



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**Programa Académico de Maestría en
Ciencias de la Educación - PRONABEC**

**TALLER DE TEATRO ESCOLAR PARA
DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE III CICLO - NIVEL PRIMARIA**

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación
en la Mención Investigación e Innovación Curricular**

**BACHILLER: LEYDY YOJANY JARAMILLO
CABALLERO**

ASESOR: Mg. MIGUEL RIMARI ARIAS

**Línea de Investigación: Proyectos de Aprendizaje y desarrollo
de competencias de Comunicación**

Lima – Perú

2015

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado aprueban la tesis de graduación, el mismo que ha sido elaborado de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la EPG-Facultad de Educación.

Lima, diciembre del 2015

Para constancia firman

Dra. Antonia Bardales
Flores
Presidente

Mg. Felix Fernando Goñi
Cruz
Secretario

Mg. Miguel Rimari Arias
Vocal

**UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA
ESCUELA DE POSTGRADO**

Facultad de Educación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Leydy Yojany Jaramillo Caballero, identificado con DNI N° 27849121 estudiante del Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, presento mi tesis titulada: TALLER DE TEATRO ESCOLAR PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE III CICLO NIVEL PRIMARIA.

Declaro en honor a la verdad, que el trabajo de tesis es de mi autoría; que los datos, los resultados y su análisis e interpretación, constituyen mi aporte a la realidad educativa. Todas las referencias han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada. Por todas las afirmaciones, ratifico lo expresado, a través de mi firma correspondiente.

Lima, diciembre de 2015

.....
Leydy Yojany, Jaramillo Caballero
DNI N° 27849121

“Es mejor expresar lo que sientes antes de convertirte en tu propio esclavo”

“Ser docente en este país no es una tarea fácil para quien lo asume con convicción”

La autora.

Dedicatoria

A Eduardo Valentín y Leydy Fabiana, que son mi mayor motivación, a mis queridos estudiantes que son el motivo de esta investigación y a cada una de las personas que confían y apuestan por la educación impartida desde las aulas Fatimistas.

Agradecimiento

Al todopoderoso por ser mi luz y soporte en los momentos difíciles en este caminar, gracias a mis seres queridos por su comprensión, motivación y apoyo moral constante, a vuestro presidente y su equipo de colaboradores por apostar y poner los ojos en los maestros del Perú profundo, a través del Programa nacional de Becas y crédito Educativo, al Sr. Raúl Diez Canseco Terry; hombre emprendedor que con su perseverancia y humildad ha hecho de la Universidad San Ignacio de Loyola una casa de oportunidades para todos. A la coordinación general, grupo de profesionales responsables y comprometidos, por dar lo mejor de sí en todo momento

Inmensa gratitud a mis maestros que supieron encaminar la línea investigativa e innovadora por el sendero del conocimiento, a mi asesor por su paciencia y orientaciones oportunas en el proceso del informe de tesis. A cada uno de mis compañeros colegas que compartieron el conocimiento y a mis colegas de la Institución Educativa N° 16450 “Nuestra Señora de Fátima” por su apoyo desinteresado.

ÍNDICE

Resumen	x
Abstract	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAP. I FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y TALLER DE TEATRO ESCOLAR	19
Desarrollo de la comunicación oral	19
Expresión y comprensión oral.	20
Enfoque Comunicativo textual.	22
Teoría sociocultural de Vygotsky.	26
Desarrollo de la comunicación oral en el nivel primaria.	27
Taller de Teatro Escolar (TATES)	28
Origen del teatro.	30
Elementos del teatro.	30
Enfoque de pedagogía teatral.	31
Potencialidades del taller de teatro en el desarrollo de la comunicación oral.	31
CAP. II DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA COMUNICACIÓN ORAL	33
Reducción de datos	33
Comparación, relación y clasificación de categorías.	35
Interpretación y discusión de los resultados	38
Comunicación oral.	38
Procesos mentales.	40
Comunicación asertiva.	41
Entorno social.	42
Estrategias didácticas.	43
Kinésica.	45
CAP. III MODELACION Y VALIDACION DEL TALLER DE TEATRO MEJORA MI COMUNICACIÓN ORAL	46
Propósito de la propuesta	46
Fundamento socio-educativo.	46
Fundamento pedagógico.	48

