



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación

**ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL
PRIMER CICLO EN CARRERAS DE DISEÑO DE UN
INSTITUTO SUPERIOR PRIVADO DE LIMA**

**Trabajo de Investigación para Obtener el
Grado de Bachiller en
Educación**

JEAN CARLO CEDEÑO ALVAREZ

Asesor: Dr. Miguel Giraldo Quispe

**Lima Perú
2017**

Índice de Contenidos

	Página
Introducción	4 - 5
Problema de Investigación	
Planteamiento del problema	5 – 6 - 7
Formulación del problema	7
Justificación de la investigación	7 - 8
Marco Referencial	
Antecedentes	9
Nacionales	9 - 13
Internacionales	13 - 17
Marco Teórico	17
Estilos de Aprendizaje	17 - 23
Teorías del aprendizaje	23 - 24
Neurociencia del aprendizaje	24 - 25
Proceso de aprendizaje	26 - 27
Hemisferios cerebrales	27
Teoría de las inteligencias múltiples	27 - 28
Objetivos	28
Objetivo General	28
Objetivos Específicos	28 - 29
Método	29
Tipo de Investigación	29 - 30
Diseño de Investigación	30
Variables	30 - 31
Participantes	32
Instrumento de Investigación	32
Ficha técnica	32
Descripción del instrumento	32 - 34
Validez	34
Confiability	34

Procedimiento	34 - 35
Referencias	35 - 38
Anexos	38 - 47

Introducción

Recuerdo una de mis primeras clases como profesor de diseño, había preparado una serie de actividades, basándome en mis previas experiencias como docente, había elaborado mi clase hasta el más mínimo detalle. Lo que no había previsto, es que estos nuevos alumnos tenían características diferentes a las de mis alumnos anteriores. Había sido profesor de Meditación Raja Yoga, en una organización sin fines de lucro; también dicté clases en la universidad, en materias de habilidades blandas para el área empresarial de la universidad, los alumnos de estas clases tenían edades entre los 30 años a 50 años. En la actualidad mis estudiantes pertenecientes al primer ciclo de la carrera de diseño gráfico están entre los 16 años a 21 años de edad, son jóvenes recién egresados del colegio; además, por estudiar carreras del ámbito creativo hacen más uso de su hemisferio cerebral derecho, Entonces, existen diferencias entre mis estudiantes actuales en relación a mis estudiantes antiguos. Inicie mi clase y al transcurrir en ella, notaba que los alumnos estaban dispersos, no me estaba conectando con ellos. Mis anteriores estudiantes pertenecían a carreras administrativas y estos a carreras creativas. Mi clase era metódica y reflexiva. Me tomó esfuerzo y tiempo entender que todos somos únicos, es decir diferentes, y aprendemos de maneras diferentes.

Salas (2008, p. 11) Afirma que

Cada persona con la cual entramos en contacto está constituida por una serie de características que la hacen diferente a las demás. No sólo empírica sino también fisiológicamente se puede comprobar que somos distintos, que cada uno de nosotros conforma un ser único con características comunes a todos pero expresadas, al mismo tiempo, de la era típica.

Los seres humanos somos tan diversos unos de otros, miramos, escuchamos, sentimos de manera diferente, en consecuencia, nuestra manera de procesar la información para generar aprendizaje podría tener diversas formas y manifestaciones. La presente investigación intentará identificar los diversos estilos de aprendizaje que predomina en estudiantes del I ciclo de las carreras de diseño gráfico de un instituto superior de Lima. Pasaremos desde tratar de comprender qué es el aprendizaje hasta llegar a los diversos estilos de aprendizaje, propuestas en el modelo del Dr. Felder y la Dra. Silverman, cuyas teorías definen los estilos de aprendizaje en: Activo-Reflexivo, Sensorial-Intuitivo, Visual-Verbal, y Secuencial-Global.

La finalidad de la presente investigación es que los profesores puedan elaborar una mejor estrategia de enseñanza al conocer los diversos estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Conllevando a que éstos logren los objetivos establecidos por la institución en cada curso, al culminar el primer ciclo.

Problema de investigación

Planteamiento del problema.

En el Perú, la educación está pasando por una serie de cambios, orientados hacia la educación de calidad en equidad para nuestros niños y jóvenes. Así lo señala el segundo objetivo estratégico expuesto en el Proyecto Educativo Nacional al 2021. Que dice así: “Transformar las instituciones de educación básica en organizaciones efectivas e innovadoras capaces de ofrecer una educación pertinente y de calidad, realizar el potencial de las personas y aportar al desarrollo social”. (p. 41)

En el año 2007, el Proyecto Educativo Nacional al 2021 se convirtió en una Política de Estado y en la actualidad se siguen haciendo esfuerzos por traducir cada uno de sus objetivos en logros que puedan ser observables y medibles. A nivel de educación básica se vienen realizando esfuerzos para responder a las demandas educativas de hoy, sin embargo las instituciones de educación superior siguen enfrentando grandes retos con respecto a estudiantes sin motivación y pocas habilidades para responder a las exigencias de una formación profesional. “El problema de la educación superior es que representa una extensión de los once años de mala calidad e inequidad de la educación básica”. (Proyecto Educativo Nacional al 2021, Noviembre de 2006, p. 111)

Aun en la actualidad existen modelos educativo cuya prioridad es la memorización y la adquisición de información por encima del desarrollo del pensamiento creativo, no estimulan el pensamiento divergente en los estudiantes, les enseñan a tener solo una respuesta a los problemas. El pensamiento divergente permite a los estudiantes tener la capacidad de generar varias ideas como posibles soluciones a los problemas. El desarrollo de este pensamiento es fundamental para la creatividad, constituye un elemento primordial en la construcción de profesionales para la carrera de Diseño Gráfico.

Según la IV Evaluación Nacional 2004, ejecutada por la Unidad de Medición de la Calidad – MED, el 94% y 97,1% de los estudiantes de 3º y 5º de secundaria respectivamente, muestran limitaciones para reflexionar, realizar inferencias y para comprender y resolver las situaciones de contenido matemático elemental que se les presentan. (Proyecto Educativo Nacional al 2021, Noviembre de 2006, p. 66)

La educación está orientada al desarrollo del estudiante. Si asumimos que cada ser humano es único, la enseñanza también debería estar condicionada a los diversos estilos de aprendizaje que posee cada estudiante. El extracto del P.E.N al 2012 pertenece al sector de educación básica, pero también podemos extenderla así la educación superior.

En el curso de creatividad de la carrera de diseño gráfico de una institución superior privada de lima, se ha notado un alto índice de deserción e inasistencia de los estudiantes. A la mitad del curso se están retirando aproximadamente un 20% de los alumnos, ya que ellos, a esa altura del curso, no se encuentran con buenas calificaciones para aprobar. Esto podría deberse a varias razones: a los alumnos no les interesa el curso; los estudiantes en la actualidad no están motivados; el alto índice de depresión en los jóvenes; los profesores no tienen un buen nivel académico; los profesores tienen un buen nivel de conocimientos pero no están considerando la diversidad de los estilos de aprendizaje de sus alumnos; a la institución que no posee un buen plan curricular, ya que los alumnos llevan de 7 a 8 cursos en el primer ciclo. Podríamos suponer varias posibilidades para tratar de entender esta deserción de los alumnos. Realizare mi investigación basándome en la suposición de que los profesores tienen un buen nivel de conocimientos pero en su metodología no están considerando los diversos estilos de aprendizaje de sus alumnos. Al elaborar y dictado sus cursos, tal vez estén considerando su propio estilo de aprendizaje como el estilo óptimo para el aprendizaje de sus alumnos. El profesor ingresa al salón con su curso elaborado, al hacer una primera lectura de las características que manifiestan sus alumnos en base a sus estilos de aprendizaje, el docente no realiza cambios en la metodología de enseñanza-aprendizaje, probablemente por su limitada experiencia en el tema, limitando así el enriquecimiento de sus clases de su labor andragógica. Es posible que el docente no esté comprendiendo la importancia de incluir una adecuada metodología en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta investigación pretende evidenciar

que existen diversos estilos de aprendizaje que deben ser considerados en la metodología para la enseñanza del curso de creatividad del primer ciclo de la carrera de diseño gráfico.

Formulación del problema.

En base a lo presentado formulamos las siguientes preguntas de investigación.

Problema general.

¿Cuál es el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?

Problemas específicos.

¿Cuál es nivel del estilo de aprendizaje Activo – Visual que tienen los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?

¿Cuál es nivel del estilo de aprendizaje Sensorial – Intuitivo que tienen los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?

¿Cuál es nivel del estilo de aprendizaje Visual – Verbal que tienen los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?

¿Cuál es nivel del estilo de aprendizaje Secuencial - Global que tienen los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?

Justificación de la investigación.

Este instituto forma profesionales en diseño gráfico, su visión institucional es ser el referente de la Creatividad en América Latina, reconocido como líderes en el desarrollo del pensamiento creativo y la formación de profesionales de las industrias creativas.

Justificación social:

Esta información podrá ser usada para futuras investigaciones que contribuyan al mejoramiento de las diversas instituciones educativas orientadas a la creatividad, por lo tanto, tendremos menos jóvenes retirándose de institutos de creatividad, ayudando al entendimientos de estos en sus proceso inicial de aprendizaje.

