



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Programa Académico de Maestría
en Ciencias de la Educación -
PRONABEC

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en
Educación en la mención Evaluación de Aprendizaje por
Competencia**

BACHILLER: HAYDEÉ ROMERO JURADO

ASESOR : Mgtr. MARLENE FERNÁNDEZ MONGE

**Línea de investigación:
Demanda cognitiva en la enseñanza del currículo escolar**

**Lima – Perú
2015**

UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA

ESCUELA DE POSTGRADO

Facultad de Educación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, HAYDEÉ ROMERO JURADO, identificado con DNI N° 23200030 estudiante del Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, presento mi tesis titulada: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Declaro en honor a la verdad, que el trabajo de tesis es de mi autoría; que los datos, los resultados y su análisis e interpretación, constituyen mi aporte a la realidad educativa. Todas las referencias han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada. Por todas las afirmaciones, ratifico lo expresado, a través de mi firma correspondiente.

Lima, 03 de diciembre de 2015

HAYDEÉ ROMERO JURADO

DNI N° 23200030

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado aprueban la tesis de graduación, el mismo que ha sido elaborado de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la EPG-Facultad de Educación.

Lima, 03 de diciembre del 2015

Para constancia firman

Mgtr. Hernán Flores Valdiviezo
Presidente

Mgtr. Roberto S. Bellido García
Secretario

Mgtr. Marlene Fernández Monge
Vocal

EPÍGRAFE

“La creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por la vida y la presencia en el mundo”.

Mauro Rodríguez E.

“El niño no es una botella que hay que llenar, sino fuego que es preciso encender”

Montaigne

“Al igual que la pintura, escribir es un arte”

José Martí

DEDICATORIA

A la memoria de mis padres, quienes fueron mis primeros maestros que me enseñaron el valor de la educación.

A mis amigos y familiares; en especial a mi esposo, Efraín y mis retoños: Diego, Aymé y Kevin que son fuentes de apoyo e impulso de mi vida diaria.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios y a la vida por darme la oportunidad de estudiar esta maestría.

A mis amigos del MAC5- USIL y a mis familiares por su hospitalidad, comprensión y apoyo, que hicieron agradable mi estadía en esta ciudad.

A la universidad San Ignacio de Loyola, que nos brindó las facilidades de crecer y fortalecer nuestras potencialidades.

A todos y cada uno de los maestros de la USIL, que durante este tiempo dedicaron su esfuerzo.

Agradecimiento especial a mi asesora Mgtr. Marlene Fernández, por su apoyo y motivación constante que permitió cristalizar esta investigación.

A mis alumnos y colegas de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica.

ÍNDICE

<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>vi</i>
<i>ÍNDICE</i>	<i>vii</i>
<i>RESUMEN</i>	14
<i>ABSTRACT</i>	15
<i>INTRODUCCIÓN</i>	16
<i>Problema de investigación</i>	17
Preguntas científicas	18
Pregunta general.	18
Preguntas específicas.	18
Objetivos	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos	19
Antecedentes	20
Población y muestra	21
Población.	21
Muestra.	21
Unidades de análisis	21
Categorías	22
Métodos	22
Técnicas e instrumentos	24
La entrevista	24
Criterio de expertos	24
Instrumentos	25
Guía de entrevista	25
Prueba diagnóstica	25
Guía de expertos	25
Procedimientos	26
Métodos de análisis	26
Justificación	27
Relevancia social	27

Implicancias teóricas	27
Implicancias prácticas	28
<i>ACERCAMIENTO TEÓRICO CONCEPTUAL A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA</i>	29
Bases generales de la producción de textos escritos	30
Perspectiva de la teoría sociocultural de Vigotsky	30
Perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel	31
Perspectiva de la teoría Constructivista	32
Perspectiva cognitiva sobre la escritura	33
Enfoque Cognitivo de la Escritura	33
Enfoque cognitivo del texto	34
Perspectiva del aprendizaje colaborativo en la enseñanza de la producción de textos	35
Perspectivas teóricas acerca de la producción de textos escritos	36
La competencia comunicativa	37
Consideraciones referentes a la escritura	38
Micro habilidades de la escritura	39
Perspectiva del enfoque comunicativo textual acerca de la producción de textos	40
Presupuestos del enfoque comunicativo textual	41
Perspectivas teóricas acerca de la producción de textos escritos	41
Concepto de texto	41
Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción de textos escritos	42
Tipología de textos escritos	43
Acercamiento a la tipología del texto narrativo	44
Elementos de la narración.	45
Propiedades del texto narrativo	46
Etapas de la producción de textos narrativos	47
Tipos de textos narrativos.	48
Importancia del desarrollo de la producción de textos narrativos	49
Factores influyentes en el desarrollo de la producción de textos escritos	50
El desempeño docente	51
La evaluación del desempeño del estudiante	52
Acercamiento a la propuesta de la estrategia didáctica	54

Concepciones acerca de Estrategia y Didáctica	55
Estrategia didáctica	56
Flexibilidad de las estrategias	57
Perspectivas de la Didáctica.	58
Perspectiva tecnológica	58
Perspectivas artísticas	58
Perspectiva Cultural- indagadora.	59
Finalidad de la Didáctica	59
Objetivos de la Didáctica	59
Visión socio comunicativa de la Didáctica	60
La didáctica en Educación Primaria	61
Consideraciones didácticas para la producción de textos narrativos	61
Didáctica desarrolladora en la producción de textos escritos	61
Motivación y creatividad en la producción de textos narrativos-	62
Lectura y escritura desde un enfoque transversal	63
Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos	65
Estrategias para desarrollar la producción de textos según Gianni	65
La piedra en el estanque.	65
A equivocarse las historias.	66
Los cuentos al revés	66
Qué cosa ocurre después	67
Ensalada de cuentos	67
El juguete como personaje	67
Calcando cuentos	68
Estrategias de producción de textos escritos forma en colectiva y en pares	68
Secuencia Didáctica según Susana Hocevar	68
Fases de la estrategia didáctica	68
Lee comprensivamente antes de escribir.	68
Hablemos para escribir.	69
Escribimos juntos.	69
Reflexionamos y elaboramos una guía..	69
Escribimos en parejas.	70
Escribimos solos un cuento.	70

<i>DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 37001 DE HUANCVELICA</i>	71
Proceso de categorización	72
Organización de las categorías	72
Análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico de la evaluación de la producción de textos narrativos	72
Aspectos generales de la producción de textos escritos	73
Concepciones sobre el enfoque comunicativo textual.	73
Concepto sobre producción de textos.	74
Etapas de la producción de textos.	75
Capacitación Docente	76
Dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos	77
Evaluación en la producción de textos	78
Rol del docente	80
<i>MODELACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “VISITAR Y LEER PARA ESCRIBIR” TEXTOS NARRATIVOS EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</i>	83
Propósito	84
Fundamento socioeducativo	84
Descripción del nivel y grado.	86
Fundamento pedagógico	87
Principio de construcción de los propios aprendizajes.	89
Principio de significatividad de los aprendizajes.	89
Principio de organización de los aprendizajes.	89
Principio de evaluación de los aprendizajes.	90
Fundamentos didácticos	90
Principio del carácter científico de la enseñanza y su accesibilidad.	90
Principio del carácter consciente y activo de los estudiantes bajo la guía del docente.	91
Principio de la unidad de lo concreto y lo abstracto.	91
Principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos y desarrollo multilateral de las capacidades cognitivas de los estudiantes.	92

Principio del carácter colectivo de la enseñanza y la atención de las particularidades individuales de los estudiantes.	92
Plan de acción de la propuesta	95
Planificación.	95
Fases del proyecto	96
<i>Sensibilización</i>	96
Ejecución.	97
Rol del docente:	97
Rol del alumno:	97
Proceso de enseñanza aprendizaje.:	98
Monitoreo	99
Evaluación final.	99
Informe de resultados	99
Cronograma de actividades de la propuesta didáctica	100
<i>VALIDACIÓN</i>	101
Caracterización de los especialistas.	101
Valoración interna y externa.	102
Resultado de la valoración de los especialistas y conclusiones	104
<i>CONCLUSIONES</i>	105
<i>RECOMENDACIONES</i>	107
<i>REFERENCIAS</i>	109
<i>ANEXOS</i>	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fases de la investigación	26
Tabla 2. Niveles de comunicación y de texto narración.	46
Tabla 3. Propiedades del texto escrito	46
Tabla 4. La didáctica como ciencia	56
Tabla 5. Procesos de categorización	72
Tabla 6. Cuadro de reflexión.	97
Tabla 7. Cronograma de actividades.	100
Tabla 8. Caracterización de los especialistas..	101
Tabla 9. Tabla de valoración.	102
Tabla 10. Promedio parcial validación interna..	103
Tabla 11. Promedio parcial validación externa.	104
Tabla 12. Sumatoria de valoración.	104
Tabla 13. Resultados consolidados de la valoración de especialistas..	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Microhabilidades de la escritura.	40
Figura 2. Fases del acompañamiento de la producción de textos escritos	52
Figura 3. Gráfico Teórico Funcional.	93
Figura 5. Proceso de la planificación.	98

RESUMEN

La investigación propone una estrategia didáctica “Visitar y leer para escribir” que contribuye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de Educación Primaria. Metodológicamente se fundamenta en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada proyectiva. La muestra estuvo conformada por dieciocho estudiantes, cuatro maestros y dos directivos, seleccionados mediante la técnica del muestreo intencional criterial. Se emplearon diferentes instrumentos y técnicas como parte del diagnóstico de campo, proceso que evidenció las fortalezas y limitaciones en los docentes; así como del proceso de enseñanza aprendizaje con enfoques tradicionales, los cuales no contribuyen al desarrollo óptimo de la producción de textos narrativos. La concepción sociocultural de la propuesta se fundamenta en los referentes teóricos, metodológicos y estratégicos del enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural. Asimismo, las concepciones del binomio pensamiento-lenguaje acerca del aprendizaje como proceso social, complejo, dialéctico y meta cognitivo, que se manifiestan en el marco teórico, otorgándole un rigor científico a la propuesta. El resultado principal está dado en la orientación a los docentes y estudiantes para lograr un proceso de enseñanza superior, a las formas de pensar, sentir y actuar que les permitirá desarrollar la competencia en la producción de textos narrativos precisada en los documentos que norman el nivel educativo que se investiga.

Palabras claves: investigación- estrategia didáctica - producción de texto – enfoque cualitativo - narrativo -aprendizaje.

ABSTRACT

The research proposes a teaching strategy “Visit and read to write ” to contribute in the development of the production of narrative texts on students of sixth year of primary education. Methodologically, it is based on the projected applied method in the educational qualitative approach. The sample was formed by eighteen students, four teachers and two principals, selected through the intentional sampling criteria technique. It was used different tools and techniques as part of the field diagnostic; process that showed the strengths and limitations of teachers; and the teaching learning process with traditional approaches, too. These processes did not contribute to the optimum development in the production of narrative texts. The socio cultural conception of the proposal is based on a theoretical, methodological and strategic concerning of the communicative, cognitive and socio cultural approach. In the same way, the conceptions of the binomial thought-language about the learning as a social, complex, dialectic and meta cognitive process which is shown in the theoretical frame, gives scientific rigor to the proposal. The main result is given on the orientation to teachers and students to accomplish a higher teaching process, and the ways of thinking, feeling and acting, which let them develop competency in the production of the narrative texts specified in the documents which rule the investigated educative level.

Keywords: research- teaching strategy - production of text - qualitative approach - narrative-learning.

INTRODUCCIÓN

Todos los seres humanos necesitan comunicarse, por eso desarrollan la capacidad de narrar sucesos desde edades muy tempranas. Con esta potencialidad, llegan los estudiantes a la escuela, lugar en donde se debe desarrollar y potenciar esta capacidad trasladándola también al campo escrito. Por lo tanto, los maestros deben enfocar su atención para lograr este propósito, brindando los recursos necesarios e indispensables para estimular la escritura creativa en los estudiantes. El acto de escribir es un proceso complejo que implica la interacción de procesos mentales, por lo tanto demanda el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades que permiten, finalmente, el logro de la competencia de producción de textos. Esto se podrá realizar a través del empleo de estrategias de enseñanza y aprendizaje que dinamicen los procesos cognitivos básicos como la sensación, la percepción, la atención y la memoria.

Actualmente, uno de los propósitos de la educación peruana es formar personas de manera integral. Dentro de ello, se considera como uno de los aspectos más importantes el de producir textos escritos de manera eficiente, con características determinadas que permitan su comprensión tanto como del que lo escribe como de las personas que lo leen. Por esta razón, la producción de textos se constituye como una herramienta transversal al proceso de enseñanza –aprendizaje dado que a través de ella se pueden dar a conocer los pensamientos, las ideas, los sentimientos y las inquietudes de los estudiantes.

La búsqueda de opciones que permitan a los docentes conocer diversas formas de dirigir el proceso de producción textual hace necesario que se investigue acerca del tema, para conocer de manera profunda las concepciones teóricas y didácticas que deben considerarse al realizar el proceso de producción. Aquí radica la importancia de innovar y crear nuevos modelos que dinamicen las prácticas pedagógicas en las aulas de la educación básica regular. Por esta razón, en esta investigación se aborda el desarrollo de una estrategia didáctica que permite dar respuesta a las demandas y nuevos retos referidos a la redacción de textos.

En el primer apartado de la investigación, se aborda el tema de la producción de textos y el desarrollo de una estrategia didáctica que permita desarrollar esta

competencia de manera creativa. Por esta razón, el estudio se inicia con la fundamentación teórica correspondiente a ambas categorías lo cual nos sirvió como base para el desarrollo del trabajo. El producto de la revisión de la literatura científica ha permitido darle consistencia al marco teórico que posteriormente será el sustento de la propuesta de intervención.

En el segundo apartado, se muestra el diagnóstico del trabajo de campo realizado en la institución educativa N° 37001 de Huancavelica, el cual nos revela que existen dificultades en el proceso de escribir, un léxico poco desarrollado, lo cual se demuestra en la inseguridad al escribir, por ello servirá como punto inicial para el desarrollo de la propuesta. En el tercer apartado, se presenta la propuesta de intervención a través de la cual se pretende dar tratamiento a los problemas de redacción que presentan los estudiantes de la institución antes mencionada, esta estará conformada por diversas actividades con las cuales se pretende resarcir las dificultades que presentan los estudiantes.

En el último apartado, se presenta la validación de la propuesta de intervención, la cual ha sido estimada como altamente efectiva para el desarrollo de la competencia de escritura. Por esta razón, se considera como un documento importante que se puede poner en diversas instituciones educativas que tengan el objetivo de mejorar sus prácticas escritas.

Problema de investigación

En la actualidad, a nivel mundial son evidentes los avances de la tecnología y su repercusión en la educación, observándose una gama indiscriminada y avasalladora de información que llega a los niños y adolescentes, etapas más vulnerables del ser humano. Generando en ellos, la pérdida de valores e identidad cultural y adoptando una actitud mimética a patrones de conducta ajenos a su realidad. A escasos años del siglo XXI, se ha hecho posible este fenómeno extraordinario de la globalización multidimensional. En ese sentido, muchos países están desarrollando políticas educativas trascendentales para elevar la calidad educativa.

Ramos (2011) manifiesta que con la influencia cada vez mayor de las tecnologías informáticas en las prácticas de escritura, se han impuesto nuevos enfoques de producción de texto, motivando el uso de diversas habilidades del estudiante, ya que es observable cuando se trabaja la producción de textos, estos

prefieren copiar a ser creativos. Adoptan una posición facilista, limitándose a reproducir oraciones mal estructuradas, carentes de secuencia lógica y menos muestran interés por expresar sus sentimientos, necesidades e inquietudes reales.

Para tener una idea muy clara del desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en nivel primario se hizo una revisión de investigaciones efectuadas y la literatura científica pertinente; de igual manera también fue corroborado en el trabajo de campo y la aplicación de instrumentos de recolección de datos, tales como: prueba pedagógica a estudiantes, entrevista a los directivos y docentes del sexto grado del nivel primario, registros anecdóticos y fichas de observación, llegando a determinar las siguientes falencias y dificultades en el proceso de producción de textos escritos: Rechazo a la escritura, brevedad en sus textos, pobreza en su léxico, carencia de signos de puntuación, cohesión y coherencia.

El bajo nivel en la producción de textos narrativos escritos observado en los estudiantes tienen relación directa con la metodología utilizada y la falta de conocimiento de los fundamentos teóricos lingüísticos, psicológicos y socioculturales, las que influyen decisivamente en la escritura creativa, su calidad y estética. Son estas las razones que permiten plantear el siguiente problema científico:

Preguntas científicas

Pregunta general.

¿Cómo contribuir al desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica?

Preguntas específicas.

¿Cómo se desarrolla actualmente la producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria?

¿Qué fundamentos teóricos y didácticos maneja el docente para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria?

¿Cómo contribuye la estrategia didáctica en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria?

¿Cómo se realizará la validación de la estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 6° grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica.

Objetivos específicos

Describir el estado actual del desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica.

Explicar los fundamentos teóricos y metodológicos que maneja el docente para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica.

Elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo y evaluación de la producción de textos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica.

Validar la propuesta de estrategia didáctica para el desarrollo y evaluación de la producción de textos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica.

Antecedentes

El presente tema fue investigado por diferentes especialistas en el ámbito internacional, como es el caso de: Domínguez (2007) estudió sobre la escritura como un quehacer social y académico difícil, incluso para los escritores expertos. Camps, Milian, Bigas y Cabrè (2004) indagaron respecto a la enseñanza de la ortografía de manera reflexiva. Barriga y Hernández (2010) estudió referente a los problemas y dificultades en la composición de textos. Prado (2004) investigó sobre la didáctica para el desarrollo de la expresión escrita: La habilidad de escribir.

En el ámbito internacional se encuentran las investigaciones de Fuentes (2008) López & Sánchez (2011) López (2010), Castellanos (2008) quienes dieron tratamiento a las estrategias didácticas y Producción de textos, no obstante el haber dirigido sus trabajos con el paradigma cuantitativo, lograron mejoras en los estudiantes, lo que lleva a esta investigadora a fortalecer su propuesta de trabajo desde la óptica cualitativa de manera mejorada para optimizar la competencia de producción escrita de texto narrativos.

En el Perú, las investigaciones en torno al tema que nos ocupa también se vieron profundizadas por los investigadores; Campos y Mariños (2009), López (2010), Chávez, Murata y Uehara (2012), Chinga (2012), Silva (2012), al determinar que las características y el desempeño de los estudiantes en la producción de textos sufre transformaciones al aplicar programas en la escuela, así mismo analizan las estrategias que emplean los estudiantes para la producción de textos, no evidenciando diferencias entre niños y niñas en relación a textos expositivos, mientras que las niñas tienen mejor desempeño ante la categoría de escritura productiva de textos narrativos.

Estos aportes permiten reafirmar que el proceso de escritura es una tarea compleja, que demanda del manejo de estrategias adecuadas para generar en los estudiantes el gusto, la sensibilidad y el disfrute por expresar de manera escrita sus ideas, pensamientos e inquietudes; los cuales tienen la posibilidad de revisión y rectificación antes de ser presentados. Es así que la propuesta de esta investigadora incide en que los escolares desarrollen la aptitud de leer, recreando su comprensión forma escrita y creativa.

Población y muestra

Los términos de población y muestra son conceptos de suma importancia que no deber confundirse porque son diferentes.

Población.

Según Lanuez (s.f.), “la población es un conjunto de dos o más elementos que tienen por lo menos una característica o propiedad común tenida presente por el investigador para desarrollar el trabajo investigativo”. (p.104). Para la investigación la población estará constituida por la institución educativa N° 37001 de Huancavelica en la cual se desarrollará el trabajo de campo.

Muestra.

Según Bisquerra (2004) la muestra, “es el conjunto de casos extraídos de una población por algún método de muestreo, que son los que se analizan realmente” (p. 145). En efecto para la selección de la muestra del trabajo de investigación se asumirá el tipo de muestreo no probabilístico debido al enfoque cualitativo de la investigación.

La muestra de la presente investigación está conformada por estudiantes y docentes del sexto grado de la I.E. N° 37001 de Huancavelica. En el grupo de estudiantes, se trabajará con una muestra conformada por 36 estudiantes del sexto grado “C” de la mencionada institución, quienes presentan las siguientes características: la mayoría proviene de los diferentes barrios de la ciudad, con actividad diversa de sus padres: comerciantes, agricultores y empleados públicos. La institución cuenta con 56 docentes del nivel primario de los cuales ocho pertenecen al sexto grado, cabe señalar que este estudio tiene un aporte significativo al tratar de solucionar el problema de producción de textos escritos.

Unidades de análisis

Según Lanuez (s.f.), la unidad de análisis “... son los elementos que conforman la población” (p.105). La unidad de análisis para el desarrollo de la presente investigación será: Los estudiantes y los docentes del sexto grado “C” del nivel primario de la I.E. N° 37001 de Huancavelica. Los documentos curriculares

especializados en el nivel primario relacionados a la competencia comunicativa que se espera desarrollar en el sexto grado de primaria, como el Diseño Curricular Nacional, Marco Curricular, Rutas de Aprendizaje, datos de las evaluaciones regionales, nacionales e internacionales como por ejemplo la evaluación Pisa, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), entre otros.

Categorías

Según Millán (2006) la categorización se realiza por unidades de registro, es decir, estableciendo una unidad de sentido en un contexto registrado por algún medio, por lo tanto es textual y a la vez conceptual.

Siendo necesario distinguir entre las categorías y subcategorías para poder segmentar en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de interés y de vista del investigador, se identifica las siguientes categorías y subcategorías.

Producción de Textos Narrativos y sus subcategorías (Adecuación, Cohesión y Coherencia); Tipos de Texto (Cuento, Historieta, Fábula, Carta y Diario Personal); y Estrategia Didáctica (Planificación, Textualización y Revisión)

Métodos

La investigación es cualitativa educacional porque interpreta la realidad referente a las habilidades comunicativas mediante la producción de textos narrativos y busca una respuesta coherente a una situación determinada, como lo será la propuesta didáctica para la producción de textos: Al respecto Bisquerra (2004) manifiesta: “Hacer investigación educativa significa aplicar el proceso organizado, sistemático y empírico que sigue el método científico para comprender, conocer y explicar la realidad educativa, como base para construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico de la educación” (p. 37)

Según su finalidad la investigación será aplicada, porque usa el conocimiento teórico para aplicarlo en una propuesta, de estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos, además está orientado a la toma de decisiones. Así, Bisquerra (2004) afirma que “los métodos orientados a la toma de decisiones y al cambio, en la medida que están encaminados a resolver problemas prácticos y a mejorar la realidad estudiada, se inscriben dentro de la denominada investigación aplicada” (p.37).

Es así que la finalidad primordial del presente trabajo de investigación es para conocer el problema para hacer, actuar, construir y modificar. Es decir, su interés radica en la aplicación de una solución inmediata sobre una realidad problemática circunstancial, por tanto se plantea una propuesta didáctica para la producción de textos, a partir de las teorías abordadas que serán ejecutadas en la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica.

El proceso se desarrollará con un carácter dialéctico, porque será analizado el proceso investigativo del fenómeno, por lo que se hará una descripción, explicación e interpretación. Para ello se utilizarán métodos científicos desde los tres grandes niveles: teóricos, empíricos y estadísticos.

Desde el enfoque interpretativo, la presente investigación asumirá el método hermenéutico, en cuanto se interpretará desde la experiencia del investigador los procesos de desarrollo de la producción de textos escritos en estudiantes del nivel primario. Pues posibilitan la interpretación conceptual de datos empíricos encontrados, revelan las relaciones del objeto de investigación no observables directamente, ni reflejados sensorialmente.

Bautista (2011) refiere que:

La Hermenéutica se entiende como una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como característica propia interpretar y comprender, para desvelar los motivos del actuar humano, por lo que la encontramos similar en su esencia, al interpretativismo, pero por su origen proviene del estudio literario o de textos. (p.48)

El diseño de la investigación es descriptivo interpretativo, porque buscará las características básicas de una consistencia lógica y una adecuación al fenómeno estudiado. Para ello se hará la inducción partiendo de los pormenores, luego organizar su aspecto global, el cual nos dará luces y desde allí plantear una propuesta didáctica que aporte al desarrollo de la competencia comunicativa.

La estrategia didáctica será elaborada empleando el método teórico de la modelación, al respecto Lanuez, Martínez y Pérez (s.f.) manifiestan que:

Se utiliza para descubrir y estudiar nuevas relaciones y cualidades del objeto analizado. Se realiza mediante una representación simplificada de la realidad pues los modelos que se crean se encaminan a estudiar esa propia realidad. Permitirá la elaboración del modelo teórico. (p. 76)

Este modelo se utiliza para designar las propiedades del sistema real que se desea estudiar. Tiene la capacidad de representar las características y relaciones fundamentales del fenómeno, proporcionar explicaciones y servir como guía generando hipótesis teóricas.

Técnicas e instrumentos

La entrevista

Se realizará a los docentes integrantes del sexto grado a fin de entender la situación y el nivel de desarrollo de la producción de textos escritos en el grado mencionado de educación primaria. Se aplicará la entrevista semiestructurada donde se elaborarán preguntas abiertas que permitirá obtener información relevante. Esta modalidad posibilita relacionar temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad.

La entrevista es una técnica cuya finalidad es obtener información de manera directa, oral y personalizada, sobre sus experiencias pedagógicas y aspectos subjetivos de los directivos y docentes, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando. En el campo de la investigación cualitativa es una técnica de recogida de información con identidad y a la vez complementaria de otras técnicas como la observación participante y los grupos de discusión. (Bizquerra, 2004, p. 336).

Criterio de expertos

Cruz, Martínez y Mayelin manifiesta que el criterio de expertos es la “consulta a personas que tienen profundos conocimientos sobre el objeto de estudio” (2012, p.

168). Esta técnica se empleará para darle validez a la propuesta pedagógica que se desea implementar.

Instrumentos

Guía de entrevista

Es un instrumento para obtener información relacionada con algún objetivos, permite orientar la entrevista, desde una perspectiva teórica o práctica y desde un ámbito de acción y disciplina que produce en sí mismo un tipo de información y comunicación.

Prueba diagnóstica

Un examen diagnostico según el MED (2001) “constituyen buenas estrategias para averiguar lo que saben los alumnos. Con la aplicación de estos instrumentos se puede recuperar saberes previos que tienen los niños y niñas” (p.37). Este instrumento se empleará para conocer el nivel de escritura que tienen los estudiantes.

Guía de expertos

Según Briceño y Romero (2011) una guía de expertos es un cuestionario hecho para diversos especialistas con respuestas fáciles de determinar las cuales pueden ser medidas (p. 44). Este instrumento nos ayudará a recoger las opiniones de los expertos en referencia a la propuesta que se va a ofrecer después de haber investigado. Procedimientos y métodos de análisis.

Procedimientos

El procedimiento para desarrollar la siguiente investigación se realizará en tres fases como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Fases de la investigación

FASES	ACTIVIDADES
RECOJO DE INFORMACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de un árbol de problemas para priorizar la situación problemática -Análisis documental de la literatura especializada sobre diagnóstico de la situación problemática. -Elaboración de instrumentos para recoger información. -Designar la muestra. -Recojo de información -Búsqueda y análisis de experiencias exitosas. -Sistematización de la información recogida: identificación del problema, objetivos, métodos, técnicas e instrumentos.
ANÁLISIS DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar las categorías de la investigación. -Analizar las teorías en literatura especializada y validada. -Sistematizar la información relevante que sirva como fundamento a la elaboración de la propuesta. -Análisis del DCN y Rutas de Aprendizaje: competencias y capacidades del área de comunicación.
ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA CONSIDERANDO EL MARCO TEÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar la información recogida en el diagnóstico que sirva para la elaboración de la propuesta inicial. -Elaboración de una propuesta inicial de estrategias didácticas para la producción de textos escritos, enriquecido con el aporte de los docentes y especialistas.
REVISIÓN DE LA PROPUESTA: "COMPRENDER PARA PRODUCIR JUNTOS"	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la propuesta inicial para su corrección. -Redacción de la propuesta final para su posterior validación a través de juicio de expertos.

Métodos de análisis

Para el análisis de los datos de los procesos y procedimientos; tal como lo señala, Mayan (2001) afirma: "para evaluar adecuadamente la confiabilidad y la validez de los datos, el investigador debe entender cómo fueron analizados los datos y cómo el investigador desarrolló las conclusiones" (p. 36).

En el procesamiento de los datos obtenidos se utilizará el programa Atlas Ti que servirá para categorizar la información.

Para el tratamiento o análisis de los datos recogidos, se utilizará la categorización: se identificará en un inicio categorías que permitirá el análisis, producto del registro de notas. La integración: las categorías y propiedades serán consideradas y organizadas para elaborar la propuesta, al relacionarse las categorías

se consolidará la propuesta. La delimitación: es la parte final en donde se delimita y contextualiza la propuesta. La interpretación: se realizará la interpretación de los resultados. Y la obtención de resultados y conclusiones: significa diferenciar en el proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo.

Justificación

Relevancia social

El presente estudio responde a la línea de investigación: Demanda cognitiva en la enseñanza del currículo escolar, priorizada por el Ministerio de Educación, trata de proponer una estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de la producción de textos narrativos, lo que demuestra su relevancia; por consiguiente, proporcionará estrategias, técnicas, herramientas y acciones, que buscarán modificar prácticas tradicionales de enseñanza en base a modelos repetitivos proporcionados al alumno. Recomendando un nuevo tratamiento didáctico y metodológico a la producción de textos. Además en estos tiempos actuales de vertiginosa información, de estímulos audiovisuales y mensajes persuasivos, es pertinente desarrollar la capacidad reflexiva y creativa del estudiante. Entonces la producción de diversos textos comunicativos contribuirá a desarrollar en el estudiante esa capacidad de discernimiento y examinar de manera crítica hechos de la vida real. Todo ello contribuirá con la mejora de la calidad educativa que brinda la institución educativa N° 37001 de Huancavelica.

Implicancias teóricas

Siendo la educación uno de los instrumentos más poderosos para forjar el futuro de la humanidad y considerando al conocimiento como un bien social. La investigación aportará una estrategia didáctica relacionada a la comprensión y producción de textos. Esto redundará en beneficio de las diferentes áreas del conocimiento, donde el estudiante requiere poner en práctica procesos psicolingüísticos, cognitivos y meta cognitivos donde el docente deberá propiciar la producción de textos a partir de las necesidades, intereses, deseos, pensamientos e ideas de los educandos, en base a su contexto, realizando trabajos colaborativos, en equipo, en pareja y luego individual. Pues la escritura y la lectura son instrumentos privilegiados de acceso a la información

y al saber, entonces el estudiante tendrá mucha facilidad y podrá desenvolverse en diversas situaciones comunicativas.

