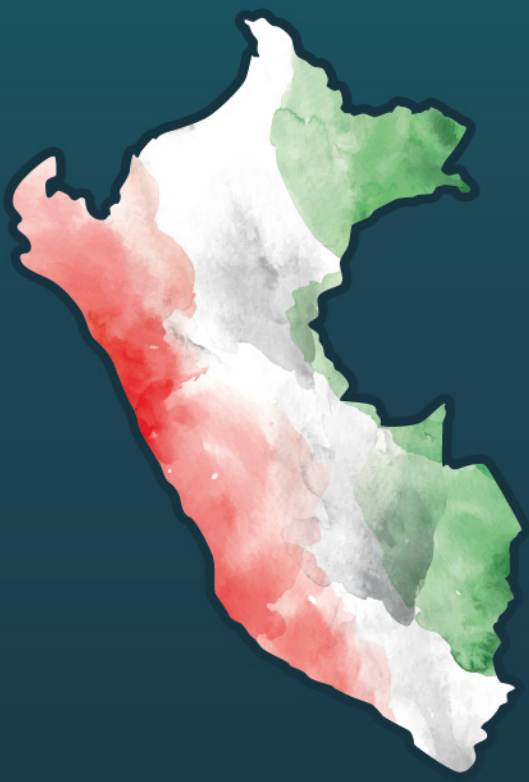
APORTES DE ITALIA
A LA NACIÓN PERUANA

Y LAS EXPERIENCIAS DE RIVA-AGÜERO, MARIÁTEGUI Y HAYA DE LA TORRE EN ITALIA

Rocío Valencia Haya de la Torre



ISTITUTO italiano DI CULTURA LIMA

USIL FONDO EDITORIAL

Ambasciata d'Italia Lima

APORTES DE ITALIA
A LA NACIÓN PERUANA

Y LAS EXPERIENCIAS DE RIVA-AGÜERO, MARIÁTEGUI Y HAYA DE LA TORRE EN ITALIA

Rocío Valencia Haya de la Torre

ISTITUTO italiano DI CULTURA LIMA

USIL FONDO EDITORIAL

Ambasciata d'Italia
Lima

Valencia Haya de la Torre, Rocío
Aportes de Italia a la nación peruana y las experiencias de Riva-Agüero, Mariátegui y Haya de la Torre en Italia / Rocío Valencia Haya de la Torre -- 1a ed. -- Lima : Universidad San Ignacio de Loyola. Fondo Editorial, 2021.
132 p. : 20.5 cm.

Incluye referencias bibliográficas.
ISBN: 978-612-4370-86-1

1. Italianos en Perú. 2. Perú--Emigración e inmigración. 3. González Prada, Manuel, 1844-1918--Biografía. 4. Riva Agüero y Osma, José de la, 1885-1944--Biografía. 5. Mariátegui, José Carlos, 1894-1930--Biografía. 6. Haya de la Torre, Víctor Raúl, 1895-1979--Biografía.

985.0451
V19

APORTES DE ITALIA A LA NACIÓN PERUANA Y LAS EXPERIENCIAS DE RIVA-AGÜERO, MARIÁTEGUI Y HAYA DE LA TORRE EN ITALIA

© Rocío Valencia Haya de la Torre

Primera edición, diciembre de 2021

© De esta edición
Universidad San Ignacio de Loyola
Fondo Editorial
Av. La Fontana 750, La Molina
Teléfono: 3171000, anexo 3705

Ambasciata d'Italia
Lima
Av. Giuseppe Garibaldi, 298 -Jesus Maria - Lima15072
Tel: 005114632727

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
(Instituto Italiano de Cultura)
Av. Arequipa 1055, Urb. Santa Beatriz, Cercado de Lima
Teléfonos: 472 6466 - 471 7074

Editor: José Valdizán Ayala
Corrección de estilo: Rafael Felices Taboada
Diseño y diagramación: Roger Toledo Rodriguez
Coordinación editorial: María Olivera Cano

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº 2021-12582

Impresión
Aleph Impresiones S.R.L.
Jr. Risso 580 - Lince

Diciembre 2021

Tiraje 500 ejemplares

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro, por cualquier medio, sin permiso expreso del Fondo Editorial.

