



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO
DE LOYOLA

ESCUELA DE POSTGRADO

Maestría en Educación

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
CONTRIBUIR AL DESEMPEÑO DOCENTE DEL
PROGRAMA INICIATIVA PEDAGÓGICA
ORQUESTANDO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DEL PERÚ**

**Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención
en Gestión de la Educación**

CARLOS ADALBERTO RAMÍREZ NÚÑEZ

**Asesor:
Hernán Gerardo Flores Valdiviezo**

**Lima – Perú
2019**

UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA**ESCUELA DE POSTGRADO****DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Yo, Carlos Adalberto Ramírez Núñez, identificado con DNI N° 43614159 estudiante del Programa Académico de Maestría en Educación con mención en Gestión Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, presento mi tesis titulada: **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESEMPEÑO DOCENTE DEL PROGRAMA INICIATIVA PEDAGÓGICA ORQUESTANDO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ.**

Declaro en honor a la verdad, que el trabajo de tesis es de mi autoría; que los datos, los resultados y su análisis e interpretación, constituyen mi aporte a la realidad educativa. Todas las referencias han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada. Por todas las afirmaciones, ratifico lo expresado, a través de mi firma correspondiente.

Lima, enero de 2019

.....
Carlos Adalberto Ramírez Núñez
DNI N°43614159

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado aprueban la tesis de graduación, la misma que ha sido elaborada de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la EPG-Facultad de Educación.

Lima, enero de 2019

Para constancia firman

Presidente

Secretario

Vocal

Página del Jurado

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

Dedicatoria

A mis padres, hermanos, esposa e hija
por su apoyo incondicional e inspiración
que me hacen sentir día a día.

Agradecimientos

A todos y cada uno de mis profesores
que supieron guiarme, de manera especial al

Mg. Hernán Flores, asesor de tesis,

quien supo orientar y motivar

mi crecimiento profesional.

Índice

Dedicatoria	IV
Agradecimientos	V
Índice	VI
Resumen	XII
Abstract	XIII
Introducción	1
Diseño teórico metodológico	3
Planteamiento del problema de la investigación	3
Pregunta científica o problema de la investigación	8
Preguntas científicas o preguntas específicas	8
Objetivo general o principal	9
Objetivos específicos o tareas de la investigación	9
Categorías y subcategorías	10
Población, muestra y unidad de análisis	11
Metodología de la investigación	12
Métodos teóricos, empíricos y estadísticos o matemáticos	12
Cronograma de trabajo	13
Indicadores	14
Justificación de la investigación	14
Teórica	15
Metodológica	15
Práctica	16
Social	16
Capítulo I: Marco teórico	17

Antecedentes de la investigación	17
Antecedentes nacionales	17
Antecedentes internacionales	21
Bases teóricas	27
Categorías apriorísticas principales, sub categorías e indicadores	27
La música en el Currículo Nacional	27
Desempeño docente	29
Nivel de capacitación profesional	31
Reflexión sobre su práctica docente	32
Visión compartida del proceso	32
Revaloración social y profesional del docente	33
Desempeño y valoración ética de su práctica pedagógica	34
El aprendizaje	35
El aprendizaje significativo	36
La didáctica y aprendizaje	36
Didáctica conductista	38
Didáctica activa	39
Didáctica cognitivista	39
Didáctica operatoria	40
Didáctica marxista	40
Didáctica funcionalista	41
Didáctica personalista	41
La metodología	42
La estrategia	46
Estrategia metodológica	47

Proceso didáctico	49
Cultura Pedagógica formativa del maestro	50
Competencia proactiva del docente	51
Conocimiento de la sesión de aprendizaje	51
Manejo de estrategias metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje.	52
Capítulo II: Diagnóstico o trabajo de campo	53
Diagnóstico	53
Análisis, interpretación y discusión de los resultados	53
Presentación de resultados por técnicas e instrumentos de investigación	54
Entrevista semiestructurada a docentes.	54
Método de la observación de clase	58
Cuestionario cerrado a estudiantes	62
Presentación de resultados según las categorías emergentes	72
Estrategias lúdicas del docente	73
Evaluación formativa	74
Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias	76
Conclusiones	82
Capítulo III: Modelación de la propuesta	84
Propósito de la propuesta	84
Fundamento socioeducativo	84
Fundamentos psicológicos	86
Fundamento pedagógico	87
Fundamento curricular	88
Desarrollo e implementación de la propuesta	91
Fase 1: Motivación	93

Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias	93
Fase 2: Desarrollo	96
Estrategias lúdicas del docente	96
Fase 3: Evaluación	98
Evaluación formativa	98
1. La retroalimentación	99
2. Compartir los objetivos de aprendizaje con los estudiantes	103
3. La autoevaluación y la reflexión.	104
Conclusiones	107
Recomendaciones	109
Referencias	110
Anexos	116
Anexo 1: Matriz de categorización	117
Anexo 2: Guía de entrevista para docentes	118
Anexo 3: Guía de cuestionario para estudiantes	120
Anexo 4: Guía de observación	122
Anexo 5: Validación de los instrumentos	125
Anexo 6: Transcripción de las entrevistas	143
Anexo 7: Procesamiento y categorización de la entrevista	197
Anexo 8: Transcripción de la observación	213
Anexo 9: Procesamiento y categorización de la observación	233
Anexo 10: Matriz de datos del cuestionario	245
Anexo 11: Resultados de la encuesta a los estudiantes SPSS	247
Anexo 12: Validación de la propuesta	260
Anexo 13: Anecdótico	263

Índice de tablas

Tabla 1: Diversos lenguajes artísticos	63
Tabla 2: Metodologías innovadoras en la visión compartida	64
Tabla 3: Competencias personales	65
Tabla 4: Valores éticos	66
Tabla 5: Metacognición	67
Tabla 6: Cultura pedagógica	68
Tabla 7: Estrategias metodológicas	69
Tabla 8: Pensamiento crítico	69
Tabla 9: Proceso enseñanza-aprendizaje	70
Tabla 10: Descubrimiento de la curiosidad y estímulo de las emociones	71
Tabla 11: Fases de la propuesta	93
Tabla 12: Fase I Motivación	95
Tabla 13: Fase II Desarrollo	97
Tabla 14: Guía de preguntas para retroalimentación	100
Tabla 15: Protocolo para retroalimentación entre pares	101
Tabla 16: Protocolo para retroalimentación en Club de Debate	102
Tabla 17: Objetivos de aprendizaje 1	103
Tabla 18: Objetivos de aprendizaje 2	104
Tabla 19: Formulario de reflexión mensual	105
Tabla 20: Formulario de reflexión al final del ciclo	106

Índice de figuras

Figura 1: Categorías principales, sumativas y emergentes.	72
Figura 2: Estrategias lúdicas del docente	74
Figura 3: Evaluación formativa	75
Figura 4: Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias	77
Figura 5: Empatía del docente en el proceso didáctico	78
Figura 6: Desarrollo del Ser humano	79
Figura 7: Generación de proyectos educativos	80
Figura 8: Planificación de clases	81
Figura 9: Docente ejemplo de vida	82
Figura 10: Diseño analógico de la propuesta de la estrategia metodológica	89

Resumen

La investigación propone una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú. Cuenta con una línea de investigación de modelos, enfoques y técnicas de gestión de la Educación. Es de metodología cualitativa y desarrolla el paradigma interpretativo, argumentativo, narrativo, de diagnóstico, descriptivo, naturalista y socio crítico. En consecuencia, para el proceso de recogida de información se realizó una entrevista semiestructurada a cuatro docentes elegidos por criterio y conveniencia. Así mismo, se empleó el método de la observación a los mismos y un cuestionario cerrado realizado a sesenta y cinco estudiantes elegidos por criterio del muestreo no probabilístico. Dicha muestra, evidenció la inicial percepción del investigador en el planteamiento del problema. Finalmente, como conclusión general se propone la estrategia metodológica orientada a transformar la problemática objeto de estudio y de esa manera contribuir a la práctica pedagógica para el desarrollo del educando en sus potencialidades para la vida.

