UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO
DE LOYOLA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

LA DANZA DE LAS TIJERAS EN LA ESCUELA DESDE LA PERCEPCIÓN DE DOCENTES Y MAESTROS DANZANTES

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEVILI LILIANA PARI TAMBINI
0000-0001-8598-8246

ARACELY RODRIGUEZ ANDRADE
0000-0002-1048-5924

Asesor:
Robert Christian Caballero Montañez
0000-0002-4294-0573

Lima – Perú
2020

DEDICATORIA

Dedicamos de manera especial a nuestras madres, por ser el pilar fundamental en el desarrollo de nuestra carrera profesional. Así mismo, dedicamos este trabajo a nuestra familia, quienes fueron motivación e inspiración para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos al programa BECA 18, por darnos la oportunidad de estudiar esta hermosa e inspiradora carrera universitaria.

En segundo lugar, agradecemos a nuestra casa de estudios, USIL, por abrirnos sus puertas para poder estudiar nuestra carrera. Así mismo, agradecemos a nuestros docentes, quienes nos acompañaron durante nuestra formación profesional.

En tercer lugar, agradecemos a nuestro asesor Mag. Robert Caballero Montañéz, por guiarnos en la elaboración de este trabajo de investigación.

También, agradecemos a los estudiantes, docentes y especialistas de Educación Intercultural Bilingüe, por brindarnos la información necesaria para la realización de esta investigación. De la misma manera, agradecemos a los danzantes y maestros danzantes por compartir sus conocimientos acerca de la danza de las tijeras.

Culminamos, con un agradecimiento especial al maestro Gabriel Chávez Parco “Rey de oro” por su disposición y por los conocimientos impartidos

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

1.1 Descripción de la situación problemática 1

1.2 Formulación del problema 2

1.2.1 Problema general 2

1.2.2 Problemas específicos 2

1.3 Objetivos de la investigación 2

1.3.1 Objetivo general 2

1.3.2 Objetivos específicos 2

1.4 Justificación de la investigación 3

1.5 Limitaciones del estudio 4

1.6 Viabilidad del estudio 4

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 5

2.1. Antecedentes de la investigación 5

2.2. Bases teóricas 8

2.2.1. Danza de las tijeras 8

2.2.1.1. Historia 8

2.2.1.2. Geografía 9

2.2.1.3. Calendario festivo 10

2.2.1.4. Cosmología 10

2.2.1.5. El danzante de tijeras 12

2.2.1.6. Traje tradicional de los danzantes 12

2.2.1.7. Instrumentos musicales 13

2.2.1.8. La danza de las tijeras en la actualidad 14

2.2.2. La escuela de Educación Intercultural Bilingüe 15

2.2.2.1. Importancia de la Educación Intercultural Bilingüe 16

2.2.2.2. Perfil de docente de Educación Intercultural Bilingüe 18

2.2.2.3. Perfil del egresado de una escuela Educación Intercultural Bilingüe 18

2.2.3. La identidad cultural 19

2.2.3.1. El desarrollo de la identidad cultural a través de la EIB 20
2.3. Definiciones conceptuales 21
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO 23
3.1. Tipo de investigación 23
3.1.1. Tipo y nivel 23
3.1.2. Descripción del diseño 24
3.1.3. Enfoque 25
3.1.4. Procedimiento de muestreo 25
3.2. Matriz de triangulación 27
3.3. Técnicas de recolección de datos 27
3.3.1. Descripción de los instrumentos 28
3.3.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos 28
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información 29
3.5. Aspectos éticos 31
CAPÍTULO IV: RESULTADOS 32
4.1. La danza de las tijeras 32
4.1.1 Origen e historia de la danza de las tijeras 34
4.1.2 Deidades y dioses tutelares 34
4.1.4 Calendario festivo de la danza de las tijeras 34
4.1.6 El danzante de tijeras 35
4.2 Relación entre la identidad cultural, danza de las tijeras y escuela EIB 35
4.3. La danza de las tijeras como estrategia de aprendizaje en las escuelas EIB 36
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN 38
5.1. La danza de las tijeras 38
5.1.1. Origen e historia 38
5.1.1.1. Origen del término “Danza de las tijeras” 43
5.1.1.2. Antecesores 46
5.1.1.3. Fusión y sincretismo 50
5.1.2. Fechas importantes de la danza de las tijeras 52
5.1.2.1. La semana Santa 52
5.1.2.2. Día de la danza de las tijeras 53
5.1.3. Deidades y dioses tutelares 54
5.1.3.1. Rituales de espiritualidad 55
5.1.4. Calendario festivo 58
5.1.5. Tipología y clasificación 60
5.1.5.1. Pasos de la danza de las tijeras 60

5.1.5.2. Costumbres y secuencias 63
5.1.6. El y la danzante de tijeras 77
5.1.6.1. Iniciación de la carrera artística 77
5.1.6.2. Formas de aprendizaje 79
5.1.6.3. Traje de los danzantes 81
5.2. La Danza de las Tijeras como estrategia de aprendizaje 87
5.2.1. La danza de las tijeras en las escuelas EIB a través del currículo nacional 87
5.2.2. Beneficios en el desarrollo y aprendizaje del niño a través de la danza de las tijeras 93
5.3. Relación entre identidad cultural, la danza de las tijeras y la escuela EIB 96
5.3.1. Construcción de la identidad cultural 96
5.3.1.1. Desarrollo de la danza de las tijeras en las escuelas EIB 97
5.3.1.2. Identidad e interculturalidad 98
5.3.1.3. Área de Personal Social y Ciencia y Tecnoligía 100
5.3.1.4. Participación de los danzantes de tijeras 102
5.3.1.5. Rol del docente 103
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 105
6.1. Conclusiones 105
6.2. Recomendaciones 106
Anexo 1: Matriz de consistencia 116
Anexo 2: Instrumentos para la toma de datos 118
Anexo 3: Proceso de Categorización 122
Anexo 4: Validación de Instrumentos por Jueces Expertos 130
Anexo 5: Proyecto de Aprendizaje Inicial 5 años: Propuesta para trabajar la danza de las tijeras en las escuelas. 145
Anexo 6: Registro de fotografías 153

RESUMEN

La incorporación de las prácticas ancestrales en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe se considera fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas, es por ello, que el objetivo de esta investigación fue analizar la relación entre la escuela de EIB y la danza de las tijeras. Esta tesis se realizó desde el paradigma cualitativo, diseño etnográfico y enfoque interpretativo. Para el trabajo de campo, se aplicó como técnica la entrevista semiestructurada con su respectivo guion de entrevista. La muestra de estudio estuvo conformada por 11 personas, 6 especialistas y docentes en EIB, 5 danzantes y maestros danzantes procedentes de Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, Puno y Ancash (Perú). Las conclusiones principales a las que se arribaron son; la descripción de la historia, características y elementos de la danza de las tijeras, explicar estrategias para la implementación de la danza de las tijeras en las escuelas EIB y profundizar en la relación que existe entre la identidad, cultural, la danza de las tijeras y las escuelas EIB.

Palabras claves: la danza de las tijeras, escuela de Educación Intercultural Bilingüe, prácticas culturales, danza ancestral, identidad cultural y educación.

ABSTRACT

The incorporation of ancestral practices in the school of Intercultural Bilingual Education is considered fundamental for the learning of boys and girls, which is why the objective of this research was to analyze the relationship between the IBE school and the danza de las Tijeras. This thesis was carried out from the qualitative paradigm, ethnographic design and interpretive approach. For the fieldwork, the semi-structured interview with its respective interview script was applied as a technique. The study sample consisted of 11 people, 6 specialists and teachers in IBE, 5 dancers and dance teachers from Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, Puno and Ancash (Peru). The main conclusions reached are; the description of the history, characteristics and elements of the danza de las tijeras, explain strategies for the implementation of the danza de las tijeras in IBE schools and deepen the relationship between identity, culture, the danza de las tijeras and EIB schools.

Keys words: the danza de las tijeras, school of Bilingual Intercultural Education, cultural practices, ancestral dance, cultural identity and education.

INTRODUCCIÓN

El Perú es un país de gran diversidad cultural y lingüística. En la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI), se encuentran registrados y reconocidos 55 pueblos indígenas, entre ellos 51 son de la Amazonía y 4 de los andes. Estos pueblos originarios como tal, alberga grandes conocimientos culturales, cosmovisiones, costumbres, tradiciones y una lengua originaria propia. Por ello, el estado ha venido desarrollando políticas de servicios idóneos para sus habitantes, uno de ellos es la Educación Intercultural Bilingüe. (Ministerio de Cultura, 2014).

La política y enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe desde su implementación, busca responder a las necesidades de los niños y adolescentes, brindando una educación de calidad, con pertinencia cultural y lingüística. En este sentido, la Educación Intercultural Bilingüe tiene como objetivo principal; incorporar y trabajar los saberes locales y elementos culturales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes (Canaza y Huanca, 2018; Ministerio de Cultura, 2014).

Viveros y Moreno, así mismo detallan que la Educación Intercultural Bilingüe logra manifestar la interculturalidad y el desarrollo de la identidad cultural, a través de la diversificación de los contenidos curriculares con los conocimientos culturales, actividades costumbristas e integración de otros actores educativos (2014). Sin embargo, las escuelas EIB han logrado un metódico avance en cuanto a la incorporación de la lengua originaria; más aún, presentando un progreso reducido en cuanto al desarrollo de los saberes y prácticas culturales en el aula.

Con el objetivo de mejorar estas deficiencias, a través de este trabajo aspiramos a la implementación de la danza de las tijeras en las escuelas EIB de los departamentos de Huancavelica, Ayacucho y Apurímac; puesto que esta danza mágica y ancestral es uno de los

elementos culturales de gran relevancia en la región Chanka. El desarrollo artístico de la danza de las tijeras ocupa escenarios nacionales e internacionales, de tal modo podemos apreciar en diferentes contextos, como en teatros, peñas y en las diferentes fiestas patronales que se realizan en la ciudad de Lima y en los pueblos de procedencia (Baxerias, 2019).

Este trabajo, tiene como objetivo el contribuir y aportar la descripción de los aspectos y elementos culturales y ancestrales de nuestro país como las danzas típicas de cada región; en este caso se consideró la danza de las tijeras y su desarrollo en las escuelas EIB; con la finalidad de generar el sentido de pertenencia y afianzar la identidad cultural en los estudiantes. A su vez, intenta responder y aportar a la Educación Intercultural Bilingüe, en cuanto al desarrollo de la Danza de las Tijeras en las escuelas EIB, tomando en consideración la opinión y sugerencias de los docentes especialistas en EIB y de los maestros danzantes.

La presente investigación está conformada por cinco capítulos.

El primer capítulo trata acerca del planteamiento del problema; en el cual se explica el fenómeno de estudio, la pregunta científica y los objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico en el cual se describe 3 categorías principales; la danza de las tijeras, estrategias para el desarrollo de la danza de las tijeras en las escuelas EIB y la identidad cultural.

En el tercer capítulo se explica el marco metodológico, señalando el tipo de investigación que es cualitativa, diseño etnográfico y enfoque interpretativo. También, se menciona las técnicas de recolección de datos y procesamiento de la información que se utilizaron en este estudio.

El cuarto capítulo trata acerca de los resultados, el cual está conformado por tres categorías; la danza de las tijeras, estrategias para el desarrollo de la danza de las tijeras en las

escuelas EIB e identidad cultural, la danza de las tijeras y la escuela EIB. Cada uno de ellos está acompañado con su respectiva figura y una breve descripción de la información brindada por los entrevistados.

Por último, tenemos el quinto capítulo en donde se desarrolla la discusión de los resultados, tomando en cuenta la información brindada por los entrevistados y las fuentes de información teóricas. También se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

El Perú es un país plurilingüe y multicultural, a raíz de ello en el año 1975 se creó la Ley General de Educación Bilingüe, pero por las dificultades que se presentaron por las propuestas surrealistas no se llegaron a concretar (Godenzzi, 2001). En muchas ocasiones se ha tratado de integrar la Educación Intercultural Bilingüe en el sistema educativo, pero no es hasta el año 2005 que la Dirección Nacional de Educación Bilingüe decide aprobar los "Lineamientos de Política de la Educación Intercultural Bilingüe" y en el año 2016 se aprobó la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe.

De acuerdo al artículo 20 de la Política Sectorial antes mencionada, la EIB es una política educativa que garantiza que todos los niños y niñas accedan a una educación de calidad, en su propia lengua, valorando sus conocimientos culturales y ayudar en la construcción de su identidad cultural. Esto quiere decir que la escuela EIB es la principal responsable de promover y trabajar las prácticas culturales y sociales de las diferentes comunidades indígenas. En este sentido, es importante mencionar que los docentes son los encargados de registrar los saberes y costumbres locales para impartir y desarrollarlos en el aula.

Dentro de nuestra formación docente en las prácticas profesionales hemos podido percibir que el desarrollo de las prácticas culturales y ancestrales es mínima o nula, esto quiere decir, que la escuela no está cumpliendo con los lineamientos de la EIB antes mencionadas. Es por ello, que nace este tema de investigación como aporte para recuperar, valorar y practicar las costumbres y tradiciones de la danza de las tijeras en la región Chanka.

En este sentido, la danza de las tijeras debe ser trabajada y desarrollada en la escuela, en especial en las escuelas de Educación Intercultural Bilingüe; puesto que esta danza posee muchos aspectos culturales propios de la cultura andina. Según Montoya (2006) esta danza posee sabiduría, historia y cosmovisión, siendo considerada de carácter mítico, religioso y ritual. Los antecesores de los danzantes de tijeras, eran denominados y conocidos como los sacerdotes andinos o los *yachaq* (sabios).

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre la Educación Intercultural Bilingüe y la danza de las tijeras desde la percepción de los docentes especialistas y maestros danzantes?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la historia, características y elementos de la danza de las tijeras?
- ¿Cuál es la importancia de la danza de las tijeras en la formación de la identidad cultural en las escuelas EIB?
- ¿Qué estrategia se puede emplear para promover la danza de las tijeras desde las escuelas EIB?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar la relación entre la escuela de Educación Intercultural Bilingüe y la danza de las tijeras desde la percepción de los docentes especialistas y maestros danzantes.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir la historia, características y elementos de la danza de las tijeras.

- Analizar la importancia de la danza de las tijeras en la formación de la identidad cultural de las escuelas EIB.

- Proponer una estrategia para promover la danza de las tijeras desde la escuela EIB.

1.4 Justificación de la investigación

a) Justificación teórica

El interés por investigar el tema de la Danza de las Tijeras y la escuela: un estudio cualitativo desde la percepción de los docentes y maestros danzantes, surgió durante la realización de nuestras prácticas pre profesionales y profesionales en instituciones educativas públicas EIB, en las cuales nos percatamos que en las diferentes sesiones y actividades de aprendizaje la inclusión de las prácticas ancestrales es mínima. Por ello, con esta investigación se busca hallar la manera de insertar un elemento cultural como la danza de las tijeras en las actividades escolares, desde una perspectiva de los docentes de EIB y maestros danzantes. Además, se incluyó descripciones de la historia y desarrollo de la Danza de las Tijeras, y algunos aspectos importantes de la educación intercultural bilingüe.

b) Justificación práctica

Esta investigación pretende incluir la danza de las tijeras en las diferentes actividades de la escuela, ya sea en las sesiones de aprendizaje y/o en las actividades extracurriculares, para que los estudiantes conozcan dicha danza y la identifiquen como parte de su cultura. También, esperamos que la escuela y las instituciones culturales puedan tomar como ejemplo esta propuesta para incluirlos en los futuros proyectos educativos.

c) Justificación metodológica

El enfoque, la técnica y el instrumento se pueden aplicar en investigaciones etnográficas similares.

1.5 Limitaciones del estudio

La presente investigación tuvo como limitación la ausencia de fuentes de investigación en relación al tema planteado, esto quiere decir que no hay investigaciones con respecto a la danza de las tijeras en escuelas EIB. Por lo tanto, esta investigación servirá como antecedente y/o fuentes para otras futuras investigaciones relacionadas con el tema. También, la situación actual de cuarentena nos ha limitado el contacto directo con algunos informantes y con algunos especialistas en el tema.

1.6 Viabilidad del estudio

Este estudio es viable, porque somos dos estudiantes que estuvimos enfocados en esta investigación, siendo procedentes de pueblos originarios donde se practica la danza de las tijeras y estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe. También, cabe resaltar que una de nosotras es danzante de tijeras; lo cual nos lleva a tener un conocimiento amplio en lo cultural y artístico de esta danza. Por otro lado, gracias a la tecnología pudimos tener contacto con informantes de diferentes lugares y distintos saberes acerca del tema de investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Saint (2013) en su investigación acerca de la iniciación de los artistas de las danzas rituales ayacuchanas, señala que los niños que practican estas danzas además de aprender los pasos de baile se nutren de otros conocimientos; puesto que, en un futuro, los pequeños danzantes asumirán el desarrollo de la costumbre de estas danzas. En este sentido, Saint menciona que es necesario atribuirles de un conocimiento amplio como las prácticas religiosas y culturales del lugar donde se desarrolla. También, alude que la danza de tijeras es practicada desde una edad muy temprana; en este proceso además de aprender las técnicas, pasos, melodías que acompañan a la danza de tijeras, conciben conocimiento de las actividades, creencias religiosas y socioculturales de los contextos en los que se practica esta danza. Posteriormente, todo ello le facilitará al futuro danzante tener un amplio conocimiento, como el dominio de los rituales que se realizan; así mismo, guiar a la comunidad de danzantes hacia el fortalecimiento y revalorización de este baile.

Martínez (2012) en su investigación sobre la danza en la escuela, en un estudio cualitativo, su principal objetivo fue abordar la intervención de la danza en la educación de los niños de 3 y 4 años de edad. En esta investigación se hallaron los siguientes resultados. La danza, puede usarse como un recurso dentro del aula favoreciendo el desarrollo motriz, cognitivo y socio afectivo, aspectos importantes a desarrollar en los primeros años de vida en el ser humano. En el enfoque del desarrollo psicomotor del niño, a través de la danza, se pretende brindar los mecanismos necesarios para fomentar un movimiento armonioso, coordinado y equilibrado. Así mismo, el docente es el guía quien con cada aspecto y detalle va formando en arte.

Vega (2015) en su investigación y proyecto de innovación educativa acerca de la danza y las necesidades educativas especiales en el área de Educación Física, en un estudio cualitativo con enfoque investigativo. El principal objetivo de esta tesis fue desarrollar y evaluar la danza en el área de Educación Física, para incorporar y perfeccionar las habilidades motoras, cognitivas y personales de los alumnos con necesidades educativas especiales. Los resultados que se hallaron son los siguientes: Primero, descripción de la danza y sus características, acercándose a la danza con un enfoque educativo. Segundo, la etapa educativa adecuada y el uso de técnicas para trabajar eficazmente la danza en la escuela. Por último, hacer uso de la danza como herramienta terapéutica para la salud.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Camposano (2010) en su investigación sobre la danza de las tijeras de tipo descriptivo, diseño no experimental tuvo como objetivo describir el beneficio que brinda la práctica de la danza de las tijeras en la identidad de los danzantes de esta danza. La principal conclusión a la que llegó fue que la práctica de la danza de las tijeras a través de todas sus características y elementos fortalece la identidad cultural y todo lo que integra ello.

Montoya (2007) en su estudio sobre la danza de las tijeras investiga la vida diaria agrícola de los danzantes de tijeras y se basa en los documentos del siglo XXI, busca describir la relación entre el agotamiento, la vitalidad, la actualidad de la costumbre. También vincula a los diablos con las deidades y la brujería con la danza. Es un estudio desde la perspectiva antropológica y todas las entrevistas recogidas en sus anteriores trabajos le facilitaron reflexionar sobre la sociedad, fiestas católicas y música de la danza de las tijeras.

Vasco y Pineda (2015) realizó la investigación sobre la danza como herramienta pedagógica, en un estudio cualitativo con enfoque descriptivo, que tiene como objetivo investigar el desarrollo de las habilidades y comportamientos de los niños. En esta tesis se

encontró los siguientes resultados: Los niños muestran satisfacción por la música y todo aquello relacionado con el ritmo, por ello se deduce que el ritmo y la coordinación es necesario para los niños desde sus primeros años. Así mismo, la danza como herramienta pedagógica tiene gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales y aspectos como convivencia, concentración y motivación. Por otro lado, la danza tiene gran influencia en el desarrollo de las habilidades motrices como: coordinación, agilidad, dinámica actitudinal y ubicación en el tiempo y espacio.

Baxerias (2019) en su investigación acerca de la evolución de la danza de tijeras tiene como objetivo principal investigar la evolución de la danza de las tijeras en el contexto urbano para estudiar los procesos interculturales y los cambios que han surgido a partir de ello. Una de las conclusiones a la que se llega en la investigación es la fusión de la danza de las tijeras con el contexto urbano que se da a partir de la migración de los danzantes de tijeras hacia la capital.

Pino (2017) en su investigación sobre el danzante de tijeras y el orden sagrado y mítico tiene como objetivo recuperar y reivindicar el significado de la danza como principal fuente de la cultura andina manteniendo el origen mítico y religioso a través de los lenguajes artísticos, de esta manera transmitir y valorar las costumbres y vivencias de los rituales.

PROANDE (2000) en su libro llamado sobre la danza de las tijeras menciona que este baile tradicional es una pieza fundamental de la cultural Chanka, ya que a través de ella los andinos se identifican y muestran su rebeldía, también es una forma de rendir homenaje a los dioses andinos. La danza de tijeras es una costumbre mestiza, ya que podemos observar algunas tradiciones españolas como algunas piezas de la vestimenta, los instrumentos musicales y las tijeras fusionado con las melodías, pasos y toda la esencia espiritual originaria del Perú.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Danza de las tijeras

La danza de las tijeras, es una danza ancestral que se practica en la cultura Chanka, al cual pertenecen los departamentos de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac. En la actualidad, esta danza ha tomado mucho valor, en el aspecto cultural y artístico. Podemos constatar con el reconocimiento obtenido de la UNESCO, siendo declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (Rojas, 2011).

2.2.1.1.Historia

Existen muchas teorías y suposiciones sobre el origen de la danza de las tijeras. PROANDE (2000), articula dos justificaciones, las cuales se acercan más a la estirpe de esta danza. La primera, está relacionada con la historia del Perú y a aquellos sucesos que ocurrieron durante la conquista española, una de las evidencias principales es el movimiento del *Taki Onqoy*. La segunda, es una justificación mítica bajo la relación del hombre y el mundo andino, en ella menciona la cosmovisión andina y las deidades.

Muchos de los antropólogos e investigadores lo relacionan con el movimiento anticristiano del *Taki Onqoy* (la enfermedad del canto). Este movimiento surgió en el año 1565 y probablemente se desarrolló en la provincia de Huamanga-Ayacucho, ante las constantes persecuciones de la iglesia católica, donde los danzantes bailaban siguiendo la orden de los *Apus* (dioses andinos) como un rechazo a los principios impuestos por los españoles (2007).

Encontramos escritos en las Crónicas de Huaman Poma de Ayala, donde relata, que unos indios decían que habían sido poseídos por los *wakas*, y pedían que se rechazara a la religión cristiana y a todo tipo de prácticas occidentales. Así mismo, bailaban, cantaban, lanzaban piedras y en ocasiones presentaban convulsiones, durante dos o tres días. (Arce, 2006).

Pero a ciencia cierta, no existen documentos que afirmen la relación de la danza de las tijeras con este acontecimiento, pero hay un posible vínculo entre ambos sucesos.

Camposano (2010) menciona que antiguamente, los sacerdotes andinos, quienes fueron los predecesores de los danzantes de tijeras, eran quienes danzaban para los dioses andinos en agradecimiento a la fertilidad y reproducción agrícola. Pero con la llegada de los españoles, los *danzaq* (danzante) como también se les llamaba, fueron hostigados y oprimidos durante muchos años, obligados a dejar estas prácticas. Años más tarde, ante la resistencia cultural de estas tradiciones fueron aceptadas por los sacerdotes católicos, siendo incorporadas en las festividades religiosas, para servir a su Dios.

En el distrito de Socos-Huamanga y algunas comunidades de la misma, se puede presenciar a *los antiq*, ancianos que danzan acompañados por la zampoña y tambor. En relación al *antiq*, PROANDE relata el origen mítico andino relacionado a la danza de las tijeras, el *antiq*. Durante el periodo de *Awka Runa*, existía un joven llamado *Antiq***.** Un día se encontraba en una caverna bajo la catarata y de pronto observó a tres seres mitad pez y mitad humano, estos se encontraban cantando mientras nadaban. Uno de ellos saludo a *Antiq* y de pronto se inició una tormenta y el padre *Illapa* mató a *Antiq*, luego un pequeño rayo descuartizó al joven y el tercer rayo junto sus extremidades y resucitó a *Antiq* atribuyéndole muchas virtudes. *Antiq* podía hablar con los *Uyaras*, quienes le enseñaron la danza y el faquirismo, así mismo le hicieron entrega de una flauta y un tambor. Desde entonces el *Antiq* fue difundiendo la danza de las tijeras (2000).

2.2.1.2.Geografía

La danza de las tijeras, aunque con algunas variaciones, se practica en diversos lugares del sur andino del Perú. En Huancavelica (sur del Perú) esta danza se desarrolla especialmente en las provincias de Angaraes, distrito de anchonga (Rantay, Parcco Alta, Chacapunku, Tuco,

Chontacancha, Ocopa); distrito de Patallacta, (San Antonio de Antaparco (Maicena, Lambras, Congalla). También, en la provincia de Tayacaja y sus distritos Pazos, Acraquia, Salcabamba, Surcubamba, Colcabamba (Tocas y Pilcos); Salcahuasi, Huachocolpa, Palca, Santiago de Tukuna. Así mismo, en la provincia de Acobamba, distritos de Paucará (Vista Alegre, Anta, Checco Cruz, Pulka Cruz), Pomacocha (Puma Cancha, Huanccallaku, Andabamba y Allpas) y Paucarbambilla. En la Provincia de Castrovirreyna distrito de Huachocolpa y en la Provincia de Huancavelica, distritos de Yauri, y en la comunidad de Ascensión (Montoya, 2007). También, abarca una parte del departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga, distrito de Socos y anexos; provincia de Huanta.

2.2.1.3.Calendario festivo

Según Montoya, antes de la llegada de los españoles, la danza de las tijeras se celebraba el 21 de junio, fecha en la que se celebra el *Inti Raymi* (fiesta del sol) que representa el año nuevo andino, posteriormente, con la oficialización de la agenda occidental, este coincidiría con el Corpus Christi. Después de la colonización, los pobladores fueron incorporando la danza de las tijeras en las celebraciones religiosas, formando su propia costumbre.

Con el pasar de los años, la danza de las tijeras fue transformándose, pasando así de ser una expresión mágico-religiosa a una danza patronal interesante y peculiar ante los ojos de la gente, perdiendo su verdadera esencia. En la actualidad esta danza es un atractivo artístico para el público, siendo así una de las danzas peruanas que marcó mayor trascendencia en el extranjero (Camposano, 2010).

2.2.1.4. Cosmología

Los danzantes de tijeras son personajes míticos, considerados como sacerdotes andinos. Ellos realizan el *pagapu* y se da la ofrenda a los *apus, wamanis* y a la *pachamama*, en

agradecimiento a la vida y la producción agrícola. Por lo tanto, los danzantes son los locutores entre los seres humanos y las divinidades andinas (Montoya, 2007).

a) Divinidades

Según la cosmovisión andina, en cada cordillera se encuentra el *apu*, dios andino y su compañera *pachamama* (madre tierra), acompañados de los viejos guías *yachaq machukuna* (ancianos que poseen sabiduría). Así mismo, existen personas con sabidurías especiales, quienes pueden comunicarse con las divinidades andinas; como con los astros, las cataratas, las lagunas y entre otros seres míticos, ya que para el mundo andino estás poseen vida (Camposano, 2010).

Por otro lado, Anchita (2005) menciona a los símbolos y acciones de nuestra espiritualidad andina:

- *Wakas:* Sitios y espacios naturales, edificaciones y obras arqueológicas en las cuales se genera conexión universal y se alcanza conocimiento.
- Mesas: *Wakas* que pueden ser trasladados, removidos de un lugar a otro, estos representan el universo con todos sus componentes.
- *Qayway*: Suceso ceremonial, donde el hombre ofrenda a las deidades, también se le llama, *pagapu*, pagapa, mesada o despacho.

b) Lugares sagrados

Se dice que los danzantes de tijeras de Huancavelica, salieron de la laguna de Choclococha, estos son descendientes de la cultura Anqara, por lo tanto, la montaña *Qapaq Inti Orqo Apu* (dios cerro del poderoso sol) es su máximo representante (Camposano, 2010).

Por otro lado, Montoya (2007) menciona que, para los otros danzantes huancavelicanos, uno de los lugares sagrados es la catarata *Tuqiasqa* (que reventó) *o Wichqana* (donde se cierra)

que está ubicado en el distrito de Anchonga. También están las montañas más importantes del departamento de Huancavelica; como *Huaman Razu*, *Anta Razu* y *Citaq*.

c) Rituales

Una de las fiestas más importantes para la Danza de las Tijeras es el *Yaku Raymi* (fiesta del agua) en la cual los pobladores inician con el *Yarqa Aspiy* (limpieza de sequías), también están las celebraciones al inicio de la siembra y cosecha. Así mismo, existen varias fiestas que están ligadas a las deidades (cerro, puquio, catarata, entre otras) en las cuales los danzantes de tijeras participan como mediadores entre *Apus* y la población para que a través de ello obtengan protección y productividad (Pino, 2017).

2.2.1.5. El danzante de tijeras

El danzante de la danza de las tijeras, es el personaje quien, al danzar, muestra y contrasta las vivencias y quehaceres de la gente andina. Por otro lado, a través de los movimientos escenifica las diferentes características de los seres vivos que se encuentran en los andes, como la flora y fauna (PROANDE, 2000).

2.2.1.6. Traje tradicional de los danzantes

La danza de tijeras como baile ritual de carácter religioso y mágico, está representada por las tres dimensiones andinas como *kay pacha* (este mundo), *hanaq pacha* (cielo), *uku pacha* (debajo de la tierra), y deidades como *Yakumama* (madre agua), *Pachamama* (madre tierra) y *Apus* (cerros). Todos estos dioses y las costumbres del mundo andino se pueden apreciar en los bordados de los trajes de los danzantes.

Los dos metales pulidos que el danzante mantiene en su mano derecha y sigue la melodía del arpa y violín, no son realmente tijeras, son dos láminas de metal independientes y se puede observar que el danzante la sujeta con la palma hacia arriba, además usan un guante porque éste

facilita la manipulación y logra el retumbo de las láminas de metal, las tijeras tienen pesan entre uno y dos kilos y el traje aproximadamente tres kilos, por lo tanto el bailarín debe gozar de un buen físico ejercitado (Camposano, 2010).