Justificación Teórica:

Hernández Sampieri (2010) define el valor teórico de la siguiente manera

Con la investigación, ¿se llenará algún vacío de conocimiento?, ¿se podrán generalizar los resultados a principios más amplios?, ¿la información que se obtenga puede servir para revisar, desarrollar o apoyar una teoría?, ¿se podrá conocer en mayor medida el comportamiento de una o de diversas variables o la relación entre ellas? (p. 40).

Podremos revisar la aplicación de la teoría de la Dra. Silverman y el Dr. Felder, sobre los estilos de aprendizaje, en una institución de diseño gráfico. Esta información llenara un vacío en conocimiento ya que nunca se ha impartido este test en una institución de diseño gráfico en Lima.

Justificación metodológica:

Hernández Sampieri (2010) define lo siguiente

Utilidad metodológica. ¿La investigación puede ayudar a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos?, ¿contribuye a la definición de un concepto, variable o relación entre variables?, ¿pueden lograrse con ella mejoras en la forma de experimentar con una o más variables?, ¿sugiere cómo estudiar más adecuadamente una población? (p. 40).

Se podrá calibrar el instrumento para esta realidad, tan diferente a las de sus creadores.. El instrumento nos proporcionar información más cerca, de la manera de como aprenden nuestros alumnos de diseño en lima.

Justificación práctica.

En lo específico, esta información proporcionara información útil a la institución, para realizar cambios de inmediato en la manera que se está enseñando los cursos del primer ciclo, principalmente en el curso de creatividad. En lo general, contribuirá en la realización de su visión, formar profesionales creativos en la industria del diseño. Se compartirá la información con los docentes para generen cambios en la metodología de enseñar y para moldear la elaboración de las clases de acuerdo a los diversos estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Institucionalmente esta investigación facilitará información para tomar mejores decisiones en las capacitaciones de los docentes.

Marco referencial

Antecedentes.

Teniendo en cuentas estos antecedentes se podrá tener una imagen más clara sobre las experiencias logradas por otros colaboradores en relación al tema en investigación.

Antecedentes nacionales.

Borja (2013) realizó una investigación sobre la *conexión que existe entre inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en los estudiantes universitarios de un centro de idiomas acreditado de Arequipa, 2012*. Esta investigación pretendió reconocer que tipo de Inteligencia Múltiple presenta el estudiante e identificar su estilo de aprendizaje para más adelante encontrar una relación entre ellas. La técnica que se utilizó fue el cuestionario, para la primera variable se utilizó el Inventario Spencer y Miguel Kagan y para la segunda variable se utiliza el Inventario de Kold para identificar los Estilos de Aprendizaje. En las conclusiones se extrajo que la Inteligencia Múltiple sobresaliente es la inteligencia lingüística, seguida de la interpersonal; siendo las menos incrementada la kinestésica e intrapersonal. Por encima de la mitad de los estudiantes del salón mostraron un bajo nivel de inteligencias múltiples. El estilo de aprendizaje más predominante por encima de la mitad del salón es el asimilador; resaltando porcentualmente en el sexo femenino el estilo acomodador y en el masculino el convergente. Al conectar las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje de manera cualitativamente, se encontró que el que tiene mayor significancia es el diagnóstico múltiple con el estilo asimilador, que implica la

convergencia de varios tipos de inteligencia. No se encontró diferencia significativa entre los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples, los que actúan en forma independiente.

Casani (2013) en su investigación sobre la *Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los alumnos de internado estomatológico del programa profesional de estomatología de la universidad alas peruanas, filial Arequipa, 2011*. La finalidad de esta investigación es determinar la intervención de los diversos estilos de aprendizaje en el rendimiento académico. Se trata de un estudio de observación del campo, cuyo nivel es relacional. Se aplicó este estudio a 157 alumnos. Se aplicó el CHAEA (Cuestionario Honey Alonso para Estilos de Aprendizaje). Este informe fue procesado y analizado mediante frecuencias absolutas y porcentuales y la prueba X² para establecer significancia relacional. Los resultados muestran que en la mayoría de rotaciones no se aprecia relación estadísticamente importante, con excepción de la evaluación integral. En consecuencia, se podría concluir que se acepta parcialmente la hipótesis. El estilo predominante es el Teórico, concluyendo que se acepta parcialmente la hipótesis planteada.

Cruz (2014) La presente investigación sobre *Ambiente educacional, enfoques, estilos de aprendizaje y preferencias de estudio de los estudiantes de pregrado de la escuela profesional de medicina humana de la universidad privada de Tacna, 2013*. Tiene como objetivo Conocer las dimensiones de cada una de las variables tratadas en el presente estudio. La metodología empleada trata de un estudio descriptivo, comparativo de corte transversal con una muestra de 214 estudiantes de una población de 250 estudiantes de medicina de la Universidad Privada de Tacna en el año 2013-II. Esta investigación dio como resultado que la percepción del aprendizaje es interpretada como una valoración más positiva. La percepción de la enseñanza es interpretada como moviéndose en la dirección correcta. La percepción del ambiente académico es interpretada con sentimientos hacia el lado positivo. La percepción del ambiente de aprendizaje es interpretada como una atmósfera más positiva. La percepción del ambiente social es interpretada no como lugar agradable. El estilo de aprendizaje es de preferencia teórico reflexivo. El enfoque de aprendizaje es de aproximación profunda seguido por una aproximación estratégica. Las condiciones para el aprendizaje se ubican en la escala del detalle. El área de interés es hacia la escala numérica. El modo de aprendizaje es hacia la escala icónico. La expectativa global se ubica en la escala extraordinaria. La tipología del aprendedor es neutral. Se concluye que el ambiente educacional es percibido como más positivo que

negativo. El enfoque de aprendizaje es hacia la aproximación profunda. El estilo de aprendizaje es teórico reflexivo. Las preferencias de aprendizaje son Neutrales.

Garret (2012) en la investigación *Estilos de aprendizaje según sexo, facultad y ciclo de estudios en alumnos de un Instituto Superior Tecnológico de Lima*. Tomando como inicio la Teoría del Aprendizaje Experiencial propuesta por David Kolb, Este proyecto intenta verificar diferencias en los estados básicos del ciclo de aprendizaje y en los estilos de aprendizaje de acuerdo a la interacción entre las variables de sexo, facultad y ciclo de estudios en un grupo de alumnos de un Instituto Superior Tecnológico de Lima. Para este propósito, se aplicó el Inventario de Estilos de Aprendizaje (IEA) – Versión 2 a 370 estudiantes matriculados en el semestre académico 2011-1. Al realizar el análisis multivalente de varianza (MANOVA) se encontró que los estilos de aprendizaje no variaron en función al cruce de las variables de estudio. La variable Se comprobó que solo la variable facultad de pertenencia produjo un efecto significativo en las diferencias de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, incluso en todas las escalas del instrumento administrado. De la misma manera, la variable de sexo ejerció un efecto relevante en algunas dimensiones, ya que las mujeres prefirieron la experiencia concreta y los varones la conceptualización abstracta.

Garay (2015) la siguiente investigación sobre *Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples en estudiantes universitarios* El objetivo de esta investigación es determinar de qué manera los Estilos de Aprendizaje se enlazan con el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2014. Este estudio es de diseño observacional, no experimental, descriptivo correlacional, para lo cual se consideró a una población de 600 estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Se aplicó el muestreo probabilístico. Los instrumentos utilizados fueron: el Cuestionario Honey Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) y el Cuestionario sobre Inteligencias Múltiples, ambos conformados por 80 ítems. Lo resaltante de las respuestas de esta investigación es que el 38.8% de los estudiantes tienen dominancias alta por los estilos de aprendizaje, relacionando con la inteligencia visual espacial el 21.37% se ubican en el nivel alto. Al efectuar la prueba de hipótesis, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, en tanto que en las demás correlaciones se aceptan las hipótesis nulas y rechazan las hipótesis alternas.

Estos antecedentes nacionales contribuyen con esta investigación en proporcionar una mirada más amplia en los diversos resultados expuestos por los diversos autores. En general estos trabajos dan como resultado que existen mínimas influencias en el aprendizaje al tener el conocimientos de los estilos de aprendizaje de los alumnos.

Antecedentes internacionales.

Varela (2014) En este estudio *Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa las delicias del municipio de el bagre*. Se determinó la relación que existe entre la creatividad motriz sus dimensiones (fluidez, originalidad y flexibilidad) y los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) de los estudiantes de 6° a 11° de la I.E Las Delicias del municipio de El Bagre. Para ello se contó con la participación de una muestra de 103 estudiantes con edades entre los 11 y los 17 años. A quienes se les evaluó los estilos de aprendizaje a través del cuestionario CHAEA (Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje) este instrumento es la adaptación española del Learning Styles Questionnaire (LSQ) de Honey y Mumford (1986) tipificada y validada en el contexto iberoamericano por Catalina Alonso y Peter Honey (Alonso, 1992). Para evaluar la creatividad motriz a través de sus dimensiones (fluidez, flexibilidad y originalidad) se utilizó el test de Bertsch (1983), compuesto por cuatro tareas motrices, donde el participante debía realizar estas acciones en un tiempo y espacio determinados, pero dejando que el sujeto se mueva con libertad dentro de las consignas fijadas para evaluar, es decir, bajo ninguna medida o forma, pues una de las pretensiones era que los estudiantes evaluados fijaran sus propuestas motrices sin restricción en la organización del medio donde se llevaría a cabo la aplicación del test. Esta investigación ha sido enmarcada dentro del enfoque de investigación cuantitativa, de tipo descriptivo y correlacional. Es descriptiva ya que detalló las características de las categorías estilos de aprendizaje y creatividad motriz en la muestra seleccionada. Es un estudio correlacional pues midió el grado de relación que existe entre los dos variables estilos de aprendizaje y creatividad motriz (en un contexto en particular).