Palabras clave: Estrategia metodológica, desempeño docente, programa, iniciativa pedagógica

Abstract

The research proposes a methodological strategy to contribute to the teaching performance of the “Iniciativa Pedagógica Orquestando” Program of the Ministry of Education of Peru. It has a research line of models, focusing and education management techniques. It has a qualitative methodology and the interpretive, argumentative, narrative, diagnostic, descriptive, naturalistic and sociocritical paradigm is developed. This is the reason why in the process of information collection, it was done a semi structured interview to four teachers, chosen by own judgment and convenience, an observation method and a closed questionnaire applied to sixty five students chosen by own judgment from the no probabilistic sampling, that evidenced the initial perception of the researcher in the approach to the problem. Finally, as a general result, it is proposed the methodological strategy aimed to contribute to transform the studied problematic, in order to contribute the pedagogical practice, and teaching performance, educating for life potential.

Keywords: Methodological strategy, teaching performance, program, pedagogical initiative.

Introducción

La música es universal, nos humaniza, nos pone en contacto con nuestras emociones y con las de los demás. Es un espacio infinito en las posibilidades de crear, de combinar sonidos, nos brinda una calidad de vida y nos alimenta el espíritu ¿Qué tan importante será la práctica musical en la escuela en estos tiempos? ¿Cómo enseñar música a los estudiantes de la actualidad? ¿En qué contribuye la música a las actitudes de la personalidad?

Sin duda, son preguntas que nos llevan a la reflexión porque nos orientan desde el concepto, su realización y el aspecto actitudinal que genera la música. Es por ello, que además de ser arte y belleza, es en sí, una responsabilidad y compromiso.

La música tiene un poder transformador comprobado; mejora la memoria y la concentración, beneficia la estimulación del cerebro, controla el estrés, la ansiedad y ayuda a no caer en depresión. La música nos humaniza, nos integra para poder ejecutarla en grupo, nos exige actitudes para poder ser mejores y ello repercute directamente en un impacto social.

Suzuki (1969) sostiene “La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso”. Debido a ello, la enseñanza de la música fomenta valores y activa los conductos neuronales desde la motivación para el desarrollo de nuevas competencias.

Del mismo modo, Álvarez de Zayas (1999), Ausubel (2002), Castellano (2007), Díaz y Hernández (2010), Freire (1987) y Vigotsky (1988) argumentan que la pedagogía es una ciencia de la Educación que tiene como propósito aportar en la formación de la personalidad de los estudiantes. Sostiene con fundamentos teóricos que en ese constructo se involucra la familia, las instituciones, la comunidad, los medios de comunicación y la escuela.

En congruencia a ello, frente a los numerosos desafíos actuales, Delors (1994) menciona en su informe que la Educación debe estar orientada sobre cuatro pilares fundamentales del conocimiento que son aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. La importancia de la educación y el arte de enseñar, especialmente en el siglo veintiuno, conlleva un gran reto por parte de los docentes, quienes son los responsables de transformar la realidad de la sociedad. De tal modo, sostiene Freire (1987) “La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”.

En ese tenor, esta tesis propone una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú. De acuerdo a ello, este trabajo de investigación cuenta con una línea de investigación de modelos, enfoques y técnicas de gestión de la Educación. La metodología utilizada es cualitativa y desarrolla el paradigma argumentativo, narrativo, interpretativo, de diagnóstico, descriptivo, naturalista y socio crítico.

Diseño teórico metodológico

Planteamiento del problema de la investigación.

Orquestando, según la Resolución (N°015-2017, p.9), “es una iniciativa pedagógica del Ministerio de Educación (Minedu), a cargo de la Unidad de Arte y Cultura de la Dirección General de Educación Básica Regular, la misma que se implementa a través de talleres de formación musical en horario extracurricular dirigido a estudiantes de todos los niveles de educación básica regular y educación básica especial de instituciones educativas públicas y privadas”.

En el año 2000, se crea de manera autónoma la primera orquesta sinfónica infantil en Lima, gracias al impulso de Wilfredo Tarazona Padilla. La labor de mencionado músico, pedagogo y director; surge gracias a la motivación que tuviese luego de uno de sus viajes a Brasil, donde pudo observar el impacto que genera la práctica musical colectiva en el ámbito juvenil e infantil.

En el año 2008, se concibió la Red Nacional de Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles del Perú, propiciada por Tarazona, como uno de los programas que forman parte del Ministerio de Educación. Más adelante, en el año 2012, para brindar un mejor marco en las políticas educativas que se rigen dentro de la educación básica regular (EBR) de manera coherente, se pone en funcionamiento la nueva iniciativa denominada Orquestando.

El término “iniciativa pedagógica”, se refiere al conjunto de acciones y proyectos que se proponen desde la gestión educativa, a partir de una problemática específica, interés o necesidad relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje. El programa surge como respuesta al interés de incluir de manera más especializada, en el aspecto artístico musical, la formación integral de los niños y adolescentes.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la Iniciativa Pedagógica Orquestando se estructura en tres niveles de formación, ya que es un proceso educativo que invita a los estudiantes a desarrollar sus habilidades musicales de forma gradual, desde la exploración sonora, la práctica musical auditiva y el disfrute en el primer nivel de iniciación musical, hasta la interpretación vocal en un coro o instrumental en una banda, ensamble u orquesta sinfónica.

Es por ello que, a lo largo de este desarrollo, el aprendizaje del lenguaje musical se acrecienta, del mismo modo que el contacto temprano con instrumentos musicales diversos, tanto sinfónicos como peruanos tradicionales, que expresan nuestra herencia ancestral de hermoso legado.

Según la Resolución de Secretaría General (N° 015–2017) realizada por el Minedu, la misión de la Iniciativa Orquestando es “acompañar a los estudiantes en su proceso de musicalización, proceso de construir su propio hábitat musical; aprendiendo a escuchar (y apreciar), interpretar (tocar, cantar) y componer música (leer, escribir, crear), mediante una pedagogía inclusiva que promueve la práctica musical colectiva para contribuir a su desarrollo integral, en particular al fortalecimiento de sus competencias artístico-culturales,

socioemocionales, ciudadanas y su búsqueda de la excelencia en sus procesos de aprendizaje para la vida” (p.9)

De tal manera, cabe mencionar que uno de los objetivos fundamentales de Orquestando es propiciar de manera conjunta el desarrollo integral de los estudiantes desde los valores, habilidades creativas, sociales y búsqueda de la calidad a través de la música en los aprendizajes para la vida.

En la actualidad, Orquestando cuenta con trece núcleos formativos en Instituciones Educativas Públicas de cuatro regiones del Perú y atiende alrededor cuatro mil estudiantes en los tres niveles de formación. Cuenta con un aproximado de setenta educadores musicales que acompañan esta iniciativa pedagógica, quienes en su mayoría son músicos profesionales de destacado desempeño artístico. Sin embargo, no han recibido capacitaciones docentes pedagógicas que se requieren para brindarles herramientas y estrategias óptimas en su importante labor.

Vygotsky, (1988) señala que el aprendizaje es como una torre, que hay que ir construyendo paso a paso. Para ello propone tres maneras en que las herramientas culturales son transmitidas de una persona a otra: la del aprendizaje por imitación, la del aprendizaje que se instruye y la del colaborativo. La primera se refiere a que, por naturaleza, una persona va a tratar de imitar a otra y adquirirá su aprendizaje a través de esa reproducción. La segunda, menciona que quienes aprenden son los que internalizan las instrucciones del maestro y las utilizan para autorregularse. Por último, la tercera explica que, a través del grupo en el que el individuo se relaciona, logrará obtener el aprendizaje como resultado de la comprensión de diversos procesos que ocurren a nivel social y colaborativo.