En la actualidad, la vestimenta de los danzantes de tijeras de Huancavelica está conformado por: *watanas* (amarraderas), cinta o *watacu*, un par de medias largas, plantilla, par de pañuelos, guante de lana, láminas de metal (tijeras), pechera, una montera con plumas, una casaquilla, *chumpi* (faja), *wara* (pantalón corto) y zapatos de cuero de color negro y blanco, toda la vestimenta es de colores vivos y luminosos (Rojas, 2011).

El vestuario de los danzantes de tijera está confeccionado con hilos dorados, estos son para bordar todos los bordes del traje. Así mismo, se caracterizan por los bordados con lentejuelas y espejos pequeños que brillan a lo lejos. Sin embargo, en algunos casos los danzantes que están que tiene estos materiales en su vestimenta tiene prohibido ingresar a las iglesias católicas, ya que se tiene la creencia de que tienen un pacto con satanás, pero estas suposiciones no han impedido que este baile se presente en las fiestas patronales y que cada cuadrilla represente a su comunidad (UNESCO, 2010).

2.2.1.7. Instrumentos musicales

Para ejecutar la danza de tijeras, se utilizan básicamente tres instrumentos, la tijera, el violín y el arpa. Antiguamente se utilizaba el *tusuq layqa* junto con el *saqsaqa* que es una calabaza seca y que al moverlo produce un sonido *saq, saq* es por este motivo que nombraron así al instrumento musical. Otros instrumentos indispensables que son de viento y percusión fueron la *tinya*, el *pinkullo, qawraku o qawrara y el qawqa o qawqatu* todos estos instrumentos musicales crean la melodía armoniosa de la danza *layqa*. En la actualidad, los instrumentos mencionados antes ya no son utilizados en la danza de tijeras. Los investigadores de la danza de tijeras mencionan que este baile ancestral es un homenaje para el pastoreo y la esquila de

vicuñas, llamas, alpacas, entre otros animales. La idea del uso de las tijeras para esta danza nació en la trasquilación de pelo de estos animales, las tijeras se desgastan y los *danzaq* empezaron a utilizarlo como instrumento de baile (Camposano, 2010).

2.2.1.8. La danza de las tijeras en la actualidad

La danza de tijeras es considerada como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO desde el año 2010. Este reconocimiento ha permitido la recuperación cultural y ancestral de la danza y ha legitimado a los bailarines y músicos como personas valoradas y empoderadas para poder difundir las costumbres de los pueblos a los que representan. Así mismo, generó la iniciativa de realizar encuentros y eventos con el fin de salvaguardar sus saberes ancestrales y consolidar la continuación de la danza de las tijeras (Durán, 2017).

Sin embargo, décadas atrás debido a la migración de las personas andinas hacia la ciudad de Lima, el arte folklórico se volvió más popular y algunas de las costumbres rurales se han urbanizado. Dentro de los miles de migrantes, también se encuentran los danzantes de tijeras que por algún motivo decidieron migrar hacia la capital, es así que muchos de ellos hicieron de la danza de tijeras su profesión u oficio, para poder solventar económicamente sin perder el arte y pasión por su danza.

De esta manera, en Lima esta danza ancestral pasa a ser una actividad comercial y un espectáculo carente de las características que mantenía en su lugar de procedencia y alejado completamente del contexto festivo en el que se practicaba. Es así, que los danzantes tienen que adaptarse a otro tipo de público, intentando satisfacer sus expectativas y puedan seguir obteniendo contratos para diferentes tipos de presentaciones (Núñez, 1983).

Si bien es cierto, muchos danzantes logran obtener ingresos económicos y viven de su arte, también, hay danzantes que por la migración hacia la capital y no tener una profesión u

ocupación adicional se ven en la obligación de trabajar como ambulantes o artistas de la calle. Ellos esperan las fechas de las festividades patronales para que algún *carguyuq* (encargado de la fiesta) los contrate y tengan ingresos económicos extras y de esta manera no perder su talento en la danza de tijeras. Otra opción que tienen es unirse y ser miembro de alguna asociación de danzantes con el objetivo de difundir y mantener la originalidad de esta danza ancestral (Villegas, 1998).

2.2.2. La escuela de Educación Intercultural Bilingüe

La educación de hace unas décadas atrás que seguramente lo han recibido nuestros abuelos e incluso nuestros padres que pertenecían a una comunidad nativa u originaria se ha basado en un concepto equívoco de estandarización de la educación tanto para zonas urbanas y rurales de nuestro país. Ello ha ocasionado que tengamos la idea de que los pueblos originarios tenían que someterse a la cultura y lengua dominante como lo es el castellano, con el propósito de incluirlos en el mercado laboral sin tener en cuenta que aquel tipo de educación cuestionaba la forma de vida indígena y las prácticas ancestrales (DIGEIBIR, 2013).

Con el fin de brindar una mejor educación para las comunidades indígenas y nativas el estado implementó la Educación Intercultural Bilingüe que de acuerdo al MINEDU (2016) es una política educativa que tiene como propósito formar niños, niñas y adolescentes de comunidades originarias para que ejerzan su ciudadanía como sujetos protagónicos dentro de una sociedad democrática y diversa. Así mismo, se considera la importancia de brindar una educación a partir de sus propias vivencias, prácticas ancestrales, tradiciones, conocimientos y costumbres; como la danza de las tijeras. Por otro lado, la Educación Intercultural Bilingüe establece que la enseñanza se dé en su propia lengua originaria, y enseñar el castellano como segunda lengua para que de esta manera el estudiante pueda desenvolverse y participar tanto en su propio contexto sociocultural y en otros escenarios lingüísticos y socioculturales.

Así mismo, la Defensoría del Pueblo, (2017) sostiene que la Educación Intercultural Bilingüe es un derecho de las niñas, niños, adolescentes indígenas que a su vez incluye su lengua materna y sus conocimientos culturales en el desarrollo de aprendizajes en la etapa escolar, puesto que, como resultado de ello, los estudiantes tienen un aprendizaje significativo y favorece la recuperación y valoración de su propia cultura; el respeto a las otras culturas y vivencias.

A partir de lo mencionado antes, se entiende que el objetivo de la EIB es desarrollar competencias interculturales en los alumnos, también se busca educar ciudadanos capaces de desenvolverse y comunicarse eficazmente en diferentes escenarios socioculturales. Todo ello, incluye el desarrollo de un grupo de aspectos educativos como la construcción de la identidad cultural, la afectividad, los conocimientos, las actitudes, conceptos y percepciones de diferentes culturas teniendo en cuenta el enfoque intercultural (DIGEIBIR, 2013).

2.2.2.1. Importancia de la Educación Intercultural Bilingüe

Debido a la estandarización de la educación en el Perú, los pueblos indígenas se han visto obligados a dejar a un lado su lengua materna, ya que para acceder a la educación o comercio debían hacerlo en castellano. Por ello, a través de la EIB se busca recuperar y visibilizar las lenguas originarias, los saberes ancestrales, vivencias, costumbres, legados culturales y tradiciones. Así mismo, se busca que los estudiantes logren fortalecer su identidad cultural e individual, permitiéndoles reconocerse como parte de una población y que sean consciente de otras realidades y culturas (Abarca, 2015).

En nuestro país se trabaja tanto en la zona urbana y rural la EIB, con la diferencia que para la zona urbana se le denomina como Educación Intercultural.

a) Zona rural

En la zona rural se ha implementado la escuela de Educación Intercultural Bilingüe que tiene como objetivo brindar una educación de calidad a los estudiantes de los diferentes niveles que integran la población indígena u originaria y que tengan como primera o segunda lengua una lengua originaria. En dicha escuela los alumnos alcanzan niveles óptimos de aprendizaje al aplicar en las sesiones de aprendizaje un currículo intercultural en donde se toma en cuenta el calendario agro festivo de la comunidad. Se incluye y trabaja los conocimientos culturales y las de otras culturas, creando un diálogo intercultural, esto permite a los estudiantes conocer los saberes de otras culturas. También, se utiliza materiales educativos tanto en lengua originaria como en castellano y se desarrolla los procesos pedagógicos desde un enfoque intercultural, tomando en cuenta la participación de los sabios, padres de familia y la comunidad (DIGEIBIR, 2013)

b) Zona urbana

La Educación Intercultural es propuesta para la población no indígena donde se busca fomentar que la población urbana tenga el interés de aprender una lengua originaria como segunda lengua. El objetivo es que las lenguas nativas se visibilicen, se desarrollen y amplíen su uso en distintos espacios como el cultural, académico y laboral y no solamente se utilice como un elemento simbólico de identidad cultural. Esta propuesta de educación está planteada para el escenario lingüístico número cuatro, donde los niños tienen como lengua materna el castellano y la lengua originaria ha sido desplazada en su totalidad por el castellano. En este escenario, la lengua originaria es hablada sólo por abuelos o en eventuales situaciones, por ello la adquisición de la lengua originaria es restringido (DIGEIBIR, 2013).

2.2.2.2. Perfil de docente de Educación Intercultural Bilingüe

Las escuelas EIB requieren de docentes con identidad lingüística y cultural formados en el área de Educación Intercultural Bilingüe. La identidad y el conocimiento de la lengua originaria es uno de las características del docente EIB, puesto que la enseñanza-aprendizaje en el aula se imparte en la lengua originaria y española, permitiendo a los niños desarrollar competencias comunicativas en ambas lenguas (Ministerio de Educación, 2013 y Barrionuevo et al, 2016).

Un docente con una identidad cultural, motivará a los estudiantes y padres de familia en su afirmación cultural (Trapnell y Vigil, 2011). Así mismo, es fundamental que los docentes EIB tengan un amplio conocimiento y respeto de la cultura de sus estudiantes, así como de las otras culturas. Siendo así, este actuará como un mediador cultural para que los estudiantes puedan acceder y generar conocimientos significativos y enriquecedores (Ministerio de Educación, 2013).

El diálogo de saberes es crucial en la Educación Intercultural Bilingüe, esto implica que las escuelas EIB necesitan de profesores capacitados que posean capacidades críticas, reflexivas y analíticas, capaces de mediar y sistematizar los conocimientos académicos y saberes locales, permitiéndoles involucrar a los sabios y padres de familia en la educación de sus hijos. (Uraccahua, 2019).

2.2.2.3. Perfil del egresado de una escuela Educación Intercultural Bilingüe

Con la Educación Intercultural Bilingüe, además de las competencias educativas que implica desarrollar en los niños de nuestro país, se suman aspectos especiales necesarios y fundamentales a desarrollar en los estudiantes egresados de una escuela EIB.

Como primera estancia, se aspira a un perfil en estudiantes con identidad cultural, que sientan orgullo de pertenecer a un pueblo originario y a nuestro país, el Perú. Esto implica que el estudiante sienta orgullo de su cultura, respetando y poniendo en práctica l lengua, religión y todos los elementos culturales de su comunidad. Así mismo, mostrar conocer y mostrar respeto a las otras culturas (DIGEIBIR, 2013). Este primer aspecto conlleva a desarrollar en los niños y niñas la cualidad de interculturalidad, donde reconozcan la diversidad cultural. Esto permite al estudiante relacionarse, respetando su cultura y haciendo respetar la suya y la del otro, rompiendo esquemas de discriminación y subordinación (Chalco, 2013).

En cuanto a la lengua originaria, se proyecta a desarrollar niños que hablen, escriban, lean y comprendan en la lengua originaria y castellano, así como usar estas lenguas para su comunicación en diferentes contextos. Así mismo, hablar el idioma inglés para acceder y desarrollarse plenamente en el mundo de la globalización (DIGEIBIR, 2013).

Finalmente, la Educación Intercultural Bilingüe forma y encamina a los niños y niñas a que conozcan sus derechos. Esto implica el conocimiento de las normas, leyes y políticas que respaldan a los pueblos originarios. Es decir, todo niño debe conocer sus derechos como individuo y como perteneciente a una comunidad indígena, a esto se suma la participación activa del estudiante en la toma de decisiones en cuanto a normativas dentro de su comunidad y en otros contextos (DIGEIBIR, 2013).

2.2.3. La identidad cultural

La identidad cultural engloba muchos aspectos como: autoafirmación, reconocimiento y sentimiento de pertenencia a un grupo social; donde sus miembros comparten rasgos culturales como: la lengua, creencias, ritos y costumbres. Molano (2007) afirma que la identidad cultural del individuo se nutre de aquellos aspectos culturales propios y foráneos.

El desarrollo de la identidad cultural está influido por aquellos elementos y manifestaciones culturales, que en su mayoría son abstractos. Los principales elementos culturales son las artes, entre ellos encontramos: la danza, la música y las canciones. Estos elementos nos permiten caracterizarnos y diferenciarnos ante los demás. (Molano, 2007 & Canales, 2016).

En el Perú uno de los elementos culturales de mayor relevancia es la danza de las tijeras, declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Molano (2007), en el que citó a Romero (2005) menciona: "Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad […] A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial" (p. 73).

En los departamentos de Huancavelica, Ayacucho y Huancavelica, la práctica y desarrollo de la danza de las tijeras les permite fortalecer y afianzar su identidad cultural en los pobladores. También, la transmisión de esta danza a las nuevas generaciones para conservar aquellos aspectos culturales en el mundo andino (Ticona, 2017).

2.2.3.1. El desarrollo de la identidad cultural a través de la EIB

La educación intercultural bilingüe responde a las necesidades de los niños y niñas de los pueblos originarios del Perú. Uno de los objetivos trascendentales es el desarrollo de la identidad cultural, a través del desarrollo de temas enfocados en los conocimientos y prácticas culturales. El papel que cumple la escuela EIB es fundamental, ya que contribuye en la construcción de la identidad cultural (Corbetta, Bonetti, Bustamante & Vergara, 2018).

En este sentido, la educación cumple el rol de generar conocimientos culturales, enfocados en la enseñanza-aprendizaje del estudiante; así como recepción y transmisión de los

elementos culturales (Canales, 2016). El Ministerio de Educación, menciona: el área donde se enfatiza el desarrollo de la identidad cultural, es en el área de Personal Social. En desarrollo del área de Personal Social en el nivel inicial, está enfocado a la construcción de la identidad cultural del niño; así mismo, trabajan la pertenencia a grupo social o cultural (2013).

2.3. Definiciones conceptuales

Educación Intercultural Bilingüe: La Educación Intercultural Bilingüe es un derecho y política de estado que se desarrolla en países con diversidad cultural y lingüística. Por otro lado, este modelo educativo, promueve en los niños y niñas el desarrollo de la cultura y lengua originaria, así como la valoración y respeto de lo propio y ajeno a ello (Abarca, 2015 y DIGEIBIR, 2013).

Escuela Intercultural Bilingüe: La escuela Intercultural Bilingüe es una institución que desarrolla una educación a niños y niñas de pueblos originarios. Esta escuela se ubica en una comunidad y cuenta con docentes preparados en EIB, quienes articulan el currículo y desarrollan clases desde la cultura y lengua de los estudiantes. Siendo así, los estudiantes que asisten a las escuelas EIB alcanzan los capacidades y competencias favorables acorde a su edad (DIGEIBIR, 2013).

Identidad cultural: Es la integración y pertenencia del individuo a un grupo social, con un sentido de identificación y apropiación de su cultura, el cual le diferencia del otro. La identidad cultural se manifiesta e identifica en la persona a través de la valoración de la lengua, costumbres, religión y formas de vida (Molano, 2007).

Danza de las tijeras: La danza de las tijeras, es una danza ancestral de carácter mítico, religioso y ritual que se desarrolla en los departamentos de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac. En los departamentos de Ayacucho y Apurímac, se practica en el mes del inicio

agrícola, mientras que, en el departamento de Huancavelica, su práctica se enfatiza en las festividades navideñas y fiestas patronales (Rojas, 2011 y Baxerias, 2019).

Percepción: es una pieza fundamental de la conciencia, puesto que constituye de sucesos difíciles de tratar, por lo tanto, son situaciones basadas en la experiencia que pueden ser alteradas por procesos a causa del mundo físico (Arias, 2006). “La percepción consiste en los procesos de orden psicológico responsables de la integración y organización de la experiencia sensorial consciente” (Forigua, 2018, p. 30).

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

3.1.1. Tipo y nivel

La presente investigación se realizó desde el paradigma cualitativo. La investigación cualitativa es un tipo de estudio que está diseñado para estudios sociales. El propósito de este paradigma es estimar, analizar e interpretar la información; en especial los "[…] datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable" (Quecedo y Castaño, 2002, p. 7). Estos datos fueron recolectados a través de diversos instrumentos que a su vez nos permitieron interactuar con los principales actores de la investigación realizada; con el objetivo de obtener una información más diversificada y profunda.

Esta investigación se llevó a cabo dentro de una población específica; para ello, fue indispensable desarrollarlo a través del paradigma descrito anteriormente. Los informantes claves fueron los expertos y conocedores del tema abordado, por ello optamos por los maestros danzantes y docentes especialistas. Así mismo, fue necesario involucrarnos con el tema y contexto investigado; esto nos permitió una descripción más clara sobre la investigación realizada.

Según las fuentes revisadas, podemos mencionar algunas de las características que son importantes para el desarrollo de este trabajo. En primer lugar, en esta investigación los investigadores participan e interactúan con los informantes de la investigación; este aspecto es importante ya que, gracias a ello, se logra realizar un trabajo eficiente, conociendo y describiendo las realidades que presentan este grupo de población. Por otro lado, es multimetódica ya que su análisis e interpretación es plural, "[…] no se basa en un concepto teórico y metodológico unificado […]" (Baez y Perez, 2014, p. 241).

3.1.2. Descripción del diseño

La presente investigación se desarrolla mediante la investigación de carácter etnográfico. Álvarez (2008) cita a Aguirre Baztán “la etnografía es el estudio descriptivo (graphos) de la cultura (ethnos) de una comunidad” (1995, p. 3).

El modelo etnográfico toma importancia y le da valor a la explicación que los sujetos aportan respecto a su cultura. También, los vínculos que se desarrollan entre los sujetos y objetos del campo investigado, con el propósito de lograr una explicación detallada de algunos aspectos de la realidad (Encinas, 1994).

La investigación etnográfica se basa en generar un análisis analítico-descriptivo de las costumbres, tradiciones, prácticas culturales y religiosas de un grupo social; así mismo, de aquellos conocimientos, valores y conductas humanas particulares de los pueblos originarios (Martínez, 2005). En este sentido, este tipo de investigación nos ayuda a recoger información necesaria sobre la danza de las tijeras en las escuelas EIB de la región Chanka.

La característica principal de la investigación etnográfica estudia hechos sociales, psicológicos y educacionales en su contexto y tiempo real (Martínez, 2005). Otra de las características relevantes es que está diseñado para trabajar con poblaciones para conocer sus comportamientos, sus costumbres, formas de pensar, etc. Así mismo; para investigar y trabajar problemas sociales, es por ello, que este tipo de investigación se desarrolla principalmente en campos como la educación, sociología, antropología, etc.

Álvarez (2008) cita a Hammersley y Atkinson para mencionar que una de las características del investigador etnógrafo, “[…] el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas […]” (2005, p. 15).

La metodología que se aplica para la recolección de información es en función al tema de investigación. El investigador usa las técnicas necesarias para producir las cifras necesarias de información. Para ello, es indispensable la selección de técnicas e instrumentos adecuados para el desarrollo de la investigación (Restrepo, 2016).

Por tanto, para la presente investigación es necesario el enfoque etnográfico, puesto que se necesitan opiniones, sugerencias sobre el desarrollo de la danza de las tijeras en la escuela. Es importante la recolección de la información que aportan los maestros danzantes y los docentes especialistas en EIB. Para ello, es preciso el uso de técnicas o instrumentos como la observación, entrevistas. Al respecto, Restrepo (2016) menciona que en el enfoque etnográfico la observación participante es de suma importancia, el investigador tiene que relacionarse, participar y convivir con el grupo social estudiado.

3.1.3. Enfoque

Este estudio se realizó desde el enfoque interpretativo, tiene como función estudiar a profundidad la investigación que se realiza a partir de planteamientos, proyectos abiertos y sobresalientes teniendo en cuenta la integralidad y el entorno en que se lleva a cabo la investigación. La entrevista es una de las técnicas de recolección de datos que se utiliza en el enfoque interpretativo. Así mismo, la discusión y las conclusiones que se desarrollan a partir de este enfoque están relacionadas a la investigación educativa, que favorece la concepción, comprensión de los elementos de estudio (Ricoy, 2006).

3.1.4. Procedimiento de muestreo

Para esta investigación se ha seleccionado la muestra por el criterio de bola de nieve, por conveniencia y accesibilidad.

a) Muestreo por el criterio de bola de nieve:

[…] se basa en la idea de red social y consiste en ampliar progresivamente los sujetos de nuestro campo partiendo de los contactos facilitados por otros sujetos" (Martín-Crespo y Salamanca, 2007, p. 2). De este modo se obtienen los sujetos participantes de una población determinada. El grupo investigado se genera por recomendación del primer participante y así consecutivamente hasta lograr los participantes necesarios.

Este estilo fue el más conveniente, ya que es más factible llegar a las personas y establecer una relación de familiaridad con los participantes; así mismo, nos dio la oportunidad de acceder a los sujetos de difícil accesibilidad. Además, no se presentan muchos problemas para encontrar a los sujetos con las características necesarias que requiere nuestra investigación (Martín-Crespo y Salamanca, 2007).

b) Muestreo por conveniencia

El muestreo por conveniencia nos posibilitó acceder a aquellos sujetos que sean sencillos de acceder (Otzen y Monterola, 2017). Los sujetos son elegidos de acuerdo a la capacidad y características que necesita el investigador. Así mismo, nos pueden brindar buena información y posteriormente no nos generará muchas complicaciones en las elecciones de los participantes del grupo de muestra, también no nos genera muchos gastos.

No obstante, Salamanca y Martín-Crespo (2007) mencionan que el muestreo por conveniencia no puede ser tan factible ya que el grupo informante seleccionado no nos puede brindar la información necesaria y relevante.

c) Muestreo por accesibilidad

El muestreo por accesibilidad significa que la muestra es cercana y accesible, quiere decir que el sujeto u objeto de estudio está a tu alcance y es fácil de ubicar, encontrar, entrevistar y entablar una conversación. Así mismo, es importante el lugar y tiempo en donde se realiza

la muestra, estos se incorporan en la investigación a medida se presentan hasta que el estudio logre su objetivo (Cantoni, 2009).

3.2.Matriz de triangulación

Para la recolección de datos se aplicó el instrumento de entrevistas; la cual nos permitió recoger una información amplia y diversa. Posteriormente, los datos obtenidos fueron analizados, comparados y descritos con las teorías escritas por diversos autores; esto nos permitió conocer a mayor profundidad el tema abordado.

"La triangulación de datos (ya sea en el tiempo o en el espacio) implica implantar diferentes estrategias de recolección de datos, con el fin de contrastar un determinado conjunto de observaciones con otros, abordando el mismo fenómeno" (Forni y Grande, 2020, p. 166).

Tabla 1

Muestra de estudio

Informantes	Total	Características	Instrumentos
Danzantes	5	- Danzantes - Maestros Danzantes	Entrevista
Docentes	6	- Docentes - Especialistas en Educación Intercultural Bilingüe	Entrevista

Fuente: Elaboración propia (2020)

3.3.Técnicas de recolección de datos

Para obtener los datos se aplicó la entrevista semiestructurada, lo que nos permitió recolectar información importante sobre el tema de investigación.

La entrevista en la investigación cualitativa pertenece al grupo de fuentes orales, donde la obtención de la información es a través de preguntas y respuestas directas entre el investigador y el informante. Esta técnica es favorable para la presente investigación, ya que necesitaremos

recoger información basada en la experiencia, vivencias y situaciones de acontecimientos reales de los entrevistados, además de recoger datos de nuestro interés (Alonso, 2007).

Para obtener un resultado positivo, se consideran algunas recomendaciones. El entrevistador, deberá hacer uso de un vocabulario de fácil entendimiento para el entrevistador, mostrar empatía, ser compresivo y procurar no interrumpir en el desarrollo de la entrevista. Así mismo, no intervenir con recomendaciones o valoraciones con el fin de obtener información que necesita obtener (Vargas, 2012).

3.3.1. Descripción de los instrumentos

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica	Instrumento	Tiempo	Categorías	Características
Entrevistas individuales	Guión de entrevista	1 hora por entrevistado	-Danza de las tijeras - Estrategias para desarrollar la danza de las tijeras en la escuela EIB - La identidad cultural	Es una técnica cualitativa que busca responder a los problemas de la investigación a través del diálogo dirigido que está compuesto por preguntas y respuestas.

Fuente: Elaboración propia (2020).

3.3.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Los instrumentos aplicados fueron validados por tres especialistas: Roxana García, Gavina Córdova y Elizabeth Carlos Rojas, quienes plantearon sugerencias y observaciones.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

El análisis de datos es la interpretación de los datos obtenidos por el investigador en el trabajo de campo. Siendo así uno de los métodos más usados y con mayor trascendencia en el estudio de las ciencias sociales (Bautista, 2011). Por ello, para el eficiente desarrollo de una investigación de tipo cualitativa, es importante la habilidad del investigador, ya que para obtener los datos se necesita la aplicación algunas técnicas como la observación y la entrevista, previamente descritas en los párrafos anteriores. Para ello, el investigador, hace uso de algunas herramientas para recoger la información, por ello mediante el análisis se ordena y clasifica los datos adquiridos.

En síntesis, la transcripción de la información se realizó a través de los siguientes procedimientos: codificación, categorización y triangulación. En los siguientes párrafos se describe el proceso de estas.

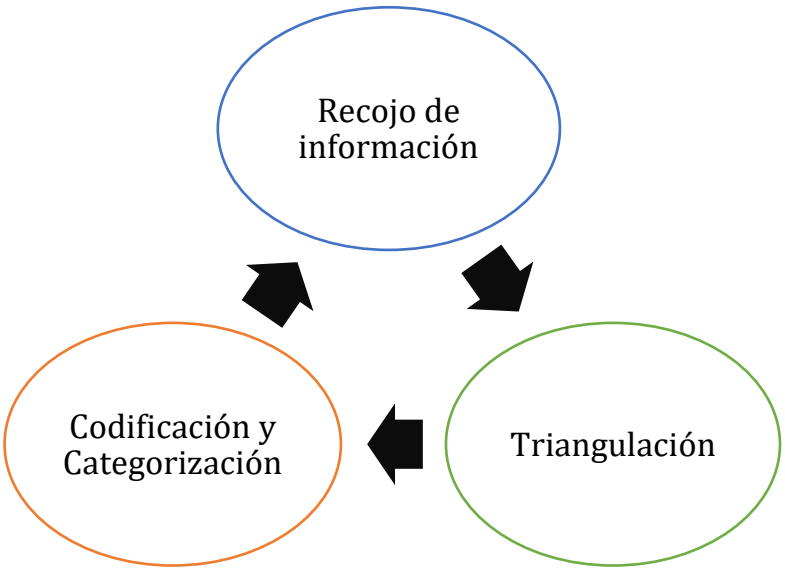


Figura 1: Codificación

Fuente: Elaboración propia (2020)

La codificación en la investigación cualitativa, tiene como objetivo interpretar, organizar y agrupar la información obtenida, teniendo en cuenta la similitud de las ideas halladas por el investigador. Para ello, el investigador debe poseer el conocimiento y habilidad de descubrir y descifrar los datos escritos (Núñez, 2006). Según Scheetini y Cortazzo, la codificación comprende dos procesos, codificación abierta y codificación axial. En la primera, se realiza una evaluación minuciosa de la información para descubrir y conceptualizarlos, para luego ser comparadas y agrupadas, posteriormente denominadas como categorías. En la segunda, el investigador jerarquiza las categorías, en torno a ello, se establece la categoría principal y las subcategorías (2015).

En la investigación cualitativa la categorización es una pieza fundamental para el análisis y tratamiento de la información, ya que se refiere a una noción que aborda aspectos que tienen características en común o son relacionados entre sí. De manera que mediante la categorización se puede agrupar elementos, expresiones e ideas entorno a una noción; es decir, son los diferentes valores, alternativas es una forma de clasificación que a partir de ella se deriva en partes más pequeñas lo cual es subcategorías (Romero, 2005). En cuanto a las subcategorías son unidades que detallan cada elemento o clasificación de la información (Cisterna, 2005).

Según Cisterna (2005) es la acción de agrupar, cruzar y contrastar todas las informaciones pertinentes al objeto de estudio aparecidas en el proceso de indagación a través del uso de las diversas técnicas e instrumentos. El uso de la triangulación de la información se efectúa una vez que ha finalizado el trabajo de recopilación de la información. Los pasos que efectúa el procedimiento de la triangulación son los siguientes conforme a (Álvarez, 2008; Cisterna, 2005).

3.5.Aspectos éticos

La ética en la investigación con enfoque etnográfico cuenta con una serie de consideraciones que se toman en cuenta antes y durante el desarrollo de la indagación. Esto implica que, el tema elegido debe estar sujeto a normas que aportan al grupo investigado. Siendo así, la investigación planteada no debe carecer de los principios en contra de la comunidad investigada. Esto quiere decir, el tema abordado no debe perjudicar a las personas que participan en el estudio (Restrepo, 2015) En este sentido, en este estudio se tomó en cuenta los siguientes aspectos: (Noreña, Alcaraz, Rojas & Rebolledo, 2012)

a) Respeto al informante: El investigador debe favorecer espacios confortables donde el informante se sienta cómodo. Durante la obtención de los datos, debe primar el respeto mutuo.

b) Consentimiento informado: Implica brindar información necesaria al informante, permitiéndole acceder y aportar con datos al estudio realizado. Así mismo, es fundamental dar a conocer el papel que cumplirá en la investigación. En este sentido, se dio de conocimiento a los entrevistados, sobre el objetivo y participación que tendrá en la presente investigación.

c) Confidencialidad: Hace referencia a la privacidad de la información brindada por los informantes. Es importante tomar en cuenta la opinión de los colaboradores, para colocar como anonimato su identidad. Siendo así, el participante debe elegir el seudónimo o el investigador podrá colocar uno para proteger su identificación.

d) Manejo de riesgos: La información obtenida por los colaboradores no deben ser tratados con otros fines, fuera de la investigación. Por ello, es imprescindible brindar una información clara a la comunidad participativa.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Conocer la historia, las características y los elementos de una de las danzas más importantes de la cultura Chanka es un aspecto fundamental tanto para la comunidad educativa como para la población en general. De acuerdo al trabajo de campo y al análisis de los resultados, se ha identificado una de las categorías principales que responder a la primera pregunta de investigación: ¿Cuál es la historia, características y elementos de la danza de las tijeras?

Así mismo, el desarrollo de las actividades culturales en las escuelas Educación Intercultural Bilingüe es de vital importancia para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Es por ello, que a partir del análisis de los resultados se ha identificado la siguiente categoría: Estrategias para el desarrollo de la danza de las tijeras en las escuelas de Educación Intercultural Bilingüe, que a su vez responde a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia de la danza de las tijeras en las diferentes actividades educativas?

