



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO
DE LOYOLA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EIB PRIMARÍA DE COLPAPAMPA

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**NOHEMI PRIMITIVA PARHUAY SICHA
(0000-0002-4829-834X)**

Asesor:

**Dr. Alejandro Cruzata Martínez
(0000-0003-0104-0496)**

**Lima - Perú
2021**

DEDICATORIA

En primer lugar, el presente trabajo está dedicado a Dios por consentirme y darme fuerzas en los momentos más difíciles durante mi formación profesional. A mis padres quienes me dieron la vida y por mostrarme su apoyo incondicional. A mi compañera Talía, por sus buenos consejos en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo fue realizado gracias al apoyo de diferentes personas, por ello quiero agradecer a cada uno de ellos. En primer lugar, a mis padres. También, expreso un profundo agradecimiento a PRONABEC por haberme otorgado la beca para terminar una carrera. Asimismo, a la Universidad San Ignacio de Loyola por abrirme las puertas y brindarme información por diferentes medios, biblioteca, textos online, etc.

Seguidamente, agradezco al director Víctor Muñoz de Colpapampa por su gran apoyo en la obtención de la información.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar el análisis de enseñanza-aprendizaje de los maestros a través de la música para focalizar, activar o crear conocimientos previos en sus estudiantes de educación intercultural bilingüe de la comunidad de Colpapampa-Ayacucho. Este trabajo está desarrollado desde un enfoque cualitativo y a partir del diseño e implementación del marco teórico. Los instrumentos utilizados fueron la observación directa, las entrevistas semiestructurada y cuaderno de campo. Los resultados evidencian que a través de las observaciones realizadas en esta institución del centro poblado de Colpapampa, el canto y la música se utiliza como una dinámica del arte ya que tienen un espacio en donde realizan una actividad que tiene como nombre “hora cultural” en donde los estudiantes participan con canciones tocando instrumentos. Los estudiantes demuestran el querer aprender a tocar algunos instrumentos de su entorno. En conclusión, en el estudio se encontraron datos significativos y con las informaciones se demuestra que de la totalidad de los maestros encuestados, pocos hacen el uso del canto y la música como estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB de zonas rurales.

Palabras claves: Canto – educación – música – enseñanza-aprendizaje – interculturalidad

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine the teaching-learning analysis of teachers through music to focus, activate or create previous knowledge in their students of intercultural bilingual education in the community of Colpapampa-Ayacucho. This work is developed from a qualitative approach and from the design and implementation of the theoretical framework. The instruments used were direct observation, semi-structured interviews and field notebook. The results show that through the observations made in this institution in the town of Colpapampa, singing and music are used as a dynamic of art since they have a space where they carry out an activity called "cultural hour" where students participate with songs playing instruments. The students demonstrate the desire to learn to play some of the instruments in their environment. In conclusion, the study found significant data and the information shows that of all the teachers surveyed, few use singing and music as a strategy in the teaching-learning process in EIB schools in rural areas.

Keywords: Singing – education – music – teaching-learning – interculturality

KAY QELLQAM RIMAN

Kay rurasqaypa tukupayninqa kachkan yachaymanta hinaspa yachachiyanta amautakunapaq, kay takikuna llachachiyinpi llanapananpaq aswan allinta. Kaywan unanchanqaku musuq llachaykunata kay Educación Intercultural Bilingüe nisqapi ayllu Colpapampa_Ayacucho. Kay ruraykuna kachkan rurasqa huk enfoque cualitativo chaymantan kachkan rurasqa diseño e implementación del marco teórico nisqankunapi. Kay ruranaypaqmi servichikurani kay herramientakunata qaway paykunaman puniy, tapukuykuna hinaspa huk rapipi qillqay. Kaykunapa rimarisqanchi challan kay ayllu Colpapampa_Ayacucho lawpin, kay takikuna llanapan huk allin llachachiykuna kananpaq. Paykunan takinku huk "hora cultural" nisqanku punchaypi chaypin waqachinku llapallan waqanakunata hinaspañataq takinku tukuy richkaq takikunata. Kaywanqa llapallan warman qawachiwanchik kusionka kasqankuta. Tukupayninmi challaspawa nischikman manan llin amautakunachu llachachin takikunawan warmakunata chay Educación Intercultural Bilingüe llachaywasikunapi.

Miray qellqakuna: Ullarina – yachay – taki – yachachiy-yachaq – tukuyniraqllaqta

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
KAY QELLQAM RIMAN	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción de la situación problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	6
1.2.1. Problema general	6
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivo general.....	6
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación.....	7
1.5. Limitaciones del estudio.....	8
1.6. Viabilidad del estudio.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10
2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.1.1. Antecedentes nacionales	10
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	11
2.2. Bases teóricas	13

2.2.1.	Cultura.....	13
2.2.2.	Canciones.....	13
2.2.3.	Estrategias de enseñanza-aprendizaje.....	14
2.2.4.	Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	14
2.2.5.	Marco contextual.....	15
2.2.6.	Categorías principales y subcategorías.....	17
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....		19
3.1.	Enfoque, nivel y método de investigación.....	19
3.2.	Investigación etnográfica.....	21
3.3.	Criterios de la selección de muestra.....	23
3.4.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	26
3.5.	Validez y confiabilidad del instrumento.....	29
3.6.	Organización y análisis de la información: codificación y categorización.....	29
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....		32
4.1.	La música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB.....	32
4.2.	La música en aprendizaje de diferentes asignaturas.....	34
4.3.	La música como medio de transformación sentimental.....	36
4.4.	La música como medio de socialización.....	37
4.5.	Integración de la música tradicional en el calendario agrofestivo.....	39
4.6.	Elaboración y utilidad de instrumentos musicales de la comunidad.....	41
4.6.1.	La utilidad de los instrumentos musicales como material didáctico.....	41
4.6.2.	Elaboración de los instrumentos musicales de la comunidad.....	43
4.7.	Cancionero y pautas metodológicas.....	43
4.8.	Propuesta metodológica.....	44
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN.....		53

5.1. La música como método para la socialización.....	53
5.2. La música como un medio de transformación sentimental.....	54
5.3. La música como estrategia para la enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB.....	55
5.4. La música en aprendizaje de diferentes asignaturas.....	58
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
6.1. Conclusiones	60
6.2. Recomendaciones.....	61
REFERENCIAS.....	63
ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías y subcategorías	18
Tabla 2: Selección de la muestra	25
Tabla 3: Técnicas e instrumentos.....	26

INTRODUCCIÓN

El período infantil del niño es propicio para potenciar los elementos cognitivos que le permitirán mostrar un desarrollo integral de su personalidad. En esta etapa, el maestro debe fomentar los conocimientos en los estudiantes. Para ello, desde la creatividad, debe buscar aquellos espacios que sean agradables al estudiante y así poder contribuir a su formación. Teniendo en cuenta lo antes mencionado se comprende que la música, de manera general, y la música tradicional, en particular, pueden contribuir a la formación de los estudiantes ya que esta resulta del agrado de los estudiantes.

Por lo tanto, esta investigación tiene como propósito indagar cómo la música puede ser utilizada pedagógicamente como estrategia en la formación de los estudiantes de escuelas de Educación Intercultural Bilingüe. Asimismo, conlleva fundamentar esta herramienta que debe ser empleada por los maestros dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, se puede apreciar que este tema es relevante ya que en la actualidad los educadores buscan estrategias para que los escolares tengan un alto nivel de aprendizaje.

Una de las potencialidades de la música es que fomenta el desarrollo integral del individuo al contribuir a su desarrollo intelectual, socioafectivo, psicomotor y emocional. Además, precipita el proceso cognitivo, mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento del ser. En el aspecto emocional, la música contribuye a la integración grupal de los niños a la interacción con los adultos (Martínez, 2014).

De esta forma la música se convierte en una herramienta pedagógica para los maestros, lo que ayudará para que sus estudiantes tengan un desarrollo potencial y significativo. Desde esta perspectiva se fomentará que los estudiantes tengan actitudes creativas, que sean más inteligentes y respondan al desarrollo de su personalidad para que puedan enfrentarse a distintas circunstancias de la vida.

Con frecuencias los estudiantes en la edad infantil se cansan o desconcentran con facilidad y es función del maestro encontrar recursos desde la pedagogía que le permita mantener la atención de sus estudiantes. Dentro de estos recursos se encuentra la música, ya que esta establece un ambiente positivo y relajado que le permitirá al docente lograr una mayor concentración y una mejor asimilación del contenido por parte de sus estudiantes.

En tal sentido, el trabajo está estructurado en tres capítulos. El capítulo I se titula Planteamiento de la investigación donde se abordarán la descripción del problema, la formulación del problema, los objetivos de la investigación, los fundamentos que justifican, las limitaciones y la viabilidad. En el Capítulo II, titulado Marco teórico referencial, se presenta los antecedentes nacionales e internacionales y las bases teóricas. En el capítulo III, titulado Metodología de la investigación, se explicó el enfoque, nivel y método de investigación, criterio de la selección de las muestras y técnicas e instrumentos para la recolección de datos y la organización y análisis de la información.

En el capítulo IV, titulado Resultados, se expone el análisis de resultados de la investigación donde se realiza una descripción de la comunidad de Colpapampa-Vilcashuaman. Además, se han desarrollado 7 epígrafes. El primer epígrafe está dedicado la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en EIB; el segundo epígrafe, la música en aprendizaje de diferentes asignaturas; el tercer epígrafe, la música como medio de transformación sentimental; el cuarto epígrafe, la música como medio de socialización; el quinto epígrafe, integración de la música tradicional en el calendario agrofestivo; el sexto epígrafe, elaboración y utilidad de instrumentos musicales de la comunidad teniendo en cuenta las tradiciones y costumbres que se celebran en el Centro Poblado de Colpapampa y finalmente el séptimo epígrafe, cancionero y pautas metodológicas.

En el capítulo V, titulado Discusión, se contrasta la información de autores, los resultados y antecedentes. En el capítulo VI, titulada Conclusiones y recomendaciones, se presentan las

conclusiones a las que se llegan en la investigación y se brindan las recomendaciones a estas. Por último, se listan las fuentes de información usadas en la investigación y los anexos que aportan credibilidad al desarrollo del estudio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

El aprendizaje es diverso en el Perú, es decir, el aprendizaje de los estudiantes es evidentemente diferente por las diferencias entre culturas de las tres regiones: selva, sierra y costa. Por ello, la enseñanza dependerá de la estrategia que utiliza el profesor desde un estudio de la realidad social donde afloran las potencialidades. El docente debe buscar aquellos elementos que propicien el acercamiento de los estudiantes al conocimiento.

Teniendo en cuenta las tradiciones de la comunidad de Colpapampa, y siendo la música una de las más desarrolladas, se abordará esta como instrumento para la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe. Además, se asume como instrumento por su rol en la formación del ser humano en el desarrollo de su identidad y le permite expresar reflexiones sobre sus vivencias y sentimientos. Igualmente, contribuye a su desarrollo integral en la medida que activa el componente corporal, psicológico, social y cultural de su ser (Magallanes, 2004).

La música facilita a los estudiantes a socializarse con otras culturas, así como conocer su forma de vida, costumbres y tradiciones y ser partícipe de estas. Según Swanwick (1920) “no es un simple espejo que refleja sistemas culturales, creencia y tradición, sino que puede ser una ventana abierta a nuevas posibilidades” (p. 8).

La música ha sido valorada desde la antigüedad hasta nuestros días ya que cada civilización ha creado sus propias manifestaciones culturales y artísticas de acuerdo con su forma de vivir, lo cual ha evolucionado de trayectoria en la historia de la humanidad. De esta manera, la música es considerada como un método en la formación del ser humano, desde su nacimiento, logrando desarrollar diferentes y nuevas capacidades como la lectura, la escritura, la capacidad de escucha y a la vez para desenvolverse en el mundo (Almada, 2000).

La música permite al ser humano desarrollar muchas habilidades que fortalecen en su formación y crecimiento académico y personal. De la misma forma, brinda una mejora en equilibrio emocional, psicológico y social del ser humano, lo cual se puede evidenciar en mayor perfeccionamiento en el aprendizaje lector, matemáticas y rendimiento académico en general. Asimismo, la poderosa influencia de la música amplía la creatividad, la autoestima del niño perfeccionando el progreso de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz. Por ejemplo, al cantar el ser humano aprende a leer, a desarrollar vocabulario, a aumentar su capacidad de memoria y expresar sus emociones (Calderón, 2015).

En el contexto rural, en las escuelas EIB, la música contribuye al aprendizaje tradicional con las experiencias de los agentes de la educación. La competencia intercultural puede ser desarrollada a través de la música desde una dimensión social, en lo cual la conciencia musical comienza antes de nacer. Esta se revela en la participación musical que se desarrolla de forma temprana en la vida de un niño a través de una interacción social compartida, ya que el niño es estimulado a cantar por la madre desde que está en el vientre y una vez nacido la madre continúa cantando para tranquilizarlo (Calderón, 2015). Al niño, la música, le favorece en el proceso educativo donde mejora el aprendizaje de la lectura y escritura y en los procesos matemáticos.

La música es un elemento ancestral que podemos utilizar para la concreción de estas estrategias. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, ya que estas estrategias ayudan a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno.

Este trabajo de investigación brinda información para todos los educadores sobre las diferentes maneras de utilizar el canto y la música en el campo de la enseñanza-aprendizaje ya que constituye un apoyo para la formación integral de los niños de las escuelas de EIB y puede fomentar el desarrollo artístico y la apreciación musical desde tempranas edades con una proyección hacia los valores y la identidad cultural. Del mismo modo, es un material que

investiga nuevas estrategias y métodos de enseñanza con la finalidad de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como modelo para mejorar la educación y la calidad de vida.