Por otro lado, Fernández, (1988) refiere que “didáctica” es el desarrollo por el que se pone en práctica el arte de enseñar a través de recursos, estrategias, metodologías y herramientas; de modo que los estudiantes puedan ser partícipes y protagonistas de su aprendizaje significativo. Se inicia al establecer la relación existente entre lo que el individuo ya conoce y los nuevos que adquiere, de manera que el resultado de este procesamiento es la reconstrucción de ambos. Es fundamental que la acción docente aplique la didáctica sistemáticamente, ya que permitirá estimular de forma positiva el aprendizaje y el desarrollo integral de los educandos.

Así mismo, Rivilla, (2002) afirma que la didáctica es una disciplina pedagógica que estudia, interpreta y enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las labores docentes de manera progresiva y todo lo que conlleva de manera sistemática en el quehacer docente.

Rivilla y Mata, (2009) mencionan que lo más importante del proceso es el análisis previo de la gestión; a saber, cómo ejercer y cómo instruirse. Para lograrlo, existen diversas metodologías que los docentes desarrollan dentro de las sesiones de aprendizaje. Esta actividad consiste en ser racional, en función de los logros, debe ser preparada, comprobada y específica para las características propias de los estudiantes. Por tanto, se comprende que, “método” se refiere al camino lógico para conseguir algo e implica pasos a seguir en una secuencia temporal y lógica. Esta secuencia se debe justificar y explicar racionalmente, a ello se le denomina metodología.

Por otro lado, Beltrán (1993), señala que una estrategia es un procedimiento, fundamento o norma que tiene como objetivo instruir a la persona para actuar de manera particularista y así poder superar las dificultades de la enseñanza. Es decir, las estrategias son técnicas cognitivas que estimulan los procesos intelectuales que están vinculados con el aprendizaje para el descubrimiento del conocimiento.

Se considera entonces que, una estrategia metodológica es una secuencia lógica de acciones, pensadas específicamente por el docente para lograr los objetivos del proceso de aprendizaje en sus estudiantes, considerando sus características particulares.

Los especialistas del programa Orquestando, en su mayoría, no cuentan con una metodología adecuada para la enseñanza de la música, por lo que se considera que es imprescindible brindarles las herramientas necesarias que requieren para desempeñar su labor pedagógica; de manera que, los estudiantes puedan construir sus aprendizajes de una forma más óptima, con recursos que estén enfocados de acuerdo a la edad de los estudiantes. Si bien los niños y adolescentes logran desarrollar habilidades musicales, este proceso se vería favorecido al implementarse con una estrategia metodológica pertinente que garantice un aprendizaje significativo.

El Minedu, en el Diseño del Currículo Nacional (2016), contempla dentro del desarrollo integral del estudiante que, al culminar la EBR, aprecie manifestaciones artístico-culturales y tenga la capacidad de crear proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte. Asimismo, en el Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD), se mencionan ocho aprendizajes fundamentales, siendo el quinto el referido a desarrollar diversos lenguajes artísticos, al demostrar capacidades de apreciación, creación y expresión en cada uno de ellos.

De acuerdo con lo mencionado, se evidencia la importancia de la adquisición de estrategias metodológicas que integren la formación musical en el proceso educativo.

Desde esta perspectiva, en este trabajo de investigación se buscará proponer una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas de la Propuesta Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú, respondiendo a la necesidad que los educadores musicales cuenten con una mejor formación pedagógica y recursos adecuados para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Después de haber abordado la situación problemática, se propone la formulación del problema, a través de la pregunta científica.

Pregunta científica o problema de investigación

¿Cómo contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?

Preguntas científicas o preguntas específicas

¿Cuál es el estado actual del desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?

¿Cuáles son los fundamentos teóricos de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?

¿Qué criterios se tendrán en cuenta en la modelación de la propuesta de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?

¿Cuáles son las potencialidades curriculares de validez de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?

Objetivo general o principal

Proponer una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Objetivos específicos o tareas de la investigación

Diagnosticar el estado actual del desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en Instituciones Educativas Públicas del Ministerio de Educación.

Sistematizar los fundamentos teóricos de la estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa pedagógica Orquestando en Instituciones Educativas Públicas del Ministerio de Educación.

Determinar los criterios que se tendrán en cuenta en la modelación de la estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Identificar las potencialidades curriculares de validez de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Categorías y subcategorías

Desempeño docente.

Nivel de capacitación profesional alcanzada

Reflexión sobre su práctica docente

Visión compartida del proceso enseñanza aprendizaje

Revalorización social y profesional del docente

Desempeño y valoración ética de su práctica pedagógica

Estrategia metodológica.

Proceso didáctico

Cultura pedagógica formativa del maestro

Competencia proactiva del docente

Conocimiento de la sesión de aprendizaje

Manejo de estrategias metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Población

La población es de aproximadamente cuatro mil estudiantes y alrededor de setenta docentes especialistas en la región Lima, Callao, Arequipa y Junín donde se viene implementando el Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Muestra

Se desarrolló el muestreo no probabilístico por conveniencia. Se seleccionó a cuatro docentes y sesentaicinco estudiantes del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando de manera aleatoria, de diferente género, edad, nivel de avance y lugar de origen.

Unidades de análisis

Se aplicó una entrevista y el método de la observación a cuatro educadores musicales; y además de ello, un cuestionario cerrado a sesenta y cinco estudiantes del Programa Iniciativa Orquestando del Ministerio de Educación.

Métodos teóricos, empíricos y estadísticos o matemáticos

Se aplicaron métodos teóricos y aplicados de medición, recogida de datos, análisis de datos, estadística, y de aspectos del proceso metodológico.

Teniendo como referencia al Instituto Pedagógico y Latinoamericano y Caribeño (Iplac), consideraremos dentro de los métodos teóricos el histórico lógico, análisis síntesis, inductivo deductivo, de lo abstracto a lo concreto y de la modelación.

El primero nos permitió darnos cuenta del desarrollo histórico y la lógica de la trayectoria real del fenómeno donde se pudo estudiar su esencia. El segundo nos facultó analizar las fuentes documentales, teóricas y los datos recogidos desde las unidades de análisis. Del mismo modo, el tercero nos permitió analizar desde los procesos metodológicos, el razonamiento de los conocimientos particulares y generales.

De modo similar, el cuarto método orientado dentro del paradigma naturalista permitió el inicio desde la percepción como punto de partida para la investigación que posteriormente desarrolló su transformación hacia lo concreto. Finalmente el quinto referido a al modelo generado desde la investigación realizada.

Asimismo, dentro de los métodos empíricos se utilizó el método de la observación con la guía, para brindar información real y a partir de ello la construcción de la estrategia metodológica. Se ingresó al aula y así se abordó el contexto del problema. Además de ello, se desarrolló el método de la encuesta con la guía de cuestionario y la entrevista abierta semiestructurada.

Finalmente, los instrumentos fueron validados por criterio de expertos lo cual brinda confiabilidad a la investigación y otorgó el soporte para su aplicación.

Cronograma de trabajo

Fecha	Tarea
Setiembre 2017	Desarrollo del planteamiento del problema
Octubre 2017	Redacción del planteamiento del problema
Noviembre 2017	Búsqueda de las fuentes y apoyo bibliográfico
Diciembre 2017	Desarrollo del Marco Teórico y Marco Metodológico
Enero 2018	Pre sustentación de proyecto de Tesis
Febrero 2018	Desarrollo del Marco Teórico
Marzo 2018	Pre sustentación del Marco Teórico
Abril 2018	Marco Metodológico
Mayo 2018	Sustentación del Marco Metodológico-Instrumentos
Junio 2018	Validación de Instrumentos y Pre sustentación.
Julio 2018	Aplicación de los instrumentos
Agosto 2018	Procesamiento y categorización de la información.