4.1. La danza de las tijeras

En el esquema número 1 se presenta la primera categoría: la danza de las tijeras. En la cual se encuentran 5 subcategorías que describen la historia, característica y elementos de la danza mencionada basada en la experiencia de los informantes del departamento de Huancavelica; estos son: origen e historia, deidades y dioses tutelares, fechas importantes, calendario festivo, costumbres y el danzante de la danza de las tijeras.

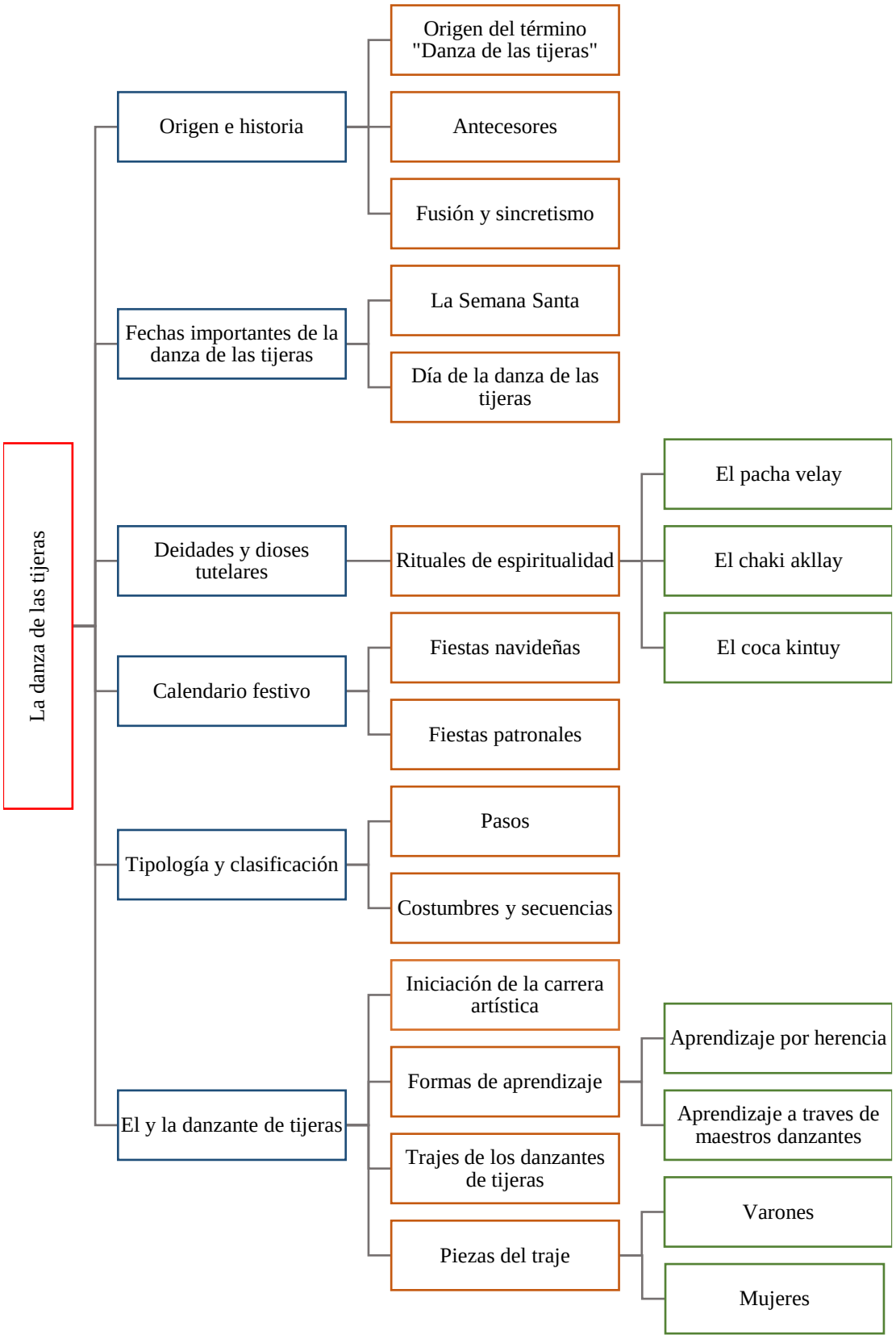


Figura 2: La danza de las tijeras

Fuente: Elaboración propia (2020)

4.1.1 Origen e historia de la danza de las tijeras

Después de realizar el análisis de información, los resultados obtenidos a través de los informantes mostraron el interés que hay en ellos por describir el origen del término “la danza de las tijeras”, los antecesores, la fusión y sincretismo de la danza de las tijeras; puesto que ello contribuirá y determinará el conocimiento que tendrá la población en general a cerca de la danza de las tijeras sin perder su verdadera esencia y costumbres.

4.1.2 Deidades y dioses tutelares

Se manifiesta un aspecto importante para los danzantes, este está relacionado a la cosmovisión y religión de los danzantes de tijeras; el cual fue considerado como: Deidades y dioses tutelares. En este apartado los danzantes informantes dan a conocer alguno de los rituales de espiritualidad más importantes, como son: El *pacha velay,* el *chaki akllay* y el *coca kintuy*.

4.1.3 Fechas importantes de la danza de las tijeras

Este apartado abarca dos fechas importantes que consideran los danzantes de tijeras. El primero, es la fecha declarada por la UNESCO como “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. La segunda, es la Semana Santa, donde los danzantes realizan una serie de actividades de carácter ritual.

4.1.4 Calendario festivo de la danza de las tijeras

En este apartado, los danzantes informantes manifestaron algunas de las festividades importantes donde se presencia y se desarrolla la danza de las tijeras. Entre ellas se considera, las fiestas navideñas y las fiestas patronales. Cabe resaltar que estas festividades son consideradas de acuerdo a la experiencia de los danzantes y su participación en las diferentes actividades costumbristas del departamento de Huancavelica.

4.1.5 Costumbres de la danza de las tijeras

En esta subcategoría el término “costumbre” se define como desarrollo de la danza de las tijeras, el cual comprende las secuencias y los pasos que se desarrolla en el *atipanakuy*. Así mismo, en este apartado se menciona de manera detallada las melodías, momentos, desarrollo y ejecución de la danza de las tijeras del departamento de Huancavelica.

4.1.6 El danzante de tijeras

El danzante de tijeras es el personaje principal de la danza de las tijeras. Por ello, es imprescindible hacer mención del papel que cumple en las actividades donde se presencia la danza de las tijeras. Así mismo, se recabó información necesaria a través de los danzantes y se consideró los siguientes aspectos: Iniciación de la carrera artística, formas de aprendizaje y trajes de los danzantes de tijeras. Estos refieren específicamente a la formación del danzante y a las piezas de vestuario que usan tanto los hombres como las mujeres.

4.2 Relación entre la identidad cultural, danza de las tijeras y escuela EIB

En el esquema número 2 se muestra la segunda categoría: escuela EIB, danza de las tijeras e identidad cultural. Como subcategoría, construcción de la identidad cultural, dentro de estas se encuentran los siguientes apartados: desarrollo de la danza de las tijeras en las escuelas EIB, identidad e interculturalidad, área de personal social y ciencia y ambiente, y rol del docente.

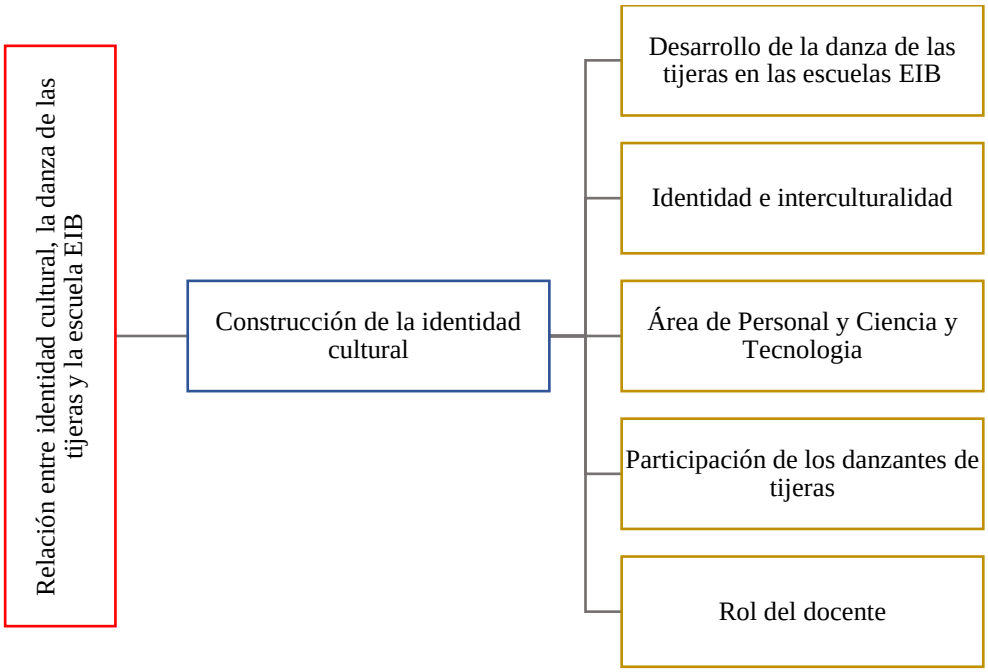


Figura 3: La escuela EIB, danza de las tijeras e identidad cultural
Fuente: Elaboración propia (2020)

4.3. La danza de las tijeras como estrategia de aprendizaje en las escuelas EIB

En el siguiente gráfico se encuentra la tercera y última categoría: la danza de tijeras como estrategia de aprendizaje, le siguen dos subcategorías; la danza de las tijeras en las escuelas EIB a través del currículo nacional y beneficios en el desarrollo y aprendizaje del niño a través de la danza de las tijeras.

En este apartado, los entrevistados sugieren que la danza de las tijeras se puede trabajar a partir del currículo nacional, teniendo en cuenta las unidades de aprendizaje, los proyectos de aprendizaje, las competencias de las diferentes áreas y los enfoques transversales, los cuales se profundizará en el capítulo de discusión.

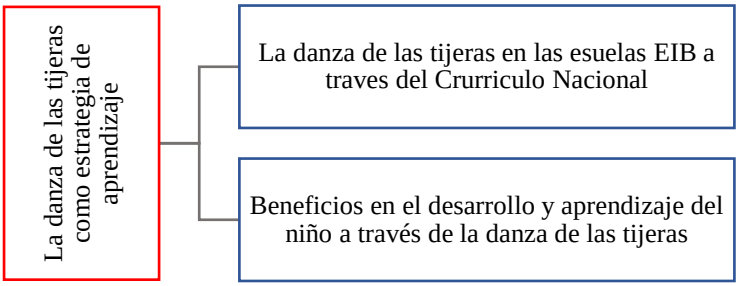


Figura 4: La danza de las tijeras como estrategia de aprendizaje.
Fuente: Elaboración propia (2020)

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1. La danza de las tijeras

5.1.1. Origen e historia

En lo que respecta a la historia de la danza de las tijeras, existe un antes y un después. Un antes, hace referencia a la historia antes de la conquista española. En relación a ello, los maestros danzantes dan a conocer algunas aproximaciones generales. Uno de los danzantes nos menciona que, los danzantes de tijeras eran considerados como sacerdotes andinos o "yachaq" puesto que, tenían un alto conocimiento de la cosmovisión y el mundo andino. Estos sabios eran los intermediarios entre las deidades y el ser humano; rendían culto y danzaban para la *pachamama* (madre tierra), el *tayta inti* (padre sol) y la *mama killa* (madre luna).

> *"...hay descripciones muy bien detalladas donde el danzante de la época conocía mucho más que bailar, conocía otras cosas...".* (D1).

> *"...eran maestros sacerdotes, curanderos, los yachaq o sea los sabios de la época que danzaban en homenaje a la pachamama, al sol, a la luna y otras deidades en el mundo andino...".* (D4)

En relación a ello, Montoya (2007) y Camposano (2010) argumentan lo siguiente: los danzantes de tijeras eran considerados como sacerdotes andinos, tenían un alto conocimiento de la cosmovisión andina, la medicina y otros aspectos importantes en el mundo andino. Los sabios eran quienes establecían nexo con las deidades del mundo andino para obtener sus energías y transferir a los demás. Así mismo, tenían la función de ofrendar a la *pachamama* y los *apus* en agradecimiento a la vida y todo lo que nos ofrecen.

Posterior a ello, con la llegada de los españoles, muchos de los maestros danzantes de tijeras o los *yachaq* fueron satanizados y aniquilados por la religión católica. Existen evidencias

como la Santa Inquisición, que consistía en arrojar a la hoguera a todo aquel que no creía en Dios y se oponía a la aceptación de la religión católica. Los danzantes de tijeras fueron reprimidos; en aquel entonces, denominados por los curas como los *supaypa wawan* (hijos del diablo) o *tusuq layqa* (hechiceros). Siendo así, con una vida bajo opresión huían y se refugiaban en los cerros y cuevas.

> *"...la danza de las tijeras ha sido satanizado por eso a los bailarines lo llamaban supaypa wawan hijo del diablo porque eran maestros sacerdotes, curanderos, los yachaq...y es cuando llega España y no entiende esa concepción de nuestra cosmovisión andina y es ahí donde se desata toda una guerra, recordemos que con este cuento del requerimiento y la santa inquisición han matado a muchos hermanos nuestros, a los danzantes de tijeras, inclusive tenemos relatos que hemos conseguido, apellidos que han sido exterminados por el solo hecho de danzar y ¿Por qué? Porque ellos danzaban para la pachamama o para la tierra madre, no bailaban para el Dios occidental, entonces todo aquel que no adoraba al cristo occidental, estaba considerado como hereje, hechicero o brujo, por tanto ellos en nombre de Dios podían matarlos, eliminarlos en la hoguera quemarlos, por eso ahí está la Santa Inquisición donde ha habido muchos muertos, en esa etapa los danzantes inclusive, los tusuq layqa, los maestros, escapan a las cumbres…".* (D4)

La Santa Inquisición en Lima tuvo presencia desde 1570 hasta 1820. Existen diversos estudios donde detallan la función y desarrollo de la inquisición en el Perú. Según Hampe, este consistía en arrojar a la hoguera a todo aquel que se negaba seguir la religión cristiana. En especial, quienes frecuentemente eran condenados; fueron los indígenas. En algunos relatos nos indican que, quienes realizaban prácticas no aceptadas por la religión católica eran acusados como herejes y brujos (1989).

Así mismo, Montoya (2007) presenta una recopilación de testimonios referente a la práctica de la danza de las tijeras en la época colonial; en el cual narra lo siguiente: en 1784, en el partido Aimaraes, presentó una queja contra los danzantes de tijeras por ostentar bailes peligrosos y malignos. Don José Gallegos en su afán de perjudicar a los danzantes; saca a la luz esta queja. En el pueblo de San Juan Bautista de Circa, este inspector Gallego de la diócesis, impide la práctica de la danza de las tijeras, justificando que era un organismo adverso a Dios, que promovía la maldad. Siento así, ordenó "[…] cadena perpetua, en un obraje para los danzantes, seis meses de prisión para los arpistas que los acompañaban, y multas monetarias para todo cacique que los nombrara y para los mayordomos (mayores) que los auspiciaran." (p. 19).

A raíz de la usurpación, maltrato y tortura contra los indígenas, nace la rebelión anticristiana del *Taki Onqoy*. Cansados de ser reprimidos por los españoles, inician con esta resistencia cultural. En esta resistencia, se observaba a unos bailarines que ejecutan pasos y movimientos extraños en honor a las *wakas*. Al observar estos hechos, los españoles y los curas decían que aquellos hombres estaban poseídos por el diablo y que bailaban para los entes malignos.

> *"...la resistencia del taki onqoy, bien claro dicen que eran unos bailarines medio raros, donde hacían algunos pasos acrobáticos y hacían algunos malabares que cualquier ser humano común no haría... en su forma de resistir, reacción de protestar, usaban esos contra la dominación que hubo de los españoles, en este caso la inquisición, la iglesia, todo eso…".* (D1)

> *"La danza de las tijeras es una rebelión de los antiguos peruanos por tanta esclavitud de los españoles que ya no se aguantaba... y allí es dónde nace la danza de las tijeras, una rebelión y en esos momentos también es donde los sacerdotes satanizan la danza de las tijeras diciendo que la danza de las tijeras baila los diablos".* (D3)

Según la historia, la rebelión del *Taki Onqoy* se originó en Ayacucho en el año 1565. Esta resistencia ideológica fue dirigida por los sacerdotes andinos, quienes promovían el rechazo de la religión católica y asumían el compromiso de retomar nuestras costumbres, creencias y prácticas culturales. (Anchita, 2005)

Los danzantes manifestaban que estaban poseídos por las *Wakas*, realizaban pasos extraños, que parecían poseídos por el demonio; cabe mencionar, que estas versiones corresponden a los curas. Los *yachaq* (sabios) sostenían que los *Apus* y las *Wakas* les había dado la misión de expulsar a los españoles, para eliminar los daños y abusos cometidos ante el pueblo (Montoya, 2007).

Lugar de origen de la danza de las tijeras

En este apartado, los danzantes y maestros danzantes dieron a conocer el lugar de origen de la danza de las tijeras. Algunos de ellos, indican que en los últimos años existió celos de los danzantes de tijeras provenientes de los diferentes departamentos. Al tocar este tema, siempre hubo des consenso; sin embargo, mencionan que es mejor englobar y mencionar que la danza de las tijeras es perteneciente a la región Chanka.

> *"Es importante tener eso en nuestro concepto, hablar de la danza de las tijeras como originario de la región Chanka y no estemos pedaceando donde nació, en Huancavelica, Ayacucho o Apurimac....así como iban danzando en Ayacucho, seguro que iban danzando también en Huancavelica o Apurímac, en ese sentido no podríamos decir cuál de ellos fue el primero, pero nos quedamos con la región Chanka". (D4)*

Así mismo, en este apartado orientan al origen de la fusión de la danza de las tijeras, es decir a la procedencia y comienzo como una danza artística. Muchos de los informantes coinciden en que la danza de las tijeras se originó en la ciudad de Huamanga. Es decir, en esta

ciudad nace la fusión de la danza con algunos elementos que trajeron los españoles. Es así que se produce la danza de las tijeras que hoy en día podemos observar en los diferentes escenarios.

> *"Yo humildemente pienso que antiguamente Huancavelica, Ayacucho y Apurímac, según su biografía, pertenecían a la zona Chanka, geográficamente eran uno solo, ya en la época Republicana es lo que lo separan como regiones o como departamentos, entonces, para la región Chanka, en aquella época su capital era Huamanga, la ciudad de Huamanga… no es una locura sobre su origen de que haya podido iniciarse en Huamanga, porque si hasta ahora analizamos, Huamanga, Huanta, Vilcashuamán, La Mar y algunas otras partes de Ayacucho, bailan esta misma danza sin ningún cambio, con el mismo traje, con la misma música que se baila en Huancavelica en su mayoría y solo hay un cambio más al sur de Ayacucho que ya cambia a otro estilo de baile, como en Parinacochas, Puquio, Lucanas, Cora Cora y entre otros… por ahí es donde yo sostengo que haya sido Huamanga el epicentro y de ahí haya ido masificándose hacia Huancavelica y mismo Huamanga también, que ha quedado fuertemente el lado de Huanta y toda esa zona que hasta ahora se conserva esta danza con la forma como ahora se practica". (D1)*

> *"Hay muchas hipótesis sobre el origen, pero se sobreentiende que el más notorio es de que aparecen una fusión entre la música europea y la andina que sucede en Ayacucho-Huamanga, de ahí se expande por todo sitio, Huancavelica, Apurímac, Arequipa y Ayacucho". (D2)*

> *"Mis antepasados me han contado que la danza de las tijeras primeramente se baila en la región de Ayacucho y luego se llevó como una imitación a la región de Huancavelica, pero también hay datos que primera vez se baila en Huancavelica". (D3)*

"Creo que todo se originó en la ciudad de Huamanga, a veces se dice que la danza se originó en Huancavelica, pero creo que se originó en Huamanga. Aquí en huamanga había una danza similar a la danza de las tijeras, te digo había porque no sé si ahora lo siguen practicando, en estos últimos años no he visto que lo practican, esta danza se llama antiq". (D5)

5.1.1.1. Origen del término "Danza de las tijeras"

Existen muchas investigaciones y teorías sobre el origen del término "danza de las tijeras" y repercuten muchas dudas del ¿por qué? y ¿desde cuándo? Esta interrogante no es ajena para quienes practican esta danza milenaria. Los danzantes y maestros danzantes, de acuerdo a su experiencia y análisis de los diferentes materiales escritos por diferentes autores dan su punto de vista:

"Un pintor francés, parece que le puso ese nombre, de ahí es que viene la "danza de las tijeras", el nombre nace de ese señor, anteriormente se llamaba danza de los chunchos, no sé qué otros nombres haya tenido, los anteq o wanka pinkullus tal vez, en fin, muchos nombres, pero ya el francés lo pone ese nombre, yo estoy muy seguro de eso. Aunque hay muchas hipótesis de que José María Arguedas fue el que le puso ese nombre, pero no, no creo que él lo haya puesto, él lo pudo haber difundido, pero no creo que lo haya puesto". (D2).

Villegas (1998) y Núñez (1983) concuerdan con esta afirmación: en el Perú el nombre de "danza de las tijeras" viene desde el año 1810 aproximadamente, tiempo donde se producían las estampas. Respecto a ello, existen antecedentes, en especial las pinturas de Pancho Fierro. En una de estas pinturas se observa a cuatro hombres danzando con una tijera en una mano y un pañuelo en la otra, acompañados de tres músicos; tocando el arpa, violín y la quena.

Al pie del cuadro se observa el título “La dance des ciseaux” traducido al español “La danza de las tijeras”, escrito por el diplomático y pintor francés, Léonce Angrand. Es evidente que lo denominó como tal, puesto que los bailarines sujetan la tijera en la mano derecha. Al pie de la pintura acompaña las siguientes precisiones: “En las procesiones y otras fiestas salían las cuadrillas de chunchos que bailaban llevando el compás con largas tijeras.” (Villegas 1998).

Por otro lado, en la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, se encuentra una gran colección de pinturas de este famoso pintor, Pancho Fierro; algunos descritos y titulados por Ricardo Palma, ya que Pancho Fierro no colocaba títulos ni firmaba en sus cuadros. Entre ellos, figura la misma pintura titulada como “La danza de los chunchos”, título que fue escrito por Ricardo Palma. Ante ello, se infiere que esta pintura fue denominada como tal, puesto que en la figura se observa a los danzantes con plumas en la cabeza. (Nuñez, 1983)

En la actualidad, muchos danzantes de tijeras y difusores culturales reconocen que el principal representante y difusor de la danza de las tijeras es el escritor José Maria Arguedas. Arguedas, con una de sus obras “La agonía de Rasu Ñiti” (Arguedas, 1961), donde dió a conocer la danza de las tijeras. En esta obra narra la muerte del *danzaq* “Rasu Ñiti” y su reencarnación en su discípulo “Atok sayku”. También, muestra detalles del traje del danzante, músicos y el mundo andino. Sin embargo, otros confunden y mencionan que José María Arguedas lo denominó como “Danza de las tijeras”. Ante ello, un maestro danzante menciona lo siguiente:

> *“...hay muchas hipótesis de que José María Arguedas fue el que le puso ese nombre, pero no, no creo que él lo haya puesto, él lo pudo haber difundido pero no creo que lo haya puesto”. (D2)*

Ante esta afirmación, Nuñez (1983) menciona lo siguiente: los pobladores de la región Chanka, solían llamar a esta danza como “Supay wasipi tusuq” (el que baila en la casa del

diablo) y “Tusuy Supay” o “Huamanguina”. Mientras tanto, José María Arguedas da a conocer esta danza con el nombre de “Danza de las tijeras” al mismo tiempo que esta danza ya iba extendiéndose por muchos lugares con este nombre.

Además de estas evidencias de los autores e intervenciones de los danzantes de tijeras, llamó la atención la manifestación de un docente especialista quien brindó una descripción sobre el nombre de la “Danza de las tijeras”. Recordemos que las explicaciones y evidencias presentadas en los anteriores párrafos es a partir y desde el siglo XIX aproximadamente, precedente a ello, no existe evidencias en lo que respecta al nombre de esta danza. Sin embargo, el docente especialista nos narra sobre el nombre y el término con el que antes de la llegada de los españoles lo llamaban a esta danza. Este comentario tiene relación con la lengua quechua, idioma originario de nuestro país y de nuestros antepasados.

> *“A la danza de las tijeras los españoles lo han acomodado la tijera, porque la forma que ellos tenían es que dentro del dedo tenía uno parecido a la tijera que en realidad eran dos piedras planas que al tocar o mover con el dedo giraban y hacían un sonido, ese sonido era como si fuese una tijera, pero en realidad no era una tijera, ahora con la llegada de los españoles y la castellanización se ha convertido en tijera y se quedado con eso, como la danza de las tijeras”. (E6)*

Respecto a este testimonio, en el libro “*Taki Onqoy*”, Anchita, nos menciona que, en la época prehispánica, el instrumento principal de los danzantes de tijeras fue el *llaqti rumi* (piedras largas). Generalmente estas eran elaboradas y moldeadas bajo una catarata siguiendo un rito especial, para que adquieran y emitan el sonido del viento y del trueno (2005).

> *“...pero en realidad es la danza de los chinchillicos porque el idioma quechua ha sido onomatopéyico, entonces como esos dos metales sonaban: chinchilin, chinchilin… cloc, cloc… chinchilincloc, entonces como era onomatopéyico, para ellos su danza era los*

chinchillicos, pero como tenía después la forma o el ojal como la cabecera de una tijera, como eran dos piezas separadas tenían un parecido a la tijera, entonces ya dijeron "la danza de las tijeras" pero era la danza de los chinchillicos antes de la llegada de los españoles". (E6)

Resulta interesante y valiosa esta información, puesto que hallamos un relato similar en la investigación realizada por Montoya (2006), en su artículo "El buen danzante de tijeras recoge agua con su canasta": "En la entrevista con los danzantes huancavelicanos, particularmente con don Maximo Hilario (De repente), oí hablar por primera vez de los "chin chin tusuq" que habría sido un nombre anterior de los galas de Huancavelica" (p. 20). Así mismo, este autor nos señala que la palabra "chin chin tusuq" viene del sonido que emiten las tijeras y que es lógico el uso de este término para referirse a esta danza.

En muchas investigaciones realizadas sobre la lengua quechua, encontramos un sin fin de palabras onomatopéyicas. En uno de los listados presentados por Mamani (2019) hallamos el término "chinchin", sonido que emite el platillo (instrumento musical). En este sentido, el relato del docente especialista tiene fundamento, considerando que los platillos son dos discos de metal al igual que las hojas de las tijeras, por tanto, ambos emiten sonidos similares.

5.1.1.2. Antecesores

No existen evidencias explícitas en cuanto a la danza de las tijeras, ni en cuanto a su desarrollo antes de la conquista española. A pesar de ello, los maestros danzantes y docentes entrevistados manifestaron sus conocimientos de acuerdo a su experiencia y un profundo análisis de la danza de las tijeras. Nos brindaron información sobre dos costumbres dancísticas que tienen una enorme relación a la danza de las tijeras, estos son: el "antiq" y el "wanka pinkullo".

...tenemos un conocimiento más cercano es de la Época Colonia, que comienza a denominar como Danza de las tijeras, nuestros antecesores han tenido otros nombres e inclusive estaban con distintos vestuarios de acuerdo a la cultura que pertenecíamos, a la cultura Chanka.... Había los antecesores de la danza de las tijeras que eran los "wanka pinkullos" y los "anteq"... los primeros que hayan podido asimilar y aprender son ellos, los "wanka pinkullos" y los "anteq", ellos serían los primeros danzantes que comienzan a aprender. (D1)

El *Antiq* es un personaje que danza acompañado del *antara*, la quena y la tinya. Generalmente, se observa al *antiq* en el *yarqa aspiy* en algunos distritos de las provincias de Huamanga y Huanta del departamento de Ayacucho. Los pasos que ejecuta el *antiq* se asemeja a la de la danza de las tijeras, así como el vestuario que utiliza. También, se puede observar que las melodías y secuencias de esta danza son diversas con movimientos sorprendentes semejantes al de la danza de las tijeras. Por tanto, cabe la posibilidad de que los *antiq* fueron los primeros en fusionar la danza de las tijeras. Es increíble presenciar los instrumentos musicales prehispanicos de nuestra cultura, la *antara*.

Se deduce que se le denominó *antiq* por el uso del instrumento musical, el *antara*. En algunas investigaciones realizadas por antropólogos y arqueólogos, el "antara" es conocido también como *antiq*. Este instrumento data de la época precolombina. Valencia (2002) menciona, el "antara" es un instrumento musical de diferentes materiales y números de tubos que corresponde a la época prehispánica. Existen muchos restos arqueológicos de *antaras* prehispánicas pertenecientes a las diferentes culturas de Perú.

Los maestros danzantes de tijeras, mencionan al respecto:

"los Anteq quienes son unos bailarines similares también al danzante, inclusive algunos trajes que ellos usan todavía y que bailan igual con una especie de antara, parecido a

la zampoña pero que es más pequeñita, entonces eso se le considera como su antecesor de la danza de las tijeras, creemos que son ellos los primeros que hayan podido aprender la danza y mezclar/fusionar con la llegada de los españoles." (D1)

"Aquí en huamanga había una danza similar a la danza de Las tijeras, te digo había porque no sé si ahora lo siguen practicando, en estos últimos años no he visto que lo practican, esa danza se llama Antiq, se presenciaba juntamente con la danza de las tijeras en la fiesta del Yarqa Aspiy, siempre había un Antiq. ¿Qué es el Antiq? Es una danza que está conformada por dos personas, igual que la danza de las tijeras había dos pandillas que competían, uno de los danzantes tenía una tinya y también una antara que es como una zampoña pero es de una sola fila. El bailarín agarraba ese tamborcito junto con la antara y empezaba a bailar junto con el acompañamiento de la música, en cambio el otro integrante era el que ejecutaba la música que tocaba los instrumentos, él tocaba su antara y el bailarín le acompañaba. Era muy similar a la danza de las tijeras... Alguno de los pasos que bailaba eran similares, o sea hay una similitud con la danza de las tijeras. La última vez que vi a un antiq fue a un familiar de mi papá, por parte de mi pueblo que está por Ayacucho, en un anexo de mi pueblo que se llama Acco Capillapata, ahí practicaban mucho esa danza, los familiares de mi padre uno que conocía se llamaba Felipe Taco era el que más sonaba, uno de los mejores antiq de Socos. Una fecha cuando fui a ver esa competencia, en una fiesta vi a los danzantes de tijeras, ellos estaban allí... estaban compitiendo los Antiq, ahí vi y era muy emocionante verlos ya que eran personas adultas de más o menos 70 u 80 años. Me llamaba mucho la atención porque eran similar a la danza de las tijeras y se retaban en baile entre ellos mismos" (D5)

El *wanka pinkullu* es una danza que se ejecuta acompañado de la tinya y el *pinkullo* (instrumento musical). Esta danza o costumbre se puede presenciar en muchos pueblos del departamento de Huancavelica. Generalmente, lo practican en los meses de mayo y junio, en las fiestas de las cruces y el *viga huantuy*. Los actores principales son el músico, quien toca el *pinkullo* y quien *wanka* (ejecuta el baile). Los bailes que presentan van acompañados de movimientos ligeros que se asemejan a la danza de las tijeras. Inclusive, algunas tonadas de la danza con tijeras son ejecutadas por el *pinkullo*.