Este proyecto realizado tiene como objetivo colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y niña. Puede fomentar el desarrollo artístico y la apreciación musical desde tempranas edades con una proyección hacia los valores y la identidad cultural. Del mismo modo, es un material que investiga nuevas estrategias y métodos de enseñanza con la finalidad de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como modelo para mejorar la educación y la calidad de vida.

Este trabajo tiene como objetivo determinar la influencia de la música en la formación escolar de los niños en Escuelas Interculturales Bilingües. Asimismo, propone una metodología para trabajar en escuelas de EIB, pues propicia un aprendizaje significativo para el alumnado que les permitirá desarrollar capacidades acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporales como códigos de expresión personal, valores, ideas, necesidades, intereses, emociones (Román & García, 2014).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la música puede contribuir con el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de las escuelas EIB?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo.

1.3.2. Objetivos específicos

Diagnosticar el uso de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los diferentes cursos.

Realizar una propuesta de estrategia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la música en las escuelas EIB.

1.4. Justificación

El presente trabajo busca investigar la influencia que existe sobre el uso de la música para obtener un resultado sobre la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de las zonas rurales. Este material realizado servirá a los docentes como un recurso para la formación de los niños y niñas -especialmente de edad preescolar- en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música tiene como papel fundamental ayudar al individuo a desenvolverse en un mundo real y globalizado ya que en las zonas rurales del Perú se observa a estudiantes con timidez, nerviosismo, pánico escénico, etc. y sobre todo el proyecto se centra principalmente sobre la música para rescatar nuestra historia que se encuentra un poco olvidada hoy en día, aprender y disfrutar a través de ella. Se trata, por lo tanto, de trabajar en la tradición cultural. En ella se coloca la música como parte del proyecto.

La canción enriquece en la vida de los seres humanos permitiendo un equilibrio emocional, psicológico y social. Por otra parte, es como una herramienta que forma, instruye o perfecciona en el proceso de enseñanza-aprendizaje del individuo desde su nacimiento aumentando su creatividad, mejorando la autoestima, desarrollando habilidades sociales, motoras y psicomotriz. Asimismo “no es un simple espejo que refleja sistemas culturales, creencia y tradición, sino que puede ser una ventana abierta a nuevas posibilidades” (Swanwick, 1920, p. 8). Del mismo modo, se puede inculcar que la música es un medio que va a perfeccionar en la vida de todos los seres humanos.

En el campo educativo, el canto musical es un medio que afina el sentido del oído y ayuda a identificar fonemas de las lenguas del entorno de los niños y niñas. Asimismo, facilita el desarrollo del aprendizaje y en la construcción de conocimientos con emotividad y alegría dentro del marco de una visión holística. Además, el canto constituye un valioso recurso educativo para el desarrollo de las diferentes competencias curriculares.

La presente investigación ayudará a instituciones y educadores a tener un conocimiento más amplio sobre el uso del canto y la música como estrategias facilitadoras del proceso enseñanza aprendizaje, siendo este trabajo de gran utilidad como precedente para otras futuras investigaciones en el campo de la educación. El recurso servirá como una estrategia que ayude a los docentes en su habilidad de proceso de aprendizaje. Es una estrategia efectiva y eficaz que lleva al estudiante a lograr su independencia. Del mismo modo, crea un ambiente propicio con respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística (Vides, 2014).

Por conclusión el proyecto de investigación brinda nuevas herramientas, estrategias, métodos de enseñanza, con la finalidad de fortalecer y reforzar el proceso educativo en las escuelas EIB y que sirva como modelo para mejorar la educación y la calidad de vida de los estudiantes, profesores y padres.

1.5. Limitaciones del estudio

Durante la realización de esta investigación con la intención de dar respuesta a la pregunta que se ha planteado se intentó determinar cómo los maestros emplean el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo, lo cual fue posible gracias a la colaboración de los maestros y estudiantes, pero no todos los maestros contaban con los conocimientos teóricos necesarios para poder utilizar la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aun cuando en la mayoría de los casos los maestros se presentaron atentos y prestos a colaborar con la investigación, no fue así en la totalidad de los casos, lo cual limitó el alcance de una mayor generalidad en los resultados obtenidos. Por ende, no se pudo identificar en la totalidad de los casos si los maestros de las zonas rurales hacen uso de la música para profundizar y reforzar más los contenidos abordados en clase.

1.6. Viabilidad del estudio

La investigación es del interés de las escuelas EIB por lo que se cuenta, con los materiales necesarios para desarrollar la investigación como cuadernos y medios informáticos. También los profesores fueron solidarios y colaboraron con las entrevistas y las enseñanzas desde sus experiencias, por lo que los recursos humanos necesarios para el logro de esta investigación han estado presentes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes nacionales

Fasanando (2018) trabajó la investigación sobre estrategia didáctica “Lúdica Musical” para mejorar el pensamiento matemático de los niños del segundo grado de Educación Primaria de la IE N°00123 Segunda Jerusalén. El método de estudio fue cuasiexperimental, con preprueba y posprueba y grupo control. Tuvo como variables principales la estrategia didáctica y el pensamiento matemático. La población estuvo constituida por los 48 niños y niñas de segundo grado. El instrumento utilizado fue el test para evaluar el pensamiento matemático. Se concluyó que la aplicación de estrategias didáctica “Lúdica Musical” mejoró el pensamiento en los estudiantes en la construcción de números como conteo, plantear y resolver problemas matemáticos.

Ríos & Rojas (2018) realizaron la tesis de investigación sobre La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en Lima. El objetivo de esta tesis fue analizar el empleo del canto como recurso en los procesos pedagógicos en educación primaria. El método de la tesis de investigación fue cuantitativo. Se identificó tres variables: canciones, estrategias didácticas y expresión oral y corporal. Utilizaron el instrumento cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. La investigación tuvo como conclusión que el empleo del canto como estrategia didáctica ha dado un resultado significativo, ya que los alumnos tuvieron una mejora en el desarrollo de la expresión oral, en producción de textos, pronunciación y entonación.

Jiménez & Ramírez (2011) realizaron la investigación sobre las canciones como estrategias para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 de 4 años. Tuvo como variables canciones como estrategia y aprendizaje de los números naturales. El método que se utilizó fue tipo experimental. También, se utilizó la muestra no probabilística. En la investigación realizada se empleó la lista de cotejo para evaluar el aprendizaje de los números naturales, que contiene 20 ítems. Se concluyó que la utilización de las canciones como estrategias facilitan e influyen significativamente en el aprendizaje de los números naturales generando en los estudiantes mayor nivel de aprendizaje.

Huamaní & More (2015) realizaron la investigación sobre las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 599 de Huayllaracca-Huancavelica. Se encontró dos variables principales: canciones infantiles y la expresión corporal. El método de investigación que se realizó fue preexperimental. También, se utilizó el muestreo intencional. Las técnicas empleadas fueron la evaluación de entrada y salida para poder evaluar el desarrollo de la expresión corporal. Se concluyó que las canciones aplicadas como recurso mejora el desarrollo de la expresión de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Vides (2013) realizó la investigación sobre la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Se identificó dos variables principales: música como estrategia y proceso de enseñanza-aprendizaje. El método de investigación fue cuantitativo. Se aplicó cuestionarios a la totalidad de docentes de nivel primario. Se concluyó con el estudio que la totalidad de profesores encuestados afirman hacer el uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Calderón (2015) realizó la investigación sobre la música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación en Ibagué-Tolima. El método de la tesis fue cualitativo. Tuvo como variables principales: la música y aprendizaje estrategia pedagógica. El instrumento que se utilizó fue entrevista estructurada mixta con algunas preguntas abiertas y cerradas. Se concluyó que la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académico e integral en los niños y niñas donde el aprendizaje es significativo.

Guerrero (2018) trabajó la investigación sobre la música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeños Travesuras Mágicas. Las principales categorías utilizadas en el proyecto fueron: la música y estrategia pedagógica. El tipo de investigación fue cualitativa. La población determinada estuvo conformada por la totalidad de niños de Jardín Infantil Mis Pequeños Travesuras Mágicas. Los instrumentos utilizados fueron ficha de observación y la encuesta. Como conclusión principal se identificó que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo infantil (psicomotor, cognitivo, la atención y el factor emocional) de forma natural.

Ivanova (2009) realizó la tesis de investigación sobre la Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre Centros de Bulgaria y Centros de la comunidad Autónoma de Madrid. Como variables principales se identificó: educación musical y educación infantil. El método de la investigación fue cuantitativo. Para el recojo de información se aplicó el instrumento entrevista. Se concluyó que el docente busca sobre el placer y el gusto por la música como herramienta intelectual y emocional para apoyar a los estudiantes en su desarrollo de competencias.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cultura

Según Gavino (2006), la cultura consiste en detallar varias dimensiones como los valores e ideas que son de un sistema social. También se basa en las instituciones de los individuos, sus conductas, pensamientos y actividades que realizan en cada pueblo. Asimismo, se enfoca en el carácter genético, es decir, se centra en el conocimiento de las cosas por sus principios y sus causas. Por otra parte, se define que la cultura es amplia y abarca todos los ámbitos del quehacer humano como sus pensamientos y su comportamiento.

Además, la ideología de cada cultura es transmitida, aprendida y se van practicando de generación en generación. Ya que en la cultura andina tenemos las labores agrícolas y ganaderas, todo ello se va transmitiendo a las generaciones futuras. Es una forma de concebir y percibir el mundo a través de comunicación, comportamiento, creencias (relacionarse con la naturaleza) y tradiciones que cada cultura posee. Esto implica que cada habitante tenga un pensamiento y comportamiento diferente hacia otra cultura (Harris, 2000). La cultura es la construcción del hombre, que tiene que ver con sus formas de conocimiento, valores, creencias, comunicación, costumbres y tradiciones por medio de interacciones sociales.

Por otro lado, la cultura tiene diferentes formas de ilusiones culturales que nacen de sentimientos fuertes, visiones e imágenes producidas por las aficiones donde el mundo surge reconocido y digno de ser vivido, así, proporcionando un valor a la existencia (Vergara & Vergara, 2002).

2.2.2. Canciones

Según Jiménez & Ramírez (2011) las canciones tienen un rol pedagógico importante en la pedagogía porque ayuda a estimular el desarrollo íntegro del estudiante favoreciendo la

comunicación y la socialización. Por otra parte, las canciones son como un poderoso medio para despertar y mantener el interés en el proceso educativo. También, son como una fuente de disciplina en toda actividad del niño. Las canciones poseen conocimientos en el aspecto físico y psíquico. En el primer aspecto, el físico, se desarrolla el aparato respiratorio aumentando el vocabulario (laringe, cuerda vocal) y en el segundo aspecto, el psíquico, se estimula los sentimientos como la tristeza reemplazando con la alegría.

2.2.3. Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje están conformadas por acciones. Esto nos indica que los docentes y estudiantes tratan de establecer una serie de estrategias para mejorar y cambiar la enseñanza-aprendizaje tradicional. Los docentes pueden utilizar diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje significativo hacia sus estudiantes y que ellos cumplan con sus metas académicas (Carreño, 2019).

De igual manera, el maestro debe identificar varias formas de organizar el trabajo en el aula, utilizando diversas estrategias de acuerdo con la realidad educativa con el fin de que pueda conducir al logro de los objetivos en lo personal y social de la vida de los estudiantes (Amaya & Mardones, 2012). Las estrategias de enseñanza son consideradas como procedimientos que el mediador utiliza para lograr un determinado objetivo. Asimismo, se puede mencionar que son medios o recursos para brindar ayuda pedagógica tanto a los docentes como a los estudiantes.

2.2.4. Proceso de enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona y comparte conocimientos generales o específicos, el cual tiene como propósito contribuir a la formación integral del docente de tal manera que lo beneficie en los diferentes aspectos: valores, conocimientos y habilidades.

(Abreu, Barrera & Bonilla 2018). Por otra parte, el proceso de enseñanza–aprendizaje , desde una dimensión comunicativa, propicia en la práctica el tratamiento didáctico entre profesores implicados a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje (Bravo & Cáceres 200).

2.2.5. Marco contextual

La comunidad de Colpapampa está ubicada en la región de Ayacucho, provincia de Vilcashuamán. Esta comunidad fue fundada en el año 1945 y fue reconocida como centro poblado en el año 2002. El centro poblado está constituido por 90 a 100 familias que dan un total de 500 a 600 habitantes. Los pobladores son bilingües, hablan el quechua y el castellano. Son personas respetuosas, cooperativas y con valores. Podemos afirmar esto porque, por ejemplo, al realizar la visita a la comunidad, fui acogida por una familia amable que me brindó su domicilio en donde mis compañeros y mi persona fuimos alojamos durante los meses de práctica.

La comunidad de Colpapampa es muy pequeña, pero a pesar de todo ello, cuenta con servicios de agua potable, luz y señal para celulares. Además, las casas están hechas de adobe. También cuentan con una iglesia católica que está en proceso de construcción. Los comuneros se dedican a la agricultura y ganadería. Ellos crían animales domésticos como ovejas, caballos, vacas, etc. Asimismo, siembran maíz, papa, quinua, etc. para su consumo diario, ya que están muy alejados de la ciudad y solo los domingos hacen compras de algunos alimentos que les hace falta.