Setiembre 2018	Procesamiento y categorización de la información.
Octubre 2018	Redacción de la Tesis
Noviembre 2018	Modelación de la propuesta
Diciembre 2018	Revisión de la Tesis
Enero 2019	Sustentación

Indicadores

Resultaron luego de revisar las referencias sobre las categorías y subcategorías. Son hechos o expresiones concretas que nos ayudan a medir condiciones frente a una actividad delimitada y real.

En tal sentido, se aplicó una entrevista, observación de clases y encuesta con el fin de recoger información, utilizando la técnica de muestreo no probabilístico en la población, la muestra y las unidades de análisis, orientada a la investigación utilizando los indicadores cualitativos generados.

Justificación

Teniendo en cuenta que los especialistas del programa Orquestando, en su mayoría no cuentan con una metodología adecuada para la enseñanza de la música, es imprescindible desarrollar una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente en el Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú, en donde los estudiantes puedan construir sus aprendizajes de una manera óptima, con recursos que estén

enfocados desde las particularidades estudiantiles y orientados desde la denominada Escuela Nueva.

Teórica.

Se aplicó la teoría científica a partir del método científico, desde un enfoque constructivista en el paradigma naturalista y desde el método cualitativo.

Se planteó desde el objetivo principal en propuesta una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú. Es importante revisar las bases teóricas para definir las categorías del estudio. La mirada teórica permitirá ubicar la investigación desde la ciencia.

Metodológica.

En esta investigación, se trabajó el enfoque aplicado educacional, desde las categorías de estudio, desde el método cualitativo. Se denomina aplicada cuando existe un vínculo dialéctico entre el sujeto y el objeto; se utilizan métodos teóricos pero también métodos empíricos en la investigación, todo ello con el objetivo de la búsqueda de la verdad. El método científico nos dará la sistematización, el orden investigativo para alcanzar las tareas científicas propuestas a partir del objetivo general.

Práctica.

Se contextualizará el fenómeno de forma singular, naturalista. Se tuvo contacto con las unidades de análisis y se aplicaron las técnicas y los instrumentos en el trabajo de campo para la recogida de información. Además, se comprende que es imprescindible conocer el problema de estudio en el contexto sociocultural y educativo en donde está ubicado dicho fenómeno.

Social.

Se desarrolló para contribuir a la formación profesional de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando, a la investigación y con proyección social; beneficiando así a los niños y adolescentes de las instituciones educativas públicas y privadas del Ministerio de Educación del Perú.

La música tiene un poder transformador comprobado; mejora la memoria y la concentración, beneficia la estimulación del cerebro, controla el estrés, la ansiedad y ayuda a no caer en depresión. La música nos humaniza y por ende tiene un impacto social.

Capítulo I

Marco Teórico

El marco teórico está elaborado en primer lugar por los antecedentes nacionales e internacionales vigentes vinculados a nuestra línea de investigación relevante con el planteamiento del problema y en segundo lugar por la revisión de la literatura pertinente a nuestras categorías de desempeño docente y estrategia metodológica, de manera heurística y hermenéutica.

Antecedentes de la investigación

Antecedentes nacionales.

En el año 2011, a iniciativa del tenor peruano Juan Diego Flórez, se creó Sinfonía por el Perú, proyecto social privado que tiene como finalidad mejorar la calidad de vida de niños y adolescentes que viven en zonas donde las condiciones del entorno social no son favorables para ellos. En la actualidad, cuenta con el respaldo de patrocinadores privados, que permiten el sostenimiento de veintiún núcleos y más de siete mil beneficiarios. En un corto periodo, gracias al poder de la música, los integrantes mejoran su autoestima, perseveran en el alcance de sus objetivos, desarrollan su creatividad y mejoran sus habilidades sociales, de acuerdo a lo mencionado en la rigurosa medición de impacto realizada por el Grupo de Estudios para el Desarrollo (Grade).

Como hemos referido, Grade (2014) llevó a cabo una investigación cuantitativa sobre el Impacto del Proyecto Sinfonía por el Perú, que está contemplado en el Programa Música e Inclusión Social. El instrumento aplicado fue un cuestionario, con pruebas cognitivas y socioemocionales; realizado a ochocientos niños, niñas y adolescentes del departamento de Huánuco y Lima en grupos de intervención y de control para su comparación.

Los resultados fueron positivos en el ámbito personal, escolar y familiar. Los indicadores con los que se trabajó fueron que a mejor autoconcepto, menor agresividad; así mismo, alcanzan un nivel con mayor perseverancia y creatividad, junto a un desempeño eficiente con autoeficacia escolar. En contraste, existe una menor retención de números y mayor nota en comportamiento de su conducta personal; por la menor carga del trabajo familiar, que se refleja en manifestaciones de menor violencia psicológica y física con el apropiado uso del tiempo para sus actividades personales, familiares y académicas.

Trujillo (2016) señala, en su tesis para obtener el Grado Académico de Magister en Educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cómo los educadores de una institución privada de Lima reciben incentivos no económicos por parte de la coordinación para contribuir a su desempeño docente y excelencia profesional de manera permanente. Se trabajó el método cuantitativo por ser un estudio de caso. Se recogió información y se analizaron datos de la encuesta realizada en función de las variables, sub variables e indicadores.

Se desarrollaron en este trabajo de investigación diferentes incentivos para mejorar la práctica docente tales como la capacitación para su mejora académica, reconocimiento público para promover valores, mejora en implementación de materiales didácticos

apropiados e infraestructura requerida para el mejor desarrollo de sus sesiones de aprendizaje en la institución educativa.

Se concluyó que, mencionados incentivos contribuyen la práctica docente en su desempeño y actividades cotidianas; además de ello, los mismos educadores identifican y valoran los esfuerzos realizados por la gestión de la institución educativa sintiéndose finalmente motivados de manera permanente.

Según los resultados observados en este trabajo de investigación, no debería ser un impedimento la falta de presupuesto para mejorar la calidad educativa, considerando que es posible realizar mejoras a favor de la comunidad educativa y por ende del país. Los docentes, al recibir la capacitación pertinente y adquirir los medios necesarios para mejorar la ejecución de sus sesiones de aprendizaje, amplían su visión en cuanto a la aplicación de estrategias y metodología adecuada de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes. Cabe recalcar la importancia de brindar el soporte de infraestructura y de materiales adecuados para un mejor aprendizaje.

Mendivil (2007) aborda, en su tesis para obtener el Grado Académico de Magister en Comunicaciones en la Pontificia Universidad Católica del Perú, el impacto de la música para poder realizar una comunicación eficaz. Ello se obtuvo a través de una acción recíproca en la pedagogía infantil, teniendo en cuenta lo etario, por medio de canciones de diferentes temáticas.

Se desarrolló el método mixto que contempla lo cualitativo y cuantitativo de manera aleatoria, se realizaron entrevistas a sesenta y nueve niños y doce profesores de doce

instituciones de diversos sectores de Lima Metropolitana, seleccionados al azar. Se recopilaron, además, los textos de alrededor de ciento quince canciones que utilizaban en cada escuela y también la percepción por parte de los niños de cada una de las mismas.

Se concluyó que la mayoría de canciones son pertinentes para los niños dependiendo de su edad y sector urbano al que pertenecen; sin embargo, los docentes en su mayoría, no son conscientes de este proceso y no tienen las herramientas necesarias para potencializarlo. Así mismo, se mencionó que la práctica musical conlleva una serie de beneficios en la formación de valores de manera significativa, que promueve al desarrollo integral del estudiante para la sociedad.

La práctica musical se realiza de forma natural a través del conocimiento del propio cuerpo y del canto, siendo este último, desde épocas ancestrales, el instrumento principal que todos poseemos y que tenemos la capacidad de desarrollar. De allí la importancia de cultivar esta destreza que, no solo desarrolla el aspecto artístico, sino también otras habilidades como lo son el trabajo colaborativo, la tolerancia, la capacidad de escucha, el respeto hacia los demás. Además científicamente, está comprobado que activa ambos hemisferios del cerebro haciendo funcionar varios sectores del mismo de forma simultánea y complementaria.