> *"Los "wanka pinkullos" danzaban similar al danzante usando su tinya y su pinkullo, que dentro de eso inclusive hay algunas melodías que todavía hasta ahora perviven". (D1)*

No se encontraron investigaciones precisas, ni semejantes que nos brinden información sobre la historia y relación del "wanka pinkullo". Por otro lado, en el libro "Danzaq" de PROANDE (2000), encontramos una pequeña narración sobre el *antiq*. Este relato está relacionado con la danza de las tijeras:

> Se dice que en el periodo de los Awka Runa existía un joven denominado Antiq que se encontraba al pie de una caverna formada por la catarata de Wanka Mayu. Allí, Antiq vio a nueve personajes que eran mitad ser humano y mitad pez. Esos personajes se llamaban Uyaras y estaban nadando y cantando entre ellos. De pronto uno de ellos lo saludó y Antiq, muy sorprendido, se quedó paralizado sin saber qué hacer. Entonces, comenzó una gran tormenta y el padre Illapa mató a Antiq. Luego, un rayo menor descuartizó su cuerpo, pero, finalmente, un tercer rayo juntó las partes divididas y con un soplo pudo resucitar a Antiq. Entonces, el joven se sintió renovado y comenzó a sentir que tenía más virtudes. Pudo hablar con las Uyaras y estas le enseñaron diferentes cantos y comenzaron a hacerse amigos. Mientras esto sucedía, salió de las cavernas un

> "Wamani" convertido en hombre, quien confeccionó un vestido reluciente utilizando los hilos del arco iris. Ese vestido se lo regaló al joven Antiq. Luego, el Wamani comenzó a tocar la flauta y el tambor y el joven aprendió la música al instante. Después también le enseñó las danzas y el faquirismo. Se hicieron muy amigos y el joven sintió que ya era su discípulo. Después de la jornada, el Wamani le entregó los instrumentos musicales y le dijo que enseñara esos conocimientos a los otros jóvenes escogidos por el dios Illapa. "Esa música, dijo, serviría para el bienestar de todos los pueblos". Y el Wamani se fue y el joven "Antiq" comenzó a difundir las danzas de las tijeras (p. 40).

5.1.1.3. Fusión y sincretismo

A partir de la época colonial, la danza de las tijeras ha ido evolucionando y fusionando con diferentes elementos traídos por los españoles. En cuanto a la música, podemos apreciar el uso del arpa y el violín, instrumentos musicales europeos adaptados en nuestra región. Así mismo, podemos observar los trajes de los danzantes, piezas elaboradas con adaptaciones de los trajes de los españoles. Luego, dentro de la ejecución de los pasos y números de baile encontramos repertorios de diversas danzas extranjeras. Finalmente, podemos observar la fusión y el sincretismo en las fiestas y desarrollo de la danza de las tijeras, mucha de las actividades festivas de esta danza ancestral está relacionado con las festividades religiosas, como: la fiesta de la navidad, año nuevo, las fiestas patronales, etc.

> *"…así evoluciona la danza de las tijeras y ya más adelante en la Época republicana y en la actualidad se ha fusionado ya en las fiestas religiosas, la danza se ha fusionado con música, en vestuario, en instrumentos, en todo a fusionado con nuestra cultura Chanka, entonces hoy en día se considera una danza mestiza fusionada que tiene elementos prehispánicos y tiene elementos de la conquista o de la invasión española." (D1)*

"...supuestamente el danzante es creedor de la naturaleza, de la Pachamama, mas no la religión católica, pero por lo que los españoles nos impusieron coincide las fechas con las fechas festivo religiosos…son parte del mestizaje porque también encontramos en la mudanza de la danza de las tijeras el ballet clásico, europeo, por ejemplo, las tonadas también, la diana, el agua y nieve y los golpes, que son autóctonos de ese país" (D2)

"…en una etapa de renacimiento de la danza de las tijeras con un acuerdo sobre todo con la iglesia católica, con los curas, donde al no poder exterminar a nuestra cultura, a nuestra forma de vida, dicen "sabes que, nosotros los vamos a permitir bailar, pero en las fiestas de cruces, navidad, año nuevo" y nos meten versos, cánticos, alabanzas y el pobre danzante, casi obligado a bailar en las fiestas católicas…" (D4)

Núñez, menciona al respecto: Al observar el vestuario y los instrumentos usados, podemos decir que la danza de las tijeras es una danza mestiza. Es evidente que existe una fusión de algunos elementos propios de la cultura chanka con elementos de la cultura española. No podemos obviar lo intangible, aquello que no podemos observar son la cosmovisión que manejan los maestros danzantes, la sabiduría y conocimientos culturales que muchas veces eludimos (1983).

En lo que respecta al desarrollo de la danza de las tijeras en las fiestas religiosas, Montoya indica lo siguiente: Luego de años de lucha contra el dominio de los españoles y el fracaso de Tupac Amaru, la religión católica impuso el calendario católico como único y verídico. Siendo así, los indígenas fueron asumiendo tal obligación, de manera que fueron aceptando las fiestas cristianas y la denominación de los santos como patrones de los pueblos. De esta manera, la danza de las tijeras fue brindada como un obsequio a los santos, para recibir

la aceptación de su práctica por la iglesia, a manera de seguir con las tradiciones y librarse del hostigamiento (2007).

5.1.2. Fechas importantes de la danza de las tijeras

Los danzantes de tijeras resaltaron dos fechas importantes: La semana Santa y el Día de la danza de las tijeras. Estas fechas están relacionadas con la historia y es símbolo de resistencia cultural que ha ido permaneciendo a lo largo del tiempo. Así mismo, es importante aclarar que lo que nos dejaron los españoles ha ido permaneciendo en nuestras prácticas, esto no es ajeno a los danzantes de tijeras.

5.1.2.1. La semana Santa

Para los danzantes de tijeras, la Semana Santa es símbolo de rebelión y rechazo a la religión católica. Los maestros danzantes manejan la concepción de que, tras la muerte del Dios católico, este día renace y se manifiestan las deidades andinas. Siendo así, este día es aprovechado por los danzantes para realizar el *chaninchay*, el agradecimiento a la *Pachamama* y a los *Apus* en reciprocidad a lo que ellos nos ofrecen. Así mismo, en el Jueves Santo y Viernes Santo se realizan dos ritualidades, el *Pacha Velay* y el *Chaki Akllay.*

> *"Tenemos una fecha importante en cuanto a una ritualidad que practicamos que coincidentemente coincide con la celebración de la Semana Santa del catolicismo, pero esto también es una cosa de sincretismo una parte, y otra parte también de resistencia, porque justo esa semana la iglesia católica implanta la cuaresma, la pasión y resurrección de Jesucristo... es una fe, es una adoración también, donde el danzante se revela y lo usa y coincidentemente esa semana. También nosotros hacemos la ritualidad de lo que es el pachavelay y el chaki akllay". (D1)*

> *"Es en Semana santa que nosotros normalmente todos los danza de Las tijeras nos reunimos, qué es el jueves santo y viernes Santo, donde nosotros rendimos homenaje a*

nuestros Apus dónde tenemos una creencia que todos los danzantes deberíamos rendir homenaje a nuestros Apus y ahí también es donde los maestros enseñamos a nuestros discípulos se para que ellos puedan ser conocedores de la danza de Las tijeras cómo nace, de dónde nace y justamente esa fecha donde nos reunimos todos." (D3)

"...en la concepción andina, el cristo occidental está muerto durante tres días, entonces es el momento de reivindicarnos, reencontrarnos con nuestro dios tutelar, porque el mundo se queda sin dios por tres días…" (D4)

Sobre la celebración y ritualidades que realizan los danzantes de tijeras en Semana Santa, Camposano señala que: Desde años atrás, los danzantes de tijeras festejan a los *Apu wamanis* tras la muerte de Cristo. Es así, que realizan el ensayo ceremonial, en el cual realizan rituales, bailes y comparten conocimientos con los maestros danzantes a manera de conectarse con las deidades andinas (2010).

Así mismo, en estas fechas se da inicio del *uchuy puquy* (primera maduración), donde la naturaleza nos ofrece los primeros productos, en especial el choclo, el haba y la calabaza. En el mundo andino este es un acontecimiento importante ya que podemos recoger lo que nuestra madre tierra germina y podemos alimentarnos de ella.

"...paralelo a eso, para nosotros también está naciendo el uchuy puquy la primera maduración de los productos agrícolas que nos ofrece la madre tierra, entonces hay una celebración del uchuy puquy...es algo que nos corresponde a nosotros también como quechuahablantes o como andinos de nuestro pasado porque nosotros en eso recordamos todo lo que la madre tierra nos ofrece…" (D1)

5.1.2.2. Día de la danza de las tijeras

Por otro lado, tenemos el día 16 de noviembre, donde en el año 2010, la ancestral danza de las tijeras fue declarada por la UNESCO como Patrimonio cultural inmaterial de la

Humanidad. Así mismo, mediante ley, esta fecha es reconocida por el Congreso de la República como "Día Nacional de la Danza de las Tijeras.

> *"…en la actualidad se está tomando como otra fecha alternativa de celebración el 16 de noviembre, fecha que la UNESCO ha declarado la danza de las tijeras como "Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad" y también el Congreso de la República mediante ley reconoce el 16 de noviembre el "Día Nacional de la Danza de las Tijeras", al menos esas dos fechas podemos tomar como referencia". (D5)*

"Precisamente el Estado peruano a través de sus entidades especializadas, en este caso, el del Ministerio de Cultura busca preservarlas al declararla Patrimonio de la Nación. [...] luego elevado el año de 2010, ante la UNESCO para que fuera declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad el 16 de noviembre de aquel año" (p. 4). Así mismo, en el año 2017, mediante el Proyecto de Ley N° 30691, el día 16 de noviembre es declarado como Día Nacional de la Danza de las Tijeras (Congreso de la República, 2016).

5.1.3. Deidades y dioses tutelares

Los dioses tutelares de la danza de las tijeras, más conocidos por los danzantes como *Apus wamanis* están compuestos por los cerros, montañas y wakas. Así mismo, las deidades representan cinco elementos naturales; el sol, la luna, el agua, el aire y la tierra. Cada danzante de tijeras tiene como dios tutelar un *Apu* de acuerdo a su lugar de procedencia, acuden a ellos en diferentes ocasiones, ya que aseguran son fuente de energía, porque se encuentran en contextos donde la presencia de personas es mínima.

> *"...todos lo llamamos como Apu wamanis ... en su término el Apu poderoso, montaña sagrada y el Wamani es sinónimo de un enigma de algo que no ves, pero sientes, algo invisible, entonces cuando tu entras a entender ¿Qué es lo invisible pero que tu sientes, que te da vitalidad? Es la energía pura, es la energía universal, que está justamente*

¿Dónde? Está en las Wakas en las montañas sagradas, donde la mano del hombre no ha llegado mayormente, entonces está donde no está presente la contaminación, no hay ruidos bulliciosos, estás en un espacio donde prácticamente estás lleno de una energía pura donde te puedes conectar con el todo, con el universo…" (D1)

Respecto a los dioses tutelares y deidades Camposano (2010), menciona que cada una de las montañas representa a un *Apu wamani* que al igual que dioses occidentales tienen la capacidad de distinguir entre el bien y el mal, de la misma manera, están representados por los elementos naturales que son el rayo, la luna, el sol, rios, cataratas, lagunas, cóndor, puma, Amaru y se manifiestan a través de los sabios o ancianos que en este caso eran los Danzantes de Tijeras.

También, en el libro PROANDE (2000), se menciona que, aunque en muchas ocasiones la palabra *Waka* se relacione con el demonio, en realidad para los andinos son objetos o lugares sagrados a los cuales se rinde homenaje y respeto ya que alberga varios elementos naturales.

5.1.3.1. Rituales de espiritualidad

Los rituales de espiritualidad son actividades que se realizan en diferentes fechas y para afianzar las diferentes habilidades y creencias de los danzantes de tijeras.

a) El *pacha velay*

Uno de los rituales se llama *pacha velay* es una actividad que se realiza en semana santa que coincide con el solsticio del mes de abril, una de las finalidades por las que se lleva a cabo dicha ritualidad es la renovación y limpieza de la vestimenta de los danzantes, también se realiza el pacto con el dios tutelar que eligieron para que sean aceptados, guiados y logren el objetivo de ser buenos danzantes, teniendo en cuenta que es un homenaje a la madre tierra. Así mismo,

se procede con la iniciación de los aspirantes, ya que es una velada y se está en contacto con todos los elementos naturales que a su vez se recargan de energía.

> *"El pacha velay es un rito donde nosotros hacemos una especie de la vela que representa la energía solar y hacemos una especie de limpia nuestros trajes, que es nuestra armadura como se dice, para poder ejecutar nuestra danza" (D1)*

> *"...luego del jueves y el viernes santo que es la enseñanza de los maestros danzantes de tijeras para hacer su pacto con la naturaleza, van a los cerros o a los Apus para que ellos consideren que es su dios tutelar, de esa manera darle la ofrenda y le piden permiso para que ellos sean recibidos y sean muy buenos danzantes…" (D4)*

> *"...también hay un pequeño momento donde los maestros enseñan a los chicos que quieren aprender, es una iniciación paralela…" (D1)*

También, llamado *Pacha tinkay* por Villegas (1998), en cual consta del bautizo de la ropa del danzante de tijeras, en primer lugar, se tiende en el suelo una manta y luego se pone cada prenda hasta formar la imagen del danzante, a continuación, se empieza a esparcir licor específicamente con el dedo pulgar y el índice de la mano derecha sobre la ropa y en dirección a un *Apu.* Por último, se da algunas palabras de agradecimiento y fortaleza, al mismo tiempo se realiza la elección del padrino que será el encargado de velar por el danzante en los diferentes concursos que tenga.

b) El *chaki akllay*

El *Chaki akllay* es un ritual que se realiza todo el dia de viernes santo, sirve para saber en qué nivel se encuentran los danzantes que están iniciando, los que están en desarrollo y los maestros danzantes, de esa manera entre todos pueden darse recomendaciones y autocriticarse.

"...el chaki akllay ¿Qué es? Prácticamente de ver y escoger los pies, ver el nivel en que se encuentran los danzantes, tanto los que están iniciando, tanto los intermedios, los avanzados, los maestros, todo, o sea es una calificación para poder nosotros mismos autocriticarnos y hacer un balance del nivel donde estamos y conocernos también, porque ese día todos se reúnen, por esa ritualidad… (D1)"

El día de viernes santo, es fácil la conexión de los danzantes con los dioses tutelares, ya que ocurre la muerte de Jesucristo y los otros dioses se manifiestan con más fuerza, es por ello que los danzantes tienen una noche de vigilia y ponen a prueba sus habilidades, también es un momento propicio para la iniciación de los aspirantes PROANDE, (2000).

c) El *coca kintuy*

Otro de las ritualidades es el *coca kintuy* que consiste en pedir permiso a la madre tierra cuando un danzante va a un lugar a competir, significa respeto, ya que estas entrando a un lugar como visitante, se hace un pago a la madre tierra.

"...un pago pidiendo permiso de que estoy llegando a esa tierra si llego por primera vez, por ley tenía que hacer eso, es importantísimo, no podía estar sin hacer eso… (D2)"

La idea de este ritual es llegar primero al lugar de concurso, ya que ello permite que el primero en llegar impone algunas condiciones para el reto, también el danzante realiza un pago a los *Apus haciendo* un hoyo en la tierra e introduce chica, cigarro, coca y cañazo, esto le garantiza protección de cualquier acto maléfico, así mismo, esparce licor en las cuatro esquinas del lugar repitiendo palabras espirituales Villegas, (1998).

5.1.4. Calendario festivo

Los danzantes de tijeras consideran que el calendario festivo de esta danza se divide en las fiestas navideñas y las fiestas patronales, en las cuales tienen más presentaciones, contrataciones y concursos.

Dentro de las fiestas navideñas se tiene en cuenta, la fiesta de año nuevo y la bajada de reyes, en las cuales la participación de los danzantes se considera como un homenaje al nacimiento de los niños Jesús y mayormente se da en el departamento de Huancavelica.

Las fiestas patronales están conformadas por las fiestas costumbristas en las que se rinde culto a un santo y se lleva a cabo mayormente en las fechas de aniversarios de diferentes ciudades y pueblos.

> *"...en la actualidad mayormente en la zona de Huancavelica está en el mes de diciembre y enero que es el más concurrido y en las fiestas de Navidad, las fiestas de Año Nuevo y las fiestas de las Bajadas de reyes magos…" (D1)*

> *"...en casi todo Huancavelica se baila, claro, una mezcla de pastoreo con sonajas y luego la danza de las tijeras adorando el nacimiento del niño Jesús, luego en enero en año nuevo y luego la baja de reyes que está dentro de las fiestas religiosas…" (D2)*

> *"...tenemos más presentaciones costumbristas, tenemos réplicas de las fiestas navideñas que se organizan en diferentes partes del Perú mayor parte la danza de Las tijeras es bien cotizada en el mes de diciembre, enero y febrero que es en Navidad, año nuevo y bajada de Reyes." (D3)*

Núñez (1983), menciona en su libro que los danzantes de tijeras son muy solicitados en las fiestas patronales, religiosas en la cual el encargado del contrato es el *Cargoyuq*, ellos son

conscientes de la demanda y esfuerzo de los danzantes, es por ello que no regatean y ponen a disposición de los danzantes, movilidad, comida, bebida, entre otros.

También, en los departamentos de Ayacucho y Apurímac los danzantes tienen más presentaciones en los meses de junio, julio y agosto ya que se celebra la fiesta del agua y se empieza con la limpia de acequias también conocida como *Yarqa Aspiy.*

> *"...por la zona de Ayacucho estamos encontrando la fiesta del agua, en el mes de agosto, en algunas provincias del departamento de Ayacucho con mucho fervor.* (D1)"

> *"...en cuanto a la región de Ayacucho Y Apurímac es en los meses de Junio, Julio, agosto y septiembre qué lo llaman la sequía y ahí es donde hay más presentaciones.* (D3)"

> *"...en el caso de Ayacucho, su temporada alta es de julio hasta agosto, en la fiesta del Yarqa aspiy o la fiesta del agua…* (D4)"

> *"En lo que es Huamanga es todo agosto porque en esa fecha hay lo que se hace el pago al agua, ofrendas al agua, porque en esas fechas empiezan las lluvias para que empiece todo lo que es el cultivo y para hacer la limpieza de sequías para abastecer a toda la población.* (D5)"

Según, Arce (2006), el *Yarqa Aspiy es* una actividad agrícola que empieza en el mes de mayo y consiste en la limpieza de las sequías que a su vez son las encargadas de abastecer de agua a todas las chacras de la comunidad, para esta actividad se contrata a los danzantes que son acompañados por un arpista y un violinista por las calles del pueblo como símbolo del inicio de la fiesta, también los danzantes son considerados guías e intermediarios entre el pueblo y la naturaleza.

5.1.5. Tipología y clasificación

5.1.5.1. Pasos de la danza de las tijeras

La danza de las tijeras está compuesta por secuencias, coreografías y pasos propios que han perdurado al pasar los años. Los pasos de esta danza mágica son imitaciones realizadas principalmente con los pies. Generalmente, en los pasos podemos observar simulaciones de las acciones y movimientos de los animales, así como los quehaceres y labores cotidianos del hombre andino.

> *"Todos los pasos y coreografías obedecen a quehaceres del hombre andino y a la imitación de los animales, así está hecho la coreografía y algunas creaciones que el danzante va aportando en su estructura…" (D1)*

> *…la danza de las tijeras está plasmado en los quehaceres del hombre andino, en los quehaceres cotidianos del hombre o en los movimientos de los animales, de las aves, de la naturaleza, de allí se opta las mudanzas y los pasos…* (D2)

> *La danza de las tijeras es una danza que tiene mucho vínculo con la naturaleza, está relacionada a las labores cotidianas del hombre andino y está relacionada también a la imitación de los animales…* (D4)

Así mismo, algunos danzantes mencionan que es válido e importante la creación e incorporación de nuevos pasos, ya que esto ayudará a enriquecer el repertorio coreográfico. Primero, los maestros danzantes esclarecen que es trascendental adherir pasos respetando la tonada y el compás sin modificar la estructura dancística. Finalmente, para un oportuno desarrollo de estos pasos, señalan la importancia de colocar el nombre y significado del paso creado.

"El danzante de tijeras está capacitado y está permitido para crear, tanto el músico como el bailarín adecuar con todas sus cosas sin perder el compás si coincide el ritmo no hay ningún problema, el danzante puede crear sus propios movimientos y caracterizarse... la cosa es también que tiene que estar sustentado... si tú creas una mudanza, lo plasmas, le puedes poner un nombre y como así nació, cosa que queda y algún día digan ¿Qué paso es? Es ese paso, es así que podemos mencionar el nombre, podemos explicar y podemos difundir... saber qué significado tiene y qué mensaje transmites. Y si haces esas cosas, excelente, quien te va desaprobar, decir de mi paso su nombre es esto, su mensaje es esto y se baila así." (D2)

"...a veces los bailarines vamos creando nuestros propios pasos, tomando como ejemplo de otras danzas similares a la danza de las tijeras, adecuando los pasos... creo que eso enriquece más a la danza porque estamos creando otros pasos, estamos diversificando la danza, sino sería monótono..." (D5)

En el siguiente cuadro, presentamos una pequeña recopilación de los pasos de la danza de las tijeras. Gracias al aporte de los maestros danzantes indicamos los nombres en quechua y los significados de cada uno de ellos.

Tabla 3

Pasos de la danza de las tijeras

Pasos	Significado
Alambre qiwiycha	Torcer el alambre
Allqu aysaycha	Arrastrar al perro muerto
Allqu ispaycha	El perro orinando
Allqupa siki pichakuychan	El perro limpiándose el trasero después de orinar
Asnu qaytaycha	La patada del burro

Champa tikraycha	Voltear la tierra con la ayuda del *chakitaklla*
Chuñu saruycha	Pisar la papa deshidratada en la elaboración del chuño
Doncella kichaycha	Acto del coito, perder la doncellez
Escobillascha	La escobillita
Hampatu pawaycha	Salto del sapo
Iskay warmiwan puñuycha	Dormir con dos mujeres
Llama harkay	Atajar la llama
Llama qatiycha	Seguir la llama
Manteca chaqaycha	Servir o sacar la manteca de la olla
Maqta uru	Cerpiente o culebra
Medias lluchuycha	Quitarse las medias
Molle akllaycha	Escoger las semillas de molle
Pasña watiqaycha	Aguaitar a la señorita
Pato qaytaycha	Patada del pato
Qaspeo	Cepillado
Qaytu awaycha	Hilar la lana
Sara iskuycha	Desgranar el maíz
Siki saqtaycha	Caerse y golpearse el trasero
Tapial waqtaycha	Golpear el tapial a la hora de construir la casa
Tuku	Lechuza, vuelo de la lechuza
Uchu kutaycha	Moler el ají en el mortero
Upa laqyaycha	Abofetear al ido
Warakita	Honda
Waska simpaycha	Trenzar la soga

Fuente: Elaboración propia (2020).

5.1.5.2. Costumbres y secuencias

En la danza de las tijeras está compuesta por dos prototipos, la danza mayor y la danza menor. Así mismo, encontramos una gran variedad de costumbres. Los maestros danzantes, aclaran que el término “costumbre” se refiere a los derivados de la danza de las tijeras. Del mismo modo, la danza mayor, la danza menor y las costumbres, contienen secuencias, pasos, melodías y estilos propios de acuerdo al lugar donde se desarrolla.

En el siguiente esquema, gracias al aporte de los maestros danzantes se puede apreciar la clasificación de los tipos de la danza de las tijeras y las costumbres.

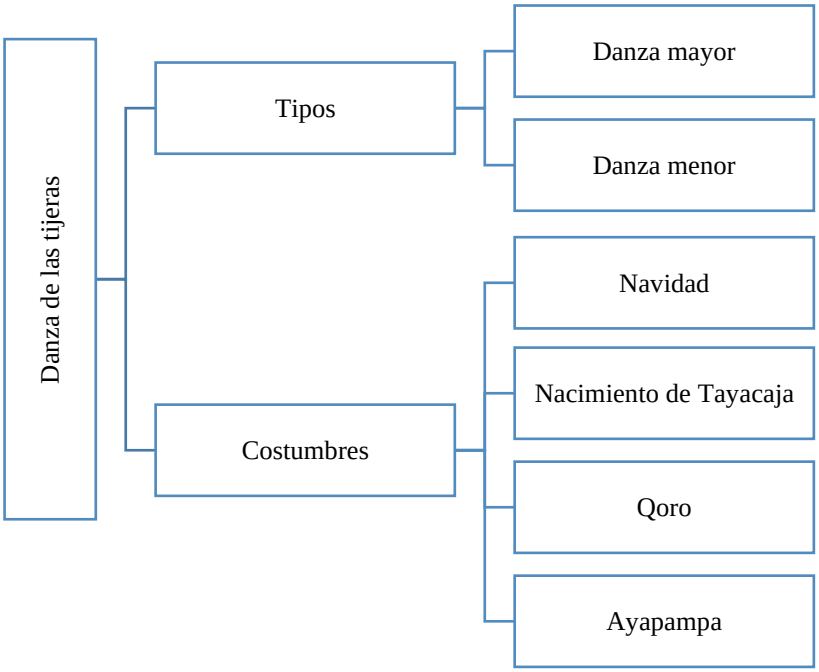


Figura 5: Tipos y costumbres de la danza de las tijeras
Fuente: Elaboración propia (2020)

a) Danza mayor

La danza mayor es una de las costumbres más conocidas. En esta, los danzantes de tijeras demuestran su habilidad, destreza y resistencia en el *atipanakuy* (competencia). La danza mayor está constituida por una cuadrilla y quienes integran son: los danzantes de tijeras

(varones y mujeres), los músicos (arpa y violín) y los *qaramachos* (personajes disfrazados). Los encargados de organizar y contratar a estos artistas son los *maysos* (mayordomos) del pueblo. La música de las secuencias o las tonadas son ejecutadas en la nota sol mayor.

> *De la danza de las tijeras propiamente marcado está la "Danza mayor" que tiene sus facetas o fases y dentro de todo lo que es la estructura musical y dancístico… Tiene sus secuencias estructurales, tanto musical, tanto coreográfico, ahora eso se baila con la tijera* (D1)
>
> *La danza mayor que es el más comercial, está en afinación sol mayor, que tiene toda una secuencia* (D2)

- Secuencias

La danza mayor presenta una gran variedad de secuencias, cada una de ellas con coreografía y repertorio musical propio, estas últimas son conocidas como tonadas. Para el baile de todas las secuencias, los danzantes hacen uso de las tijeras, elemento fundamental de la danza de las tijeras.

> *…cada secuencia tiene sus pasos y sus nombres. las presentaciones o los bailes de la danza de las tijeras son únicos… la danza es algo autóctono cada estrofa tiene su nombre según al nombre de la danza tienes que bailar* (D3)
>
> *...cada secuencia tiene sus propios pasos, algunos pasos tienen sus nombres propios como algunos también no, porque son algunos pasos que ya van de acuerdo a la música de la danza* (D5)

En el siguiente esquema, presentamos el orden y nombre de las secuencias que corresponde a la danza mayor. Finalmente se presenta una breve explicación de cada una de ellas.

Tabla 4

Secuencias de la danza de las tijeras

Orden	nombre de la secuencia
1	Marcha
2	Ensayo
3	Pukllas
4	Contradanza
5	Tuku
6	Wañuy unquy
7	Golpes
8	Agua y nieve
9	Choladas
10	Joseycha
11	Kasuylanas
12	Diana
13	Prueba
14	Cierre

Fuente: Elaboración propia (2020).

Secuencia N° 1: Marcha

La *marcha* corresponde a la secuencia de introducción e inicio del *atipanakuy* (competencia). El paso clave de esta secuencia es el *pasodoble*, paso que se asemeja a la marcha que realizan los militares. La ejecución de esta secuencia, permite al danzante presentarse y familiarizarse con el público; así mismo, conocer al contrincante. Usualmente, esta tonada es acompañada con la tonada *diana*, donde el danzante inicia con el *chaki paskay* (soltar los pies).

D1 …su nombre es el pasodoble y a la tonalidad le llaman marcha, es una especie de pasacalle, o sea para partir de la casa del mayordomo hacia la plaza o la iglesia... en

el pasacalle o en la marcha, tenemos un solo paso clave que es el pasodoble con una fuga que es el chaki paskay que es el diana, casi de la penúltima de la competencia de la danza es que se le pone como una colita en esta parte de la fase, o sea de la "Marcha", al momento de llegar a la iglesia o al cabildo donde que tienen que hacer una especie de fuga y que terminan bailando con la "Diana", eso sería más o menos la primera melodía

Secuencia N° 2: Ensayo

El ensayo está compuesto por 30 *ensayos* aproximadamente, 12 tonadas tradicionales y las restantes correspondientes a las nuevas creaciones de los músicos. Cada una de las tonadas de *ensayo* consta de una coreografía, donde el danzante muestra sus bailes con movimientos de los pies suaves, ligeros y espontáneos.

...el ensayo está clasificado casi tradicionalmente en 12 melodías y con nuevas creaciones incorporadas a través del tiempo, probablemente estamos llegando como 20 o 30 ensayos, eso ya obedece a la creación de los maestros músicos, pero tradicionalmente siempre se ha tratado de conservar 12 ensayos y cada ensayo tiene sus propios pasos, sus propias coreografías y que de acuerdo a las escuelas se conserva sus nombres y algunos inclusive están sin nombres, pero ahí pervive como baile, como paso (D1)

Secuencia N° 3: *Pukllas* (juego)

En el *pukllas*, el danzante empieza a mostrar las habilidades de sus pies, ejecuta pasos suaves con los pies, acompañados de algunos brincos coordinados. En esta secuencia predominan los pasos de *sara iskuy* y *uchu kutay*. Así mismo, uno de los maestros danzantes señala que existen en total seis sub grupos de pasos dentro del *pukllas.*

...el pukllas traducido es el juego de pies, entonces son los primeros como queriendo soltarse las extremidades, como un calentamiento, entonces empieza ya la soltura de los pasos más suaves, porque la danza viene en evolución de menos a más... allí tenemos hasta donde sé seis subgrupos de pasos, dentro de ese grupo, por ejemplo, hablamos uno de ellos es el sara iskuy, el más difundido o el que más se escucha en el grupo de puklla. (D1)

…tonada de la danza mayor que es el pukllas que tiene una mudanza que es el sara iskuy o el uchu kutay… (D2)

Secuencia N° 4: Contradanza

Esta secuencia se caracteriza por el paso ejecutado con las puntas del pie, paso que se realiza en dos momentos de la secuencia.