Las tradiciones que se practican en la comunidad son: el carnaval, Semana Santa, El Santiago y la fiesta de todos los santos. En el Día de los Muertos viví una experiencia muy bonita. En esta fecha, junto con los estudiantes y los habitantes de la comunidad nos dirigimos al cementerio donde están sepultados los muertos. Cada estudiante que tiene a un familiar sepultado llevaba una rama de flor. Al llegar al lugar indicado rezaban a sus seres queridos

fallecidos. Asimismo, tenían la costumbre de dar ofrendas a los cerros para que sus productos den abundancia. Esta comunidad cuenta con las instituciones educativas de nivel inicial, primario y secundario, y una posta médica.

La institución educativa primaria N° 38149 /mx-pe. Colpapampa está ubicada en la parte derecha de la plaza, a unos 5 minutos de caminata donde también se ubica la escuela de nivel secundario. En la IE laboran 4 profesores y 2 profesoras, el director, un comité de APAFA y un personal de servicio. La lengua de los docentes son el quechua y español.

El nivel primario cuenta con 7 salones, una dirección, un comedor, un biohuerto, una cancha, sala de computación, un salón de para implementos deportivos, baños para niños y niñas y para los docentes. La escuela es de material concreto, con ventanas grandes, los salones son amplios y tienen luz eléctrica con mobiliarios en buen estado: mesas, sillas, escritorio para el docente, computadoras e impresora. También hay materiales didácticos como libros en su idioma materno que contienen cuentos, adivinanzas, ejercicios de geometría, etc.

Las aulas estaban ambientadas con recursos y materiales educativos de sentido pedagógico y didáctico para que los alumnos tengan más facilidad de aprendizaje. El horario de clases es de 8:30 a.m. y la salida es la 1:40 p.m. La relación entre docentes, alumnos y padres de familia es buena. Los niños y niñas que asisten a esta institución provienen de otras comunidades que están a la distancia de 1 hora. Los lunes por la mañana se realiza una actividad llamada “horas culturales” en donde los alumnos de la institución participan con diferentes actividades como son el canto, las adivinanzas, los trabalenguas y algunos cuentan cuentos.

Según el director Víctor, esta actividad les ayuda a los niños y niñas a no tener miedo de hablar ante un público y poder expresarse con seguridad. Las escuelas de EIB provienen de tiempos antiguos en las zonas rurales de nuestro país, en donde los niños intercambian conocimientos, saberes, costumbres y tradiciones de acuerdo con su contexto.

La música en el contexto educativo de los niños de EIB en el centro poblado de Colpapampa ocupa un lugar y tiempo. En algunos lugares las personas poseen valores materiales y espirituales ya que esto les diferencia de las otras culturas a la que pertenecen. La música es un medio para poder percibir el mundo. Por otra parte, es un arte y un medio de comunicación. El arte establece una relación entre la música y el ambiente social, económico, político y cultural de cada sociedad. El canto siempre ha sido una expresión cultural de diferentes pueblos y de las personas a través de su propia creatividad (Hormigos y Cabello, 2004).

Esta herramienta en la sociedad actual promueve la independencia en virtud del desarrollo de sensibilidad y la expresión. Además, permite desarrollar la facultad que tiene cada ser humano para conocerse a sí mismo, cultivar la capacidad de comunicarse con los demás y mejorar el comportamiento social. Antiguamente, la música acercaba a las personas a una forma de disfrutar, que afecte a su vida en general y a tener relación con los demás. Era una herramienta de gran ayuda para las personas que tenían la dificultad de unirse a los demás grupos (Conejo, 2012).

Por otra parte, la música es un hecho cultural que acude para dar forma a la expresión del individuo mediante las emociones y pensamientos. Asimismo, representan a una sociedad determinada, de un grupo, de una comunidad e incluso de un individuo que influye un mensaje privado desde su historia personal (Conejo, 2012).

2.2.6. Categorías principales y subcategorías

Para esta investigación se han utilizado un grupo de categorías y subcategorías que han ayudado a dirigirla mejor. Dentro de la categoría principal se encuentra la música y como subcategorías se analizan la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en las escuelas E.I.B., la música en aprendizaje de diferentes asignaturas, la música como medio de

transformación sentimental, la música como medio de socialización, integración de la música en el calendario agro festivo, elaboración y utilidad de instrumentos musicales de la comunidad y cancionero y pautas metodológicas.

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías
<p>LA MÚSICA</p> <p>La música es un medio creativo que permite desarrollar las diferentes habilidades: perceptivas comunicativas, imaginación y creatividad, identificar los vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales. También, se puede utilizar como medio de comunicación intercultural, es una expresión de las convivencias de ésta y acerca a la cultura de otros pueblos (Bernabé, 2012). También, nos transmite emociones, sentimientos, nos rememora a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir es un instrumento pedagógico importante en la vida educativa, ya que nos permite a los estudiantes a cultivar su sensibilidad estimulando su desarrollo de su autoestima (García, 2014).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en las escuelas E.I.B. 2. La música en aprendizaje de diferentes asignaturas 3. La música como medio de transformación sentimental 4. La música como medio de socialización 5. Integración de la música en el calendario agrofestivo 6. Elaboración y utilidad de instrumentos musicales de la comunidad 7. Cancionero y pautas metodológicas

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque, nivel y método de investigación

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con orientaciones del método etnográfico. Estos estudios permitieron explorar la dimensión cultural sobre la música en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de las escuelas EIB.

Este enfoque permitió al investigador realizar una descripción sobre las cualidades de un contexto sobre la música andina en la enseñanza-aprendizaje en zonas rurales, brindando información acerca de una realidad con el fin de llegar a una razón y hacer una transformación de dicha realidad. Esto presume al investigador convivir, aproximarse y relacionarse con la sociedad tal y como sucede (Ander-Egg, 2000 y Bisquerra, 2014). El investigador debe tener una relación caritativa con la comunidad para poder realizar su trabajo de investigación.

Recopilar datos mediante un intercambio con los miembros de la comunidad para un texto sobre las acciones de los hombres, sus actividades, motivaciones, valores, ideología, creencias y significados subjetivos (Balcázar, Gurrola & Moysén, 2006; Sarduy, 2007). Del mismo modo, mediante este enfoque cualitativo se pretendió percibir y demostrar los significados que brindaron los informantes del centro poblado de Colpapampa-Vilcashuamán sobre la utilidad de música y canto en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Los informantes estaban conformados por padres de familia, estudiantes y profesores de nivel primario.

Además, estos métodos no aplican procesos estadísticos. Estas informaciones fueron obtenidas por una variedad de fuentes como entrevistas, testimonios, libros, observaciones, textos históricos y sonidos, los cuales son base del estudio desarrollado para organizar nuevos conocimientos sobre la sociedad (Rodríguez, Flores y García, 1996; Báez y Pérez, 2009).

De esta manera, el método cualitativo ofrece el procedimiento para que el investigador se acerque y entienda la realidad que tienen los maestros de las escuelas EIB de la institución de Colpapampa, ya que para esto el investigador tiene un problema planteado y esta investigación le permitirá llegar a una conclusión. También es un proceso basado en un razonamiento sofisticado que es interactivo. Además, se orienta en contextos de forma holística; es decir, es una tendencia o corriente que se encarga de analizar los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan.

El enfoque cualitativo es importante debido a que intenta conocer la realidad construida por una sociedad de acuerdo con sus propias normas y una manera de entender cómo se coordinan las formas de pensamiento y la conducta (Balcázar, Gurrola & Moysén, 2006). En resumen, el enfoque cualitativo nos permite conocer la realidad de la sociedad y las diferentes formas de vivir. Del mismo modo, este instrumento de investigación es para registrar información que sirva de base para la demostración de propuestas de solución a los problemas (Gonzales, 2003).

Este enfoque es de gran ayuda, ya que mediante ello se puede obtener datos valiosos para tener soluciones al problema planteado. De igual manera, el enfoque cualitativo permite a los observadores orientar con honestidad, claridad y exactitud sus propias observaciones del contexto social que son las experiencias de los demás (Rodríguez, Flores & García, 1996). Asimismo, este estudio busca mejorar la calidad de los métodos educativos y brindarles a los docentes en la reflexión sobre la práctica educativa.

Además, el enfoque cuantitativo influye definitivamente en la innovación pedagógica y la didáctica ya que este tipo de investigación conlleva a tomar decisiones en la reforma educativa de nuestro país (Murillo & Martínez, 2010). Este enfoque permite que el investigador y el investigado tengan un buen diálogo. También es un método que ayudará a obtener mucha información y así poder beneficiar a los educandos en el campo educativo rural.

3.2. Investigación etnográfica

Tras un inmenso trabajo etnográfico en el centro poblado Colpapampa-Vilcashuamán, se observa que el canto es más utilizado en el campo educativo ya que prácticamente apunta a la forma de investigar de toda una disciplina antológica. El investigador tiene una interacción con los sujetos del estudio con el fin de conocer los estilos de vida (Pedraz, Zarco, Romasco & Palmar, 2014). De la misma forma, esta investigación desarrolla una amplia descripción del contexto, ya sea sus creencias o actividades del colaborador. Por ende, se realiza una síntesis organizada de las experiencias recogidas a lo largo de la investigación con el fin de fundamentar una toma de decisiones (Martínez, 2008).

La etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad. Este diseño posibilita la descripción del ambiente cultural del canto y de la música tradicional practicada en las escuelas EIB del centro poblado de Colpapampa. Este diseño permite lograr el producto de la investigación y posibilita procesos etnográficos, los cuales se detallan:

Primero, las técnicas y estrategias utilizadas durante la presente investigación proporcionaron datos fenomenológicos como lo son los significados que otorgan los docentes, estudiantes y los padres de familia a la utilidad de la música en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del contexto rural.

Segundo, este paradigma brindó información empírica y naturalista mediante la observación directa. Esto permitió registrar las sabidurías que se emplean en el proceso pedagógico y el uso de la música como una estrategia en las escuelas. También permitió obtener información respetando la lengua en que se expresaron los participantes.

Por otro lado, la etnografía pone énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto y no en la comprobación de hipótesis. Permite recoger datos a partir de categorías analíticas y se caracteriza por investigar un pequeño número de casos, o incluso uno solo, pero con profundidad. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o

situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida (Martínez, 2008).

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. La investigación supone describir y demostrar los fenómenos sociales desde el punto de vista de los participantes del contexto natural. Por otra parte, el investigador debe de ganarse la aceptación y confianza de los participantes.

También, este diseño es naturalista. Es decir, se especifica en significados sociales ya que producen distintas apariencias para formar ideas o conceptos de la realidad y la visión del contexto social. Del mismo modo es inductivo porque se basa en las experiencias sobre un contexto social. A través de la observación como una estrategia de recojo de información se van formando categorías conceptuales y se manifiestan métodos entre los fenómenos observados que admitan crear modelos de hipótesis y posibles explicaciones de la realidad del objeto de estudio (Bisquerra, 2014).

La investigación etnográfica tiene un papel muy importante, ya que indica que es un método conocido y muy utilizado en el campo de la educación. A través de esta investigación se puede analizar el modo de vida en el contexto social. Trata de describir los sucesos de actividades desde el punto de vista de todos los entrevistados participantes (Murillo, Martínez, 2010). Es decir, el conocimiento cultural oculto por los contribuyentes sociales establece la conducta y comunicación del mundo social.

Según el autor, el estudio etnográfico tiene un diseño, es decir, es una actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos para que los educandos se puedan basar fácilmente al mundo de la investigación que son puestas en conocimiento durante la

enseñanza (Woods, 1987). Por una parte, este estudio nos da a conocer o identificar los muchos problemas del contexto social, debido a ello, nos brinda un desafío para una toma de decisiones.

3.3. Criterios de la selección de muestra

La muestra se seleccionó en la investigación tomando en cuenta que se debe de estimar los criterios que ofrece la estadística. En este sentido, nunca las decisiones referentes a la selección de la población y de la muestra están sujetos al azar o al capricho de lo investigado, sino que debe responder a criterios teóricos metodológicos. Estos criterios se seleccionaron porque es una muestra probabilística ya que la población es conocida: los maestros bilingües que enseñan la música en las aulas.

Algunos maestros no tienen experiencia, pero se han formado y realizan instrumentos musicales con materias de la zona. Un ejemplo de ello es la tinya que está elaborada a base de cabuya, y las flautas y quenás están hechas a base de carrizo. Estas muestras buscan una representatividad de la población, pero puede tener falencias según la situación. Asimismo, se dice que la manera de seleccionar la muestra no es ajena a los objetivos de la investigación (Callejo, Gutiérrez & Viedma, 2003).

El fin de la investigación es el desarrollo y examen de una teoría. Entonces la selección de los casos se debe diseñar de forma que se puedan generar tantas categorías y propiedades como sean posibles y relacionarlas entre sí. Algunos autores denominan muestras teóricas a las que buscan representar un problema teórico seleccionando situaciones sociales que ofrezcan observaciones sobre las categorías de análisis y para ello recomiendan dos estrategias complementarias (Blanco, 2007).

El fin de la investigación es la generalización de un grupo finito de casos. Es importante valorar la tipificación de casos estudiados mediante la comparación de las características relevantes con información de las estadísticas oficiales o de otros estudios sobre la población.

