Nombre: Cynthia Dacilio

Cargo: Fonoaudióloga

Considero que este proyecto tendrá una relevancia a nivel social porque ayudará a la comprensión de la tartamudez, a develar los mitos y a romper un poco estos estigmas que hay en la sociedad también llevará a la reflexión y sensibilización de las personas en el respeto a la diversidad.

Conclusión 2:

Nombre: Bruno Villegas

Cargo: presidente de la Asociación Peruana “Habla Libre”

Básicamente considero que en cuanto contenido es importante tener un contenido informativo porque muchos de los prejuicios que se encuentran en la sociedad están basados en desinformación poco actualizada entonces para tratar de empezar eso, tenemos que brindar información a las personas y creo que el poder brindarlo de manera lúdica mediante juego de mitos y verdades va a llegar mucho más a las personas que a través de una charla informativa.

Con respecto a poder agregar testimonios dentro de esta campaña me parece muy importante porque uno puede saber y leer mucho sobre teorías e

información sobre la tartamudez, pero es diferente leer algo que escuchar la vivencia de una persona que te cuenta que es lo que siente, que es por lo que ha pasado. Creo que eso hace que esa información que está llegando, llegue y se quede porque te va a generar emociones.

Y finalmente algo muy importante que no lo había visto nunca antes, es que en esta campaña se está presentando a la tartamudez desde ambos aspectos. No solamente desde lo complicado, los problemas y las dificultades que trae consigo si no también esto positivo que las personas con tartamudez aprendemos de esta experiencia y creo que eso no se trabaja muy bien actualmente.

De hecho, yo cuando he dado entrevistas, muchas veces se centran mucho en presentarlo como “Bruno sufre de tartamudez” y victimizan y no es tanto eso hay que sensibilizar sí, pero también empoderar a las personas con tartamudez haciendo que se vea como una característica más, diferente, pero eso no nos impide hacer muchas cosas.

Eso es básicamente de lo que tendría que compartir acerca de esta campaña.

Conclusión 3:

Nombre: José Alberto Paredes

Cargo: Psicólogo, magister en Fonoaudiología en mención de Motricidad Orofacial, Voz, Tartamudez y fundador de la organización “Mi habla y mi tiempo”

Considero acertado el proyecto porque nos permite difundir y llevar concientización acerca de la tartamudez a la población, no solamente esclareciendo los mitos alrededor de ella, sino que brindando información importante y adecuada acerca de lo que es realmente la tartamudez. Ya que muchas personas todavía lo consideran como un tabú o enfermedad.

A su vez los testimonios de vida de personas con tartamudez van a permitir a la población conocer cómo piensa una persona con tartamudez, que siente una persona con tartamudez y como enfrenta estas situaciones conversacionales frente a una sociedad que todavía no conoce acerca de esta dificultad de la comunicación que afecta a 300 000 peruanos actualmente.

Recomendaciones:

-Buscar más puntos estratégicos para colocar los afiches fotográficos.

-Realizar más fotografías de personas con tartamudez de diferentes edades.

-Convocar a más especialistas en tartamudez que se unan al proyecto.

-Aliarse con municipalidades y organizaciones sociales.

6. Referencias bibliográficas

Aebli, H. (2001). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autonomo. Madrid: Narcea.

Álvarez, G. R. (2017). Las personas con tartamudez en España. Madrid: Grupo Editorial Cinca.

Alvarez, R. (2012). RPP Noticias. Obtenido de ¿Cuál es la causa de la tartamudez?: https://rpp.pe/vital/expertos/cual-es-la-causa-de-la-tartamudez-noticia-535768

Álvarez, R. J. (2016). El mundo. Obtenido de "Un poco más de ti ti ti tiempo": https://www.elmundo.es/sociedad/2016/10/20/5807fc12e5fdea69098b463f.html

ASHA. (2020). American Speech-Language-Hearing Association. Obtenido de La Tartamudez: https://www.asha.org/public/speech/disorders/La-Tartamudez/

Association, A. A.-L.-H. (2015). Healthy.Children.org. Obtenido de La tartamudez en los niños pequeños y en edad preescolar: ¿qué es lo típico y qué no lo es?: https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/toddler/Paginas/Stuttering-in-Toddlers-Preschoolers.aspx

Calvo, M. E., Molina Gutiérrez, M., & Gómez Andrés, D. (2015). Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria. Obtenido de Enfoque y manejo de la tartamudez: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322015000100011

Camarero, A. (17 de Septiembre de 2018). El País. Obtenido de Niños que tartamudean: ¿qué es lo típico y qué no lo es?: https://elpais.com/elpais/2018/09/13/mamas_papas/1536829201_997308.html

Carlo, E. (2018). Fundación Americana de la Tartamudez. Obtenido de ¿Sabías que...?: https://www.tartamudez.org/sabias-que-did-you-know

Chang, S.-E. (23 de Agosto de 2011). The Stuttering Foundation. Obtenido de Using Brain Imaging to Unravel the Mysteries of Stuttering: https://www.stutteringhelp.org/using-brain-imaging-unravel-mysteries-stuttering

Clinic Mayo. (2020). Mayo Clinic. Obtenido de Tartamudez: https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/stuttering/diagnosis-treatment/drc-20353577

Coll-Florit, M., Aguado, G., Fernández Zuñiga, A., Gambra, S., Perelló, E., & Villa Rovira, J. (2013). Trastornos del habla y de la voz. Barcelona: UOC.

CPAL, E. d. (2019). Centro peruano de audición, lenguaje y aprendizaje. Obtenido de Identifique las interrupciones en el habla de su niño: http://cpal.edu.pe/novedad/identifique-las-interrupciones-en-el-habla-de-su-nino/

Cruz, I. M., & Ryszard Dobber, M. (2005). El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: Una aportación del enfoque cenrado en la persona (Tesis de Maestría). México, D.F.

De Miguel, J., & Ponce, O. (1994). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtenido de Para un sociología de la fotografía: http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_084_08.pdf

Dean, L., & Medina, A. (2020). *Causes Of Stuttering*. Obtenido de National Stuttering Association: http://www.nsastutter.org/

Díaz, V. G. (2017). Revista Digital Universitaria. Obtenido de La fotografía científica: Historia y vínculo con la divulgación: http://www.revista.unam.mx/vol.18/num5/art36/PDF_art36.pdf

Duclos, G., Laporte, D., & Ross, J. (2003). Escuela para padres: Cómo desarrollar la autoestima en los adolescentes. México, D.F: Quarzo.

Estefanía, M. M. (2009). Estrategias educativas con adolescentes y jovenes en dificultad social: El tránsito a la vida adulta en una sociedad sostenible. Madrid: UNED.

Flores, D. (2010). La escuela como agente de socialización en los niños (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca, Cuenca.

Freund, G. (1983). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.

Gamarnick, C. (2011). Los usos sociales de la fotografía durante las primeras décadas de su historia. Buenos Aires: Rehime.