…la contradanza que es otra melodía siguiente, donde que está marcado por un baile que se usa mucho las puntillas de los pies… (D1)

Secuencia N° 5: *Tuku* (lechuza)

La secuencia de *tuku* está compuesta por *tuku* mayor y *tuku* menor, cada una con su respectiva tonada. El paso que predomina en esta secuencia, es el *tuku*, que consiste en realizar un salto en el aire con las piernas abiertas. En la actualidad, el más difundido es el *tuku* mayor, donde el danzante realiza una coreografía incorporando algunos números acrobáticos.

…luego viene el "Tuku" que se subdivide en 2, tuku mayor y tuku menor, siendo el más difundido el tuku mayor donde que allí prácticamente se simula pasos que representan por ejemplo el vuelo del ave, del búho, como su nombre mismo dice, la lechuza y entre otros están ya donde comienzan las partes acrobáticas, donde se danza como coreografía dentro de esta melodia tuku. (D1)

Secuencia N° 6: *Wañuy unquy* (enfermedad de la muerte)

El *wañuy unquy* es la representación e imitación de la agonía, en otras palabras, cuando el ser humano está entre la vida y la muerte. Esta secuencia comprende una gran variedad de pasos propios de la danza de las tijeras. Así mismo, en los últimos años ha tomado mucho énfasis los números acrobáticos incluidos por los jóvenes danzantes de tijeras.

> *...el "wañuy onqoy" o la "agonía" que es la simulación de la muerte que aquí prácticamente hay una exploración de un sin número de pasos y coreografías más que nada acrobáticos que se explora bastante en esta parte y van sus nombres de cada coreografía ya lo van asignado cada danzante que lo ejecuta.* (D1)

Secuencia N° 7: Golpes

El *golpes* se subdivide en 6, cada una con su propia tonada y coreografía. Las que se bailan con mayor frecuencia son dos, el *champa tikray* y el *manteca chaqay*. El *champa tikray*, es imitar la acción de voltear el terrón. Mientras el *manteca chaqay* es imitar la acción de quitar la manteca de la olla con la ayuda de un cucharón. Así mismo, e paso que predomina en esta secuencia es el zapateo fino que se ejecuta en intermedio de la coreografía.

> *...golpes que es otra tonalidad siguiente, dentro de eso están subagrupados como 6 melodías y 6 coreografías, de los más difundidos tenemos el champa tikray y el manteca chaqay, estos son los que más se practican o difunden. El champa tikray que es la simulación de voltear el terrón de la tierra y el Manteka chaqay es la simulación de cómo se saca con un cucharón la manteca de la olla…* (D1)

Secuencia N° 8: Agua y nieve

Se inicia con un movimiento lento y delicado de la cadera, piernas y pantorrillas al son de la melodía, luego se realiza patadas sutiles hacia adelante y hacia atrás. En el cuerpo de la coreografía se ejecutan los pasos de *qaspeo* y zapateo.

> *D1 el "Agua y nieve" donde mayormente está el paso del cepillado o el qaspeo que es bastante característico y un poco del repique del zapateo.*

Secuencia N° 9: Choladas

Las choladas se dividen en dos grupos, las *alto danzas* y las *pampinas*. Primero, se bailan las *alto danzas*, donde el danzante ejecuta pasos que implican estar de pie. Luego, se ejecutan las choladas *pampinas*, en esta se danza realizando números en el piso. Ambas tonadas se pueden bailar muchas veces, dependerá de la resistencia y habilidad del danzante. En esta secuencia, existen un gran número de pasos y coreografías que puede realizar el danzante.

> *Las choladas, chuscadas o las repicadas, qawan repicadas, se le encuentra con esos nombres, pero la más difundida o como ahora se conoce es la cholada, entonces allí si tenemos dos clasificaciones o dos grupos, las alto danzas o las pampinas. Primero, los alto danzas son aquellas coreografías que se hace sin tocar con todo el cuerpo el suelo, o sea todo parado, luego de eso pasas a las pampinas donde ya se baila tronco abajo, todo prácticamente en el piso y ahí hay una riqueza, una buena cantidad de coreografías que tienen sus nombres…* (D1)

Secuencia N° 10: Joseycha

El *joseycha* pertenece al grupo de secuencias irónicas, donde el danzante baila con gracia y realiza pasos teatralizados. En esta secuencia, generalmente el paso ejecutado es el *medias lluchuycha*.

…luego vienen cambios como es el "Joseycha" que es una especie de sátira, burlesco que tiene su paso como el medias lluchuycha… (D1)

Secuencia N° 11: Kasuylanas

El *kasuylanas* al igual que el *joseycha* pertenece al grupo de secuencias irónicas. Los pasos que más se bailan en esta tonalidad son el *pasña watiqaycha* y el *allqu ispaycha*. Ambos pasos mencionados, requieren de dominio de expresión corporal y uso de los gestos.

...el Kasuylanas que está en el grupo burlesco y de la sátira, o sea donde el danzante muestra su motivo teatral es una parte más explícito en abordar de repente de mostrar más la expresión corporal, mostrar la capacidad de reacción, de poder jugar con la fisionomía y con todo lo que es nuestro movimiento corporal, eso es específicamente en esas dos melodías, en casoylanas por ejemplo tenemos el pasña watiqaycha significa espiar a la moza o tenemos el allqu ispaycha, la simulación de como orina el perro, entonces ya su propio nombre está mostrando de que es una parte sátira y burlesco. (D1)

Secuencia N° 12: Diana

Luego de bailar coreografías graciosas, demostrando el sarcasmo y la burla, pasamos a la tonada sería, la *diana*. El maestro danzante señala que esta secuencia contiene pasos de bailes españoles, franceses e ingleses. Algunos de los pasos de salón incorporados son: el *minuendo* y la *zamacueca*.

…después de eso pasamos a las cosas serias, a la música de salón, ya pasaste la parte burlesca, ya te divertiste, ahora viene la danza y baile de salón, esta parte si es propiamente incorporado de los bailes de los españoles, franceses, ingleses, propiamente que pervive aquí, claro con ciertas caracterizaciones andinas y ahí encontramos por ejemplo la Diana,

el minuendo, la zamacueca y todos esos están dentro, o sea con esos se está finalizando prácticamente la parte dancística en la danza de las tijeras propiamente. (D1)

Secuencia N° 13: Prueba

La secuencia de *prueba* está dividida en tres: prueba de cuerpo, prueba de pasta y prueba de sangre. Es el final de la competencia, donde se define el triunfo del danzante. Por ello, este es uno de los momentos más sorprendentes, que llama la atención del público. En esta secuencia el danzante demuestra su valentía, demostrando actos sangrientos y tenebrosos.

…luego vienen las facetas de las pruebas, bueno eso ya es más adelante y con su propia secuencia. (D1)

b) Costumbres

Es preciso recordar que las costumbres son las variantes de la danza de tijeras. Así mismo, el desarrollo de estas dependerá del lugar y el contexto. Cada una de las costumbres contiene secuencias que están estructuradas en base a la danza mayor, con un estilo propio y pequeñas variaciones. Siendo así, presentamos la descripción de las costumbres.

Costumbre N° 1: Qolla alva

El *qolla alva* (amanecida) conocido también como *danza menor* se desarrolla junto a la danza mayor. Al igual que la danza mayor, generalmente se desarrolla en las fiestas navideñas y año nuevo. Esta costumbre se da inicio a las tres de la mañana donde se realiza el *wasikay* (visita a las casas) y culmina a las 10 de la mañana aproximadamente. Esta costumbre abarca casi todas las secuencias de la danza mayor y se ejecutan en la nota sol menor, siendo así una melodía más nostálgica. Así mismo, los músicos o el público acompañan al bailarín cantando.

…danza menor que es el qolla alva… es muy similar, solo que esta en otra afinación y tiene otras características que en ciertas cosas es distinto a la danza mayor, pero esos dos van juntos, o sea como parte entrelazados, el otro se baila durante toda la fiesta y el qolla alva solamente se baila al amanecer de la víspera, o sea en la mañana, es característico con una melodía más nostálgico, más melodioso y donde participan no solo el bailarín si no también el público expectante... (D1)

…qolla alva, que se ejecuta en la afinación de sol menor y se baila solamente en la madrugada, al salir de la casa y amaneces caminando casa en casa cantando y también tiene toda una secuencia. (D2)

…el qolla alva, forma parte de la estructura de la danza de las tijeras que se practica en las madrugadas, a las 2 o 3 de mañana donde el danzante de tijeras sale a bailar junto con los mayordomos y es una música especial, no es la danza que nosotros conocemos, no es la danza mayor, es una música especial y algunas veces son cantadas por el músico. (D4)

Costumbre N° 2: Qorocha

La costumbre *qorocha* (cortadito) es similar a la navidad, pero su tonada y coreografía es corta. El *qorocha* se baila con mayor frecuencia al finalizar la danza mayor. Siendo así, esta costumbre es indefinido, más trasciende como secuencia por la duración de su tonalidad. Sin embargo, no corresponde a ninguna de las secuencias, por ello los danzantes de tijeras lo consideran como una costumbre.

…otro que también se ha incorporado es "Qorocha" que es simple y llanamente traduciéndole, una cosa cortada, algo que no tiene un final o algo mutilado, entonces se ha creado una música donde que uno está tocando ya casi estas por terminar y lo corta, eso ya va depender de la habilidad del bailarín donde tiene que estar muy bien conectado con la melodía para terminar con precisión su baile... (D1)

…qorocha que se baila también con tijera. (D2)

…el qoro o qorocha que no es otra cosa que la navidad, pero a medio terminado, pero no trasciende mucho como una especie que está en la secuencia. (D4)

Costumbre N° 3: Ayapampay

El *ayapampa* (enterrar al muerto) es una costumbre que se baila después del *qorocha* o en otros casos después de la *danza mayor*, donde el danzante baila a modo de despedida. Esta costumbre comprende de sus propias secuencias y tonadas. La ejecución del baile va acompañada del zapateo.

Hay uno que se agrega al final y como costumbre es el ayapampa, en el ayapampa la tonalidad cambia a un zapateo. (D1)

…el famoso ayapampa, que también es una secuencia y se baila con una tijera eso sí. (D2)

…el ayapampa, lo que es la despedida al final (D4)

Costumbre N° 4: Navidad

Esta costumbre se desarrolla en el mes de diciembre, en las fiestas navideñas en honor al niño Jesús, donde compiten las *cuadrillas*. La *cuadrilla* está conformada por músicos (arpa y violín) y danzantes de tijeras (hombres y mujeres). Al igual que la danza mayor, la *navidad* está compuesta con diferentes tonadas y estructuras coreográficas. Esta costumbre se caracteriza por el *chaskio* o el zapateo, donde el danzante da respuesta a la música con el zapateo.

La navidad se practica en los departamentos de Huancavelica y Ayacucho y se subdivide de la siguiente manera:

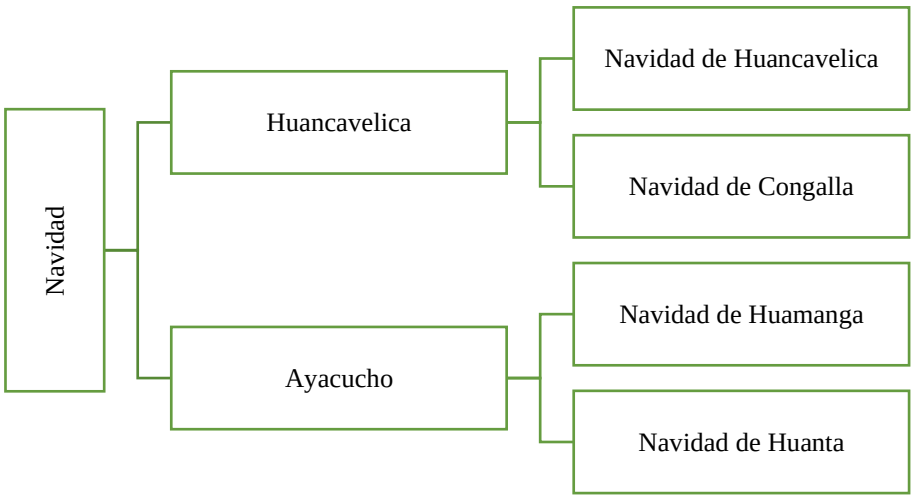


Figura 6: Tipos de la costumbre de la Navidad

Fuente: Elaboración propia (2020)

- Costumbre Navidad de Huancavelica y de Congalla

En la navidad de Huancavelica, el vestuario que usan los y las danzantes es el mismo que en la danza de tijeras, a excepción de algunas prendas. Sin embargo, en la navidad de Congalla, las mujeres usan trajes típicos del lugar, en este caso el del distrito de Congalla. En caso de los hombres usan la sonaja en la mano derecha a cambio de las tijeras y en el caso de las mujeres, sólo usan el pañuelo. Así mismo, los y las danzantes usan la plantilla, zapatos de cuero con planta de suela.

> *La navidad… donde se usa el arpa y el violín donde se usa también parte del vestuario, algunos de su caracterización y tiene también su secuencia y sus propias facetas…* (D1)

> *La navidad de Huancavelica, el zapateo, eso ya no se baila con tijeras, se baila con su sonaja y el danzante de tijeras tiene que saber ejecutar toda una secuencia.* (D2)

> *…la navidad que es practicado básicamente en la fiesta navideña donde el danzante de tijeras zapatea con la sonaja, es parte de la danza también…* (D4)

Existen dos tipos de costumbres en cuanto al desarrollo de la *navidad* de Huancavelica, uno se desarrolla en la parte de la ciudad y la otra en los pueblos, a estos últimos llamados como *uku llaqtas* (pueblos bajos). Las mujeres danzantes cumplen un papel importante en la costumbre de *navidad* de la ciudad, ya que ellas realizan los cánticos o los llamados *versos*. En el caso de la *navidad* del *uku llaqta* son los *copleros* quienes dirigen la festividad y guía a los danzantes. También, los copleros realizan cantos, rezos y alabanzas, ya que ellos tienen un amplio conocimiento de la biblia.

> *…lo bailan también ahora los danzantes y también las mujeres danzantes son las que expresan esa costumbre o ese género que es la navidad en dos partes o en dos clases, la parte de la ciudad y de la parte del pueblo, propiamente de los pueblos bajos, o sea como llamarles uku llaqtas es la navidad, uno con verso y el otro con coplero.* (D1)

> *La navidad de Huancavelica es de dos estilos, hay con verso, donde las chicas cantan, hay otra navidad donde las chicas no cantan, sino que hay un señor que se llama Coplero, que es aquel que sabe mucho de la biblia, la alabanza, el dirige las secuencias y los danzantes de tijeras simplemente continúan nada más lo que el señor indica y la danza para bailar básicamente lo que todos conocemos.* (D4)

- Costumbre Navidad de Huamanga y Huanta

La Navidad de Huamanga y Huanta se practican en algunos pueblos de las provincias de Huamanga y Huanta. En la navidad de Huanta, el traje de los danzantes es igual que al de la danza mayor, mientras que las mujeres usan el traje típico de la zona. En la navidad de Huamanga, los hombres usan un pantalón, camisa, cintas y plantillas. Las mujeres usan el traje típico de la zona y en la mano derecha llevan la *azucena* (bastón adornado con pliegues de papel seda). Las secuencias de la Navidad de Huamanga y Huanta son similares a las otras costumbres mencionadas anteriormente.

D1 Sí, es su pequeña variante, porque es la misma navidad que se practica en los pueblos por lado de Ayacucho que son fronterizos con Huancavelica, como Huanta, Huamanga, prácticamente practican esa misma navidad con verso, encontramos en Congalla, Julcamarca, Santo Tomás de Pata y Antaparcco, todos esos pueblos están en frontera entre Ayacucho y Huancavelica, entonces vemos como se ha mantenido esa parte de la cuenca…

D2 Navidad de Huanta-Huamanga que es toda una secuencia también que se baila con sonaja y tiene también su alabado en nota menor

Costumbre N° 5: Nacimiento de Tayacaja

Costumbre que principalmente se desarrolla en la provincia de Tayacaja del departamento de Huancavelica. El *nacimiento* se baila en las fiestas navideñas en honor al niño Jesús. Las tonadas y el orden de su secuencia se asemejan al de la danza mayor, por ello muchas veces es confundida con esta. En esta costumbre, los danzantes incluyen el zapateo en sus coreografías, acompañado de las tijeras.

Una costumbre de la zona de la provincia de Tayacaja propiamente que es el nacimiento, es algo peculiar, muchos confunden eso, los escritores inclusive han confundido, se han equivocado, no han profundizado y no han diferenciado eso, que es el nacimiento de Tayacaja y lo han puesto como Danza de las tijeras, porque se asemeja a la danza de las tijeras, pero no está bailando la danza o la música de la danza mayor, sino que es otra música, pero eso solamente encuentras en la provincia de Tayacaja y sus distritos y sus pueblos, hay se le llama "Nacimiento" o "Pasacalle de Pampas Tayacaja" (D1)

El Nacimiento de Pampas Tayacaja que es otra costumbre, que tiene variedades también, está su pascua (D2)

…el nacimiento, pascuas de nacimiento que también los danzantes de tijeras deben saber bailar, baila básicamente lo que es la provincia de Tayacaja, allí si el danzante va con su tijera y zapatea (D4)

En esta costumbre prevalece el famoso *pascuas* que son canciones cantadas por las danzantes de tijeras mujeres o las *guiadoras.* Estas canciones están acompañadas por el arpa, violín y las tijeras.

5.1.6. El y la danzante de tijeras

El danzante de tijeras varón y mujer son los personajes principales del grupo que conforma la danza de las tijeras, sin dejar atrás al violista y arpista, ya que son los protagonistas en las diferentes presentaciones que realizan, ya sea por los pasos, acrobacias, dominio de la tijera y todo el baile en conjunto.

5.1.6.1. Iniciación de la carrera artística

La mayoría de los danzantes de tijeras manifiestan que empezaron su carrera artística desde su infancia, pero no como tal, sino como un hobby, admiración o por el simple hecho de imitar a danzantes adultos como un juego, ya que cada año en las fiestas costumbrista o patronales se presentan varias pandillas de danzantes de tijeras. Luego, durante la adolescencia va creciendo su interés por la danza, buscando ayuda para aprender en escuelas de danza, en videos o en algún familiar y amigo que tenga más experiencia y conocimiento en el baile de la danza de las tijeras.

"Como todos, desde muy pequeño bailo, desde los 5 años… Lo que pasa es que, en mi pueblo, como otros pueblos de Huancavelica, se practica esta danza, siempre hacen

fiestas costumbristas, cada un tiempo del año y en el caso de nosotros se hacía la bajada de los reyes magos en el mes de enero, entonces siempre traían danzantes, músicos para la fiesta, así es que en uno de esos he tenido la oportunidad de verlo por primera vez a danzantes y ahí me he conectado, me enamoré de la danza y ahí empezó la conexión... (D1)

La danza de Las tijeras yo practico desde los 7 años para los 8 años, desde que tenía más o menos 8 años ahorita ya tengo Mis 39 años". (D3)

"Desde los 9 años. En el lugar que yo provengo hay una danza que se llama el nacimiento y eso es lo que nosotros primero empezamos a danzar a la edad de los 9 o 10 años... una fiesta de tijeras, es una vez al año y eso nos emocionaba muchísimo hasta la actualidad y una vez que acabe la fiesta quedaba en nuestra memoria la presencia del danzante y entre nosotros empezábamos a ejecutar esos bailes que hacían los danzantes y de pronto iba fluyendo el talento y nos hacíamos danzantes, sin querer queriendo estábamos atrapados por la danza, eso en el sentido de iniciación, pero ya propiamente de danzante inicie en Lima a los 13 años ya empiezo a bailar la danza mayor como se le conoce, ya con el dominio de las tijeras…" (D4)

"Yo practico las danzas de tijeras cuando estaba en 3ro de secundaria, eso era cuando tenía 15 años, pero antes de empezar a bailar danzas de tijera yo bailaba lo que es el Navidad ayacuchano, el zapateo de allá de Ayacucho, yo sólo practicaba eso, bueno yo bailaba eso desde pequeño, lo practicaba aproximadamente desde los 3 años ya lo bailaba ya, no así perfectamente pero ya empezaba a ver mis primero pasos, a agarrar algunos instrumentos del baile de la Navidad de Ayacucho, que era la sonaja…" (D5)

Al respecto Saint (2013), considera que es fundamental que las personas que quieran iniciar la carrera artística de danzante deben ser conocedores de las costumbres de la comunidad

donde se desarrollan. Es fundamental aprender y conocer todos los aspectos de la danza practicada, porque ello le ayudará a comprender mejor la esencia de la danza, considerando que estos aprendizajes se obtienen durante la infancia. También, hace mención que la edad en que los danzantes comienzan su iniciación es en la etapa de adolescencia. Por otro lado, afirma que la iniciación del danzante empieza en la niñez, cuando en las fiestas costumbristas forman grupos con otros niños e imitan a los danzantes como forma de juego.

5.1.6.2. Formas de aprendizaje

El aprendizaje de la danza de las tijeras tiene dos caminos: el aprendizaje por herencia y/o a través de maestros danzantes.

Para los danzantes de tijeras, la danza se lleva en la sangre, ya que varios de ellos lo heredaron, en varias situaciones todas las generaciones desde tatarabuelos hasta hijos de la familia son danzantes de tijeras y en otros casos las madres bailan danzas similares a la danza de las tijeras; por ejemplo, son danzantes de navidad o *guiadoras*.

> *"La danza de Las tijeras es hereditario yo heredado de mis padres de mis ancestros primeramente bailaba mi tatarabuelo, mi abuelo y luego heredó mi papá y de mi papá pues yo heredé…" (D3)*

> *"...número uno sería en el baile, quien me inculcó el baile y me enseñó los primeros pasos fue mi hermano, después mi hermano empezó a practicar más con mi papá...gracias al apoyo de mi padre y mi madre, porque ellos fueron también bailarines de la Navidad, y mi papá también fue bailarín de danzas de tijeras y por ese camino me fui. Bailaba navidad aproximadamente desde que tengo uso de razón, desde que era chiquito, desde que mi mamá empezó a bailar, como mi mamá siempre bailaba yo estaba detrás de ella siempre" (D5)*

El aprendizaje de la danza de las tijeras no se considera como algo que ocurre por casualidad, sino que la mayoría de los bailarines pertenecen a una familia de danzantes, esto quiere decir que los abuelos, primos, padres y hermanos pertenecen a ese mundo artístico. Así mismo, el aprendizaje es una transmisión de saberes (Saint, 2013).

Por otro lado, hay danzantes que se interesaron por la danza asistiendo a fiestas costumbrista o patronales, en dichas ocasiones no tienen alguien cercano que pueda ayudarlos a descubrir y fortalecer sus habilidades dancísticas, es por ello, que buscan una escuela de danza y buscan la ayuda de un maestro danzante. Sí son aceptados, se convierten en discípulos y allí comienza su travesía de aprendizaje y llegar a bailar la danza mayor, ya que ese es el nivel deseado en donde pueden competir y dominar el baile y sus características.

> *"...he tenido casi dos años de búsqueda, hasta que conozco a un danzante un poquito mayor que yo con algunos años, también de Pampas-Tayacaja, de mi zona de origen, el Sr. Celinario León Huaripata "Sol de Oro" de Acraquia, él ya había estado aquí en Lima, ya estaba bailando con otros danzantes de la época, como "De repente", "Terremoto", entro otros danzantes de esa época y por ser paisanos me he pegado más a él, en querer practicar más la danza, aprender más y felizmente él me abrió las puertas". (D1)*

> *"...mi hermano mayor vio que yo tenía interés y talento contrató a dos maestros que es Lucerito de Paucará y Carrete de Yauli, pero yo aprendí más de Lucerito de Paucará prácticamente, él ha sido mi maestro y luego el profesor que ya falleció, Leoncio Rua Córdoba es el que más, muchísimo más me ha dado la danza de las tijeras casi en su totalidad." (D2)*

"Yo me he desarrollado en una escuela, pero con la influencia de dos escuelas, la de Paucará y la de Congalla… He tenido maestros que me han enseñado un poco y de allí nosotros le dimos un estilo propio al grupo" (D4)

"Yo te diría que mi primer maestro fue mi hermano y mi segundo maestro el que me ayudó a perfeccionarme en mi carrera artística fue "Malgenio"… También tuve otro maestro, desde que bailé me fue corrigiendo y hasta ahora lo hace los pasos más que nada lo que es la secuencia antigua de la danza, es el maestro Gabriel Chávez que su nombre artístico es "Rey de oro"…" (D5)

En caso del aprendizaje a través de un maestro, el cual es una persona adulta que se encuentra en la edad adecuada para transmitir sus conocimientos y experiencias, se considera al aprendiz como discípulo, que comienza su aprendizaje como un intercambio de favores entre el maestro y él; por ejemplo, puede ayudarle trabajando en la chacra u otros deberes. Existe cierto recelo en estos casos, ya que en muchos casos el maestro prefiere tomar como aprendiz a un familiar cercano, es por ello que si alguien que no pertenece a su familia debe demostrar desde el principio sus habilidades innatas. Cuando se cierra el contrato el maestro lo ayuda en sus prácticas y lo lleva a las presentaciones que tenga, ello facilita la familiarización del discípulo con otros danzantes y los concursos, Saint (2013).

5.1.6.3. Traje de los danzantes

El traje o vestimenta de los danzantes de tijeras consta de varias prendas, tanto del varón y mujer danzante. A continuación, en el siguiente cuadro se detalla el nombre y significado de cada prenda.

Tabla 5

Traje de los danzantes de tijeras (varones)

Nombre	Significado

La Montera La pechera y el tapa falo La casaquilla	"*...corresponde al uniforme de los soldados españoles, a la caballería, o sea se ha tomado de allí…" (D1)* *"la montera que también simboliza lo que es el sombrero de soldado español o el de un torero… viene las casaquillas que es igual, bueno, en estos tiempos ya varió el vestuario pero antes ese era una camisa muy elegante, también modelo bombacho y el bordado que es el ponchillo y la delantera o el ponchillo y el tapa bala, que va debajo de la casaca, eso inicialmente era uno solo, era como un sacón, lo que pasa es que para facilitar al danzante, se cortó y se dividió en dos, entonces se convierte en un ponchito y abajo que lo pusieron como delantera o tapa bala" (D2)*
El pantalón	*"en cuanto al pantalón si de hecho que el pantalón corto que existía en "Warachikuy" la parte andina y lógicamente, los adornos y todo eso a llegado también con los españoles, también lo encontramos sin ir muy lejos en nuestras antiguas culturas, por ejemplo en el Tumi de oro se encuentra mucho parecido en el pantalón, las filigranas y todo eso, los flecos y todo eso" (D1)* *"...el pantalón es una mezcla europeo, mestizo, que tiene un modelo bombacho y luego, los adornos de hilos de oro y plata y adornos de flecos y el modelo se tomó del pantalón de soldado europeo, del pantalón de montar que es el bombacho, eso no es nativo u propio" (D2)*
Las medias	"*...también tenemos las medias, o sea la calceta si es del español que hasta la rodilla se usaba y eso es de ellos…" (D1)*
Las cintas	*"...la cinta de colores que es el poder, la hegemonía, es una insignia que es el "mascay pacha", lo que ceñía en la cabeza también en la rodilla, porque la fuerza de poder bailar está allí, engalanado por la cinta de colores…" (D1)* *"...las cintas, los colores de la cinta simbolizan los colores del arcoíris, de la naturaleza y también es un traje que usaban nuestros ancestros, exactamente no es el nombre, pero nosotros lo llamamos cintas de colores…" (D2)*

Las *watanas*	*"...las watanas, que aparte que tiene significado, tiene tres pompones que simboliza lo que es el cielo, este mundo y el subsuelo, estos se ramifican en tres pero hay una en especial que está atrás y es el sol y representa al sol o al universo, luego sirve también para proteger el tobillo…" (D2)* *"...antes no cualquiera podía ceñirse el watanas, antes al danzante podía mirar por el watanas, tenía un buen watanas era sinónimo que era un buen bailarín ¿Por qué? Porque habían colocado eso era porque era un buen bailarín y aquel que no tenía el watanas estaba en camino o tenía que usar una especie de cintas un poquito solamente sin pompones, o sea un poco rudimentario, tal vez estaba aprendiendo recién, pero cuando ya lo veías con watanas, entonces decías esto ya es un danzante zafado, este ya es un danzante que tiene plaza, o sea que tiene experiencia o calificado" (D1)*
Las plantillas o zapatillas	*"...la plantilla, las zapatilla que originalmente era de cuero de color negro y blanco, para la flexión de pies y facilitar la ejecución de la danza…" (D2)*
El pañuelo	*"...vienen los pañuelos que son parte del adorno del vestuario" (D2)* *"...el pañuelo que va en el cuello" (D4)*
Los guantes	*"...los guantes que son para protegerse los dedos, para que no te pueda lastimar las tijeras, porque es un metal" (D2)*
La faja	*"...la faja que sujeta al pantalón corte montar…" (D4)*
La tijera	*"...las tijeras que tienen función de vestuario e instrumento musical... las tijeras son dos hojas de metal que tiene forma de tijera, en realidad no es una tijera, es un instrumento, pero no tiene otro nombre, puede ser campanilla o castañuelas…" (D2)*

Fuente: Elaboración propia (2020).

Tabla 6

Traje de las danzantes de tijeras (mujeres)

Nombres	Significado
La falda	*"...tienen sus faldas de acuerdo a su zona, otros lo llaman falda centro, otro poliéster, otros tienen bordados a talqueado de 10 cm. Pero luego como ropa de luces, al ver a los danzantes con ropa de luces, ropas brillosas, se ha incorporado también a ellas una falda en corte A y en forma cónica (círculo) usando los mismos materiales del pantalón del danzante, con los flecos, las grecas brillosas, todo eso con ciertos motivos de tocados que tienen la falda…" (D1)*
La pechera	*"...la pecherita que también se ha tomado del varón, solo que más pequeño, se le ha adecuado ciertos elementos para darle acordes a la parte femenina, para que no pierda esa parte sensual…" (D1)*
La blusa	*"...la blusa mestiza que se usaba, como es una danza mestiza...y luego se le convierte adecuándolo como una casaquilla, casi similar a lo de los hombres, pero manteniendo motivos femeninos, o sea con ciertos adornos, en su confección hay que usar más figuras femeninas, entonces tenemos la casaquilla…" (D1)*
El sombrero	*"...el sombrero de la región, se le ha dado también con contenido brilloso, pompones de la misma forma para representar la característica del lugar, nuestra artesanía…" (D1)*
La banda	*"...la banda en forma presidencial donde normalmente se usa para darle crédito de su nombre artístico y el lugar de procedencia…" (D1)*
Las medias Las zapatillas	Las zapatillas y medias son las mismas que utilizan los varones, en caso de las mujeres las medias se usan hasta el inicio de la pantorrilla.