La razón del aspecto curricular, producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. De esta manera, se pretende rescatar la producción de textos, considerando uno de los propósitos importantes de la escuela, el de lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir, es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales.

Implicancias prácticas

Durante mi experiencia pedagógica de 23 años, como docente de aula del nivel primario, he podido observar muy de cerca a los niños que tienen poca motivación para escribir o suelen concebir la escritura como un acto automático de llenar la hoja en blanco copiando algún texto. Están desprovistos de estrategias para mejorar la coherencia y cohesión en sus composiciones. Además se evidencia por parte de los docentes una mayor importancia a la lectura dejando de lado la producción de textos. Por tanto, esta investigación contribuirá en algo para resolver problemas cotidianos de situaciones comunicativas en diversos contextos, además logrará cambios en mi práctica pedagógica y empoderamiento de estrategias didácticas en producción de textos, que me permitirá compartir con mis colegas de trabajo.

**ACERCAMIENTO TEÓRICO CONCEPTUAL A LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

El pensamiento y el lenguaje constituyen una unidad, en tanto el pensamiento es una actividad racional propia del ser humano a partir de la interacción con la realidad objetiva y el lenguaje es la capacidad de materializar el pensamiento a través de diversos códigos, según la necesidad lo amerite. Labarrere (1996) manifiesta que “El pensamiento se manifiesta así como un proceso de búsqueda, elaboración de hipótesis, razonamientos y la emisión de juicios” (p.2). Es así que el ser humano desarrolla su pensamiento como una respuesta a la solución de problemas de su vida cotidiana.

Bases generales de la producción de textos escritos

Perspectiva de la teoría sociocultural de Vigotsky

El modelo sociocultural fue desarrollado por Vigotsky, aproximadamente en los años 20, cuya ideas centrales tomaron mayor fuerza a partir de las publicaciones de sus obras. Vigotsky, sostenía que existe una interrelación entre la educación, la psicología y la cultura. Maqueo (2009) afirma “... que el medio sociocultural juega un papel fundamental y determinante en el desarrollo psicológico del ser humano; señala además que el sujeto no recibe la influencia del medio de manera pasiva: la reconstruye activamente... La mediación se da de dos maneras: 1) cuando el contexto sociocultural participa en un sentido amplio (los otros, las prácticas socioculturalmente organizadas), y 2) Los elementos socioculturales que emplea el sujeto cuando conoce al objeto” (p. 21).

Por otro lado, Flores (2011) precisa “la cultura provee al ser humano las herramientas necesarias para transformar su entorno, adaptándose activamente a él”. Significa que la construcción del conocimiento es todo un proceso mental activo en interacción del individuo con el medio social y cultural, además aprendizaje implica a más de una persona.

Con respecto a los niños, García (2008) hace mención a Vigotsky, quien considera que los niños construyen sus conocimientos de manera paulatina y no de manera reproductiva como un simple reflejo de la realidad, sino como un producto de la revisión y análisis de la información captada del entorno (p. 18).

En consecuencia el aprendizaje adquiere su propia característica según la percepción del individuo cognoscente.

Perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel

Durante mucho tiempo siempre surgió la interrogante de ¿cómo se aprende? Frente a esto el psicólogo educativo David Ausubel, quien realiza planteamientos teóricos acerca del proceso intelectual, básicamente en el entorno escolar siendo el más importante aporte de su teoría, el concepto de aprendizaje cognitivo. La producción de textos escrito, requiere de una enseñanza a partir de conocimientos previos, donde los estudiantes demostrarán una disposición de aprender a lo que realmente le interesa y encuentra sentido. De lo contrario, el aprendizaje será memorístico, mecánico y perecedero.

El aprendizaje es significativo cuando el estudiante internaliza y elabora sus conocimientos en relación a sus conocimientos previos. Flores (2011) refrenda lo dicho de la siguiente manera: "...el aprendizaje no es la asimilación masiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura e interaccionista; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz" (p. 170) Es decir una buena enseñanza propicia un aprendizaje significativo, con una mirada constructivista. Con la utilización de materiales son presentados de manera organizada, secuencial y relevante de manera que se pueda lograr resultados eficientes. Por ende la producción de textos con el uso de materiales y la relación a los saberes previos será eficaz.

Sin embargo es lamentable que hasta la fecha persista la práctica docente conductista, aunque el discurso es sea cognitivista- constructivo, lo significa que aún no se consolida el verdadero cambio. Pero hay indicios de cambio. A su vez, Barriga y Hernández (2010) brinda mayor detalle al respecto y menciona que "Ausubel, como otros teóricos cognoscitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar su postura como constructivista (el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, ya que el sujeto la transforma y estructura) e interaccionista (los materiales de estudios y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquema de conocimiento previo y las

características personales del aprendiz). Concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues en su forma más elaborada consiste en un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales” (p. 28).

Ausubel ha sustentado su modelo de enseñanza que promueve un aprendizaje significativo evitando el memorismo y mecánico. Los procesos mentales del estudiante, se activan en contacto de sus saberes previos e inicia toda una reestructuración de las ideas, conceptos y conocimientos.

Perspectiva de la teoría Constructivista

El paradigma constructivista surgió como una reacción frente a la educación tradicional. Particularmente referente al conocimiento y aprendizaje, se desarrolló y enriqueció notablemente en la década de 1960, como una consecuencia de las aportaciones de la psicología cognitiva. De esta manera, empezó a sustituir gradualmente a las ideas conductistas plasmadas en el campo educativo y fue aceptado en las décadas posteriores, las que aún siguen vigentes con sus presupuestos teóricos.

El enfoque constructivista sustenta que el proceso de construcción de los conocimientos, surgen de las experiencias diversas en un contexto determinado, es decir que se aprende en interacción con los demás. Al respecto, Vigotsky, citado por García (2008), fundamentaba que es imposible que un niño aislado logre aprender. De ello, se infiere que la producción de textos escritos, no puede abordarse como algo aislado del contexto, de manera abstracta y ajena a la realidad circundante del niño.

En este aspecto, Vigotsky tiene mucha similitud a las ideas de Piaget, pues él sustenta que la construcción de conocimientos ocurre primeramente en la interrelación del niño con el medio físico. Sin embargo, Vigotsky destaca que el conocimiento no es de manera reproductiva, sino es una co-construcción entre el estudiante y el medio sociocultural. Por consiguiente, en lo que se refiere particularmente a la producción de textos escritos, esto se desarrollará de manera paulatina en interacción con el medio que constituye una competencia del área curricular de comunicación y la

comunicación es un fenómeno social que se desarrolla dentro de un contexto socio-cultural, cuyo proceso involucra a más de una persona. Demostrándose de esta manera que el aprendizaje no es un proceso de transmisión e internalización de conocimientos, es toda una construcción y organización, producto de la revisión, comprensión e interpretación en base a las experiencias vividas. Esta idea es refrendada por Flores (2011) quien manifiesta que:

...el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos sino un proceso activo de parte del alumno en ensamblar, extender, restaurar e interpretar, y por lo tanto construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe.

(p. 19)

En resumen, los aprendizajes según este enfoque, son construidos por el estudiante como producto de la interacción con su medio y la activación de los procesos cognitivos, esto significa estructurar la información, las que posibilitarán el aprendizaje a posteridad. En lo social el aprendizaje se construyen conjuntamente en relación a sistemas sociales y con la ayuda de factores culturales, donde se desarrolla los procesos psicológicos superiores, tal es así la comunicación, el lenguaje y razonamiento, que primero se desarrolla en el entorno social para luego internalizar a lo individual. Razón fundamental por la que la investigadora considera que el proceso de producción de textos requiere estímulos del entorno social y cultural, para procesar ideas las que se plasmarán en la construcción de textos escritos de los estudiantes.

Perspectiva cognitiva sobre la escritura

Enfoque Cognitivo de la Escritura

La escritura como parte del proceso enseñanza –aprendizaje es estudiada desde diversos enfoques, en función al tema de atención. Cassany (2011), cita a Flower y Hayes quienes sostienen lo siguiente:

El pensamiento creativo o la inventiva del escritor residen precisamente en esta habilidad de explorar un tema, desarrollarlo y formar conceptos nuevos que generan

los primeros. Parece ser que los objetivos que se marca el autor desempeñan un papel muy importante en este proceso (p.186).

La habilidad de escribir no es innata sino adquirida, los modelos de escritura son también modelos de enseñanza. Los métodos teóricos, son sistemas abstractos que describen los objetos y su hipótesis de trabajo guía el aprendizaje, orientando la enseñanza y despejando los problemas y dificultades, al desarrollar la competencia de la producción de escritura.

Enfoque cognitivo del texto

La escritura hace posible que el ser humano plasme sus pensamientos, conocimientos, sentimientos e ideales con el propósito de que perdure a través del tiempo en diversos textos: científicos, humanísticos, históricos, literarios etc. Por lo que Flores (2011) afirma que “La teoría de Piaget ha sido una de las más difundidas en el ámbito educativo nacional, esto permite que se presente una visión general relacionada con la educación” (p. 49). En lo que respecta a pensamiento y lenguaje, es la psicología cognitiva de Piaget y Vigotsky, los que siempre estuvieron interesados en las cuestiones evolutivas del desarrollo humano. La teoría de Piaget a pesar de las críticas que ha recibido en las últimas décadas, es la que sigue ofreciendo hasta hoy la visión más completa del desarrollo cognitivo.

El término “esquema” es inherente a la teoría piagetiana de las estructuras mentales, esta palabra implica organización o modelo aparente, dentro del cual existen unas partes dinámicamente organizadas que forman un todo. Caldera (2003) plantea al respecto:

Según el enfoque cognitivista, redactar es un proceso complejo, que implica una dinámica participación del escritor, quien hace uso de procesos cognitivos simples y complejos: planificar, escribir y revisar. Cada una de estos procesos son determinados, porque abordan la búsqueda del propósito del lector, con un adecuado plan de escritura, contenido, rasgos característicos del tipo de texto, léxico pertinente, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc. (p. 364)

Teniendo en cuenta el proceso complejo de la escritura como proceso, se hizo necesario la explicación según los modelos cognitivos contemporáneos sobre la escritura: Flower y Hayes, 1980; Collins y Gentner, 1980; Smith, 1982; Perera, 1984;

Scardamalia y Bereiter, 1992, citados por Caldera (2003). Concluyen y resumen en tres grupos: Subprocesos de la escritura: planeación, redacción y revisión, diferencias entre escritores expertos y novatos y estrategias de enseñanza y aprendizaje de la escritura

Según el análisis realizado se observa que el Ministerio también lo asume de esa manera, pues a través del Diseño Curricular, enfoca la producción de textos desde el punto de vista cognitivo. Considerando que las diversas áreas curriculares requieren para su desarrollo, valerse de la competencia comunicativa. Mayor análisis.

Perspectiva del aprendizaje colaborativo en la enseñanza de la producción de textos

El aprendizaje colaborativo consiste en organizar un equipo de trabajo, generando un clima de confianza e interés por lograr un objetivo común, donde tienen la posibilidad de socializar y enriquecer sus ideas. Al respecto Delgado (2012) afirma que:

Aprender colaborativamente implica aprender de todos y cada uno de los integrantes de equipo de trabajo. Además, por el hecho de reconocer la existencia de otros grupos similares, se generan ciertas identidades colectivas que ayudan al aprendizaje individual y grupal. Al mismo tiempo, la existencia de otros grupos o comunidades nos hace conciliar diferentes formas de plantear problemas y buscar soluciones consensuadas (p. 104).

Una sola persona puede tener grandes ideas, pero si la socializa, ésta tendrá mejores aciertos y responderá a las necesidades del colectivo, La discrepancias de ideas propiciará la reflexión y la toma de decisiones, por lo tanto tendrá mayor aceptación. Este proceso es importante en la producción de textos.

El aprendizaje colaborativo no sólo constituye un conjunto de procedimientos y pasos, en la que los estudiantes trabajan juntos para lograr buenos resultados, es muchos más que eso, es una filosofía de vida, es una convivencia, donde se

promueve el desarrollo de habilidades sociales, actitudinales y la práctica de valores, con una visión de grupo y con el propósito de lograr un objetivo común. Para lograr se requiere el papel motivador y persuasivo del docente.

Para Novak (1989), el rol del maestro es de suma importancia para hacer que comprendan y propicien el aprender a aprender refiere que:

Lo fundamental consiste en ayudar a los estudiantes a aprender a sumir su propia elaboración de significados(...)Se trata de ayudar a nuestros alumnos a comprender que nuestras mentes no son contenedores en los que podemos amontonar conocimientos indiscriminadamente, lo que Freire llama la visión “bancaria” del aprendizaje” (p. 222).

A partir de esa premisa, los estudiantes tendrán la posibilidad de interactuar, dialogar y hacer fluir sus ideas, para luego analizar y sintetizar con seguridad. Logrando finalmente plasmar en el papel sus ideas en forma organizada. Si el aprendizaje se desarrolla en un entorno colaborativo tendrá mejores resultado finalmente.

Perspectivas teóricas acerca de la producción de textos escritos

La comunicación es un fenómeno en el cual se está inmerso, prácticamente desde el inicio de nuestra existencia y cumple un papel esencial en la vida del ser humano, es un proceso que implica una interacción, intercambio de expresiones y acercamiento cotidiano entre las personas, permitiendo la comprensión e influencia mutua.

El Diseño Curricular Nacional (2009) afirma que desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para la convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, esta nos permite establecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica (p. 167) Consiguientemente, es importante mencionar que a través de la comunicación se

hace posible valorar y conservar la riqueza cultural de un pueblo. Propiciando de esta manera el desarrollo de la identidad, la comunicación y por consiguiente la autoestima del estudiante. Es allí donde logra tallar la producción de textos narrativos, porque permite el estudiante tenga la oportunidad de escribir los mitos cuentos, leyendas y creencias de su pueblo. Contribuyendo de esta manera a difundir y conservar el acervo cultural de su comunidad.

La competencia comunicativa

El primero en hablar del término “competencia comunicativa” fue el sociólogo Hymes en 1972. Fue en la década de los 70 cuando el lingüista y antropólogo Hymes propuso la etnografía de la comunicación como una nueva disciplina. Maati (1984) manifiesta que “la etnografía de la comunicación tiene como objeto determinar cuáles son los conocimientos que permiten la comunicación humana, las habilidades necesarias para actualizarlos y explicar los procesos de adquisición de estos conocimientos y habilidades” (p. 19).

Definitivamente, la comunicación exige un espacio, donde los participantes en un intercambio comunicativo son capaces de saber de qué se quiere hablar. Pero la edad, el sexo, la procedencia y otros factores influyen en la interpretación de los mensajes e intenciones. Algo que hasta el momento no había hecho ni la lingüística estructural ni la gramática generativa, al no haber considerado la intencionalidad del hablante.

Chomsky como máximo representante de la gramática generativa, es quien introduce la distinción entre competencia y actuación; además propone una nueva forma de concebir el lenguaje y la mente. Frente al conductismo imperante, él defiende que la interiorización de una lengua es un proceso de construcción creativa y la no adquisición de hábitos lingüísticos. Chomsky, introduce los términos de competencia y actuación para estudiar el lenguaje. Menciona que la competencia es el conocimiento nativo ideal del hablante que ha interiorizado y esto le permite producir e interpretar oraciones en su propia lengua.

Mientras que Oliveras (2000) define la competencia comunicativa como aquello que un hablante necesita para saber comunicar de manera eficaz en contextos culturales significativos. Como el término chomskiano sobre el que se modela, la

competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Se hace un esfuerzo para distinguir entre lo que el hablante sabe- sus capacidades inherentes- y la manera cómo se comporta en situaciones particulares. Sin embargo, mientras los estudiosos de la competencia lingüística tratan de explicar aquellos aspectos gramaticales que se creen comunes a todos los humanos, independientemente de los determinantes sociales, los estudiosos de la competencia comunicativa consideran a los hablantes como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales, y tratan de explicar cómo usan el lenguaje para identificarse y llevar a cabo sus actividades (p. 19).

Entonces, la lengua no es un conjunto abstracto de reglas, sino está guiada por normas y principios socioculturales pertenecientes a un determinado grupo social. Según la etnografía, la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo durante el proceso de socialización, según el grupo cultural al que pertenece el hablante.

Consideraciones referentes a la escritura

Según la pedagogía tradicional, la escritura era repetitiva, copia y reproducción. Actualmente, la visión de la escritura ha cambiado, pues tiene un propósito, una intención y se desarrolla en base a una situación comunicativa. Es decir, tomando en consideración la necesidad biológica, social, afectiva y cognitiva, cuyo propósito es informar, explicar, persuadir y argumentar, en circunstancias reales de la vida. Esto es corroborado por Cortez y García (2010) quien precisa lo siguiente:

La manera tradicional de entender la escritura como producto ha cambiado. Ahora se concibe como un proceso completo de elaboración del texto. Su eficacia comunicativa exige tener presente al lector; guardar sintonía de contenidos y efectos deseados entre emisor y receptor; considerar la intención, propósito y situación comunicativa (p. 206).

Actualmente, con mayor razón, la escritura es más complejo debido a la multiplicidad de tipos de textos y demandas en este mundo globalizado, cuyo propósito es concitar la atención del lector. Antes había mucho más uniformidad en los tipos de textos y no era tan fácil acceder a tanta información en tiempo real, como ahora

gracias a las nuevas tecnologías de comunicación. Al respecto Cassany (2009), argumenta lo siguiente:

La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. La escritura está arraigando, poco a poco en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere complementar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe (p.13).

Por consiguiente, escribir es mucho más que dominar el abecedario, las reglas gramaticales y de ortografía, es saber expresar de manera coherente, creativa y correcta para que entiendan las otras personas. El proceso de escribir viene ser una competencia comunicativa que se da en situaciones reales y con un propósito determinado, no es transcribir mecánicamente palabras habladas. Producir textos es responder a la necesidad de comunicarnos, manifestar nuestros sentimientos pensamientos e ideas. La comunicación lingüística se desarrolla en dos planos: orales y escritos, las cuales requieren una serie de habilidades.

Micro habilidades de la escritura

Compiladores Según Pérez (2009), manifiesta que “El proceso de escritura es un proceso complejo. Sabemos que no basta con el conocimiento del código escrito para producir un texto. Escribir implica poner en juego una serie de micro habilidades lingüísticas y de composición. Las teorías modernas muestran que para transformarse en buenos escritores, éstos deben desarrollar estrategias que les permiten hacerse comprender” (p.6). . Cassany (1998) es uno de los autores que más ha estudiado el proceso de escritura en la actualidad. Él presenta fundamenta sobre las micro habilidades, que son necesarias para el proceso de la escritura a partir de su análisis de las diferentes líneas teóricas y hace una síntesis clarificadora del acto de escribir. Bajo el nombre de "micro habilidades" y hace un listado desde los motores hasta los cognitivos:

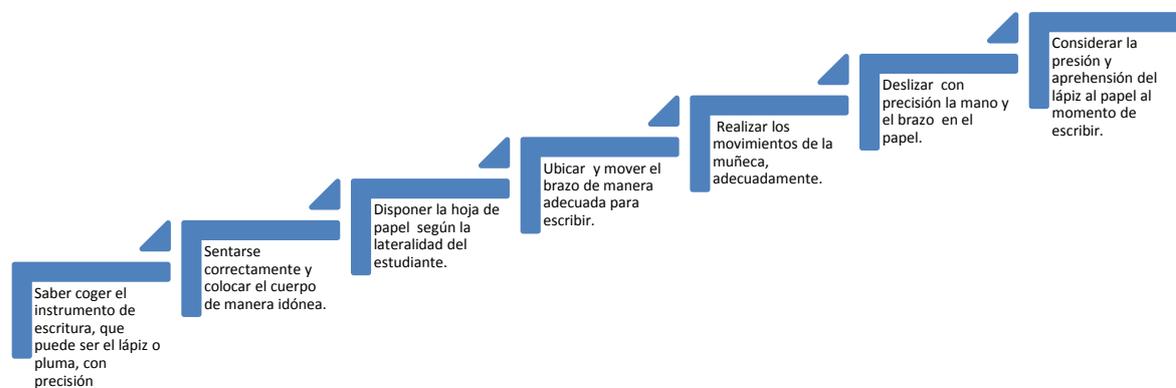


Figura 1. Microhabilidades de la escritura.

Perspectiva del enfoque comunicativo textual acerca de la producción de textos

La escuela debe dar mayor prioridad al manejo de estrategias didácticas que al cumplimiento de programas, pues el proceso enseñanza-aprendizaje lleva implícito una determinada metodología y enfoque que constituye las bases teóricas de la práctica docente. La producción de textos escritos en niños del nivel primario está ligada al enfoque comunicativo, razón por la cual es importante asumir una mirada panorámica a los métodos y enfoques que precedieron al mencionado enfoque.

La evolución de métodos y enfoques es toda una elaboración de conocimientos y cuestionamientos según el contexto histórico, sociocultural y sociolingüístico. A partir de esos antecedentes surge el enfoque comunicativo, como una alternativa para lograr una comunicación eficaz en los estudiantes. En lo que se refiere a producción de textos, objeto de estudio de la presente investigación. Maati (1984) menciona algo muy importante: “El enfoque comunicativo no debe entender como relevo de los métodos que prevalecieron hasta su desarrollo, no elimina, sino que adapta principios pedagógicos aproximaciones metodológicas previas y más bien los recoge hasta ahora aplicados optimizándolo de manera ecléctica” (p.114). Dada la importancia se podría decir que actualmente todo libro, revista o documento, lleva implícitamente un enfoque comunicativo.

Entonces en la producción de textos escritos, será fundamental establecer una comunicación a partir de las necesidades, en contextos verdaderos y la utilización de documentos reales de la vida cotidiana del estudiante, siempre respetando los códigos socioculturales, esto favorecerá significativamente y motivará la necesidad de escribir de los niños, quienes serán protagonistas de su propio, en un clima de cordialidad entre el docente y estudiante.

Presupuestos del enfoque comunicativo textual

En educación básica escolar el área de Comunicación se sostiene en el enfoque comunicativo textual, destacando la importancia en la construcción comprensible de los mensajes, transmitidos a través del habla, la lectura y la escritura. Tal como se evidencia en el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2009) Pues la función fundamental es comunicarse, compartir e intercambiar sentimientos, ideas, pensamientos y experiencias, en circunstancias reales, con temas significativos e interlocutores reales y auténticos. Se considera textual, porque es necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos que sean necesarios como ayuda para fortalecer la comprensión y producción textual (p. 167) Es decir, que la lengua aprende mejor en pleno funcionamiento, en un determinado contexto que influye sobre ella, teniendo en cuenta las variedades de los dialectos.

Es así, que la investigadora asume que enfoque comunicativo textual que la lengua se debe enseñar y aprender en plena actividad comunicativa, teniendo en cuenta el contexto que tiene gran importancia en la comunicación y el texto utilizado en la sesión de aprendizaje deben responder a las inquietudes, necesidades e intereses de los niños.

Perspectivas teóricas acerca de la producción de textos escritos

Concepto de texto

La gramática tradicional consideraba la oración como la unidad mínima del lenguaje. A mediados de los años 60 surgen algunas escuelas que proponen la lingüística del texto, considerando a la lengua como un componente pragmático. Desde este punto de vista la lengua no sólo es un sistema de signos, con estructuras abstractas y la combinación de reglas, sino que añadía el estudio de la lengua de acuerdo a una

situación real. Por lo tanto, la lengua del texto superaba el estructuralismo, destacando que las lenguas son partes integrantes de la realidad sociocultural de los grupos humanos.

Por ello, la investigadora asume que la lengua no se da con enunciados aislados y cerrados, sino con un discurso o texto, que es una unidad lingüística, que permite la comunicación en situaciones diversas. Robladillo (2005) sostiene: “El texto es la unidad de comunicación, ya se trate de textos escritos u orales, y tanto, se caracteriza por construir un acto comunicativo que se desarrolla en una secuencia organizada y coherente de enunciados que producen un significado” (p. 38).

El texto cumple una función comunicativa en un contexto determinado, es la exteriorización concreta del pensamiento, reflejado en un constructo con vida propia, portador de sentimientos, intereses, conocimientos e intereses del estudiante. Para Van Dijk, el texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado, es decir un texto cumple una función social de un determinado contexto sociocultural.

De lo analizado, el texto no es que una simple composición de signos codificados, es una unidad, un constructo coherente que transmite un contenido global, cuya finalidad es influir en la percepción del lector o receptor. El texto varía de acuerdo según la intención de quien lo expresa y puede ser diverso: informativo, instruccionales, narrativos, descriptivos y expositivos.

Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción de textos escritos

Según la gramática tradicional la oración fue considerada como la mínima unidad del lenguaje, mientras que a mediados de la década de los años 60 aparecen algunas escuelas que proponen la lingüística del texto, siendo considerada la lengua como un componente pragmático. Entonces la lengua no sólo es un sistema de signos, con estructuras abstractas y la combinación de reglas. Sino que en el estudio de la lengua se consideraba un aspecto importante la situación real, en la que se desarrolla la comunicación. Por lo tanto la lengua ya no estaba enmarcada sólo en un enfoque estructuralista y cabe destacar que las lenguas forman parte de la realidad sociocultural en la que se interrelacionan los seres humanos.

Por ello, la investigadora asume que la lengua no se da con enunciados cerrados y desarticulados unas de otras, sino en base a discursos o textos, que es una unidad lingüística, que permite la comunicación en situaciones diversas. Según Robladillo Olin (2005) sostiene: "El texto es la unidad de comunicación, ya se trate de textos escritos u orales, y tanto, se caracteriza por construir un acto comunicativo que se desarrolla en una secuencia organizada y coherente de enunciados que producen un significado" (p.38).

El texto cumple una función comunicativa en un contexto determinado, es la exteriorización concreta del pensamiento, reflejado en un constructo con vida propia, portador de sentimientos, intereses, conocimientos e intereses del estudiante. Mientras que Van Dijk, considera el texto como la unidad superior de la comunicación, que cumple un rol social. Porque evidencia la capacidad organizacional de los interlocutores en un determinado contexto sociocultural.

De lo analizado, el texto no es un simple constructo de signos codificados. Es una unidad, una composición coherente que transmite un contenido global, cuya finalidad es influir en la percepción del lector o receptor. El texto varía de acuerdo a la intención de quien lo expresa y puede ser diverso: informativo, instructivos, narrativos, descriptivos y expositivos.

Tipología de textos escritos

Existe una gran variedad de textos discursivos cuya función es comunicar, en diversas circunstancias de la vida diaria, Cortez, M. y García, (2010) (pp. 223-227) mencionan a Werlich, quien considera seis tipos de textos:

Texto descriptivo. Es un tipo de texto cuya redacción se caracteriza por hacer referencia a cualidades y características de las personas, lugares, objetos o alguna situación real. Se utiliza la comparación y adjetivación. Es una respuesta al ¿cómo son las cosas? Considera tres etapas importantes para su concreción: Observación, selección de características y presentación.

Texto expositivo. Cuya finalidad principal es brindar información en forma analítica sobre problemas o un aspecto de la realidad, considerando explicaciones y comentarios.

Texto argumentativo. Tiene como propósito convencer o persuadir al lector mediante la representación de razones y pruebas sobre un tema, buscando su adhesión a la tesis. Por lo tanto sustenta y demuestra.

Texto narrativo. Se trata de un mensaje cimentado y organizado desde uno o varios códigos, transmitido a través de un canal, en un contexto determinado, y que va de un emisor a un destinatario. Tiene como propósito presentar hechos, en forma ordenada y coherente, ocurridos a personas reales o imaginarias. Se observa una secuencia de acontecimientos contextualizados en el tiempo.

Texto instructivo. Es un tipo de discurso para transmitir órdenes, consejos, obligaciones. Aparece en las recetas de la cocina, instrucción para el empleo de aparatos, en el ejercicio o ejecución de diferentes tareas, conversaciones cotidianas. Emplea la función conativa del lenguaje, generalmente en segunda persona.

Texto poético. En la versión moderna, la poética trata de constituirse en la ciencia literaria, centrando su estudio en el texto, en la actitud creadora y en la emoción o placer estético que experimenta el lector.

Acercamiento a la tipología del texto narrativo

La comunicación es una necesidad del ser humano, que es eminentemente social, quien hace gala de esa capacidad de narrar sucesos de sus experiencias vividas, al respecto Álvarez (2009) manifiesta lo siguiente: “La narración fija las acciones que acontecen en el suceder temporal, relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado desenlace (p. 17).

En otras palabras este tipo de texto menciona las propiedades y características de los seres u objetos con respecto al tiempo. Responde a las interrogantes ¿cuándo, qué y dónde? Su desarrollo responde a núcleos temáticos que se desarrollan en función a conflictos. Los textos narrativos son variados, las cuales le son más cercanas, comprensibles y familiares a los niños. Este tipo de textos posee un inicio, un clímax y un final. De igual manera, Barriga y Hernández (2010) plantean lo siguiente:

Un texto narrativo presenta una serie de acontecimientos o hechos (ficticios o reales), que acontecen dentro de una dimensión cronológica;

es decir la descripción o interpretación de la transmisión temporal de un estado de cosas a otro.” Cuando se trata de situación ficticia o imaginaria podemos hablar de cuantos, leyendas, mitos o novelas. Mientras que si se evoca a personajes reales puede referirse a noticias, reportes, o crónicas. Además pueden ser orales o escritas (p. 286).

Realmente, escribir es un acto de creación mental en el que el escritor manifiesta su propósito comunicativo, mediante una composición de un texto en ideas organizadas y elaboradas, considerando ciertas características.

En el texto narrativo, es imprescindible la participación de un narrador que demuestra conocimiento de las características de los personajes, el narrador puede sumergirse en el interior de los personajes para darles vida, con la finalidad de atraer al lector. Sales (2007) corrobora lo manifestado: “En el narrativo resulta necesario la presencia de un narrador, de una voz que cuenta la historia, que puede tener mayor o menor conocimiento de esta, en dependencia del punto de vista que asuma” (p. 136). El que narra puede atraer la atención del lector mediante la caracterización de los personajes y darle vida a los acontecimientos que se suscitan en el texto.

Elementos de la narración.