Contenido

Presentación 9

Prólogo 13

1. Antecedentes históricos 15

1.1. La emigración italiana en el Perú 17

1.2. Cimientos de una joven nación: el asociacionismo italiano 24

1.3. El paso de Giuseppe Garibaldi por el Perú y la influencia del Resurgimiento o *Risorgimento* 25

1.4. Fin de la guerra con Chile y Reconstrucción Nacional 31

1.5. Fortalecimiento de la idea de nación y de la idea de patria 39

1.6. De la primera imprenta al nacimiento del *Mercurio Peruano* 40

1.7. La prensa étnica italiana y el ejemplo de Emilio Sequi 44

1.8. El impacto de Italia en la mujer ilustrada de fines del siglo XIX 46

2. Manuel González Prada, *La Voce d'Italia* y Stella d'Italia **51**

2.1. Antecedentes biográficos e ideas políticas 53

2.2. Relación con *La Voce d'Italia* y Stella d'Italia 56

2.3. Influencia de Manuel González Prada en José de la Riva-Agüero, José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre 58

3. José de la Riva-Agüero y Osma (1885-1944) 61

3.1. Datos biográficos y obra 63

3.2. La influencia de D'Annunzio en José de la Riva-Agüero 70

3.3. Riva-Agüero y su admiración por la Italia de Mussolini: 1921-1930 72

4. José Carlos Mariátegui y su relación con Italia 77

4.1. Datos biográficos y Mariátegui antes de su viaje a Italia 79

4.2. El fervor italianizante de Mariátegui 81

4.3. Mariátegui y Haya de la Torre 83

4.4. Mariátegui y Valdelomar en la Lima de la *Belle Époque* (1915-1920) 88

4.5. Mariátegui y sus así bautizadas *Cartas de Italia* (1920-1923) 90

4.6. La diferencia entre ser poeta y ser poetisa según Mariátegui 92

4.7. Las fuentes ideológicas de José Carlos Mariátegui 94

4.8. El marxismo heterodoxo de Mariátegui 95

5. Víctor Raúl Haya de la Torre y su exilio otoñal en Italia **99**

5.1. Antecedentes familiares 101

5.2. El problema del indio 102

5.3. La Ciudad Eterna, residencia del desterrado: 1958-1962 104

5.4. Memorias de un estudiante aprista en Italia 110

5.5. Haya de la Torre y el marxismo 113

5.6. El legado de Haya de la Torre 114

Reflexiones finales **119**

Referencias bibliográficas **123**

Webgrafía **131**

Presentación

Con ocasión del Bicentenario de la Independencia del Perú, la publicación de la investigación de Rocío Valencia Haya de la Torre –que cuenta con el patrocinio de la Embajada de Italia en el Perú y del Instituto Italiano de Cultura de Lima– adquiere un valor especialmente significativo.

La autora desea ofrecer una mirada al aporte brindado por Italia en la formación civil y política de la nación peruana durante los años cruciales entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo pasado.

Se trata de un proceso complejo y de larga duración que se ha manifestado a través de la influencia ejercida directamente por la sólida y numerosa comunidad de ciudadanos italianos emigrados en la costa del Pacífico meridional, y después integrados a la sociedad local, así como de la influencia indirecta que la cultura política italiana ha proyectado sobre la República del Perú por medio de algunas de las principales personalidades de la vida pública de este país.

Resalta, en especial, el vínculo entablado con Italia por tres de los más representativos e influyentes exponentes del pensamiento político sudamericano de la primera mitad del siglo XX: José de la Riva-Agüero, José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre.

Es sumamente interesante notar cómo ellos han sido influenciados por la experiencia italiana, no solo en ciertos aspectos de su acercamiento metodológico a los asuntos políticos, sino también en su parábola humana en virtud de los fuertes lazos –intelectuales y emocionales– con una nación europea percibida lejana solo geográficamente, mas no en términos de afinidad intelectual y espiritual.

Aún más significativo, luego, es el hecho de que estas destacadas figuras hayan sido columnas portantes de visiones sociales y

políticas muy diferentes entre ellas, hasta opuestas, en el campo de las apasionadas luchas ideológicas que se dieron entre 1919 y 1930.