Es por ello que consideramos que, la música debería ser una pieza fundamental en la educación de los niños desde temprana edad, debido a los múltiples beneficios en la formación integral de la persona, pues los resultados se evidencian no solo en el aspecto musical sino además las otras áreas del aprendizaje tales como la matemática, comunicación, medio social y natural, etcétera.

Antecedentes internacionales.

Conde, Juhazs y De la Nuez (2007) sostienen, en el reportaje sobre la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela (Fesnojiv), realizado en la Facultad de Humanidades y Educación de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello de dicho país; que en Fesnojiv se encuentra centralizada y por lo tanto, no presenta igualdad de oportunidades. Se trabajó la investigación interpretativa, en un análisis narrativo, donde se constata con certeza las necesidades, aciertos, propósitos y disconformidades que tienen los autores con la institución.

La Fesnojiv es una obra social y cultural del Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno que depende del Gobierno Bolivariano de Venezuela. También conocido como El Sistema, fue proyectado y fundado en el año 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu, quien organizó de forma estructurada, la enseñanza y la práctica comunitaria e individual de la música por medio de orquestas sinfónicas y coros, a manera de herramienta transformacional de la sociedad y del desarrollo integral y personal del hombre. En la actualidad, cuenta con una población de alrededor de novecientos mil niños, adolescentes y jóvenes, y alberga más de diez mil profesores en los veinticuatro estados de Venezuela.

Mencionada investigación, se desarrolló mediante el uso del método cualitativo, y se trabajaron entrevistas, el método de la observación directa, revisión de fuentes documentales y selección de las mismas.

Se concluye que en este estudio, utilizando la crónica como elemento imprescindible de narración, se brindó un panorama completo sobre la situación actual del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela y su repercusión en el entorno social, económico, musical y mundial.

Rincón y Esteban (2015) evidencian el impacto social y educativo del Programa Musical Batuta de Colombia, investigación realizada en Madrid en el Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Facultad de Educación y Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid.

La Fundación Nacional Batuta, proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura-Programa Nacional de Concertación Cultural, se crea en el año 1991 a iniciativa del Gobierno Nacional en alianza con el sector privado y contribuye al desarrollo integral y la mejora de la calidad de vida de niños, adolescentes y jóvenes en zonas vulnerables mediante un proceso de musicalización, desde una perspectiva de inclusión social, derechos y diversidad cultural.

Se destaca que en la actualidad esta fundación cuenta con ciento sesenta y ocho centros musicales en noventa ciudades y municipios de treinta y dos departamentos a nivel nacional, en los cuales aproximadamente veintitrés mil niños y jóvenes que integran cincuenta y cinco orquestas sinfónicas juveniles, diversas agrupaciones sinfónicas, ciento ochenta y siete coros y seiscientos cuarenta y cuatro ensambles de iniciación musical.

En este trabajo de investigación cualitativa se aprecia un estudio de caso, sobre el impacto social y educativo del Sistema Batuta en la ciudad de Bogotá. Se utilizó el método de la observación, recopilación de textos y material audiovisual, análisis de datos, validación,

entrevistas semiestructuradas y no estructuradas a docentes, estudiantes, directores, padres de familia y toda la comunidad educativa.

Este estudio, para la obtención del grado de doctor, concluye mencionando que, la participación permanente y activa en el Sistema Batuta contribuyó a la exploración y desarrollo cognoscitivo en cada estudiante, del mismo modo de sus habilidades personales, en la formación de su identidad y autoestima realizando un aprendizaje colectivo.

La práctica orquestal y musical es importante ya que cultiva no solo el aspecto artístico, sino también otros valores para la vida. El poder de la música consiste en transformar y sensibilizar primero a los músicos y luego a la sociedad, es una herramienta para generar cambios positivos en el desarrollo de los pueblos y las comunas de la región a la que pertenecen.

Colombia, así como muchos países latinoamericanos, es conocida por presentar situaciones de conflicto social, cuyos actores, en su mayoría, son jóvenes o adolescentes corrompidos por su sociedad. El brindar estas oportunidades como lo es el proyecto Batuta, contribuye al desarrollo humano y les brinda posibilidades de mejora de calidad de vida sacándolos del entorno negativo en el que se encontraban. La música, desde este punto de vista, es un agente de transformación social por la que los participantes pueden enfocar y re direccionar sus esperanzas y objetivos de vida.

Barceló (2007) sostiene en su investigación el tratamiento dado a la música cubana como tenor de instrucción en la educación musical en las escuelas primarias. Debido a ello, se evidencia que los pedagogos demuestran un interés especial por la continuidad de sus

tradiciones en la enseñanza musical. Mencionada publicación, que puntualiza el objeto de la enseñanza musical, se realizó en el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (Iplac) de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), teniendo como foco de investigación la primera mitad del siglo XX en Cuba.

La educación musical en Cuba, después del año 1939, se instituye oficialmente en las escuelas debido la contratación de docentes de música para las escuelas primarias. Su historia comenzó desde 1885 a 1903, con los primeros intentos de aprobación de la ley y la fundación de los Conservatorios Hubert de Blanck y Conservatorio Municipal de La Habana. Se abordan en esta publicación de educación musical el desarrollo, desde la decisión de reformar la educación de forma cabal incorporándola en el currículo, hasta la preparación de los profesores y el panorama general; desde el punto de vista curricular, político, pedagógico y social.

Se concluye en esta investigación que existe un coloquio entre lo global y lo cubano, donde la música universal y sus cualidades conforman un lugar predominante en el currículo con relación a lo cubano, que se manifiesta de manera complementaria e incrementa esta visión para contribuir al crecimiento de la identidad, costumbres y tradiciones ancestrales.

Debido a ello, podemos considerar a Cuba como una potencia educativa, siendo uno de los pocos países que incluye la educación musical de manera real, tangible y objetiva dentro del sistema curricular escolar. Esto favorece directamente a los estudiantes, quienes incorporan en su desarrollo integral y en su vida cotidiana la música, y que a su vez, forma parte importante de su desarrollo cultural y social.

Velasco y Santibáñez (2009) refieren que las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile realizan una estrategia de inserción social en su análisis específico sobre el suceso de las orquestas de Curanilahue. Mencionada investigación es una tesis para obtener el grado de magíster en Antropología y Desarrollo, en el Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.

En el año 1992, durante el gobierno de Ricardo Lagos, nace la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, presidida por la entonces Primera Dama de la Nación Luisa Durán. El objetivo fue promover actividades tales como cursos de instrucción, concursos, fondos concursables para su fortalecimiento, encuentros nacionales de orquestas, la creación de una biblioteca de partituras y realización de actividades propias.

En este trabajo de investigación cualitativa, se describen y analizan los logros obtenidos en la implementación del Proyecto de Orquestas de Curanilahue, iniciativa de carácter artístico cultural realizada en una zona de confinamiento. Se puede apreciar el impacto social, cultural, económico y simbólico que ha desarrollado desde su creación el año 1996 hasta la actualidad.

Concluyen mencionando el carácter innovador de la práctica musical, que brinda efectos intangibles en la sociedad, aumentando el bienestar y equidad colectiva; generando así esperanza y confianza y brindando autonomía para la concientización del ser humano.

Morales y Godall (2015) elaboraron, en su tesis doctoral, un estudio sobre el acercamiento a la educación musical en zonas de riesgo de limitación social en México. Fue

realizado en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Mencionada investigación de metodología mixta, aborda un análisis de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) desde su creación en el año 2008. El enfoque es pedagógico, musical y socioeconómico, nos describe cuál ha sido el nivel de impacto y la importancia de la enseñanza musical a niños y jóvenes en situación de exclusión social en México. Se delimitó la población, se realizó muestreo teórico y la técnica de la bola de nieve en siete de las doce orquestas, se desarrollaron cuestionarios a los integrantes de las orquestas y entrevistas a siete directores.