Gant, L. B. (s.f.). Fotografía y artes plásticas: Un siglo de interrelaciones. Granada: Universidad de Granada.

gob.pe. (21 de 03 de 2019). Actividades Conmemorativas por el Día Mundial del Síndrome de Down. Obtenido de gob.pe: https://www.gob.pe/institucion/conadis/noticias/26808-actividades-conmemorativas-por-el-dia-mundial-del-sindrome-de-down

González, P. V. (1986). Desarrollo social del niño. Universidad de Valencia, Valencia.

Kasbi, F., Mokhlesin, M., Maddah, M., Noruzi, R., Monshizadeh, L., & Mohammad Khani, M. (22 de Enero de 2015). Middle East Journal of Rehabilitation and Health Studies. Obtenido de Effects of Stuttering on Quality of Life in Adults Who Stutter: http://jrehabilhealth.com/en/articles/21494.html

Langford, M. J. (1990). La fotografía paso a paso. Madrid: Ediciones Hermann Blume.

Llaja, L. (26 de 10 de 2018). Babysec y su exitosa campaña publicitaria inclusiva. Obtenido de mercado negro: https://www.mercadonegro.pe/publicidad/campanas/babysec-y-su-exitosa-campana-publicitaria-inclusiva/

Llera, J. B., & Bueno Álvarez, J. (1995). Psicología de la educación. Barcelona: Boixareu Universitaria.

Lucey, J., Evans, D., & Maxfield, N. (9 de Diciembre de 2004). US National Library of Medicine National Institutes of Health. Obtenido de Life experiences of people who stutter, and the perceived impact of stuttering on quality of life:

personal accounts of South African individuals.: https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15639082

Machargo, J. (2005). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Obtenido de Desarrollo personal y social en los años de la educación infantil: https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5041/2/0235347_01991_0008.pdf

NIDCD. (Febrero de 2016). El tartamudeo. Obtenido de https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Stuttering-Spanish-508.pdf

Noticias Antena 3. (22 de 10 de 2018). #YoNoMeCallo, la campaña que busca normalizar la tartamudez en el ámbito escolar. Obtenido de Antena3: https://www.antena3.com/noticias/sociedad/yonomecallo-la-campana-que-busca-normalizar-la-tartamudez-en-el-ambito-escolar_201810225bcda3880cf24f68ba3bf817.html

Oliveira. (2014). Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. Obtenido de Identifique las interrupciones en el habla de su niño: http://cpal.edu.pe/novedad/identifique-las-interrupciones-en-el-habla-de-su-nino/

Ortega, J. J., & Alonso Obispo, J. (2006). Superar las dificultades de lenguaje. Madrid: La Tierra Hoy.

Palacio, P. A., & Vélez Múnera, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. Psicoespacios, 190.

Perú21. (22 de Agosto de 2018). Perú21. Obtenido de Brindan novedosas terapias a niños con tartamudez: https://peru21.pe/lima/salud-brindan-novedosas-terapias-ninos-tartamudez-nndc-422875-noticia/?ref=p21r

Quirós, C. C. (2009). Evolución y tipología del retrato fotográfico. Madrid.

Ramírez, G. Á. (2017). Las personas con tartamudez en España. Madrid: Ediciones Cinca.

Raydán, C. (2013). Origen y expansión mundial de la fotografía. Revista de historia, geografía, arte y cultura, 127-150.

Requena, G. d. (2009). La importancia del desarrollo social en el niño preescolar (Tesis de grado). Universidad Pedagogica Nacional, México,D.F.

Rice, F. P. (1997). Desarrollo humano: estudio del ciclo vital. Juárez: Prentice-Hall Hispanoamericana.

Roberts, P. J. (2003). Comprehensive Stuttering Therapy. n/a: Trafford.

RPPNoticias. (21 de 10 de 2016). RPP Noticias. Obtenido de Terapia oportuna para tratar la tartamudez: https://rpp.pe/mundo/actualidad/dia-mundial-tartamudez-noticia-1004235?ref=rpp

Rodríguez, P. (2005). *Hablan los tartamudos.* Caracas: Fondo Editorial Humanidades.

RPPNoticias. (21 de 10 de 2016). *RPP Noticias*. Obtenido de Terapia oportuna para tratar la tartamudez: https://rpp.pe/mundo/actualidad/dia-mundial-tartamudez-noticia-1004235?ref=rpp

Torres, J. C. (2018). *Introducción a la linguistica clínica: Aproximaciones a los trastornos de la comunicación.* Lima: Fondo Editorial PUCP.

Rubio, O., & Koetzle, H. (2006). Momentos estelares: La fotografía en el siglo XX. Madrid: Iberia.

Salcedo, R. V. (2016). La importancia de las relaciones interpersonales en el niño preescolar (Tesis de titulación). Universidad Pedagógica Nacional, Michoacán.

Sallán, J. G. (1990). Las actitudes en educación. Barcelona: Boixareu Universitaria.

Sangorrín, J. G. (2005). Disfemia o tartamudez. Revista de neurología. Obtenido de J. Sangorrín-García: https://www.youtube.com/watch?v=PT8LsVynghw

Scott, L. (2018). Fundación Americana de la Tartamudez. Obtenido de ¿Por qué ir a terapia del habla?: https://www.tartamudez.org/por-que-ir-terapia-del-habla-why-go-speech-therapy

Segura, E. (28 de Julio de 2016). Importancia de la ética en la vida. Obtenido de Panamá América: https://www.panamaamerica.com.pa/opinion/importancia-de-la-etica-en-la-vida-1036334

Seijo, C., & Villalobos, K. (2011). La ética social y la dignificación de la vida humana: Un alcance epistémico en la sociedad. Universidad del Magdalena, Magnalena.

Tardón, L. (4 de Julio de 2019). El Mundo. Obtenido de El científico español que trata su propia tartamudez con estimulación cerebral: https://www.elmundo.es/papel/historias/2019/07/04/5d1c9890fdddff72b68b45ae.html

Fundación Americana de la Tartamudez. (2018). Fundación Americana de la Tartamudez. Obtenido de Cómo reaccionar delante de una persona que tartamudea: https://www.mnsu.edu/comdis/isad10/papers/translation10/pdfs/spanish.pdf

Fundación Española de la Tartamudez. (22 de Octubre de 2016). Fundación española de tartamudez. Obtenido de Esto no es una pelicula: http://estonoesunapelicula.com/

Fundación Española de la Tartamudez. (2018). Fundación Española de Tartamudez. Obtenido de La tartamudez: https://www.fundacionttm.org/la-tartamudez/

Fundación Española de la Tartamudez. (2018). Fundación Española de Tartamudez. Obtenido de Súmate a la detacción precoz de la tartamudez - Revisión de la evolución de la tartamudez para pediatras: https://www.fundacionttm.org/wp-content/uploads/2015/12/pediatria.pdf

Torres, J. C. (2018). Introducción a la linguistica clínica: Aproximaciones a los trastornos de la comunicación. Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú.