Velásquez (2013) en su investigación sobre los *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de grado 9° de básica secundaria*. La presente investigación se llevó a cabo con un grupo de 30 estudiantes de la IE Luis Carlos Parra Molina de la vereda La Ferrería del municipio de Amagá, que en el 2012 finalizaron el grado 9° del Nivel de Básica Secundaria y actualmente (2013) cursan el grado 10° del Nivel de Educación Media Académica. Este trabajo

investigativo es producto de la reflexión sobre el compromiso social y profesional de quien tiene a su cargo la Rectoría de una Institución Educativa en particular. El objetivo principal consistió en identificar los Estilos de Aprendizaje (EA) Grupal e Individual y, su relación con el Rendimiento Académico (RA) del año lectivo 2012 en las áreas de Matemática, Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y los resultados de las Pruebas SABER ICFES-MEN aplicadas en Octubre de 2012, en las áreas de Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales; de los grados 3°, 5° y 9°. La relación entre EA y RA se presenta de manera descriptiva e interpretativa, sustentando el análisis categorial con argumentos tanto empíricos como conceptuales, realizando un análisis comprensivo del problema.

Colombo y Torres (2010) en su investigación sobre *Estilos de aprendizajes que predominan en los alumnos*. La población investigada fue alumnos de 1°, 2° y 3° año del primer ciclo de la carrera Lic. En Enfermería de la UNC, que posean la condición de alumnos regulares en las materias troncales de enfermería de dichos años (Enfermería Básica, Enfermería del Adulto y del Anciano, Enfermería Infante-juvenil) De esta manera, la muestra total resultante de 255 alumnos, sería estratificada y proporcionada, estando conformada por 88 encuestas que se efectuarían en primer año, 87 en segundo y 80 en tercer año. El instrumento que se usará para medir las variables será el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA), al que se le incorporará la correspondiente hoja del consentimiento informado y una breve explicación de cómo realizar el test. Los resultados obtenidos fueron Preferencia muy alta con el 10% de las personas que han puntuado más alto. Preferencia alta con el 20% de las personas que han puntuado alto. Preferencia moderada con el 40% de las personas que han puntuado con un nivel medio. Preferencia baja con el 20% de las personas que han puntuado bajo. Preferencia muy baja con el 10% de las personas que han puntuado más bajo.

Varela (2014) En este estudio *Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa las delicias del municipio de el bagre*, se determinó la relación que existe entre la creatividad motriz sus dimensiones (fluidez, originalidad y flexibilidad) y los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) de los estudiantes de 6° a 11° de la I.E Las Delicias del municipio de El Bagre. Para ello se contó con la participación de una muestra de 103 estudiantes con edades entre los 11 y los 17 años. A quienes se les evaluó los estilos de aprendizaje a través del cuestionario CHAEA (Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje) este instrumento es la adaptación española del Learning Styles Questionnaire (LSQ) de Honey y Mumford (1986) tipificada y validada en el

contexto iberoamericano por Catalina Alonso y Peter Honey (Alonso, 1992). Para evaluar la creatividad motriz a través de sus dimensiones (fluidez, flexibilidad y originalidad) se utilizó el test de Bertsch (1983), compuesto por cuatro tareas motrices, donde el participante debía realizar estas acciones en un tiempo y espacio determinados, pero dejando que el sujeto se mueva con libertad dentro de las consignas fijadas para evaluar, es decir, bajo ninguna medida o forma, pues una de las pretensiones era que los estudiantes evaluados fijaran sus propuestas motrices sin restricción en la organización del medio donde se llevaría a cabo la aplicación del test. Esta investigación ha sido enmarcada dentro del enfoque de investigación cuantitativa, de tipo descriptivo y correlacional. Es descriptiva ya que detalló las características de las categorías estilos de aprendizaje y creatividad motriz en la muestra seleccionada. Es un estudio correlacional pues midió el grado de relación que existe entre los dos variables estilos de aprendizaje y creatividad motriz (en un contexto en particular). En este estudio se ha descrito lo imprescindible que resultan la creatividad, la motricidad, los estilos de aprendizaje y los estilos de enseñanza del docente en la educación, puesto que cada uno de estos conceptos hace parte indiscutible del ambiente educativo y del diario vivir tanto del estudiante como del docente. Por lo tanto, el ideal sigue siendo fortalecer estos rasgos en el sujeto para que este sea potencialmente activo, con un proceso mental más complejo, colmado de ideas, alegre, extrovertido, autónomo y encarador de las situaciones problema. Para que lo anterior se dé, son fundamentales los sanos ambientes familiares y sociales; es indispensable la estimulación desde el hogar y las instituciones educativas propiciando la ruptura de ideas estereotipadas y condicionadas.

Ventura, Moscoloni y Gagliardi (2012) en esta investigación sobre los Estudio comparativo sobre los estilos de aprendizaje de estudiantes universitarios argentinos de diferentes disciplinas. El objetivo de este estudio es indagar los estilos de aprendizaje de estudiantes universitarios, estableciendo comparaciones según el tipo de episteme (Ciencias Humanas-Ciencias Exactas). Se realizó un estudio descriptivo- correlacional de corte transversal. El Inventario de Estilos de Aprendizaje (ILS) es un instrumento de administración colectiva diseñado por Felder y Soloman (1998) y adaptado al idioma castellano por Rodríguez Suárez (2002). Se seleccionó una muestra de estudiantes regulares de primer año de dos carreras representativas de diferentes epistemes. La elección de las carreras Ingeniería (Ciencias Exactas) y Psicología (Ciencias Humanas) estuvo determinada por el análisis de planes de estudios. Esta muestra está constituida por 133 estudiantes: 62 de Ingeniería y 71 de Psicología, del primer año de una universidad pública argentina. Los estudiantes inician su

formación académica con distintos estilos de aprendizaje. Las discrepancias encontradas se acentuaron según el tipo de disciplina, y se obtuvieron diferencias estadísticamente significativas en los estilos de percepción (sensorial-intuitivo), representación (visual- verbal) y comprensión (secuencial-global). Los estudiantes de Ingeniería se definieron como sensoriales y visuales; en cambio, las orientaciones en Psicología son intuitivas, verbales y secuenciales. Implicancias educativas son discutidas.

Marco teórico.

Estilo de Aprendizaje.

Los seres humanos estamos constantemente aprendiendo, ya sea en las instituciones destinadas para eso o en la vida misma, construyendo una forma particular de aprender como seres humanos. Somos seres tan únicos e individuales, que esta forma de aprender a aprender es tan personal, que tal vez, existan tantos estilos de aprendizaje como seres humanos existan. Estas diferencias han estado desde el principio de nuestros tiempos, pero no han evitado que en la actualidad estemos agrupados, por esta razón es posible pensar que los estilos de aprendizaje también pueden responder a grupos, como lo planteo en esta investigación, basándose especialmente en los postulados de la Dra. Silverman, y el Dr. Felder.

Keefe (1988) mencionan sobre los estilos de aprendizaje que éstos:

Son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, con relativa estabilidad temporal, que indican cómo perciben, interaccionan y responden a sus ambientes quienes aprenden, por ejemplo, los estudiantes de una universidad, quienes participan en algún proceso de capacitación o los niños en una escuela primaria. Una manera más simple de decirlo es que los estilos de aprendizaje son preferencias y tendencias altamente individualizadas, que influyen en la manera de aprender de las personas. (Alonso, Gallego y Honey, 1995, p. 70)

Explicare los conceptos de tendencias y preferencias, mencionados en la cita anterior, específicamente en: “los estilos de aprendizaje son preferencias y tendencias altamente individuales, que influyen en la manera de aprender de las personas”.

Pérez y Gardey (2010) Cuando nacemos, inevitablemente nos sometemos a las ideas, a los gustos, a las frustraciones y a las ilusiones de una o más personas; necesitamos asistencias constante y cuidados varios durante muchos años, antes de poder valerlos por nosotros mismos. Durante esa larga etapa, aprendemos a relacionarnos con nuestro entorno, distinguiendo poco a poco lo bueno de lo malo, lo agradable de lo desagradable, y lo hacemos partiendo de la base que nos imponen. (párr. 6)

Todos los seres humanos tenemos preferencias por una u otra cosa, estas preferencias están basadas en las influencias recibidas por nuestro entorno, que han definiendo y están definiendo aspectos de nuestras vida, por lo tanto están influenciando en nuestros en la manera que deseamos, es decir, en las preferencias que uno podría tener al momento de encontrarnos en situaciones de aprendizaje.

Pérez y Gardey (2010) Toda tendencia suele dejar fuera a un grupo de gente. En principio, este fenómeno es absolutamente natural y lógico, ya que resulta imposible que todos los seres humanos del planeta compartan un gusto o necesidad, más aún, en el mismo momento de la historia. (párr. 6)

La mayoría de los seres humanos vivimos en grupos, convivimos con diversas personas, influyendo y dejándonos influir. Al estar juntos en un grupo, el grupo puede inclinarse hacia una idea y éstas se podrían convertir en nuestras tendencias, las cuales las observamos como tendencias del grupo, aceptándolas y siguiéndolas. Encuentro la definición de Keefe (1988) apropiada para ayudar a comprender qué son los estilos de aprendizaje y darle un sentido más claro a esta investigación.