Esta investigación concluye que, pese a la desigualdad en México, las Orquestas Sinfónicas brindan un impacto social, cultural y pedagógico positivo en la comunidad; sin embargo, cuentan con obstáculos fundamentales en su implementación desde el punto de vista institucional, de gestión, económico y político.

Consideramos necesario mencionar que este estudio se encuentra vinculado estrechamente desde el punto de vista pedagógico con el que presentará en la presente tesis. Se indica la conformación de un sistema de orquestas que favorece a los participantes desde un enfoque educativo en medio de una crisis social que se vive en ese país. Observamos una situación similar en el Perú, en la que miles de jóvenes y niños se encuentran en zonas de riesgo y desatendidos por las autoridades y las políticas públicas.

Recalamos los resultados positivos obtenidos en México a pesar de las dificultades económicas y políticas que se han presentado en mencionado país. En el Perú se espera

beneficiar a los niños y jóvenes, de la misma manera, a través del Programa Iniciativa Pedagógica Orquesta que espera contribuir a la formación desde el Ministerio de Educación con visión de futuro y poder favorecer a todos los sectores de nuestra sociedad.

Bases teóricas

Categorías apriorísticas principales, sub categorías e indicadores.

Detallaremos algunos aspectos importantes, antes de abordar directamente las categorías, sub categorías e indicadores, para tener una visión holística que nos permita comprender de una manera integradora las bases teóricas. Se desarrollarán las bases del contexto en el que se encuentra el arte, la música dentro del sistema curricular y la importancia que cumplen los docentes en el desarrollo de las mismas.

La música en el Currículo Nacional.

Según el Diseño del Currículo Nacional (DCN, Minedu 2016) dentro del desarrollo integral del estudiante, al culminar la Educación Básica Regular (EBR) debe cumplir con once habilidades en el perfil de egreso. Entre ellas se detalla: “El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros” (DCN, 2016, p.17). Ello, sin lugar a dudas, contribuye a valorar el significado del arte desde su vínculo con la cultura y la sociedad para poder expresarse desde la belleza estética en las escuelas a temprana edad.

Asimismo, en el Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD, Minedu 2012), se indican ocho aprendizajes fundamentales de los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR), siendo el quinto el referido a la práctica artística. En dicho documento se sostiene que el desarrollo de diversos lenguajes artísticos, permite en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, con lo que logran nuevas competencias (MBDD, 2012). Afirmado esto, podemos mencionar que este aprendizaje artístico conllevará al crecimiento de capacidades como la creación, abstracción, desarrollo del pensamiento crítico, la inmersión en contextos sociales más humanos y finalmente, la formación integral de la persona y el ciudadano.

Según el mencionado documento, realizado por primera vez en el Perú, se propone que los docentes de EBR del país cumplan con los dominios, competencias y desempeños que allí se precisan. De tal manera, este constituye un pacto técnico y social entre el Estado, docentes y la sociedad, y tiene como finalidad alcanzar el aprendizaje integral de los estudiantes.

Es importante que el Estado capacite a los docentes que son parte de la EBR en el aspecto musical, para que se pueda brindar la enseñanza del mismo, de manera pertinente y tangible. La realidad de nuestro país es que se suele dar mayor peso a las áreas de comunicación y matemática, dejando de lado otras muy importantes, como lo son, en este caso, la música. Si los profesores comprendieran los vastos beneficios que ella trae consigo en la educación para la vida, no lo considerarían como un área “solo artística”, complementaria o secundaria.

Desempeño docente.

Cam (2005) sostiene que el desempeño conlleva una capacitación permanente y el mejoramiento en la profesión a fin de brindar calidad y se puedan responder a los propósitos promovidos para el desarrollo de nuestra sociedad y realizar los cambios pertinentes que ella amerita. El desempeño, entonces, será la acción respecto al rendimiento, con un propósito que además tiene un proceso de evaluación para garantizar su mejora sostenible en el tiempo.

Se refieren cuatro propósitos específicos en el MBDD. El primero es constituir una comunicación asertiva entre los docentes y la toda comunidad educativa para describir los diversos procesos que se despliegan en la enseñanza. El segundo es promover que los educadores realicen un proceso de autocrítica a su ejercicio docente, valoren y apliquen los desempeños de manera sostenible y elaboren, en grupos de perfeccionamiento, una visión holística y participativa de la docencia.

Además de los propósitos señalados, se pueden mencionar un tercero que se refiere a fomentar la recuperación en cuanto a la sociedad y al ejercicio de su labor profesional docente para restablecer su imagen como líder eficiente que se forma, progresa y mejora en su maduro desempeño. Se concluye, con un cuarto propósito, el que permite liderar y brindar conexión al diseño y establecimiento de políticas de adquisición del conocimiento, evaluación, revaloración profesional y progreso de las condiciones del ejercicio docente.

Consideramos que, los docentes deben tener conocimiento de cada uno de estos aspectos para la mejora en sus labores y la calidad en su enseñanza. Es necesario que tengan claro los objetivos, no solo académicos, sino vocacionales desde un aspecto personal, ético,

moral y de superación personal vinculándolos así con su práctica docente cotidiana. Ello beneficiará, no solo al docente como uno de los actores del proceso enseñanza-aprendizaje, sino también eleva el nivel educativo de la sociedad.

Por otro lado, según el MBDD se entiende por dominio, “un ámbito o campo del ejercicio docente que agrupa un conjunto de desempeños profesionales que inciden favorablemente en los aprendizajes de los estudiantes. En todos los dominios subyace el carácter ético de la enseñanza, centrada en la prestación de un servicio público y en el desarrollo integral de los estudiantes” (p. 24).

Por consiguiente, el documento expone cuatro dominios confluentes, que van de la mano con los propósitos antes mencionados. El primero se describe con la disposición previa a la docencia; en el segundo, refiere el ejercicio de la práctica pedagógica en el aula y en la institución educativa; de igual modo, el tercero se refiere a la organización de la gestión escolar con la comunidad especialmente el vínculo hacia las familias; y por último, el cuarto, estipula la composición de la identidad del educador y el progreso de su competencia profesional.

Cada dominio contempla competencias, que a su vez, se desglosan en desempeños específicos, que son las acciones observables que pueden ser descritas y evaluadas para obtener el logro de los aprendizajes esperados.

La importancia de realizar dichas evaluaciones es para que el docente pueda tomar decisiones respecto a los resultados obtenidos e ir mejorando sus estrategias metodológicas en

las diferentes áreas en las que participa; de modo que, el aprendizaje del estudiante sea la principal motivación de la labor pedagógica.

En ese sentido, Ginoris (2004) sostiene que “el proceso enseñanza-aprendizaje escolarizado es la formación científicamente planeada, desarrollada y evaluada de la personalidad de los alumnos de un centro docente de cualquiera de los niveles educacionales de un territorio dado”.

Debido a ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un enfoque sistémico, estructurado, unificado que propicia los aprendizajes mediante su desarrollo y evaluación de las competencias desde un punto de vista integrador. Ello repercute en el docente, en los estudiantes y finalmente en el entorno social y su transformación.

Según lo referido, detallaremos a continuación cinco sub categorías que enfatizan los aspectos ya mencionados sobre la categoría apriorística del desempeño docente y de esa manera, ir concatenando nuestro trabajo de investigación.

Nivel de capacitación profesional.

De acuerdo con lo expuesto, podemos mencionar que el nivel de capacitación profesional depende naturalmente del propio docente y las instituciones deben promover esta labor. Al igual que en otras profesiones, debe existir un interés propio de mejora continua, donde el desarrollo personal sea una consecuencia de la motivación por la profesionalización permanente, indudablemente también la vocación y amor por ejercicio de la pedagogía.