Fuente: Elaboración propia (2020).

Antiguamente, las mujeres danzantes de tijeras eran conocidas o llamadas *Hayllec*, guiadoras, eran las encargadas de acompañar a los danzantes en las fiestas de navidad y año

nuevo. Ellas se diferenciaban por realizar diferentes pasos al de los danzantes de tijeras, así como la música. Con el pasar de los años fueron adecuándose a los pasos y música de la danza de las tijeras, es así que pasan a ser danzantes de tijeras y a adaptar su traje con un toque femenino.

> *"...así de los 80 para adelante, pero antes de eso, el antecesor de la mujer danzante de tijeras es pues los "Hayllecc" las "guiadoras" en otras partes se les llama "mayoralas" o "payas" en fin, nombres de acuerdo a los pueblos donde se practica, en Huancavelica se les llama guiadoras, hayllecc o mayoralas. ¿Qué pasa? Lo que pasa es que estas chicas que bailaban justamente en estas fiestas costumbristas de navidad y año nuevo, acompañaban al danzante de tijeras, era un acompañante, pero bailaba una versión distinta en cuestión a la música y el baile, entonces de ellas es que se retoma s traje para incorporarlo en la danza de las tijeras en versión femenina…" (D1)*

Las figuras que están bordadas en los trajes de los danzantes tienen tres razones de ser. En primer lugar, representa el nombre del danzante, por ejemplo, si la danzante se llama *Killa wayta* (flor de luna) se podrá apreciar en su traje figuras referidas a las flores y luna, en caso el nombre sea *Supay Chaki* (pie de demonio) las imágenes serán diabólicas. En segundo lugar, las figuras hacen alusión a los elementos naturales como el sol, la luna, flores, agua, arcoíris, entre otros. Por último, es una forma de exponer la cultura a la que representa el danzante, ya sea a nivel nacional o internacional, en estos casos podemos apreciar figuras como los tumis, iconografías de diferentes culturas, animales, patrimonios culturales, entre otros.

> *"...referente a las plantas, a las flores, a las aves, animales de la región, o sea no había otro motivo, eso se ponía en nuestros trajes para identificarnos, entonces propiamente era amor a la naturaleza y también en el traje se usaba como simbología al sol y a los astros del firmamento…" (D1)*

"El danzante de tijeras manda a confeccionar su vestuario de acuerdo a su seudónimo, o sea lo plasma en su traje lo que lleva en su nombre, por ejemplo, en el caso mío me gustaba llevar en mi traje el sol, yo me identificaba con mi seudónimo, si un danzante de tijeras es "Lucifer", entonces, prácticamente llevaba en su ponchillo la cara de satanás o Lucifer…" (D2)

"Yo creé los míos y son unos que están inspirados como demoníacas, como un demonio, también tengo un tigre. La mayoría de vestimentas que he visto son de dragones, la mayoría son así de demonios. La verdad no sé porque me llamó la atención, pero es como si tú sintieras maldad, porque eso sientes a la hora de la competencia…" (D5)

"...pero ya comienza la danza salir al exterior, ya comienza a llevar la danza a otros países con distintos danzantes, entonces en esa motivación hay una necesidad de promocionar algo de tu país, como una identidad, entonces se retoma todo lo que son diseños de las culturas, así es que comienza a entrar con mayor auge por ejemplo los diseños de Nazca, todo el mundo hacerse ropa, vestirse con motivo de cultura, de Nazca, Tiahuanaco, Chimú; tumi por todo lado, la ave del colibrí por todos lados, el monito igual, los danzantes comenzaron a tomar esos motivos y eso fue muy bien promocionado" (D1)

En cuanto a los colores, los más usados son el rojo, ya que dicho color representa la fuera e intensidad que tiene la danza de las tijeras, el color negro demuestra el misterio con el que se desenvuelve el danzante. Los colores dorado y plata representan la riqueza cultural y natural que hay en nuestro país.

"...la danza de las tijeras es muy llamativa es de color plata y oro, eso representa eso representa a la riqueza del Perú en el Perú tenemos mucha abundancia de oro y plata

y también hay danzantes que se ponen colores de los arcoíris que nos representa a la naturaleza" (D4)

"Tradicionalmente es rojo, posiblemente porque el rojo simboliza a la misma intensidad que tiene la danza, que es una danza de competencia y casi guerrera diría yo, el color rojo sabemos que simboliza eso, otro puede ser negro, el negro también es un color un poco profundo, casi místico y la oscuridad casi juega con la misticidad, esos dos colores se usan generalmente" (D2)

En cuanto a este apartado de trajes del danzante, colores y figuras no se encuentra información al respecto, es por ello, que hemos desarrollado este tema a partir de la información que nos brindaron los entrevistados.

5.2. La Danza de las Tijeras como estrategia de aprendizaje

5.2.1. La danza de las tijeras en las escuelas EIB a través del currículo nacional

El currículo nacional de educación inicial nos brinda una variedad de orientaciones para el aprendizaje de los niños y niñas. Es por ello, que se considera las siguientes estrategias para incluir la danza de las tijeras en las actividades de aprendizaje.

En primer lugar, se puede incluir en la programación de una unidad didáctica la cual tiene una duración aproximada de un mes y se basa en las actividades agro festivas que se encuentran en el calendario comunal de cada comunidad.

"...la Danza de las tijeras constituye una actividad muy importante en el calendario astronómico de las comunidades, no tomar en cuenta eso sería como actuar de espaldas hacia la misma comunidad" (E1)

"...puede ser trabajado desde distintas unidades, las unidades se trabajan de acuerdo a las festividades" (E1)

"La Danza de las Tijeras básicamente podemos empezar por incidir en estos procesos de diseño curricular regional a informar cuán importante es la danza, como ellos tienen distintas capacitaciones en agentes como los ASPIS quienes conocen este tema y trabajan el soporte pedagógico, ellos ayudan a los docentes a diseñar las unidades de aprendizajes, también los proyectos, le dan un mayor alcance por allí sustentado que esto se va trabajar" (E1)

Según, MINEDU (2015) las unidades didácticas son parte de la planificación a nivel de aula, en caso ésta integre todas las áreas curriculares significa que la unidad didáctica responde a una situación significativa que es de interés y retador para los estudiantes, puesto que en ellas se desarrollan las competencias y capacidades que se plantean en el currículo nacional y se espera que al final de la unidad se obtenga un producto del trabajo y aprendizaje de los niños y niñas.

En segundo lugar, se considera que los proyectos de aprendizaje son una excelente herramienta para para el desarrollo de la danza de las tijeras, ya que parte desde el interés de los niños y se programa todas las actividades junto a los niños, tomando en cuenta sus intereses y sugerencias.

"...lo que yo haría es investigar un poco más e invitar a las personas que los practican, y/o también aprender, hacer talleres con los niños, también inculcando primero a los niños el valor de esta danza, porque se baila, en qué época se danza, que significa, me imagino que incluso la música debe tener un conjunto de conocimientos" (E3)

"...puede ser trabajado desde distintos proyectos los proyectos de acuerdo a las distintas costumbres en este caso la Danza de las tijeras que van entrar en esas celebraciones…" (E1)

"...entonces si la danza de las tijeras fuere una danza que se practica en el lugar, haría mis talleres de danza, lo consideraría en mi horario pedagógico ese taller como un momento pedagógico y se tendría que hacer un plan para todo el año donde los primero talleres sería trabajar un poco sobre que significa, quienes y cuando lo bailan, empoderar a los niños con el apoyo de los que practican esta Danza, luego empezar los talleres de Danza de Tijeras y también llevarlo a que los niños lo ejecuten a lo que van avanzando, quizá en los meses o épocas que se baila en el distrito. Sería interesante, porque los pasos y todo eso les gusta, he visto en ese distrito que los niños lo ejecutaron, porque habrán visto a los adultos y es muy interesante, así como la música. Yo creo que con un plan o proyecto para todo el año se puede ir trabajando sistemáticamente por medio de talleres y llevando a escena" (E3)

Un proyecto educativo de aprendizaje es una planificación global que hace posible el logro de competencias, es de carácter integrador e intercultural, donde los estudiantes son los protagonistas a lo largo de su desarrollo. Abarca procedimientos de planificación, comunicación, implementación y evaluación de actividades de aprendizajes estructurados de naturaleza experimental o vivencial. Se lleva a cabo por un tiempo establecido de acuerdo al logro que quiera llegar también, parte de una situación que es de interés de los alumnos o de un problema del entorno, MINEDU (2013).

Por último, la danza de las tijeras se puede trabajar a través de las áreas curriculares a nivel inicial y primaria de las siguientes maneras:

"...se puede trabajar Comunicación, Educación Física, Ciencias Sociales, Educación para el trabajo, incluso el tema de los trajes, la coreografía, el baile, la cosmovisión dentro del mismo baile..." (E1)

"De diferentes formas, en el área de Comunicación, Arte y también en el área de Ciencias sociales, en el curso de Personal social se puede desarrollar a nivel teórico, es decir el conocimiento de la historia de la danza, el origen, el significado y también desde la misma práctica, creo que hay diferentes metodologías para la enseñanza de la Danza de las Tijeras" (E2)

a) Comunicación: leer y relatar cuentos, leyendas, mitos, escenificar teatros, registrar y describir las canciones, pasos, secuencias, costumbres.

"...en el área de comunicación puede producir textos de la danza de tijeras…" (E3)

"...entonces es para que los estudiantes puedan descifrar o descomponer...¿Qué es el pasacalle? ¿Qué expresiones tienen? Entonces en comunicación pueden hacer un desarrollo descriptivo, pueden hacer una composición sobre la danza de las tijeras...en comunicación, la parte expresiva, en el desarrollo de la lengua materna, como es los canto poéticos, o sea la danza de las tijeras no solo es melodía sino que está compuesto y acompañados de poemas, cánticos de acuerdo a la danza, esa parte no se a desarrollado todavía la parte de la oralidad y la escritura, simplemente nos hemos basado a solamente a escuchar la música" (E6)

b) Matemática: estudiar las figuras, ubicación en el espacio y tiempo, diferenciar tonos de colores, diferenciar los tamaños de cada prenda que conforma la vestimenta de los danzantes, agrupar las secuencias, costumbres y los pasos.

"*...en matemática igualmente los movimientos de coordinación, lateralidad, cerca, lejos, adelante, atrás" (E3)*

c) Personal social: trabajar la identidad cultural a través de las costumbres, identificar las fechas importantes, conocer e investigar sobre los dioses y deidades de la danza de las tijeras.

"Lo que daría más realce a la cultura del baile o la danza de las tijeras sería academizar, llevar al ámbito de las escuelas para que ellos no solo lo vean como un baile, sino que es parte de su cultura, de su identidad, parte de las costumbres que ellos realizan, entonces por ello es bien importante para que los estudiantes desarrollen su identidad, así como los docentes porque todos somos parte de la escuela". (E1)

d) Ciencia y tecnología: investigar sobre los elementos naturales,generar conciencia ambiental.

"...lo que hacen la convivencia con la naturaleza está ligada y lo que necesitan los alumnos es fortalecer su identidad, porque no está suelta la danza de las tijeras, la danza está ligado con la naturaleza" (E6)

"...a parte mística otro sería el desarrollo que mucho también lógicamente ayudaría a ellos como entender sobre la madre naturaleza, el respeto hacia ella, más aún de ellos que vienen de ahí y se puede fortalecer en su entender, en su autoestima para que puedan cuidar con más responsabilidad de lo que tienen como hogar que es nuestra madre tierra que es nuestro hábitat" (D1)

e) Psicomotriz y Educación física: talleres de danza, coordinación motora gruesa y fina, movimientos corporales, acrobacias rítmicas.

"...en educación física hay bastante para trabajar, sobre todo en las expresiones corporales, expresiones de coordinación de la música, a través de la danza de las tijeras también se pueden hacer acrobacias rítmicas, como también hacer driles". (E6)

"Es sabido que el aspecto del desarrollo motriz es un aspecto preocupante sobre todo en los primeros años de vida, las primera enseñanzas que es la educación inicial y primaria es básico desarrollarla, entonces por allí siempre en nuestra comunidad se ha practicado eso, y gracias a esas prácticas también nuestra salud a sido mejor, porque te ayuda a tener una mejor circulación, una buena salud mental, te ayuda a tener una buena condición física". (E1)

"...podrían desarrollar la expresión, coordinación motora gruesa en inicial con la danza se podría lograr, en el caso de educación inicial sería muy efectivo para trabajar la coordinación motora gruesa, porque para que los niños lleguen a la escritura primero lo que deben hacer es coordinar sus movimientos, independizar el movimientos de los brazos - codos luego los codos con la muñeca para que logren agarrar el lápiz, estas actividades físicas en este caso la Danza de las Tijeras que tiene otro valor agregado que es lo cultural son muy fundamentales para que lleguen a agarrar el lápiz, la escritura, a veces nos saltamos esas etapas, entonces nos podría ayudar a desarrollar la escritura" (E3)

"...coordinación, oído mano, vista y pie, y creo que hay más allá, la concentración, para poder captar y coordinar los movimientos del cuerpo y creo que es bastante auditivo, lo psicomotriz y otros aspectos más". (E5)

"Uno de ellos es en el aspecto físico, en la cual va desarrollar todas sus capacidades psicomotrices y de coordinación con la música y el canto" (E6)

"...yo soy maestro de Educación física y nosotros utilizamos medios para generar conocimientos utilizamos los juegos, los deportes, actividades para ayudar a construir sus habilidades, capacidades y destrezas del estudiante, para que desarrollen sus habilidades, de igual manera se podría hacer con las danzas, no necesariamente se

tiene que utilizar para que sean danzantes de tijera sino para que ellos tengan conocimientos o desarrollen sus habilidades psicomotoras" (D2)

f) Actividades extracurriculares: taller de música e instrumentos, bordados de trajes, dibujo y pintura, fotografía.

"...registrar las prácticas culturales en este caso la danza de las tijeras, ahora aprovechar la tecnología para ello, fotografías, videos, audios, para que no desaparezcan estas prácticas ancestrales…" (E4)

La organización de las competencias y capacidades se debe a la función integradora de las áreas curriculares que busca generar nuevas experiencias de aprendizaje, (MINEDU 2017).

5.2.2. Beneficios en el desarrollo y aprendizaje del niño a través de la danza de las tijeras

La inclusión de la danza de las tijeras en las actividades de aprendizaje y extracurriculares tiene un sinfín de beneficios, a continuación, se menciona algunos de ellos.

En primer lugar, fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes y toda la comunidad educativa, ya que conocer su cultura y participar de ella es un paso fundamental para afianzar la identidad y sentirse parte de ella. En segundo lugar, la danza de las tijeras involucra pasos y habilidades físicas que fortalecen el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

También, es un lenguaje artístico que permite reflexionar sobre la identidad y valor esencial de la naturaleza.

Por último, es una actividad que favorece a la socialización de los alumnos por el simple hecho de pertenecer a un grupo social, así mismo, la danza de las tijeras involucra de gran manera la conciencia ambiental, ya que en la cosmovisión andina se tiene en cuenta que los

elementos naturales tienen vida, esto ayuda a que los niños y niñas tengan responsabilidad y conciencia ambiental.

"La Danza de las Tijeras constituye un movimiento que involucra muchos aspectos en el desarrollo de la persona, tenemos el desarrollo de la psicomotricidad, la inteligencia kinestésica corporal…" (E1)

"Es sabido que el aspecto del desarrollo motriz es un aspecto preocupante sobre todo en los primeros años de vida, las primera enseñanzas que es la educación inicial y primaria es básico desarrollarla, entonces por allí siempre en nuestra comunidad se ha practicado eso, y gracias a esas prácticas también nuestra salud ha sido mejor gracias a estas prácticas, porque te ayuda a tener una mejor circulación, una buena salud mental, te ayuda a tener una buena condición física" (E1)

"...coordinación, oído, mano, vista y pie, y creo que hay más allá, la concentración, para poder captar y coordinar los movimientos del cuerpo y creo que es bastante auditivo, lo psicomotriz y otros aspectos más" (E5)

"Cualquier lenguaje artístico que se trabaje con los niños, antes en la escuela se trabajaba y se daba mucho valor solo al área de comunicación y matemática, no se le daba en valor correspondiente a los lenguajes artísticos y las otras inteligencias... yo creo que trabajar la danza sería muy beneficioso para que los niños puedan aprender integralmente podrían desarrollar la expresión, coordinación motora gruesa en inicial con la danza se podría lograr, en el caso de educación inicial sería muy efectivo para trabajar la coordinación motora gruesa, porque para que los niños lleguen a la escritura primero lo que deben hacer es coordinar sus movimientos independizar el movimientos de los brazos - codos luego los codos con la muñeca para que logren agarrar el lápiz, eso desconocemos bastante los docente y padres de familia les damos

de frente un lápiz para que escriban , sin saber que estas actividades físicas en este caso la Danza de las Tijeras que tiene otro valor agregado que es lo cultural son muy fundamentales para que lleguen a agarrar el lápiz, la escritura, a veces nos saltamos esas etapas, entonces nos podría ayudar a desarrollar la escritura aunque a simple vista pareciera que no tiene nada que ver pero la danza ayuda a los niños a desarrollar la socialización…" (E3)

"...el respeto a la naturaleza, es decir respetar a la fauna y flora, mal llamado el medio ambiente, sino más bien del mundo cósmico que hay…" (E6)

La enseñanza de una danza tradicional no solamente se basa en el aprendizaje de las técnicas y pasos preestablecidos, sino se busca crear aprendizajes significativos a través de destrezas corporales que resulte atractivo para los educandos en la que los procesos de reflexión y todo lo realizado sea de provecho para que el estudiante continúe su aprendizaje, puesto que los saberes cognitivos, afectivos y los valores son primordiales para adquirir aprendizajes.

La incorporación de la danza en las actividades de aprendizaje genera conocimientos en los niños y niñas que en un principio es de ayuda para identificar y descubrir saberes propios para luego producir conocimientos nuevos y significativos a partir de su experiencia. Es así que, la danza es un medio que facilita el descubrimiento de la creatividad a través de constante interacción con este arte y con sus pares. Sin embargo, no es algo que se adquiere singularmente, la familia y el entorno cultural que los rodea son factores fundamentales para el buen desenvolvimiento (Ferreira, 2009).

El aprendizaje de las prácticas culturales pertenecientes al estudiante y su comunidad favorece la adquisición de conocimientos, puesto que estas prácticas poseen cuentos, leyendas, adivinanzas, moralejas, anécdotas y tradiciones que se viven en el día a día, ya sea en hogar, las instituciones educativas o en las calles del pueblo enriqueciendo sus expresiones culturales,

artísticas y sociales. El arte de la danza es una manifestación cultural que representa las vivencias de los pueblos originarios y la escuela es el encargado de registrar y enseñar el valor de dichas costumbres (Cueva y Figueroa, 2018).

5.3. Relación entre identidad cultural, la danza de las tijeras y la escuela EIB

En este apartado, hablaremos sobre la estrecha relación que existe entre la danza de las tijeras, la escuela EIB y el desarrollo de la identidad cultural. Por otro lado, indicamos las estrategias para desarrollar la Identidad cultural en las escuelas EIB a través de la danza de las tijeras.

5.3.1. Construcción de la identidad cultural

La identidad cultural es base fundamental para el ser humano; esto implica que una persona con una identidad cultural sólida, no podrá desarraigarse de su cultura en cualquier espacio que se encuentre. Uno de los docentes especialistas menciona lo siguiente: *"...por ejemplo, los que no están bien fortalecidos en su cultura son fácil de ser aculturados, pueden trasladarse de un espacio territorial y desligarse de su cultura y de su territorio, dejan de ser ellos mismos". (E6)*

En la actualidad, la identidad cultural en las personas ha ido deteriorándose a causa de la globalización y la influencia de otras culturas. Este problema carga consigo la pérdida de las prácticas culturales, desconocimiento de las tradiciones, la lengua y otros aspectos culturales propios de su comunidad (Camposano, 2010)

En este sentido, la Educación Intercultural Bilingüe tiene el propósito de construir y afianzar la identidad cultural en los estudiantes. Los docentes especialistas mencionan que una manera de alcanzar este objetivo es desarrollando las prácticas culturales en las escuelas EIB. De esta forma, el estudiante desarrollará el sentido de pertenencia, de su comunidad, de su región y de los elementos culturales que los poseen.

"Una mejor implementación de la EIB respondería a que el estudiante… sea educado a partir de la matriz cultural, la matriz cultural es un conjunto de conocimientos que están divididos en elementos culturales… entonces eso genera en el estudiante un sentido de pertenencia…". (E1)

"…es importante desarrollar las prácticas culturales en las escuelas EIB porque son una herencia de nuestros ancestros y se refiere a las prácticas de la danza, de la música, del arte en general, estas prácticas se tienen que seguir transmitiendo, no solo en la comunidad misma… sino en la escuela…" (E2)

"Las prácticas culturales son muy importantes porque constituyen los elementos fundamentales de la identidad de la comunidad o de la región, entonces construir una identidad es central…". (E4)

"Es muy importante el desarrollo de las actividades culturales porque es mayormente para fortalecer la identidad de cada uno de los niños… se tiene que fortalecer la identidad cultural, territorial de cada persona para ello nos ayuda todas las actividades culturales". (E6)

Uno de los objetivos principales de la Educación Intercultural Bilingüe, es promover e impulsar el desarrollo de los elementos culturales en la escuela. La educación a través de los elementos culturales, permitirá al estudiante conocer, respetar, practicar y valorar su cultura. Esto quiere decir que la práctica de estos componentes culturales, contribuirá en la construcción sólida de la identidad cultural en el estudiante (Ministerio de Educación, 2013).

5.3.1.1. Desarrollo de la danza de las tijeras en las escuelas EIB

La danza de las tijeras es uno de los elementos culturales más importantes y trascendentales de los departamentos de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac. Así mismo, esta

danza representa a todo el Perú, puesto que fue declarado por la UNESCO como "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad". Los maestros danzantes de tijeras, recomiendan desarrollar la danza de las tijeras en la escuela, para la transmisión y difusión a las nuevas generaciones; uno de ellos manifiesta lo siguiente: *"...sería una manera muy importante de seguir manteniendo viva nuestra cultura ancestral y mucho mejor en las escuelas que se inculque la danza de las tijeras..." (D3)* Por otro lado, los especialistas mencionan que trabajar esta danza ancestral en todos los niveles de las escuelas, permitirá a los estudiantes desarrollar el sentido de pertenencia, aquello que contribuirá en su identidad cultural.

> *"...principalmente el aspecto que uno desarrollaría con la danza de las tijeras, sería afianzar su identidad cultural". (E1)*

> *"La danza de las tijeras beneficia a los estudiantes de nivel inicial, primaria y secundaria sobretodo en la formación de la identidad cultural, dado que esta práctica es específica de algunas regiones del país, es una danza representativa y beneficia directamente al desarrollo de la personalidad, de la identidad cultural de los estudiantes de estas regiones donde se practica". (E2)*

La escuela EIB, es un espacio ideal para desarrollar las prácticas culturales y a través de ellas enriquecer a los estudiantes de los conocimientos culturales de la comunidad. Además, le permitirá acceder y conocer aquellos aspectos que abarca a la danza de las tijeras (Jorge, 2010).

5.3.1.2. Identidad e interculturalidad

Los docentes señalan que un individuo con una identidad estable podrá respetar a los otros diferentes que él. Esto implica, conocer y desenvolverse con personas de otras culturas sin desarraigarse de su cultura. De esta manera, conocer y conectarse con su cultura a través de la danza de las tijeras, le permitirá diferenciarse ante los demás; así mismo, respetar aquellos elementos culturales diferentes al suyo.

"…si él vive a través de sus raíces, tiene bien plantado sus raíces va saber a dónde quiere ir, para donde mira, del mismo modo va saber dialogar con otros conocimientos". (E1)

"…una identidad es central, porque es así cómo se forma comunidad y así con esa base sólida, con esa autoestima desarrollada es que las personas pueden vincular también sanamente con otras culturas". (E4)

"…porque si yo me fortalezco bien culturalmente, a partir de allí puedo hacer un intercambio de culturas sin dejar de ser yo…si yo me fortalezco bien culturalmente, a partir de allí puedo hacer un intercambio de culturas...si yo soy Héctor, siempre voy a ser Héctor y no me voy a cambiar con otro nombre…". (E6)

Para Camposano, la Interculturalidad es la relación que existe entre los miembros de una cultura y otra. El vínculo entre las personas provenientes de otras culturas, debe ser armónico, donde prima la aceptación, comunicación y respeto. También, implica el intercambio y aprendizaje de los elementos culturales de la otra persona perteneciente a otra cultura (2010).

Si bien es cierto, la danza de las tijeras compone una diversidad cultural, en la música, los pasos y secuencias. Así mismo, esta danza mística posee una diversidad de costumbres, que se desarrollan de manera variada en los diferentes pueblos de la cultura Chanka. El maestro danzante de tijeras añade: *"la danza de las tijeras está recogiendo un centenar de vivencias, de formas de distintas culturas, no creas que porque eres huancavelicana o ayacuchana no se queda ahí no más, por ejemplo, si yo bailo una diana a donde estoy representando, a que cultura me estoy mostrando con eso…". (D1)* El estudiante podrá conocer sus diversidades artísticas, culturales que le permitirá valorar lo suyo y respetar lo del otro. Siendo así, a través de la danza de las tijeras podemos alcanzar el diálogo intercultural, donde la tolerancia y el respeto mutuo prevalecerán.

La educación intercultural promueve el desarrollo de la identidad y el desarrollo de los valores, esto le permitirá al individuo realizar intercambios culturales. Significa que una persona con identidad cultural, se podrá desenvolverse en su contexto y fuera de ello con respeto a los demás y valorando todos los elementos que componen su cultura (Zúñiga, 2008).

5.3.1.3. Área de Personal Social y Ciencia y Tecnología

La construcción de la identidad cultural en el nivel de primaria e inicial corresponde al área de Personal social; así mismo, está ligado con el área de Ciencia y Tecnología. Los docentes muestran el interés de desarrollar la danza de las tijeras en las áreas mencionadas anteriormente.

> *"…en el área de desarrollo Personal Social, en lo que corresponde a la identidad cultural, ya está dado, solamente está para trabajar, la danza de las tijeras", (E6)*

> *"área de Personal Social… también ciencia y Ambiente, lo que hacen la convivencia con la naturaleza está ligada y lo que necesitan los alumnos es fortalecer su identidad, la danza está ligado con la naturaleza". (E6)*

Precisamente, según la historia y los testimonios de los danzantes, antes de la llegada de los españoles y la imposición de la religión católica, los danzantes eran considerados como sacerdotes andinos o los *yachaq* (sabio). Ellos tenían vínculo con las deidades, eran quienes danzaban en agradecimiento y reciprocidad a la *pachamama* y los *apus;* eran los principales protectores de la naturaleza. Uno de los maestros danzantes menciona: "…*eran maestros sacerdotes, curanderos, los yachaq o sea los sabios de la época que danzaban en homenaje a la pachamama, al sol, a la luna y otras deidades en el mundo andino… ellos danzaban para la pachamama o para la tierra madre". (D4)*

"…la parte mística otro sería el desarrollo que mucho también lógicamente ayudaría a ellos como entender sobre la madre naturaleza, el respeto hacia ella, más aún de ellos que vienen de ahí y se puede fortalecer en su entender, en su autoestima para que puedan cuidar con más responsabilidad de lo que tienen como hogar que es nuestra madre tierra que es nuestro hábitat". (D1)

La cosmovisión de los pueblos originarios se desarrolla y constituyen en las áreas de Personal Social y Ciencia y Tecnología. La identidad cultural y la manera de entender el mundo están altamente vinculados. (Ministerio de Educación, 2016). Según el Ministerio de Educación (2013), los pueblos andinos y amazónicos, tienen un alto vínculo con la naturaleza, donde sus elementos y recursos poseen vida al igual que otro ser. Así mismo, en estas áreas se desarrolla la espiritualidad; están vinculados con las deidades y respeto a la naturaleza. "…es importante trabajar la identidad cultural vinculada al sentido de pertenencia al medio social y natural." (p. 84).

Por otro lado, uno de los docentes especialistas señala que, en el curso de Personal Social, podemos trabajar otros aspectos teóricos de la danza de las tijeras. Los aspectos teóricos principales de esta ancestral danza son: la historia, origen y significado.

"…en el curso de Personal social se puede desarrollar a nivel teórico, es decir el conocimiento de la historia de la danza, el origen, el significado y también desde la misma práctica". (E2)

También, los maestros danzantes de tijeras corroboran: *"… no necesariamente como algo artístico si no que, como referente a hacer entender la historia, porque la danza de las tijeras es historia" (D1)*

5.3.1.4. Participación de los danzantes de tijeras

En la escuela de Educación Cultural Bilingüe cuenta con aliados educativos, estos son los padres de familia y los sabios. Los docentes indican la importancia de la incorporación de los sabios en los proyectos de aprendizaje, ya que ellos tienen un alto conocimiento de su cultura.