Esta evidencia, ya por sí sola, bastaría para testimoniar cuánto la influencia proveniente de la península italiana ha tenido un impacto profundo y un amplio espectro, confirmando una característica notable: aquella de Italia como laboratorio político (además de jurídico) de muchos rasgos principales de la Modernidad; una característica de larga data –que puede remontarse a la enorme influencia ejercida por los escritos de Maquiavelo e, incluso antes, por los modelos elaborados en la Antigua Roma– que, independientemente de la latitud del observador, a menudo ha hecho de la "Bota" un punto de referencia para la reflexión y la práctica del arte del gobierno para las instituciones y para los hombres y sus contrastantes pasiones.

Es así que acogemos con gran placer, en un año simbólicamente tan importante para la nación andina, este aporte que ofrece al público peruano algunas ideas para comprender mejor las implicaciones de uno de los numerosos hilos que componen el profundo y duradero vínculo que une a nuestros dos países.

Giancarlo Maria Curcio
Embajador de Italia en Lima

Presentazione

In occasione del Bicentenario dell'indipendenza politica del Perù assume un valore particolarmente significativo la pubblicazione, sostenuta dall'Ambasciata d'Italia in Perù e dall'Istituto Italiano di Cultura di Lima, della ricerca di Rocío Valencia Haya de la Torre.

Essa vuole offrire uno sguardo sull'apporto fornito dall'Italia alla formazione civile e politica della nazione peruviana negli anni cruciali a cavallo tra la fine del XIX secolo e la prima metà del secolo scorso.

Si è trattato di un processo complesso e di lunga durata, che si è manifestato sia mediante l'influsso esercitato direttamente dalla forte e numerosa comunità di cittadini italiani emigrati sulla costa del Pacifico meridionale, e poi integratisi nella realtà locale, sia attraverso l'influenza indiretta che la cultura politica italiana ha proiettato sulla Repubblica peruviana tramite alcune delle principali personalità della vita pubblica del Perù.

In particolare, risalta il legame intessuto con l'Italia da tre dei più rappresentativi e influenti esponenti del pensiero politico sudamericano della prima metà del XX secolo: José de la Riva-Agüero, José Carlos Mariátegui e Víctor Raúl Haya de la Torre.

È particolarmente interessante notare come essi siano stai influenzati dall'esperienza italiana, non solo in alcuni tratti del loro approccio metodologico alle questioni politiche, ma anche nella loro parabola umana, in virtù del forte legame intellettuale ed emotivo stretto con una Nazione europea percepita come lontana solo in termini geografici, non certo in termini di affinità intellettuale e spirituale.

Ancor più significativo, poi, è il fatto che queste figure di spicco siano state delle colonne portanti di visioni sociali e politiche molto diverse tra loro, persino opposte, nell'agone delle furiose lotte ideologiche novecentesche.

Questa evidenza, già da sola, basterebbe a testimoniare quanto l'influsso proveniente dalla penisola italiana abbia avuto un impatto non solo profondo, ma anche ad ampio spettro, confermando una caratteristica assai rilevante, quella dell'Italia come laboratorio politico (oltre che giuridico) di molti tratti salienti della Modernità. Una caratteristica di lunghissimo periodo – che si può far risalire all'enorme influenza esercitata dagli scritti di Machiavelli e, prima ancora, dai modelli elaborati nell'Antica Roma – che, indipendentemente dalla latitudine dell'osservatore, ha spesso fatto dello Stivale un punto di riferimento per la riflessione e la pratica dell'arte del governo delle istituzioni e degli uomini e delle loro contrastanti passioni.

È dunque con grande piacere che accogliamo, in un anno simbolicamente tanto rilevante per il Paese andino, un contributo che offre al pubblico peruviano alcuni spunti per comprendere meglio le implicazioni di uno dei numerosi fili che compongono il profondo e duraturo vincolo che unisce i nostri due Paesi.

Giancarlo Maria Curcio
L'Ambasciatore d'Italia a Lima

Prólogo

La obra *Aportes de Italia a la nación peruana y las experiencias de Riva-Agüero, Mariátegui y Haya de la Torre en Italia*, de la docente, investigadora, periodista y poeta, magíster Rocío Valencia Haya de la Torre, es una contribución fundamental en las relaciones entre Perú e Italia, destacando el interés académico de los diversos aportes italianos que hemos tenido a lo largo de nuestra historia, desde la independencia hasta las visiones ideológicas que se encuentran plasmadas en la vida política republicana.