Se puede utilizar el estilo bolo de nieve que se basa en la idea de red social y consiste en ampliar progresivamente los sujetos de nuestro campo partiendo de los contactos facilitados por otros sujetos (Blanco, 2007). Para seleccionar la muestra, en el presente estudio se aplicará los siguientes criterios:

a) Muestreo por conveniencia

La selección de los informantes se dio en forma arbitraria, es decir, se denomina muestra de voluntarios. Utilizar este criterio es fácil y eficaz ya que es la clave para recoger la mayor cantidad de información. Asimismo, es una forma rápida para generar hipótesis, escoger problemas del estudio y aproximarse inicialmente a la característica del objeto del estudio (Ruiz, 2012 & Mejía, 2000).

b) Criterio bolo de nieve

Este criterio se utiliza cuando la población es de difícil identificación ya que tienen diferentes características que no son aceptados. Sobre todo, consiste en pedir a los informantes que les recomienden a posibles participantes. Asimismo, es más práctico y eficiente, mediante este criterio los informantes establecen una relación de confianza con los nuevos participantes. También accede a las personas difíciles de identificar (Crespo & Salamanca, 2007).

En este proyecto de investigación se utilizará este criterio, ya que se realizará al azar y pediremos a los docentes que recomienden a quién entrevistar.

c) Muestreo intencional

Este criterio explica que los participantes no son elegidos de acuerdo con las leyes del azar, es decir, no obedece a unas reglas fijas donde el investigador selecciona sus elementos de muestreo por otras técnicas (Ruiz, 2012). Por otra parte, se llama intencional, pues, de manera

intencionada, se persigue a los informantes que cumplan unas características pensadas de antemano (Pedraz, Zarco, Ramasco & Palmar, 2014).

En el siguiente cuadro se organiza la selección de muestra de informantes: docentes, estudiantes y padres de familia.

Tabla 2

Selección de la muestra

Informantes	Cantidad	Características
Docentes	3	Docentes de nivel primario: una mujer y dos hombres.
Estudiantes	3	Estudiantes de tercer grado: una mujer y dos varones
Padres de familia	3	Sabios de la comunidad y la alcaldesa

Fuente: Elaboración propia

3.3.1. Triangulación

Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman (Denzin, 1999).

Se supone que, al utilizar una sola estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos y a fallas metodológicas inherentes a cada estrategia y que la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.

Según Denzin (1999) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación en el estudio de un fenómeno singular.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la realización de esta investigación se utilizaron las técnicas de entrevista semiestructurada, observación participante y el cuaderno de campo. Estas fueron seleccionadas debido a su función de fiabilidad y validez, del nivel de medición que alcanza, de la relevancia de los datos que ofrece, de las condiciones o circunstancias de independencia de los sujetos y la seriedad de sus respuestas. Todos estos aspectos deben ser tenidos en cuenta en grado mayor o menor según el tipo de análisis y el problema que se trate.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos
Observación directa	Diario de campo
Entrevista semiestructurada	Guion de entrevista

Fuente: Elaboración propia

3.4.1. Observación

La observación permite al investigador estar presente en el lugar donde se desarrollará el trabajo investigado. Esta técnica está dispuesta para recoger información de los hechos que están ocurriendo en el lugar (Mendoza, 1994). Entonces permite describir sobre la interacción que tienen los profesores con los estudiantes con el uso del canto y de la música como un medio pedagógico en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la comunidad de Colpapampa.

También, permite obtener información de diferentes acontecimientos o hechos que se realizaron en el transcurso del tiempo. La observación es un método muy importante dentro de

la investigación, es decir, ha sido base del recojo de información en el estudio del campo permitiendo obtener respuestas a un problema planteada (Mendoza, 1994).

La observación es un acto en el que entran en una estrecha y simultánea relación el observador (sujeto) y el objeto, dependiendo del tipo de investigación el objeto tomaría el lugar del sujeto observable. Este método tiene como principal ventaja que los datos se recogen directamente de los objetos o fenómenos percibidos mediante registros caracterizados por la sistematicidad de la recolección y por la maleabilidad de las condiciones en que se proyecta realizarla.

También, es una inspección y estudio realizado por el investigador mediante el empleo de sus propios sentidos, especialmente de la vista, ya sea con ayuda o sin ayuda de aparatos técnicos. Por otro lado, se puede decir que la observación directa es más pura de la investigación social (Sierra, 2001). En la observación, el investigador tiene la única oportunidad de adquirir información que en otros casos no se logra y que pueden influir en los resultados (Sarduy, 2007).

3.4.2. Instrumento cuaderno de campo

Las interacciones y actividades realizadas con los informantes de la investigación se registraron en el cuaderno de campo y en fotografías. La observación participante también sirvió para tomar apuntes acerca de las interacciones y actividades. También, se registró datos procedentes tanto de la observación y entrevista. Estos permiten captar datos, aspectos no verbales, aspectos emocionales y aspectos contextuales de la interacción anotando de manera sistemática con claridad y que todos los datos sean relevantes a la información (Pedraz, Zarco, Ramasco & Palmar, 2014).

El Cuaderno de campo es un instrumento de registro etnográfico flexible y de uso frecuente que debe de adecuarse a los propósitos u objetivos de la información que se quiere

registrar. El registro se asemeja a una “fotografía del aula”, en la cual se registra con exactitud los hechos y percepciones de los actores socioeducativos. Los objetivos del cuaderno de campo son registrar la actividad diaria, describir las acciones, reflexionar sobre las acciones realizadas y servir de base para investigaciones.

3.4.3. La entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada permite requerir información de los participantes mediante una interacción verbal. Este trabajo de investigación permitió obtener información sobre cómo se implementa el canto y la música en la enseñanza de los alumnos de centro poblado de Colpapampa. Las entrevistas se realizaron en conversación de confianza y respeto. Este periodo empezó con una conversación en busca de respuestas a las preguntas proporcionadas. El entrevistador debe prestar atención al entrevistado mientras está relatando su testimonio y mirarlo a los ojos. Las respuestas del entrevistado ayudan al entrevistador a formular nuevas preguntas.

La entrevista semiestructurada tiene un carácter conversacional. Desde el interaccionismo simbólico se recomienda no presionar a los informantes para crear un ámbito agradable y se pueda apreciar la comunicación con quienes interactúan. Saben que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se involucre emociones (Ozonas & Pérez, 2004). En este caso, el entrevistador dispone de un «guion» que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. El orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. Lo que se permite es que el entrevistador efectúe preguntas oportunas y hacerlo en los términos que estime conveniente, explicar su significado, pedir al entrevistado aclaraciones cuando no entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación (Ardèvol; Bertrán; Callén & Pérez, 2003).

El instrumento para obtener más datos fue la guía de entrevista. Esta fue aplicada a 9 personas del centro poblado de Colpapampa. Entre ellos están cuatro docentes, tres estudiantes y dos padres de familia. Las preguntas planteadas fueron adaptadas de acuerdo con la edad, la lengua y el rol que cada uno tiene en la comunidad. Seguidamente se hizo entrevista a los estudiantes del 3er grado. El entrevistador fue partícipe de las sesiones que realizaba el docente, en lo cual se hizo fácil el acercamiento hacia los informantes y a conseguir información sobre como hace el uso la música el maestro en su sesión.

3.5. Validez y confiabilidad del instrumento

Para dar validez al instrumento utilizado se sometió a un proceso de validez y confiabilidad por expertos externos e internos. Durante esta validación se tuvo en cuenta los criterios ofrecidos y las variantes sugeridas donde se aportaron resultados consustanciales que permitieron comprobar la fiabilidad de los resultados y por ende corroboran las potencialidades de la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB y la utilización de esta como herramienta para el desarrollo del conocimiento en los estudiantes. Una vez diseñado cada uno de los instrumentos se procedió a la evaluación, los expertos analizaron y aportaron sus sugerencias en los casos necesarios y dictaminó su permiso para aplicar.

3.6. Organización y análisis de la información: codificación y categorización

3.6.1. Codificación

Codificación implica, además de identificar experiencias o concepto en segmentos de los datos (unidades), tomar decisiones acerca de qué piezas "embonan" entre sí para ser categorizadas, codificadas, clasificadas y agrupadas para conformar los patrones que serán empleados con el fin de interpretar los datos. Para entender mejor el material a analizar, se

codifican los datos para tener una descripción más completa de estos, al tiempo que se resume y elimina la información irrelevante.

La codificación tiene un primer nivel, donde se codifican las unidades en categorías, y un segundo nivel donde se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). Asimismo, se indica codificación al proceso de abordar el contenido, con la finalidad de describir conceptos, ideas y sentidos. También, la codificación es una lista de códigos que se tiene que comparar con respecto de sus propiedades, dimensiones y significados y se logra una clasificación, de mayor o de segundo grado, llamada categoría (San Martín, 2014).

3.6.2. Categoría

Categorización es la síntesis de conceptos en conceptos de elementos del mismo género que deben guardar relación estrecha con los otros datos (San Martín, 2014). También, la categoría se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relaciona entre sí ya que son situadas para formar clasificaciones. Por otra parte, se podría decir que trabajar con ellas implica unir elementos, ideas y experiencias en torno a un concepto capaz de abarcar todo. Además, se constituye un módulo fundamental en la reducción de la información recolectada (Romero, 2005).

La categorización codifica o conceptúa un término o expresión de forma precisa y clara que no se presta para confusiones a los fines de explícita investigación (Romero, 2005). Se puede decir que la categoría y subcategoría se expresan en suposición, explican el qué, por qué, y cómo de un fenómeno (San Martín, 2014). También, pueden ser apriorísticas, es decir, fundadas antes del proceso recopilatorio de la investigación que surgen desde el levantamiento de referenciales que sean significativos a partir de la propia información (Cisterna, 2005).

3.6.3. Subcategoría

Supone la selección de los segmentos que proporcionen un significado de los datos, de acuerdo con el planteamiento del problema. Asimismo, las subcategorías son aquellos conceptos clarificadores incluidos dentro de una categoría (Strauss & Corbin, 2002). Las palabras o expresiones genéricas que encierran una categoría contienen a su vez otras llamadas subcategorías. Estas se convierten en conceptos que la perfeccionan y la refinan, es decir clarifican la categoría. En el trabajo de campo las subcategorías permiten visualizar y profundizar con más detalle el trabajo estudiado (Strauss & Corbin, 2002).

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. La música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB

Las encuestas realizadas presentaron una serie de resultados cualitativos que sustentó poder conocer el uso de la música como estrategia de aprendizaje. Los tres entrevistados manifestaron que la música es un medio que aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los alumnos. Se interpreta que la música es el principal instrumento que debe ser considerada en las horas de clase, para aplicarse como una estrategia o una dinámica y así poder despertar en los estudiantes un entusiasmo o un interés en aprender nuevas enseñanzas. ¿Usted utiliza la música en su enseñanza como una estrategia? ¿Cómo lo empleas?

P1.

La música puede mejorar en su aprendizaje, al cantar o tocar un instrumento.

Al cantar el niño mejora su forma de hablar a tener una buena pronunciación y a socializarse con los demás. Sí, yo empleo la música para motivar en la hora de entrenamiento para así poder facilitarles en aprender, porque la música hace que se sienta relajados. Por ejemplo, la música en yoga es fuente de ayuda en la meditación mental del ser humano.

P2.

Musikaqa ñuqapaqa kanman huk allin llanapakuymi. wawakuna llachachinanpaq. Kay musikap qarmakunata llanapan allin rimakuyta, allin qellqayta, huk ayllunkuwan allin kausananpaq hinallataq puntaman lluskispanku mana pinqakunankupaq. Ñuqan qarmakunata tukachini quenata chaymi paykunata mana qillakunankupak, mana puñukunankupaq. Chaynallataq takichinin puntaman lluskichispan chaypin ñuqa qawani qarmaykuna manaña pimqakusqankuta. [La música es como una ayuda para la enseñanza de los niños. Según Víctor la música le ayuda a los estudiantes a tener una buena habla, tener buena escritura y a tener una

relación con los demás. El utiliza la quena para motivar a los estudiantes, a no dormirse en la clase o no ser cansados de su clase. Asimismo, él hace una actividad con sus niños haciéndole cantar delante para que los niños pierdan la timidez]. Ari, ñuqaqa llachachini Arte nisqanta chaypi qarmakuna tusun, wakinkun takinku hispan tukanku tukanakunata. [En el curso de Arte, ella enseña la danza, el canto y a tocar instrumentos]

P3.

Ari, musikawanqa warmakunan allinta umaychanku musuq qellqakunata Hinallataq paykuna musikawanqa llachanmanku allin rimakuyta español simipipaykunan motivasqa kanku, paykuna kausakunku kusionqallaña. [En su opinión de ella la música simejoraría en el aprendizaje porque les permite memorizar nuevas palabras, hablar bien el idioma español y que los niños se sienten motivados y vivan alegres]. Ari, ñuqaqa warmakunata pisipasqa katinmi uyarichini takikunata paykna allimta llachananpaq hinaspa mana puñukunankupq. [Cada vez que se sienten cansados sus alumnos la maestra utiliza la música para que los niños presten atención]

La música, para los docentes, es una estrategia de apoyo en las sesiones de clase. La respuesta que brindó uno de los docentes es que la música está presente en su ambiente porque le brinda muchos beneficios. Así que, la música es un medio que ayuda en la mejora del aprendizaje. Están presentes en su cultura, como se explica en el capítulo anterior, la música es un proceso creativo que le permitirá al alumno desarrollar las diferentes habilidades por medio de imaginación y creatividad. En cuanto al docente, contestó que esta herramienta les ayuda a los estudiantes a tener una buena pronunciación de palabras y socializarse con los demás. Explicó que cada vez que sus alumnos se sentían cansados y algunos con sueño, él empleaba la quena que era originario de su comunidad para que sus alumnos no se sientan aburridos en

sus horas de clase. Asimismo, empleaba un juego “lluvias de canciones. Esta dinámica consiste en que el docente forma en grupos a los alumnos, luego lanza una letra del abecedario, por ejemplo, la “A” y el grupo que está más atento comienza una canción que comienza con la letra “A” y así sucesivamente. De esta forma despierta el interés de seguir aprendiendo la clase.