UniversidadCamiloJoséCela. (2020). Aprendizaje Social. Obtenido de Universidad Camilo José Cela: https://www.campuseducacion.com/cursodemo/ludicasU01_A03.html

Vasta, R., Haith, M., & Miller, S. (2008). Psicología infantil. Barcelona: Ariel.

World Health Organization (1992). *The ICD-10 Classification of Mental and Behavioral Disorders. Ginebra: WHO.*

7. Anexos

7.1. Entrevistas

Marco teórico de la especialidad de diseño empleada, incluye entrevistas, encuestas, observaciones, etc.

Se entrevistará a 4 actores de la problemática, el objetivo es conocer más sobre la tartamudez y las diferentes perspectivas de cada actor.

a. Entrevista 1:

- Nombre: Mg. José Alberto Paredes Núñez

- Cargo: Psicólogo, magister en Fonoaudiología en mención de Motricidad Orofacial, Voz, Tartamudez y fundador de la organización “Mi habla y mi tiempo”

- Actor: Especialista en problemas del habla

- **Preguntas y respuestas:**

¿Qué es la tartamudez?

La tartamudez es una alteración de la comunicación caracterizada por interrupciones en el flujo del habla que pueden ser presentadas por bloqueos, prolongaciones, repeticiones y que van acompañadas por movimientos involuntarios en alguna parte del cuerpo.

Emociones como tristeza, inseguridad o miedo puede ser presentado en niño, adolescente o adulto con tartamudez frente a situaciones conversacionales.

¿A qué edad suele aparecer la tartamudez?

Las primeras manifestaciones de la tartamudez ocurren de los 2 a 4 años con leves repeticiones, alargamientos de sonido o esfuerzo al hablar.

¿Qué genera la tartamudez?

Hasta el día de hoy no hemos encontrado un origen para la tartamudez o que la causa, pero si hay indicios que es una alteración con un origen neurobiológico que en algunos casos tiene un componente genético.

¿Cuáles son los factores de riesgo?

Son el género del niño porque la tartamudez se presenta más en hombres que en mujeres, que allá en algún momento un antecedente familiar con tartamudez esto va a incrementar que el niño tenga un cuadro de tartamudez crónico.

El tiempo de surgimiento que el niño este tartamudeando más de dos meses es una señal de alerta, también la dinámica familiar muchas veces los padres apresuran a los chicos los llevan a hacer actividades con mucho apuro entonces esto va incrementar que este niño presente este cuadro de tartamudez.

¿Se puede revertir la tartamudez?

Las investigaciones nos han ayudado que la intervención temprana es vital si detectamos la tartamudez e intervenimos antes de los 5 años hay un porcentaje no tan alto que podemos revertir el cuadro de tartamudez en un niño para que no tartamudee a lo largo de su vida.

¿En qué estado emocional llegan tus pacientes?

La mayoría de mis pacientes llegan en un estado emocional bajo porque presentan emociones de tristeza, inseguridad, miedo, temor, desconfianza en momentos de conversación; muchos de ellos desean mejorar su fluidez para poder presentar exposiciones en la universidad, para presentar algunos discursos, para entrevistas de trabajo, e incluso dar discursos de cumpleaños.

¿Qué buscan al llevar terapia de lenguaje?

Lo más importante para ellos es mejorar su fluidez de habla, pero también mejorar su calidad de vida, porque muchos de ellos dejan de estudiar, no hacen las cosas que desean hacer, ni decir por el tema de la tartamudez que para ellos de primera instancia es un impedimento.

¿Qué diferencia hay entre una terapia de niños, adolescentes y adultos?

En una terapia de niños es muy importante el compromiso de los padres porque trabajamos directamente con los niños, pero también indirectamente con ellos para empoderarlos, aprender diversas estrategias y técnicas que

facilitaran la fluidez de habla de su niño en la casa y así poder reforzarlo con las terapias con el especialista.

A diferencia de la terapia especializada en tartamudez para adolescente y adultos donde se prioriza la calidad de vida, pero también se le enseña a la persona con tartamudez diversas técnicas y estrategias que van a ayudarlo para poder mejorar su fluidez, pero también a enseñarles a ser mejor comunicadores en su vida cotidiana.

¿Qué significa vivir con tartamudez?

Vivir con tartamudez es darse la oportunidad de conocerse a sí mismo, reconociendo la fortaleza que tenemos como seres humanos y también dándonos la oportunidad para ser mejores comunicadores asertivos y efectivos no solamente para poder exponer en la universidad si no para enfrentar cada situación de una forma valiente, libre y cómoda.

¿Cómo podría afectar la tartamudez en la calidad de vida de un adolescente que nunca ha sido tratado en una terapia?

No podría manejar diferentes técnicas que le van a facilitar situaciones del día a día, como el hablar por teléfono, el hacer presentaciones en la universidad o en el colegio, como poder hacer compras en el día a día, llamadas pidiendo cosas, interactuando con personas que no conoce. Repercute mucho en estos factores porque en el día a día la persona no solo tiene que fluir sino sentirse con seguridad y confianza en sí mismo para poder enfrentar estas situaciones. Entonces un adolescente que no ha tratado su tartamudez va tener mayor dificultad de poder enfrentar estas situaciones desde el lado emocional sino también desde el lado físico de la tartamudez.

¿Qué puede aportar las terapias grupales o grupos de apoyo a una persona con tartamudez?

Ayudan muchísimo en la calidad de vida de una persona con tartamudez por muchas razones, la primera es que ellos sientan que no están solos, que hay personas como ellos que enfrentan la tartamudez día a día, entre ellos niños, jóvenes, adultos profesionales y esto ayuda a tener una noción de comunidad

de convivencia; muchas de las personas que tal vez nunca han llevado un tratamiento de tartamudez y llevan terapia grupal o grupo de ayuda mutua, les ayuda a entender desde otra perspectiva la tartamudez y benefician grandemente en el ámbito emocional y les ayuda a ellos a entender que en este proceso no están solos.

¿Hay referentes de personajes famosos que tienen tartamudez? Por supuesto hay muchos referentes famosos con tartamudez como James Rodríguez, Aldo Corzo, jugador de la selección, Anthony Hopkins, Bruce Willis. Cantantes como Marck Antony, Marilyn Monroe, Elvis Presley, Ed Sheeran, el cantante ingles presentan tartamudez.

Pero los conocemos a ellos por su talento propio mas no por su tartamudez y estos son ejemplos para todos nosotros que somos personas con tartamudez, que la tartamudez no es un impedimento para poder llegar a ser grande.

¿Qué le dirías a una persona que tiene tartamudez (que no ha llevado terapias del habla)?

Le diría que la tartamudez tiene tratamiento, un tratamiento que no solo le va centrar en mejorar su fluidez del habla, sino que también será una oportunidad para ser un mejor comunicador y a su vez mejorar su calidad de vida.