En la actualidad existen diversas definiciones sobre los estilos de aprendizaje. Ferrón (2012) hace mención de diversos conceptos sobre los Estilos de aprendizaje, ayudando en la construcción una perspectiva más amplia del tema. Voy a mencionar estas definiciones para obtener miradas del problema desde diversos intelectuales e especialistas del tema.

Conceptos de estilos de aprendizaje: “Se presentan las diferentes características y definiciones propuestas por los autores más relevantes en este campo. Para su exposición se ha optado por un orden cronológico”. (Castaño, G., 2004, p. 42).

Definición presentadas por Castaño (2004)

1. Modo predominante de enfocar, obtener y procesar información dentro de un entorno Messick (1976)
2. Forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje Claxton y Murrell (1987)
3. Conjunto particular de comportamiento y actitudes relacionados con el contexto de aprendizaje. Riechmann y Grasha (1974)
4. Modo preferido por cada individuo para concentrarse y aprender nueva información. Implican interacciones múltiples entre elementos ambientales sociológicos, emocionales y variables físicas Dunn y Dunn (1984)
5. Distintos comportamientos que sirven como indicadores de las habilidades y capacidades de mediación de una persona. Gregorc (1979)
6. Condiciones educativas bajo las que una persona está en la mejor situación para aprender o estructurar qué necesita el individuo para aprender mejor. Hunt (1979) Comportamientos distintivos que sirven de indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente Schmeck (1979)
7. Método preferido por cada uno para percibir y procesar información. Kolb (1984)
8. Manera distinta y característica por la que el individuo se acerca a un proyecto o episodio de aprendizaje, independientemente de si incluye una decisión explícita o implícita por parte del mismo. Los EA señalan el significado natural por el que una persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, el mundo y la relación entre ambos Butler (1988)
9. Modos característicos del individuo de procesar la información, sentir y comportarse en situaciones de aprendizaje. Smith (1982)
10. Características cognitivas, afectivas y comportamientos fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los individuos, perciben, interaccionan y

responden a las situaciones de aprendizaje. Keele y Monk (1986) Predisposición de los aprendices para adoptar una particular estrategia de aprendizaje con independencia de las demandas específicas de la tarea de aprendizaje. Schmeck (1998)

11. Modo en que las personas absorbemos o retenemos información. De Bello (1990) Modo característico de percibir, recordar y pensar o manera distintas de descubrir, almacenar, transformar y utilizar información. González Tirados y Calles (1989) Patrones de preferencias que permiten abordar los requisitos físicos, mentales, emocionales impuestos por los métodos de instrucción. Jonassen y Grabowski (1993)
12. Variables que modulan el enfrentamiento a una tarea de aprendizaje y que se basan en la concepción del aprendizaje como un elemento activo y con dominio del medio ambiente. Puente (1998)
13. Estrategia que uno adopta para dominar material nuevo y complejo. Es el reflejo de la interacción entre inteligencia y personalidad. Fumham y Heaven (1999) Diferencias individuales (entre los formados) en el modo de percibir y procesar información, en el modo de secuenciar los procedimientos de trabajo con los que consolidar determinadas cotas de aprendizaje. Prieto (2000).

Estas definiciones nos permiten entender desde diferentes autores, los diversos conceptos de estilos de aprendizaje. Kolb (1984) método preferido por cada uno para percibir y procesar información. Nos menciona que el factor principal en el aprendizaje, es la manera que el individuo decide estudiar. Dunn y Dunn (1984) modo preferido por cada individuo para concentrarse y aprender nueva información. Estos autores vuelven a mencionar la importancia que ocupara el individuo en este proceso de aprendizaje. El individuo es el eje del aprendizaje, el posee una forma, un estilo, una manera en la cual le es más fácil aprender.

Ventura, Moscoloni y Gagliardi (2012) en su artículo de investigación, mencionan lo siguiente:

En el sistema de Felder y Silverman (1988), la experiencia concreta y la conceptualización categorizadas por Kolb se designan estilo sensorial y estilo intuitivo respectivamente. Del mismo modo, la observación reflexiva y la experimentación activa se denominan estilo reflexivo y estilo activo

respectivamente. Simultáneamente, este enfoque incorporó dos dimensiones profusamente analizadas en otros modelos de estilos de aprendizaje: la representación y la comprensión. La representación conformada por el estilo visual y el estilo verbal está relacionada con la taxonomía de Barbe y Milone (1981), que introduce distintas vías sensoriales que facilitan la codificación y recuperación de la información presentada: visual, auditiva y kinestésica. (p. 282)

Estos autores nos explican como Felder y Silverman dividen, y así, construyen los estilos de aprendizajes. Cada persona, de acuerdo a su manera de embeber a la información, lo hace de una manera diferente, en la visión de Felder y Silverman, estas maneras se reúnen en cinco estilos de aprendizajes.

Los investigadores nos llevan hacia una mira diferente de nuestros estudiantes, los estudiantes no son un bloque unificado de recepción de información, donde tienen que aprender bajos las condiciones del estilo de enseñanza de su profesor. El profesor debe de tener una tendencia de enseñanza, como lo hemos mencionado párrafos arriba, pero esto no quiere decir que el profesor tenga que limitarse solo a sus tendencias. Él se encuentra en una posición diferente, él está enseñando, tiene una información útil para un grupo de personas. Antes se creía que el docente solo tenía que ser muy diestro en sus conocimientos, ser un especialista en la materia, esto no ha cambiado, pero si se ha sumado nueva información. El profesor tiene que aprender a enseñar estos conocimientos, aprender el “Como”.

Ortiz (2016) indica que:

El modelo de Felder-Silverman (1988) explora tres cuestiones: (1) los aspectos del estilo de aprendizaje que es significativo en la educación en ingeniería, (2) los estilos de aprendizaje preferidos por los estudiantes y los estilos de enseñanza más favorecidas por los educadores; y, (3) las estrategias que llegarán a los alumnos cuyos estilos de aprendizaje no son abordados por los métodos de enseñanza de ingeniería normal. (párr. 4)

Podríamos analizar, si la ingeniería tiene un tipo de estudiante con ciertas características de aprendizaje, que podríamos pensar sobre los estudiantes de otras carreras. En un instituto cuyas carreras técnicas están orientadas hacia el diseño, los alumnos deberían también tener

ciertas características de aprendizaje, este tipo de alumnos, a diferencia de los estudiantes de ingeniería, están influenciados por el hemisferio derecho del cerebro.

Mendieta (2013) menciona lo siguiente:

El lado derecho del cerebro y su implicación en el dibujo. Varios estudios realizados pueden demostrar que en él se ubican: la percepción espacial, la conducta emocional, la facultad para controlar los aspectos no verbales de la comunicación, intuición, reconocimiento y recuerdo de caras, voces y melodías. El cerebro derecho piensa y recuerda en imágenes. Diversos estudios han demostrado que las personas en las que su hemisferio dominante es el derecho estudian, piensan, recuerdan y aprenden en imágenes, como si se tratara de una película sin sonido. Estas personas son muy creativas y tienen muy desarrollada la imaginación. El hemisferio izquierdo es el dominante en la mayoría de los individuos. Parece ser que esta mitad es la más compleja, está relacionada con la parte verbal. En él, se encuentran dos estructuras que están muy relacionadas con la capacidad lingüística del hombre, el hemisferio izquierdo tiene otras funciones como capacidad de análisis, capacidad de hacer razonamientos lógicos, abstracciones, resolver problemas numéricos, aprender información teórica, hacer deducciones, procesos lógicos en general. (p. 11)

Mendieta nos describe en su investigación cómo funciona el cerebro visto desde el hemisferio derecho, en relación con el dibujo y la creatividad. Estas facultades están inmersas en los estudiantes del instituto que se está investigando, ya que sus carreras están directamente relacionadas con la utilización del hemisferio derecho del cerebro. Si el lado derecho del cerebro tiene cualidades diferentes a las del izquierdo, los profesores que enseñen a este tipo de alumnos deberán utilizar estilos de aprendizajes orientados a este tipo de estudiante. ¿Todos los estudiantes de diseño gráfico responderán al mismo estilo de aprendizaje? ¿Todos los estudiantes cuyas carreras estén relacionadas, directa o indirectamente con el hemisferio derecho del cerebro, responderán al mismo estilo de aprendizaje? Veremos en la presente investigación qué tipo de aprendizaje requieren estos alumnos, cuyo hemisferio predominante es el lado derecho. Quiero rescatar esta definición de estilos de aprendizaje: “Modos característicos del individuo de procesar la información, sentir y comportarse en situaciones de aprendizaje.” Smith (1982). Es importante incorporar en la mentalidad del profesor, que cada estudiante o

cada grupo de estudiantes, posee un estilo de aprendizaje con el cual el conocimiento recibido podrá ser más fácil de asimilar. El estudiante y las situaciones no son moldes repetitivos en el tiempo, por el contrario, son dinámicos e influenciados en el tiempo.

Teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es el proceso de adquirir un conocimiento, que pasa por tres fases, para luego transformarlo en una conducta. La primera fase está relacionada con la mente, donde el conocimiento pasará por un complejo estado de rumiar que involucra analizar, profundizar, darle vuelta al tema, para luego entenderlo. La segunda fase está relacionada con las emociones, donde el estudiante migrará el conocimiento a un estado de sentir el conocimiento, donde generará motivación. La tercera fase está relacionada con llevar todo el conocimiento o parte del conocimiento a la acción. Por ejemplo: una persona se ha comprado un ropero nuevo, posteriormente decide armarlo. Lee el manual (fase uno: el conocimiento), mientras está leyendo, se llena de motivación, alegría, al pensar en todo lo positivo que traerá el armario nuevo en su habitación (fase dos: el sentir), posteriormente arma el armario, el cual queda listo para su uso (fase tres: el conocimiento en la acción). En resumen, la persona adquiere la capacidad de llevar el conocimiento a la acción.

Shuell (1986) indica que “la gente coincide en que el aprendizaje es importante, pero tiene diferentes puntos de vista sobre las causas, los procesos y las consecuencias de él. No existe una definición de aprendizaje aceptada por todos los teóricos, investigadores y profesionales” (Schunk, 2012, p. 3). Cuando hablamos de aprendizaje, estamos hablando de muchos aspectos, ya que el aprendizaje se da en muchos lugares y de muchas maneras, aprendemos en escuela, en la familia, con los amigos, en cualquier entorno. Por eso es difícil una sola definición de aprendizaje.

Schunk (2012) menciona lo siguiente

Aprender implica construir y modificar nuestro conocimiento, así como nuestra habilidad, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Las personas aprenden habilidades cognitivas, lingüística, motoras y sociales, las cuales pueden adoptar muchas formas. El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la

capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”. (p. 2-3)

Schunk hace una definición muy clara y completa sobre lo que significa el aprendizaje, claro que su definición está expuesta a críticas; pero como estamos mencionando, el aprendizaje no posee una sola definición. Más bien estos diversos conceptos, exploran definiciones desde diferentes perspectivas.

Neurociencia del aprendizaje.

Schunk (2012) define la neurociencia como el estudio del “sistema nervioso central (SNC) –que está compuesto por el cerebro y la medula espinal, los cuales regulan la conducta voluntaria-, y el sistema nervioso autónomo (SNA), que regula los actos involuntarios”. (p. 67) Estamos hablando de la manera fisiológica de como aprendemos, es decir, la forma de como enviamos la información de manera rápida por las estructuras nerviosas y corporales, y como desde este proceso genera el aprendizaje. Para investigar todo el proceso requerimos de rayos X, el escaneo TAC, el EEG, el escaneo TEP, la MRI y la FMRI. El área de la investigación del cerebro está desarrollándose a pasos gigantes. Hay bastante interés por saber cómo funciona el cerebro, esta información está siendo utilizada por organizaciones privada y estatal.

Los educadores están manifestando cada vez más interés en los resultados de las investigaciones de las neurociencias debido a que buscan formas de mejorar la enseñanza y el aprendizaje. (Byrnes y Fox, 1998, p. 30) El estudio del cerebro se viene dando desde años atrás, estas investigaciones estaban fomentadas por el área de la medicina, recientemente el estudio del cerebro está siendo investigado con mayor interés e mayor inversión, ya que en la actualidad, estas investigaciones no solo están siendo requeridas por el campo de la salud, sino también por diversas áreas, como la sociología, la publicidad, área de ventas en empresas, el neuro-marketing, trabajadores del gobierno y otros. Y ahora también por la educación, debemos de tratar de comprender que pasa en el cerebro cuando una persona está aprendiendo, es decir, la forma de cómo está aprendiendo, de cómo transfiere información, de cómo adquiere nuevos conocimientos. Podremos estructurar y transferir esta información en la metodología de enseñanza, para que sea más orientado hacia el estilo de aprendizaje del alumno.

Por ejemplo: Cesar Aquino va a compartir una clase a los niños sobre el cultivo las flores de girasol. Él nuestros material de libros y revisas sobre el cultivo y cuidado de la flor de girasol, además les muestra fotografías y una película. Para lograr una conexión con el contexto, el lleva a sus alumnos al biohuerto que existe en el colegio para que los niños aprendan a cultivar las semillas, riegan flores de girasol, realiza trabajo de campos con los niños. El otra oportunidad los lleva a un campo de cultivo. Los diversos eventos sirven para que los estudiantes relacionen los factores contextuales de la flor de girasol, involucrando su desarrollo natural y su ambiente nativo.

La investigación del cerebro revela que gran parte del contenido académico se procesa principalmente en el hemisferio izquierdo, aunque el hemisferio derecho procesa el contexto. Una queja común en el ámbito de la educación es que la enseñanza se enfoca demasiado en el contenido y presta poca atención al contexto (Schunk, 2012, p. 73).

¿Cómo aprendemos? ¿Qué tipo de aprendizaje es importante para él cerebro? ¿Necesitamos algún condicionamiento para aprender? El aprendizaje está asociado a la creación y el fortalecimiento de conexiones nerviosas. La repetición permite fortalecer estas conexiones, permitiendo que la información sea más rápida. Además el cerebro está condicionado a nuestras emociones, el estado de ánimo puede estructura las funciones del cerebro. Debemos de acompañar al aprendizaje con emociones positivas. Otro factor importante a consideran en el aprendizaje es el estrés, debemos de proporcionar espacios emocionalmente adecuado para el aprendizaje, ya que estas pueden condicionar al mismo. Es también importante integrar todo un sistema multisensorial para el aprendizaje, no solo aprende la mente, sino que aprendemos con todo el cuerpo.

Proceso de aprendizaje.

En mi opinión el aprendizaje pasa por tres etapas:

- La primera etapa: no sabes que no sabes, no eres consciente de que te falta aprender algún conocimiento.

- La segunda etapa: sabes que no sabes, eres consciente que no sabes y estas en el proceso de aprenderlo.
- La tercera fase: sabes que sabes.

Un profesor quiere armar en su clase un perchero con los alumnos. Ya en la clase conversa con Sebastián y le pregunta si puede clavar la base al perchero, Sebastián le dice que sí, basándose en que él ha visto a su Padre clavar varias veces. Al intentar clavar la base al perchero se golpea los dedos. (Primera etapa) Sebastián regresa a su casa y le pide a su Padre que le enseñe a clavar (Segunda etapa) Ya en la siguiente clase el profesor pide voluntarios para clavar otra base y Sebastián se ofrece y logra clavar bien la base al perchero (tercera etapa)

Para Gagné (1970) los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta del individuo, posibilitando inferir que el cambio se logra a través del aprendizaje. Gagné menciona que el proceso de aprendizaje pasa por las siguientes fases:

1. Fase de motivación (se relaciona con los conceptos de expectativa y de refuerzo, quiere decir para que el estudiante pueda aprender tiene que haber algún elemento de motivación o expectativa)
2. Fase de aprehensión (atención perceptiva selectiva)
3. Fase de adquisición (codifica y almacena)
4. Fase de retención: Es cuando la memoria acumulación de elementos.
5. Procesos de recuperación: La memoria de largo alcance almacena la información, esta es recuperada a través de los estímulos recibidos.
6. Procesos de generalización y transferencia: Tiene como finalidad coloca al educando en una circunstancia que lo obligue a utilizar el conocimiento y las destrezas aprendidas.
7. Fase de desempeño (genera respuestas)
8. Feedback (reforzamiento)

Es importante mencionar a Gagné en la definición de procesos de aprendizajes, pues el plantea todo el ciclo del proceso de aprendizaje mostrando etapas más complejas del proceso del aprendizaje.

Hemisferios cerebrales.

Salas (2008) Los estilos de aprendizaje en un individuo depende de las maneras particulares como sus órganos de aprendizaje están neuronalmente conectados. Cuando captamos una nueva información, o significativamente en momentos de estrés, tenemos mayor acceso a esos sentidos que están directamente conectados con el hemisferio cerebral dominante. Más específicamente, nuestra absorción sensorial es facilitada cuando el ojo, oído, mano y pies dominantes están en el lado opuesto del cuerpo al del hemisferio cerebral dominante. (p. 120)

Teoría de las inteligencias múltiples.

La inteligencia es definida como la capacidad cerebral por la que conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. (Antunes, 2006) La formación de ideas, el juicio y razonamiento son actos esenciales e indicadores de la inteligencia. Haciendo un contraste a esta definición Howard Gardner empezó definiendo la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales. Dos décadas después ofrece una definición más refinada y define las inteligencias múltiples como un potencial biosociológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor para una cultura (Gardner, 1999)

Tipos de inteligencia:

1. Inteligencia lingüística, sensibilidad al significado de las palabras, su orden y funciones, su sonido, ritmos y métrica, y habilidad para escribir y/o hablar.
2. Inteligencia lógico-matemática, capacidad para trabajar con número y operaciones, deduce y razonar con conceptos abstractos.

3. Inteligencia espacial o visual, facilidad para el espacio físico y las formas y orientarse.
4. Inteligencia musical, habilidad para captar el ritmo, el tono y el timbre, y sensibilidad para apreciar y expresar a través de la música.
5. Inteligencia corporal-cinestésica, habilidad para el baile y el movimiento, para utilizar el propio cuerpo y aprender a través de la experimentación física.
6. Inteligencia intrapersonal, capacidad para conocer los propios sentimientos, pensamientos u objetivos, tendencias a reflexionar y actuar en consecuencia.
7. Inteligencia interpersonal, sensibilidad para entender a otros, empatizar, establecer relaciones, interactuar y liberar.
8. Inteligencia naturalista, talento para observar, comprender y explorar el medio natural.