Además, esto le sirve al docente para que sus alumnos pierdan el miedo ante el público. Algunos maestros han mencionado que esta estrategia ha dado buenos resultados. El docente relató un hecho ocurrido en el centro educativo, mencionó que “antes una niña era tímida, era bien insegura, tenía vergüenza hablar o tal vez miedo a las personas”, pero el profesor viendo estos casos empleó estrategias para que entre ellos exista la socialización en donde los niños cantaban grupalmente.

Como se sustenta en el capítulo anterior, para los docentes la música es un recurso atractivo, motivador que favorece el aprendizaje en las escuelas EIB. Anteriormente el aprendizaje- enseñanza ha sido duro y difícil, tanto para los educadores y el alumnado, porque antiguamente no se empleaban materiales didácticos o técnicas. Pero ahora se pueden emplear muchas técnicas y estrategias para que la clase sea placentera para los estudiantes.

4.2. La música en aprendizaje de diferentes asignaturas

Los estudiantes contestaron de acuerdo con sus propias experiencias que tuvieron en su vida estudiantil. Ya que la música es una estrategia pedagógica para los docentes que abre nuevas oportunidades, esto les permite a los niños y niñas tener una habilidad para el aprendizaje en las diferentes asignaturas. Como se mencionó en los capítulos anteriores la melodía de la música brinda atención, concentración y comprensión de textos que en el curso de comunicación. ¿En qué cursos los maestros empleaban la música como estrategia de enseñanza?

P1.

En el curso de comunicación la música me enseñó a memorizarme muchas palabras y párrafos, porque el profesor nos hace cantar referente al tema que se va a realizar. Ejemplo “Por los cerros verdes, bajan las ovejas, unos tranquilitos y otros traviesitos.....”

P2

En el curso de matemáticas el profesor emplea canciones que son referido a su tema en una de las canciones aprendí a contar los números. “Pedro, Juan y Jacob en el barco, en un inmenso mar, uno, dos, tres pescaditos cuatro, cinco, seis pescaditos, siete, ocho, nueve pescaditos más uno son 10”.

P3

Kay Personal social nisqankupin llacharani may umay kasqantapas, makiykuna kasqant. [En el curso de personal social ella, aprendió partes de su cuerpo]. La canción que cantaron en este curso fue “Cabeza, tronco, rodillas y pies, rodillas y pies dando una vueltecita, otra vueltecita”

Según las respuestas de los alumnos, la música es la base de cada asignatura. Con las respuestas obtenidas a estas preguntas se puede apreciar que la música es una fuente que le permitió a los estudiantes desarrollar diferentes habilidades. Uno de ellos mejoró su lenguaje y memorizó diferentes palabras y esto es importante ya que el lenguaje es importante en la vida del ser humano en la hora de relacionarse, expresarse y comunicarse.

Entonces la música está presente en cada área o curso. Por ello, cada maestro debería aplicar la música como una estrategia de enseñanza para ver mejoras en el desarrollo de la clase de las diferentes asignaturas: comunicación, matemática, religión y personal social. También

los entrevistados nos mencionan que con la música se les hizo fácil a los estudiantes aprender a contar, a conocer partes del cuerpo y a memorizar palabras. Por lo tanto, son mucho los métodos que se puede emplear a la hora de clase para obtener mejores resultados.

4.3. La música como medio de transformación sentimental

La música es el medio que permite expresar y transmitir nuestras emociones, sentimientos e imaginaciones. Las composiciones musicales tienen mucha importancia en la vida de la humanidad, por ello se pueden fortalecer diferentes capacidades como la concentración, la capacidad de escucha y expresión. La música tiene una relación con la inteligencia emocional, la cual puede influir en determinados estados de emociones o afectos como la tristeza, la sorpresa, la alegría; es decir, que se puede utilizar como una estrategia positiva que permita mejorar los estados emocionales y la intervención con la autoestima. ¿La música te ayudó a superar situaciones complicadas ya sean emocionales o sociales?

P1

Escuchar música, me ayudó a estar feliz en los momentos de tristeza. “Yo a veces me pongo triste cuando recuerdo a mi padre que está en el cielo”.

P2

La música es la fuente de motivación para salir adelante y nos da ánimo para superar un estado de ánimo negativo. En situaciones de estrés cuando escucho música me relaja la mente.

P3

Nuqata takiqa llanapan sunqon qutmanllarutin kuisqa kananpaq sapallay wakakuna michik rispaypas urqkunapim fuertellataña takikuni. [La música para ella es un medio que le

ayuda a superarse en los momentos de tristeza también cuando se va a pastar vacas en los cerros se pone a cantar con mayor fuerza y siente una compañía].

Se puede apreciar que las razones que nos dan los niños están ligadas a su afectividad. La música no es un elemento ajeno a la vida del niño, sino que forma parte de su vida diaria. Como se indicó anteriormente, la música es importante en la formación de los escolares ya que esto permite a desenvolverse en su vida académica ayudándole a tener un aprendizaje significativo.

Escuchar música nos transmite diferentes emociones en nuestra personalidad, por ejemplo, la música triste despierta emociones en los oyentes como tranquilidad, ternura y nostalgia. Mientras que la música alegre puede proporcionar un momento de felicidad. Como lo indican los participantes, la música les ayudó a sentirse bien en los momentos más tristes porque es fuente de motivación para salir adelante y a superar un estado de ánimo. Todo esto nos indica que la música está presente en la rutina diaria de cada estudiante aportando felicidad y bienestar y un medio donde se puede expresar lo que uno siente.

4.4. La música como medio de socialización

La música es una herramienta que permite crear lazos sociales tanto internos y como externos, por ejemplo, familias y amigos. Es decir, llega a lo más íntimo y emocional de la persona, lo cual influye en lo físico y psicológico. La música no es ajena a la vida del hombre, porque viene revalorizándola desde las culturas pasadas hasta el día de hoy. ¿Cómo la música les ayuda a socializarse con los demás?

E1

Mis alumnos, gracias a la música tienen la facilidad de crear grupos y comienzan a comunicarse entre compañeros, luego con niños de diferentes aulas.

E2

Qarmakunasapa lunespunchay llusinku puntaman tusuq hinaspa chaypi riqsinakunku wakin warmakunawan [La música les ayudó a socializarse, ya que ellos participaban en actividades grupales como en la danza y bailes. Esto lo realizaban en las horas culturales que se daban los lunes en las mañanas, esto les ayudó a sentirse una sola familia]

E3

Paykunataqa llapayku kuska kuska takiptinkun piwanñapas allin apanakuyta llachayku, manañan piyqakuypas kanñachu. [Cantaren grupo entre compañeros les ayudó a desenvolverse y a no tener vergüenza].

Los entrevistados nos mencionan que hacen trabajos en grupos como cantar, bailar, danzar, etc. Estas actividades permiten a los estudiantes sentirse libres y facilitarles la socialización con sus demás compañeros de clase. Pero, no solo entre ellos, sino también con personas de diferentes culturas porque cada etnia tiene su forma de convivencia. Es muy importante que uno de los docentes haya señalado “que esto les ayudó a sentirse una sola familia” porque nuevamente se estarían afianzando con la música los valores culturales de la comunidad: el de sentirse miembros de un ayllu.

La música ayuda a socializarse porque es un medio que permite a crear grupos. También permite al ser humano aprender en el transcurso de su vida diaria los elementos socioculturales de su ambiente (Romero, 2015). Por otra parte, la música es un acto físico y social donde los

elementos son la familia, amigos y compañeros. La socialización es un mecanismo que permite al individuo hacerse miembro de los diferentes elementos que componen la sociedad.

4.5. Integración de la música tradicional en el calendario agrofestivo

La música tradicional es propia de la cultura y es considerada como un medio universal que toda cultura presenta como expresión de sus tradiciones y costumbres de su propia ideología. La música andina acompaña al ser humano desde su nacimiento y a lo largo de toda su vida. En ella, ellos describen el pensamiento y sentimiento relacionado a su cultura, su riqueza, la diversidad, su identidad y el espacio geográfico y legado histórico (Pérez y Leganés, 2012). En el Perú, cada pueblo o cada comunidad tiene diferentes costumbres ya sea desde sus ancestros. No obstante, cada música compuesta es interpretada por la realidad de la comunidad o porque tiene un significado valioso.

Como lo mencionaron los entrevistados, en las fiestas tradicionales andinos de la comunidad de Colpapampa la música está unida al calendario agro festivo. Dentro de todas estas actividades siempre está presente la música. Por consiguiente, hay muchas actividades que están mencionadas dentro del calendario como la siembra, llevar ofrendas a los cerros, Llarqa aspiy y la cosecha. ¿En qué actividades está presente la música?

P1

En Llarqa Aspiy, este es una actividad que se realiza cada mes de agosto, donde los comuneros van a limpiar las sequias por donde pasa el corriente del agua. Esta actividad va acompañada de música de diferentes instrumentos musicales, las mujeres hacen el qarawi.

P2

En su aniversario de mi comunidad hay un evento en donde se presentan personas de diferentes lugares. Ellos tocan instrumentos y cantan. Yo era participe de un grupo musical.

P3

Urqkunaman pagapuk rispaykun, apaniku ofrendakunatan takiwan. Kaytaqa ruraniku sapa setiembre killapin. [Ellos cada mes de septiembre van a los cerros hacer ofrendas acompañados de música]

Deduciendo a las respuestas de los participantes se puede mencionar que la música está presente en el calendario agrofestivo de la comunidad de Colpapampa. Entonces, la música no es ajena y está presente en cada actividad como el llarqa aspiy y el pago a la tierra. Estos rituales siguen practicándolo personas mayores de 50 años. Gracias a estas personas se puede conocer los saberes y costumbres de la comunidad y de las personas longevas; es decir, que estas prácticas vienen desde sus ancestros donde los pobladores toman en cuenta las señas, rituales y fiestas acompañadas de la música.

Estos eventos hacen que los alumnos descubran más conocimiento sobre la existencia de la música que esta inculcado en su comunidad y estarían heredando los saberes musicales de sus padres. Vemos también que la música es importante para la comunidad porque es impensable una fiesta de la comunidad sin música. Asimismo, cuentan con una gran variedad de instrumentos que tocan los comuneros. Practicar los saberes ancestrales es conservar la ideología de la comunidad y nos hace entender la realidad sociocultural desempeñando las celebraciones sagradas.

Entre ellas tenemos al huayno, este género musical debe de entenderse como una forma de tradición oral donde los habitantes de una cultura nos transmiten la tristeza o la alegría. Los

instrumentos que acompañan al huayno son el arpa, la guitarra, la quena (Pacheco, 2015). También podemos adquirir mediante la música los diferentes sentimientos que expresan cada persona ya que no toda la música expresa alegría. Este tipo de música se emplea para hacer ofrendas a los cerros o pedida de mano.

La música tradicional desde la antigüedad viene remontando por su importante papel en sucesos de cada contexto. Así también, podemos mencionar que hay algunos instrumentos que se vienen practicando desde los ancestros hasta la actualidad. Es la diversidad cultural, donde cada etnia tiene su propia manera de entender la creación artística basada en la participación de cada ciudadano y con el objetivo de desarrollar y mejorar de la comunidad.

4.6. Elaboración y utilidad de instrumentos musicales de la comunidad

4.6.1. La utilidad de los instrumentos musicales como material didáctico

Todas las respuestas a este ítem fueron afirmativas y como se comentó en el capítulo anterior, los instrumentos musicales son recursos importantes que proporcionan a los niños y niñas el conocimiento de nuevos objetos. Esto les sirve para trabajar en las diferentes áreas pedagógicas. En la matemática, por ejemplo, se podría trabajar los tamaños, proporción y formas geométricas que tienen cada uno de los instrumentos. Las razones que nos dan sobre el conocimiento de los instrumentos musicales son muy significativas. ¿Usted utiliza los instrumentos musicales como material didáctico en su clase?

E1

Sí, quena, guitarra, charango, tinya, arpa, violín, zampoña, quena, waqra pukuna etc.

Los instrumentos se emplean al empezar la clase como motivación

E2

Ñuqaqa riqsinin achkata arpata, viulinta, tinyata, sampuñata, quinata, llana waqra chaymanta mastaraqmi riksini. Hinaspa llachachini matemáticas nisqanpi figuras geométricas [Él conoce los instrumentos, la arpa, violín, tinya, zampoña y la quena y otros instrumentos más] Emplea en el curso de matemáticas para enseñar las figuras geométricas.

E3

Manan llumpaytachu riqsini. [No tiene mucho conocimiento de algún instrumento]

Como nos mencionaron, dos de las participaciones tienen conocimiento de muchos instrumentos como la tinya, arpa, violín y zampoña. Los instrumentos son utilizados como material didáctico en curso de matemáticas para enseñar las figuras geométricas y algunos maestros les sirvió como medio de motivación. La tercera participante confirmó que no tenía conocimiento de los instrumentos musicales ya que era principiante y era limeña.

Se ha podido apreciar que los instrumentos eran utilizados como una materia por el docente para realizar su clase, como un medio y un fin en sí mismo; como un fin a la hora de trabajar música y como un medio para que los niños y niñas aprendan sobre distintos materiales y formas, etc. Practicar estas distintas actividades hace despertar a los alumnos y así tengan más ganas de aprender y tener mejor rendimiento académico. El segundo punto nos parece una estrategia muy productiva dado que la música es parte de la cultura de la comunidad y está ligada a las fiestas, así, usar los instrumentos en el aula hace que los niños sientan este espacio también como un espacio alegre para estar “despiertos”.