Si una persona decide llevar un tratamiento de tartamudez está bien, pero si en caso no decides llevar un tratamiento también está bien porque el fin de todo tratamiento es que la persona se sienta cómoda consigo misma, que no vea la tartamudez como algo malo o como un limitante pero si como una motivación para enfrentar todos los desafíos que la vida te puede presentar y que la tartamudez es una oportunidad para reconocer quien realmente eres como persona y hasta donde puedes llegar con ella.

b. Entrevista 2

- Nombre: José Manuel Rentería

- Cargo: vicepresidente de la Asociación Peruana “Habla Libre” (grupo de apoyo para personas con tartamudez)

- Actor: Representante de un grupo de apoyo de personas con tartamudez

-Preguntas y respuestas:

¿En qué estado emocional llegan los chicos al grupo de apoyo "Habla Libre"?

Las personas que vienen a "Habla libre" siempre llegan con esa ansiedad de no saber qué es lo que realizamos en estos grupos de apoyo y una vez que están allí empiezan a escuchar a otras personas con tartamudez sobre sus experiencias.

Ellos al inicio están un poco temerosos, nerviosos, tienen ansiedad de querer contar también sus experiencias. Hay muchos casos que en las que vienen con tristeza y pena porque han pasado por eventos difíciles en los días anteriores y vienen al grupo con esas ganas de encontrar ese apoyo. Cuando empiezan a relatar sus historias lo que les ha pasado, muchos de ellos se notan en sus rostros y se ponen a llorar.

Creo que el común denominador de las personas que vienen a "Habla libre" es la esperanza de encontrar un grupo que los comprendan, que los apoye donde puedan hablar sobre su tartamudez ya que muchas veces no lo pueden hacer. Ya sea en su casa o con sus amigos son sentimientos que se los tienen guardado y se nota, porque al momento de expresarlo se nota esa liberación, esa comprensión de las otras personas porque también han pasado por lo mismo.

¿Qué es lo que buscan ellos al llegar a Habla Libre?

Las personas que vienen a "Habla Libre", lo que hemos notado que principalmente vienen para encontrar a otras personas que tienen la misma característica al hablar, porque durante años siempre se han sentido solos que son los únicos que tartamudean y por ende no han podido compartir sus experiencias.

Ese es un punto, de ahí vienen también con la expectativa de poder encontrar tal vez un consejo, estrategia o técnica para poder controlar mejor su habla, reducir un poco las trabas y las disfluencias que tienen al hablar. De ahí también hay otro grupo de personas que vienen con ganas de saber sobre tartamudez, de aprender un poco más, porque la información que encuentran ya sea en internet o por especialistas a veces no es muy comprensible o ellos

sienten que quizá no es la realidad. Porque ellos se sienten distintos, entonces lo que buscan es conocer un poco más de la tartamudez para que de esa manera ellos mismos conozcan sobre su propia tartamudez, sobre qué es lo que sucede con ellos cuando tienen un bloqueo, sobre estos pensamientos y etcétera de cosas.

¿Qué tan importante es asistir a un grupo de apoyo?

En lo personal yo considero que los grupos de apoyo son espacios donde uno puede interactuar con otras personas con tartamudez. Donde pueda tener esa libertad de expresarse sin tener temor de expresarse a ser juzgado o criticado o burlado por la forma en el que habla con más o menos bloqueos.

Es importante porque esto genera en la persona con tartamudez entrar en un proceso de mejora de su confianza al hablar, porque sabe que es un espacio donde no lo van a juzgar, donde puede expresar sus opiniones, donde puede también expresar esos acontecimientos que han sido difíciles y donde se siente esa empatía de los demás del grupo porque también ellos han sentido y han pasado por situaciones muy similares.

Yo creo que es importante también porque estos espacios son bien escasos, y de hecho no tienen más de entre 8 o 5 años atrás de que uno encuentra estos grupos de apoyo.

Usualmente cuando uno quería tratarse o ver su tartamudez iba a un especialista o sus padres lo llevan a un especialista, pero era difícil de poder conversar con alguien que también pasa por lo mismo. Y esta experiencia yo creo que es muy enriquecedora y nos ayuda a también a entrar a este proceso de autoaceptación.

¿Qué significa crecer con tartamudez?

Vivir con tartamudez, bueno yo lo puedo explicarlo desde mi experiencia personal y tratando también de recordar un poco las experiencias que he podido recoger dentro de los grupos de apoyo.

Desde niño cuando uno empieza a comunicarse se da cuenta y se da cuenta porque personas como tu padre, familiares o amigos te dicen que tu habla esta incorrecta, te hacen notar que hablas distinto a los demás.

Y estas ideas que las otras personas tienen sobre tu forma de hablar es lo que origina es uno rechace su forma de hablar, que rechace su tartamudez, y uno crea que está hablando de manera incorrecta y esto lo que origina y ya con el pasar de los años es que uno tenga vergüenza o miedo de que los otros sepan y se enteren de cómo es que uno habla de manera distinta, trabándose con esa dificultad.

Ya en el colegio, por las mismas actividades que uno realiza como hacer exposiciones y estar en actividades donde uno tiene que hablar frente al público son bien difíciles.

Muchas veces las personas que tartamudeamos tratamos de evitar estos espacios donde uno tiene que hablar frente a más personas, las veces que nos ha tocado hacerlo porque no había de otra, se han burlado, nos miran distinto, y tanto los profesores y los alumnos no saben qué hacer, no saben que nos pasa, todo esto genera que acumulemos como uno mochila emocional negativa, que nos hace cada vez que tengamos más temor más dificultad.

Eso hace que en lo posterior cuando quisiéramos hacer alguna otra actividad o por ejemplo elegir una carrera, nosotros siempre pensamos “pero yo no puedo comunicarme bien, yo no puedo hablar bien” y nosotros mismos creamos una barrera y una limitación.

Ya en la etapa universitaria bueno los que tienen la posibilidad y también los que logran tener esa motivación y ese empujón para también querer estudiar una carrera porque también hay casos en lo que las personas con tartamudez deciden no estudiar, deciden trabajar y buscar actividades donde no se relacionen tanto con personas, donde no tengan que hablar.

Pero las personas que si pueden estudiar una carrera muchas veces también eligen la carrera de acuerdo a “si voy a tener que hablar más o hablar menos”, “si me exige tener más exposiciones o menos exposiciones” siempre eso está como que ahí presente y ya yo creo que a lo largo de los años siempre ha habido ese temor y esa limitación con las personas con tartamudez que aún no logran auto aceptarse y tener mayor confianza al hablar.

¿Por qué la tartamudez todavía es un tema tabú en el país?

Creo que hay dos puntos importantes. El primero es que acá en el Perú no hay mucha información, no hay muchas investigaciones sobre la tartamudez y eso se debe a que no hay carreras o escuelas donde enseñen la tartamudez, donde salgan especialistas en tartamudez.

Recientemente hace aproximadamente 5 años si hay un centro acá en Lima que aborda la tartamudez. Si bien no es una maestría sobre tartamudez sino es una maestría de fonoaudiología y ahí tiene una rama de tartamudez y eso es lo más cercano que tenemos en tema a estudios y preparación sobre la tartamudez.