Objetivos e hipótesis

Objetivos.

Objetivos generales.

Identificar el estilo de aprendizaje que predomina en los estudiantes del I ciclo de facultad de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima

Objetivos específicos.

Determinar el nivel del estilo Secuencial – Global en los estudiantes de I ciclo de la facultad de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima

Determinar el nivel del estilo Activo – Reflexivo en los estudiantes de I ciclo de la facultad de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima

Determinar el nivel del estilo Sensitivo – Intuitivo en los estudiantes de I ciclo de la facultad de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima

Determinar el nivel del estilo Visual – Verbal en los estudiantes de I ciclo de la facultad de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima

Método

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación.

La investigación utiliza un enfoque cuantitativo, Hernández Sampieri (2010) nos explica lo siguiente:

El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. (p. 4)

Este enfoque permitirá a la investigación brindar datos precisos a través de mediciones numéricas y análisis estadísticos que nos llevará a poder cuantificar la cantidad de alumnos de la institución que posee distintos estilos de aprendizaje. Además permitirá proporcionar información útil para la investigación descriptiva.

En la investigación descriptiva simple, Hernández Sampieri (2010) nos explica lo siguiente:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 80)

La investigación descriptiva proporcionará los perfiles de las personalidades de los alumnos. Así mismo se podrá medir el nivel de porcentaje que existen en el salón, sobre cada

estilo existente según Dra. Silverman y el Dr. Felder. Se podrá definir cuál es o son los estilos de aprendizaje de un determinado grupo de alumnos.

Diseño de investigación.

En la investigación no experimental cuantitativa, Hernández Sampieri (2010) nos explica lo siguiente:

Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. (p. 149)

Partiendo de la definición cita, este diseño se acoge a este ambiente, ya que no habrá ninguna manipulación del ambiente. Los alumnos serán evaluados en sus mismos lugares, en las aulas de la institución. Así se podrán obtener una experiencia más real sobre al momento de su evaluación.

Variables

Estilos de aprendizaje.

Definición conceptual de la variable.

Según Alonso, C. y otros (1999), en la actualidad, Keefe, J. W. (1988) posee una de las definiciones más difundidas internacionalmente sobre los estilos de aprendizaje. Keefe la define como: “aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”

Definición de operacional de la variable.

- **Activos:** esta persona activa posee la capacidad de aplicar conocimientos, de discutir, de experimentar las cosas para saber cómo funcionan. Le gusta trabajar en equipo.
- **Reflexivo:** evalúa mejor las cosas antes de decidir. Prefiere trabajar solo y buscar información de material ordenado como en libros, conferencias y demostraciones.
- **Sensitivos:** no les gustan las sorpresas ni buscar complicaciones. Aprenden solucionando problemas con técnicas establecidas. Son prácticos y cuidadosos. Quieren ser evaluados en aspecto vistos en clase.
- **Intuitivos:** son personas descubridoras de posibilidades, les encanta innovar. Trabajan mejor con los sensibles. No les agrada los cursos que requieran memorizar, les gusta los nuevos conceptos.
- **Visuales:** les gusta aprender en base a lo que observan. Prefieren clases con videos, diagramas, demostraciones.
- **Verbales:** les agradan las clases explicativas, donde ellos escuchen y entiendan.
- **Secuenciales:** disfrutan los pasos lineales con secuencia lógica. Les gusta solucionar problemas, teniendo los pasos claros.
- **Globales:** Le gusta aprender en un sentido global, adhiere información aleatoria sin darse cuenta de la conexión. Resuelve las dificultades con novedad y rapidez, teniendo dificultad para explicar lo resuelto.

Participantes

Población censal.

La población de esta investigación está compuesta por los alumnos de primer ciclo del curso de creatividad en una institución superior privada. En esta institución existen diversas

carreras orientas al diseño. Al respecto Lepkowski (2008) consideró que la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 174). La población para esta investigación está conformada por 100 estudiantes del primer años de las carreras de diseño, del curso de creatividad.

Es no probabilístico porque voy aplicar a la población total de mi objeto de estudio.

Instrumentos de investigación

Ficha Técnica del instrumento.

Nombre: Of Learning Styies (ILS) Estilos de aprendizaje.

Autores: Dra. Silverman y el Dr. Felder

Institución: Instituto superior privado de lima.

Grado de Aplicación: Estudiantes de primer ciclo.

Forma de Aplicación: Individual.

Duración de la Prueba: 15 a 25 minutos aproximadamente.

Normas o Baremos: Percentiles.

Descripción del instrumento.

Es un instrumento que evalúa preferencias de aprendizaje dependiendo del perfil cognitivo del sujeto al que se le aplica. El cuestionario consta de 44 preguntas con opción de respuesta selectiva, de opción dicotómica y tipo escala. Para calificar el instrumento de estilos de aprendizaje de Felder – Silverman, se debe entender que este califica a cada estilo en tres categorías: Fuertes, Moderados y Equilibrados.

De acuerdo al perfil donde se sitúe el estudiante (Ver tabla Núm. 1), si su puntaje en la escala está entre 1 - 3, el estudiante presenta un equilibrio, (estudiante neutro), el cual es apropiado entre los dos extremos de esa escala.

Si su puntaje está entre 5 - 7, el estudiante presenta una preferencia moderada (hacia una de los dos extremos de la escala) y aprenderá más fácilmente si se le brindan apoyo en esa

dirección y de acuerdo al estilo encontrado. A este estilo se le califica como estudiante moderado.

Si su puntaje en la escala es de 9 - 11, el estudiante presenta una preferencia muy fuerte por uno de los dos extremos de la escala. Usted puede llegar a presentar dificultades para aprender en un ambiente en el cual no cuente con apoyo en esa dirección. A este estilo se le califica como estudiante Fuerte.

	11	9	7	5	3	1	1	3	5	7	9	11	
ACTIVO													REFLEXIVO
SENSITIVO													INTUITIVO
VISUAL													VERBAL
SECUENCIAL													GLOBAL

Tabla Nº 1. Perfil del Estudiante de acuerdo con el Test de Felder.

Variable	Dimensiones
Estilos de aprendizaje predominante	Activo – Reflexivo Sensorial – Intuitivo Visual – Verbal Secuencial - Global

Indicadores.

Sensorial: está orientado hacia los hechos de la realidad y detalles. Su pensamiento es de tipo práctico, concreto y procedimental.

Intuitivo: se orienta hacia el descubrimiento relacionado entre conceptos y significados subyacentes. La creatividad e innovadoras son sus habilidades.

Activo: aplica los conocimientos y el trabajo en grupo para el procesamiento de lo aprendido.

Reflexivo: mediante la escucha y el pensamiento personal, muestra habilidad para adquirir conocimiento sobre los contenidos.

Visual: aprende y procesa los contenidos de manera más eficiente con materiales de contenido gráfico y demostrativo

Verbal: genera aprendizaje mediante contenidos explicativos orales o escritas.

Secuencial: su comprensión es de tipo analítica, prefiriendo los contenidos de procesos lineales y predeterminados.

Global: tiende hacia el entendimiento holístico captando el sentido amplio de los contenidos. Esta característica puede conllevar dificultades para explicar el modo en que llevan a cabo la comprensión de los conceptos y conclusiones.

Valides.

Hernández Sampieri (2010) nos explica lo siguiente que la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. (p. 201)

Confiabilidad.

Hernández Sampieri (2010) nos explica lo siguiente La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. (p. 200)

Procedimiento

Procedimiento de recolección de datos.

Se llevará a cabo la investigación con el objetivo de lograr información sobre los diversos estilos de aprendizaje de estudiantes de primer ciclo de un instituto superior privado de Lima Metropolitana.

1. El primero paso es tener listo el instrumento de la Dra. Silverman y el Dr. Felder llamado Of Learning Styles (ILS) Estilos de aprendizaje, para recoger datos en la institución educativas.

2. Es siguiente paso se organizará los datos del instrumento para su aplicación.
3. En el último paso se aplicará el instrumento de la Dra. Silverman y el Dr. Felder llamado Of Learning Styles (ILS) Estilos de aprendizaje para recoger datos en la instituciones educativas.
4. Se procesará los datos para luego analizarlos.