La profesora Valencia, máster en Literatura, Lenguas, Patrimonio y Civilizaciones por la Universidad de Angers (Francia), nos presenta una de sus más recientes investigaciones gracias al Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola, el Instituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia en el Perú.

En este libro se exponen las contribuciones de la cultura, la academia y la política italiana en el Perú a lo largo de los últimos 200 años, así como su implicancia en nuestro desarrollo como sociedad y en la construcción del Estado peruano. Asimismo, la profesora Valencia, con mucha dedicación, realiza un análisis sobre tres grandes intelectuales nacionales, como Riva-Agüero, Mariátegui y Haya de la Torre, en el que se puede observar cómo sus distintas perspectivas en Italia brindaron significativos aportes a las propuestas políticas que buscaban fortalecer nuestra joven República apostando por la libertad, la democracia y la integridad.

La profesora Valencia, a través de un recuento histórico y del análisis de diferentes personajes –nacionales e internacionales–, hace un esfuerzo especial para que el lector tenga una mayor comprensión sobre los aportes italianos en el Perú. Esto se expresa claramente a lo largo de la obra; por ejemplo, en el Capítulo II: Relación con *La Voce d'Italia* y Stella d'Italia, donde analiza el rol que jugaron estas

instituciones en el pensamiento de Gonzales Prada y la formación de su partido político.

La autora desarrolla un ejercicio valioso identificando cómo las experiencias vividas por José de la Riva-Agüero y Osma, José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre han influido en la construcción de la identidad nacional y de la política nacional. Así también, destaca el rol de notables italianos como Antonio Raimondi y Juan Copello, entre otros, que han permitido avances en diversas ramas de las ciencias naturales, la medicina y el derecho, logrando impulsar grandes logros en el Perú, desde el surgimiento del *Mercurio Peruano* hasta importantes transformaciones en la medicina nacional.

La profesora Valencia resalta que es necesario interiorizar que los ideales de libertad, progreso y unidad nacional –que estuvieron presentes a lo largo de nuestra formación como República– cobran mayor vigencia en nuestro Bicentenario, lo que nos exhorta a inspirar y fortalecer este proceso de unificación nacional.

Para la Universidad San Ignacio de Loyola es un honor invitar a la comunidad académica a que revise este aporte esencial para la comprensión de Italia en el Perú. Los insto, pues, a que disfruten de tan magnífica experiencia histórica.

Martín Santiváñez Vivanco
Rector de la Universidad San Ignacio de Loyola

1 Antecedentes históricos

1.1. La emigración italiana en el Perú

La influencia de Italia llega al Perú por barco a los puertos de la costa, después de la conquista española, y empieza a irradiarse lenta y gradualmente a lo largo de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Entre los siglos XVI y XIX se caracteriza por tratarse de una influencia indirecta y personalizada, realizada a través de italianos que formaban parte del imperio español o, también, a través de italianos que pertenecen a órdenes religiosas. Los inmigrantes italianos arriban a costas peruanas de manera directa, sin necesidad de ser miembros del imperio español o de alguna orden, recién a partir del siglo XIX, en parte gracias a las leyes peruanas de inmigración dadas entre 1849 y 1873, que pretenden atraer una mayor emigración europea.

De los estudios e investigaciones realizados en historia e historia de la literatura por Estuardo Núñez (1994) se desprende que:

> La llegada de los conquistadores hispánicos señala para la influencia italiana un auge dominante en el siglo XVI que desciende con altibajos entre los siglos XVII y XVIII, aflorando con débiles expresiones, para reaccionar a mediados del XIX, bajo el ardor de los románticos. A continuación, el post-romanticismo anuncia claramente su preferencia por la literatura francesa… Un sector "modernista" –en los años aurorales del 900– anuncia su predilección por D'Annunzio (1994:7).