> *"Yo creo que incorporarlos a ellos, hacerlos parte del aprendizaje de los niños va a ser significativo y los niños van a prender de ellos y bueno los sabios saben muchas cosas de la comunidad que los docentes no sabemos, entonces de esa parte es un gran aliado y en muchos casos de convierte en un maestro más". (E3)*

> *"La escuela debe ser el generador conjuntamente con la ayuda de los sabios, de los padres de familia que también son nuestros aliados, ellos deben ayudar a que la escuela se vuelva generador de la cultura, reproduciendo las distintas costumbres, actividades que tradicionalmente se hacen y esto articularlo a los temas o temáticas que se debe desarrollar para abrir la mente de los estudiantes, entonces el rol de la escuela debe cambiar, debe ser el que reproduce la cultura (E1)*

Los sabios en su mayoría son los ancianos, conocidos dentro de su comunidad como los *yachaq,* conocedores y especialistas de diversos temas. Un *yachaq*, podrían ser los maestros danzantes, ya que ellos son conocedores de la cultura andina y de todo aquello que compone la danza de las tijeras. Al respecto, uno de los docentes indica: *"…los sabios son en realidad especialistas en una determinada materia. Son los indicados para transmitir esos saberes comunitarios…" (E2)*

Por tal razón, para los docentes especialistas es de suma importancia trabajar conjuntamente con los sabios. Es fundamental incluir en los procesos de enseñanza y

aprendizaje de los estudiantes ya que: *"…ellos son una fuente importante de datos… las fuentes de los conocimientos están en ellos, son los depositarios…" (E5)*

> *"…ellos son los depositarios de los saberes, ellos tienen la información, dado que estas culturas, especialmente las culturas andinas y amazónicas son culturas orales, entonces está en la memoria de estos sabios, de las personas más antiguas, todo este conocimiento en distintos ámbitos y obviamente también los conocimientos culturales, entonces es fundamental vincularlos no solo con la población de la comunidad si no también vincularlos con la escuela para la formación de los niños. (E4)*

> *Los sabios son personas importantes para toda la comunidad, son los transmisores del saber originario, entonces es importante que ellos participen en la enseñanza de los saberes locales en la escuela o fuera de ella porque son las personas encargadas de transmitir el saber comunitario, el saber de la comunidad son los que conocen el saber, los que reproducen, transmiten, y son los que manejan, son los especialistas en ese saber de la comunidad (E2)*

La Educación Intercultural Bilingüe cuenta con la participación activa de los padres, líderes y sabios de la comunidad, en la educación de los niños. Por lo tanto, la transmisión de los saberes y tradiciones culturales es continuo. En síntesis, gracias a la intervención de estos actores educativos, se genera un aprendizaje significativo y con pertinencia cultural para los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2013).

5.3.1.5. Rol del docente

Uno de los docentes especialistas menciona que los elementos culturales trabajados en el aula con la participación de los sabios, deben ser sistematizados. *"…todo son prácticas culturales, todo lo que el ser humano vive, entonces las prácticas culturales de los pueblos*

originarios en la escuela deben desarrollarse, deben presentarse y tienen que sistematizarse, además, porque a veces se presentan en la escuela y es como una anécdota…" (E5)

El docente cumple el papel de mediador, quien además articula los saberes locales con los conocimientos académicos. Por otro lado, el trabajo conjunto con el sabio de la comunidad, permite a los estudiantes generar aprendizajes y conocimientos interculturales.

> *"…entonces el sabio es el que ayuda a canalizar esos conocimientos el docente es el que sistematiza y el docente lo relaciona, lo articula a conocimientos que vienen de afuera, allí ya ponemos más en práctica la interculturalidad, un trabajo sin el sabio estaríamos dando una educación de espaldas hacia los niños, hacia la misma comunidad, entonces la participación de ellos es imprescindible más que nada para ayudar que la cultura tenga continuidad…". (E1)*

En el manual *Propuesta pedagógica EIB* elaborado por el Ministerio de Cultura (2013), menciona el perfil del docente EIB, en el cual señala que el docente EIB, cumple el papel de mediador de los conocimientos. El docente, toma en cuenta los saberes locales y los sistematiza y vincula con los conocimientos académicos. Esto permite al estudiante generar aprendizajes significativos y con pertinencia cultural.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

El objetivo general de esta investigación fue analizar la relación entre la escuela de educación intercultural bilingüe y la danza de las tijeras; con la finalidad de promover la práctica y aprendizaje a través de la descripción de sus características y elementos. También, se analizó la importancia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de las diferentes escuelas EIB. Finalmente se describieron algunas estrategias para la implementación de la danza de las tijeras a través del Currículo Nacional y los beneficios que aporta esta costumbre en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Asimismo, se ha planteado una propuesta mediante un proyecto de aprendizaje, para el nivel Inicial correspondiente a niños de 5 años.

En cuanto al análisis de la historia, características y elementos de la danza de las tijeras se ha logrado describir cada una de ellas; el origen, fechas importantes, dioses y deidades, calendario festivo, tipología y clasificación y el danzante de tijeras como sujeto protagonista de esta costumbre.

El Ministerio de Educación nos ofrece herramientas para la planificación de las actividades de aprendizaje a través del currículo nacional de educación básica, inicial, primaria y secundaria, el cual contiene competencias, capacidades y desempeños de acuerdo a cada área curricular. Los desempeños pueden ser modificados de acuerdo al contexto socio cultural de los estudiantes, a partir de los diferentes cursos se puede plantear actividades de aprendizaje referidos a las prácticas culturales, costumbres y tradiciones de la comunidad.

La implementación de la danza de las tijeras en las escuelas de Educación Intercultural Bilingüe de la región Chanka se puede adecuar a las unidades didácticas y proyectos educativos de aprendizaje, los cuales se planifican de acuerdo al interés o problemática que tengan los

educandos y se organiza las actividades tomando en cuenta los saberes previos que tienen acerca del tema y siendo ellos los protagonistas principales.

Los beneficios que ofrece la danza de las tijeras para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas es el fortalecimiento del desarrollo psicomotor, puesto que la danza de las tijeras requiere de ciertas habilidades corporales que se desarrollan durante la infancia. También favorece el desarrollo del lenguaje artístico, la socialización con sus pares y ser conscientes del entorno que nos rodea siendo respetuosos y cuidadosos.

La implementación de la danza de las tijeras en las escuelas EIB busca afianzar el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de la región Chanka; a través del conocimiento y práctica de sus características y elementos. Así mismo, propicia la participación de los maestros danzantes de tijeras (sabios), permitiendo conocer a los estudiantes las formas de desarrollo de esta danza en los diferentes pueblos. Para ello, el docente cumple el papel de mediador, quien sistematiza e incluye la de la danza de las tijeras en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las áreas curriculares de Personal Social y Ciencia y Tecnología, responden con mayor precisión al desarrollo de la identidad cultural y se desarrolla con mayor profundidad aspectos como la historia, cosmovisión y otros aspectos relacionados a la danza de las tijeras. Además, el área de Personal Social, promueve la interculturalidad, donde prima la tolerancia y el respeto entre unos y otros; y el área de Ciencia Ambiente propicia el respeto al medio ambiente.

6.2. Recomendaciones

La danza de las tijeras es una costumbre ancestral y cultural que se practica sobre todo en la región Chanka, es por ello, que recomendamos su implementación en las diferentes escuelas de educación intercultural bilingüe en los tres niveles (inicial, primaria y secundaria)

para que los estudiantes se apropien de esta costumbre y sean partícipes, sobre todo para que se siga manteniendo y registrando sus características y elementos sin perder su esencia.

Al Ministerio de Educación:

Evaluar regularmente las diferentes instituciones educativas EIB, con el fin de supervisar las actividades que se desarrollan para hacer cumplir la implementación de las prácticas culturales y el calendario comunal.

A los maestros:

Se recomienda tomar como referencia esta investigación y la propuesta que está ubicada en anexos e implementar este estudio en las actividades y planificaciones de aprendizaje, puesto que pueden utilizar el contenido para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Así mismo, recomendamos a los docentes de Educación intercultural bilingüe mantenerse en constante capacitación con el fin de mantenerse actualizados con las nuevas prácticas, lineamientos, metodologías didácticas que fortalezcan la enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas EIB.

Insertar en el área de personal social y ciencia y tecnología los contenidos dirigidos a la identidad cultural, las danzas ancestrales y tradicionales como la danza de las tijeras

A los futuros investigadores:

Tomar en cuenta esta investigación, ampliar las muestras de estudio y considerar a toda la comunidad educativa, aplicando más instrumentos de recojo de información y estrategias metodológicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abarca, G. (2015). Educación Intercultural Bilingüe: Educación y Diversidad. *Organización de las naciones unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* 9, 1-18. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE09-ESP.pdf

Anchita, F, (2005). *Taki onq'oy.* Perú: Lima.

Arce, M. (2006). *La danza de las tijeras y el violín de lucanas.* Lima: Ifea.

Barrionuevo, W., La Serna, K., Paredes, D. & Vera, D. (2016). Diagnóstico de la Educación Intercultural Bilingüe. 1, 1-16. Recuperado de https://usmp.edu.pe/idp/wp-content/uploads/2016/05/diagnstico_de_eib_en_el_per.pdf

Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horizontes Pedagógicos.* 8, 9-22. Recuperado de https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/08101

Baxerias, F. (2019). *La evolución de la danza de tijeras y su interacción con distintas manifestaciones artístico-culturales en el contexto urbano de Lima Metropolitana* (Tesis para optar el título profesional de licenciada en artes escénicas). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15581/BAXERIAS_UGARTE_LA_EVOLUCION_DE_LA_DANZA_DE_TIJERAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Camposano, B. (2010). *Danza de tijeras y su relación con la identidad cultural del distrito de Virundo, provincia Grau-Apurímac 2010* (Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Física y Danzas). Recuperado de http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/333/T_0160.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015* (Tesis para optar el grado académico de Magíster en Ciencias de la Educación). Recuperado de http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%2C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canaza. F. & Huanca, J. (2018). Perú 2018: hacia una Educación Intercultural Bilingüe sentipensante. *Sciéndo, Ciencia para el desarrollo.* 4, 515-522. Recuperado de https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/2216

Cañal, F. & Cañal, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria* (1ª ed.). Recuperado de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F. & Vergara, A. (2018). *Educación Intercultural Bilingue y enfoque de interculturalidad en los sitemas educativos latinoamericanos.* Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf

Cueva, F. y Figuerora, M. (2018). Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial Sencca Quispihuara del distrito de Poroy – Cusco 201 (Tesis para optar el título profesional de: Segunda Especialidad en Educación Inicial). Recuperado de http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6869/EDScuhuf.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Defensoría del Pueblo (21 de febrero, 2017). Lenguas Maternas – Educación Intercultural Bilingüe en el Perú. [Blog de la Defensoría del Pueblo]. Recuperado de https://www.defensoria.gob.pe/blog/lenguas-maternas-educacion-intercultural-bilingue-eib/

DIGEIBIR (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad, Propuesta pedagógica* (1ª ed.). Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedaggogica_eib_2013.pdf

Duran, C. (2017). Danza de las Tijeras, Continuidad Dinámica y Reivindicación de la Identidad Indígena Andina. *Revista Independet Study Project (ISP Collection*, s/n, 1-50. Recuperado de https://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=3756&context=isp_collection

Ferrer, L. (2016). *La danza como elemento para trabajar la diversidad en el aula de Educación Infantil* (Tesis para optar el grado de licenciamiento en educación infantil, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/18429/1/TFG-B.940.pdf

Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Revista Educación Física Chile*, 268, 9-21. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3237201

Forigua, J. (2018). Atención, sensación y percepción. Recuperado https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1439/83%20ATENCI%C3%93N%2C%20SENSACI%C3%93N%20Y%20PERCEPCI%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Forni, P, & Grande, P. De. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales contemporáneas. *Revista mexicana de sociología*, *82*(1), 159-189. Recuperado http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v82n1/2594-0651-rms-82-01-159.pdf

Hampe, T. (1989). Control moral y represión ideológica: La inquisición en el Perú (1570-1820). *BIRA*, 16, 253-26. Recuperado de http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/113733/9557-Texto%20del%20art%C3%ADculo-37795-1-10-20140721.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Jorge, R. & Piclín, J. (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. *Revista electrónica EduSol*, 10, 1-11. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748672008

Ley N° 30691 ley que declara el 16 de noviembre Día Nacional de la Danza de las Tijeras (2017). En Diario Oficial el Peruano. 3.2. Perú.

Martinez, R. (2012). *La danza en la escuela* (Tesis para optar el grado de maestro en educación infantil, Universidad de Cantabria, España). Recuperado de https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnosi.pdf

Megias, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza* (Tesis para optar el grado de doctor, Universidad de Valencia, España). Recuperado de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf

Ministerio de Cultura (2014). *Derechos de los pueblos indígenas en el Perú.* Recuperado de https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/DerechosdelospueblosindigenasenelPeruMaterialesdecapacitacion2.pdf

Ministerio de Educación (2015). Orientaciones para el uso de las unidades didácticas y sesiones de aprendizaje. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/cartillas/tercer-grado/cartilla-3ro-grado.pdf

Ministerio de Educación (2013). Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/37-proyecto.pdf

Ministerio de Educación (2007). *Historia del arte universal.* (1ª ed.). Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf

Ministerio de Educación (2007). *Historia del arte peruano.* (2ª ed.). Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf

Ministerio de Educación (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad* (1ª ed.). Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedaggogica_eib_2013.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021* (1ª ed.). Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/campanias/pdf/eib-planes/rm-629-2016-minedu-plan-nacional-eib.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera,* 7, 69-84. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Montaluisa, D. & Sánchez C. (2016). *El rol del docente en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa Victoria Vásconez Cuvi–Simón Bolivar–Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga en el año colectivo 2015-2016* (Tesis para optar el grado de Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación). Recuperado de http://181.112.224.103/bitstream/27000/3175/1/T-UTC-4033.pdf

Montoya, R. (2016). El buen danzante de tijeras recoge agua con una canasta. *Investigaciones Sociales*, 19, 15-54. Recuperado de https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/8044

Noreña, A., Moreno, N., Rojas, J. & Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Revista Chia Colombia*, 12, 263-274. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v12n3/v12n3a06.pdf

Núñez, L. (1983). *La vigencia de la danza de tijeras en Lima Metropolitana.* Perú: Lima.

Núñez, L. (1990). *Los danzaq.* Perú: Lima.

Piedrahita, J. (2008). *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol* (Tesis de especialización en Educación Física). Recuperado de http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf

Pino, G. (2017). *Danzando hacia el orden sagrado y mítico: El Ukulu y el Danzante de Tijeras* (Tesis para optar el título de licenciado en Artes Visuales). Recuperado de http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/162309

PROANDE (2000). *Danzaq.* Perú: Lima

Restrepo, E. (2015). El proceso de investigación etnográfica: Consideraciones éticas. *Etnografías contemporáneas*, 1, 162-179. Recuperado de http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/article/view/21

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista Educação.* 31 (1), 11-22. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf

Rojas, J. (2011). *La danza de las tijeras en Huancavelica.* Perú: Huancavelica.

Saint, J. (2013). De niños a maestros: La iniciación de los artistas de las danzas rituales ayacuchanas. *Bulletin de I'Institut francais d'etudes andines,* 42, 473-489. Recuperado de https://journals.openedition.org/bifea/4220

Ticona, E. (2017). *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave-2015* (Tesis de licenciatura). Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Trapnell, L. & Vigil, N. (2011). Apuntes críticos para la formación de docentes en EIB. *Revista cultural electrónica,* 6, 1-21. Recuperado de https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/09/120908.pdf

UNESCO (2010). *La danza de las tijeras.* Recuperado de https://ich.unesco.org/es/RL/la-danza-de-las-tijeras-00391#identification

Uraccahua, D. (2019). *Perfil del docente intercultural bilingüe desde la percepción de los actores educativos* (Tesis de licenciatura). Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9209/1/2019_Uruccahua-Huayhua.pdf

Valencia, A. (2002). *La Antara y el Anteq.* Recuperado de https://www.academia.edu/18046093/LA_ANTARA_Y_EL_ANTEQ

Vega, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades educativas en Educación Física* (Tesis de licenciatura). Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12902/TFG-B.688.pdf;jsessionid=56C3BC26B83B27C57F7957A9934DA2B4?sequence=1

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 17, 42-45. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244

Villegas, A. (1998). *La danza de tijeras.* Perú: Lima.

Viveros, J. & Moreno, T. (2014). El enfoque Intercultural Bilingüe y su impacto en la calidad de la educación indígena: estudio de caso. *Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable.* 3, 55-73. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/461/46131111005.pdf

Zuñiga, M. (2008). *La Educación Intercultural Bilingüe* (1ª ed.). Recuperado de https://indigenasdelperu.files.wordpress.com/2015/09/28_peru_eib-interculturalidad.pdf

APENDICES

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	**OBJETIVO GENERAL**	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**	**UNIDAD DE ANÁLISIS MUESTRA**	**DISEÑO METODOLÓGICO**	**TÉCNICA E INSTRUMENTO**	**CATEGORÍAS**	**MARCO TEÓRICO**
¿Cuál es la relación entre la Educación Intercultural Bilingüe y la danza de las tijeras?	Analizar la relación entre la escuela de EIB y la danza de las tijeras.	-Describir la historia, características y elementos de la danza de las tijeras. -Analizar la importancia de la danza de las tijeras en la	● Danzantes : 5 -2 danzantes entre 18 y 25 años -3 danzantes entre 40 y 90 años. ● Docentes: 6 - Especialista en educación intercultural bilingüe (nivel	Paradigma cualitativo Diseño etnográfico Enfoque Descriptivo	**Técnica**: entrevista **Instrumento**: guion de entrevista	La Danza de las Tijeras	2.2.1. Danza de las tijeras 2.2.1.1. Historia 2.2.1.2. Geografía 2.2.1.3. Calendario festivo 2.2.1.4. Cosmología 2.2.1.4.1. Divinidades 2.2.1.4.2. Lugares sagrados 2.2.1.4.3. Rituales 2.2.1.5. El danzante de tijeras 2.2.1.5.1. Traje tradicional de los danzantes 2.2.1.6. Instrumentos musicales 2.2.1.7. La danza de las tijeras en la actualidad

		formación de la identidad cultural de las escuelas EIB. Proponer una estrategia para promover la danza de las tijeras desde la escuela EIB.	inicial y primaria)			Estrategia para el desarrollo de la danza de las tijeras en la escuela EIB	2.2.2. Estrategias para el desarrollo de la danza de las tijeras 2.2.2.1. La escuela de Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.1.1. Importancia de la Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.2. Perfil de docente de Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.3.Perfil del egresado Educación Intercultural Bilingüe
						La identidad cultural	2.2.3. La identidad cultural 2.2.3.1. El desarrollo de la identidad cultural a través de la EIB

Anexo 2: Instrumentos para la toma de datos

Guion de entrevista para maestros danzantes

Categoría	Subcategoría	Preguntas
La danza de las tijeras	2.2.1. Danza de las tijeras 2.2.1.1. Historia 2.2.1.2. Geografía 2.2.1.3. Calendario festivo 2.2.1.4. Cosmología 2.2.1.4.1. Divinidades 2.2.1.4.2. Lugares sagrados 2.2.1.4.3. Rituales 2.2.1.5. El danzante de tijeras 2.2.1.5.1. Traje tradicional de los danzantes 2.2.1.6. Instrumentos musicales 2.2.1.7. La danza de las tijeras en la actualidad	• ¿Desde qué edades prácticas la danza de las tijeras? • ¿Cómo nace su interés por la danza de las tijeras? • ¿Quién fue tu maestro? • ¿Conoces la historia de cómo se originó la danza de las tijeras? • ¿Dónde crees que se originó la danza de las tijeras? • ¿En qué fecha mayormente tienes presentaciones? • ¿Consideras alguna fecha importante para la danza de las tijeras? • ¿Cuáles son las deidades de la danza? dioses tutelares • ¿Qué tipo de rituales realizan en la danza de las tijeras? • ¿Cuáles son los trajes que usas? ¿Qué representan cada uno de ellos? • ¿Qué figuras y por qué se incluyen en los trajes del danzante? • ¿Que representa los colores de tu traje? • ¿Cuáles son los instrumentos musicales que utilizan en la danza de las tijeras? • ¿Cuáles son las costumbres y secuencias de la danza de las tijeras? Menciona y explique • ¿Existe alguna diferencia entre las costumbres según el lugar? • ¿Cuáles son los pasos que realizas durante el baile? nombra alguno de ellos y descríbelos

		• ¿Los pasos que ejecutas en el atipanakuy son propios de la danza de las tijeras o incorpora otros pasos? • ¿Qué características debe cumplir el mejor danzante? ¿Cómo sabes que es el mejor? • ¿Qué diferencias encuentras entre la danza de las tijeras de hoy y con la de antes (15-20 años atrás)? • Para Ud. en su vida ¿Qué es la danza de las tijeras?
Estrategias para el desarrollo de la danza de las tijeras en la escuela EIB La identidad cultural	2.2.2. Estrategias para el desarrollo de la danza de las tijeras 2.2.2.1. La escuela de Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.1.1. Importancia de la Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.2. Perfil de docente de Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.3.Perfil del egresado Educación Intercultural Bilingüe	• ¿Cree Ud. que la danza de las tijeras se puede desarrollar en las escuelas? ¿de qué manera?

Guion de entrevista para docentes especialista en EIB

Categoría	Subcategoría	Preguntas
La danza de las tijeras Estrategias para el desarrollo de la danza de las tijeras en la escuela EIB La identidad cultural	2.2.1. Danza de las tijeras 2.2.1.1. Historia 2.2.1.2. Geografía 2.2.1.3. Calendario festivo 2.2.1.4. Cosmología 2.2.1.4.1. Divinidades 2.2.1.4.2. Lugares sagrados 2.2.1.4.3. Rituales 2.2.1.5. El danzante de tijeras 2.2.1.5.1. Traje tradicional de los danzantes 2.2.1.6. Instrumentos musicales 2.2.1.7. La danza de las tijeras en la actualidad 2.2.2. Estrategias para el desarrollo de la danza de las tijeras 2.2.2.1. La escuela de Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.1.1. Importancia de la Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.2. Perfil de docente de Educación Intercultural Bilingüe 2.2.2.3.Perfil del egresado Educación Intercultural Bilingüe	1. ¿Cómo se desarrolla la EIB en su escuela? 2. ¿Qué hace falta para que la EIB se desarrolle mejor? 3. ¿Considera que es importante desarrollar las prácticas culturales en la escuela EIB? ¿Por qué? 4. ¿Por qué es importante incorporar a los sabios en el desarrollo de las actividades de aprendizaje? 5. ¿Cree Ud. que la danza de las tijeras se puede desarrollar en las escuelas EIB? 6. ¿Cómo se puede desarrollar la danza de las tijeras dentro de las escuelas EIB? 7. ¿La danza de las tijeras se debe incluir en la estructura curricular? ¿De qué manera? 8. ¿En qué áreas y de qué forma se puede incluir la danza de las tijeras? 9. ¿En qué aspectos del desarrollo del aprendizaje del niño podría beneficiar la danza de las tijeras? 10. ¿cómo se podría lidiar con las falsas creencias que tienen los padres de familia acerca de la danza de las tijeras?

Anexo 3: Proceso de Categorización

Respuesta de un docente especialista en EIB

5°	¿Cree Ud. que la danza de las tijeras se puede desarrollar en las escuelas EIB?	
E1	En la poca experiencia que tengo he podido identificar que la Danza de las Tijeras involucra a varias regiones no solamente a Apurímac, también tenemos a Ayacucho, en Huancavelica, también en la zona sur de Arequipa. Ignorar a esta herramienta tan importante, tan presente, tan fuerte en nuestra cultura sería como decirles a los estudiantes que no se haga la EIB prácticamente. La Danza de las Tijeras constituye un movimiento que involucra muchos aspectos en el desarrollo de la persona, tenemos el desarrollo de la psicomotricidad, la inteligencia kinestésica corporal todo ello. Por otro lado, uno de los elemento que involucra la Danza de las Tijeras en nuestras escuelas es la alimentación de la espiritualidad que también es un elemento nuclear en lo que es la iniciación de los Danzantes de Tijeras, entonces de repente no involucrar la espiritualidad que tiene así como tal lo menciona nuestro Tayta Arguedas en sus escritos, estaríamos reduciéndolo a la Danza de las tijeras como si fuera algo folklórico entonces básicamente la espiritualidad constituye una parte fundamental de la Danza de las Tijeras, del mismo modo también entiendo que muchas comunidades como lo he podido observar en Andahuaylas, porque aquí en Abancay es muy lo que se ve, la Danza de las tijeras constituye una actividad muy importante en el calendario astronómico de las comunidades, no tomar en cuenta eso sería como actuar de espaldas hacia la misma comunidad, por ello, considero muy importante e imprescindible la enseñanza en toda su integralidad de la danza de las tijeras.	- desarrollo de la psicomotricidad - La espiritualidad - el calendario astronónmico - desarrollo de la danza en las areas curriculares - Participación de los maestros danzantes en la escuela - Participación de los estudiantes en las actividades culturales de la comunidad
E2	De diferentes formas, en el área de Comunicación, Arte y también en el área de Ciencias sociales, en el curso de Personal social se puede desarrollar a nivel teórico, es decir el conocimiento de la historia de la danza, el origen, el significado y también desde la misma práctica, creo que hay diferentes metodologías para la enseñanza de la Danza de las Tijeras, una de las formas	

	que podría o valdría la pena desarrollar es con la enseñanza de los propios danzantes de tijeras, invitándolos, ya que ellos son personas con mucha experiencia y con mucho conocimiento de esta práctica, se podría invitar a estos danzantes para los niños reciban sus enseñanzas. Otra manera de enseñar la Danza de las Tijeras es asistiendo a los eventos donde se practica la Danza de las tijeras, eventos públicos, concursos. Las escuelas EIB no sólo son prácticas educativas o procesos pedagógicos educativos que se desarrollan en la escuela, también son prácticas que se realizan fuera de ella, es decir en la comunidad, en espacios sociales, allí también se puede desarrollar esta práctica dancística.	
D3	E3. Acá en Apurímac la Danza de las Tijeras predomina bastante por lado de la provincia de Andahuaylas pero aquí en el distrito también tenemos incluso nos han dicho que allí se ha originado la Danza de las Tijeras por este lado por Apurímac por aca por el distrito Curasco y Virundo son dos distritos donde todavía tenemos personas que practican esta danza, entonces. Yo creo que sí, porque la danza así como la vestimenta es un elemento de la cultura, entonces esa danza tiene un conjunto de saberes, conocimientos, se puede incorporar en los ámbitos donde predomina se puede investigar más, seria cuestion que el el docente que trabaja en esa zona pueda investigarlo más, puede incorporar por su puesto con el apoyo de las personas que practican y se puede hacer por medio de talleres, invitando a las personas que practican. He visto en el distrito de Curasco que los niños, porque en esos años era ASPI acompañante pedagógico intercultural, veía a los niños que en ciertas épocas bailaban esa danza sin que les enseñen por el aniversario o porque han visto a alguno de los papás de los niños o personas que practican esta danza, allí por ejemplo es una excelente oportunidad para poder incorporar a los procesos de aprendizaje, lo que yo haría es investigar un poco más e invitar a las personas que los practican, yo también aprender, hacer talleres con los niños, también inculcando primero a los niños el valor de esta danza, por que se baila, en qué época se danza, que significa, me imagino que incluso la música debe tener un conjunto de conocimientos. En Vilcabamba hemos trabajado en aquellos años la danza como estrategia de aprendizaje, nuestro objetivo era que los niños reafirmen su identidad cultural, también trabajar la socialización y logramos muchas cosas con las Danzas Grauguinas, entonces yo creo que con la danza se podría hacer los mismo, planificar talleres respetando los ámbitos, los espacios donde se baila	- acogida de la danza por parte de los niños - Organizar talleres de danza

E4	Si lo creo, porque de la otra manera es también muy importante, pero es una práctica más habitual de alguna manera informal si lo dejamos al libre albedrío de aquellos que todavía practican esas danzas, esa práctica cultural, pero también corremos el peligro que de estas vayan variando, vayan transformándose o vayan desapareciendo según como desaparece también los maestros danzantes, entonces pienso que la escuela es el agente indicado, llamado para poder rescatar revalorar y desarrollar en este caso específico la danza de las tijeras, primero, conociendo un poco más, reflexionando sobre su importancia para construir una identidad cultural y también por supuesto para practicarla, obviamente no es la idea que todos practiquen, pero si alguno puede inclinarse más hacia este arte y practicarlo.	- La escuela como agente de salvaguarda
D5	E5. Definitivamente, no solo se puede si no se debe, yo creo que debe desarrollarse, porque es una forma de conocimiento, es una forma de desarrollo de las destrezas y de las habilidades que encierra tipo de conocimientos y también encierra una expresión de la cultura y en cada baile, en cada tipo, en cada fase de ese baile hay un conocimiento encerrado y no se descifrar eso, porque solamente se aprecia como mueve el cuerpo, como danza, que habilidades físicas tiene, pero no hemos desentrañado cada fase de lo que implica y de lo que significa, hay que descifrar, hay que analizar junto con los niños y la danza es portadora de todo un conocimiento de la cultura, ¿cuando se baila? ¿Por qué se baila? ¿Qué se siente al bailar? ¿Cómo se logra coordinar la música, el cuerpo, la tijera? ¿Cómo se conecta con su población? Todo eso me parece que está totalmente ignorado, pero también tanto tiempo, porque es milenario, se ha dejado de lado, está como subordinado, lo tenemos presente, pero no sabemos el significado, no sabemos su historia, no sabemos desde cuándo está y creo que eso es importantísimo.	- Desifrar con los niños los elementos de la danza de las tijeras - Desconocimiento de la danza de las tijeras
E6	A la danza de las tijeras los españoles lo han acomodado la tijera, porque la forma que ellos tenían es que dentro del dedo tenía uno parecido a la tijera que en realidad eran dos piezas planas que al tocar o mover con el dedo giraban y hacían un sonido, ese sonido era como si fuese una tijera, pero en realidad no era una tijera, ahora con la llegada de los españoles y la castellanización se ha convertido en tijera y se quedado con eso, como “la danza de las tijeras” pero en realidad es la danza de “los chinchillicos” porque el idioma quechua a sido onomatopéyico, entonces como esos dos metales sonaban “chinchilin, chinchilin… cloc, cloc… chinchilincloc, entonces como era onomatopéyico, para ellos su danza era los chinchillicos, pero como tenía después la forma o el ojal como la cabecera de una tijera, como eran dos piezas separadas tenían un parecido a la	- La danza de los chinchillicos - La agonía, transmutación del conocimiento - ¿La danza del diablo?

	tijera, entonces ya dijeron “la danza de las tijeras” pero era la danza de los chinchillicos antes de la llegada de los españoles, es bueno resaltar esto, porque tiene todo un trasfondo la danza de las tijeras, este viene a ser y trae muchas dimensiones que hay que entenderla, es el traspaso de una generación a otra generación por ejemplo en la danza de las tijeras en lo que es la “agonía” si lo han visualizado este tema, la agonía es cuando uno va dejando de existir y después viene la nueva vida, el nuevo ser, transmutar mi conocimiento y mi cultura al otro, a veces decimos “mira, mi hijo, se parece a su papá, se parece a su mama, porque así era” entonces a través de la danza de las tijeras también va eso, dicen “igualito que su papa baila, así se movía su papá cuando era joven o algo parecido era cuando hacia sus acrobacias, entonces tiene varias etapas la danza de las tijeras, esta danza desde el inicio tiene la parte de suelo, espacio, aire y la aparte de magia, no solo es para hacer bailar la parte artística, física sino tiene un trasfondo cada tema y si es muy importante para que se identifiquen, pero muchas personas tienen desconocimiento, cuando preguntas te dicen “ese es la danza del diablo” porque la religión católica les ha puesto esa posición porque lo que ellos querían era eliminar el arte de la cultura Chanka, hacer desaparecer, decían “eso lo que hacen es cosa del diablo, como van a saltar, como van a estar comiendo sapos, etc.” Pero eso ya ha venido después, porque se ha hecho eso del sapo, de la culebra, de la magia, eso fue para contradecir a la otra cultura, era una guerra siempre en el arte mundial, a través del artes en el mundo se ha hecho, a través de la pintura se les ha demostrado a los del otro grupo la contradicción, o sea no es parte de la danza la parte de la magia, comer otro tipo de animales como el gato, eso fue para contrarrestar al otro ya en la parte artística, pero lo otro si es el arte netamente que era del chinchillico, las expresiones que hacían a la vida, ya que la vida está en movimiento, es ágil, la vida tiene alegría y tiene expresión.	Imposición de la religión católica