El texto narrativo consta de tres elementos importantes: los personajes, son los que ejecutan acciones y pueden ser principales o secundarios, que pueden adoptar conductas buenas o malas, según le dé vida en escritor. El segundo elemento se refiere al lugar o el espacio físico y temporal que se suscitan los hechos de la obra y el tercer elemento es la acción formado por los sucesos y acontecimientos que vivencian los personajes, hay hechos relevantes y secundarios, que pueden darse al inicio, nudo o desenlace de la narración.

Mientras que Cortez, M. y García, F. (2010, p. 227) sustentan que los elementos fundamentales de toda narración, se presentan en dos niveles:

Tabla 2

Niveles de comunicación y de texto narración.

Nivel de la comunicación	Nivel del texto-narración
Es llamado también extra textual, sus componentes básicos son escritor-autor y el lector.	Es denominado intratextual, tiene los siguientes componentes básicos. La acción moviliza la trama; el ambiente que es el espacio temporal y los personajes son los protagonistas de los hechos.

Fuente creación de la investigadora.

En conclusión, es importante tener en cuenta los elementos principales que son: las acciones, el espacio, personajes y el narrador. Presenta una estructura, que constituye la parte inicial, central y final. En toda narración estará presente un sujeto fijo, el personaje principal que interrelaciones personajes secundarios

Propiedades del texto narrativo

En la actualidad, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca de manera oral y/o escrita. Ejemplos: escritos de literatura, redacción de los alumnos, exposiciones de clases, entre otros.

Autores como Cortez y garcía (2010) hablan sobre las diferentes propiedades de los textos que se deben tomar en cuenta al momento de escribir. A continuación se explicará cada aspecto y se ejemplificarán sólo los casos que se consideren necesarios aclarar. Se tomarán ejemplos de los autores citados, por considerarlos relevantes desde el punto de vista pedagógico:

Tabla 3

Propiedades del texto escrito

Adecuación	Coherencia	Cohesión
Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, o sea, la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación y los dialectos geográficos para quienes se va a producir un determinado texto.	Dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de comunicar: la cantidad de información, la calidad de la información, la organización de	Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto (puntuación, conjunciones, conectores lingüísticos). La cohesión es importante porque de lo contrario, el texto escrito se hace incomprensible. La cohesión se demuestra en la

la información, cómo se organiza los párrafos (agrupación de las oraciones) cómo se escriben u organizan las diferentes partes del texto (introducción, argumentos, conclusiones).

Fuente: Elaborado por la investigadora.

Etapas de la producción de textos narrativos

Sánchez y Barrera (1992) sostiene que en la actualidad existen varios modelos teóricos sobre el desarrollo de la capacidad de producción de textos. Ahora bien estos coinciden en los siguientes procesos:

La planificación, que considera el destinatario y el objetivo, que permitirá la organización de las ideas.

La textualización toma en cuenta procesos importantes para idealizar un determinado texto de manera progresiva, considerando tiempos verbales, conexiones y puntuación.

La relectura de los textos, que es la revisión que se realiza durante o al final de la producción de textos (pp. 36-37).

De la misma forma también el Ministerio de Educación del Perú considera en las Rutas de Aprendizaje, la producción de textos según tres etapas: Planificación, textualización y revisión (2013, pp. 53-59).

Planificación.

Es la etapa, que implica generar, seleccionar ideas y elaborar un plan de escritura teniendo en cuenta los criterios para la producción de su texto, considerando el propósito, el destinatario, el tema y el tipo de textos que hade crear. Haciendo uso de la técnica de lluvia de ideas y otros recursos.

Textualización.

Es producir el discurso según el plan previsto. Esto significa la escritura propiamente dicha, es hacer el borrador, las primeras ideas, plasmadas en el papel tomando en cuenta el contenido, el tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas.

Revisión.

Es la etapa dirigida a superar los errores del borrador escrito, a través de una lectura muy atenta que permite identificar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesite mejorar.

La producción de textos escritos, debe significar todo un proceso y no lo que se viene practicando equivocadamente. Los docentes prioritariamente realizan la revisión del producto final, la estética, errores ortográficos y caligrafía de un texto; sin dar importancia a la esencia, a la idea que en primer lugar debe ser escrito en un borrador, seguidamente corregir y organizar bien las ideas. Reescribir y compartir el producto final.

Tipos de textos narrativos.**El cuento**

El cuento cumple un rol importante en la formación educativa y a su vez suscita el primer paso al placer por la lectura. Los niños al escuchar cuentos, también les nacen el interés hacia la literatura, la cual estimula su imaginación. Martínez (2011) conceptualiza de la siguiente manera:

El cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales o fantásticos de forma intencionada artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar (p. 2).

La historieta

Según Robladillo y Olin (2005) dicen que “La historieta es un género que combina palabras e imágenes para contar una historia. Combina la imagen plana con el texto escrito. La trama es narrativa – descriptiva explota lo humorístico” (p.92).

Las imágenes, los personajes y los escenarios pueden dibujarse de distintas maneras. A veces, el dibujante “enfoca” a los personajes de cerca, para que podamos ver la figura completa y dibuja entonces el plano general. Las palabras, los diálogos de los personajes se encierran dentro de globos. La silueta de los globos puede variar y sirven para indicar si el personaje habla, grita o piensa.

La Fábula

Es un relato de ficción, que carece de gran extensión que transmite un mensaje, en la que intervienen personajes, protagonizados por animales. Tiene como principal característica su voluntad didáctica.

La carta.

Según Robladillo y Olin (2005), la carta es un documento escrito que sirve para comunicarnos con otra persona. Se trata de una comunicación a distancia. Estos textos tienen la opción de ser pueden elaboradas con distintos tramas. (Narrativa, argumentativa) según las a las diferentes funciones del lenguaje (informativa-argumentativa – apelativa) (pp. 102-103).

El diario personal

Es un subgénero de la biografía, más preciso de la autobiografía, que consiste en la narración que lleva a cabo una persona, que relata las experiencias personales que va viviendo diariamente.

Importancia del desarrollo de la producción de textos narrativos

Los estudios y las investigaciones han demostrado que la lectura y escritura son procesos complejos, interactivos y fundamentales, que requiere la intervención de habilidades psicomotoras y cognitivas. Frente a ello Arnáez (2009), precisa:

...desde el punto de vista procedimental, la lectura debe superar la visualización y desciframiento de grafemas y trascender la simple pronunciación de fonemas; y la escritura debe romper con el estigma que la asocia a la graficación de letras o a la transcripción de lo oral y apropiarse de la conceptualización procesal. En ambos casos, se deben convertir en actividades

que necesitan del dominio de ciertos procesos básicos y de la interacción entre el conocimiento previo, el texto y el contexto (p.290).

Es importante remarcar que leer es saber comprender y escribir es producir textos de manera coherente, siempre tomando en cuenta situaciones de su propio contexto. Cassany (1998), afirma que es muy importante el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el ser humano, particularmente de la lectura y escritura, según la demanda del siglo XXI. Sin embargo precisa la práctica de las habilidades orales en un mayor porcentaje (escuchar 45%, hablar 30%, leer 16% y escribir 9%). Entonces se evidencia la mayor frecuencia de la expresión oral espontánea e interactiva a diferencia de la expresión escrita, que demanda de tiempo y requiere preparación, para lograr una comunicación efectiva. Lo ideal es integrar las cuatro habilidades lingüísticas en el proceso enseñanza – aprendizaje, pero dado el descuido de la producción de textos. Frente a ello la investigadora, asume, que la atención pedagógica de la producción de textos escritos requiere prioridad para superar sus dificultades.

Factores influyentes en el desarrollo de la producción de textos escritos

Según el Marco curricular (2012), la competencia de producción de textos corresponde a uno de los aprendizajes fundamentales, que es: “reconoce, aprecia y produce diferentes lenguajes artísticos con eficiencia y autenticidad”.

Esto significa que el docente está comprometido a cumplir una gran misión, hacer que la creatividad fluya a través de la producción de diferentes textos, en situaciones comunicativas, en un clima de plena libertad, en un ambiente agradable y acogedor. El docente tiene que cumplir el rol de mediador, promotor de la creatividad según los intereses y necesidades del estudiante, cumpliendo adecuadamente los tres procesos básicos de la producción de textos.

En cambio, Barriga y Hernández (2010) asume que “las dificultades más comunes en el proceso de la escritura, se dan según los tres sub procesos: En la planificación la dificultad más común es la falta de consideración adecuada de los factores comunicativo-contextuales, la exploración sobre el tema que se escribe y la concreción del plan, haciendo uso de organizadores mentales y preguntas claves: ¿Quién escribe? ¿Para quién se escribe? ¿Para qué se escribe? Durante la

textualización se enfrenta los siguientes problemas: La normatividad lingüística (ortografía, léxico, puntuación, morfología y sintaxis del escritor, también las deficiencias de coherencia cohesión y desconocimientos de estructuras de los textos. Falta conocimiento sobre la temática y profundización de la misma. Durante la revisión, los problemas más típicos son: La dificultad para entender el texto, dificultades con la falta de habilidad para la detección y corrección de problemas complejos de redacción. Razón por la cual, los profesores dejan de lado y se centran en la corrección de aspectos superficiales, como la ortografía, la caligrafía, limpieza y la presentación (pp. 277-281).

Según Condemarín y Medina (2000), Las prácticas y procedimientos tradicionales, se caracteriza porque el profesor enseña y se rige bajo el programa establecido, para luego interrogar a los alumnos o administrar una prueba escrita. En consecuencia perjudican la calidad de los aprendizajes (p. 15).

El desempeño docente

Vásquez (2010) señala que las dificultades en la etapa de textualización, se generan por la insuficiencia práctica y entrenamiento permanente en la escritura y sobre todo de la falta de una reflexión oportuna, esto produce perplejidad y desequilibrio, las que afectan sus productos escritos. Entonces sería fructífero que el docente oriente y coadyuve a despejar dudas sobre los problemas que van surgiendo, respecto a la construcción de oraciones, párrafos, signos de puntuación y otros aspectos importantes (p. 30).

El acompañamiento por parte del docente durante el proceso de la producción de textos es importante, mediante la observación si temática, la ayuda asistida y corrección de sus escritos, mientras ellos van produciendo sus textos. Este procedimiento debe considerar cuatro fases:



Figura 2. Fases del acompañamiento de la producción de textos escritos

Fuente creación de la investigadora.

La evaluación del desempeño del estudiante

El tipo de evaluación aplicada a los estudiantes, responde a las teorías, enfoques y concepto de educación que profesa el docente.

Medina y salvador (2008) manifiestan que “en un sentido amplio, evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje requiere, por un lado, una supervisión constante del aprendizaje del alumno y, por otro, la adaptación y regulación recurrente de la respuesta educativa a esas condiciones de aprendizaje que se detectan en cada momento.”(310) A partir del enfoque cognitivo y constructivista, la evaluación no se limita a comprobar si el estudiante logró asimilar conocimientos y contenidos, sino a valorar los procesos, estrategias y habilidades que le permitieron lograr adquirir capacidades, tales como aprender a aprender.

Tradicionalmente el objeto exclusivo de la evaluación fue el estudiante, posteriormente los profesores. Actualmente este panorama va cambiando paulatinamente., incluyendo al currículo, los recursos, los planes y programas, las estrategias de enseñanza e inclusive las instituciones en su totalidad. Esto generó el desarrollo el surgimiento de nuevas estrategias e innovaciones educativas.

La evaluación es un proceso permanente planificado y sistemático de valoración e interpretación del aprendizaje de los estudiantes en sus diferentes dimensiones: cognitivo, procedimental y actitudinal. Mientras que la autoevaluación es todo un proceso de evaluación realizado por la misma persona; haciendo un parangón de un perfil real y otra ideal. Asumiendo una actitud de responsabilidad y honestidad teniendo es decir que el estudiante será juez y parte, evaluador y evaluado. Sin embargo en este tipo de evaluación prescinde del maestro, quien ésta en constante observación y puede facilitar los procedimientos y aplicación de una rúbrica.

El compromiso docente

En compromiso del docente desde el plano pedagógico es lograr la motivación en sus estudiantes, que significa generar motivos y la voluntad para aprender. La que se evidenciará en el despliegue de atención y esfuerzo, para involucrarse en las actividades de aprendizaje. Galvis (2007) manifiesta que es importante que en la formación de los docentes se asuma el desarrollo del pensamiento creativo, para que básicamente este abierto a las diversas maneras de enfrentar una situación o una reflexión, con la finalidad de adaptar su actividad docente a las condiciones del momento, resolver problemas y tomar decisiones bajo un proceso razonado y reflexivo.

El docente debe ser el profesional con mayor formación en creatividad, pues no existen recetas exactas en materia de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, es posible aplicar la fase del proceso creativo a la didáctica, para lo cual las acciones descritas en esta propuesta se convierten en una alternativa. (p.97)

Según el Marco de Buen Desempeño Docente (2012) “en la práctica docente, el manejo de saberes pedagógicos y disciplinares, y el conocimiento de las características de los estudiantes y su contexto, implican una reflexión sistemática de los procesos y fines de la enseñanza. El docente precisa elaborar juicios críticos sobre su propia práctica y la de sus colegas. En tanto tiene como sustento, como ya se

indicó, el saber derivado de la reflexión de su propia práctica y sus antecedentes, este saber articula los conocimientos disciplinares, curriculares y profesionales, y constituye el fundamento de sus competencia profesional. En la medida en que el saber docente es práctico, dinámico y sincrético, su trabajo resulta complejo y especializado.” (p. 13)

De igual manera, manifiesta García (2008) que el maestro actual, moderno, debe ser un maestro “presente” y optimista, que apoye con afecto a sus alumnos, les aliente y estimule propiciando la consolidación de la autoestima. Valore y considere sus producciones escritas y que finalmente intente desarrollar las potencialidades con que cuenta un estudiante, cuidando que no exista la sensación de hundimiento, fracaso o marginación (p.11).

Acercamiento a la propuesta de la estrategia didáctica

La educación tradicional de transmitir conocimientos y la acumulación de los mismos, no contribuye a resolver situaciones problemáticas que depara la vida actual, cuyo rasgo característico es dinámico y versátil. En esta circunstancia de cambios constantes, la educación es una preocupación fundamental de la sociedad. Razón por la cual El Ministerio de Educación en las últimas tres décadas ha implementado una serie de capacitaciones e incentivos magisteriales, sin embargo lo manifiesta, Huertas (2014) “... los hechos ponen en evidencia todo lo contrario: no se observa mejora alguna” (p.11). Esto amerita una reflexión, donde la investigadora asume que las capacitaciones se dan a un nivel teórico y hay necesidad compartir con los docentes talleres sobre estrategias didácticas que permitan activar las habilidades, destrezas, capacidades y actitudes del estudiante, acorde a las exigencias de la sociedad vigente.

En ese sentido, la preocupación por elevar la calidad educativa, hace necesario abordar el tema de estrategias didácticas. Como una manera de dar respuesta al clamor del docente, de cómo plasmar en la práctica las diferentes teorías, paradigmas y enfoques pedagógicos. Particularmente con miras a desarrollar competencias comunicativas, dado que la comunicación es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

Concepciones acerca de Estrategia y Didáctica

Actualmente el uso de la palabra “estrategia” es muy común en el ámbito comercial, político, financiero y educativo. Monereo (2000) considera la estrategia como un conjunto de capacidades, habilidades, destrezas, métodos, técnicas y procedimientos para una meta u objetivo. Aproximadamente de los años ochenta, se dio una creciente importancia al conocimiento procedimental al cómo se aprende, desde entonces se una real prestancia a la estrategia.(p.24).Mientras que según el diccionario pedagógico(2005) “... la didáctica capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar- y aprender-y sobre los materiales o recursos que mediatizan la función educativa”(p.75) Bajo esta perspectiva, la didáctica contribuye para que el proceso de enseñanza sea más eficaz y mejore las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes.

Mientras que la conceptualización actual de la didáctica deberá considerar la teoría científica de enseñar y aprender, la cual se sustenta en principios y leyes, teniendo en cuenta siempre la unidad de educación e instrucción , un enfoque integral de la dimensión cognitiva, volitiva y afectiva, con la finalidad de proyectar al estudiante para vida cotidiana.(Zilberstein y Portela ,p.9- 1999)

De igual manera Medina y Salvador (2008)”La didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio comunicativos, y la adaptación y el desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje”(p.7)

La didáctica tiene un proyección práctica, que aborda problemas concretos relacionados a docentes y estudiantes, siempre dando respuesta al ¿para qué?, ¿quiénes?, ¿qué?, ¿cómo? Y ¿con qué? .Relacionado al proceso enseñanza aprendizaje, con una visión reflexiva que mejore la tarea pedagógica del docente y responda y responda a las expectativas de los estudiantes.

Sin embargo Juan Amos Comenios (1592-1631), publicó *Didáctica Magna*, a través del cual el vocablo se convirtió en el quien convirtió más conocido. Cuyo contenido demuestra que el estudiante es el centro del fenómeno educativo. Desde

entonces él, ya se cuestionaba la enseñanza mecánica y memorística. Concebía a la didáctica como “técnica de la enseñanza”.

En la actualidad se habla “conceptos didácticos”, “material didáctico”, “recursos didácticos”, “juegos didácticos”. Pero qué significa realmente la palabra didáctica.

Para mayor ilustración, Carvajal (2009) presenta el siguiente cuadro:

Tabla 4.

La didáctica como ciencia

		¿Qué es?	Una ciencia
	→	¿Dónde está?	En la educación
Didáctica	→	¿De qué trata?	Estudia e interviene en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
	→	¿Para qué sirve?	Con el fin de obtener la formación intelectual.

Fuente: Fundación Academia de Dibujo Profesional (2009)

Frente a lo planteado la investigadora asume que la didáctica, no solo es ciencia que relaciona procedimientos y resultados eficientes. Sino que está inmerso dentro de la pedagogía, con un compromiso socio-moral, para educar ciudadanos eficientes, conscientes y sobre todo responsables.

Estrategia didáctica

La estrategia utilizada por el docente debe ser planificada previamente, considerado como una secuencia de procedimientos, acciones y recursos que se utiliza para alcanzar una meta planificada. Tobón (2013) concibe como un conjunto de procedimientos, actividades y técnicas, que se planifican de manera secuencial y ordenada con el fin de lograr un determinado propósito de aprendizaje. (p. 289)

Sin embargo cabe aclarar que los métodos, técnicas y recursos contribuyen a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, que es considerado el objeto de estudio de la didáctica. Definiendo abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes para concretar una sesión de aprendizaje a fin de conseguir desarrollar las potencialidades

innatas de los estudiantes. Además es importante referir a la didáctica como arte, porque cada maestro es un creador de estrategia.

En lo que se refiere a las estrategias en el área de comunicación, Maqueo (2009) manifiesta que “la didáctica de la lengua, por su lado, también nos ofrece consideraciones de importancia que señalan los caminos a seguir con la intención de llevar a cabo una educación más formativa que informativa que conduzca al desarrollo pleno del alumno para que logre convertirse después en una persona preparada para la vida” (p.11)

Mientras que Cassany (2011), precisa aún más específicamente al proceso de la construcción de textos y sustenta que los buenos escritores han logrado desarrollar una serie de estrategias variadas, que les permite expresar con claridad sus ideas, haciendo uso de esquemas, borradores previos, relectura y otros. Mientras que los incompetentes piensan que escribir es anotar en el papel las ideas, según sus ocurrencias y no está sujeto a revisión, tal igual que la expresión oral. Esto evidencia lo espontáneo, la falta de organización, corrección de la secuencia las ideas y traducirlo a un correcto código escrito. (p.120)

Flexibilidad de las estrategias

Estrategia es considerado como un conjunto de procedimientos organizados, orientados a obtener un propósito, sin embargo al poner en práctica se evidencia, que requiere del perfeccionamiento, reestructuración de los procedimientos y recursos a utilizarse, particularmente en educación primaria, porque los estudiantes a esa edad son impredecibles, con características diversas, estilos y ritmos de aprendizajes diversos. Por ello se dice que las estrategias son flexibles. Tobón (2013) confirma lo mencionado, argumentando que en estos tiempos de cambios vertiginosos y complejos, demanda de acciones de reflexión, autorreflexión, análisis, debate, interpretación y la toma de decisiones oportunas del docente. Esto significa revisar constantemente la planificación de las actividades didácticas y reorientarlas siempre que sea necesario.

La producción de textos escritos por ser una competencia sumamente compleja, demanda de estrategias didácticas diversas, que respondan a las necesidades e inquietudes de los estudiantes.

Perspectivas de la Didáctica.

Ante la proyección que tiene la didáctica, que es prácticamente un nexo de carácter formativo entre la teoría y la práctica, la que se consolida en el proceso enseñanza aprendizaje. Por ello "Medina y Salvador (.2002) sustenta que "La construcción de la Didáctica como disciplina pedagógica se lleva a cabo desde diversos enfoques ligados al modo peculiar de elaborar el saber y tomar decisiones innovadoras que caracterizan a los seres humanos en general".(p.8) . Para la construcción del saber es necesario considerar decisiones con un enfoque innovador, si se trata de la producción de textos escritos, es más pertinente, porque la comunicación actual está a los avances tecnológicos.

Según los cambios vertiginosos de la sociedad actual es menester tomar en cuenta las diversas perspectivas de la didáctica:

Perspectiva tecnológica

El proceso enseñanza aprendizaje requiere ser previamente planificado, donde se toma en cuenta secuencias de actividades, que permitan interactuar al docente y sus estudiantes. Por lo tanto es importante hacer uso de los avances tecnológicos disponibles para concretar los objetivos de la actividad formativa. "La tarea esencial de una Didáctica tecnológica es valorar y actuar para lograr que estudiantes y profesorado puedan encontrar un camino pertinente..." (p.9). Particularmente el interés es de los estudiantes y si el docente logra mediar oportunamente, éstos lograrán descubrir, utilizar recursos y vivenciar un proceso didáctico eficaz y agradable.

Perspectivas artísticas

La tarea de enseñar para que otras personas aprendan, realmente es un arte. La didáctica artística proporciona gozo y apertura a los diversos modos de vida del ser humano con el afán de mejorar .Medina y Salvador (.2002) sustenta que. "Los procesos de enseñanza-aprendizaje son itinerarios llenos de ilusión y flexibilidad, que invitan y comprometen a la creación y a la reflexión permanente."(p.10). La producción de textos escritos requiere ese disfrute y satisfacción, de lo social a lo individual como una respuesta educativa formativa y transformadora, en respuesta a los cambios

complejos y constantes de la sociedad. Sin perder de vista la interculturalidad y la práctica de valores.

Perspectiva Cultural- indagadora.

Es asumir un compromiso en materia pedagógica , donde la disciplina didáctica tiene como objetivo es el estudio del proceso enseñanza aprendizaje centrada en el desarrollo de la formación instructiva formativa del estudiante y la actitud netamente indagadora del docente, relacionado con investigadores y otras personas interesadas con el cambio y transformación de la educación

Finalidad de la Didáctica

La finalidad de la didáctica es la motivación del proceso enseñanza aprendizaje mediante los componentes del proceso enseñanza aprendizaje, de tal manera que se desarrolle en forma interdisciplinaria e integrador, con un valor global y holístico. Al respecto, Medina y Salvador (2002) argumenta que “mientras que límite de la didáctica depende de la amplitud y complejidad de las personas en el proceso de interacción docente-discente, del continuo avance y especialización de los saberes y los retos de la multiculturalidad, a la vez que los docentes evidencian nuevas carencias y desafíos a la pluriculturalidad, así como a los avances vertiginosos de la tecnología”. (p. 17)

Por lo tanto la finalidad de la didáctica es un aspecto común a las demás ciencias de la educación, con una visión integradora y globalizadas de los estudiantes, considerando un desarrollo intelectual, en un ambiente de equilibrio socio afectivo, que permitan la estructuración de la mente de manera apropiada. Sería ideal desarrollar la didáctica con un enfoque interdisciplinar, integrador e indagatorio, con el propósito de lograr un saber transformador.

Objetivos de la Didáctica

Los objetivos confluyen y facilitan la posibilidad que el proceso de enseñanza-aprendizaje logre la dimensión de eficacia, Según Mallart (s., f) los objetivos son los siguientes:

Concretar los propósitos de la educación.

Propiciar un proceso enseñanza-aprendizaje eficaz.

Conducir la enseñanza en base a las necesidades y posibilidades del estudiante.

Planificar las actividades de aprendizaje orientado a la continuidad, progreso y unidad, para lograr los propósitos de la educación.

Las actividades escolares deben surgir de la realidad, que coadyuve a entender que el aprendizaje es un todo y no algo ficticio.

Adaptar y aplicar los conocimientos de la ciencia biológica, psicológica, sociológica y filosófica, para lograr una enseñanza coherente y consecuente.

Evitar esfuerzos inútiles y vanos, por lo tanto las tareas deben ser guiadas.

Las enseñanzas deben responder a las demandas del estudiante y la sociedad.
(p.59)

El propósito primordial de la didáctica es cómo se va enseñar, ajustando a la naturaleza, características y probabilidades de los estudiantes.

Visión socio comunicativa de la Didáctica

La perspectiva que cabe destacar en la didáctica es la visión comunicativa e intencional, para comprender y ampliar los horizontes de la didáctica, pues se desenvuelve en un contexto socio comunicativo, donde se genera relaciones y discursos. Según Medina y Salvador (2008) “la didáctica se preocupa de la calidad expresiva y formativa del discurso, y del papel creador que docente y estudiante han de incorporar como una cualidad distintiva de los procesos formativos” (p.24). Lograr que la didáctica desarrolle un enfoque socio comunicativo es ubicar el proceso E-A en un acto comunicativo peculiar, donde los agentes, docentes, estudiante y comunidad en general.

La comunicación didáctica toma en cuenta las relaciones y escenario donde interactúan los docentes y estudiantes, sobre la percepción interpretación de los

mensajes. Interpretar los modos de enseñanza-aprendizaje en marcos sociales, comunitarios y pluriculturales.

La didáctica en Educación Primaria

Teniendo en cuenta que el nivel inicial y primario son bases fundamentales en la educación, siendo esta última de mayor duración. Es importante la riqueza, dominio y adaptación de la didáctica a las situaciones diversas y cambiantes, del proceso E-A, es necesario asumir una actitud comprometida de esfuerzo constante y con apertura de los retos de esta sociedad cambiante.

La didáctica posibilita el conocimiento de los métodos más adecuados y modelos coherentes a las necesidades e intereses de los estudiantes. Además no permite tomar decisiones oportunas con el fin de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje. El docente debe estructurar su pensamiento con una “perspectiva artística, cultural, crítico transformadora, científica...” (Medina y Salvador 2008. p.28) Para responder a la singularidad de cada estudiante, los estilos y ritmos de aprendizaje, siempre apoyada en la reflexión y el aprendizaje colaborativo., orientada a formar la intelectualidad y la dimensión socio-afectiva del estudiante, con espacio de apertura , reflexión e integrador.

Consideraciones didácticas para la producción de textos narrativos

Didáctica desarrolladora en la producción de textos escritos

Es importante destacar que la didáctica es ciencia, arte y técnica, en la que el docente se convierte en un creador, que planifique una secuencia de procedimientos. Donde el estudiante sea protagonista de su aprendizaje a través de sesiones vivenciales, dinámicas y activas, con la posibilidad de desarrollar sus potencialidades y consolidar un pensamiento autónomo. Al respecto Silvestre y Zilberstein (2002), manifiestan que “...conduce hacia el desarrollo integral de la personalidad y las potencialidades del estudiante a partir de un proceso de apropiación de la experiencia socio-histórica”. Esto significa que el estudiante desarrolla conciencia de pertenencia

Motivación y creatividad en la producción de textos narrativosI-

Según Jean Piaget “El principal objetivo de la educación es el de crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que hicieron otras generaciones; individuos creativos, inventivos y descubridores, cuyas mentes pueden criticar, verificar y que no acepten todo lo que se les ofrezca”.

En referencia al mismo tema Albert Einstein manifestaba que: “La imaginación es más importante que los conocimientos”. Bajo estas premisas es que la investigadora considera, que el docente tiene una tarea muy importante de impulsar el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño. Generalmente la creatividad se relaciona sólo con los artistas, de música, de pintura, actores, etc. Sin embargo la creatividad en nuestro entorno, en una madre de familia que soluciona problemas múltiples. Frente a ello Flores (1998), considera la manera distinta de pensar, es creatividad. La que debe ser cotejada con la de los demás y evidenciar su veracidad. (p.49)

Mientras que Ramos (2011) considera:

La creatividad se suele definir en términos de originalidad, como proceso y como producto. En el niño lo que más interesa es la creatividad como proceso. Porque es el acto de crear, más que el producto en sí, lo que hace que el esfuerzo creativo sea bueno y satisfactorio para el niños. De ahí que el maestro deba dejar que el niño actúe libre y espontáneamente, sin influir su actividad, ni menos dirigirla. (p.4)

Por lo mismo la investigadora considera, que los estudiantes deben desarrollar su creatividad, bajo ninguna presión , sin embargo ese potencial innato debe ser activado con experiencias sensoriales, juegos, canciones, lecturas, poemas, dramatizaciones, música y diversas actividades, que el docente pueda emplear a fin de motivar y permitir que la creatividad fluya, pero bajo la orientación pedagógica y desarrolladora del docente.

La motivación se hace indispensable para activar esa potencial innato de la creatividad, las que se encuentran bloqueados a causa de tantos problemas familiares

e influencias negativas del medio que circunda a los estudiantes, quienes se encuentran desmotivados, es allí donde talla la labor del docente que aplicará diversos recursos para despertar el interés de sus estudiantes. Al respecto Ramos (2011) manifiesta que “muchas veces resulta que una actividad creativa sirve de motivación a la otra. La creatividad de hecho engendra creatividad. Una actividad lleva a la otra. Así por ejemplo un dibujo motiva a crear un cuento y este a una representación dramatizada y viceversa” (p.4) En el plano educativo debe ser considerado como parte del alumno, como la disposición positiva para aprender y proponer sus propias ideas.

A su vez Barriga y Hernández (2010) argumente “En el plano pedagógico motivación significa proporcionar o fomentar motivos, es decir estimular la voluntad de aprender, la motivación del estudiante permite explicar la medida en que los estudiantes invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos, esa disposición para involucrarse en las actividades académicas” p.57. La motivación tiene estrecha relación con la esfera emocional de los estudiantes. El rol del maestro es fundamental para general un ambiente agradable que propicie tranquilidad y entusiasmo. Chabot (2009) aporta lo siguiente: “...las emociones negativas afectan a todos los procesos mentales, desde la atención más elemental hasta los procesos intelectuales y cognitivos más complejos” (p.109)

La motivación se plantea desde dos perspectivas; la intrínseca, es la que le permite al individuo tomar las decisiones con base en una fuerza interior. La extrínseca está regida por factores externos con el fin de alcanzar una meta externa como el reconocimiento, la recompensa económica o ganar una competencia (Romo, 1997, p. 154). Estas formas de la motivación se han relacionado con la creatividad y se ha estudiado la influencia tanto de una como de otra, sobre el proceso creativo.