Referencias bibliográficas

Borja, M. S. (2013). *Correlación entre inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en los estudiantes universitarios de un centro de idiomas acreditado de Arequipa, 2012*. Recuperado de

<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/4594/96.1077.MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casani, J. F. (2013). *Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los alumnos de internado estomatológico del programa profesional de estomatología de la universidad al peruanas, filial Arequipa, 2011*. Recuperado de

<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/4596/96.1087.MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz, P. (2014). *Ambiente educacional, enfoques, estilos de aprendizaje y preferencias de estudio de los estudiantes de pregrado de la escuela profesional de medicina humana de la universidad privada de Tacna, 2013*. Recuperado de

<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/3652/9F.0314.DR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garret, P. L. (2012). *Estilos de aprendizaje según sexo, facultad y ciclo de estudios en alumnos de un Instituto Superior Tecnológico de Lima*. Recuperado de

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1699/GARRET_VARGAS_PEDRO_ESTILOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solórzano, K. C. (2012). *Estilos de aprendizaje en alumnos del primer grado del ciclo avanzado en una institución de educación básica alternativa callao*. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1329/1/2012_Sol%C3%B3rzano_Estilos%20de%20aprendizaje%20en%20alumnos%20del%20primer%20grado%20del%20ciclo%20avanzado%20en%20una%20instituci%C3%B3n%20de%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%20alternativa%20Calla.pdf

Garay, L. E. (2015). *Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples en estudiantes universitarios*. Lima. 2014. Recuperado de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1967/1/garay_ple.pdf

Díaz, M. (2012). *Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las estudiantes de la escuela profesional de enfermería de la facultad de ciencias de la salud de la universidad nacional del callao - 2012*. Recuperado de http://www.unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_NOVIEMBRE_2012/IF_DIAZ%20TINOCO_FCS/INFORME%20DE%20INVESTIGACION.pdf

Varela, m. c. (2014). *Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa las delicias del municipio de el bagre*. Recuperado de <http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/2774/1/1.%20PROYECTO%20MAESTR%C3%8DA%20EN%20EDUCACI%C3%93N%20FINAL.pdf>

Velásquez, W. A. (2013). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de grado 9 ° de básica secundario*. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/114/1/O0174.pdf>

Ferrón, C. E. (2012). *Estilos de aprendizaje de estudiantes del 5to de secundaria de instituciones educativas estatal y particular del callao cercado*. Recuperado de file:///C:/Users/BillGates-01/Downloads/2012_Ferr%C3%B3n_Estilos%20de%20aprendizaje%20de%20estudiantes%20del%205%C2%B0%20de%20secundaria%20de%20instituciones%20educativas%20estatales%20y%20particulares%20de%20Callao%20cercado.pdf

Mendieta, G. F. (2014). *El lado derecho del cerebro y su implicación en el dibujo*. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4399/1/tesis.pdf>

Ramírez, Y., Rosas, D. (2014). Aplicación de la teoría de estilos de aprendizaje al diseño de contenidos didácticos en entornos virtuales. *Etic@net*, 2(14), 177-197. Recuperado de <http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero142/Articulos/Formato/206.pdf>

Ventura, A. Cl., Moscoloni, N. y Gagliardi, R. P. (2012). Estudio comparativo sobre los estilos de aprendizaje de estudiantes universitarios argentinos de diferentes disciplinas. *Psicología desde el Caribe*, 29(2), 276-304. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21324851003.pdf>

Ortiz, M. (marzo de 2015). Modelo Felder y Silverman [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://piagetanos.blogspot.pe/p/inicio.html>

Hernández, R., Fernández C. y Baptista M. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ª ed. México DF.: McGraw-Hill.

Gagné, R. (1970). Las condiciones del aprendizaje. Aguilar. Madrid. Recuperado de <http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/meteva/11/11.pdf>

Gagné, R.(1976). Número especial de la Revista de Tecnología Educativa, dedicado exclusivamente a artículos de Gagné, Vol. 5, No 1.

Howard Gardner - Estructuras de la Mente La Teoría de Las Inteligencias Múltiples.

Recuperado de

http://educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf

Anexos

Titulo

Estilo de aprendizaje en estudiantes del primer ciclo de la carrera de diseño gráfico del instituto Toulouse Lautrec.

Formulación del problema	Formulación de objetivos	Variable
<p>Problema general ¿Cuál es el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?</p>	<p>Objetivo general Identificar el estilo de aprendizaje que predomina en los estudiantes del I ciclo de carrera de Diseño gráfico de un Instituto Superior de Lima.</p>	<p>Variable Estilos de aprendizaje</p>
<p>Problemas específicos ¿Cuál es nivel del estilo de aprendizaje Activo – Visual que tienen los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?</p> <p>¿Cuál es nivel del estilo de aprendizaje Sensorial – Intuitivo que tienen los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar el nivel del estilo Activo-Reflexivo en los estudiantes de I ciclo de la carrera de Diseño gráfico de un Instituto Superior de Lima.</p> <p>Determinar el nivel del estilo Sensorial – Intuitivo en los estudiantes de I ciclo de la carrera de Diseño gráfico de un Instituto Superior de Lima.</p>	<p>Dimensiones Activo – Reflexivo Sensorial – Intuitivo Visual – Verbal Secuencial - Global</p>

¿Cuál es nivel del estilo de aprendizaje Visual – Verbal que tienen los estudiantes de I ciclo de la carrera de diseño gráfico de un Instituto Superior Privado de Lima?

Determinar el nivel del estilo Visual – Verbal en los estudiantes de I ciclo de la carrera de Diseño gráfico de un Instituto Superior de Lima.

Determinar el nivel del estilo Secuencial - Global en los estudiantes de I ciclo de la carrera de Diseño gráfico de un Instituto Superior de Lima.

INSTRUMENTO DE FELDER

(Modelo de Felder y Silverman)

INSTRUCCIONES

- Encierre en un círculo la opción "a" o "b" para indicar su respuesta a cada pregunta. Por favor seleccione solamente una respuesta para cada pregunta.
- Si tanto "a" y "b" parecen aplicarse a usted, seleccione aquella que se aplique más frecuentemente.

1. Entiendo mejor algo

a) si lo práctico.

b) si pienso en ello.

2. Me considero

a) realista.

b) innovador.

3. Cuando pienso acerca de lo que hice ayer, es más probable que lo haga sobre la base de

a) una imagen.

b) palabras.

4. Tengo tendencia a

a) entender los detalles de un tema pero no ver claramente su estructura completa.

b) entender la estructura completa pero no ver claramente los detalles.

5. Cuando estoy aprendiendo algo nuevo, me ayuda

- a) hablar de ello.
- b) pensar en ello.

6. Si yo fuera profesor, yo preferiría dar un curso

- a) que trate sobre hechos y situaciones reales de la vida.
- b) que trate con ideas y teorías.

7. Prefiero obtener información nueva de

- a) imágenes, diagramas, gráficas o mapas.
- b) instrucciones escritas o información verbal.

8. Una vez que entiendo

- a) todas las partes, entiendo el total.
- b) el total de algo, entiendo como encajan sus partes.

9. En un grupo de estudio que trabaja con un material difícil, es más probable que

- a) participe y contribuya con ideas.
- b) no participe y solo escuche.

10. Es más fácil para mí

- a) aprender hechos.
- b) aprender conceptos.

11. En un libro con muchas imágenes y gráficas es más probable que

- a) revise cuidadosamente las imágenes y las gráficas.
- b) me concentre en el texto escrito.

12. Cuando resuelvo problemas de matemáticas

a) generalmente trabajo sobre las soluciones con un paso a la vez.

b) frecuentemente sé cuáles son las soluciones, pero luego tengo dificultad para imaginarme los pasos para llegar a ellas.

13. En las clases a las que he asistido

a) he llegado a saber cómo son muchos de los estudiantes.

b) raramente he llegado a saber cómo son muchos estudiantes.

14. Cuando leo temas que no son de ficción, prefiero

a) algo que me enseñe nuevos hechos o me diga cómo hacer algo.

b) algo que me de nuevas ideas en que pensar.

15. Me gustan los maestros

a) que utilizan muchos esquemas en el pizarrón.

b) que toman mucho tiempo para explicar.

16. Cuando estoy analizando un cuento o una novela

a) pienso en los incidentes y trato de acomodarlos para configurar los temas.

b) me doy cuenta de cuáles son los temas cuando termino de leer y luego tengo que regresar y encontrar los incidentes que los demuestran.

17. Cuando comienzo a resolver un problema de tarea, es más probable que

a) comience a trabajar en su solución inmediatamente.

b) primero trate de entender completamente el problema.

18. Prefiero la idea de

a) certeza.

b) teoría.

19. Recuerdo mejor

a) lo que veo.

b) lo que oigo.

20. Es más importante para mí que un profesor

a) exponga el material en pasos secuenciales claros.

b) me dé un panorama general y relacione el material con otros temas.

21. Prefiero estudiar

a) en un grupo de estudio.

b) solo.

22. Me considero

a) cuidadoso en los detalles de mi trabajo.

b) creativo en la forma en la que hago mi trabajo.

23. Cuando alguien me da direcciones de nuevos lugares, prefiero

a) un mapa.

b) instrucciones escritas.

24. Aprendo

a) a un paso constante. Si estudio con ahínco consigo lo que deseo.

b) en inicios y pausas. Me llevo a confundir y súbitamente lo entiendo.

25. Prefiero primero

a) hacer algo y ver qué sucede.

b) pensar cómo voy a hacer algo.

26. Cuando leo por diversión, me gustan los escritores que

a) dicen claramente lo que desean dar a entender.

b) dicen las cosas en forma creativa e interesante.

27. Cuando veo un esquema o bosquejo en clase, es más probable que recuerde

a) la imagen.

b) lo que el profesor dijo acerca de ella.

28. Cuando me enfrento a un cuerpo de información

a) me concentro en los detalles y pierdo de vista el total de la misma.

b) trato de entender el todo antes de ir a los detalles.

29. Recuerdo más fácilmente

a) algo que he hecho.

b) algo en lo que he pensado mucho.

30. Cuando tengo que hacer un trabajo, prefiero

a) dominar una forma de hacerlo.

b) intentar nuevas formas de hacerlo.

31. Cuando alguien me enseña datos, prefiero

a) gráficas.

b) resúmenes con texto.

32. Cuando escribo un trabajo, es más probable que

a) lo haga (piense o escriba) desde el principio y avance.

b) lo haga (piense o escriba) en diferentes partes y luego las ordene.

33. Cuando tengo que trabajar en un proyecto de grupo, primero quiero

a) realizar una "tormenta de ideas" donde cada uno contribuye con ideas.

b) realizar la "tormenta de ideas" en forma personal y luego juntarme con el grupo para comparar las ideas.