Además de ello, un docente de la especialidad de música tiene un compromiso con la música, con el arte y su belleza. El desenvolvimiento artístico se debe mantener siempre activo y vigente. Es importante también que esté en capacidad de desempeñarse como músico profesional dentro de su área, de no realizarse ello es muy complejo poder enseñar; así mismo, debe guardar coherencia con su ejercicio artístico. Ello contribuirá a que, a través del ejemplo, pueda comprenderse la música desde un punto de vista participativo, teórico y práctico; además de la admiración por parte de los propios estudiantes, que ello genera.

Reflexión sobre su práctica docente.

Todo proceso de gestión sugiere mecanismos de evaluación, la práctica docente debe generar la autoevaluación. En este caso, se debe tener en cuenta la didáctica utilizada en las sesiones de aprendizaje. El docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que favorecen el aprendizaje de los estudiantes, según se refirió anteriormente en el MBDD; además se considera que se debe implementar los mismos para lograr los propósitos en la enseñanza.

Ello contribuirá a que los docentes acrecienten su pensamiento crítico y auto regulen su práctica pedagógica para generar nuevas estrategias de enseñanza y poder obtener el logro de los aprendizajes que los estudiantes requieren.

Visión compartida del proceso.

Además de reflexionar sobre su práctica docente, los educadores tienen la oportunidad de compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana

docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta visión compartida debe realizarse de manera articulada con la comunidad educativa, generando así un clima fraterno donde todos forman parte de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La visión compartida entonces es un proceso sistemático, colaborativo, participativo y fraterno; donde los docentes proponen metodologías, acciones y mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje y las comparten con la comunidad educativa.

Revaloración social y profesional del docente.

Se refiere a que el docente reconozca y valore su profesión desde un enfoque personal, desde su vocación. Ello se reflejará en su ejercicio docente y el amor por su profesión.

Nos referimos a la valoración desde un aspecto medible pero también respecto al aspecto ético, vinculado a los valores. El docente motivará a sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad. La disciplina, el trabajo en equipo, la tolerancia, la solidaridad, entre otros; son valores que se generan en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad.

Por otro lado, se debe además generar en los docentes incentivos económicos y/o no económicos para valorar su ejercicio pedagógico. Nos referimos a beneficios económicos como aumentos en su remuneración, pasantías, asistir a capacitaciones externas que sean pagadas por la institución, entre otras. Respecto a los beneficios no económicos, nos

referimos a brindar soporte con materiales didácticos, propiciar mejoras en las aulas para realizar las sesiones de aprendizaje de forma óptima, brindar acompañamiento pedagógico, entre otros.

Desempeño y valoración ética de su práctica pedagógica.

Se trata de revisar la propia práctica pedagógica a profundidad, se genera crítica y posteriormente un análisis minucioso para obtener oportunidades de mejora profesional. Ello debe de estar integrado a impulsar valores éticos que contribuyan a la práctica pedagógica y por lo tanto con sus estudiantes.

Para ello se propone tener en cuenta la relación con el aspecto moral y el comportamiento humano desde el aula hasta el clima que genera en ella. El docente incentiva en las aulas las normas de convivencia, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que ayuden así en el clima del aula y por ende en nuestra sociedad.

Luego de lo expuesto, detallaremos a continuación ciertos aspectos importantes sobre la estrategia metodológica, nuestra siguiente categoría apriorística. Iniciaremos con el aprendizaje, su vínculo con la didáctica, tipos de didáctica y así llegaremos a la metodología y lo que implica la estrategia.

El aprendizaje.

Vygotsky (1988) propone tres formas en que las herramientas culturales pueden pasar de un individuo a otro que son las siguientes: aprendizaje imitativo, aprendizaje instruido y aprendizaje colaborativo. El primero se basa en la imitación sociocultural que tenemos de manera natural, el segundo describe a los individuos que aprenden e internalizan las capacidades cognitivas pero donde influyen mediadores que guían de forma interactuada; y el tercero, por el que un grupo de personas se vinculan, se esmeran por discernir y en esta sistematización ocurre el aprendizaje.

Además aseveró que el aprendizaje es un proceso social que se realiza de forma interpersonal e individual de modo intrapersonal; es a través del vínculo del sujeto con el objeto y con los otros donde se da la apropiación activa y consciente del conocimiento, se produce el incremento de los conocimientos, las habilidades y las actitudes.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) es definida por Vygotsky como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (p.133).

En el aprendizaje interviene también el aspecto histórico-cultural del estudiante. Este proceso se da en un plano inter psicológico, considerando la potencialidad como la relación entre los conocimientos ya adquiridos y los que se desean obtener. Se desarrolla con actividades de aprendizaje en donde el docente juega un rol de mediador y el estudiante es el principal protagonista de sus aprendizajes.

El aprendizaje significativo.

Ausubel (2002, p.248) sostiene que “El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva de que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en las mismas, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje”.

Se menciona que existen diferencias en cuanto a la valoración de los conceptos donde la información más particular se encuentra vinculada a otras más plurales. Se realiza de una manera integradora y no mecánica. Todo ello forma parte de un proceso mental activo donde el estudiante es el principal protagonista de su propio aprendizaje adquiriendo los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La didáctica y aprendizaje.

Fernández (1988) refiere que, didáctica es el desarrollo por el que se pone en práctica el arte de enseñar a través de recursos, estrategias, metodologías y herramientas; de modo que los estudiantes puedan ser partícipes y protagonistas de su aprendizaje. Surge a partir del establecimiento de la relación entre los conocimientos ya adquiridos y los nuevos conocimientos, de manera que el resultado de este procesamiento es la reconstrucción de ambos. Es fundamental que la acción docente aplique la didáctica de forma sistemática, ya que permitirá motivar intrínsecamente el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes.

Rivilla (2002) afirma que la didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa. Concluimos mencionando que, la didáctica es una rama de la pedagogía que se ocupa del proceso enseñanza-aprendizaje, cuenta con leyes como la relación de la escuela con la sociedad, relación que se da entre lo instructivo y el desarrollo, y brinda una serie de beneficios para el aprendizaje significativo del estudiante.

Por otro lado, Chávez, Deler y Suárez (2014) mencionan que el divorcio que existió entre la pedagogía y la didáctica, han llevado rumbos diversos por múltiples razones a lo largo de la historia. Los autores afirman que, a pesar de ello, actualmente deben estar siempre integradas manteniendo sus particularidades para brindar un panorama y mejor enfoque para la calidad educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los autores refieren además, que en cada corriente aparecen determinadas tendencias de la pedagogía y de la didáctica; cada una elaborada desde sus especificidades; sin embargo, integran aspectos relevantes para el desarrollo de la persona. Las corrientes tienen fundamentos ontológicos, son parte de un proceso antropológico y filosófico, y pueden ser representadas por el movimiento naturalista, social y trascendente.

En ese sentido, señalan diferentes tendencias didácticas que son parte del enfoque de la denominada Escuela Nueva de la pedagogía. A continuación se mencionan las siguientes:

Didáctica conductista.

Forma parte de la corriente naturalista, su fundamento filosófico es el positivismo y pragmatismo, y la psicología conductista es su alusivo teórico más revelador. Se adjudica un rechazo natural al término conductista; sin embargo, esta tendencia ha tenido aciertos y desaciertos. Las habilidades técnicas de la enseñanza que promueve esta tendencia conductista son para ordenar el contexto, enunciar cuestionamientos, cambiar la situación-estímulo, guiar la compilación asertiva en los conocimientos previos y los nuevos, relacionar ideas con ejemplos, estimular la retroacción para reorganizar los procesos de la enseñanza, utilizar soporte a manera de estímulos positivos, propiciar experiencias de manera sistémica del aprendizaje y simplificar la comunicación.

El conocimiento, comprensión, aplicación, análisis y evaluación, de acuerdo al conductismo, son capacidades fundamentales para lograr los diversos niveles de aprendizaje. Es necesario desarrollarlas en los estudiantes gradualmente, de modo que puedan adquirir el conocimiento de manera óptima enlazándola con sus saberes previos.