Lectura y escritura desde un enfoque transversal

El propósito fundamental del área de comunicación, es desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresión, comprensión, procesamiento y producción de mensajes, que le permiten interactuar en situaciones comunicativas. Dando énfasis a la capacidad comprender y producir textos escritos. No obstante, muchos de los aprendizajes que se desarrollan en la escuela, son de manera desarticulada. Caso típico la lectura oral y sus preguntas de comprensión y en otra sesión la escritura

prioridad a la calificación de la ortografía, gramática y caligrafía. En contraposición a esta práctica tradicional, Álvarez (2009), manifiesta “Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de la reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como practica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. (p. 85)

De igual manera fuera del aula, el niño vive diversas situaciones como escuchar y entender una historia, comprender una revista, un afiche o un programa de televisión, resolver un problema matemático y otras necesidades de la vida cotidiana. Entonces recurre a los aprendizajes fundamentales de esta etapa para aplicarlos en su vida personal, familiar y amical. Muchas veces no le resulta, razón por la cual no le pone atención al estudio, porque no le es útil en la vida práctica. Versión refrendada por las Rutas de Aprendizaje (2009) “Pocas veces el estudiante tiene la impresión de que lo que hace en clase de comunicación le es útil para aprender en otras áreas o para enfrentar situaciones de la vida cotidiana” (p. 8).

El Ministerio de Educación en el fascículo 5 (2015) menciona explícitamente “Si bien la lectura y escritura son dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas, escribir es una técnica de comunicación muy compleja. Demanda el aprendizaje específico de una serie de capacidades, como la reflexión, la recolección de información, la organización, la jerarquización de ideas, etc. Y, sobre todo, la autocorrección permanente (p. 5)

Cassany (2011) manifiesta que “El autor se convierte en un colaborador inconsciente que hace que todo aquello que quisiéramos hacer. Escribe con ortografía y gramática correctas todas las frases que quisiéramos escribir, puntúa y cohesiona el texto tal como quisiéramos puntuarlo y cohesionarlo, etc. y lentamente, con poco tiempo y sin esfuerzo, aprendemos todo lo que necesitamos para escribir. (p. 80).

Precisamente esta interrelación es considerado punto clave para la investigadora, quién hace referencia a Susana Hocevar (2007), a la importancia a leer para escribir, desde el nivel colectivo al nivel individual.

Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos

Estrategias para desarrollar la producción de textos según Gianni

El maestro italiano Gianni Rodari, ganador del premio nobel Hans Christian Andersen, en literatura infantil (1970). Fue un gran propulsor de la nueva pedagogía. En su libro Gramática de la Fantasía, sustenta una nueva propuesta, que constituye una serie de recursos para producir historias e impulsan el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño. Rodari (2005), argumenta que se les debe brindar a los estudiantes, técnicas sencillas de invención que posibiliten el desarrollo de su creatividad e imaginación escritas. Para crear sus narraciones escritas por sí solos con iniciativa propia. Rodari(2005), considera que desarrollar la creatividad es importante, no precisamente para ser un artista, sino para no ser un imitador de modelos, ni esclavo de nadie. Razón contundente para que "... la imaginación ocupe un lugar propio en la educación". (p. 17), esto permitiría desarrollar la autonomía y la capacidad de decisión propia y oportuna de los estudiantes frente a cualquier problema de la vida cotidiana.

La piedra en el estanque.

En esta técnica, Rodari, realiza un parangón de los efectos de una piedra cuando es lanzada a un estanque, esta origina ondas concéntricas, cuya fuerza mueve y arrastra todos los objetos que se encuentran en la superficie "De la misma manera una palabra, lanzada a la mente por azar, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, que involucran en su caída sonidos e imágenes; analogías y recuerdos..." (p. 18) Rodari (2005). Este proceso mental activa una conexión automáticamente con la memoria, experiencias, sueños, fantasías e incluso con el subconsciente. Frente a situaciones novedosas, la mente no asiste pasivamente.

Se puede generar iniciar una narración a partir de asociaciones sencillas: Piano, pizarra, picante, pincel, pigmeo, pícaro, piragua, etc. Estas a su vez pueden ser relacionadas a frases u oraciones: "piano dela iglesia", "la pizarra se cayó", "el pigmeo del cuento", etc. Es una búsqueda en los recuerdos a partir de palabras, "aquella vez que...". También la producción de párrafos, puede surgir de la relación de rimas:

“canción-prisión”, piedra-escuadra-hiedra”. Otra manera de generar palabras relacionadas es, escribiendo en forma vertical la palabra y a su vez surgen otras.

P- pomada	P- pruebas
I – inquietos	I – importante
E – energía	E – existe
D – dormilón	D – doce
R – recuerdo	R – risa
A – alameda	A – acróstico

De igual manera se le puede solicitar a los niños que enumeren los usos y utilidades del ladrillo o decir que otras palabras se relacionan con la palabra “ladrillo” Por consiguiente, es evidente que la posibilidad de jugar con las palabras es una fuente inagotable, para la producción de textos.

A equivocarse las historias.

Esta técnica consiste generar cambios a modo de parodia, nace una nueva historia, exagerando o alterando características, modificando roles de los personajes. Se trata de un juego serio, que rompe esquemas cerrados y cuentos clásicos Ejemplo: “Caperucita roja”, puede ser “Caperucita Amarilla”, son decisiones retadoras que el estudiante puede asumir y escribir historias como “La bruja solidaria” “El ogro bueno” y otros. Es así que nace un nuevo interés por la misma historia, pero de manera reorientada y en otra dirección. El docente tendrá que propiciar a que los estudiantes se atrevan hacerlas. Rodari (2005), destaca que “...el juego tendrá función terapéutica. Ayudará al niño a liberarse de ciertas obsesiones” (p.72). Este proceso implica un desafío, de asumir sus responsabilidades sin temores frente a los cambios que realiza.

Los cuentos al revés

Es una variante de la estrategia anterior, consiste en un cambio premeditado del contenido de la historia, Blanca Nieves se en el bosque con 7 gigantes, Pulgarcito abandona a sus padres, etc. Los cambios pueden ser parciales o totales. Esta técnica se convertirá en una guía, que permitirá al niño, escribir de manera libre según su creatividad. Esta misma dinámica se puede adoptar con cuentos propios de la región.

Qué cosa ocurre después

Siempre que los niños escuchan un cuento, preguntan: ¿Y después? Esto da la posibilidad de que el cuento continúe en un segundo capítulo, dado que los personajes pueden ser activados según la creatividad del niño, quien empieza a recrear su imaginación. Rodari (2005) precisa que: “La simple introducción de un elemento nuevo, vuelve a poner en movimiento todo el mecanismo, como saben todos aquellos que han escrito o imaginado” (p. 79). Ejemplo: luego de la boda, la Cenicienta, vuelve a la rutina de las actividades doméstica, siempre con su delantal y el príncipe llega aburrirse...Los niños poseen un potencial creativo que les permitirá fluir su imaginación.

Ensalada de cuentos

Como su propio nombre lo sugiere es una mezcla de personajes y hechos de diversos cuentos, “...justamente conviven fantásticamente personajes de cuentos distintos” (Rodari, 2005, p. 83). Los protagonistas de diferentes cuentos viven nuevas aventuras en un nuevo cuento.

Ejemplo. Pulgarcito llega a la casa de los siete enanitos y se vuelven amigos.

El juguete como personaje

Es un recurso importante para generar la producción de textos narrativos “Los baúles olvidados en el desván y descubiertos por los niños, vuelven a la vida con sus tesoros escondidos...” (p. 127), un arco de flecha, una máscara, un trompo, muñecas, carros e incluso un reloj malogrado degradado a juguete. El mundo de los juguetes es heterogéneo, así como la actitud de los niños frente a ellos. Los juguetes coadyuvan a crear dramatizaciones, según Piaget, citado por Rodari (2005), la dramatización es una “actividad del pensamiento.” Inventar historias con los juguetes, resulta casi natural, surge espontáneamente jugando con los niños: la historia no es sino la continuación, el desarrollo y la explosión festiva del juguete” (p. 129-130). Muchas veces los niños solicitan jugar con los adultos por contar con mayor experiencia. Esto brindará la oportunidad de crear historias utilizando sus juguetes.

Calcando cuentos

Es una técnica que utiliza los viejos cuento, clásicos u otros, como un recurso, para adoptar y adaptar personajes, hechos y escenario, a situaciones actuales. Aparentemente calcar una historia es fácil. Sin embargo Rodari (2005), afirma que “un juego más complejo es el de calcar una historia vieja y obtener una nueva, con diferentes grados de fidelidad.”(p. 84). Significa trasladar la trama a otro tiempo y espacio. Ejemplo. Cenicienta vivía con su madrastra y sus hermanastras. Un día se fueron a una gran fiesta, dejándola sola en casa. La versión cambiada sería: Margarita es una niña pobre, pariente de la señora Rosario, dueña del restaurante y madre de dos adolescentes caprichosas, que nunca la llevan a margarita a sus fiestas.

Estrategias de producción de textos escritos forma en colectiva y en pares

La producción de texto de manera colaborativa en grupos de trabajo, facilita y enriquece la planificación permitiendo la revisión constante del producto escrito. Sánchez (2000) afirma que “la escritura colectiva consiste en la redacción de un texto en grupos de tres o cuatro alumnos, normalmente después de comentar con todo el grupo clase las ideas más relevantes que este texto debería tener. La discusión previa sobre el contenido sirve para generar ideas y facilitar la redacción la redacción posterior a cada uno de los grupos” (p. 175)

Secuencia Didáctica según Susana Hocevar

Fases de la estrategia didáctica

Antes de aplicar la estrategia didáctica se realiza un diagnóstico sobre las preferencias de lectura de cuentos, fábulas, etc. con la finalidad de conocer sus preferencias y el nivel de escritura alcanzado. A continuación se plantea los siguientes pasos:

Lee comprensivamente antes de escribir.

Según Castelló (2002) citado por Hocevar (2007) refiere que “Leer para escribir es una de las actividades más interesantes para ayudar a los alumno a interpretar

correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente las exigencias de la situación comunicativa”.

Se entrega una ejemplar del cuento a los estudiantes, se promueve la interacción verbal ¿Qué clase de texto es? , a partir del título infieren de qué se trata y luego se contrasta con la comprensión y con apoyo del diccionario cuando se requiera. Seguidamente se establece el tema del texto con la participación de los alumnos y se les solicita que subrayen, identifiquen y organicen en un esquema con los principales acontecimientos del relato.

Hablemos para escribir.

El docente propicia un diálogo referido a la planificación mediante una conversación con los estudiantes respecto a la actividad a desarrollarse: Determinar el que tipo de texto, el destinatario y el propósito de la producción, qué ideas tienen del tema, cómo la pueden complementar y que recursos se utilizarán .Si fuera necesario es recomendable leer más cuentos e identificar los personajes que figuran y dónde acontecen los hechos y demás aspectos.

Escribimos juntos.

El maestro conduce a concretar todo los acuerdos para la escritura colectiva del texto. Los alumnos participarán activamente la planificación, textualización y revisión del mismo. El maestro mostrará ejemplificación clara de cómo se elabora paulatinamente un texto escrito, de cómo las ideas se transforman en escritura. Pensando en voz alta, deteniéndose en los errores para corregir y luego reescribe. El objetivo es demostrar cómo se escribe, que por supuesto no es una tarea sencilla. Finalmente la lectura para revisar y hacer las correcciones respectivas.

Reflexionamos y elaboramos una guía..

El maestro promueve la reflexión acerca de todo lo realizado en las fases anteriores y juntos elaboran una guía de los pasos seguidos con el objeto de que sirva a los alumnos en la producción individual.

Esta será solo una guía inicial, ya que después de la escritura de distintos textos narrativos se les pedirá a los alumnos que personalicen paulatinamente su guía hasta lograr una propia, que responda a las necesidades de cada uno. Nuevamente el docente reflexiona con los niños acerca de lo realizado.

Escribimos en parejas.

Se les pide a los niños que escriban en parejas un texto, con el apoyo de la guía elaborada. El objetivo es apreciar qué reflexiones efectúan los niños para poder solucionar los problemas que se les presentan al tener que consensuar con un compañero qué se va escribir y cómo. Lo ideal es que el maestro actúe en esta fase como investigador de su propia práctica docente, ya que escuchar atentamente a los niños; conocer con precisión cuáles son los problemas más frecuentes para poder luego abordarlos desde el eje de reflexión del lenguaje.

Escribimos solos un cuento.

Cada niño escribe su propio texto, de manera autónoma. El docente pedirá que lo revise empleando para ello la guía elaborada o rubrica. También se puede solicitar a los niños que se intercambien los textos para una coevaluación.

**DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 37001 DE
HUANCAVELICA**

Proceso de categorización

Al realizar el trabajo de campo han emergido diversas categorías llamadas apriorísticas, las cuales enriquecieron el trabajo de investigación.

Tabla 5

Procesos de categorización

Técnica/Instrumento	Categoría apriorística	Categoría emergente
Entrevista	Producción de textos narrativos	Características
Observación/registro anecdótico		Dificultades
Prueba diagnóstica		Evaluación
Entrevista	Estrategia didáctica	Compromiso del docente
Observación/Registro anecdótico		Rol del docente

Organización de las categorías

Las categorías que emergieron luego del trabajo del campo permitieron arribar a las primeras conclusiones aproximativas con las cuales se realizó el proceso de discusión de resultados el cual se presenta a continuación.

Análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico de la evaluación de la producción de textos narrativos

El presente capítulo, trata acerca del análisis e interpretación de la información obtenida de las entrevistas aplicadas a los docentes y directivos, análisis de documentos y examen aplicado a los estudiantes, lo cual se realizó con la finalidad de conocer la situación actual en la que se encuentra la producción de textos narrativos en el sexto grado de la institución educativa N°37001 de Huancavelica.

En consecuencia las subcategorías emergieron como resultado del análisis de las fichas de observación, ficha del análisis de documentos y prueba de producción de textos escritos narrativos, mediante el proceso de triangulación de los resultados recabados, enriquecieron la investigación.

Aspectos generales de la producción de textos escritos

Concepciones sobre el enfoque comunicativo textual.

La producción de textos está enmarcada dentro del enfoque comunicativo textual y tiene como función principal la comunicación con interlocutores auténticos en situaciones reales del entorno. Los docentes y directivos en su intervención manifestaron lo siguiente:

“Bueno, el enfoque está basado en que los aprendizajes sean todo en base a textos, a todo lo escrito, lecturas, adivinanzas, carteles, papelotes, hasta propagandas orales, todo eso es el enfoque textual”. SDir=G Fecha: 09/06/15 Hora: 09.00 a.m.

“Bien, a lo que yo puedo entender, enfoque de que, hee... nosotros, o sea el estudiante debe de expresar textualmente, en este caso lo que él ha aprendido” (Entrevista D2=J) Fecha: 10/06/15 Hora: 7.30 p. m

“Producir textos es todo tipo de elementos que el niño plasma sobre determinados asuntos cotidianos que tenga; puede producir textos orales, escritos, imágenes, a manera de canto, de gestos, actuación, etc.”. (Entrevista SDir=G) Fecha: 09/06/15 Hora: 09.00 a.m.

“El enfoque comunicativo textual, entiendo que es una forma de cómo hacer que el niño, escribe ya no de la forma a través tradicional como se ha estado haciendo con el método silábico, sino a través de palabras completas que puedan generar una oración ,a partir de un contexto”(Entrevista D3=C) Fecha: 12/06/15 Hora: 1.00 p. m

Como se puede apreciar las manifestaciones de los docentes y directivos, evidencian que tienen algunas ideas sobre el enfoque comunicativo textual, relacionada a las Rutas de Aprendizaje. Sin embargo aún carecen del conocimiento y fundamento teórico, la cual dificulta plasmar adecuadamente en la práctica la propuesta pedagógica. Asimismo el análisis de documentos evidencia prioridad de contenidos con un enfoque gramatical. Maqueo (2009) manifiesta que la lengua, no debe continuar viéndose como “el conjunto de reglas que hay que enseñar” (p.172). Por lo tanto es necesario desarrollar la producción de textos con propósitos y destinatarios determinados, según las necesidades del estudiante lo cual ayudará a que el verdadero propósito del enfoque comunicativo se ponga en práctica en las aulas.

Concepto sobre producción de textos.

Tradicionalmente la producción de textos se consideraba como escritura y redacción. Esta denominación fue cambiando a través del tiempo, según los enfoques del lenguaje y la comunicación, sin embargo la práctica pedagógica de los docentes evidencia que hasta la actualidad persiste la escritura repetitiva y reproductiva.

*“Producir textos es todo tipo de elementos que el niño plasma sobre determinados asuntos cotidianos que tenga; puede producir textos orales, escritos, imágenes, a manera de canto, de gestos, actuación, etc.”. (Entrevista SDir=G) Fecha: 09/06/15
Hora: 09.00 a.m.*

*“Bien, hee Por producir, yo lo entiendo de que, el niño debe de plasmar ,hee, en este caso de manera escrita, hee, laaa intención que él tiene, en este caso su vivencial cotidiano o experiencia, pero de una manera que, en la escritura..” (Entrevista D2=J) Fecha: 10/06/15
Hora: 7.30 p.m.*

*“La producción de textos tengo por entendido que para mí es un espacio en el que el alumno pueda plasmar y cristalizar una experiencia, una anécdota que le ha impactado más al niño” (Entrevista D3=C) Fecha: 12/06/15
Hora: 1.00 p. m*

De acuerdo a lo manifestado por los entrevistados, ellos consideran a la producción de texto, como una actividad espontánea del estudiante en donde el estudiante puede desplegar toda su creatividad según el medio donde él se desenvuelva, pero no mencionan el papel que tiene el docente dentro de este proceso como guía o modelo en el desarrollo de la competencia. Desde un enfoque integral en el desarrollo de competencias de los estudiantes “se integran, de manera natural, las intenciones educativas del profesor y los intereses reflexionados y organizados de los estudiantes” (Domínguez, 2007, p. 59). Esta afirmación nos hace reflexionar acerca de la intervención del docente en el proceso de escritura lo cual debe ser reconocido por los propios docentes, para que dirijan los proceso de una manera efectiva y se puedan cumplir con los niveles de logro establecidos para cada grupo de estudiantes.

Por otro lado, los resultados del examen diagnóstico aplicado a los estudiantes, evidencian brevedad, simpleza y carencia léxica, lo cual no va acorde al desempeño que deben tener los estudiantes, según al ciclo y grado de estudios en el cual se encuentran. Esta realidad sería una de las consecuencias de un proceso de producción diseñado inadecuadamente por los docentes de aula quienes aún no

reconocen la importante labor que tienen dentro del logro de la competencia de escritura.

Etapas de la producción de textos.

La producción de textos es una competencia que se desarrolla de manera paulatina de lo simple a lo complejo, para ello requiere ser tratado en sesiones que impliquen etapas y participación activa del estudiante. Por esta razón resulta importante desarrollar esta actividad compleja, considerando etapas.

“Yo trabajo con las fichas empezando de lo que es la planificación, ¿no?, lo primero que tengo que buscar ¿con qué propósito tengo que escribir? por ejemplo mi propósito es redactar un cuento, entonces lo que tengo que buscar el título, los personajes, el escenario...” (Entrevista ID=MP) Fecha 10/06/15 Hora: 6.30 p.m.

“Creo que hay cinco procesos: planificación, que el profesor debe tener en cuenta, la presentación, la corrección, la revisión y nuevamente pasar en limpio...” (Entrevista SDir=G) Fecha: 09/06/15 Hora: 09.00 a.m.

Según lo manifestado, las etapas de la producción de textos constituyen un conjunto de procesos mentales, que demandan generar ideas, organizarlas y construir un texto. Sin embargo los directivos manifiestan que los docentes durante su práctica maneja un enfoque tradicional, que consiste en transcribir y dictar textos ya elaborados, lo cual imposibilita el desarrollo de la competencia de producción de textos en los estudiantes. Cuando los docentes planifican una escritura basada en modelo que ellos proponen, tal como manifiesta el entrevistado.

“Darles verbos, ¿qué verbos?, hee, palabras ¿no?, tenemos que..., tener en cuenta una relación. Y en base estas palabras, manejar oraciones... ¿no?, un manejar oraciones, una vez de estas oraciones, yaaa, vamos a quizás ya unir una, dos, tres oraciones; y claro teniendo en cuenta los signos de puntuación...” D2= Fecha: 10/06/15 Hora: 7.30 p.m.

Además la revisión de estos textos no se lleva a cabo debido a la cantidad de alumnos bajo su cargo. También se observa que los docentes son reacios a participar en las capacitaciones por lo cual no innovan las estrategias que emplean para el

momento de producción. Durante las observaciones de clase se nota que los docentes no aplican el enfoque comunicativo debido a que no hay una secuencia adecuada para producir textos ni se emplean recursos para motivar adecuadamente el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual es corroborado por la subdirectora académica:

“Casi se mantiene lo clásico, un tema motivador, palabras claves, o una imagen”.

SDir=G Fecha: 09/06/15

Hora: 09.00 a.m.

Si bien es cierto que los docentes manifiestan conocer los subprocesos de la escritura en la práctica se observa que hay serias deficiencias desde el momento de la planificación puesto que no consideran la estructura del texto a redactar. Durante la aplicación del examen diagnóstico se observó que los alumnos demuestran mucha inseguridad e intentan copiar de sus compañeros y tienen dificultad para plasmar sus ideas. Según Goos, Galbraith & Rens (2002) en términos generales, el andamiaje para escribir implica que los niños gradualmente, con la ayuda de los profesores y pares, tomen más autonomía en la regulación de sus procesos de escritura: planificación, revisión y corrección” (p.31). Aquí se explicita que el papel de orientador y guía del docente es fundamental para lograr el desarrollo progresivo de la producción de textos considerándose entonces que es el docente el primero que debe conocer las etapas de producción para conducir a los estudiantes de manera adecuada en dicho proceso.

Capacitación Docente

En la actualidad existen una preocupación por la capacitación de los docentes, lamentablemente muchos de ellos no las consideran como una necesidad, están satisfechos con la experiencia con que cuentan y en algunas ocasiones rechazan las capacitaciones porque no responden a sus expectativas, según lo manifiesta la subdirectora:

“Este año se ha tenido sea tenido capacitación de soporte pedagógico, pero lamentablemente los profesores no quisieron ser capacitados, por equis razones.”SD=G Fecha: 09/06/15

Hora: 09.00 a.m.

Además, según manifiestan los docentes, las capacitaciones no responde a sus expectativas o están dirigidas al desarrollo de otras competencias por lo que hay poca participación en ellas. Tal como lo manifiesta un participante:

“Sí, en capacitaciones, por ejemplo lo que es más que nada de matemática”D1=MP

“...creo que hemos estado en todo el taller , pero de alguna manera se ha notado algunas falencias... y lo que más, más falta es un poquito precisar en el aspecto práctico., a veces los talleres lo hacen , en este caso las capacitaciones, toda lectura no más.D2=J Fecha: 10/06/15 Hora: 7.30 p.m.

Según Navarro y Verdisco (2012) “la capacitación se concibe y utiliza como un medio para desarrollar la capacidad del profesor para la auto reflexión y la toma profesional de decisiones en el aula” (p.101). Es por este motivo es que resulta importante que el docente se capacite continuamente pues ello le ayudara a actualizar sus conocimientos y su metodología para posteriormente innovar su práctica pedagógica en beneficio de los estudiantes. Como se ha podido constatar en el campo, a los maestros aún les falta reflexionar acerca de la importancia de su labor dentro de la sociedad, la cual le exige estar plenamente preparados para afrontar exitosamente los cambios que se dan en el proceso que dirigen y diseñan diariamente.

Dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos

El proceso de enseñanza aprendizaje presenta dificultades tanto para los docentes como para los estudiantes. En referencia a los docentes las dificultades más saltantes son las que se refieren al manejo adecuado del enfoque de producción de textos tal como lo manifiesta Barriga y Hernández (2010) “las dificultades se presentan en los tres subproceso en la planificación, en la textualización y la revisión” (.277) siendo necesario que el docente maneje estos procesos de manera eficiente para que pueda transmitirlos a sus estudiantes. Debido a esta dificultad los docentes no programan actividades referidas a la producción y pueden sentirse inseguros para poner en práctica esta competencia. Una dificultad adicional es el horario ya que se le asigna poco tiempo para su desarrollo, sin considerarse que es una competencia que necesita un tiempo prudente para su desarrollo.

En lo que se refiere a estudiantes, ellos presentan dificultades para expresar sus ideas, las cuales las hacen empleando vocabulario básico e ideas cortas que no

corresponde al V ciclo de desarrollo académico en la que se encuentran. Lo que es corroborado por uno de los participantes:

“...por ejemplo hay mucho los niños repiten por ejemplo, cuando no tienen facilidad de vocabulario que hacen, heee digamos no, Lucho va paseando por el campo y visitó a su tía yyy..., hay una repetición de ese “y” y donde vemos la observación, que ellos esa, en vez de estar repitiendo esa “y” lo adecuen o lo cambien con que, con comas con puntos seguidos, reglas de puntuación no, D4=M

También presentan inadecuada caligrafía y ortografía lo que dificulta la revisión de sus textos, además el diferente ritmos de aprendizaje de los estudiantes dificulta el avance de manera homogénea. Según menciona un de los entrevistados:

“... a veces, tengo que pronunciar la palabra ¿no?, su escrito que está ahí, entonces a la vista se nota en la palabra que tú expresas será así, ¿no? por ejemplo en este caso, le puedes decir “pero”, entonces será “Pero o Perú”, donde está aquí dice “Pero”, tú estás hablando de un país “Perú”, si profesor me equivoqué, listo ahí sí, ¡correcto! Creo que todo esto es un trabajo en conjunto, hay mucho que trabajar y si trabaja continuamente se disminuiría sus dificultades...”D2=JFecha: 10/06/15 Hora: 7.30 p.m.

Esta realidad se evidencia en los resultados de la prueba aplicada a los estudiantes. Si bien es cierto que en algunas áreas presentan buenos resultados, en los aspectos que tienen que ver con ortografía y cohesión, los estudiantes demuestran poco dominio de los mismos. También podemos reflexionar acerca de la caligrafía, que a pesar de no ser un área evaluada se puede decir que los estudiantes que participaron en la muestra presentan dificultades en este aspecto.

Evaluación en la producción de textos

El proceso de la evaluación en relación a la producción de textos es un momento importante que debe dar en todas sus etapas, lamentablemente se ve afectado por el desconocimiento de diversas estrategias de evaluación que permitan su realización. La escasa práctica de estrategias evaluativas hace que este proceso no refleje resultados fidedignos, que ayuden a poner en práctica estrategias que permitan mejorar el proceso. Tal como manifiesta Morales (2003) acerca de la evaluación “se debe considerar una cantidad de aspectos distintos, debidamente categorizados e individualmente ponderados, que contribuyen, en conjunto, a la calificación total. Por

esta razón es que este proceso debe ser variado pues se considera vital dentro del proceso de aprendizaje, para obtener información, formular juicios de valor y tomar decisiones. Hecho contradictorio que se evidencia en las respuestas de los entrevistados:

“...bueno, casi siempre en los tipos de exámenes o a veces tipo esteee cuestionarios que vienen lagunas mentales que vienen preguntas deeee, de apreciación como en los criterios de comprensión lectora no, que pueden ser literal, inferencial y criterial.”

D4=M

“Bueno, para mí no no me he puesto a pensar en un instrumento de evaluación, pero para mí, cuenta mucho más, que el alumno tenga un producto acabado.” D3=C

¿Qué criterios usted utiliza? los indicadores más que nada, ¿no?, por ejemplo buena redacción, uno, si está utilizando correctamente, los puntos y la coma, los signo de interrogación, exclamación y el uso de las mayúsculas... “D1=MP Fecha: 10/06/15 Hora: 6.30 p.m.

“Lo que lo más importante es de que considere por ejemplo ¿no? los signos de puntuación ¿no? Entonces, en este caso la ortografía, maneja bien la ortografía, se dificulta ¿sí? ¿No? , Entonces, bueno esto me indica de que tengo que seguir trabajando para la próxima” D2=J

Lo manifestado por los docentes evidencia que la evaluación que ellos desarrollan se basa en criterios de forma más que del propio contenido del texto, constituyéndose esto como una dificultad dentro del proceso. Las estrategias más empleadas por los docentes entrevistados son las de preguntas y respuestas, la autoevaluación. En escasas oportunidades la meta cognición y la revisión del producto escrito. Se da prioridad a la presentación, limpieza, orden ortografía y caligrafía de los trabajos desarrollados en las clases. Esta situación debe ir modificándose debido a que la evaluación es amplia cuya finalidad es social y pedagógica, que permita mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Tal como lo manifiesta Cassany citado por Morales (2003) una evaluación integral de los textos, debe entenderse por escritura no sólo los aspectos gráficos sino también todos aquellos que suelen englobarse con la etiqueta de «redacción» y que son tanto o más importantes para juzgar la adecuación de un texto”. Es por esta razón que hoy en día a pesar de los cambios que experimenta el proceso de evaluación aún se constituye como un problema o una necesidad la puesta en práctica de una

evaluación formativa que permita tanto a maestros como a estudiantes el desarrollo del aprender a aprender.

Por otro lado, uno de los instrumentos que más emplean los docentes durante su práctica evaluativa es la lista de cotejo, en la cual se tiene como criterios de evaluación la parte formal del texto (ortografía y caligrafía) y la presentación del texto dejando de lado muchas veces el contenido, la organización, la coherencia y la cohesión del texto que se ha escrito. En relación al tema. Constela (2007) manifiesta que una evaluación autentica de un texto escrito debe tener en cuenta la parte gráfica y la redacción propiamente dicha ya que no vale de nada tener un texto bien escrito pero con ambigüedades las cuales entorpecen el proceso de evaluación. Es por esta razón que durante el momento de evaluar, se deben tener en cuenta ambos criterios para obtener información global y no sesgada.