4.6.2. Elaboración de los instrumentos musicales de la comunidad

Los maestros emplean sus propios instrumentos musicales para usarlos en clase como material didáctico. Como lo mencionaron, ellos hacen uso de diferentes materiales de la zona para fabricarlas, como por ejemplo con el tronco de cabuya pueden crear un tambor, del carrizo se puede fabricar una quena y zampoñas, también se puede armar waqra pukuna con los cachos de toro. ¿Tienen algún instrumento que elaboraron en su comunidad? Mencione

Elaboramos instrumentos con materiales de la zona, por ejemplo, la quena y zampoña se pueden elaborar de carrizo, la tinya y el bombo se elaboran de cabuya.

Nosotros elaboramos instrumentos musicales a base de materiales reciclados, de las chapas de botella se pueden elaborar las panderetas.

Elaboramos instrumentos musicales a base de pellejos de animales como tambor y con los cachos del toro se elaboran los waqra puku.

4.7. Cancionero y pautas metodológicas

Los cancioneros son elementos muy importantes en el mundo de la música. Las canciones son escritas para ser cantadas. El proyecto consistió en la composición de dos canciones, una en lengua materna y la otra en castellano. En esta actividad los niños crean sus propias canciones en forma de poesías y los niños que tocaban instrumentos como la quena, zampoña, tinya, pompo componen la melodía de la canción. Para realizar este trabajo los niños deben pensar qué historia quieren explicar, qué quieren decir y dar al texto la estructura de estrofa de la canción.

Este proceso concluye con un concierto en “Hora cultural” que se realiza los lunes. Los niños interpretan las canciones creadas, acompañado de los instrumentos musicales propios de su comunidad. Con esta actividad los niños tienen la capacidad de imaginar y tener ideas nuevas. El proyecto de El cancionero brinda muchos beneficios a los docentes.

Una de las canciones que crearon los estudiantes fue “Aparquraschay”

“Apargurachay aparqullawan chaychayman chaymantaqa ripukusaqcha llaqtayman chaymantaqa pasakusaqmi wasiyman (Bis)

Purín rumichum purunsachachum karqani mana mamayuq manan taytayuq kanaypaq”
(canción creada por los niños de cuarto grado)

4.8. Propuesta metodológica

CANCIONES EN EL CURSO DE COMUNICACIÓN

Con estas canciones los niños adquieren más habilidades en el lenguaje, al mismo tiempo, permite estimular la memoria, la concentración, ampliando su vocabulario. También el ritmo de las canciones favorece la audición, la expresión, la imaginación y desarrollar más la creatividad. Asimismo, algunas de estas canciones ayudan a los estudiantes a vencer las dificultades que desarrollan, por ejemplo, mejorando en la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral.

LAS CINCO VOCALES

Cinco vocales maravillosos son: a, e, i, o, u; que la A es de ave, de árbol y de amor.

Cinco vocales maravillosos son: a, e, i, o, u; que la E es de elefante, estrella y espejo.

Cinco vocales maravillosas son: a, e, i, o, u; que la i es del insecto de imaginación.

Cinco vocales maravillosas son: a, e, i, o, u; que la O es de oso, ojo, oreja y de oveja.

Cinco vocales maravillosas son a, e, i, o, u; que la U es de unicornio, uvas y unidos.

Preguntas para los niños:

- ¿Cuáles son las cinco vocales?
- ¿Cuáles son las vocales cerradas y abiertas?

Nota:

Mencióname palabras en castellano y en quechua que empiecen con la vocal A, y así sucesivamente.

CANCIONES PARA EL CURSO CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Las canciones mejoran el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, de habla y de motriz de los estudiantes. Es una actividad que estimula la creatividad y la concentración. Por ejemplo, mediante un juego los alumnos pueden practicar y ejercer el ritmo y la entonación. Estas canciones permiten a los niños conocer diferentes tipos de animales y sus sonidos. Por otro lado, los niños conocen la realidad de su país. También las canciones permiten a conocer mejor su comunidad, sociedad, cultura, país.

EL ARCA DE NOÉ

En el arca de Noé todos cantan, todos bailan; si quieres saber cómo canta el gallo, el gallo canta así: ¡cucurucucu!

En el arca de Noé todos cantan, todos bailan; si quieres saber cómo canta la oveja, la oveja canta así: ¡baaaaa!

Preguntas para los niños:

- ¿Qué animales se mencionaron?

- ¿Cómo canta el gallo?
- Mencione el animal favorito de su casa, ¿qué animal es?, ¿cómo se llama?, ¿cómo canta?

Nota:

Cantamos en quechua repitiendo los diferentes sonidos de los animales: Noepa arkanpiqa Iliymi takinku, qinaspa tusunku, llachayta munaspaykiqa imaynatan takin utulo ... utuluqa takin kaynatan cucurucucu

CHIWILLITO NEGRO

Chiwichito negro que bonito cantas, con tu vos de oro garganta de cristal, volando desde los valles hasta Vilcashuamán pasan por Hatun rumi hasta Colpapampa. (Bis)

Lindo es el paisaje de mi linda tierra con sus mollecitos y sus eucaliptos en los suelos viven mujeres preciosas, hombres de trabajo con mucho orgullo.

Preguntas para los niños:

- ¿De qué color era el Chiwillito?
- ¿Por cuáles lugares pasaba volando el Chiwillito?
- ¿Cómo era la gente de Colpapampa?

Nota:

Esta canción se puede emplear, cambiando los lugares. Por ejemplo, Chiwillito negro que bonito cantas con tu vos de oro garganta de cristal. Volando desde los valles hasta Cofradia, pasando por Coronilla hasta Macachacra.

CANCIONES PARA EL CURSO DE CIENCIAS SOCIALES

Las músicas permiten al niño la expresión corporal. Este tipo de música hace que los niños se vean más estimulados. Los niños se adaptan a los ritmos de diferentes sonidos construyendo

de esta forma la potenciación del control rítmico de su cuerpo. También, a través de la música, los estudiantes pueden mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Por ejemplo, en el curso de ciencias sociales las canciones empleadas sirven para crear un ambiente cooperativo y amistoso entre estudiantes de diferentes culturas. La canción de *Pimpón* enseña la higiene en los niños donde aprenden a lavarse las manos y la carita. También algunas canciones enseñan a conocerse sus partes del cuerpo. La canción de *Adiós, pueblo de Ayacucho* simboliza a la ciudad donde algunas personas viajan a otros departamentos en busca de un futuro mejor.

ADIÓS, PUEBLO DE AYACUCHO

Adiós pueblo de Ayacucho, perlaschallay ya me voy ya me estoy yendo, perlaschallay (Bis)

Ciertos males que yo tengo, perlaschallay hacen que yo me retire, perlaschallay (Bis)

Pajarinmi ripuchkani, perlaschallay, tuta tuta tutamanta, perlaschallay (Bis)

Kausaspayqa kutimusak, perlaschallay wañuspayqa manañacha, perlaschallay wañuspayqa manañacha, perlaschallay (Kutiy)

Preguntas para los niños:

- ¿De qué departamento trata la canción?
- ¿Qué sentimientos provoca la canción?

Nota:

Estas canciones se entonarían bailando con los niños para que puedan mejorar su expresión oral.

PIMPÓN

Pimpón es un muñeco de trapo y cartón. Se lava la carita con agua y jabón. (Bis)

Se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

Pimpón toma su ropa y no ensucia el delantal pues come con cuidado como un buen colegial.

Preguntas para los niños:

- ¿Cómo se llamaba el muñeco de trapo y cartón?
- ¿Con qué se lavaba su carita Pimpón?

Nota:

Cantemos en quechua:

Pimponmi karqa huk muñeco, trapomanta hinaspa cartonmanta

Paymi ullanta mayllakun llakuwan hinaspa jabonwan

PARTES DEL CUERPO

Cabeza, hombro, rodilla y pies, rodilla y pies

Cabeza hombro, rodilla y pies dando una vueltecita otra vueltecita (Bis)

Preguntas para los niños:

- ¿Cuáles son las partes del cuerpo?
- Señalemos nuestra cabeza, rodillas y pies.

Nota:

Modelar la canción mostrando las partes del cuerpo de manera confusa. Por ejemplo, cuando la canción señala la cabeza la maestra debe de tocarse los pies.

CANCIONES PARA EL CURSO DE MATEMÁTICA

La música y las canciones son beneficiosas para los estudiantes en cuanto al poder de concentración. Asimismo, permite mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. La música es pura matemática que estimula su inteligencia y así mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento. Por ejemplo, las canciones favorecen al niño a aprender los números decimales del 1 al 10, así sucesivamente y a graficar los números.

CANCIÓN DEL NÚMERO 1

El uno es un soldado con gran nariz, es alto y delgadito y siempre hace ¡achis! ¡¡achis!! Si quieres escribirlo empieza por la nariz sube, sube y baja que esta canción termina.

CANCIÓN DEL NÚMERO 3

Tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, una me da lana y la otra me mantiene toda la semana. Caballito blanco, llévame hasta el pueblo donde nací. (Bis)

CANCIÓN DEL NÚMERO 4

El cuatro es una sillita que te invita a descansar, en ella me voy a sentar si quieres escribirlo tendrás que escuchar primero para abajo luego a un lado y luego a cruza.

LOS DIEZ NÚMEROS

Pedro, Juan y Jacob en el barco allá en el inmenso mar, uno dos tres pescaditos cuatro cinco, seis pescaditos siete, ocho, nueve pescaditos más uno son 10

Pautas metodológicas:

- ¿Qué número aprendemos?

- ¿Sabes contar hasta diez o más?

Nota:

Las canciones se pueden entonar haciendo mímicas con los dedos. También, graficando a la vez. Además, las canciones se pueden entonar en lengua materna.

CANCIONES PARA SOCIALIZARSE

Estas canciones permiten a los estudiantes a ser más sociables. Este tipo de música brinda oportunidades para que los estudiantes interactúen entre ellos y con las demás personas de su entorno. Por lo tanto, esto les permitirá tener más confianza. También les ayudará a los docentes a formar grupos de trabajo con facilidad. Las canciones forman parte de las diferentes asignaturas y su principal objetivo es que los niños tengan experiencias positivas.

SOLCITO

Sal solcito, por favor, mamá nube déjalo salir en patio quiero jugar con mis amigos de mi escuelita. (Bis)

Mis amigos quieren correr, mis amigos quieren saltar en el patio de mi jardín. (Bis)

Preguntas para los niños:

- ¿Qué habilidades realizaban con esta canción?
- ¿Qué astros más conocen aparte del sol?

Nota:

Esta canción se puede entonar en el patio de la escuela junto con los niños para que ellos puedan señalar el sol.

ARPASCHALLAY

Arpaschallay, biolinchallay, miskita waqaykamuy kumadrillaywan compadrillaywan
tusrükunanpaq (Bis)

kinray pasaq wayqi panillay miskita waqaykamuy tragollatapas aqallatapas upiarikunapaq
(Bis)

Preguntas para los niños:

- ¿Qué instrumentos conociste mediante esta canción?
- ¿Esta canción te ayuda a tener más socialización con otras personas?

Nota.

Esta canción se entona bailando en parejas para formar grupos de trabajo.

CANCIONES PARA DOCENTES

Estas canciones son cantadas en el Día del Maestro. También son cantadas en el patio principal los lunes en la mañana para dar bienvenida a los maestros. A esta actividad se le llama “Hora cultural” donde cada niño realizaba diferentes actividades como cantar, bailar, declamar poesía, decir trabalenguas, etc.

RÍO ANDAHUAYLAS

Este río de Andahuaylas casi, casi me ha llevado (Bis)

Una linda profesora en sus brazos me ha salvado (Bis)

Andarás cerca del río testigo de mis amores, al verme llorar llorabas, al verme sufrir sufrías.

Preguntas para los niños:

- ¿Dónde queda el río?

- ¿Quiénes conocen Andahuaylas?

Nota:

Cantemos la misma canción empleando el nombre de nuestro pueblo o comunidad.

TAKIAMAUTAKUNAPAQ

Wasichaymantan qamuni amautay (Bis)

Imallatapas llachasaq nillaspay (Bis)

Amautay, amautay (Bis)

Preguntas para los niños:

- ¿Imamanmi qamunchiq llachay wasinchima?
- ¿Pin llachachiwasun?

Nota:

Cantemos ahora en lengua castellana.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En las investigaciones del presente trabajo se expone el papel relevante que tiene la música en la educación. La música resulta ser un aspecto fundamental para los educandos. Los resultados de los instrumentos de investigación aplicados a docentes y estudiantes revelan que utilizan la música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Respecto a este punto, se encontró categorías principales: la música como medio de transformación sentimental, la música como método de socialización, la música como estrategia para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de zonas rurales, música tradicional y la música como estrategia pedagógica.

5.1. La música como método para la socialización

Se puede apreciar los resultados de los docentes a partir de las experiencias que tuvieron. La música es un medio que permite a los estudiantes tener confianza los unos con otros. También permite que el niño, de manera asertiva, se adapte a su grupo y al entorno donde se desenvuelve. Asimismo, la música es un acto físico, intelectual y social. Esta noción puede ser resumida en las afirmaciones expresadas por los docentes.

E1

Mis alumnos, gracias a la música tienen la facilidad de crear grupos y comienzan a comunicarse entre compañeros, luego con niños de diferentes aulas.