Y ahí hay otras personas "especialistas" desinformadas, si hay muchas personas que yo si tengo que acotar que dicen ser especialistas de tartamudez, pero no han recibido la preparación adecuada. Y que por la falta de ética igual tratan de abordar y de impartir terapias sobre tartamudez.

Por un lado, es eso que hay pocos especialistas, hay poca oferta educativa en el tema de tartamudez y por ende también en el país no se aborda sobre tartamudez, no hay investigaciones de tartamudez y la sociedad no se entera sobre que es esta condición del habla.

Por otro lado, es un tema tabú porque las mismas personas con tartamudez no queremos hablar sobre tartamudez, porque nos da vergüenza es algo muy personal y hasta en nuestras propias familias y dentro en nuestra zona más de confort donde nos sentimos más cómodos más en confianza, muchas veces no hablamos sobre tartamudez.

Nos lo quedamos solo para nosotros mismos, nos da vergüenza. También por otro lado nuestros padres, hermanos, nuestra familia nuclear que se dan cuenta que nosotros hablamos distinto que tenemos dificultades al hablar muchas veces no nos preguntan. No nos quieren preguntar, no nos quieren interrogar sobre que nos pasa y por qué hablamos así, porque piensan que nos van a incomodar y eso genera al cabo en un círculo donde nadie pregunta nada, nadie habla sobre el tema y nosotros las personas con tartamudez ni siquiera lo expresamos.

Por ese lado el tema de la sociedad, no hay especialistas, por otro lado, las mismas personas con tartamudez no hablamos sobre el tema eso genera toda esta desinformación, está la falta de conocimiento sobre la tartamudez.

¿Qué falta para que más personas conozcan de la tartamudez?

Lo importante para que más personas acá en el país conozcan verdaderamente que es la tartamudez, es que allá mayores especialistas que estén preparados en tema de tartamudez y puedan difundir esta información.

Pero creo que principalmente, en estos últimos años ya se están fortaleciendo agrupaciones, asociaciones, colectivos de tartamudez, principalmente acá en Lima. Pero de hecho esto es importante que se haga más extensivo, también en otras partes del Perú.

Pero estos grupos son importantes porque se están fortaleciendo, se están organizando, están realizando actividades, están congregando con personas con tartamudez, también están visibilizando y haciendo actividades de concientización hacia la sociedad ya sea trabajando en colegios dando charla, usando espacios para concientizar a la sociedad, en las municipalidades, etc.

Estas actividades, estas acciones, yo creo que impactan de manera efectiva para que la sociedad conozca un poco más sobre la tartamudez y también aprenda mayor empatía y respeto hacia las personas que tartamudeamos.

¿Qué progresos has visto en los últimos años en el país acerca de la tartamudez? Ejem: la sociedad es más abierta / es más cerrada

Los progresos que yo he podido a verme enterado sobre la tartamudez, es que en el Perú en los últimos años hay mayor organización en las asociaciones y agrupaciones sobre la tartamudez.

Ya existen más grupos de apoyo para personas con tartamudez y eso es muy importante porque ese es una oportunidad para que más personas con tartamudez encuentren estos espacios donde puedan libremente hablar. Donde puedan hablar sus experiencias, practicar sus técnicas de habla los que la tienen, yo creo que eso es importante y eso es un gran paso y también que diversos profesionales de diversas áreas se están interesando en hablar

sobre la tartamudez, ya sea en temas artísticos, en temas sociales, tecnológicos.

Yo creo que esta conjunción de actividades o de interés va hacer que la tartamudez ya no sea un tema tabú o dejado de lado, sino que cobre la real importancia y se pueda hablar de manera libre y seria en el país.

¿Qué consejos le darías a un padre que tienen hijos con tartamudez?

El principal consejo que le daría a un padre o madre que tiene un hijo con tartamudez es que lo escuche y trate de entenderlo. Que le dé tiempo para hablar, esto es importante y que muchas veces se cree que es algo muy simple, pero es muy importante e impacta bastante en el niño con tartamudez. Saber que tu padre o madre que son las personas más cercanas van a darte este tiempo para poder comunicarte y que no te están juzgando.

Creo que esto genera en él mayor confianza, mayor libertad para que pueda expresarse, eso y además también igual de impórtate es que muchas veces nosotros las personas que tartamudeamos hemos experimentado las situaciones en que nuestros padres nos dicen “Tranquilízate”, “Habla más despacio”, si bien son bien intencionadas pero muchas veces en general a nosotros a las personas con tartamudez nos incomoda.

Y al contrario eso genera que nuestros bloqueos y nuestras trabas aumenten y para esto es importante que los padres de alguna forma busquen ayuda, a verdaderos especialistas que lo puedan aconsejar y puedan saber cómo es que tienen que actuar con su hijo que tartamudea.

Pero eso si lo más importante es que los escuchen y se pongan en su situación y que sean muy empáticos con sus hijos.

¿Qué le dirías a una persona que tiene tartamudez?

A una persona con tartamudez le diría que no está solo, así como él existimos muchas personas; chicas y chicos, adultos y niños que tartamudean que muchos de ellos también han pasado por situaciones difíciles.

Bullying, discriminación, pero poco a poco el tema de la tartamudez se va a ser más extensivo en la sociedad, hay grupos de apoyo, hay asociaciones que

desarrollan estas actividades en donde uno puede integrarse. Puede obtener mayor confianza al hablar y pueda también empoderarse.

Creo que le diría esto, que se pueda unir a estos grupos y pueda aprender un poco más de su tartamudez y entrar en ese proceso de autoaceptación que es tener mayor confianza al hablar.

¿En los últimos años has visto que ha aumentado o disminuido la cantidad de personas que van a "Habla libre"?

Las personas que van a "Habla Libre", primero decirle que ya llevamos cerca de 4 años desarrollando grupos de apoyo y otras actividades, donde congregamos a personas con tartamudez y sus familiares.

Si bien es cierto al inicio cuando empezamos había una gran cantidad de personas en los grupos de apoyo, eran de 15 a 20 personas.

Y muchas veces nosotros decidimos tener un aforo y una cantidad de vacantes porque también hacer grupos de apoyo con muchas personas es un poco complejo y no se le da la calidad de tiempo a cada persona para que se pueda comunicar y para realizar también las demás actividades.

Y luego de esta primera etapa donde venían bastantes personas, yo creo que empezaron a disminuir un poco, principalmente creo que al ser todavía nuevo.

Hace 4 años estos grupos yo creo que muchos de los que venían tenían esa idea de poder encontrar alguna técnica o una estrategia que haga que ellos disminuyan sus bloqueos o que hagan que desaparezca su tartamudez. Lo cual ese no es el enfoque de "Habla libre", así que es la obtención de confianza y el desarrollar estos grupos de soporte, creo que por tener esa idea de querer encontrar esta cura o estrategia que los haga disminuir, creo que eso hizo que de alguna manera disminuya el número de personas que venían.