La evaluación de los textos escritos está también influenciada por la cantidad de estudiantes, pues al ser demasiada la carga estudiantil el proceso se hace más dificultoso, requiere de mayor tiempo y no se puede brindar atención especializada a los estudiantes que lo requieran (atención individualizada) y muchas veces este proceso se realiza fuera de las aulas sin la participación de los estudiantes. Por esta razón el momento de la revisión de textos, que es parte del enfoque de escritura, no se realiza como debe ser sino que muy por el contrario se considera como una debilidad durante el proceso de producción. Esta situación queda especificada en las Rutas de Aprendizaje (2013) en donde se propone que la evaluación de los textos sea realizada de manera inmediata, durante el proceso y no después; es decir que la intervención y mediación del docente debe ser permanente propiciando la autocorrección desde la planificación ,la redacción y el producto corrección con participación de los estudiantes. La investigadora asume que todo este proceso debe implicar la aplicación de instrumentos de autoevaluación a través de rúbricas, coevaluación mediante lista de cotejo y la heteroevaluación.

Rol del docente

Durante la producción de textos el docente cumple un rol fundamental debido a que es quien dirige este proceso, guía sus estudiantes y les brinda apoyo en las dificultades que ellos presentan. Tal como se menciona en la Guía para el docente (2012) en donde se afirma que el docente es quien ayuda a los estudiantes a reconocer a la producción de textos como un proceso en permanente cambio (p.9). Durante este

proceso el docente debe respetar la creatividad y los intereses de los estudiantes para que ellos vayan logrando desarrollar esta competencia de manera gradual por lo que el maestro debe tener muy en claro aquello que quiere lograr con sus estudiantes y el cómo ellos van realizando este proceso. Tal como lo menciona un participante:

“... tengo que estar vigilante decirle te falta esto, a ver cómo sería con esta palabrita le apoyo, entonces sigue la secuencia y en ese sentido prácticamente el niño, está desarrollando alegremente, pero siempre en este caso, hay que estar apoyando, no dejarlo así nomás porque a veces los niños pierden la ilación...” D2=J

...les guio, no les dicto, no ¡les dicto! Sino solamente les guio mediante preguntas y su respuestas trato de decirles, a ver con que palabras podemos conectar... D1=MP

Eso es constante, o sea, que te digo, en el momento en el que el niño está desarrollando sus escritos, quiere o no quiera, tengo que ayudarles, motivarlos a veces se quedan en un párrafo, heee... o en una oración D2=J

Es en este aspecto, el docente cumple con su rol dentro del proceso de escritura ya que es el quien debe guiar y comprobar el desarrollo del mismo. Para realizar esta tarea es necesario que tenga muy claro el camino que seguirá y lo que deberá mejorarse en cada texto. Además, es fundamental que desarrolle una actitud empática, cercana y cálida que permita que los niños no se sientan avergonzados o aterrorizados frente al error y a la corrección. Tal como lo manifiesta García (2002)

El maestro actual, moderno, debe ser un maestro “presente” y optimista, que apoye a sus alumnos (autoestima), les aliente y estimule (motivación), valore y considere sus producciones (justicia y evaluación) y que finalmente intente sacar de ellos el máximo, el pedirá lo máximo a cada niño, pero exigirá de tal modo que en su aula no exista la sensación de hundimiento, fracaso o marginación. (p.11)

En la actualidad los docentes no asumimos el rol que deberíamos tener no solo en el aspecto cognitivo sino también en el aspecto volitivo de nuestros estudiantes, el cual es importante para el desarrollo de todas las competencias.

Los aspectos antes mencionados nos permiten concluir que es necesario el trabajo con los docentes para que asuman su práctica pedagógica de una manera actual de acuerdo a los cambios que se van dando en relación al proceso de enseñanza - aprendizaje. Este cambio repercutirá en el desarrollo de los estudiantes,

por esta razón se hace necesaria la búsqueda de alternativas que permitan a los docentes recrear su práctica pedagógica en beneficio de él pero principalmente para beneficio de los estudiantes.

**MODELACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
“VISITAR Y LEER PARA ESCRIBIR” TEXTOS NARRATIVOS EN
EL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

En la investigación realizada y corroborada con el diagnóstico de campo se reafirma la problemática que presentan los docentes en el tratamiento teórico, metodológico en el área de comunicación al desarrollar la competencia de producción de textos, evidenciándose en el bajo nivel de escritura que presentan los estudiantes; la misma insuficiente atención a la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria, debido a que este proceso no es una tarea tan simple, situación problemática que permitió diseñar una estrategia didáctica.

Propósito

La estrategia didáctica tiene como propósito lograr el desarrollo de la producción de textos escritos: narrativos en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria, contribuyendo a implementar, organizar y evaluar el proceso enseñanza aprendizaje, a través de proyectos de aprendizajes y talleres de sensibilización, convirtiéndose así en una guía orientadora para el trabajo pedagógico de los docentes en la referida competencia.

La producción de textos es un proceso complejo que demanda movilizar conocimientos, habilidades, destrezas, capacidades y actitudes; esto implica una gran preocupación constante del docente. Por esa razón, también se propone secuencias didácticas innovadoras, acercando la escuela a la comunidad y propiciando en cada momento la activación de los analizadores sensoriales de los estudiantes, mediante diversas dinámicas de animación, de agrupación y trabajos colaborativos que permitan la concertación de ideas y la reflexión constante, además de desarrollar la autonomía cognoscitiva, propiciar la creatividad y el desarrollo de la comunicación asertiva.

Fundamento socioeducativo

La Institución Educativa N° 37001 se encuentra ubicada en la Región, Provincia y Distrito de Huancavelica, exactamente en la capital del mismo nombre a 3,676 m.s.n.m. Su temperatura promedia de 9 a 11 grados durante el año, estando propenso a desastres naturales como las heladas y las lluvias torrenciales. La Región de Huancavelica tiene una geografía variada y accidentada, que alberga hermosos paisajes. A lo largo de su territorio encontramos variados pisos altitudinales, de 1,500 m. en sus valles, hasta los 5,000 m. en sus altas cumbres y

agrestes picachos cubiertos de nieve, que se yerguen reflejados en los espejos de sus lagunas. En cuanto a sus ríos, el Ichu atraviesa la ciudad delimitando nuestros barrios en forma natural. Las vías de acceso están considerados en: Lima-Pisco-Huancavelica con 499 Km. (11 Horas); Lima – Huancayo-Huancavelica con 446 Km. (12 horas) y Ayacucho – Huancavelica vía Rumichaca con 244,9 Km.

El folklore está determinado por el fervor religioso, las creencias, el culto a Dios y a la naturaleza, reflejan rasgos coloniales y mestizos. El calendario de festividades es bastante nutrido a lo largo del año, con celebraciones grandes que giran en torno al trabajo, predominando la música, la danza y vestuarios especiales y escenografías de gran colorido. Así como también mitos, tradiciones y leyendas que se mezclan con las costumbres de ritual católico.

En la actualidad nuestra Institución tiene acceso a través de los Jirones: Manco Cápac, Torre Tagle y Carabaya, el cual está ubicado a una cuadra de la Plaza de Armas de la Ciudad y la Iglesia Matriz de la Ciudad. Las vías de acceso a celulares, radios, televisión, diarios y otros son abiertas por ser capital de departamento. Respecto a la infraestructura de la I.E. N° 37001, cuenta con 04 pabellones y un patio de usos múltiples. Los pabellones que constan de 02 y 03 niveles, las cuales muestran deterioro, principalmente los servicios higiénicos, puertas, ventanas, techos con filtraciones de lluvias, instalaciones eléctricas; como también el deterioro del 60% del mobiliario escolar. La distribución de los ambientes es de la siguiente manera: 44 aulas de clase, 02 ambientes administrativos, 01 aula de Centro de Recursos Tecnológicos, 01 auditorium, 01 biblioteca, 01 sala de profesores, 07 módulos de servicios higiénicos de las cuales solamente funcionan dos. El mobiliario escolar se encuentra deteriorado por el uso continuo y el tiempo de vida, especialmente las sillas se encuentran en mal estado e incómodo para los niños, además algunas son inadecuadas para la edad y tamaño de los niños.

El idioma predominante es el castellano en relación al quechua, siendo el afluyente poblacional escolar de los 04 barrios de la ciudad y también procedentes de zonas rurales próximas en menor porcentaje. La institución brinda desayunos escolares, con la dotación de alimentos del programa Qaly Warma el cual es preparado por los padres de familia bajo la organización y coordinación de los docentes. Los alumnos proceden de hogares de diferentes condiciones económicas, predominando la pobreza, cuyas familias son numerosas y viven en una o dos

habitaciones. La mayoría de los padres son asalariados con un ingreso de S/ 850.00, dependientes del sector público y trabajan fuera de la localidad, pequeños comerciantes y en algunos casos amas de casa y en otros desocupados. Estos factores hacen que los niños no tengan buena alimentación, ambiente y espacio adecuado para trabajar, asimismo carecen de apoyo necesario en las tareas domiciliarias y se observa ausencia en las reuniones de padres de familias. Lo que demuestra que los niños están relativamente abandonados. Sin embargo un 20% de Padres de familias están pendientes permanentemente de sus hijos.

En cuanto a la salubridad: existen niños que tienen caries dentales por la mala alimentación, falta de hábito; higiene bucal y consumo excesivo de dulces de pésima calidad; alumnos desnutridos por el bajo ingreso económico de los padres y el desconocimiento del valor nutritivo de los productos de la zona. Por lo tanto los alumnos y alumnas se enferman con frecuencia, debido a la deficiente alimentación de los niños y descuido por parte de los padres. Los alumnos y alumnas se enferman con frecuencia, debido a la deficiente alimentación de los niños y descuido por parte de los padres. Se observa claramente la falta de peso y talla según la edad de los niños, reflejándose a su vez en su desarrollo cognitivo.

Descripción del nivel y grado.

Los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria que corresponde al ciclo V los cuales son niños y niñas cuyas edades oscilan entre 11 a 12 años, con rasgos y evidencias desnutrición, faltos de peso y talla acorde a su edad. Están distribuidos en ocho secciones de 30 a 40 alumnos por aula. Sin embargo son extrovertidos, muy ansiosos y apresurados en sus actividades. En cuanto a su responsabilidad un 40% insisten y llegan tarde con frecuencia, por cuestiones de salud, vicio en las cabinas de internet, inclemencias del tiempo y otros factores. El mayor porcentaje de estudiantes provienen de hogares humildes. El 40% de niños no cumplen sus tareas escolares y la mayoría de niños no traen sus útiles escolares necesarios, por olvido y en otros casos porque no tienen. Según los resultados de la encuesta los niños en sus horas libres los niños se dedican a ver televisión y jugar con computadora.

La proliferación de cabinas de internet y lo video juegos en la ciudad y en lugares cercanos a la institución, absorben a los estudiantes, situación preocupante para los maestros y padres de familia. Razón fundamental por el que se debe

intensificar las actividades de orientación y hacer que las sesiones de aprendizaje sean atractivas y de interés de los estudiantes. El nivel de Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura seis años. Según el DCN (2009), donde se impulsa la comunicación y el desarrollo personal del estudiante, considerando el aspecto psicológico, físico, afectivo, social y artístico, promoviendo el desarrollo de sus potencialidades. Así mismo en este ciclo, se va consolidando un pensamiento operativo, donde pueden analizar situaciones reales y sacar conclusiones. Sin embargo con clases expositivas tradicionales y conductistas no se logrará cambios significativos.

En lo **sociológico** se tiene como premisa la necesidad del estudiante en comprender y expresarse a través del texto escrito, con claridad y precisión para desenvolverse eficientemente en situaciones comunicativas reales, que provoque un interactuar positivo con sus compañeros, familia y sociedad. Al respecto en el PEN Proyecto Educativo Nacional al 2021, menciona “desarrollo prioritario de estándares de aprendizaje en la comunicación- incluyendo la lectura comprensiva y la expresión escrita con diversas situaciones significativas” (p.72, 73).

Esto se analiza al considerar la gran diversidad humana, cultural y lingüística que debe revertirse en el enfoque intercultural que lo caracteriza y que se manifiesta en las competencias escritas que deben alcanzar los estudiantes, atendiendo a los tres niveles educativos y en las diferentes áreas curriculares, según los contextos lingüísticos culturales, geográfico de los estudiantes.

Fundamento pedagógico

El fundamento pedagógico de la presente propuesta está basado en los lineamientos del **enfoque comunicativo textual**, la cual va en contraposición al enfoque gramatical que tiene vigencia hasta la fecha en la enseñanza del área de Comunicación. Este enfoque pretende lograr aprendizajes a partir de la comprensión y producción de diversos textos, con la finalidad de desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas, con miras a lograr competencias lingüísticas que permitan comunicarnos de manera eficaz en situaciones reales y cotidianas. En él se articula la oralidad, lectura y escritura, interactuando con textos auténticos, que respondan a las necesidades, intereses, propósitos del estudiante y hacer llegar a un destinatario real.

Por ello es importante respetar los motivos por los cuales el estudiante desea producir textos escritos.

La naturaleza del lenguaje es que es un instrumento para la construcción de conocimientos por lo que se asume el modelo cognitivo contemporáneo de la escritura, debido a que esta habilidad no es innata y dado a su complejidad cognitiva precisa ser desarrollada, considerando etapas fundamentales como: planificación textualización, revisión, reescritura y socialización. Todo este proceso demanda de tiempo y paciencia. Además considerando el enfoque comunicativo textual, la propuesta permitirá interactuar al estudiante en situaciones reales y con intercomunicadores auténticos. Por lo tanto la propuesta será una alternativa que logre cambios e innovaciones en la práctica pedagógica. Considerando la teoría sociocultural de Vigotsky, como sustento teórico quien argumenta que existe una estrecha relación entre el medio sociocultural y la educación, por lo tanto los estudiantes son consecuencias y causa a la vez de su contexto, porque no son entes pasivos. Ellos pueden cambiar o ser cambiados por el entorno que los rodea. Vigostky menciona además que la producción de textos escritos, será imprescindible el andamiaje, que implica que los estudiantes logren paulatinamente autonomía en sus escritos, como resultado de la interacción con el docente y con sus compañeros

El objetivo es dar un giro, reorientar el proceso tradicional de escritura reproductiva y motivar a la producción de textos creativos, aprovechando el acervo cultural de su región, con una propuesta didáctica que les permita poner en práctica sus capacidades, aptitudes y habilidades comunicativas.

La propuesta demuestra un sustento curricular en los diferentes documentos normativos que regenta a la educación sistemática peruana. Desde el proyecto educativo Nacional al 2021 se plantea que las instituciones garanticen aprendizajes pertinentes y de calidad en los estudiantes. Para consolidar tal objetivo se requiere promover un cambio efectivo desde la práctica pedagógica desde las aulas. En congruencia con esta visión el Diseño Curricular Nacional (2009), propone desarrollar las capacidades comunicativas, interactuando en situaciones reales con interlocutores diversos y haciendo uso de textos variados, integrándolos a través de la expresión oral, comprensión y producción de textos.

Para lograr el pretendido cambio es necesario asumir en la presente propuesta los principios fundamentados en el DCN (2009):

Principio de construcción de los propios aprendizajes.

El aprendizaje es un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico - productivo.

Principio de significatividad de los aprendizajes.

El aprendizaje significativo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya se poseen, pero además si se tienen en cuenta los contextos, la realidad misma, la diversidad en la cual está inmerso el estudiante. Los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos. Se deben ofrecer experiencias que permitan aprender en forma profunda y amplia, para ello es necesario dedicar tiempo a lo importante y enseñar haciendo uso de diversas metodologías; mientras más sentidos puestos en acción, mayores conexiones que se pueden establecer entre el aprendizaje anterior y el nuevo.

Principio de organización de los aprendizajes.

Las relaciones que se establecen entre los diferentes conocimientos se amplían a través del tiempo y de la oportunidad de aplicarlos en la vida, lo que permite establecer nuevas relaciones con otros conocimientos y desarrollar la capacidad para evidenciarlas. Los aprendizajes se dan en los procesos pedagógicos, entendidos como las interacciones en las sesiones de enseñanza y aprendizaje; en estos procesos hay que considerar que tanto el docente como los estudiantes portan en sí la influencia y los condicionamientos de su salud, de su herencia, de su propia historia, de su entorno escolar, sociocultural, ecológico, ambiental y mediático; estos aspectos intervienen en el proceso e inciden en los resultados de aprendizaje, por ello la importancia de considerarlos en la organización de los aprendizajes.

Principio de evaluación de los aprendizajes.

La metacognición y la evaluación en sus diferentes formas; sea por el docente, el estudiante u otro agente educativo; son necesarias para promover la reflexión sobre los propios procesos de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes requieren actividades pedagógicas que les permitan reconocer sus avances y dificultades; acercarse al conocimiento de sí mismos; autoevaluar se analizando sus ritmos, características personales, estilos; aceptarse y superarse permanentemente, para seguir aprendiendo de sus aciertos y errores. Aprenden a ser y aprenden a hacer. (p: 18-19)

Todo aprendizaje adquirido por los estudiantes debe partir de la relación que existe entre los saberes con los que ya cuenta y los nuevos saberes, cabe mencionar que estos aprendizajes deben tener relación con la caracterización del contexto, sus fortalezas y problemática, todo aprendizaje se adquiere haciendo, interactuando con diversos materiales que permitan construir el conocimiento deseado; pues es ahí donde el aprendizaje será más significativo y motivador para el alumnos, desarrollar el pensamiento en todas sus formas y lograr que el estudiante sea reflexivo, creativo, crítico, investigador e innovador es parte del proceso educativo que responde a los fundamentados psicopedagógicos del aprendizaje.

Fundamentos didácticos

Los elementos que conforman el proceso y determina la estructura del proceso de enseñanza aprendizaje son: los objetivos, el contenido, los métodos, las formas organizativas, los medios y al evaluación de los aprendizajes.

Los principios didácticos están conformados bajo un propio sistema y estructura que giran alrededor de seis principios.

Principio del carácter científico de la enseñanza y su accesibilidad.

El método del trabajo científico parte del análisis del fenómeno, determinando el objeto, desagregando en los componentes que se relacionan con el objeto.

En el esquema propuesto se sigue la lógica de la ciencia, seleccionando el contenido, los métodos de enseñanza y aprendizaje, ubicando la utilización del medio, siendo estos métodos de enseñanza como los métodos de la ciencia.

Un aspecto importante es la accesibilidad, que consiste en la presentación gradual de las dificultades a los estudiantes teniendo en cuenta, las características de la producción de textos narrativos, teniendo en cuenta: proporcionar nuevos conocimientos a partir de los conocidos, recorrer el camino más inmediato y asequible, y colocar conscientemente a los estudiantes frente a dificultades, creando condiciones para que puedan superarlas.

Principio del carácter consciente y activo de los estudiantes bajo la guía del docente.

En el PEA debe consolidarse la relación dialéctica de los dos factores más importantes de este sistema: el docente y el estudiante.

La labor del docente debe estar encaminada en busca de condiciones que propicien la asimilación consciente de los estudiantes y hacia el desarrollo de una actitud progresiva al estudio. El docente también debe propiciar condiciones para que el estudiante sea capaz de crear partiendo de sus conocimientos previos, es decir el estudiante debe resolver independientemente sus problemas anticipándose a su orientación, dosificación y adecuación a sus posibilidades.

Parte de la tarea del docente, consiste también en estimular a los estudiantes por los logros alcanzados, eso se constituye como un elemento vital, importante y saludable para el logro del carácter activo e independiente de los estudiantes en el estudio.

Principio de la unidad de lo concreto y lo abstracto.

Este principio busca la partida en los hechos y observaciones de lo singular, transitando de lo regular a lo abstracto o al inverso, de lo general a lo abstracto. Es necesario precisar la observación en la enseñanza, cuya objetividad es crear en los estudiantes ideas claras, precisas y correctas.

En el PEA se logra todo una serie de etapas en las que se encuentra la observación o su representación gráfica, lo que origina en el estudiante la aspiración de conocer. Si se utiliza como punto de partida en el PEA, a la observación se verá como ésta conduce al estudiante hacia el pensamiento abstracto.

Principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos y desarrollo multilateral de las capacidades cognoscitivas de los estudiantes.

Este principio radica en que el docente debe tener en cuenta la preparación de las actividades en la que forme parte los procesos psíquicos, abstractos y de asimilación consciente de los conocimientos para garantizar así la mejor apropiación de éstos.

El principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos lleva implícito el plantearse un aprendizaje en el que los estudiantes logren el dominio real del material de estudio, puedan reproducirlo en su memoria y usarlo de manera práctica en la vida cotidiana.

Principio del carácter colectivo de la enseñanza y la atención de las particularidades individuales de los estudiantes.

Este principio tiene como base la dirección del colectivo de estudiantes como la atención individual de sus integrantes. El docente a la vez que dirige la actividad del grupo debe dedicar una atención particular al trabajo con algunos estudiantes lo que beneficiara la tarea docente- educativa que se realiza.

Es necesario que se estudie a los estudiantes dentro y fuera del centro educativo, conocer sus cualidades psíquicas y físicas, tener en cuenta los cambios sensibles en relación al comportamiento.

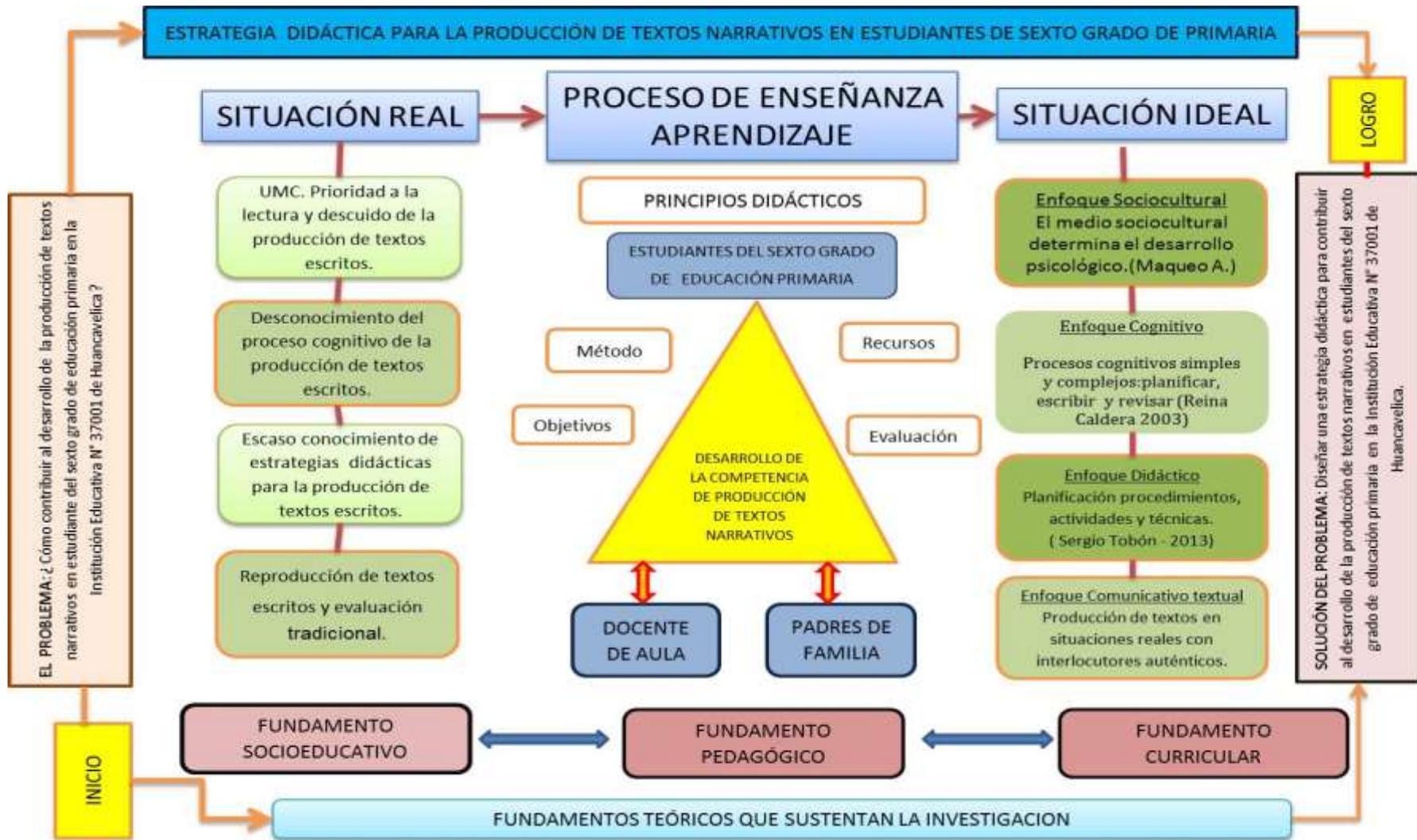


Figura 3. Gráfico Teórico Funcional.

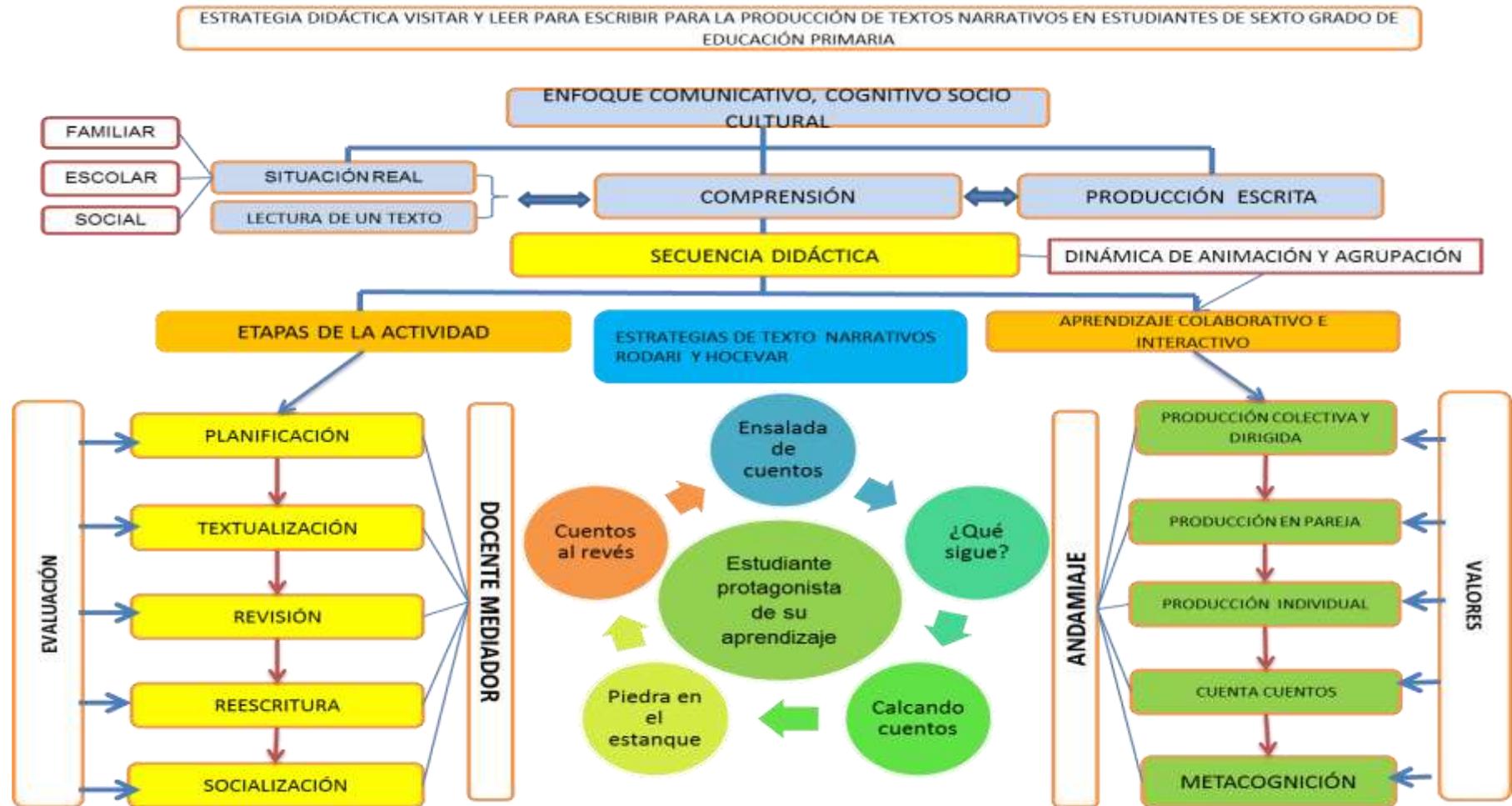


Figura 4. Diseño de la propuesta didáctica.

La presente propuesta surge como respuesta al diagnóstico sobre producción de textos narrativos en la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica, donde los estudiantes evidencian la falta de creatividad, coherencia, cohesión y adecuación de sus textos escritos. Para lo cual se propone una estrategia para la producción de textos narrativos, bajo el enfoque comunicativo textual y sociocultural. Que consiste en un trabajo dirigido, cuyos temas de producción emergerán de una situación comunicativa real, del entorno familiar, escolar o de la comunidad.

La secuencia didáctica es la esencia y parte medular de la propuesta, cuya peculiaridad radica en que la producción de textos narrativos surgirá de una situación comunicativa real del entorno familiar, escolar o social; cuyos temas serán debatidas a nivel grupal, para lograr una expectativa positiva hacia la producción de textos. Además será implementado por textos seleccionados similares a los que serán producidos, (Hocevar, 2007), porque es importante que el estudiante interactúe con textos similares a los que va a producir, para tener mayor claridad sobre la estructura, los elementos y las características del texto escrito. La producción escrita será de lo grupal a lo individual, que se cristalizará en diez sesiones de aprendizaje, que considera tres momentos infaltables en una sesión: Inicio, desarrollo y transferencia.

La estrategia didáctica responde a las exigencias de la sociedad actual, acercar la escuela a la sociedad, a través de las visitas a personajes representativos y lugares que motiven al estudiante a crear textos narrativos. Donde él será el protagonista de su aprendizaje, a partir de sus saberes previos, sus vivencias e intercambio de ideas en trabajos colaborativos. Las acciones didácticas consideran tienen como propósito la formación integral, considerando la esfera afectiva, motivacional y cognitiva,

Plan de acción de la propuesta

Planificación.

Nos permitirá prever, organizar y decidir, las acciones que propicien aprendizajes significativos, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y actitudes diversas de los estudiantes, en diversos contextos y considerando también la naturaleza de la

competencia y las exigencias de la didáctica. Por ello diseñamos sesiones de aprendizaje a partir de un proyecto de aprendizaje.

Considerando que la comprensión y producción de textos es indispensable para el desarrollo de las distintas áreas curriculares. El nombre del proyecto surgirá del diálogo y consenso de los estudiantes. ¿Qué nombre llevará nuestro proyecto? ¿Quiénes participarán en las diversas actividades?