Fundamentación curricular.	49
Diseño de la Modelación	52
Implementación de la propuesta	56
El taller de teatro mejora mi comunicación oral.	56
Objetivos del taller.	56
Organización del taller.	57
<i>Talleres.</i>	59
Valoración de las potencialidades de la estrategia por consulta a especialistas	61
Objetivo de la validación.	61
Caracterización de los especialistas.	61
Valoración interna y externa.	62
Conclusiones	68
Recomendaciones	70
REFERENCIAS	71
ANEXOS	73

Índice de tablas

Tabla 1	
Surgimiento de categorías	36
Tabla 2	
Consideraciones fundamentales	51
Tabla 3	
Plan de propuesta: El taller de teatro mejora mi comunicación oral	54
Tabla 4	
Estructura del taller de teatro escolar	55
Tabla 5	
Criterios de selección de especialista	61
Tabla 6	63
Valoración	
Tabla 7	
Criterios de valoración interna	63
Tabla 8	
Descripción especialistas	64
Tabla 9	
Criterios de valoración externa	65
Tabla 10	
Valoración de especialistas	66
Tabla 11	
Sumatoria de validación	66
Tabla 12	
Valoración total	67

Índice de Esquemas

Esquema gráfico 1	
Estructura de la propuesta	53

Resumen

La tesis tiene como objetivo desarrollar la expresión y comprensión oral en estudiantes de tercer ciclo nivel primario en la Institución Educativa N° 16450 Nuestra Señora de Fátima, San Ignacio, región Cajamarca. Metodológicamente corresponde al enfoque cualitativo de tipo aplicada proyectiva. La muestra estuvo conformada por cinco docentes, diez estudiantes y diez padres de familia seleccionados mediante la técnica de muestreo intencional criterial. Los instrumentos utilizados como parte del diagnóstico pedagógico ficha de observación, guía de cuestionarios, facilitaron determinar el estado actual de desarrollar la comunicación oral y evidenciar que los docentes trabajan con modelos inoperativos, tradicionales y repetitivos, con limitaciones de integrar procesos pedagógicos dinámicos y creativos. Fundamentado en el enfoque comunicativo textual, la teoría sociocultural de Vygotsky, la pedagogía teatral de García, los aportes de Reyzabal y los resultados del diagnóstico se diseñó la propuesta: taller de teatro mejora mi comunicación oral, que abrirá puertas hacia una pedagogía constructivista y social que permitirá insertar el enfoque pedagógico teatral, en perspectiva de contribuir en el desarrollo de la comunicación oral en la enseñanza-aprendizaje de estudiantes de educación primaria.

Palabras claves: competencias comunicativas - desarrollo de la comunicación oral - expresión y comprensión oral– taller de teatro – recurso didáctico – pedagogía teatral.

Abstract

The thesis has the aim to develop the oral expression and comprehension in elementary third grade students from N°16450 Nuestra Señora de Fátima Educational Institution in San Ignacio, Cajamarca. Methodologically, it belongs to the qualitative approach of the projected applied method. The sampling was formed by five teachers, ten students and ten parents selected through the criteria purposive sampling technique. The instruments, used as part of the pedagogical diagnosis include the observation sheet, questionnaire guide, helped determine the current state of developing the oral communication and show that the teachers work with non-working, traditional, and repetitive models, with limitations to integrate dynamic pedagogical and creative processes. Being based on the textual communicative approach, the socio-cultural theory by Vygotsky, the theater pedagogy by García, the contributions by Reyzabal and the results from the diagnosis, the proposition designed: the theater workshop improves my oral communication, that will open door toward a constructivist and social pedagogy which will allow to insert the theater pedagogical approach, with a view of contributing to the development of the oral communication in the teaching-learning process of the students' elementary education.

Keywords: communicative skills - development of oral communication - speaking and listening theater workshop - teaching resource - theater pedagogy.