Luego ya a los 2 meses otra vez realizando más actividades otro grupo nuevo con chicos con tartamudez pudieron entender mejor el mensaje de "Habla libre", igual también para nosotros fue toda una experiencia porque nosotros al comienzo no teníamos un referente claro de cómo realizar los grupos de apoyo. En esos meses creo que hubo ese aprendizaje y esa mejora, creo que

ya nos pudimos enfocarnos mejor y luego ya este nuevo grupo han seguido asistiendo, igual han venido gente nueva.

En la actualidad hace poco iniciamos con los grupos de apoyo, hace una semana fue el primero de este año 2020 y ha tenido gran acogida, creo que en la actualidad “Habla libre” tiene un importante número de personas que asisten y están a la espera de nuevas actividades.

¿Cómo compararías la situación del país respecto a la tartamudez con otros países latinoamericanos?

Hacer un comparativa de cómo estamos como país en tema de la tartamudez respecto a otros países vecinos latinoamericanos, yo creo que ha Perú nos sitúa muy por debajo.

De hecho, Argentina tiene la Asociación Argentina de la Tartamudez que desde los noventa aproximadamente ya se conformó esta asociación por un especialista, que logro entender que los grupos de apoyo o las organizaciones para personas con tartamudez tiene que tener liderazgo de las propias personas con tartamudez.

Porque anteriormente siempre eran liderada por especialistas que, en su mayoría, por no decir todas las personas que estaban liderando no tenían tartamudez. Y era un poco complicado porque no lograban conectar con el grupo objetivo que son las personas con tartamudez.

Argentina creo que es un claro ejemplo en ese enfoque de darle mayor liderazgo y que por el empoderamiento vengan por las mismas personas con tartamudez. Ellos desarrollan también grupos de apoyo, actividades anuales, proyectos.

Y ya irnos un poco para Europa, la Asociación Española de Tartamudez desarrolla actividades importantes y también incidencia política que ha llevado hacer presencia en la legislatura en España.

Creo que son ejemplos de asociaciones que se han organizado, que han agrupado tanto a especialistas, a padres, a las mismas personas con tartamudez y a la sociedad en su conjunto para desarrollar acciones que impacten en toda la sociedad que eso sea beneficioso para que haya mayor

respeto, mayor conocimiento y mayor empatía hacia las personas con tartamudez.

Nosotros todavía estamos en pañales, recién iniciando, creo que estas organizaciones ya fortalecidas van hacer los principales actores que van a llevar esta lucha y demanda de querer informar, de poner en vitrina el tema de tartamudez.

Si bien estamos iniciando, es importante que ya se hable sobre la tartamudez que se investigue que haya personas que nos busquen, que se quieran interesar, que a pesar que no tienen tartamudez quieren desarrollar ya sea una investigación o pedirnos entrevistas creo que eso es importante que se haga más visible.

c. Entrevista 3

- Nombre: Carmen Barrientos

- Cargo: Enfermera

- Actor: Madre de familia

- Preguntas y respuestas:

***¿Cuándo se dio cuenta que algo no andaba bien en el habla de su hijo*?**

En realidad, fue al año ocho meses que nos dimos cuenta que no hablaba muchas palabras para la edad que tenía, entonces hicimos la consulta con un especialista y fue que nos dio un plazo de más o menos 2 meses para seguir estimulándolo en área del lenguaje.

Luego me dijo que seguía siendo insuficiente el vocabulario, entonces continúanos por más tiempo las terapias, primero eran individuales y luego paso a ser grupales.

Ya a los 5 para 6 años la misma especialista nos dijo “Mateo se bloquea, ¿usted ha notado esto?” y nos empezó a explicar. No nos dijo primero el diagnostico, sino nos daba situaciones en donde nos dijo para analizarlo.

Y nos dimos cuenta que efectivamente Mateo se bloqueaba, tenía por momentos espasmos, por momentos hacia tics nerviosos.

Por ejemplo, el yugular se le encrucijada mucho, se ponía rojo, era la impotencia y había movimientos asociados a esos bloqueos, entonces cuando le dimos la respuesta a la licenciada y nos dijo “es tartamudez”.

Y desde ese día cambio totalmente la visión de lo que teníamos. Al inicio fue bastante fuerte para nosotros porque no lo queríamos aceptar porque nos dijeron que aparte él era autista. Entonces aparte eso nos bloqueó aún más y eso al menos a mi como mamá peor porque que hice de mal si todo el embarazo me cuidé demasiado, las mejores vitaminas, los mejores médicos. Mateo es por inseminación artificial entonces aún mayor en que parte hice mal yo como mamá para pasar por esto, pero luego gracias con la ayuda del especialista nos ayudó a entender que no era autista para nada y que al contrario la tartamudez no lo iba a limitar para nada y realmente eso fue así. Nos hemos dado cuenta con el tiempo que forma parte de él y no lo vemos como un obstáculo realmente a nada.

¿Quién le dijo que su hijo tenía tartamudez?

Un especialista, la terapeuta de lenguaje y la fortuna de esto es que era un especialista en tartamudez, entonces tuvimos esa gran ventaja a diferencia de otros pacientes tuvimos esa fortuna realmente que nos toque una licenciada especializada en tartamudez.

Antes de que diagnostiquen a su hijo con tartamudez ¿Sabía que era la tartamudez?

Sí, pero muy poco. Teníamos conceptos, pero muy vagos. Hasta llegamos a pensar que era por imitación o que se le iba a pasar. Sin embargo, cuando la neuróloga nos explicó inclusive el exceso de dopamina en el cerebro, etcétera. Comenzamos a investigar más nosotros como papás, involucrándonos más en lo que tiene Mateo.

¿A qué edad y qué sintió cuando diagnosticaron a su hijo con tartamudez?

Es maso menos a los 5 años en donde ya le diagnosticaron como tartamudez, no fisiológica sino ya como una patología.

Patología entre comillas porque nos explicaron que había unas que eran por el tiempo y por el proceso evolutivo del lenguaje y otras no. Y que Mateo se encontraba en el grupo de que no iba a ser así, de que en él se iba prolongar más en el tiempo.

¿Cómo nos sentimos?, bueno toda la familia en especial yo, la impotencia del ¿Por qué a mí?, habiendo tantos ¿Por qué justo a mí? y bueno después cambio totalmente el chip ya no fue ¿Por qué a mí? Sino gracias a esto hemos aprendido muchísimo realmente.

¿Fue difícil encontrar un especialista que tratara a su hijo?

Sí, cuando el termino de llevar la terapia en el INR (Instituto Nacional de Rehabilitación) porque esta licenciada que detecto la tartamudez en Mateo era del INR, pero ya después nos explicó que por cuestiones del sistema de salud ya Mateo tenía que salir. Porque había niños que lo necesitaban más, niños con otras patologías ya inclusive con compromisos más severos en donde Mateo ya no era nada comparado con lo que otros niños tenían.

La licenciada nos dijo "Ya los encaminé, de aquí vienen ustedes solos, ustedes ya están empoderados como familia entonces ustedes tienen que seguir".