Fases del proyecto:

Planificación:

Selección y determinación de una situación problemática de su contexto.

Sensibilización para lograr una participación comprometida.

Pre planificación con los estudiantes.

Determinación del título del proyecto.

Planificación del proyecto por el docente.

Implementación:

Desarrollo del proyecto: Investigando. Indagando y vivenciando experiencias.

Realización de actividades individuales o grupales.

Comunicación:

Socialización de los productos logrados.

Evaluación:

Meta cognición por el docente y los estudiantes.

Evaluación formativa y sumativa de los aprendizajes.

Sensibilización.

Actividades dirigidas a los estudiantes del sexto grado sobre la importancia de la comprensión y la producción de textos escritos, para lograr una comunicación eficaz. Se realizará a través de videos, luego se realizará debates a nivel grupal y plantearán sus conclusiones:

Tabla 6.

Cuadro de reflexión.

¿Por qué debo mejorar mi producción escrita?	Si no practico la escritura ¿Qué dificultades tendré?
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

Ejecución.

Son diez las sesiones programadas que se realizarán uno por semana, durante un trimestre. Siempre dando inicio de una situación real, producción de textos de lo grupal a lo individual, trabajo en pares de intercambio de ideas.

Rol del docente:

Planifica el cómo aprenderán los estudiantes.

Complementare la información oportunamente.

Monitorea constantemente las actividades realizadas por los estudiantes.

Estimula los avances y logros.

Asume un posición creadora en el proceso de enseñanza – aprendizaje

Es un agente de cambio.

Maneja la disciplina con una visión humanista y procedimientos profesionales.

Brinda las herramientas necesarias al estudiante, para que desarrolla habilidades, destrezas y capacidades.

Rol del alumno:

Es el protagonista y el responsable de su propio aprendizaje.

Es un participante activo, reflexivo y metacognitivo de la situación de aprendizaje, a partir del cual reconstruye la cultura del entorno social a lo individual de manera consiente y creativa.

Se desarrolla en un proceso dinámico y dialéctico, cuyos aprendizajes van cambiando según su desarrollo psicobiosocial. Y los cambios vertiginosos de la sociedad actual.

Es capaz de usar y generar estrategias para planificar, orientar, organizar, y evaluar sus propios aprendizajes en función de los objetivos que se propuso.

El estudiante es sujeto que se acerca al contenido para internalizarlo y es objeto del proceso pedagógico que está en constante transformación cualitativa, guiados por el docente.

Proceso de enseñanza aprendizaje.:

Específicamente para la producción de textos se deberá trabajar las etapas de la producción de textos escritos de manera interactiva, sin rigidez alguna, siempre en constante monitoreo de parte del docente. Estas etapas son:

Planificación. Es la etapa más importante que permite generar ideas, determinar la intención, el destinatario y el tema a escribir. Etapa en la que se implementará, completará y organizarán las ideas. Sugerirles esquemas

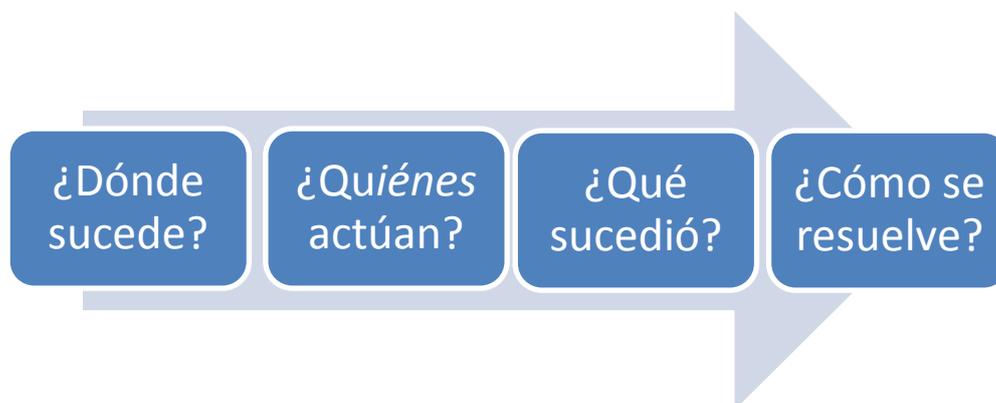


Figura 5. Proceso de la planificación.

Textualización. Momento exacto al escribir el texto, guardando cuidado en la cohesión, coherencia y adecuación del texto. Se les dará indicaciones precisas y estrategias para facilitar que escriban.

Revisión. Se realizará en pares, mediante el intercambio de sus producciones para lograr mayor objetividad en la revisión de los borradores. Asumiendo una actitud reflexiva.

Reescritura. Es la etapa en que volverá a escribir el texto con las correcciones necesarias y mejorar el producto final.

Socialización: Es la fase final donde los estudiantes lograrán disfrutar de la creatividad de sus compañeros a través del intercambio de sus producciones la valoración y mediante “el cuenta cuentos” .El saber escuchar para escribir es de suma importancia, según Fernández(2015)”Es un medio relevante para aprender, ya que una gran cantidad de información entra por medio de tus oídos. Además agudiza tu ingenio”(p.139). Entonces escuchar, es un proceso que requiere concentración y siendo un proceso activo, permitirá al estudiante enriquecer sus ideas convirtiéndose un punto de partida para generar otra producción de texto narrativo escrito.

Monitoreo.

Es el seguimiento o acompañamiento pedagógico, no como una simple asesoría externos enmarcados en los procesos técnicos pedagógicos, sino orientado a desarrollar capacidades y actitudes en los docentes, previa planificación contextualizada. Cuya ejecución se desarrollará de manera interactiva y respetuosa, en un clima de confianza, horizontalidad y empatía, con el propósito principal de contribuir a la mejora la calidad de la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado del nivel primario.

Evaluación final.

Es un componente fundamental del PEA, que permite determinar el grado de eficiencia del proceso de producción de textos. Teniendo en cuenta los objetivos previstos. La evaluación se realizará en forma transversal, sistemática, flexible, formativa e interpretativa.

Informe de resultados.

Finalmente se realizará el informe detallando los logros y dificultades que se halló durante la ejecución del proyecto.

VALIDACIÓN

Para evaluar la propuesta didáctica interventiva diseñada a la solución del problema objeto de la investigación se empleó el método de criterio de valoración de especialistas medir los aspectos internos y externos del producto científico. Este método tiene diferentes requerimientos para su aplicación, por ello se diseñaron dos fichas de valoración y se eligieron los especialistas teniendo en cuenta los siguientes criterios: deben poseer el grado de maestro o doctor en ciencias de la educación o afines y que hayan trabajado o trabajen en el área de comunicación o áreas afines al desarrollo de competencias comunicativas o ejerzan la dirección pedagógica en una institución educativa.

Caracterización de los especialistas.

Los especialistas seleccionados para avalar la propuesta fueron dos los cuales cuentan con los grados académicos y científicos requeridos, la experiencia profesional y la autoridad para la valoración del resultado científico de la propuesta de la tesis.

En el siguiente cuadro se detalla los criterios que se han tenido en cuenta para la selección del especialista: grado académico, especialidad profesional, ocupación y años de experiencia.

Tabla 8.

Caracterización de los especialistas..

Nombres y apellidos	Grado académico	Especialidad profesional	Ocupación	Años de experiencia
Miriam VELAZQUEZ TEJEDA	DOCTORA	Lic. en Educación de Lengua Española	Catedrático de la USIL	veinticinco
Freddy PRÍNCIPE LÓPEZ	MAGISTER	Lenguaje y Literatura	Docente de la I.E.SAP-Casca-M.L. Ancash	diecisiete

La Doctora Miriam VELAZQUEZ TEJEDA, es Doctora en la mención de Educación, y veinticinco años de experiencia como docente en Educación Superior. Asimismo en diversas universidades y actualmente dicta cátedra en la Universidad San Ignacio de Loyola.

El Magister Freddy, PRÍNCIPE LÓPEZ es Magister en la mención de Pedagogía; tiene diecisiete años de experiencia en educación secundaria y

actualmente es docente del colegio “San Antonio de Padua” en Pomabamba departamento de Ancash.

Valoración interna y externa.

Para la concepción de la validación interna y externa (Anexo: E) se diseñaron dos fichas de validación con diez criterios de evaluación e indicadores cuantitativos y cualitativos.

Desde el punto de vista cuantitativo los validadores marcaron su apreciación en cada uno de los diez criterios que se encuentran en la ficha de validación. La evaluación que le asignaron a cada una de ellas fue: deficiente (puntaje 1), bajo (puntaje 2), regular (puntaje 3), buena (puntaje 4) y muy buena (puntaje 5). De manera general en cada ficha de validación se obtuvo un puntaje máximo de cincuenta puntos que sumados hacen un total general de cien puntos y que en la tabla de valoración se representa de la siguiente manera:

Tabla N° 9

Tabla de valoración.

TABLA DE VALORACIÓN	
0-25	: DEFICIENTE
26-59	: BAJA
60-70	: REGULAR
71-90	: BUENA
91-100	: MUY BUENA

Para analizar el punto de vista cualitativo se solicitó una apreciación crítica del objeto examinado teniendo en cuenta las dimensiones: positivos, negativos y sugerencias.

La primera ficha corresponde a la valoración interna, es decir, el especialista juzga el contenido de la propuesta. Los aspectos valorables desde el punto de vista interno obedecen a diferentes criterios, en este caso constituyen: factibilidad de aplicación del resultado que se presenta, claridad de la propuesta para ser aplicado por otros; posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes; correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales; congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado, novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta; la modelación contiene propósitos basados en los

fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado; preciso y efectivo; la propuesta está contextualizada a la realidad en estudio; presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar y contiene un plan de acción de lo general a lo particular.

Para valorar los criterios de la validez interna se ha elaborado la ficha en la que se presenta los criterios, el puntaje a escala correspondiente y los aspectos positivos, negativos y sugerencias que amerite.

En el siguiente cuadro se presenta el promedio parcial correspondiente a la valoración interna del total de especialistas que participaron en las observaciones, recomendaciones y sugerencias.

Tabla 10.

Promedio parcial validación interna.

Nº	Especialista	Grado académico	Ocupación/ años de experiencia	Recomendaciones	Valoración
01	Miriam VELAZQUEZ TEJEDA	Doctora	Docente-diecinueve	Es aplicable la propuesta	49
02	Freddy PRÍNCIPE LÓPEZ	Magister	Docente-Veintidós	Asumir las recomendaciones a fin de mejorar los detalles de las categorías	48

Los aspectos valorables de la propuesta, desde el punto de vista externo obedecen a diferentes criterios, en este caso constituyen: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia. Para ello, se ha elaborado una ficha en la que se presenta los criterios con el puntaje a escala correspondiente y los aspectos a valorar.

A continuación se presenta el siguiente cuadro de promedio parcial que corresponde a la valoración externa realizada por los especialistas, destacando sus observaciones, recomendaciones, sugerencias y el promedio de valoración.

Tabla 11.

Promedio parcial validación externa.

Nº	Especialista	Grado académico	Ocupación/ años de experiencia	Recomendaciones	Valoración
01	Miriam VELAZQUEZ TEJEDA	Doctora	CATEDRÁTICO DE LA USIL.	Usar apropiadamente el lenguaje en los procesos.	44
02	Freddy PRÍNCIPE LÓPEZ	Magister	CATEDRÁTICO DE LA USIL.	Sería pertinente aplicarlo a otros contextos.	45

Tabla 12.

Sumatoria de valoración.

Nº	Especialista	Grado académico	Ficha de validación interna	Ficha de validación externa	Sumatoria de valoración
01	Miriam VELAZQUE TEJEDA	Doctor	49	44	93
02	Freddy PRÍNCIPE LOPEZ	Doctor	48	45	93
				Total	196

Resultado de la valoración de los especialistas y conclusiones

Tabla 13.

Resultados consolidados de la valoración de especialistas..

Sumatoria de valoración total	Promedio de valoración	Valoración
196	99	Muy bueno

Al valorar las recomendaciones y luego de subsanar las observaciones y las sugerencias para la mejora de la propuesta se concluye que el resultado científico es aplicable y podría ser generalizado a otras áreas del Diseño Curricular, siempre que se tenga en cuenta las características psicopedagógicas, sociales, culturales del nivel o área donde se pretende aplicar.

CONCLUSIONES

La investigación realizada a partir del estudio teórico y el análisis de los resultados obtenidos del trabajo de campo, permite llegar a las conclusiones siguientes, de acuerdo a las dos categorías rectoras, situación diagnóstica y el modelado.

Conclusión 1: Los estudiantes del sexto grado de primaria presentan falencias en la producción de textos escritos, evidenciándose en la brevedad, simplicidad, vocabulario pobre y carencia de signos de puntuación en sus producciones escritas. Rasgos característicos incongruentes con las exigencias de los documentos normativos del Ministerio de Educación, como el Diseño Curricular, mapas de progreso y las Rutas de Aprendizaje.

Conclusión 2: El diagnóstico evidencia que las principales causas que generan el bajo nivel en la producción de textos escritos tienen relación directa con la falta del conocimiento de las teorías psicolingüísticas, sociolingüísticas y metodológica de los docentes en la enseñanza de la escritura, pues según sus propias afirmaciones trabajan en base a su experiencia y sentido común.

Conclusión 3: El mayor problema de la producción de textos se evidencia en la evaluación del proceso y del producto de la producción de textos escritos, particularmente en la elaboración y aplicación de los instrumentos, que permiten al docente identificar con claridad los logros y dificultades de la producción de textos, implicando una reflexión de su labor pedagógica, la cual se concreta en la toma de decisiones oportunas.

Conclusión 4: La producción de textos escritos es un proceso complejo, que demanda la preparación teórica y didáctica del docente, con un enfoque comunicativo, cognitivo sociocultural integrador del lenguaje oral y escrito, que permita el desarrollo integral y la consolidación de la autonomía del estudiante en un ambiente de práctica permanente de valores.

Conclusión 5: Las estrategias didácticas de enfoque colaborativo, dinámico, motivador y reflexivo, contribuirán al desarrollo de la producción de textos narrativos, donde fluirá libremente la creatividad e imaginación de los estudiantes, en un ambiente afectivo que posibilite el diálogo, generación, concertación y enriquecimiento de ideas, las cuales serán plasmadas con mayor facilidad en sus producciones escritas..

Conclusión 6: La propuesta didáctica “Visitar y leer para escribir” tiene como propósito desarrollar la producción de textos narrativos de lo colectivo a lo individual, a partir de una situación real y la implementación de una lectura, por medio de proyectos de aprendizaje interdisciplinar, en interacción del docente con el estudiante y con sus pares, mediante dinámicas de animación, motivación y agrupación permanente, que permitan una convivencia democrática de libre expresión y práctica de valores.

Conclusión 7: No es fácil generar y organizar las ideas para producir textos narrativos escritos; sin embargo, la lectura y el diálogo a nivel grupal permiten al estudiante enriquecer, priorizar y jerarquizar sus ideas. Logrando ser protagonista de su propio aprendizaje, consolidando paulatinamente su autonomía y seguridad personal. Mediante la práctica de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que amerita una reflexión constante.

Conclusión 8: La valoración positiva de la propuesta “Visitar y leer para escribir” como resultado del criterio de expertos, acredita que es factible la aplicación de la estrategia didáctica y lograr cambios significativos en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria.

RECOMENDACIONES

Recomendación 1: Brindar mayor dedicación y tiempo a la producción de textos escritos con enfoque interdisciplinar en las diferentes áreas curriculares, a través de proyectos de aprendizaje, con el acompañamiento efectivo y afectivo del docente. Propiciando la producción de textos de lo simple a lo complejo que permita al estudiante expresar sus ideas con plena confianza y sin temor a equivocarse.

Recomendación 2: Realizar coordinaciones con los directivos de la institución educativa N° 37001 de Huancavelica para aplicar el plan de sensibilización y capacitación teórico y didáctico a los docentes sobre el tema de producción de textos narrativos escritos.

Recomendación 3: Implementar la elaboración y utilización pertinente de los instrumentos de evaluación por competencias, que permitan la consolidación y logro de la producción de textos narrativos, en estudiantes del nivel primario que serán pilares fundamentales para desarrollar textos de mayor complejidad.

Recomendación 4: Organizar talleres prácticos, dirigidos a los docentes, que evidencien la aplicación del enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural, que integre las habilidades orales y escritas, con el propósito de contribuir de manera asertiva al desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel primario.

Recomendación 5: Los docentes deben planificar, diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje colaborativo, interactivo y motivador, considerando estrategias de inter aprendizaje, que permitan desarrollo cognitivo a partir del andamiaje, ese apoyo gradual entre el escritor novato y el experto, mientras el estudiante logre su autonomía.

Recomendación 6: Aplicar de manera dinámica y motivadora la propuesta Estrategia Didáctica “Visitar y leer para escribir” diseñada y dirigida a conducir el proceso de enseñanza - aprendizaje en el sexto grado de Educación Primaria teniendo en cuenta la evaluación de proceso y del producto, utilizando adecuadamente los instrumentos de evaluación

Recomendación 7: Considerar la propuesta didáctica como línea del trabajo rector de los docentes de Educación Primaria, en la región de Huancavelica que permita comprender, dinamizar y generar en los estudiantes el agrado por la producción de

textos narrativos, teniendo presente la importancia de la evaluación de proceso y el uso adecuado de los instrumentos de evaluación .

Recomendación 8: Presentar la propuesta como resultado de una investigación educativa aplicada en diversos eventos pedagógicos, con fines de socializar y motivar cambios significativos en el desarrollo del proceso enseñanza -aprendizaje en el sexto grado de educación primaria, con predisposición a las sugerencias y observaciones que enriquecerán la propuesta.

REFERENCIAS

- Álvarez. M. (2009) *La Revista Venezolana de Educación educere. Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni rodari*. Vol.13,núm.44,enero-marzo,pp.83-87. Recuperado el 20/09/15. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Arnáez, P. (abril-junio, 2009). *La lectura y la escritura en educación básica. Revista Educere*, 13 (45), pp. 289-298
- Barriga F. & Hernández G. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (3ra. Ed.) Interamericana editores S.A. México.
- Bautista, N. (2011) *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*. Colombia: Manual Moderno.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid, España: La Muralla.
- Briceño M. & Romero, R. (2011) *Revista Anales de la Universidad Metropolitana*. Recuperado Noviembre 15, 2014 de [www. Dialnet-AplicacionDelMetodoDelphiParaLaValidacionDeLosInst-3943791.pdf](http://www.Dialnet-AplicacionDelMetodoDelphiParaLaValidacionDeLosInst-3943791.pdf)
- Caldera, R. (2003) Artículo *.El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela* Recuperado: 06/10/15 <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19731/1/articulo1.pdf>
- Campos y Mariños (2009) *Influencia del programa "escribe cortito, pero bonito" en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de Primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash 2009.Grado*. Tesis grado de Magister. Universidad César Vallejo.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M. & Cabré, P. (2004). *La enseñanza de la ortografía*. 3ra. edición. Editorial GRAÓ. Barcelona.
- Camps,A.(2010). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*.3ra.Ed.Editorial GRAÓ. España.
- Carvajal, M. (2009) *Fundación Academia de Dibujo Profesional* .Lima
- Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. Barcelona, Décimo sexta edición
- Cassany, D. (2011) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. 1ra Edición. Barcelona.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1998) *Enseñar lengua*. Editorial Graó de Serveis Pedagògics. Barcelona España. 4ta. Ed.
- Castellanos, M. (2008). *Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de Comunicación en los alumnos de Secundaria*

del colegio San Juan María. (Tesis de maestría). Universidad Lima.

Chabot, D. & Chabot, M. (2009). *Pedagogía Emocional, sentir para aprender*. Grupo Editor. México.

Chávez, Z., Murata, C. & Ureara, A. (2012) *Estudio descriptivo de la producción escrita descriptiva y la producción narrativa de los niños de 5° de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría*. (Tesis de Maestría) Universidad Católica del Perú. Lima Perú.

Chinga, H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacutec*. (Tesis de maestría), Universidad San Ignacio de Loyola.

Condemarín, M. & Medina, A (2000), *Evaluación de los aprendizajes un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Editorial Carlos Álvarez. (1ra.Ed).Chile

Cortez, M & García, F. (2010) *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú: San Marcos.

Delgado, K. (2012). *Aprendizaje y evaluación. Cognición. Afectividad. Procedimientos*.

Lima: San Marcos E.I.R.L.

Domínguez, M. (diciembre, 2007). *El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente*. Revista Universitaria de Investigación: Sapiens. 8 (2), pp. 57-65.

Flores, M. et al (2011). *Teorías Cognitivas & Educación*. (1ra. Ed.). Lima: San Marcos.

Fuentes, J. (2008). *Estudio experimental del discurso narrativo escrito: un modelo de intervención didáctica en el aula*. (Tesis de maestría). Universidad Concepción Paraguay.

Galvis, R. (2007). *Revista de Educación .El proceso creativo y la formación docente*. Laurus, vol. 13, núm. 23, pp. 82-98. Venezuela. Recuperado: 21/09/15. [Capital.com.pe/2015-09-16--cual-es-la-unica-universidad-peruana-ubicada-entre-las-500-mejores-del-mundo-noticia_836110.html](http://capital.com.pe/2015-09-16--cual-es-la-unica-universidad-peruana-ubicada-entre-las-500-mejores-del-mundo-noticia_836110.html)

García, E. (2008). *Vigotski la construcción histórica de la psique*. (1ra. Ed.) Editorial TRILLAS. México

GOOS, M.; GALBRAITH, P & RENSHAW, P. (2002) *socially mediated metacognition: creating collaborative zones of proximal development in small group problem solving*. *Educational Studies in Mathematics*. Recuperado 22/09/15 <https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/>

Hocevar, S. (2007) *Enseñar a escribir textos narrativos*. Recuperado el 12 de noviembre del 2014 .Recuperado 21/09/15. [file:///C:/Users/Hayde%20master/Downloads/28_04_Hocevar%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Hayde%20master/Downloads/28_04_Hocevar%20(1).pdf)

Huertas, M. (2014). *Formación por competencias a través del aprendizaje estratégico*. Primera Edición. Lima: San Marcos E.I.R.L.

- Labarrere, A. (1996). *Pensamiento Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. Cuba: Pueblo y Educación.
- Lanuez, M., Martínez, M. & Pérez, V. (s.f.) *El maestro y la investigación educativa en el siglo XXI*. La Habana: Pueblo y educación.
- López, C. & Sánchez, E. (2011). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 6° de educación básica secundaria*. (Tesis de maestría). Caquetá.
- López, M. (2010) *Estrategia cognitivas y comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de secundaria en una Institución Educativa del Callao*. (Tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola. Lima Perú.
- Maati, B. (1984). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. Recuperado.http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Mallart, J. (s.f.) *Didáctico: concepto, objeto y finalidad*. Recuperado. <http://es.slideshare.net/annyhen/01-juan-mallart-didctica-concepto-objeto-y-finalidad-125>
- Maqueo, A. (2009). *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. Editorial LIMUSA, México
- Martínez, N. (2011) *El cuento como un instrumento educativo*. Recuperado el 20 de noviembre del 2014, de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39
- Mayan, M. (2001) *Una introducción a los métodos cualitativos*. México: Qual Institute Press.
- Medina, A. & Salvador. (2008). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Mendoza, A. (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Recuperado de <https://books.google.es/>
- Millán, F. (2006) *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe
- Ministerio de Educación (2001). *Evaluación de los Aprendizaje en el marco de un currículo por Competencias*. Lima
- Ministerio de Educación (2004). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil- Informa Pedagógico de Resultados*. Lima
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2012). *Marco de buen desempeño docente*. Lima
- Ministerio de Educación (2013). *Mapa de Progreso del área de Comunicación*. Lima

- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. IV y V ciclo*. de Educación Primaria. Versión 10. Lima
- Ministerio de Educación (2014) *Rutas del Aprendizaje en comunicación V ciclo*. Editorial Navarrete. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2014) *Marco Curricular Nacional*. Tercera versión. Perú. DC: Autor.
- Moncada, J. (2013). *Modelo educativo basado en competencias*.
- Monereo, C. (2000). *Estrategias de aprendizaje*. Editorial Losada . Madrid
- Morales, F. (noviembre, 2003). *Evaluar la escritura, sí... pero ¿Qué y cómo evaluar?* Revista: Acción pedagógica, 13(1), p.39-49.
- Novak, J. (septiembre 1989). *Investigación y experiencias didácticas*. Artículo presentado en la Inauguración del III Congreso de Investigación y Enseñanza de las Ciencias y la Matemática
file:///C:/Users/Hayde%20master/Downloads/39895-93422-1-PB.pdf
- Oliveras, A. (2000). *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera*, Madrid: Edinumen.
- Picardo, O & Escobar & Balmore, R. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. 1ra.Ed. San Salvador
- Picardo. O.(2004). *Diccionario pedagógico*.1ra.Ed. San Salvador
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Pérez. Et al. (2009). *Leer siempre para escribir ahora*. Editorial Horizonte. Recuperado el 20/09/15.
file:///C:/Users/Hayde%20master/Downloads/LEER+SIEMPRE+PARA+ESCRIBIR+AHORA.pdf
- Ramos M. (2011). *Taller de técnicas de la escritura creativa en el aula*. Lima: UNMSM.
- Robladillo, A. & Olin, C. (2005). *El texto*. Lima. Perú.
- Rodari, G. (2005). *Gramática de la Fantasía*. Editorial Panamericana. Bogotá
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Ediciones Paidós. Recuperado 21/09/15.
<http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/viewFile/121/120>
- Sales L. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez I. & Barrera L.(1992) *¿Cómo mejorar coherencia de los textos producidos por los estudiantes?* Tierra Nueva 4. 50-65
- Sánchez, S. (2000). *Estrategias de aprendizaje*. Aprendizaje visor. Madrid.

- Silva, C. (2012) *Producción de textos escritos según género en estudiantes del 6° de primaria en instituciones parroquiales de Ventanilla* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola.
- Silvestre M. & Zilberstein (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral de competencias*. Editorial Andrea Sierra. Cuarta Edición. Bogotá Colombia.
- Vásquez, A. et al. (2010). *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*. Recuperado 06/09/15
- Zilberstein, J., Portela, R., & Mc Pherson, M. (1999). *Didáctica integradora de las ciencias*. Experiencia cubana. Editorial Academia, La Habana.

ANEXOS

ÌNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recojo de datos.

Anexo 2. Matriz de Triangulación..

Anexo 3 Propuesta didáctica

Anexo 4 Registro fotogràfico

GUÍA PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 37001 DE HUANCAMELICA.

Objetivo: Conocer el nivel de conocimiento teórico y metodológico que tienen los directivos referente a la producción de textos escritos.

Instrucción: A continuación procedemos a realizar esta entrevista que contiene un conjunto de ítems, las que le solicito responda según crea conveniente. Las respuestas tienen carácter confidencial y agradecemos su valiosa colaboración.

UGEL		FECHA	
TEMA		AÑOS DE EXPERIENCIA	
ENTREVISTADO/A		EDAD	
CAPACITACIÓN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS			
ENTREVISTADORA	HAYDEÉ ROMERO JURADO		

Aspectos generales

1. ¿Cuál es el concepto que tiene usted acerca de la producción de textos?
2. ¿Cree usted que el desarrollo de la producción de textos es importante para los estudiantes? ¿Por qué?
3. ¿Conoce usted sobre el enfoque comunicativo textual?
4. ¿Qué procesos se considera usted en la producción de textos escritos en Educación primaria?
5. ¿La institución educativa organiza eventos de creatividad para desarrollar la producción de textos escritos? Explique

Momento de la planificación

6. En las observaciones de clase, ¿qué estrategias emplean los docentes para dar inicio a la producción de textos escritos?
7. ¿En qué medida se le da importancia a la producción de textos en el sexto grado de la institución educativa?
8. ¿Con qué frecuencia se programa la producción de textos? ¿Por qué?

Momento de Textualización

9. ¿Qué estrategias ha observado usted que los docentes emplean durante el proceso de la producción de textos?
10. ¿Qué opina sobre el acompañamiento a los alumnos durante la producción de textos?

Momento de Revisión

11. ¿De qué manera ha observado usted que los docentes evalúan la producción de textos escritos?
12. ¿Qué cree usted, se debe considerar criterios en la producción de textos escritos?
13. ¿De qué manera se evidencia la producción de textos en el aula?

**GUÍA PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LOS DOCENTES DEL SEXTO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 37001 DE HUANCVELICA.**

Objetivo: Conocer el nivel de conocimientos teóricos y metodológicos que tienen los docentes, referente a la producción de textos en el sexto grado de Educación Primaria.

Instrucción: A continuación procedemos a realizar esta entrevista que contiene un conjunto de ítems, las que le solito responda según crea conveniente. Las respuestas tienen carácter confidencial y agradecemos su valiosa colaboración.

UGEL		FECHA	
TEMA		N° DE ESTUDIANTES	
ENTREVISTADO/A		EDAD	
CAPACITACIÓN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS			
ENTREVISTADORA	HAYDEÉ ROMERO JURADO		

Aspectos generales

1. ¿Cuál es el significado e importancia que le atribuye usted a la producción de textos escritos?
2. ¿Conoce usted sobre el enfoque comunicativo textual? Explique
3. ¿Qué etapas considera usted en la producción de textos escritos?
4. ¿Cuánto tiempo a la semana dedica usted a la producción de textos escritos? Explique.
5. ¿Cuándo fue las últimas capacitaciones pedagógicas que participó usted? Explique

Momentos de la planificación

6. ¿Qué estrategias emplea usted para dar inicio al proceso de producción de textos con sus estudiantes?
7. ¿De qué manera explora los saberes previos para la producción de textos?
8. ¿De qué manera genera y selecciona las ideas y el tema para la producción de textos?

Momento de Textualización

9. ¿De qué manera guía la producción de textos de sus estudiantes?
10. ¿Qué recurso utiliza para lograr la secuencialidad en las ideas de los estudiantes para la producción de textos?

Momento de Revisión

11. ¿De qué manera y en qué momento evalúa la producción de textos desarrollados por sus estudiantes?
12. ¿Qué criterios de revisión cree usted que se deben considerarse en la producción de textos?
13. ¿Propicia la socialización de las producciones textuales dentro o fuera del aula?



TEST DE PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO

(TEPTE)

Autor: Alejandro S. Dioses Chocano

Apellidos:

Nombres:

Sexo: Edad.....