E2

Warmakunasapa lunespunchay lluqsinku puntaman tusuq hinaspa chaypi riqsinakunku wakin warmakunawan [La música les ayudó a socializarse, ya que ellos participaban en

actividades grupales como en la danza y bailes. Esto lo realizaban en las horas culturales que se daban los lunes en las mañanas, esto les ayudó a sentirse una sola familia]

E3

Paykunataqa llapyku kuska kuska takiptinkun piwanñapas allin apanakuyta llachayku, manañan piyqakuypas kanñachu. [Cantar en grupo entre compañeros les ayudó a desenvolverse y a no tener vergüenza].

Marín (2011) y Romero (2015) consideran que la música ayuda a socializarse ya que es un medio que permite a crear grupos donde los estudiantes comienzan a comunicarse entre ellos. También, mencionan que permite al ser humano aprender los elementos socioculturales de su ambiente en el transcurso de su vida diaria. Por otro lado, la música es un recurso pedagógico con el cual el maestro puede motivar, extraer la información, ejercitar los aprendizajes de esta manera la enseñanza sea eficaz en sus alumnos (Gavino, 2006).

5.2. La música como un medio de transformación sentimental

Las canciones van muy ligadas a los estados de ánimo, los sentimientos y los recuerdos del ser humano. Algunas músicas estimulan los centros cerebrales que mueven las emociones, tienen la capacidad en el desarrollo emocional y psíquico. Por otra parte, permite compartir sentimientos emociones y crear lazos sociales con los demás.

P1

Escuchar música, me ayudó a sentirme bien en los momentos de tristeza. “Yo a veces me pongo triste cuando recuerdo a mi padre que está en el cielo”.

P2

La música es la fuente de motivación para salir adelante y nos da ánimo para superar un estado de ánimo negativo. En situaciones de estrés cuando escucho música me relaja la mente.

P3

Nuqata takiqa llanapan sunqon qutmanllarutin kuisqa kananpaq sapallay wakakuna michik rispaypas urqkunapim fuertellataña takikuni. [La música para ella es un medio que le ayuda a superarse en los momentos de tristeza también cuando se va a pastar vacas en los cerros se pone a cantar con mayor fuerza y siente una compañía].

García (2014), en su investigación orientada en función de sentimientos, dedujo que la música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos rememora a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir. La música es un instrumento valioso en el aspecto sentimental ya que nos permite a los seres humanos pasar de lo triste a estar alegres y a tener una autoestima alta.

5.3. La música como estrategia para la enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB

Los encuestados afirman utilizar la música en las aulas EIB como estrategia para la enseñanza-aprendizaje y así la motivación en los estudiantes incrementa y tengan mayor deseo de aprender. Asimismo, se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de zonas rurales.

E1

La música puede mejorar en su aprendizaje, al cantar o tocar un instrumento. Al cantar el niño mejora su forma de hablar a tener una buena pronunciación y a socializarse con los demás.

E2

Musikaqa ñuqapaqa kanman huk allin llanapakuymi. wawakuna llachachinanpaq. Kay musikap qarmakunata llanapan allin rimakuyta, allin qellqayta, huk ayllunkuwan allin kausananpaq hinallataq puntaman lluskispanku mana pinqakunankupaq. Ñuqan qarmakunata tukachini quenata chaymi paykunata mana qillakunankupak, mana puñukunankupaq. Chaynallataq takichinin puntaman lluskichispan chaypin ñuqa qawani qarmaykuna manaña pimqakusqankuta. [La música es como una ayuda para la enseñanza de los niños. Según Víctor la música le ayuda a los estudiantes a tener una buena habla, tener buena escritura y a tener una relación con los demás. El utiliza la quena para motivar a los estudiantes, a no dormirse en la clase o no ser cansados de su clase. Asimismo, él hace una actividad con sus niños haciéndole cantar delante para que los niños pierdan la timidez].

E3

Ari, musikawanqa warmakunan allinta umaychanku musuq qellqakunata Hinallataq paykuna musikawanqa llachanmanku allin rimakuyta español simipipaykunan motivasqa kanku, paykuna kausakunku kusionqallaña. [En su opinión de ella la música si mejorara en el aprendizaje porque les permite memorizar nuevas palabras, hablar bien el idioma español y que los niños se sienten motivados y vivan alegres].

E1

Sí, yo empleo la música para motivar en la hora de entrenamiento para así poder facilitarles en aprender, porque la música hace que se sienta relajados. Por ejemplo, la música en yoga es fuente de ayuda en la meditación mental del ser humano.

E2

Ari, ñuqaqa llachachini Arte nisqanta chaypi qarmakuna tusun, wakinkun takinku hispan tukanku tukanakunata. [En el curso de Arte, ella enseña la danza, el canto y a tocar instrumentos]

E3

Ari, ñuqaqa warmakunata pisipasqa katinmi uyarichini takikunata paykna allimta llachananpaq hinaspa mana puñukunankupq. [Cada vez que se sienten cansados sus alumnos la maestra utiliza la música para que los niños presten atención]

Hernández y Díaz (2002) afirman que el uso de la canción como estrategia metodológica es esencial para que se lleve la sesión de clase de manera más dinámica y se logre la consecución de los objetivos propuestos en el inicio de clases. Según el MINEDU (2013), el currículo está planteado en una perspectiva intercultural, por ello los maestros deben trabajar con el currículo intercultural. Esto es importante ya que considera los modos de vida, los valores y su realidad de cada estudiante, manifestando su dominio del lenguaje materna o castellana. Las investigaciones de este trabajo exponen un papel relevante que tiene la música en las zonas rurales del Perú. Los docentes deben establecer la gestión pedagógica para ofrecer una educación de calidad.

5.4. La música en aprendizaje de diferentes asignaturas

En el capítulo anterior se sustenta que la música es ideal para la enseñanza de los estudiantes porque favorece el aprendizaje de palabras y frases nuevas e incrementa un mayor vocabulario para tener una mayor fluidez en la expresión oral. También ellos se sienten motivados en las diferentes clases que dicta el profesor. Como se sustenta en el capítulo anterior, la música es un medio para el inicio de la lectura y escritura y esto coincide con el aporte del señor Felipe.

Con más razón se debe trabajar la música como una estrategia o herramienta porque es un instrumento de comunicación en el aula, porque aumenta la capacidad de comprensión y expresión de lengua verbal. ¿En qué cursos los maestros empleaban la música como estrategia de enseñanza?

P1

En el curso de comunicación la música me enseñó a memorizarme muchas palabras y párrafos, porque el profesor nos hace cantar referente al tema que se va a realizar. Ejemplo “Por los cerros verdes, bajan las ovejas, unos tranquilitos y otros traviesitos.....”

P2

En el curso de matemáticas el profesor emplea canciones que son referido a su tema en una de las canciones aprendí a contar los números. “Pedro, Juan y Jacob en el barco, en un inmenso mar, uno, dos, tres pescaditos cuatro, cinco, seis pescaditos, siete, ocho, nueve pescaditos más uno son 10”.

P3

Kay Personal social nisqankupin llacharani may umay kasqantapas, makiykuna kasqant. [En el curso de personal social ella, aprendio partes de su cuerpo]. La canción que cantaron en este curso fue “Cabeza, tronco, rodillas y pies, rodillas y pies dando una vueltecita, otra vueltecita”.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Conclusión 1: Se analizó el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo. En las escuelas EIB se emplea la música como estrategia metodológica de enseñanza-aprendizaje para profundizar y reforzar más sobre un tema dado en clase.

Conclusión 2: Se confirmó que los docentes utilizan la música como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de diferentes áreas pedagógicas en las escuelas EIB.

Conclusión 3: La música nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, pensamientos, etc. Escuchar música triste despierta emociones en los oyentes como tranquilidad, ternura y nostalgia. Las canciones alegres pueden proporcionarnos un momento de felicidad. La música es fuente de motivación para salir adelante y a superar un estado de ánimo necesario.

Conclusión 4: La música promueve la independencia en virtud del desarrollo de sensibilidad y la expresión, desarrolla la facultad que tiene cada ser humano para conocerse a sí mismo, cultivan la capacidad de comunicarse con los demás y mejora el comportamiento social. Cada individuo, tiene su manera de vivir, ya sea en sus conductas, pensamientos, tradiciones y costumbres que realizan en su pueblo.

Conclusión 5: La música tradicional es parte del calendario agrofestivo porque está presente en las actividades o eventos que realizan los pobladores. Además les hace sentir feliz ya que es parte de su cultura, así el canto en la lengua materna es entendido como una estrategia valiosa no solo para lograr los contenidos de comunicación sino también para la conservación y desarrollo de la lengua quechua.

Conclusión 6: Los instrumentos musicales son materiales didácticos para que los docentes los trabajen en diferentes áreas. Asimismo, los niños y maestros usan su creatividad para elaborar instrumentos con los materiales que tienen alrededor de ellos como plantas, materiales reciclados, pellejos y cachos de animales.

Conclusión 7: Se desarrolló el material didáctico “Cancionero” para que los docentes tengan una gran ayuda en el proceso de enseñanza–aprendizaje en las escuelas EIB. Con este material se identificó puntos de mejora en los alumnos de Colpapampa.

6.2. Recomendaciones

Recomendación 1: Proceder con la implementación de la música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza- aprendizaje para contribuir al aprendizaje significativo en los estudiantes de las escuelas E.I.B.

Recomendación 2: Se les recomienda a los pedagogos buscar actividades musicales, innovadoras que les permita realizar sus clases de diferentes asignaturas de manera más creativa, motivadora y asertiva.

Recomendación 3: Es importante tener presente la música en la vida del ser humano, en su desarrollo de la inteligencia emocional y creativa. Por medio de la música, los estudiantes y las estudiantes expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo y se recrean escenas, historias, representan personajes.

Recomendación 4: Se recomienda tener presente en las clases la interculturalidad, porque en ello, vemos la relación entre personas o grupos sociales de diversas culturas, es decir, es el dialogo y enriquecimiento mutuo entre los habitantes y la sociedad.

Recomendación 5: Los educadores interculturales bilingües deben ser reflexivos de la importancia de la música tradicional y considerar como un componente cultural que está muy unida al calendario agro festivo. Para revalorizar las diferentes tradiciones y costumbres de cada cultura, porque cada música construida es interpretada, de acuerdo con la realidad de la comunidad o tiene un significado valioso.

Recomendación 6: El director del centro educativo debe programar capacitaciones para los docentes en temas del uso de instrumentos musicales como material didáctico. Es necesario que los pedagogos conozcan técnicas y estrategias pedagógicas para motivar a los alumnos en su salón de clase.

Recomendación 7: Se recomienda a los docentes que aporten diferentes recursos como grabadora, mp3, cancioneros, entre otros. Que les permita facilitar la enseñanza hacia los estudiantes de zonas rurales. Como por ejemplo en materia de cancionero se puede trabajar con los estudiantes de acuerdo con su contexto social.

REFERENCIAS

- Abreu, Y.; Barrera, A. & Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE* (16) 4. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000400610
- Ander- Egg, E. (2000). Métodos y técnicas de investigación social II. Cómo organizar el trabajo de investigación. Argentina
- Amable, C.; Zegarra, M. (2001). Wawakunaq Takiynin. La Salle. Instituto Superior. La Salle Urubamba.
- Amaya, M.; Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua. *Dialnet* (20), 56-76 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429492>
- Ardèvol, E.; Bertrán, M.; Callén, B., y Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital* 3 (3), 72-92. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/537/53700305/>
- Arguedas, C. (2004). La Expresión Musical y el Currículo Escolar. *Educación* 28(1), 111-122. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Arias, M. (1999). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Chicago. Recuperado de: <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Triangulacionmetodologica.pdf>
- Baéz, J. y Pérez, T. (2009). Investigación cualitativa. (2 ed.) España.
- Bautista, N. (2008). Proceso de la investigación cualitativa. Colombia: Manual moderno

- Balcázar, P.; Gurrola, G. y Moysén A. (2006). Investigación cualitativa. Universidad Autónoma del Estado de México: México. Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/21589>
- Bernabé, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. Separata, teoría de la educación. Salamanca
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de investigación educativa*. Madrid: Muralla
- Botella, A. y Sanz, E. (2016). *Desarrollar la Perspectiva Crítica en la Educación Artística. La Audición Musical en Rachmaninov, 4 (15), 1-22*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87449339001.pdf>
- Blanco, M. y Castro, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación (27)*, 285-289. Recuperado de: <http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340/330>
- Bravo, G. & Cáceres, M. (2012). El proceso de enseñanza -aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. *Red Iberoamericana de Educación 38 (7)*, 1-7. Recuperado de https://redib.org/Record/oai_articulo1403558-el-proceso-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje-desde-una-perspectiva-comunicativa
- Caballero, R. (2013). *El “buen docente”: Estudio cualitativo desde las percepciones de egresados de educación secundaria* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5701/CABALLERO_MONTANEZ_ROBERT_BUEN_DOCENTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón, A. (2015) *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación en Ibagué-Tolima*. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUTJCDAspa2015La%20m%C3%BAstica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

- Callejo, J.; Gutiérrez, J y Viedma, A. (2003). *Turismo. Análisis emperico de la demanda turística*. España: Universitaria Ramón Areces, S.A.
- Castellanos, D. (2002) Enseñar y aprender en la Escuela. Editorial Pueblo y Educación. La Habana Cuba.
- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica Revista de Educación y humanidades 2*, 263-278. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>
- Crespo, M y Salamanca, A. (2007). El Muestreo en la investigación cualitativa. *Nure investigación 1 (27)*, 4-7. Recuperado de:
<http://www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/view/340/330>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria 14(1)*, 61-71. Recuperado de:
<http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>
- Fasanando, B. (2018). *Estrategia didáctica “Lúdico-musical” para mejorar el pensamiento matemático de los niños de segundo grado de educación primaria en la Institución Educación Educativa N°00123 Segunda Jerusalén* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Martín, San Martín, Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/3311/EDUC.%20PRIM.%20%20Brudith%20Del%20Carmen%20Fasanando%20Saboya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, S. (2013). Que música enseñar hoy: del paradigma de apreciación musical a la sociedad del siglo XXI. *Brocar 37*, 155-166. Recuperado de:
<file:///C:/Users/Win%208.1/Downloads/Dialnet-QueMusicaEnsenarHoy-4518892.pdf>
- Gavino, N. (2006). El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno. Bolivia. Recuperado de:
<http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>