34. Considero que es mejor elogio llamar a alguien

a) sensible.

b) imaginativo.

35. Cuando conozco gente en una fiesta, es más probable que recuerde

a) cómo es su apariencia.

b) lo que dicen de sí mismos.

36. Cuando estoy aprendiendo un tema, prefiero

a) mantenerme concentrado en ese tema, aprendiendo lo más que pueda de él.

b) hacer conexiones entre ese tema y temas relacionados.

37. Me considero

a) abierto.

b) reservado.

38. Prefiero cursos que dan más importancia a

a) material concreto (hechos, datos).

b) material abstracto (conceptos, teorías).

39. Para divertirme, prefiero

a) ver televisión.

b) leer un libro.

40. Algunos profesores inician sus clases haciendo un bosquejo de lo que enseñarán. Esos bosquejos son

a) algo útil para mí.

b) muy útiles para mí.

41. La idea de hacer una tarea en grupo con una sola calificación para todos

a) me parece bien.

b) no me parece bien.

42. Cuando hago grandes cálculos

a) tiendo a repetir todos mis pasos y revisar cuidadosamente mi trabajo.

b) me cansa hacer su revisión y tengo que esforzarme para hacerlo.

43. Tiendo a recordar lugares en los que he estado

a) fácilmente y con bastante exactitud.

b) con dificultad y sin mucho detalle.

44. Cuando resuelvo problemas en grupo, es más probable que yo

a) piense en los pasos para la solución de los problemas.

b) piense en las posibles consecuencias o aplicaciones de la solución en un amplio rango de campos.

Instrucciones generales para calificar el Inventario de Estilos de Aprendizaje de Felder

1) Tome el **Inventario** anterior y una **Hoja de Perfil Individual** en blanco. En la **Hoja de Calificación** asigne UN PUNTO en la casilla correspondiente de acuerdo con el número de la pregunta y

su respuesta. Por ejemplo: si su respuesta en la pregunta 5 fue A, coloque 1 en casilla debajo de la letra A y al lado derecho de la pregunta 5.

- 2) Registre de esta manera cada una de las preguntas desde la 1 hasta las 44.
- 3) Luego, sume cada columna y escriba el resultado en la casilla TOTAL COLUMNA.
- 4) Mirando los totales de cada columna por categoría, reste el número menor al mayor.
- 5) Asigne a este resultado la letra en la que obtuvo mayor puntaje en cada categoría.
- 6) Ahora, llene la **Hoja de perfil** con estos resultados, teniendo en cuenta que la letra A corresponde al estilo situado a la izquierda y la letra B al estilo situado a la derecha.
- 7) Finalmente, la Hoja de interpretación permite interpretar los resultados obtenidos.

Puede ver a continuación un ejemplo de un caso hipotético, un alumno llamado Pablo:

Hoja del perfil individual del Inventario de Estilos de Aprendizaje de Felder

Resultados de Pablo

Hoja de Calificación

		Act - Ref		Sens - Int		Vis - Verb		Sec - Glob	
Pregunta		A	B	Pregunta		Pregunta		Pregunta	
Nº		A	B	Nº		A	B	Nº	
1			1	2			1	4	
5		1		6			1	8	
9		1		10			1	12	1
13			1	14			1	16	
17			1	18			1	20	
21			1	22			1	24	
25			1	26			1	28	
29			1	30			1	32	
33			1	34	1		1	36	1
37			1	38			1	40	
41		1		42			1	44	1
		A	B			A	B		
Total		3	8			1	10		
Columna Restar									
Menor al Mayor		5				9			
		3				3			
		5				5			

- a. hacer el intento.
- b. pensar en cómo voy a realizarla.

6. Si fuera profesor, preferiría impartir un curso, asignatura o área

- a. que maneje situaciones de la vida real y qué hacer al respecto.
- b. que maneje ideas y motive a los estudiantes a pensar en éstas.

7. Prefiero recibir información nueva en forma de

- a. imágenes, diagramas, gráficas o mapas.
- b. instrucciones escritas o información verbal.

8. Aprendo

- a. a un ritmo bastante regular. Si estudio mucho, capto el mensaje y sigo adelante.
- b. poco a poco. Puedo sentirme por completo confundido y de repente todo tiene sentido.

9. Comprendo mejor algo después de

- a. tratar de hacerlo solo.
- b. darme tiempo para pensar cómo funciona.

10. Considero que es más fácil

- a. aprender hechos.
- b. aprender ideas/conceptos.

11. En un libro con muchas imágenes y tablas, es probable que

- a. revise con mucho detenimiento las imágenes y tablas.
- b. me concentre en el texto escrito.

12. Para mí es más fácil memorizar hechos de

- a. una lista.
- b. una historia o un ensayo completos con los hechos incluidos.

13. Recordaré con mayor facilidad

- a. algo que hice yo mismo.
- b. algo sobre lo que pensé o leí.

14. Por lo general

- a. estoy consciente de lo que me rodea. Recuerdo personas y lugares y casi siempre recuerdo dónde puse las cosas.
- b. no estoy consciente de lo que me rodea. Olvido personas y lugares y con frecuencia pierdo las cosas.

15. Me agradan los profesores

- a. que elaboran muchos diagramas en el pizarrón.
- b. que pasan mucho tiempo explicando.

16. Una vez que comprendo

- a. todas las partes, entiendo el concepto general.
- b. el concepto general, entiendo las partes.

17. Al aprender algo nuevo, prefiero

- a. hablar sobre el tema.
- b. pensar en el tema.

18. Soy hábil para

- a. cuidar los detalles de mi trabajo.
- b. tener ideas creativas sobre cómo hacer mi trabajo.

19. Recuerdo mejor

- a. lo que veo.
- b. lo que escucho.

20. Al resolver problemas que comprenden operaciones matemáticas, por lo regular

- a. busco las soluciones realizando un paso a la vez.
- b. veo las soluciones, pero después tengo que luchar a fin de imaginarme los pasos para llegar a éstas.

21. En una clase, en ocasiones prefiero

- a. sesiones de discusión, análisis o de solución de problemas de grupo.
- b. pausas que dan la oportunidad para pensar o escribir las ideas que se presentan en la clase.

22. En un examen de opción múltiple, es más probable que

- a. se me acabe el tiempo.
- b. pierda puntos por no leer con detenimiento o cometer errores por descuido.

23. Cuando solicito instrucciones para ir a un lugar desconocido para mí, prefiero:

- a. un mapa.
- b. indicaciones escritas.

24. Cuando pienso en algo que leí

- a. recuerdo los incidentes y trato de unirlos a fin de comprender los temas.

- b. sólo sé cuáles son los temas al terminar de leer, y después tengo que retroceder y buscar

Los incidentes que los demuestran.

25. Cuando compro una computadora o una videogradora nueva, tiendo a

- a. conectarla y oprimir botones.
- b. leer el manual y seguir las instrucciones.

26. Cuando leo por placer, prefiero

- a. algo que me enseñe hechos nuevos o me indique cómo hacer algo.
- b. algo que me proporcione ideas nuevas en qué pensar.

27. Cuando veo un diagrama o esquema en clase, es más probable que recuerde

- a. la imagen.
- b. lo que el profesor dijo sobre éste.

28. Para mí es más importante que un profesor

- a. presente el material en pasos claros y secuenciales.
- b. me proporcione una idea general y relacione el material con otros temas.

HOJA DE RESPUESTAS

1. Ponga una x debajo de a o b según corresponda (por ejemplo, si tu respuesta a la pregunta 3 fue a, marca una x en la columna a de la pregunta 3).
2. Suma las x de cada columna y escribe el total en los espacios indicados.

- Para cada una de las cuatro escalas, resta el total más bajo del más alto. En el espacio indicado, escribe la diferencia (1 a 7) y la letra (a o b) del total más alto.
- En el Perfil, coloca una **x** sobre tus calificaciones en cada una de las cuatro escalas.

ACTIVO/REFLEXIVO		SENSORIAL/INTUITIVO		VISUAL/VERBAL		SECUENCIAL/GLOBAL	
a	b	a	b	a	b	a	b
1	—	2	—	3	—	4	—
5	—	6	—	7	—	8	—
9	—	10	—	11	—	12	—
13	—	14	—	15	—	16	—
17	—	18	—	19	—	20	—
21	—	22	—	23	—	24	—
25	—	26	—	27	—	28	—
TOTALES: _____		TOTALES: _____		TOTALES: _____		TOTALES: _____	
DIFERENCIA: _____		DIFERENCIA: _____		DIFERENCIA: _____		DIFERENCIA: _____	

Fuente: "Reconociendo nuestros estilos de aprendizaje", disponible en: www.minedu.gob.pe/gestion_pedagogica

PERFIL DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

ACTIVO 7a 6a 5a 4a 3a 2a 1a 0 1b 2b 3b 4b 5b 6b 7b **REFLEXIVO**

SENSORIAL 7a 6a 5a 4a 3a 2a 1a 0 1b 2b 3b 4b 5b 6b 7b **INTUITIVO**

VISUAL 7a 6a 5a 4a 3a 2a 1a 0 1b 2b 3b 4b 5b 6b 7b **VERBAL**

SECUENCIAL 7a 6a 5a 4a 3a 2a 1a 0 1b 2b 3b 4b 5b 6b 7b **GLOBAL**