Colegio: Grado:

Ocupación del padre:

Ocupación de la madre:

Lugar de residencia:

CATEGORÍA.-

RESULTADO	
PUNTAJE TOTAL	
PERCENTIL	

ÍTEM	VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
	SI	NO	
1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central			
2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundarias(s)			
3. Se ha utilizado pertinentemente la “coma”			
4. Se ha utilizado pertinentemente el “punto seguido”			
5. Se ha utilizado el “punto aparte” al terminar cada párrafo.			
6. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.			
7. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.			
8. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.			

9. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”.			
10. Ha utilizado permanentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “luego”, “después” “a continuación”, “finalmente”			
11. Ha utilizado pertinentemente otros conectores.			
12. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.			
13. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.			
14. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos			
15. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia			
16. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponden a la sucesión de hechos.			
17. Ha concluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.			
18. Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión			
19. Ha considerado alguna características general en por lo menos dos de los personajes.			
20. Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes.			

COMPARACIÓN, RELACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE CATEGORÍAS EMERGENTES

GRUPO	CATEGORÍA EMERGENTE	CONCLUSIÓN APROXIMATIVA	CITA REFRENDADA
<p>Grupo B P1-P2- P3-P4- P5-P6-P7-P8- P9- T1-T2-T3- T4-T5-PER1</p>	<p>Características de la producción de textos narrativos</p>	<p>La producción de textos es todo aquello que los estudiantes plasman sobre algún tema que puede ser de su realidad o de su fantasía y el cómo lo percibe, lo cual le ayuda a comunicarse con personas de su entorno y con otras que no conoce. Para esto debe haber un propósito determinado y se debe tener en cuenta las vivencias o necesidades de los estudiantes. Se debe evitar la imposición de temas sino que muy por el contrario se debe explotar la creatividad de los estudiantes. Este proceso debe ser continuo y organizado para que haya logros en los estudiantes.</p> <p>Aproximadamente la mitad de los estudiantes elaboran textos, teniendo en cuenta la secuencia de ideas de manera coherente. Sin embargo no en la mayoría de textos no se evidencia diálogos entre los personajes, tampoco hacen referencias a los pensamientos de los personajes en sus producciones escritas. Lo que es preocupante es que la totalidad de los estudiantes evaluados no hacen referencia a ninguna característica o peculiaridad de los personajes que intervienen en la narración escrita.</p>	<p>Los textos narrativos se caracterizan por presentar una serie de sucesos y hechos, que se realizan cronológicamente, donde son indispensables las acciones encaminada a una transformación y al elemento que generan intriga. Existen narraciones literarias, cuyas finalidades eminentemente artístico: cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas. También están relacionados a otras tipologías textuales: la Descripción y el diálogo. Sus elementos básicos son: acciones, personajes, espacio, tiempo y el narrador. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, el personaje principal o protagonistas que interactúan con los personajes secundarios. El orden invariable de la narración, presenta la siguiente secuencia: La situación inicial, donde se expone de manera explícita el contexto, la acción central y los personajes “el antes”, luego la situación nuclear o nudo, donde el hecho se complica. Y la situación final, que es la transformación, la situación de equilibrio o solución al problema. p.22 (2010) Enciclopedia de conocimientos fundamentales UNAM siglo XXI. México</p>

<p>Grupo E CA1-CA2-CA3 CA4-CA-5CA6- CA-7.CA8-CA9- CA10-CA11- CA12-CA13- CA14-CA15- CA16</p>	<p>Capacitación Docente</p>	<p>Se realizan capacitaciones referidas al área de Comunicación y de Matemática para los docentes, pero lamentablemente muchos de ellos no acuden mostrándose reacios al cambio. A pesar de que se considera como una oportunidad, los eventos que se realizan no cubren con sus expectativas y es por eso la indiferencia para participar. La poca asistencia de los docentes a las capacitaciones quizás se deba a que todo el contenido teórico que se les brinda no se lleva a la práctica, es decir que no se desarrollan unidades o sesiones con la asesoría de los especialistas para que se puedan despejar las dudas que ellos tienen sobre el tema. La evaluación es considerada como una de las partes problemáticas y que se debe hacer énfasis en las capacitaciones.</p>	<p>Según el Marco de Buen Desempeño Docente (2012) “En la práctica docente, el manejo de saberes pedagógicos y disciplinares, y el conocimiento de las características de los estudiantes y su contexto, implican una reflexión sistemática de los procesos y fines de la enseñanza. El docente precisa elaborar juicios críticos sobre su propia práctica y la de sus colegas. En tanto tiene como sustento, como ya se indicó, el saber derivado de la reflexión de su propia práctica y sus antecedentes, este saber articula los conocimientos disciplinares, curriculares y profesionales, y constituye el fundamento de sus competencia profesional. En la medida en que el saber docente es práctico, dinámico y sincrético, su trabajo resulta complejo y especializado.”p. 13</p>
<p>Grupo G AU1-EG1-IT1- IT2-CR1-CR2- EV1- AU2- EV2- IT3- EV3-EV3- IT4-EV4-EV5- IT5-IT6-OR4</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Se propicia la autoevaluación para que los estudiantes identifiquen sus errores y los corrijan lo cual tiene que ver con la metacognición. El empleo de preguntas durante todo el proceso de construcción de textos también se emplea como parte de la evaluación. También se desarrollan trabajos en grupo, los cuales la maestra recoge y los califica en otro espacio. El instrumento que se emplea es la lista de cotejo, en la cual se consignan criterios preferentemente de gramática y puntuación. Existen dudas acerca del manejo óptimo de este instrumento porque aún se considera la evaluación cuantitativa y cualitativa y no se conoce el rango que se le debe dar a cada calificativo. Como parte de la evaluación se emplean también el producto final de la producción de textos.</p> <p>La dificultad que se presenta durante el momento de la evaluación es la cantidad de estudiantes con los que</p>	<p>“Es un proceso sistemático y permanente de valoración e interpretación total o parcial de la situación educativa de los estudiantes en sus diversos aspectos: ambiental, pedagógico, social, psicológico, físico, etc. En base a informaciones válidas” p.35 “Nueva Cultura Evaluativa” Hidalgo Matos, benigno (2007) La autoevaluación es un proceso de evaluación desarrollado por la propia persona a evaluarse; si se toma en cuenta que la evaluación es una comparación entre una situación ideal con la real para emitir un juicio de valor, la autoevaluación requiere una considerable cuota de responsabilidad y honestidad para dicho juicio de valor, ya que el sujeto que practica la autoevaluación es juez y parte, es decir es el evaluado y el evaluador. Esta circunstancia practicada en el aula no excluye el rol del docente para dar indicaciones o rúbrica sobre los procedimientos o criterios de la autoevaluación.” P. 28.</p>

		<p>cuenta cada aula, por ello resulta difícil la revisión de todas las producciones de una manera óptima y también el hecho de desconocer el empleo de la evaluación de manera pertinente.</p>	<p>Oscar Picardo Joao, Juan Carlos escobar y Rolando Balmore Pacheco. Edición EL Salvador (2004), "Diccionario Enciclopédico de ciencias de la Educación".</p>
<p>Grupo H AC1-AC2 AC3-AC4-AC5- AC6-AC7-AC8- H1-H2-H3-H4- H5</p>	<p>Rol del Docente</p>	<p>El docente como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje cumple el rol de acompañante para sus estudiantes. Cuando se realiza el proceso de producción de textos es muy importante que él guíe a sus estudiantes apoyándoles constantemente en las dificultades que van surgiendo durante el proceso y dándoles respuestas a sus interrogantes o también haciéndoles preguntas acerca de sus avances, pero sin sesgar la creatividad ni los intereses que tengan los estudiantes al escribir.</p> <p>Es importante que el maestro brinde apoyo a todos los estudiantes, ya sea de manera personal o grupal para que vayan encontrando sentido a este proceso y se convierta en un hábito placentero y fácil de realizar.</p>	<p>Tal como lo manifiesta García (2002) El maestro actual, moderno, debe ser un maestro "presente" y optimista, que apoye a sus alumnos (autoestima), les aliente y estimule (motivación), valore y considere sus producciones (justicia y evaluación) y que finalmente intente sacar de ellos el máximo, el pedirá lo máximo a cada niño, pero exigirá de tal modo que en su aula no exista la sensación de hundimiento, fracaso o marginación. (p.11)</p>
<p>Grupo K DP1-DP2-DP3- DP4-DP5-DP6- DP7-DP8-DP9- DP10-DP11</p>	<p>Dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos</p>	<p>Existen dificultades durante el proceso de escritura relacionados a los docentes y a los estudiantes. En cuanto a los docentes, ellos manifiestan dificultades para conducir adecuadamente el proceso de producción de textos y también la organización inadecuada del tiempo en lo que se refiere al horario destinado para la producción sabiendo que es una situación de aprendizaje que requiere un tiempo prudencial para su desarrollo. También manifiesta que no se ha priorizado adecuadamente el desarrollo de esta habilidad pues no se trabaja frecuentemente. En relación a los estudiantes, los textos que escriben son demasiados breves resumiéndose muchas veces a una</p>	<p>Las dificultades más comunes en el proceso de la escritura, se dan según los tres sub procesos: En la planificación la dificultad más común es la falta de consideración adecuada de los factores comunicativo-contextuales, la exploración sobre el tema que se escribe y la concreción del plan, haciendo uso de organizadores mentales y preguntas claves: ¿Quién escribe? ¿Para quién se escribe? ¿Para qué se escribe? Durante la textualización se enfrenta los siguientes problemas: La normatividad lingüística (ortografía, léxico, puntuación, morfología y sintaxis del escritor, también las deficiencias de coherencia cohesión y desconocimientos de estructuras de los textos. Falta conocimiento sobre la</p>

		<p>oración o un párrafo corto y empleando casi siempre las mismas palabras lo cual manifiesta un vocabulario muy reducido. Otra dificultad es la caligrafía debido que los estudiantes no han logrado un manejo adecuado de ella, lo cual dificulta la revisión y corrección de los escritos. Añadido a ello, la existencia de diversos ritmos de aprendizaje en los estudiantes hace que se les deba dar mayor apoyo y tiempo a algunos dejando de lado a algunos estudiantes.</p> <p>En relación a la categoría ortografía puntual, la mayoría de estudiantes evidencian en sus producciones escritas la carencia de uso de los signos de puntuación y en algunos casos el uso incorrecto de los mismos.</p> <p><i>En relación a la categoría cohesión del textos escritos, producidos por los estudiantes evaluados, se evidencia la ausencia del uso de conectores en sus respectivas producciones narrativas y el uso incorrecto y de manera repetitiva del conector copulativo “y”.</i></p>	<p>temática y profundización de la misma. Durante la revisión, los problemas más típicos son: La dificultad para entender el texto, dificultades con la falta de habilidad para la detección y corrección de problemas complejos de redacción. Razón por la cual, los profesores dejan de lado y se centran en la corrección de aspectos superficiales: ortografía, caligrafía, limpieza y presentación .pp. 277-281 “Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo” Tercera edición (2010) Barriga Arceo, Frida Díaz Hernández Rojas, Gerardo</p>
--	--	---	---



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Programa Académico de
Maestría en Ciencias de la Educación
Convenio PRONABEC

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN**

MODELACIÓN DE LA PROPUESTA

BACHILLER: HAYDEÉ ROMERO JURADO

ASESORA: Mgtr. LIDA MARLENE FERNÁNDEZ MONGE

LA MOLINA 2015

PROYECTO DE APRENDIZAJE “PRODUCIMOS TEXTOS NARRATIVOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 37001
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 6° “C”
- 1.3. PROFESORA : HAYDEÉ ROMERO JURADO
- 1.4. DENOMINACIÓN :”Creamos textos narrativos”
- 1.5. JUSTIFICACIÓN :
- 1.6. El presente proyecto tiene por objetivo desarrollar las competencias comunicacionales de los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa N° 37001 de Huancavelica. Puesto que la gran mayoría de los estudiantes tienen dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas básicamente en producción de textos. El mencionado proyecto desarrollara con la interacción de personajes, culturas, ecosistemas de contexto con la finalidad que los estudiantes sean protagónicos en la proceso de aprendizaje. El objetivo específico busca asegurar permanentemente la actualización del proyecto en concordancia con las demás áreas curriculares.
- 1.7. DURACIÓN: Un trimestre
- 1.8. TEMA TRANSVERSAL: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:

Los estudiantes no utilizan estrategias didácticas para generar la producción textos narrativos a partir de situaciones reales.

III. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:

- 3.1. Pre planificación docente:

¿QUÉ APRENDIZAJES LOGRARÁN MIS ESTUDIANTES	¿QUÉ HAREMOS?
<ul style="list-style-type: none">• Escribirán textos narrativos creativos a partir de su realidad. y por propia iniciativa.• Trabajar en equipos de trabajo.•• Que revisen y corrijan sus propios textos y la de sus compañeros.• Socializar sus producciones finales con sus compañeros y comunidad a través de textos producciones concretas y virtuales.	<ul style="list-style-type: none">- Realizaremos visitas: a algunos personajes representativos de la localidad de Huancavelica.- Personajes representativos de la localidad.- Maestros de gran trascendencia y trayectoria profesional.- Artistas y escritores huancavelicanos.- Autoridades de la localidad.• Visitaremos a lugares que evidencien:<ul style="list-style-type: none">-Vestigios arqueológicos e históricos.- Origen de mitos y leyendas.- Contaminación ambiental.

	<ul style="list-style-type: none"> - Instituciones relacionadas a la cultura y el cuidado del medio ambiente. • Sistematizaremos y organizaremos un plan de escritura información. • Aplicaremos estrategias interactivas para la producción de textos, con la utilización de recursos y materiales. • Trabajos a nivel grupal e individual. • Socialización a través de la técnica de cuentacuentos.
--	--

3.2. Planificación del proyecto con los estudiantes:

Nombre del Proyecto:		
FECHA de Inicio:		Culminación:
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO:

4.1. **Aprendizajes esperados.** Se concretará a mediante diez sesiones, teniendo en cuenta la competencia, capacidades e indicadores del ciclo correspondiente, las que se explicitan en cada sesión. Teniendo presente que el estudiante es un ser biopsicosocial (multidimensional), por lo que el aprendizaje es un proceso complejo, social e individual.

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Planifica la producción de diversos tipos de textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo
	Textualiza sus experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos, con diversas temáticas, a partir de sus conocimientos previos y en base a otras fuentes de información.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado

		<p>-Revisa la adecuación de su texto al propósito.</p> <p>-Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos</p>
--	--	---

ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Afirma su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones y comportamientos 	<ul style="list-style-type: none"> Explica con iniciativa, aquello que le da alegría y satisfacción consigo mismo. Utiliza estrategias de autorregulación de emociones (respiración y relajación) Reflexiona acerca de la necesidad de regular sus emociones para la convivencia sana y armónica.
Se desenvuelve éticamente.	<ul style="list-style-type: none"> Se cuestiona éticamente ante situaciones cotidianas. Sustenta sus principios éticos. Reflexiona sobre las relaciones entre sus principios, decisiones y acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza sus argumentos sobre acciones buenas y malas. Explica por qué considera buenas o malas determinadas acciones Reflexiona acerca de las distintas opiniones de sus compañeros sobre una situación o acción que pueda ser juzgada como buena o mala, diferenciándola.
Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente. Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados. 	<ul style="list-style-type: none"> Enriquece su personalidad al trabajar en grupo en temas interculturales. Actúa en forma asertiva sin agresión, pero con claridad y eficacia, para frenar situaciones de abuso en la vida escolar.
Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales. Elabora explicaciones históricas reconociendo 	<ul style="list-style-type: none"> Construye organizadores gráficos sobre hechos históricos relevantes. Explica con claridad determinados procesos

	la relevancia de determinados procesos.	históricos de relevancia.
Actúa responsablemente en el medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa problemáticas ambientales. • Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los demás desastres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta reflexivamente alternativas de solución a problemas ambientales. - Identifica zonas de riesgo en la localidad y asume rol responsable.

ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Indaga mediante métodos científicos, situaciones que puedan ser investigadas por la ciencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos e información. • Analiza datos o información. • Evalúa y comunica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Formula preguntas que involucra los factores observables y medibles que podrían afectar al fenómeno. -Elabora un procedimiento considerando las acciones a seguir en un tiempo determinado. -Elabora tablas de doble entrada identificando acciones. -Contrasta datos obtenidos en la indagación. -Sustenta la conclusión colectiva de manera oral, escrita o gráfica.
Explica el mundo físico, basado en conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y aplica conocimientos físicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las causas de la destrucción de la capa de ozono. -Elabora conclusiones sobre los movimientos sísmicos relacionadas a las placas tectónicas.

4.2. Secuencia didáctica.

- ✓ Tiene como objetivo principal desarrollar actividades considerando el aspecto psicomotor, cognitivo, procedimental, afectivo y volitivo de manera integral.
- ✓ Interactuar en situaciones reales y cotidianas.
- ✓ Interactuar con personajes representativos de su localidad
- ✓ Trabajos colaborativos de apoyo mutuo, con mejoramiento Continuo.
- ✓ Producción de textos narrativos de lo colectivo a lo individual.
- ✓ Sistematizar en un plan de escritura las ideas, conocimientos culturales e informaciones recogidas.
- ✓ La evaluación y meta cognición se desarrollará de manera transversal durante el proceso de la actividad.

MATRIZ DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

I. COMPETENCIA: Producción de Textos				
Produce reflexivamente diversos tipos de texto escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante los procesos de planificación y textualización.				
CAPACIDADES	ACTIVIDADES	CONTENIDO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<p>Sesión N°1:</p> <p>Elaboramos un texto narrativo breve y escrito a partir de la visita</p>	<p>Estructura del texto narrativo (momentos)</p>	<p>Escribe un texto narrativo considerando su estructura.</p>	<p>Ruta del recorrido</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Cuaderno de notas</p> <p>Lápiz</p> <p>Tiras léxicas</p>
	<p>Sesión N°2:</p> <p>Nos divertimos escribiendo un cuento.</p>	<p>Elementos del texto narrativo</p>	<p>Evidencia en su producción los elementos del texto narrativo.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Maskin</p>
	<p>Sesión N°3:</p> <p>“Escribimos una anécdota jocosa personal”</p>	<p>Tipos de texto narrativo</p>	<p>Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de texto</p>	<p>Tarjetas léxicas</p> <p>Metaplan</p> <p>Siluetas</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Lecturas</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Hojas</p> <p>Maskin e cotejo</p>
<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<p>Sesión N° 4:</p> <p>Escribimos un cuento ecológico</p>	<p>Coherencia y sus conectores</p>	<p>Explica los diferentes propósitos de los textos que produce.</p>	<p>Láminas</p> <p>Papelotes</p> <p>Lecturas</p> <p>Plumones</p> <p>Lápices de colores</p>
	<p>Sesión N° 5:</p> <p>Escribimos una historieta.</p>	<p>Elementos que constituyen una Historieta</p>	<p>Expresa con coherencia lógica el contenido a través de textos e imágenes.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Lecturas</p> <p>Colores</p> <p>Tijera</p> <p>Hojas</p>
	<p>Sesión N° 6:</p> <p>“Escribimos una canción a partir de una</p>	<p>Anécdota, Estructura y características</p>	<p>Utiliza un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.</p>	<p>Video ecológico</p> <p>Tarjetas de plantas y animales</p> <p>Papelotes, hojas, lápices de colores</p>

contexto de los textos escritos	canción”			
	Sesión N° 7: “Escribimos una leyenda de mi comunidad”	Leyenda, estructura y características	Explica el propósito de su texto escrito.	Fotografías Tarjetas léxicas Papelotes Plumones Lápices de colores
	Sesión N° 8: “Escribimos fabulas andinas”	Características de la fábula	Revisa y explica la utilidad de los recursos ortográficos empleados en su texto.	Revistas Textos de consulta Papelotes Plumones Lápices de colores
	Sesión N° 9: Escribimos un cuento	Cuento y características	Revisa el contenido de su texto en relación a lo planificado	Textos de consulta Papelotes Plumones Cartulina Lápices de colores
	Sesión N° 10: Escribimos una historieta.	Historieta, Estructura y elementos.	Establece de manera autónoma una secuencia temporal y lógica de su texto.	Revistas Figuras Cartulina plumones

SESIÓN Nº 01: “Una visita inolvidable”

Actividad: Elaboramos un texto narrativo a partir de una experiencia.

Duración: 6 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	Estructura y secuencia lógica de un texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona de manera autónoma el destinatario y tema de su texto narrativo. - Propone un plan de escritura para organizar sus ideas. - Escribe un texto narrativo considerando la estructura. - Revisa el texto en relación a lo planificado.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Visita y diálogo con un destacado escritor Huancavelicano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura colectiva y secuencializada de un cuento huancavelicano. Los estudiantes identifican el título, propósito, y estructura del cuento. - Dinámica de agrupación mediante carteles de colores de imágenes y palabras sinónimas. - Elaboran un plan de escritura sobre la visita realizada. <p>¿Dónde sucede? ¿Quiénes actúan? ¿Qué sucedió? ¿Cómo termina?</p>	Ruta del recorrido Cámara fotográfica Cuaderno de notas Lápiz Tiras léxicas	60'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Producen un texto narrativo a nivel grupal en un papelote, - La maestra presenta diferentes esquemas de textos y ellos identifican el que corresponde a su texto. - Lectura del texto producido por grupos. - Observaciones y sugerencias a los diferentes grupo. - Meta cognición y proceden a corregir sus errores. - Reescritura del texto. - Publicación en el periódico mural del aula. 	Papelotes Plumones Colores Expresión Escrita, oral y gestual Fondo musical	40'
REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante un sorteo de grupos se socializa el producto mediante la técnica del cuentacuentos en parejas. - Tarea: Dibujar escenas que más te agradó del cuento. <p>Los estudiantes reflexionan bajo la orientación de la maestra: ¿Te agradó la actividad?, ¿por qué?, ¿Te agrada trabajar en grupo? ¿aportas ideas en el grupo? ¿qué necesitas aprender? ¿para qué sirve escribir?</p>	Balotario Potencial humano	20'

LA EVALUACIÓN. Será permanente en cada etapa de la producción de textos, de manera integral y holística. Heteroevaluación, Coevaluación y autoevaluación.

UNA SOLTERA

Había una soltera que tenía deseos de casarse, pero todo prometido era rotundamente negado por sus padres quienes deseaban que su hija ingresara a un convento y fuese una Santa.

Al salir un día de misa, tropezó en la puerta de la iglesia, con un joven muy simpático que luego supo que se llamaba: "Lucerito del Alva", por causa de este nombre tan sugestivo, ella enamorada irresistiblemente le prometió casarse muy pronto.

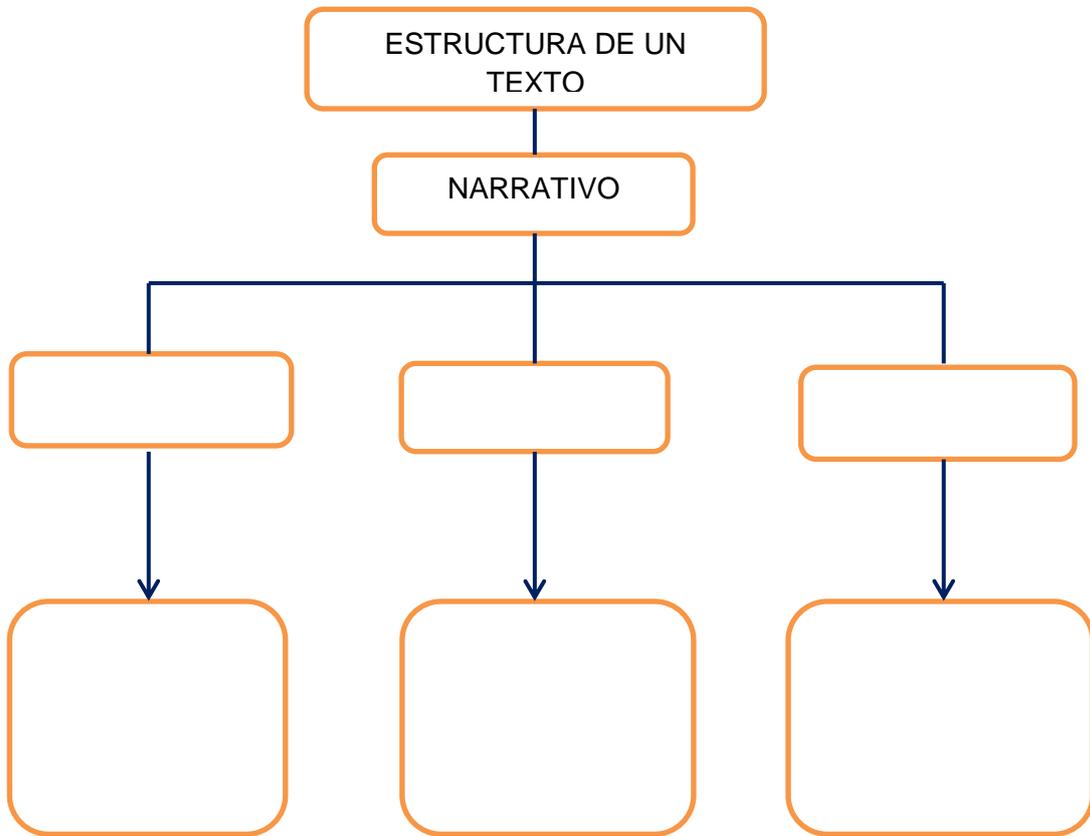
Muy contenta la muchacha comunicó a sus padres que había conseguido un novio muy simpático que era como para su corazón. El padre reprendiéndola, le dijo: eres muy desobediente, mejor es que hagas lo que te dé la gana y no cuentes más con mi apoyo. La hija resentida por la dura represión lloró amargamente. Luego se presentó un perrito que ella criaba, quien habló de esta manera: Tú has dado la promesa de matrimonio a un hombre que no es de esta vida, es un hombre malvado que ha sido arrojado hasta el infierno. Entonces ella se pesó de haber desobedecido a sus padres.

_ ¿Cómo debemos arreglar este asunto?, interrogó al perrito._ De la siguiente manera:

Cuando llegue tu novio- dijo el perrito- a media noche te va a querer llevar, entonces montaremos en un caballo iremos adelante conduciendo: jabón, peine y aguja. Cuando lleguemos a su casa, no vas a querer ingresar y desviando el camino huiremos a todo galope, para escaparnos de sus hermanos, los diablos. Ellos nos seguirán con igual velocidad, entonces arrojaremos primero el jabón para que el camino se convierta en zanjas de barro y lodo, luego el peine y la aguja para que se conviertan en inmensos montes de espinas, y mientras sufran para salvar estos obstáculos, nosotros llegaremos a un Convento, ingresarás a esa casa sagrada y llegarás a ser una santa. Y así fue.

**Autor: Sergio Quijada Jara
(Huancavelicano)**

Luego de leer el cuento, completar el siguiente cuadro según corresponda:



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	SÍ	NO
¿Me gusta trabajar en grupo?		
¿Participé en la elaboración del texto?		
¿Aporté mis conocimientos e ideas al producir el texto?		
¿Respeté las ideas de mis compañeros?		
¿Participé activamente como personaje en la dramatización?		
¿Corrijo mis errores?		

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

COMPETENCIA: Producción de textos escritos

CAPACIDADES:

- Planifica la producción de diversos textos escritos
- Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- Reflexiona sobre la forma y contenido de sus textos escritos.

INDICADORES:

- Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a un propósito común.
- Escribe un texto narrativo considerando la estructura a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.
- Revisa el contenido de su texto en relación a lo planificado.
- Revisa la adecuación de su texto al propósito.
- Trabaja en forma armónica y grupal.

CRITERIO	ELEMENTAL (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	EXCELENTE (4)	PUNTAJE
PRESENTACIÓN	Demuestra varias deficiencias en la presentación de su texto narrativo.	Demuestra una presentación con varias deficiencias en otro indicador	Demuestra una presentación con alguna deficiencia en otro indicador	Demuestra una presentación ordenada y atractiva a los lectores.	
ADECUACIÓN	No se ajusta al tema o al propósito	Se aleja del tema o el registro es a veces inadecuado	Se ajusta al tema y el registro es generalmente inadecuado	Se ajusta adecuadamente al tema y al registro en la totalidad del texto narrativo.	
COHERENCIA	El texto narrativo carece de secuencialidad lógica	El texto escrito demuestra alguna secuencialidad lógica	Demuestra claridad en la secuencialidad de hechos y acciones	Demuestra claridad en la secuencialidad de hechos y acciones de principio a fin.	
COHESIÓN	Carece del uso de conectores y algunos mal empleados	Uso escaso de conectores y algunos repetitivos frecuentemente.	Uso de conectores variados y frecuentemente bien empleados	Uso de conectores variados y siempre bien empleados en la totalidad del texto escrito.	
ORTOGRAFÍA	Tiene excesivas faltas ortográficas.	Utiliza algunos signos de puntuación ortográficas.	Utiliza adecuadamente signos de puntuación	Utiliza adecuadamente signos de puntuación en la totalidad del texto escrito.	