Mientras el Perú lograba oficialmente su independencia de España, el 28 de julio de 1821, los diversos Estados que constituían la península italiana luchaban por la independencia de dos dinastías extranjeras: los Habsburgo y los Borbones, logrando finalmente su unificación bajo Víctor Manuel II, el 17 de marzo de

1861, luego de medio siglo de difícil gestación, convirtiéndose así en el Reino de Italia.

La emigración que llega al Perú a lo largo del siglo XIX se caracteriza por tener dos etapas de cúspide: la del auge del guano, entre 1845 y 1866, y la del momento histórico en que finaliza la Guerra del Pacífico; años que, de acuerdo con los historiadores, estuvieron divididos en dos periodos: la etapa de la Reconstrucción Nacional y el segundo militarismo republicano (1884-1895) y la etapa denominada República Aristocrática (1895-1919) por Jorge Basadre.

La etapa de la Reconstrucción Nacional –cuyo reto fue la reconstrucción de un país en ruinas a nivel económico, político, social y moral– estuvo signada por el primer y segundo gobierno de Andrés Avelino Cáceres, héroe de la Breña, quien dictó una serie de medidas económicas que sacaban al Perú de la crisis. Introdujo nuevas disposiciones fiscales y tributarias, creó nuevos impuestos y firmó el Contrato Grace, en virtud del cual el Estado peruano entregaba la administración y explotación de los ferrocarriles a sus acreedores ingleses por 66 años.

Cáceres fue sucedido en la Presidencia por Remigio Morales Bermúdez (1890-1894) que, al fallecer de una enfermedad, fue reemplazado por su segundo vicepresidente, Justiniano Borgoño, quien decidió convocar a nuevas elecciones en 1894. En estos comicios triunfó nuevamente Andrés A. Cáceres, que se había presentado como único candidato gracias al apoyo del Gobierno. La reacción de la opinión pública fue muy desfavorable ante los resultados, y sus adversarios se unieron en la Coalición Nacional –formada por los demócratas y los civilistas– para derrocarlo, logrando la elección de Nicolás Fernández de Piérola y Villena por segunda vez, cuyo gobierno explicaremos en el tercer capítulo.

Desde sus inicios, la emigración italiana estuvo constituida por artistas, pintores, marinos, religiosos, comerciantes y, también, nobles como Carmine Nicola Caracciolo, VI príncipe de Santo

Buono y XXVI virrey del Perú, perteneciente a una antigua familia de la nobleza napolitana, quien gobernó el Perú entre los años 1716 y 1719. Caracciolo fue designado por Felipe V para representarlo como embajador de la Corona española en Roma y Venecia, antesala de su nombramiento como virrey. Ha pasado a la historia del Perú como el primer gobernante que se opuso a la mita, sistema de tributación forzado en virtud del cual se explotaba la mano de obra de los indios en las minas:

> Caracciolo consultó al Consejo de Indias la abolición de la mita, obteniendo, luego de algún tiempo, una real cédula que mandaba el cese de toda mita forzada en las minas; cédula que, aunque fechada el 5 de abril de 1720, pocos meses después de su partida de Lima, fue, en justicia, un logro de su gestión. Esto no se cumplió en la práctica por la siguiente gestión. La mita no desaparecería hasta 1812, año en que fue abolida por las Cortes liberales de Cádiz.[1]

Como sostiene Giovanni Bonfiglio (1993): "A fines del siglo XVIII, con el inicio de la crisis del imperio español y la invasión de Napoleón a España, se debilitó el monopolio comercial de España sobre sus colonias de América" (p. 30). Esto favoreció la presencia de comerciantes y marineros de lo que todavía era la República de Génova en aquel momento. La invasión napoleónica favoreció la llegada no solo de refugiados políticos, sino también de comerciantes que salían de la crisis económica causada por la invasión francesa de Italia.

Durante el dominio español en América, que en el Perú tuvo una duración de 289 años, existió una prohibición rígida a toda emigración europea que no fuera una emigración española proveniente de una de las provincias de su imperio. Después de la independencia –que tiene lugar en 1821– llegan a las costas peruanas los primeros italianos de forma espontánea, con su propio peculio y con la idea de instalar en América sus empresas y negocios. No solo son marinos, refugiados políticos,

[1] Historia Peruana. Recuperado el 16 de marzo de 2021 de https://historiaperuana.pe/biografia/carmine-nicola-caracciolo