Fue muy penoso porque no queríamos desligarnos de esa licenciada porque nos había acompañado tan bonito en todo este proceso y nos ha sido difícil ahora continuar porque Mateo sigue yendo a terapia.

Hemos encontrado a una señorita que está estudiando la especialidad en tartamudez y gracias a Dios nos va muy bien con ella también.

¿Qué situaciones ha observado en el que a su hijo le cueste expresarse?

Por ejemplo, algo que hemos observado característico de nuestro hijo es que cuando él se molesta quiere hablar más rápido, discutir como quizás el común de personas lo haríamos.

Sin embargo, él como sabe que se va demorar más, entonces de frente "pum" y en eso estamos trabajando. Por otro lado, ahora es menos, pero es difícil controlar en un niño la alegría, a un niño muy alegre no le puedes decir "baja tu alegría". Y él es muy expresivo, muy alegre y hemos notado esas situaciones cuando está muy alegre o muy molesto, pero más en molesto.

¿Cuándo su hijo se traba cómo reacciona la gente a su alrededor?

Tratarlo por igual, no es que por ejemplo él es tartamudo o disfluente se le trata distinto, él es igual, se le habla de la misma manera, sus pausas se les respeta, todos tienen un tiempo y momento para hablar y si él lo necesita más. Ya nos hemos acostumbrado a eso y algo que nosotros hemos aprendido de él es miramos a los ojos cuando hablamos, eso realmente nos ha ayudado a nosotros como familia, y hasta a mí misma como persona a hablar a los ojos. Mateo no ha enseñado a ser más pacientes, a ser tolerantes, a respetar las opiniones de los demás y nadie de la familia cambiaría a Mateo por tener tartamudez, al contrario, todos hemos aprendido eso de Mateo y nos gusta.

¿Su hijo a participado de terapias grupales o grupo de apoyo? ¿Cómo le ayudo?

Sí, Mateo ha ido a "Habla Libre" tuvimos la oportunidad de conocer a este joven Bruno (presidente de "Habla libre" y expositor en TEDx Lima), y desde ese momento aparte de las terapias nos ayudó muchísimo a saber que no estábamos solos.

Sobre todo, saber que hay más gente que también tiene tartamudez y forma parte de su vida y también nos enseñó a comprender que no vamos a poder cambiar el mundo para Mateo.

Hay gente que no lo tolera, inclusive hay gente que es cerrada a nuevas ideas, no saben ser empáticos.

Y con esto a pesar de su corta edad nosotros le hemos enseñado. Él nos ha sabido expresar que él es resiliente y eso a nosotros como familia nos ha enseñado a ser más resilientes. Si hay un obstáculo sobre eso trabajamos, no hay límites para lo que él quiera a ser, ni nosotros.

d. Entrevista 4

- **Nombre:** Mateo, 10 años (hijo de la Señora Carmen Berridos)
- **Cargo:** Estudiante de primaria
- **Actor:** Persona con tartamudez

- Preguntas y respuestas:

¿Cómo afrontas tu tartamudez?

Para mí no es cómo afrontar, es como cualquier cosa normal. No hay nada especial en afrontar algo porque tengo muchos compañeros que saben esta condición y me apoyan.

En inicial si me han dicho que vengo de otro país por mi tartamudez, pero eso solo fue en un grado, ahora ya nadie me fastidiaba.

¿Has hablado con tus compañeros de clase sobre tu tartamudez?

Sí, les he comentado que no es una discapacidad, hay uno que se burlaba a veces.

¿Crees que hay cosas que no puedes hacer por tener tartamudez?

No, porque yo estoy haciendo muchas cosas. Hago legos con motorcitos porque mi sueño es ser ingeniero. Yo no le veo ninguna cosa rara en hacer eso, porque no hay ninguna discapacidad.

Todos los mitos dicen que la tartamudez afecta la capacidad cerebral y no es verdad.

¿Has llevado tratamiento para mejorar tu fluidez? ¿Qué cambios viste?

Sí, los cambios es que ya no me vez tartamudeando mucho ahora. Y es gracias a mi mamá que me pone con terapias, aunque a veces no quiero ir. Pero igual le agradezco por eso.

¿En casa, quien te ayuda con el tema de tartamudez?

Mi mamá, prácticamente todos mis familiares.

e. Entrevista 5

- Nombre: Gabriel Angulo, 25 años

- Cargo: Comunicador audiovisual

- Actor: Persona con tartamudez

- Preguntas y respuestas:

Antes de llevar terapia de lenguaje ¿Sabías que era la tartamudez?

Si conocía que era la tartamudez, pero no sabía profundamente que implicaba y cuáles eran los tratamientos que se manejan en la terapia.

¿Por qué decidiste llevar un tratamiento para mejorar tu fluidez?

Porque sentía que los otros apoyos que yo tenía para hablar como oratoria, teatro, improvisación no me ayudaban y me di cuenta que con la terapia podría abordar el tema de la tartamudez de una manera más integral y poder mejor más en mi habla.

¿Qué haces ahora de lo que no hacías antes?

Salgo más con amigos, coordino yo mismo, tomo iniciativa con mis amigos de salir un rato, ya no tengo miedo de hablar con extraños en el paradero, ir a la bodega, llamar por teléfono, pedir un delivery; antes me daba miedo, me incomodaba, ya esa incomodidad y miedo se ha ido. Hablo con más confianza, aunque sé que voy a tartamudear yo lo acepto y sigo adelante, ya no lo veo como un inconveniente.

¿Qué dificultades has tenido al ser una persona con tartamudez?

Varias, en el ámbito social e interpersonal siempre hubo bastante complicaciones. En el colegio a la hora exponer, llamar a alguien, pedir permiso, en la universidad también costaba bastante. Pero después de un tiempo ya aprendí a manejar esas dificultades. Pero si la tartamudez implico en mi bastante complicación; tanto en mi etapa académica escolar, universitaria y un poco en el trabajo.

¿Te has sentido discriminado?

Creo que sí, en las primeras entrevistas de trabajo yo no pasaba los primeros filtros porque era una entrevista hablando y los nervios me jugaban en contra y tanto en el colegio, obviamente que equipos de debate u oratoria no van a querer a alguien con tartamudez, lo básico es un dominio escénico. Pero si ha habido eventos en las que he sentido que la tartamudez me alejaba de los demás, pero esos momentos han ido reduciendo y cada vez me integro más a pesar que tengo tartamudez.

f. Entrevista 6

- Nombre: Jeanpierre Velayarce, 23 años

- Cargo: Estudiante universitario de publicidad

- Actor: Persona con tartamudez

- Preguntas y respuestas:

¿Recuerdas a qué edad empezaste a tartamudear?

Creo que a los 14 o 15 años fui consciente de mi tartamudez, ya que empecé hacer actividades individualmente y a exponerme ante mis amigos o ante una chica y me empecé a dar cuenta que me costaba comunicarme y aproximadamente fue a esas edades entre 14 y 15 años.

¿Sentiste que tu habla empeoraba mientras pasaba el tiempo?