TOTAL PUNTAJE				
CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	CALIFICACIÓN CUALITATIVA			COMENTARIO
	Excelente	(20-19-18-17)	AD	
	Bueno	(16-15-14-13)	A	
	Regular	(12-11)	B	
	Deficiente	(10 a menos)	C	
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR	APELLIDOS Y NOMBRES DE EVALUADO			LUGAR Y FECHA

LISTA DE COTEJO PARA LA COEVALUACIÓN EN PARES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

N°	INDICADORES	SÍ	NO
01	La estructura elegida corresponde al tipo de texto		
02	Tiene título interesante		
03	Presenta el escenario y los personajes.		
04	Utiliza correctamente las mayúsculas		
05	Utiliza adecuadamente los tiempos verbales.		
06	Los signos de puntuación se utilizan adecuadamente		
07	Utiliza adecuadamente conectores , tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc.		
08	La escritura es legible		
09	El texto revela creatividad e imaginación		
10	El texto emite un mensaje importante		
PUNTAJE TOTAL			

OBSERVACIONES:

LISTA DE COTEJO (HETEROEVALUACIÓN)

Nº DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDADES:					
		<ul style="list-style-type: none"> - Textualiza experiencias, ideas y sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica. 					
		INDICADORES					
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo		Usa recursos ortográficos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto escrito		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en la producción de su texto	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
	Ángela						
	Bernardo						
	Carmela						
	Daniel						
	Efraín						
	Fanny						
	Gerardo						

SESIÓN Nº 02: “Conocemos alguien extraordinario”

Actividad: Nos divertimos escribiendo cuentos

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de sus textos para mejorar su práctica como escritor. 	Elementos de un texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Selecciona de manera autónoma el destinatario y tema de su texto narrativo.</i> -<i>Propone un plan de escritura para organizar sus ideas.</i> -<i>Escribe un texto narrativo considerando la estructura.</i> -<i>Revisa el texto en relación a lo planificado.</i>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Visita de la maestra más antigua de la institución, quién les narrará algunos cuentos y anécdotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escenifican el cuento que más les gustó. - Dinámica de agrupación mediante tiras léxicas de colores sobre campos semánticos. <p>Explicación de la técnica ¿Qué sigue? Para generar creatividad. Elaboran un plan de escritura para producir un cuento nuevo.</p>	Carta de invitación Afiches. Tiras léxicas de cartulina de colores. Cuento fragmentado	60'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - A nivel grupal escriben un texto narrativo. - Identifican los elementos del texto narrativo - Salen a explicar su texto creado, un representante por grupo. - Estimulan y valoran sus producciones a través de aplausos y comentarios positivos. - Proceden a crear otro cuento en pares - Intercambio de cuentos por grupos y revisión mediante una lista de cotejo. - Reescritura y publicación en el mural escolar. - Socializan las producciones a través de la técnica “cuenta cuentos”. 	Texto narrativo Afiches de autoestima Lista de cotejo Periódico mural	50'
REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	<p>Reflexión de los estudiantes:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué aprendimos hoy día? ¿Te gusta crear cuentos? ¿Para qué nos servirá? ¿Te agradó la actividad?, ¿por qué?, ¿Qué te falta aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarea: Escribe un cuento que le gusta, con la técnica ¿Qué sigue? 	Potencial humano	10'

LA EVALUACIÓN. Será permanente en cada etapa de la producción de textos, de manera integral y holística. Hetero evaluación, Coevaluación y autoevaluación.

Érase una vez un niño palomilla, bullanguero y peleonero, a quien sus compañeros de la escuela llamaban Ogrito.

Al principio, era un niño bueno, obediente y respetuoso; pero, desde que murió su padre, hacía lo que quería. No obedecía a su madre, no cumplía con sus tareas escolares, y siempre salía a la calle con sus malas amistades.

A medida que pasaban los días, se fue convirtiendo en un ladronzuelo. Comenzó robando un lápiz; después, veinte centavos, un sol, cinco soles... La cantidad de sus robos iba en aumento cada día que pasaba.

_ ¿De dónde has sacado esos objetos, hijo? _ Le preguntó su madre.

_ Un amigo me los regaló _ respondió Ogrito.

Al día siguiente, nuevos objetos de valor aparecieron en la casa; pero su madre no le preguntó más y prefirió quedarse callada, a pesar de ser consciente de la mala procedencia de las cosas.

Cuando llegó a la adolescencia, Ogrito se volvió amante de las fiestas, de las cuales era puntual asistente. En las discotecas armaba pleito y los policías lo llevaban a la comisaría, pero después de unos cuantos días lo dejaban libre.

Cuando Ogrito llegaba ebrio a su casa, su madre le recriminaba por su mala conducta. Sin embargo, Ogrito _ quien había perdido respeto hacia su madre _ le gritoneaba y otras veces le levantaba la mano dejándola gravemente herida. Su madre lloraba desconsoladamente. Ella quería corregir a su hijo, pero ya era demasiado tarde: Ogrito ya había crecido.

En su edad juvenil, Ogrito quiso robar cosas más grandes, por ello iba a lugares alejados de la ciudad _ robar los ganados de los campesinos pobres; después vendía lo robado en la feria de la ciudad.

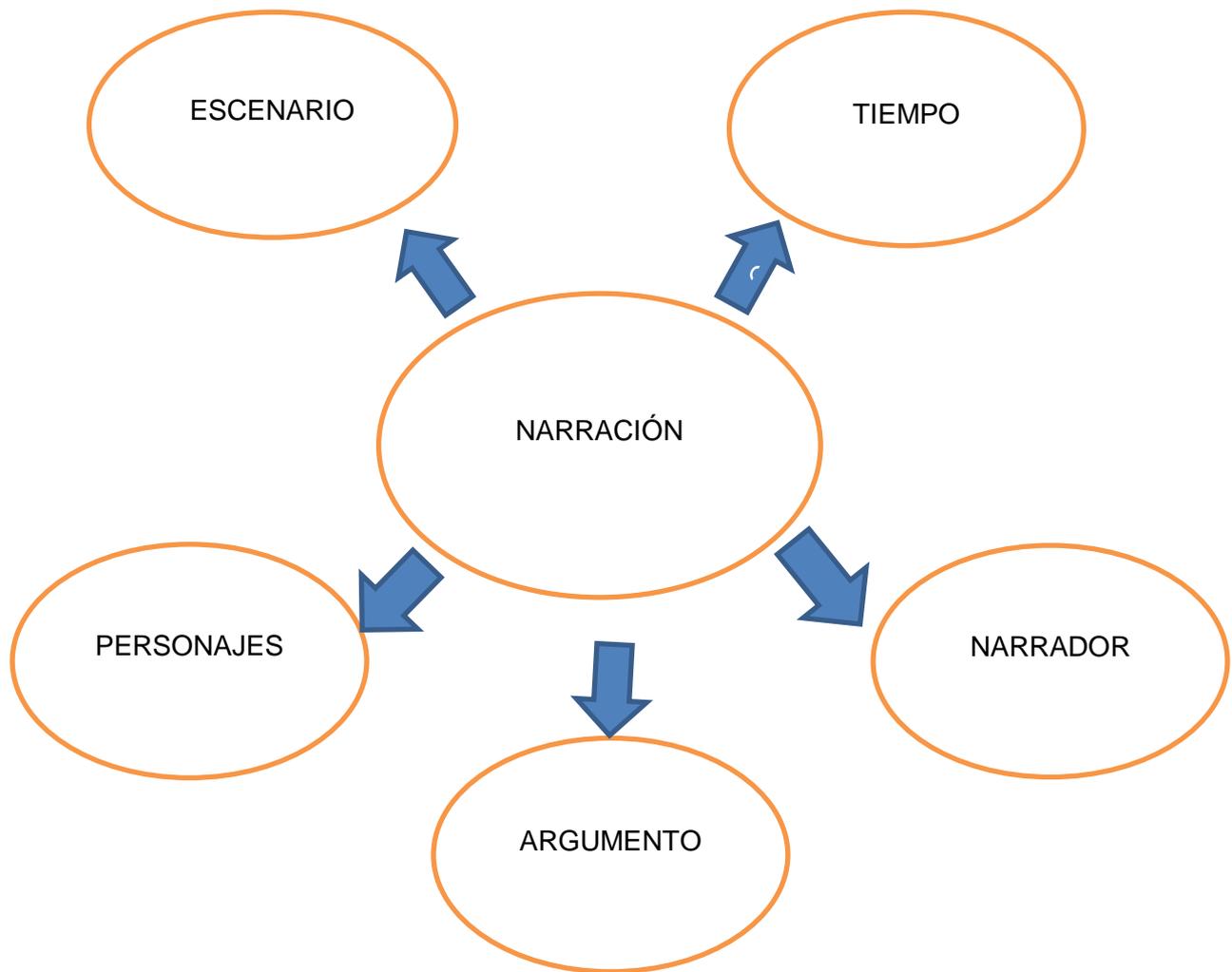
Un día, varios campesinos, cansados de los robos y abusos del feroz ladrón, se armaron de palos y atraparon a Ogrito en pleno hurto.

Los lugareños entregaron a Ogrito a la policía. Fue esposado y llevado a la ciudad. Luego, fue juzgado y sentenciado a veinte años de cárcel.

El joven, antes de ser llevado a prisión, arrepentido y con lágrimas en los ojos, dijo: "La principal culpable de mi desdicha actual es mi madre. Ella consintió que robara desde las cosas más pequeñas hasta las más grandes. Debió corregirme cuando era niño".

Triste final de este jovencito; si no hubiera llegado a tal extremo, seguramente hubiera sido un gran hombre.

(Adaptación de un cuento popular andino)



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
¿Me gusta trabajar en grupo?	SÍ	NO
¿Participé en la elaboración del texto?		
¿Aporté mis conocimientos e ideas al producir el texto?		
¿Respeté las ideas de mis compañeros?		
¿Participé activamente como personajes en la dramatización?		
¿Corrijo mis errores?		

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

COMPETENCIA: Producción de textos escritos

CAPACIDADES:

- Planifica la producción de diversos textos escritos
- Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- Reflexiona sobre la forma y contenido de sus textos escritos.

INDICADORES:

- Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a un propósito común.
- Escribe un texto narrativo considerando la estructura a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.
- Revisa el contenido de su texto en relación a lo planificado.
- Revisa la adecuación de su texto al propósito.
- Trabaja en forma armónica y grupal.

CRITERIO	ELEMENTAL (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	EXCELENTE (4)	PUNTAJE
PRESENTACIÓN	Demuestra varias deficiencias en la presentación de su texto escrito.	Demuestra una presentación con varias deficiencias en otro indicador	Demuestra una presentación con alguna deficiencia en otro indicador	Demuestra una presentación ordenada y atractiva a los lectores.	
ADECUACIÓN	No se ajusta al tema o al propósito	Se aleja del tema o el registro es a veces inadecuado	Se ajusta al tema y el registro es generalmente inadecuado	Se ajusta el tema y el registro es siempre adecuado	
COHERENCIA	El texto escrito carece de secuencialidad lógica	El texto escrito demuestra alguna secuencialidad lógica	Demuestra claridad en la secuencialidad de hechos y acciones	Demuestra claridad en la secuencialidad de hechos y acciones de principio a fin.	
COHESIÓN	Carece del uso de conectores y algunos mal empleados	Uso escaso de conectores y algunos repetitivos frecuentemente.	Uso de conectores variados y frecuentemente bien empleados	Uso de conectores variados y siempre bien empleados en la totalidad del texto escrito.	
ORTOGRAFÍA	Tiene excesivas faltas ortográficas.	Utiliza algunos signos de puntuación ortográficas.	Utiliza adecuadamente signos de puntuación	Utiliza adecuadamente signos de puntuación en la totalidad del texto escrito.	

TOTAL PUNTAJE				
CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	CALIFICACIÓN CUALITATIVA			COMENTARIO
	Excelente	(20-19-18-17)	AD	
	Bueno	(16-15-14-13)	A	
	Regular	(12-11)	B	
	Deficiente	(10 a menos)	C	
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR	APELLIDOS Y NOMBRES DE EVALUADO			LUGAR Y FECHA

LISTA DE COTEJO PARA LA COEVALUACIÓN EN PARES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

N°	INDICADORES	SÍ	NO
01	La estructura elegida corresponde al tipo de texto		
02	Tiene título interesante		
03	Presenta el escenario y los personajes.		
04	Utiliza correctamente las mayúsculas		
05	Utiliza adecuadamente los tiempos verbales.		
06	Los signos de puntuación se utilizan adecuadamente		
07	Utiliza adecuadamente conectores , tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc.		
08	La escritura es legible		
09	El texto revela creatividad e imaginación		
10	El texto emite un mensaje importante		
PUNTAJE TOTAL			

OBSERVACIONES:

LISTA DE COTEJO (HETEROEVALUACIÓN)

Nº DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDADES:					
		<ul style="list-style-type: none"> - Textualiza experiencias, ideas y sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica. 					
		INDICADORES					
		Escribe textos narrativos con algunos elementos complejos a partir utilizando información complementaria		Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en el texto narrativo que produce		Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos para dar claridad, separar ideas y párrafos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Ana María						
	Bertha						
	Carlos						
	Danny						

SESIÓN Nº 03: "Personajes graciosos de mi pueblo"

Actividad: Escribimos una anécdota jocosa

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de sus textos para mejorar su práctica como escritor. 	Tipos de texto narrativo: Anécdota	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona de manera autónoma el tipo de texto y fuentes de consulta según su propósito. - Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto. - Revisa la adecuación de su texto al propósito.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Observamos videos graciosos de "los quichcamachus" de Huancavelica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos sobre nuestra experiencia y anécdotas en la fiesta de la bajada de los reyes. -Lectura oral intercalada maestra-estudiante sobre una anécdota personal con "los quichcamachus". -Dinámica de agrupación mediante máscaras de diversas expresiones. <p>Explicación por la maestra sobre la técnica "La piedra en el estanque"</p>	Video Lape Multimedia Afiches Anécdota fotocopiada	50'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo genera un conjunto de palabras y un plan de escritura partir las relacionadas con la fiesta tradicional, se ayudan con las interrogantes: ¿Cuándo sucedió?, ¿dónde?, ¿qué pasó? ¿qué sigue? ¿cómo termina? - Proceden a producir una anécdota graciosa. <ul style="list-style-type: none"> -Acompañamiento de la docente durante el proceso, a través de interrogantes y correcciones oportunas. - Identifican las características de una anécdota. - Salen a explicar su texto creado, un representante por grupo. - Estimulan y valoran sus producciones a través de aplausos y comentarios positivos. - Proceden a crear una anécdota a nivel personal. - Intercambio de anécdotas para su revisión mediante una lista de cotejo. - Reescritura y publicación en el mural escolar. 	Música de la fiesta tradicional. Plumones de colores Papelotes Cartulina Tijeras Muro del periódico escolar. Lista de cotejo	50'

REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	<p>-Socializan mediante la dramatización en pares. -Reflexión de los estudiantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué? ¿Qué importancia tiene escribir las experiencias personales? Te gusta crear anécdotas? ¿Qué habilidades desarrollaste? - Tarea: Dialoga con tus padres y escribe una anécdota suya.</p>	Expresión oral y gestual	20'
-----------------------------------	--	--------------------------	------------

SESIÓN Nº 04: “Cuidamos el medio ambiente”

Actividad: Escribimos un cuento ecológico

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> . - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<p>Coherencia y sus de conectores</p>	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma el destinatario y tema de su texto narrativo. -Propone un plan de escritura para organizar sus ideas. -Relaciona ideas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Motivación: Visitamos el mercado y observamos detenidamente. -Plenaria sobre la visita (diálogo, análisis , reflexión y conclusiones) -Dinámica de agrupación, mediante el juego de canasta de tarjetas de frutas y verduras. -Lectura grupal de un texto informativo sobre la contaminación. -Un representante de grupo explica el mensaje de la lectura. -Elaboran un plan de escritura a nivel grupal, para producir un cuento ecológico. -Utilizan la técnica “Ensalada de información” 	<p>Afiches Siluetas de frutas y verduras Cuentos andinos</p>	40'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Proceden a escribir un cuento dando respuestas a las interrogantes: ¿Qué ocurrió?, ¿dónde? , ¿Quiénes?, ¿por qué?, ¿cómo finaliza? -Elaboran un borrador considerando las informaciones recibidas de los distintos grupos. -Acompañamiento de la docente durante el proceso, a través de interrogantes y correcciones oportunas. Lectura y socialización del producto Proceden a la producción de otro cuento en pares. Intercambian sus producciones y socializan.(coevaluación) 	<p>Papelotes Plumones de colores Regla Lista de cotejo</p>	60'
REFLEXIÓN CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Socializan mediante la técnica del cuenta cuentos y dramatización en pares. Meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> -Reflexión de los estudiantes: ¿Qué aprendimos? ¿Me interesa los temas ecológicos?¿Cómo de hace un cuento? , ¿Para qué? ¿Para qué sirven los cuentos? ¿Para qué te servirá lo que aprendiste? ¿Qué habilidades desarrollaste? 	<p>Máscaras Potencial humano</p> <p>Expresión oral</p>	20'

SESION Nº 05: “Cuidamos el medio ambiente”

Actividad: Escribimos una historieta a partir de la visita al instituto de cultura.

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	Elementos que constituyen una Historieta	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y recursos textuales según su propósito.</i> -<i>Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</i> -<i>Revisa el texto en relación a lo planificado</i>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Elaboramos mediante la técnica del kirigami.</p> <ul style="list-style-type: none"> - . . Lectura colectiva sobre una historieta - Dinámica de agrupación de refranes fragmentados en carteles. - Escritura de una historieta utilizando sus personajes del kirigami“a nivel grupal. - La docente explica sobre la técnica “Calcando historietas” 	<ul style="list-style-type: none"> -Papeles de colores -tijeras -revistas 	30’
DESARRO	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento de la docente durante el proceso, a través de interrogantes y correcciones oportunas. - Lectura y socialización del producto - Proceden a la producción en pares de la historieta - Socialización y lectura según sorteo - Intercambian sus producciones y revisan con una lista de cotejo. - Finalmente reflexionamos sobre nuestras producciones. - Producción individual siguiendo el mismo proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> -Historietas de colores. -Balotario 	50’
	<p>-Socializan mediante la técnica del cuenta cuentos? dramatización en pares.</p> <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexión de los estudiantes: <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo de hace una historieta? , ¿Para qué? ¿Para qué sirven los historietas? ¿Para qué te servirá lo que aprendiste? ¿Qué habilidades desarrollaste? ¿Te gusta el kirigami?</p> <p>¿aporto ideas para el trabajo grupal?, ¿Te agrada dibujar?</p> <p>¿Demuestras responsabilidad con tus materiales? ¿Te gusta crear o copiar? ¿qué pasos debo seguir para crear mi historietas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Potencial humano 	20’

SESION Nº 06: “Canciones de mi tierra”

Actividad: Escribimos un cuento a partir de una canción.

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<p>Características del cuento</p>	<p>Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y fuentes de consulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas. -Respeto las ideas de sus compañeros y las considera.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
	<p>Motivación: Visita a una cantante huancavelicana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan una canción tradicional y dialogamos sobre el contenido de la canción - Dinámica de agrupación a través de rompecabezas. -La docente explica sobre la técnica” cuentos al revés” 	<p>Papeles de dolores</p> <ul style="list-style-type: none"> -tijeras -revistas 	30’
	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura a nivel grupal del cuento - Salen a narrar el cuento, un representante de cada grupo - Diálogo sobre el contenido y los personajes - Escritura del cuento con la “técnica cuento al revés” a nivel grupal. - Acompañamiento de la docente durante el proceso, a través de interrogantes y correcciones oportunas. - Lectura y socialización del producto por grupos. - Proceden a la producción individual del cuento de una canción que más le agrada. - Socialización y lectura según sorteo, mediante la técnica del “cuenta cuentos” 	<ul style="list-style-type: none"> -Historietas de -lápices colores. -Balotario 	50’
	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos intercambian sus producciones y hacen la coevaluación a través la lista de cotejo. <p>Finalmente reflexionamos sobre nuestras producciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Me gusta la música tradicional? ¿aporto ideas para el trabajo grupal?, ¿Te agrada dibujar? ¿Qué piensas de los mensajes de canciones actuales? ¿Te gusta crear o copiar cuentos? ¿qué necesitas aprender? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿qué pasos debo seguir para crear mis cuentos? 	<ul style="list-style-type: none"> -Potencial humano 	20’

SESION Nº 07: “Leyendas de mi tierra”

Actividad: Escribimos una leyenda de mi comunidad.

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<p>Características de la leyenda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explica el propósito de su texto escrito. -Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas. -Utiliza recursos ortográficos para mayor claridad y sentido de su texto..

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
	<p>Motivación: Visita a la capilla de “Niño Lchoj”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura colectiva sobre una leyenda. - Dinámica con rótulos de títulos de diversas leyendas - Escritura de una leyenda de manera dirigida en forma colectiva. 	<p>Papeles de colores -tijeras -revistas</p>	30’
	<ul style="list-style-type: none"> - Escriben la leyenda en pares - Acompañamiento de la docente durante el proceso, a través de interrogantes y correcciones oportunas. - Lectura y socialización del producto. - Proceden a la producción individual de una leyenda. - Realizan la revisión en pares, los alumnos intercambian sus producciones y hacen la coevaluación a través de una lista de cotejo. - Socialización y publicación en el periódico mural de la escuela. 	<p>-Historietas de colores. -Balotario</p>	50’
	<p>Finalmente reflexionan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reflexionan: - ¿Por qué son importantes las leyendas? ¿Será importante la lectura para escribir?¿Qué se debe hacer para conservar la cultura? ¿Me concentro cuando escucho leyendas? ¿aporto ideas para el trabajo grupal?, ¿Te gusta crear o copiar leyendas? ¿qué más necesito aprender? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿qué pasos debo seguir para escribir una leyenda? 	<p>-Potencial humano</p>	20’

SESION N° 08: “Fábulas andinas”

Actividad: Escribimos una fábula de mi comunidad.

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	Características de la fábula.	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y fuentes de consulta. -Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en el texto narrativo que escribe. -Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades de su texto..

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
	<p>Motivación: Entrevista al regidor de cultura de la municipalidad de Huancavelica. Sistematización de las ideas centrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura colectiva sobre una fábula andina. - Dinámica de agrupación de refranes fragmentados en carteles. - Escritura de una fábula a nivel grupal. - Explicación de la docente sobre la técnica ¿Qué cosa sigue después? 	Papeles de dolores -tijeras -revistas	30'
	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento de la docente durante el proceso, a través de interrogantes y correcciones oportunas. - Lectura y socialización del producto - Proceden a la producción individual de una fábula andina. - Socialización y lectura según sorteo. - Los alumnos intercambian sus producciones y hacen la coevaluación a través de una lista de cotejo. - Socializan a través de la técnica del “cuenta cuentos” 	-Historietas de -lápices de colores. -Balotario	50'
	Finalmente los estudiantes reflexionan bajo la orientación de la maestra: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Serán importantes la fábulas? ¿Por qué? ¿Me concentro cuando trabajo? ¿aporto ideas para el trabajo grupal? ¿Me agrada dibujar? ¿Demuestro responsabilidad con mis materiales? ¿qué necesitas aprender? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿qué pasos debo seguir para crear mis fábulas? - 	-Potencial humano	20'

SESION Nº 09: “Cuentos andinas”

Actividad: Escribimos un cuento un cuento.

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	Importancia de los cuentos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de texto. -Selecciona de manera autónoma el registro formal o informal del texto que va a escribir. -Mantiene cuidado de no presentar disgregaciones, repeticiones o contradicciones en el texto que produce.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
	Motivación: Videos andinos en quecha <ul style="list-style-type: none"> - Lectura colectiva sobre un cuento de la localidad. - Dinámica de agrupación con la técnica sobros de colores. - Escritura de un cuento de manera dirigida en forma colectiva. - 	Papeles de colores -tijeras -revistas	30'
	<ul style="list-style-type: none"> - Escriben un cuento en pares, utilizando la técnica “Cuentos al revés” - Acompañamiento de la docente durante el proceso, a través de interrogantes y correcciones oportunas. - Lectura y socialización del producto - Proceden a la producción individual de un cuento andino. - Los alumnos intercambian sus producciones y hacen la coevaluación a través de una lista de cotejo. - Socialización y publicación en las paredes aledañas al aula. 	-Historietas de colores. -Balotario	50'
	Finalmente reflexionamos sobre nuestras producciones <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué son importantes los cuentos andinos? ¿Te agrada escribir a partir de una lectura? ¿Cómo conservar la cultura? ¿Me concentro cuando leo? ¿aporto ideas para el trabajo grupal?, ¿Te gusta crear o copiar cuentos? ¿qué necesitas para ser más creativo? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿cómo compartes lo aprendido con tu familia? - 	-Potencial humano	20'

SESION Nº 10: "Historietas"

Actividad: Escribimos un cuento una historieta

Duración: 4 horas pedagógicas

Fecha:

Aprendizajes esperados

COMPETENCIA: Producción de Textos		
CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de texto. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	Historieta, estructura y elementos	<ul style="list-style-type: none"> -.Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema y tipo de texto. - Escribe textos narrativos con algunos elementos complejos utilizando fuentes de información. -Revisa si en su texto empleó correctamente los recursos ortográficos necesarios.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
	<p>Motivación: Visita al abuelo de un alumno -Diálogo y sistematización de las historias narradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura colectiva sobre una historieta entregado por la docente. - Dinámica de agrupación tiras léxicas de campos semánticos. - Escritura grupal y dirigida de una historieta. - 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuentos diversos -Refranes -Papeles de colores 	30'
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de personajes con la técnica del origami. - Proceden a escribir en pares, con la técnica de "Equivocar historias" - Acompañamiento de la docente durante el proceso, a través de interrogantes y correcciones oportunas. - Proceden a la producción individual de la historieta - Socialización y lectura según sorteo - Intercambian sus producciones y revisan con una lista de cotejo. - Reescritura levantando las observaciones. - Socialización mediante el cuenta cuentos. 	Audiovisuales	50'
	<p>Finalmente reflexionamos sobre nuestras producciones:</p> <p>¿Soy justo al revisar el traba de mi compañero? ¿Será importante dialogar con los abuelos?¿Por qué?¿Por qué es importante las historieta?¿Me concentro cuando trabajo? ¿aporto ideas para el trabajo grupal?, ¿Te agrada el origami ? ¿Demuestras responsabilidad con tus materiales? ¿De qué manera me saldría más interesante mi historieta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Potencial humanos -Textos de consulta. -Diccionario. -Fábulas 	20'

RÚBRICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

	Claredad y precisión del "pedido"	Permite la evaluación de las competencias individuales de cada alumno	Es integral, evalúa TODA la competencia	Es retador, motivador, gradual y alcanzable	Tiene una rúbrica para su valoración	La elaboración del producto solicitado requiere de un proceso complejo y completo de aprendizaje	Flexible: permite la creatividad del estudiante.	Contextualizado a la realidad y los intereses del estudiante.	El instrumento permite evidenciar el proceso seguido por el estudiante.	TOTAL
5	10	20	5	25	5	15	10	5	20	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos	-Elabora su plan de escritura de cuenta. -Utiliza un organizador mental.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	-Selecciona de manera autónoma el tipo de texto narrativo que quiere escribir. -Expresa de manera escrita sus pensamientos ideas e inquietudes.
	Reflexiona sobre la forma y contenido de sus textos escritos.	-Revisa y reescribe su texto. -Socializa su texto con sus compañeros.

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 37001 - HUANCABELICA
GRADO Y SECCIÓN	6° "C"
EDAD	11 años
ACTIVIDAD	"Escribimos un texto narrativo a partir de una noticia de impacto"
DURACIÓN	4 horas pedagógicas
DOCENTE	ROMERO JURADO, Haydeé

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

EL RETO DE ESCRIBIR UN CUENTO A PARTIR DE UNA NOTICIA

¡QUERIDO ESTUDIANTE!. ESTOY SEGURA QUE LOGRARÁS EL RETO DE CREAR UN CUENTO INTRESANTE QUE CAUSARÁ IMPACTO ENTRE TUS COMPAÑEROS.

Para lograrlo,deberás poner mucha atención y considerar los siguientes criterios:

INSTRUCCIONES:

1. Escribe con letra clara un cuento de impacto que guste a tus compañeros.
2. Presentar una carátula con diseños coloridos relacionado al tema.
3. Título en pocas palabras y relacionado al tema .
4. Considera una hoja de Introducción y explica cómo hiciste el cuento.
5. Considerar la estructura de un texto narrativo: Inicio, nudo y desenlace (mínimos 3 párrafos).
6. Inicia presentando y describiendo el escenario donde se desarrolla tu cuento.
7. Presenta a los personajes principales y secundarios, describiendo rasgos característicos físicos y psicológicos.
8. El cuento debe tratar en base a un problema principal , que finalmente logre una solución.
9. Presentar una secuencia de hechos y acciones interesantes.
10. Representa con dibujos coloridos sobre las partes importantes del cuento.
11. La finalización del cuento debe ser interesante.
12. Utiliza vocabulario variado, sinónimos y antónimos.
13. Utiliza las letras mayúsculas y los signos de puntuación donde corresponde.
14. Utiliza conectores de secuencia y orden.

PUNTAJE	CRITERIOS	INDICADORES		
		LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
10	Presentación	-Título en pocas palabras de acuerdo al tema. -La carátula genera expectativa - La letra legible y ordenada -Tiene dibujos coloridos de los hechos más importantes. (10)	Título amplio de acuerdo al tema . Tiene carátula. -La letra legible y ordenada -Tiene dibujos de los hechos más importantes. (5)	El Título no corresponde al tema. No Tiene carátula. -La letra es ilegible -Los dibujos no tienen relación con el tema. (0)
10	Introducción	Explico con claridad sobre el proceso de elaboración del cuento (10)	Explico con poca claridad sobre el proceso de elaboración del cuento (5)	No explico nada (0)
5	Caracterización de escenario	Describo con claridad el escenario del cuento. (5)	Menciono el lugar o lugares donde se desarrolla el cuento. (3)	No se identifico los lugares. (0)
5	Caracterización de personajes	(5) Describo física y psicológica a los personajes, principales y secundarios .	Menciono a los personajes y algunas características físicas (3)	No se identifico los personajes en mi texto. (0)

5	Secuencia los hechos y acciones	Demuestro claridad en la secuencia de hechos y acciones de principio a fin (5)	Demuestro secuencia de algunos hechos y acciones (3)	No hay secuencialidad en mi texto (0)
5	Coherencia	Utilizo conectores por lo menos 4 conectores de secuencia. (5)	Utilizo conectores por lo menos 4 conectores de secuencia (3)	No utilizo conectores. (0)
5	Unidad temática	Todas mis ideas del cuento hablan del mismo tema. (5)	Algunas ideas no lo tengo, claro pero terminé el cuento.(3)	El cuento no se entiende.
5	Ortografía	Utilizo adecuadamente los signos de puntuación (5)	Utilizo algunos signos de puntuación (3)	No utilizo signos de puntuación (0)
5	Gráficos	Mis dibujos corresponden a los hechos importantes del cuento y están coloreados. (5)	Mis dibujos corresponden a algunos hechos y falta colorear. (3)	Las imágenes no corresponden al cuento (0)
5	Escritura	Mi letra legible , ordenada y utilizo palabras diversas (sinónimos) (5)	Mi letra legible , ordenada y utilizo palabras diversas y repite algunas palabras (3)	Mi letra es un poco ilegible y repite las palabras. (0)
5	Problema principal (Nudo)	Demuestro claridad el planteamiento y solución del problema del cuento (5)	Se nota el problema en el cuento y falta claridad en la solución. (5)	No puedo identificar cual es el problema. (0)
5	Socializa	Narro con facilidad y claridad mi cuento a mis compañeros. (5)	Narro con cierta dificultad a mis compañeros. (3)	No me gusta compartir mis cuentos creados. (0)
TOTAL 80 Ptos.				

Anexo 4 Registro fotográfico

Aplicación de examen



Entrevista a la señora directora de la I:E N° 37001



Aplicación de prueba diagnóstica