- García, T. (2014). La importancia de la Música para el Desarrollo Integral en la Etapa de Infantil. Recuperado de: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gonzales, F. (2003). Apuntes acerca de algunos conceptos básicos de la investigación cualitativa 18 (52), 39-49. Recuperado de: https://www.academia.edu/11995359/APUNTES_ACERCA_DE_ALGUNOS_CONCEPTOS_B%C3%81SICOS_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA?auto=download
- Guerrero, V. (2018) La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeños Travesuras Mágicas. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5ta. ed.). México: McGraw-Hill.
- Harris, M. (2014). Teoría sobre la cultura y la era posmoderna. España. Cultura libre.
- Hormigos, J. y Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. Res (4), 259-270. Recuperado de: <http://www.fessociologia.com/files/res/4/11.pdf>
- Huamani, D. & More, L. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20%20UNH%20INIC.%200034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ivanova, A. (2009). La Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria: Análisis comprado entre Centros de Bulgaria y Centros de la comunidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>

- Jiménez, G. & Ramírez, D. (2011) Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en los niños de 4 años del cercado del Distrito de San Agustín de Cajas. Recuperado de: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2008). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico (3 ed.). México: Trillas
- Martínez, U. (2014). Música: desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la música en infantil. Recuperado de: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/14682/TFG14-Ginf-MARTINEZ58145.pdf?sequence=1>
- Mejía, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones Sociales* 4(5), 166-178. Recuperado de: <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/viewFile/6851/6062>
- Mendoza, M. (1994). Técnicas de observación directa para estudiar interacciones sociales infantiles entre los Toba. *Dialnet* 21(1), 241-262. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5104589>
- Murillo, J. y Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. Método de investigación educativa en ed. Especial (3 ed.). Recuperado de: http://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Ozonas, L. y Pérez, A (2004). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género 1(9), 198-203. Recuperado de: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/n09a19ozonas.pdf>
- Páramo, P. (2008). La investigación en las ciencias sociales. Epistemología, metodología y aplicaciones (2 ed.). Colombia: Bogotá.

- Pedraz, A.; Zarco, J.; Romasco, M. y Palmar, A. (2014). Investigación Cualitativa. Colección Ciudadanos de salud avanzados. España: El Selvier.
- Pérez, S. (2014). La Música como Herramienta Para Desarrollar la Competencia Intercultural en el aula. *Perfiles Educativos* 36 (145) 175-187. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n145/v36n145a11.pdf>
- Ríos, I. & Rojas, J. (2018). La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte–2017, UGEL 06. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Rodríguez, G. Flores, J. & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Granada (España): Ediciones Aljibe.
- Román, M. y García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/16696>
- Romero, C. (2005). La categorización en un aspecto crucial en la investigación cualitativa. 11(11), 113-118. Recuperado de: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/727/LA_CATEGORIZACION_UN_ASPECTO_CRUCIAL_EN_LA_INVESTIGACIONCUALITATIVA.pdf
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Cubana de Salud Pública* 33 (2), 1-11. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020
- Sierra, R. (2001). Técnicas de Investigación Social Teoría y Ejercicios (14 ed.). España: Paraninfo.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia: Contus. Recuperado de: http://www.academia.edu/949983/Bases_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa._T%C3%A9cnicas_y_procedimientos_para_desarrollar_la_Teor%C3%ADa_Fundamentada

- Terrones, E. (1995). Técnicas de la entrevista. Perú: A.F.A importadores S.A
- Tubino, F. & Mansilla, k. (2012). Universidad E Interculturalidad. Desafíos para América Latina. Perú. Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Vergara, E. & Vergara, D. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural Latinoamericana. Una reflexión sociológica. *Ciencias Sociales 12*. Recuperado de <file:///F:/zz/TESIS%20DE%20SUSTENTACION/70801206.pdf>
- Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Waisburd, G. & Erdmenger, E. (1996). El poder de la música en el aprendizaje. Sevilla:Trillas.
- Waisburd, G. & Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. México.Trillas.
- Woods, P. (1987). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. España: Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema de investigación	Objetivo general	Objetivo específico (1)	Objetivo específico (2)
¿De qué manera la música puede contribuir con el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de las escuelas EIB?	Analizar el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo.	Diagnosticar el uso de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los diferentes cursos.	Realizar una propuesta de estrategia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la música en las escuelas EIB

ANEXO 2: INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Guion de entrevistas de la investigación por actores

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Docentes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Usted utiliza la música en su enseñanza como una estrategia? ¿Cómo lo empleas?						
	¿Usted utiliza los instrumentos musicales como material didáctico en su clase?						
	¿En qué cursos los maestros empleaban la música como estrategia de enseñanza?						
La EIB	¿Cómo la música les ayuda a socializarse con los demás?						
	¿Tienen algún instrumento que elaboraron en su comunidad? Mencione						

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Padres	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Algunos de sus hijos toca algún instrumento o canta?						
	¿Les enseñas a cantar o tocar instrumentos a tus hijos? Mencione						
La EIB	¿En qué actividades está presente la música?						
	¿Qué tradiciones y costumbres siguen practicando en tu comunidad?						

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Crees que el canto te puede ayudar o darmejoras en tu aprendizaje?						
	¿La música te ayudó a superar situacionescomplicadas ya sean emocionales o sociales?						
La EIB	¿Has aprendidomemorizado algo por medio de la música?						
	¿A qué eventos o festividades musicales hasasistido o tal vez fuiste participe?						

ANEXO 3: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Lima 06 de mayo del 2018

Señora Pedagoga

ASUNTO: Validación de instrumento de investigación.

PARHUAY SICHA, NOHEMI PRIMITIVA identificada con DNI N.º 70431565; en nuestra condición de estudiante de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad San Ignacio de Loyola, solicito a usted su opinión profesional para validar el instrumento de mi proyecto de investigación titulado “La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa”

Para tal efecto acompaño los siguientes documentos:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos para la recolección de datos: Guía de entrevista semiestructurada a los docentes, estudiantes y padres de familia
3. Ficha de validación

Agradezco por anticipación la atención de la presente y aprovecho la oportunidad para reiterarle mi consideración y estima personal.



NOHEMI PARHUAY SICHA

DNI N.º 70431565

ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN A LOS EXPERTOS

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Docentes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Usted utiliza la música en su enseñanza como una estrategia? ¿Cómo lo empleas?	X		X		X	
	¿Usted utiliza los instrumentos musicales como material didáctico en su clase?	X		X		X	
	¿En qué cursos los maestros empleaban la música como estrategia de enseñanza?	X		X		X	
La EIB	¿Cómo la música les ayuda a socializarse con los demás?	X		X		X	
	¿Tienen algún instrumento que elaborados en su comunidad? Mencione	X		X		X	

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Padres	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Algunos de sus hijos toca algún instrumento o canta?	X		X		X	
	¿Les enseñas a cantar o tocar instrumentos a tus hijos? Mencione	X		X		X	
La EIB	¿En qué actividades está presente la música?	X		X		X	
	¿Qué tradiciones y costumbres siguen practicando en tu comunidad?	X		X		X	

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Crees que el canto te puede ayudar o dar mejoras en tu aprendizaje?	X		X		X	
	¿La música te ayudó a superar situaciones complicadas ya sean emocionales o sociales?	X		X		X	
La EIB	¿La música te ayudo a aprender o memorizar nuevas palabras?	X		X		X	
	¿A qué eventos o festividades musicales has asistido o tal vez fuiste participe?	X		X		X	

FICHA DE VALIDACIÓN

(Juicio de experto)

Nombre del instrumento: Guía de entrevista semiestructurada

Autor del instrumento: Nohemí Primitiva Parhuay Sicha

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																	X			
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías																X				
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																	X			
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																	X			
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías																	X			
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científico de la categoría.																	X			
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías																	X			
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																X				
10. Pertenencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																	X			

Observación: NINGUNA

Opinión De Aplicabilidad: APLICABLE

Promedio De Valoración: 84

Deficiente ()

Malo ()

Regular ()

Bueno ()

Muy Bueno (X)

Lugar y Fecha: La Molina, 06 de mayo de 2018

Nombres y Apellidos: MG. ROXANA GABRIELA GARCIA CAVERO Cargo En La Institución Donde

Labora: DOCENTE A TIEMPO COMPLETO

Firma del informante



DNI: 40727668

Teléfono: 991805866

ANEXO 5: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Lima 06 de mayo del 2018

Señora Pedagoga

ASUNTO: Validación de instrumento de investigación.

PARHUAY SICHA, NOHEMI PRIMITIVA identificada con DNI 70431565; en nuestra condición de estudiante de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad San Ignacio de Loyola, solicito a usted su opinión profesional para validar el instrumento de mi proyecto de investigación titulado “La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa”

Para tal efecto acompaño los siguientes documentos:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos para la recolección de datos: Guía de entrevista semiestructurada a los docentes, estudiantes y padres de familia
3. Ficha de validación

Agradezco por anticipación la atención de la presente y aprovecho la oportunidad para reiterarle mi consideración y estima personal.



NOHEMI PARHUAY SICHA

DNI N° 70431565

ANEXO 6: FICHA DE VALIDACIÓN A LOS EXPERTOS

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Docentes	CRITERIOS DE EVALUACION					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Usted utiliza la música en su enseñanza como una estrategia? ¿Cómo lo empleas?	X		X		X	
	¿Usted utiliza los instrumentos musicales como material didáctico en su clase?	X		X		X	
	¿En qué cursos los maestros empleaban la música como estrategia de enseñanza?	X		X		X	
La EIB	¿Cómo la música les ayuda a socializarse con los demás?	X		X		X	
	¿Tienen algún instrumento que elaborados en su comunidad? Mencione						

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Padres	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Algunos de sus hijos toca algún instrumento o canta?	X		X		X	
	¿Les enseñás a cantar o tocar instrumentos a tus hijos? Mencione	X		X		X	
La EIB	¿En qué actividades está presente la música?	X		X		X	
	¿Qué tradiciones y costumbres siguen practicando en tu comunidad?	X		X		X	

CRITERIOS (categoría)	Preguntas a Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		CLARIDAD		PERTENENCIA		CONSISTENCIA	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Las estrategias de enseñanza	¿Crees que el canto te puede ayudar o dar mejoras en tu aprendizaje?	X		X		X	
	¿La música te ayudó a superar situaciones complicadas ya sean emocionales o sociales?	X		X		X	
La EIB	¿La música te ayudo a aprendero memorizar nuevas palabras?	X		X		X	
	¿A qué eventos o festividades musicales has asistido o tal vez fuiste participe?	X		X		X	

FICHA DE VALIDACIÓN (Juicio de experto)

Nombre del instrumento: Guía de entrevista semiestructurada

Autor del instrumento: Nohemí Primitiva Parhuay Sicha

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo				Regular				Bueno				Muy bueno					
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100		
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																				X		
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías																					X	
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																					X	
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																					X	
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías																					X	
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científico de la categoría.																					X	
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías																					X	
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																					X	
10. Pertenencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																					X	

Observación:

Opinión De Aplicabilidad:

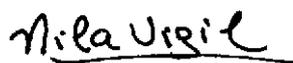
Promedio De Valoración:

- Deficiente ()
- Malo ()
- Regular ()
- Bueno ()
- Muy Bueno (X)

Lugar y fecha: La Molina, 06 de mayo del 2018

Nombres y Apellidos: Nila Vigil Oliveros

Cargo en la institución donde labora: Profesora de Comunicación en castellano, pregrado EIB, Universidad Peruana Cayetano Heredia
Profesora de Tesis, Posgrado en EIB, Universidad Peruana Cayetano Heredia



DNI: 40727668
Teléfono: 991805866

ANEXO 7: CACIONERO

ARPASCHALLAY

Arpaschallay, biolinchallay,
miskita waqaykamuy kumadrillaywan
compadrillaywan tusurikunanpaq (Bis)

CHIWILLITO NEGRO

Chiwichito negro que bonito cantas, con tu vos de oro
garganta de cristal, volando desde los valles hasta
Vilcashuaman pasan por Hatunrumi hasta Colpapampa. (Bis)

Lindo es el paisaje de mi linda tierra con sus mollecitos y sus
eucaliptos en los suelos viven mujeres preciosas, hombres de
trabajo con mucho orgullo.

TAKI AMAUTAKUNAPAQ

Wasichaymantan qamuni amautay (Bis)

imallatapas llachasaq nillaspay (Bis)

Amautay, amautay (Bis)

ADIÓS, PUEBLO DE AYACUCHO

Adiós pueblo de Ayacucho, perlaschallay ya me voy ya

me estoy yendo, perlaschallay (Bis)

Ciertos males que yo tengo, perlaschallay hacen que yo

me retire perlaschallay (Bis)

Pajarinmi ripuchkani, perlaschallay, tuta tuta tutamanta,

perlaschallay (Bis)

Kausaspayqa kutimusak,perlaschallay wañuspayqa

manañacha, perlaschallay wañuspayqa manañacha,

perlaschallay (Kutiy)