Al principio sí, porque no tenía ayuda de ningún grupo, ni de mis padres porque ni siquiera les contaba a ellos.

Sentía que tartamudeaba más y más y me sentía solo la verdad, hasta que conocí un grupo de ayuda.

¿Cómo lidiaste con tu tartamudez?

Primero fui solo a un psicólogo particular de mi distrito que no me ayudó mucho, luego conocí a un amigo que me mostró un grupo de ayuda sobre tartamudez se llama “Mi Habla Mi Tiempo”, fue el grupo que me marco me ayudo a ver la tartamudez desde otro punto de vista hasta el día de hoy.

¿La tartamudez te ha afectado emocionalmente?

La verdad es que sí, me sentía mal ya que no podía expresar mis ideas, evita conversar con las personas porque sentía que se burlaban de mí o que me miren mal o que piensen que tengo una enfermedad mental o algo así. Me sentí super mal la verdad que sí hasta tal vez llego al punto de depresión, pero si llego afectarme emocionalmente terminando la secundaria hasta inicios de la universidad.

¿Tenías intención de mejorar tu habla?

Sí, la verdad es que quería expresar todo, quería comunicar mis opiniones, muchas veces en conversaciones familiares todos hablan y yo también quería hacerlo. Por ejemplo, cuando quería buscar una carrera en vez que yo opine, escuchaba las opiniones de los demás y si o si quería mejorar, pero no sabía cómo.

¿Alguien en casa, te ayudo a abordar tu tartamudez?

Al principio no, porque yo no se lo comentaba a nadie, luego que ya comencé a comentarles cómo me sentía, ellos ya empezaron a tomarme interés sobre todo mi papá. Él es el que más me escuchaba ya que él también presenta tartamudez, solo que él no me lo dice directamente si no que él trata de ayudarme al escucharme.

¿Has llevado algún tratamiento para mejorar tu fluidez?

Sí, en el 2015 me parece que fue la primera vez que llegue a “Mi Habla Mi Tiempo”, es una organización que ayuda a niños, jóvenes y adultos con tartamudez.

¿Cómo te ayudo?

Este grupo me ayudo bastante hasta el día de hoy me sigue ayudando, conocí a muchas personas con esta disfluencia en el habla y me ha hecho crecer como persona.

¿Qué haces ahora de lo que no hacías antes?

Ahora salgo de mi zona de confort muchísimas veces, antes mi mundo era los distritos de Chorrillos, Barranco, Miraflores y se cerraba mi mundo, no había más lugares por conocer. Ahora que me siento más libre, salgo a cualquier parte, converso con cualquier persona, le cuento a cualquier persona sobre mi caso que tengo tartamudez, la verdad que me siento más libre que antes.

¿Qué dificultades has tenido al ser una persona con tartamudez?

Tal vez al querer expresarme rápidamente y no poder hacerlo, pero ahora con las técnicas que se puedo controlar mi habla, mi ansiedad, mis nervios y poder

transmitir mis ideas claramente como yo deseo, pero esa fue la dificultad principal.

¿Te has sentido discriminado?

En algunas situaciones muy pocas sí, una vez estaba en una clase y la profesora contaba una historia donde un rey tenía tartamudez y comento que las personas con tartamudez no iban a llegar muy lejos.

Y como fue un comentario al aire, yo lo tome muy apecho, pero yo tenía bueno tengo esta disfluencia en el habla. Sin embargo, en este momento no podía responderle ni me sentía ayudado por alguien, es mas no conocía tanto a “Mi habla mi tiempo”.

¿Qué significa vivir con tartamudez?

Es como un compañero de vida, es como vivir retos todos los días es ponerte a pensar que va a pasar mañana” estaré más fluido o voy a tener menos trabas” y vivir en incertidumbre de una manera positiva porque lo veo más como retos de vida.

Por ejemplo, si es que me voy a trabar conversando con alguien, ósea ahora normal puedo trabarme con cualquiera y no es que me afecte, pero así es como un reto.

Actualmente ¿Cómo ves a tu tartamudez?

Como un compañero de vida, yo lo veo como un perrito que tengo que conocerlo y enseñarle a que este tranquilo y no salga corriendo con desesperación.

7.2 Encuestas

a. Encuesta 1:

i. Edad

ii. Sexo

iii. Nivel de estudios

iv. ¿Tienes familiares con tartamudez?

v. ¿Cómo consideras tu tartamudez?

vi. ¿A qué edad empezaste a tartamudear?

vii. ¿Cuántos síntomas de la lista percibes en tu cuerpo cuando vas a tartamudear? a. ansiedad / sudoración / c. temblor en alguna parte del cuerpo / d. tensión en alguna parte del cuerpo

viii. ¿En qué etapa de tu vida, la tartamudez tuvo un mayor impacto negativo?

ix. ¿Qué pensamientos pasan por tu mente cuando sabes que vas a exponerte? Ejem: hacer una llamada telefónica, ir a comprar, hacer exposiciones, etc.

x. ¿Sientes un incremento de ansiedad cuando vas a hablar?

xi. ¿Lograste desenvolverte eficazmente en el ámbito social?

xii. ¿De qué forma te ha afecto tu tartamudez en el ámbito social?

xiii. ¿Te has sentido solo? (has sentido que eras la única persona que tartamudeaba)

xiv. ¿En casa, alguien te ha ayudado abordar el tema de la tartamudez?

xv. ¿Es fácil hablar abiertamente de tu tartamudez con los demás?

xvi. ¿Has llevado algún tratamiento para mejorar tu fluidez?

xvii. ¿Has participado de terapias grupales o grupos de apoyo? ¿Cómo te ayudo?

xviii. ¿Te has sentido discriminado?

xviiii. ¿Sabes de alguna persona famosa que tenga tartamudez?

b. Encuesta 2:

i. ¿Qué edad tienes?

ii. Sexo

iii. Nivel de estudios

iv. ¿Estás trabajando? ¿Trabajas en el puesto que deseas? ¿Cuánto ganas al mes?

v. ¿Te has sentido discriminado en alguna entrevista de trabajo? ¿Por qué?

vi. ¿Has sufrido de depresión por sentir que la tartamudez es/era un limitante en tu vida? ¿A qué edad? ¿Qué situación fue determinante para llegar a deprimirte?

vii. ¿Sientes que la tartamudez es/fue un obstáculo para tener pareja sentimental?

viii. ¿Tienes o has tenido pareja sentimental? ¿A qué edad?

ix. ¿Acudes o has acudido a algún centro o especialista para mejorar tu fluidez? ¿A qué edad?

7.3. Fotografía de trabajo de campo



Figura 47: Taller con los miembros de la organización “Mi habla, mi tiempo”



Figura 48: Participación individual de las actividades



Figura 49: Inicio de una de las actividades programadas



Figura 50: Coffe break luego de terminar las primeras actividades



Figura 51: Participantes a la espera del inicio de la exposición del fundador de la organización.



Figura 52: Exposición del fundador de “Mi habla, mi tiempo”



Figura 53: Testimonio de vida de un joven con tartamudez