Respuesta de un maestro danzante

	¿Cree Ud. Que la danza de las tijeras se puede desarrollar en las escuelas EIB?	
D1	Si se puede, pero como algo, no necesariamente como algo artístico si no que como referente a hacer entender la historia, porque la danza de las tijeras es historia, la danza de las tijeras está recogiendo un centenar de vivencias, de formas de distintas culturas, no creas que porque eres huancavelicana o ayacuchana no se queda ahí no más, por ejemplo si yo bailo una Diana a donde estoy representando, a que cultura me estoy mostrando con eso y eso es en la parte artística y en la parte mística otro seria el desarrollo que mucho también lógicamente ayudaría a ellos como entender sobre la madre naturaleza, el respeto hacia ella, más aun de ellos que vienen de ahí y se puede fortalecer en su entender, en su autoestima para que puedan cuidar con más responsabilidad de lo que tienen como hogar que es nuestra madre tierra que es nuestro habitad, otro también como nuestros pueblos a través del tiempo como ha ido resistiendo culturalmente, porque cada quien viene, cada colonia que viene a colonizar a someter tiene una reacción de la otra contraparte y que cosas a pasado, en eso la danza ha contribuido, han estado con las manos cruzadas o alguien ha tenido que objetar, diciendo "lo que tu cantas está bien, pero yo también tengo mi canto y de qué manera nos vamos a poner de acuerdo, entonces eso es una forma de hacer vivir nuestras costumbres propias, entonces hemos entrado en sincretismo ya somos mestizos, todo lo que quieran, pero en todo caso tenemos que saber nuestra historia, cual es lo que vino y cual era lo nuestro y a ambos siempre teniendo el conocimiento podemos conservar y archivar y tratar de difundir las cosas claras, entonces yo sí creo que sería muy interesante, porque además y tuve experiencia en la escuela "José María Arguedas", en realidad es una forma de dinamizar, porque quien comienza a bailar por lo menos como ejercicio lo toma la música se impenetra, prácticamente va comenzar a tomar una reacción, de tratar de explorar cierta cosa, o sea hay una curiosidad, hay un gesto, hay un despertar que la danza misma te conecta parece mentira, tiene esa peculiaridad de encontrar esa mística, esa esencia de la danza, porque yo	- Enseñanza de la historia - La danza de las tijeras un conjunto de culturas - La parte mística y el respeto a la naturaleza - Aspectos artísticos de la danza de las tijerasl - La danza de las tijeras como proyecto educativo - educación física y desarrollo de las habilidades psicomotoras - La danza como un oficio - Transmitir la cultura y costumbres a las nuevas generaciones - Romper estereotipos de la danza de las tijeras - Desarrollo de la identidad cultural

	cuando aprendí por primera vez yo vi la danza, yo no sabía nada de la danza, nunca lo había escuchado, pero como en primer momento me enamore de su vestuario, veo el canto de las chicas cantando en una voz aguda con arpa y violín, que hermoso, al instante me eh conectado como ser humano, como un niño, ¿acaso eso no puede pasar con ellos también? Entonces la música, el sonido es tan esencial para el ser humano y la danza de las tijeras reúne un sin número de melodías muy ricos para poder explorar, como los movimientos, entonces yo creo que si, como una forma de energía, como una forma de motivación, si puede ayudar mucho la danza de las tijeras, dentro de enseñar o de compartir con esta nueva etapa o con este nuevo enfoque educativo, que es algo tan hermoso como la Educación Intercultural Bilingüe.	
D2	Si se puede desarrollar, como te digo es amplio, si tiene este grado y título de "Patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad" creo que es suficiente para poder plasmar, inclusive eso se había conversado con algunos compañeros, que deberíamos presentar un proyecto al ministerio de educación para que esta danza se pueda desarrollar en los colegios, porque es amplio, uno porque sirve como deporte, se partiría de la educación física porque es una danza acrobática y gimnástico, es una danza terapéutica, la danza de tijeras tiene muchas cualidades para que se pueda compartir inclusive como un oficio que puede plasmarse, porque normalmente por ejemplo en un colegio politécnico enseñan repostería, peluquería, entre otras cosas y ¿por qué no una danza? Y la danza de las tijeras es una danza amplia que sirve mucho inclusive económicamente, la marinera enseñan, entonces por qué no la danza de las tijera, entonces si estoy de acuerdo, se debería y tiene que ser, ojala ustedes puedan aportar y plasmar eso, sería un excelente trabajo y nosotros estamos para apoyarlas.	
D3	claro que si, sería una manera muy importante de seguir manteniendo viva nuestra cultura ancestral y mucho mejor en las escuela que se inculque la danza de las tijera, no solo la Danza de las Tijeras, sino también otras culturas vivas que tenemos, otras danzas, eso sería un buen avance para nuestra cultura viva	

	que tenemos en el perú y que se promovido por el ministerio de cultura , el gobierno y los gobiernos regionales.	
D4	Yo creo que sí y tenemos que romper estereotipos y paradigmas y nosotros lo hemos roto, porque cuando yo empecé la danza aparentemente me descalificaban, porque mi papa y mi mama no bailaban, entonces por tanto no tenía derecho yo de ser danzante de tijeras, otro que se sostenía que para ser un buen danzante de tijeras, necesariamente hay que ser hijo de un danzante de tijeras, vaya, entonces con esa lógica ¿estamos obligados a procrearnos como cuy? Con el cuento de salvaguardar la danza hay que tener un montón de hijos, incluso el conocimiento no es exclusivo de una elite, el conocimiento es universal y tenemos la tarea nosotros de universalizar, por allí seguramente que se van a chocar con gente que va decir, no, pero la preservación de su cosmovisión andina va perder su encanto, cuando esto empieza a fluir en la educación, no, no creo, muchos defienden también esa teoría de que dicen que el arte no puede estar al servicio de la educación por el solo hecho de estar al servicio de la educación pierde su libertad creativa y para la educación hay una metodología, hay una didáctica, entonces el arte se sistematiza, entonces se dice eso se enseña y esto no y el arte deja de ser libre y creativo, se convierte en una sistematización, pero tienes dos opciones, no haces eso y pasas a ser un objeto de estudio, ahora te extingues y desapareces, nosotros tenemos un claro ejemplo que en la Compañía Hermanos Chávez, hemos desarrollado didáctica, metodología y estamos seguros que muchos chicos que sus papas no han bailado están bailando en el grupo y quizás sean los mejores danzantes y se está logrando, de lo contrario estamos haciendo a través del arte lo que es inclusión social, nosotros no marginamos, no decimos que no vengan, lo que si hemos tratado de hacer es formar estamentos para que esto ya se vuelva un poco más estructurado, más organizado, pero yo estoy convencido y es más la danza de las tijeras cumple todo, tiene tanta historia como la historia del país, entonces yo creo que con toda seguridad tiene que incorporarse incluso como una materia de enseñanza en la educación.	

D5	si, Sería muy interesante involucrarlo en la parte educativa porque he visto algunos estudios por ejemplo en Ayacucho que han estado integrando la danza de Las tijeras, como la danza de Las tijeras interfiere en la interculturalidad o como sentirte parte de una cultura. Aparte se estaría ayudando a difundir la cultura y todo lo que trae consigo la danza de Las tijeras.	
D6		

Anexo 4: Validación de Instrumentos por Jueces Expertos

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

La Molina 16 de agosto de 2020

Estimada Mg:
Roxana Gabriela García Cavero

Presente:

ASUNTO: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO,**
POR CRITERIO DE ESPECIALISTA

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación cuyo título es "La danza de las tijeras y la escuela: Un estudio cualitativo desde la percepción de docentes y maestros danzantes" presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola.

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas.

De antemano, agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de la investigación científica.

Saludos cordiales,

Sevili Liliana Pari Tambini y Aracely Rodríguez Andrade, autoras de la investigación.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

En los siguientes cuadros hay 31 preguntas en total, los cuales están dirigidos a docentes especialistas en EIB y maestros danzantes de tijeras, por lo que agradecemos mucho que marque Sí, siempre y cuando el ítem correspondiente le parezca bien redactado gramatical y semánticamente; caso contrario marque No. Sin embargo, sería muy conveniente que nos brinde las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar cada ítem respondido.

INSTRUMENTO 1: Entrevista a docentes especialistas en educación intercultural bilingüe

ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿Cómo se desarrolla la EIB en su escuela?	x		
2	¿Qué hace falta para que la EIB se desarrolle mejor?	x		
3	¿Considera que es importante desarrollar las prácticas culturales en la escuela EIB? ¿Por qué?	x		
4	¿Por qué es importante incorporar a los sabios en el desarrollo de las actividades de aprendizaje?	x		
5	¿Cree Ud. que la danza de las tijeras se puede desarrollar en las escuelas EIB?	x		
6	¿Cómo se puede desarrollar la danza de las tijeras dentro de las escuelas EIB?	x		
7	¿La danza de las tijeras se debe incluir en la estructura curricular? ¿De qué manera?	x		
8	¿En qué áreas y de qué forma se puede incluir la danza de las tijeras?	x		
9	¿En qué aspectos del desarrollo del aprendizaje del niño podría beneficiar la danza de las tijeras?	x		
10	¿cómo se podría lidiar con las falsas creencias que tienen los padres de familia acerca de la danza de las tijeras?	x		

INSTRUMENTO 2: Entrevista a danzantes y maestros danzantes de tijeras

N° ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿Desde qué edad prácticas la danza de las tijeras?	x		
2	¿Cómo nace su interés por la danza de las tijeras?	x		
3	¿Quién fue tu maestro?	x		
4	¿Conoces la historia de cómo se originó la danza de las tijeras?	x		
5	¿Dónde crees que se originó la danza de las tijeras?	x		
6	¿En qué fecha mayormente tienes presentaciones?	x		
7	¿Consideras alguna fecha importante para la danza de las tijeras?	x		
8	¿Cuáles son las deidades de la danza? dioses tutelares	x		
9	¿Qué tipo de rituales realizan en la danza de las tijeras?	x		
10	¿Cuáles son los trajes que usas? ¿Qué representan cada uno de ellos?	x		
11	¿Qué figuras y por qué se incluyen en los trajes del danzante?	x		
12	¿Que representa los colores de tu traje?	x		
13	¿Cuáles son los instrumentos musicales que utilizan en la danza de las tijeras?	x		
14	¿Cuáles son las costumbres y secuencias de la danza de las tijeras? Menciona y explique	x		
15	¿Existe alguna diferencia entre las costumbres según el lugar?	x		

16	¿Cuáles son los pasos que realizas durante el baile? nombra alguno de ellos y descríbelos	x		
17	¿Los pasos que ejecutas en el atipanakuy son propios de la danza de las tijeras o incorpora otros pasos?	x		
18	¿Qué características debe cumplir el mejor danzante? ¿Cómo sabes que es el mejor?	x		
19	¿Qué diferencias encuentras entre la danza de las tijeras de hoy y con la de antes (15-20 años atrás)?	x		
20	Para Ud. en su vida ¿Qué es la danza de las tijeras?	x		
21	¿Cree Ud. que la danza de las tijeras puede desarrollarse en las escuelas? ¿De qué manera?	x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Nombres y Apellidos	Roxana Gabriela García Cavero	DNI N°	40727668
Dirección domiciliaria	Av. Canadá 4004	Celular	991805866
Título profesional / Especialidad	Lic. en Educación Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docente Universidad San Ignacio de Loyola		

Con respecto a los elementos adjuntos que se muestran anteriormente, con qué criterio puede evaluar el estado que está desarrollando esta tesis.

Deficiente	Baja	Regular	Buena	Excelente
				x

Sugerencias:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma

Lugar y fecha:

La molina, 18 de agosto, 2020

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

La Molina 16 de agosto de 2020

Estimada Mg:
Elizabeth Ivon Carlos Rojas

Presente:

ASUNTO: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO,**
POR CRITERIO DE ESPECIALISTA

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación cuyo título es "La danza de las tijeras y la escuela: Un estudio cualitativo desde la percepción de docentes y maestros danzantes" presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola.

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas.

De antemano, agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de la investigación científica.

Saludos cordiales,
Sevili Liliana Pari Tambini y Aracely Rodríguez Andrade, autoras de la investigación.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

En los siguientes cuadros hay 31 preguntas en total, los cuales están dirigidos a docentes especialistas en EIB y maestros danzantes de tijeras, por lo que agradecemos mucho que marque Sí, siempre y cuando el ítem correspondiente le parezca bien redactado gramatical y semánticamente; caso contrario marque No. Sin embargo, sería muy conveniente que nos brinde las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar cada ítem respondido.

INSTRUMENTO 1: Entrevista a docentes especialistas en educación intercultural bilingüe

ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿Cómo se desarrolla la EIB en su escuela?	x		
2	¿Qué hace falta para que la EIB se desarrolle mejor?	x		
3	¿Considera que es importante desarrollar las prácticas culturales en la escuela EIB? ¿Por qué?	x		
4	¿Por qué es importante incorporar a los sabios en el desarrollo de las actividades de aprendizaje?	x		
5	¿Cree Ud. que la danza de las tijeras se puede desarrollar en las escuelas EIB?	x		
6	¿Cómo se puede desarrollar la danza de las tijeras dentro de las escuelas EIB?	x		
7	¿La danza de las tijeras se debe incluir en la estructura curricular? ¿De qué manera?	x		
8	¿En qué áreas y de qué forma se puede incluir la danza de las tijeras?	x		
9	¿En qué aspectos del desarrollo del aprendizaje del niño podría beneficiar la danza de las tijeras?	x		
10	¿cómo se podría lidiar con las falsas creencias que tienen los padres de familia acerca de la danza de las tijeras?	x		

INSTRUMENTO 2: Entrevista a danzantes y maestros danzantes de tijeras

N° ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿Desde qué edad prácticas la danza de las tijeras?	x		
2	¿Cómo nace su interés por la danza de las tijeras?	x		
3	¿Quién fue tu maestro?	x		
4	¿Conoces la historia de cómo se originó la danza de las tijeras?	x		
5	¿Dónde crees que se originó la danza de las tijeras?	x		
6	¿En qué fecha mayormente tienes presentaciones?	x		
7	¿Consideras alguna fecha importante para la danza de las tijeras?	x		
8	¿Cuáles son las deidades de la danza? dioses tutelares	x		
9	¿Qué tipo de rituales realizan en la danza de las tijeras?	x		
10	¿Cuáles son los trajes que usas? ¿Qué representan cada uno de ellos?	x		
11	¿Qué figuras y por qué se incluyen en los trajes del danzante?	x		
12	¿Que representa los colores de tu traje?	x		
13	¿Cuáles son los instrumentos musicales que utilizan en la danza de las tijeras?	x		
14	¿Cuáles son las costumbres y secuencias de la danza de las tijeras? Menciona y explique	x		
15	¿Existe alguna diferencia entre las costumbres según el lugar?	x		
16	¿Cuáles son los pasos que realizas durante el baile? nombra alguno de ellos y descríbelos	x		

17	¿Los pasos que ejecutas en el atipanakuy son propios de la danza de las tijeras o incorpora otros pasos?	x		
18	¿Qué características debe cumplir el mejor danzante? ¿Cómo sabes que es el mejor?	x		
19	¿Qué diferencias encuentras entre la danza de las tijeras de hoy y con la de antes (15-20 años atrás)?	x		
20	Para Ud. en su vida ¿Qué es la danza de las tijeras?	x		
21	¿Cree Ud. que la danza de las tijeras puede desarrollarse en las escuelas? ¿De qué manera?	x		

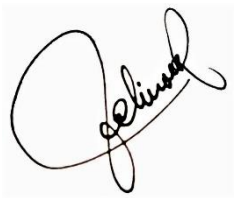
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Nombres y Apellidos	Elizabeth Ivon Carlos Rojas	DNI N°	10819605
Dirección domiciliaria	Av. José Encinas 247. Dpto. 202 La Molina	Celular	
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación Especial		
Grado Académico	Magister		
Mención	En fonoaudiología		

Con respecto a los elementos adjuntos que se muestran anteriormente, con qué criterio puede evaluar el estado que está desarrollando esta tesis.

Deficiente	Baja	Regular	Buena	Excelente
				x

Sugerencias:



Firma. ……

Lugar y fecha: La Molina, 17 de agosto, 2020

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

La Molina 16 de agosto de 2020

Estimada
Gavina Córdova Cusihuamán

Presente:

ASUNTO: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO,**
POR CRITERIO DE ESPECIALISTA

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación cuyo título es "La danza de las tijeras y la escuela: Un estudio cualitativo desde la percepción de docentes y maestros danzantes" presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola.

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas.

De antemano, agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de la investigación científica.

Saludos cordiales,

Sevili Liliana Pari Tambini y Aracely Rodriguez Andrade, autoras de la investigación.

Firma: _____

Fecha: 16 / 08 / 2020

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

En los siguientes cuadros hay 31 preguntas en total, los cuales están dirigidos a docentes especialistas en EIB y maestros danzantes de tijeras, por lo que agradecemos mucho que marque Sí, siempre y cuando el ítem correspondiente le parezca bien redactado gramatical y semánticamente; caso contrario marque No. Sin embargo, sería muy conveniente que nos brinde las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar cada ítem respondido.

INSTRUMENTO 1: Entrevista a docentes especialistas en educación intercultural bilingüe

ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿Cómo se desarrolla la EIB en su escuela?		x	¿En su IIEE aplican EIB?
2	¿Qué hace falta para que la EIB se desarrolle mejor?	x		
3	¿Considera que es importante desarrollar las prácticas culturales en la escuela EIB? ¿Por qué?	x		
4	¿Por qué es importante incorporar a los sabios en el desarrollo de las actividades de aprendizaje?	x		
5	¿Cree Ud. que la danza de las tijeras se puede desarrollar en las escuelas EIB?	x		
6	¿Cómo se puede desarrollar la danza de las tijeras dentro de las escuelas EIB?	x		
7	¿La danza de las tijeras se debe incluir en la estructura curricular? ¿De qué manera?	x		
8	¿En qué áreas y de qué forma se puede incluir la danza de las tijeras?	x		
9	¿En qué aspectos del desarrollo del aprendizaje del niño podría beneficiar la danza de las tijeras?	x		
10	¿cómo se podría lidiar con las falsas creencias que tienen los padres de familia acerca de la danza de las tijeras?	x		

INSTRUMENTO 2: Entrevista a danzantes y maestros danzantes de tijeras

N° ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿Desde qué edad prácticas la danza de las tijeras?	x		
2	¿Cómo nace su interés por la danza de las tijeras?	x		
3	¿Quién fue tu maestro?		x	¿has tenido maestro?
4	¿Conoces la historia de cómo se originó la danza de las tijeras?	x		
5	¿Dónde crees que se originó la danza de las tijeras?		x	(creo que la pregunta 4 incluye)
6	¿En qué fecha mayormente tienes presentaciones?	x		
7	¿Consideras alguna fecha importante para la danza de las tijeras?	x		
8	¿Cuáles son las deidades de la danza? dioses tutelares	x		
9	¿Qué tipo de rituales realizan en la danza de las tijeras?	x		
10	¿Cuáles son los trajes que usas? ¿Qué representan cada uno de ellos?	x		
11	¿Qué figuras y por qué se incluyen en los trajes del danzante?	x		
12	¿Que representa los colores de tu traje?	x		
13	¿Cuáles son los instrumentos musicales que utilizan en la danza de las tijeras?	x		
14	¿Cuáles son las costumbres y secuencias de la danza de las tijeras? Menciona y explique	x		
15	¿Existe alguna diferencia entre las costumbres según el lugar?	x		
16	¿Cuáles son los pasos que realizas durante el baile? nombra alguno de ellos y descríbelos	x		

17	¿Los pasos que ejecutas en el atipanakuy son propios de la danza de las tijeras o incorpora otros pasos?	x		
18	¿Qué características debe cumplir el mejor danzante? ¿Cómo sabes que es el mejor?		x	(no creo conveniente jerarquizarlos)
19	¿Qué diferencias encuentras entre la danza de las tijeras de hoy y con la de antes (15-20 años atrás)?	x		
20	Para Ud. en su vida ¿Qué es la danza de las tijeras?		x	Qué significa…
21	¿Cree Ud. que la danza de las tijeras pueden desarrollarse en las escuelas? ¿De qué manera?	x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Nombres y Apellidos	Gavina Córdova Cusihuamán	DNI N°	31185322
Dirección domiciliaria	Jr. Trujillo 315-Talavera-Andahuaylas	Celular	980755064
Título profesional / Especialidad	Profesora de Lengua y Literatura		
Grado Académico	Licenciada		
Mención			

Con respecto a los elementos adjuntos que se muestran anteriormente, con qué criterio puede evaluar el estado que está desarrollando esta tesis.

Deficiente	Baja	Regular	Buena	Excelente
			x	

Sugerencias:

Al aplicar el instrumento, se puede hacer algunos reajustes de las preguntas o items.

Me parece el inicio de una investigación interesante.

Firma. ……

Lugar y fecha: Andahuaylas, noviembre de 2020.

Anexo 5: Proyecto de Aprendizaje Inicial 5 años: Propuesta para trabajar la danza de las tijeras en las escuelas.

PROYECTO DE APRENDIZAJE: Aprendemos y vivenciamos la danza de las tijeras

1. **Duración aproximada**: 1 semana
2. **Edad:** 5 años

I. PLANIFICACION DEL PROYECTO:

a. Identificación de un interés, necesidad o problema.

Debido a las próximas celebraciones que se acercan en el pueblo de _____, los niños y niñas de la I.E. Inicial _____ Se encuentran muy entusiasmados por las cuadrillas de danzantes de tijeras que va contratar uno los padres de familia del centro educativo. El hijo que es estudiante de la I.E Inicial _____ a la hora del refrigerio les comentó a sus compañeros que su papá contratará a los mejores danzantes, esto ha provocado que los niños sientan gran interés por la danza de las tijeras y empiecen a imitar todo respecto a este baile.

Juan: *Mi papá va a contratar a los mejores danzantes, yo ya los he visto.*
María: *¿Cuáles son sus nombres?*
Juan: *No lo sé, pero son los mejores*
Pepe: *A mí me gusta como bailan, me gustaría aprender.*
Abel: *A mí también, mi hermano es danzante, yo lo veo practicar todos* los días.
María: *Yo cuando sea grande seré un gran danzante.*
Lucía: *Las mujeres no son danzantes de tijeras.*
María: *Si hay mujeres danzantes mi prima lo es, se llama Killa Wayta.*
Juan: *Vamos a jugar a los danzantes.*

☺ *Al oír la conversación de los niños y niñas, y ver el gran interés que tienen por dicha danza, la profesora decidió anotar toda la charla y elaborar un proyecto de aprendizaje junto a los niños.*

¿Qué es la danza de las tijeras?

- Una danza tradicional de la región Chanka.
- Una costumbre que se practica en las fiestas tradicionales y patronales
- Es un baile de competencia
- Sus principales instrumentos son el arpa, el violin y la tijera

Investigar sobre la danza de las tijeras:

- Fortalecerá el conocimiento que tiene los niños y niñas a cerca de sus costumbres
- Fortalecerá su identidad cultural
- Le ayudará a valorar sus tradiciones y costumbres.

☺ Después, de descubrir y anotar el interés de los niños y niñas por la danza de las tijeras, la maestra decide plantear el proyecto y panificar junto a los niños.

b. Planificación con los niños:

Al terminar con los juegos libres y las actividades rutinarias al inicio de cada actividad de aprendizaje, la maestra convoca a una asamblea para empezar con la planificación del proyecto de aprendizaje, se abre el dialogo y la profesora empieza con las siguientes preguntas ¿les gusta la danza de las tijeras? ¿Qué es lo que más les gusta de la danza de las tijeras? Ello ayudará a saber los conocimientos que tienen los niños y las niñas a cerca de la danza. Para profundizar más el tema y despertar mayor interés en los niños y niñas la maestra continúa con las siguientes preguntas ¿Por qué en estas fechas se contratan a los danzantes? ¿Que sienten cuando ven bailar a los danzantes? ¿Les gusta la música de la danza de las tijeras?

La docente recoge los conocimientos e ideas que los niños tienen sobre la danza de las tijeras para que a lo largo del proyecto puedan relacionarlos con la información que irán obteniendo y lograr nuevos aprendizajes.

II. CUADRO DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS A TRABAJAR.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	5 años
			Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
	Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
			Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y usa expresiones como “es más largo”, “es más corto”.

PERSONAL SOCIAL	convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos científicos para construir sus conocimientos.	• Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. CUADRO DE ACTIVIDADES

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Planificamos el proyecto de aprendizaje en una asamblea	Conocemos las características y elementos de la danza de las tijeras	Comparamos el tamaño de cada prenda del traje del danzante	Leemos cuentos y leyendas sobre la danza de las tijeras	Identificamos las figuras y colores que tienen los danzantes en sus trajes
Invitamos a un danzante para que nos cuente su experiencia y nos enseñe a bailar				

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Edad: 5 años
Nombre de la actividad: Planificamos el proyecto de aprendizaje en una asamblea.
Curso: Personal social

Propósitos y evidencias de aprendizaje			
Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	Evidencias	Instrumentos de evaluación
convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común	**5 AÑOS** Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.	Cuadro de actividades	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Acciones Observables		
Enfoque Intercultural	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo. El docente promueve el respeto a las diferentes costumbres y tradiciones		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	☺ **Planificación**: Los niños deciden en qué sector jugar. ☺ **Organización**: El grupo de niños organizados deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ☺ **Ejecución o desarrollo:** Los niños juegan libremente en el sector elegido. ☺ **Orden:** Los niños guardan y ordenan los materiales. ☺ **Socialización:** Verbalizan y cuentan al grupo el juego realizado. **Representación:** Dibujan en forma grupal o individual lo que hicieron y/o entablan diálogo.	● Materiales del aula	30 min.
RUTINA	Se realiza las actividades permanentes de entrada: mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos	● Carteles del aula	30 min.

	de acuerdo en las normas de convivencia.		
INICIO	- La profesora les da la bienvenida a todos los niños y les indica que debemos formar un círculo. - La docente reparte las comisiones a los niños (materiales, reportero, ambiente). - Mostramos nuestra bolsa de sorpresas que contiene fichas con imágenes y preguntamos ¿Qué habrá dentro? - Invitamos a cada niño para que pase adelante y saque una ficha. - Exploramos saberes previos preguntando: ¿Qué es? ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Qué instrumentos utiliza? ¿los pasos que realiza es fácil o complicado? ¿les gustaría aprender? etc. - Damos a conocer a los estudiantes el propósito de la actividad que trabajaremos: planificación del proyecto de aprendizaje	● Preguntas ● Fichas con imágenes ● Bolsa de colores	30 min.
DESARROLLO	**Problematización** - Reflexionamos ¿Que es la danza de las tijeras? para ello preguntamos ¿en qué fechas se presentan los danzantes de tijeras? ¿Por qué se presentan? - Preguntamos: ¿les gustaría averiguar más sobre la danza de las tijeras? ¿les gustaría aprender? ¿que sientes cuando ven bailar a un danzante? ¿les gusta la melodía de la danza de las tijeras? **Análisis de la información** - Sentados en una ronda escuchamos las diferentes costumbres que tienen los niños y niñas en la que están involucrados los danzantes de tijeras. Preguntamos en que situaciones contrata su familia a los danzantes, por qué y para qué. - Si surge alguna pregunta, levantamos la mano y realizamos la pregunta **Toma de decisiones** - Al terminar con los relatos dibujamos en la pizarra un cuadro de actividades - Determinamos los días que durara el proyecto de aprendizaje	• Plumón • Pizarra	1 hora

	- Escribimos en el cuadro el título de las actividades que se realizaran en los próximos días		
CIERRE	- Para finalizar con la actividad la maestra realiza las siguientes preguntas ¿les gustó la actividad que realizamos el día hoy? ¿sobre qué trató? ¿cuáles fueron los acuerdos que tomamos? - Los niños deben compartir la actividad de hoy con sus padres y hermanos.	● Preguntas	20 min.

CRITERIOS	**5 años** Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.	
	SI	**NO**
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Anexo 6: Registro de fotografías

FOTO 1: Coplero, guiadoras, danzantes de tijeras y músicos de Huayllay Grande-Lircay Huancavelica.

FOTO 2: Bailarinas de la costumbre Navidad de Huanta-Ayacucho.

FOTO 3: Danzante y bailarinas de la costumbre Navidad de Huamanga-Ayacucho

FOTO 4: Danzantes de tijeras y guiadora de la costumbre Nacimiento de Tayacaja.

FOTO 5: Señoritas danzante de tijeras y músicos de Huancavelica.

FOTO 6: Niños danzantes de tijeras de Huancavelica.

FOTO 7: Jóvenes y niños danzantes de tijeras de Ayacucho.

FOTO 8: Niño danzante de tijeras participando en una fiesta costumbrista.

FOTO 9: Niños vestidos de *qarqamachos*, participando en la fiesta costumbrista del Año Nuevo 2018, Cocabamba-Tayacaja-Huancavelica

FOTO 10: Presentación de los mayordomos del barrio Maras, de la fiesta de Año Nuevo 2019, Colcabamba-Tayacaja-Huancavelica.

FOTO 11: Presentación de los danzantes, músicos y mayordomos del barrio Sanco en la fiesta del Año Nuevo 2019, Colcabamba-Tayacaja-Huancavelica

FOTO 12: Grupo de danzantes de tijeras del barrio Maras en la fiesta de Año Nuevo 2019, Colcabamba-Tayacaja-Huancavelica.

FOTO 13: Comuneros, danzantes de tijeras y músicos participando en el ritual del *chaninchay* en la fiesta del *yarqa aspiy*, Socos-Ayacucho

FOTO 11: Danzantes de tijeras y músicos acompañando a los comuneros en la limpieza de las sequias.

FOTO 12: Señoritas danzantes de tijeras participando en una actividad costumbrista en la comunidad de Huilluco-Arequipa.

FOTO 13: Danzantes y músicos participando en el ritual del *pacha velay*.

FOTO 14: Elementos básicos para el ritual del *pacha velay*.

FOTO 15: Danzantes de tijeras en Rusia, representando a Perú en la Copa Munidll Rusia 2018.

FOTO 16: Danzantes de tijeras participando en los Juegos Panamericanos 2019.