Aunque la didáctica conductista muestra lineamientos interesantes y con sustento, se evidenciaron problemáticas en el ejercicio docente como la falta de independencia para las labores autónomas y creativas en las sesiones de aprendizaje, las posibilidades de decidir en formas de enseñanza y la falta de desarrollo de pensamiento crítico por parte de los estudiantes y no específicamente en la enseñanza.

Didáctica activa.

Esta tendencia se desarrolló en la denominada Escuela Nueva. Surge para renovar, propiciar y contribuir a la didáctica conductista. Los principales exponentes son los pedagogos Roger Coussinet (1881-1973), Ovidio Decroly (1871-1932), María Montessori (1870-1952) y Edouard Claparède (1873-1940), entre otros.

A diferencia de la didáctica conductista, la didáctica activa tiene como estudio filosófico-pedagógico el pragmatismo y positivismo. Se evidencia que el centro de la educación es el estudiante, la escuela es un centro de aprendizaje donde todos deben participar de manera colaborativa y se propicia que los estudiantes puedan construir sus propios aprendizajes.

Didáctica cognitivista.

Tendencia de mucho uso en los últimos años, al igual que la didáctica activa, tiene un enfoque pragmático, positivista y pertenece a la corriente naturalista, aunque actualmente desborda sus límites. Sus principales exponentes son Jérôme S. Bruner (1915-2016), David Paul Ausubel (1918-2008) y Jean Piaget (1896-1980).

Bruner en la “Teoría de la instrucción” menciona que el maestro debe ser un facilitador que realice preguntas, plantee retos o tareas que permitan al estudiante cuestionarse y buscar respuestas a través de experiencias que le permitan validar sus hipótesis para así ir elaborando su propio aprendizaje. Estas vivencias permiten que el estudiante participe

activamente en la construcción de sus saberes y “aprenda a aprender” por si mismo logrando que este proceso se dé de manera significativa.

Por otro lado, Ausubel con la teoría del “aprendizaje significativo”, en contraposición con la teoría de Bruner, señala que debe desarrollarse desde lo general hacia lo específico, es decir, de manera deductiva. El docente debe facilitar el material y la información organizada de modo que el estudiante pueda codificarla de una forma más sencilla enlazando así los conocimientos nuevos con los previos.

Didáctica operatoria.

Se basa en los principios filosóficos de la epistemología genética de Jean Piaget, pertenece a la corriente naturalista, actualmente es utilizada de forma parcial. Consiste en enlazar los conocimientos que el hombre adquiere desde temprana edad en la que el sujeto participa activamente en este proceso de apropiación del conocimiento. El docente debe ser un facilitador para la captación y consolidación de las operaciones intelectuales de manera que, este desarrollo tenga como base la motivación innata que el hombre tiene por aprender según su naturaleza.

Didáctica marxista.

Esta tendencia fue influenciada por los antiguos países socialistas y en Cuba. En la URSS y Alemania. Alcanzó altos niveles de desarrollo y se cimenta en el marxismo-leninismo de la teoría de Vigotsky sobre la psicología del aprendizaje. Según ello, considera importante las

condiciones sociales de vida por las que el hombre se ha extendido desde sus generaciones anteriores; además añade la propia contribución del individuo para su aprendizaje.

El eje de esta teoría es la acción, por la que el estudiante realiza tareas individuales con un objetivo claro que se va dando de manera consecutiva, como mencionaba Vigotsky “paso a paso”. Debe realizarse de forma sistemática y cumpliendo con condiciones específicas para la construcción adecuada del aprendizaje, partiendo del sujeto que lo realiza. Mencionada acción se puede clasificar según sus funciones: puede ser orientadora, de ejecución o de control.

Didáctica funcionalista.

En esta didáctica lo social es el fundamento para el desarrollo de las capacidades del estudiante, tiene relación afín con la pedagogía pragmática y no pertenece a la tendencia naturalista. Tiene como principal referente a Dewey quien sostiene que el fin de la educación es forjar sistemáticamente al ser quien será el responsable de transformar la sociedad.

Didáctica personalista.

La didáctica personalista se encuentra incorporada en la corriente del mismo nombre, parte reconociendo al hombre como un ser particular que a su vez cuenta con una serie de características que lo enriquecen y forman parte de su naturaleza, entre ellas: es un ser que tiene vida, que pertenece a un entorno biológico, con costumbres ancestrales, único e irreplicable, que se relaciona con otros, cuenta con un legado auténtico y además cuenta con visión ontológica.

El sujeto va adquiriendo los conocimientos de su entorno natural por agregación, por un lado de forma pasiva pero también de manera activa al momento de construir su propio aprendizaje. Está influenciado por la naturaleza, generando cultura y herencia e integrándola con responsabilidad en la sociedad.

Por otro lado, en este proceso didáctico los docentes deben descubrir la curiosidad y estimular las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en la sesión de clase.

Mora (2017) sostiene que, “el cerebro sólo aprende si hay emoción”, debe ser estimulado por el docente despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de la atención, la empatía, el propio transcurso cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.

La metodología.

Sánchez (1998) propone que la metodología es una esfera conceptual universal que considera como objeto de estudio al método o conjunto de métodos desde el enfoque sistémico, donde se le brindan diversas formas de entendimiento; mientras que el método, es entendido como el trayecto que adjudica el profesor y los estudiantes para lograr los propósitos como menciona Addine (1999).

Rivilla y Mata, (2009) mencionan que lo más importante del proceso es el análisis previo de la gestión; a saber, cómo ejercer y cómo instruirse. Para lograrlo, existen diversas metodologías que los docentes desarrollan dentro de las sesiones de aprendizaje. Esta actividad consiste en ser racional, en función de los logros, debe ser preparada, comprobada y específica para las características propias de los estudiantes. Por tanto, se comprende que, “método” se refiere al camino lógico para conseguir algo e implica pasos a seguir en una secuencia temporal y lógica. Esta secuencia se debe justificar y explicar racionalmente, a ello se le denomina metodología.

Cabe señalar que el docente debe evaluar de manera permanente, sistemática y eficaz su metodología para analizar su impacto, modificarla y/o ampliarla a las necesidades, intereses y potencialidades de sus estudiantes. Este proceso garantiza una educación de calidad en donde el docente debe contar con un pensamiento crítico, analítico y realista sobre la situación en la que se encuentran sus estudiantes, de modo que, ellos sean los principales beneficiarios de las decisiones del plan de mejora del docente.

De la misma manera, en la pedagogía musical existen metodologías propuestas por pedagogos que han contribuido a la formación integral de los estudiantes a través de la música, realizando en ellos transformaciones en su entorno social y artístico-cultural.

Suzuki (1969), sostiene que “cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna.” Después de haber estudiado por treinta años la mejor manera de enseñar música, rompiendo con los esquemas tradicionales de la época, publicó un método al que llama el “método de educación del talento” o conocido también como “método de la

lengua materna”, pues pretende introducir la música de la misma manera natural como un infante aprende a hablar en su lengua materna. Ello involucra el ambiente en el que se encuentra, la motivación que tiene para hacerlo y la repetición de lo que va aprendiendo. Así mismo, inicia desde las palabras más cortas y sencillas hacia la estructuración de frases más elaboradas y complejas sin dejar de practicar y utilizar las primeras palabras que aprendió al inicio.

Siguiendo esta misma línea, Suzuki elabora un método dirigido a niños que inician desde muy temprana edad, en el que, menciona, es importante rodearlo de música del instrumento que aprenderá, que desde pequeño en su ambiente pueda tener acceso a las canciones que tocará cuando tenga el instrumento en sus manos. Así mismo, es necesario el refuerzo positivo de los padres y adultos cercanos, como motivación extrínseca ante el acercamiento al instrumento y los pequeños logros que va obteniendo. Utiliza una metodología muy positiva, en la que en un inicio desarrolla toda la parte auditiva y de repetición, desde las canciones más sencillas hasta las más complejas.

Consta de diez libros elaborados y seleccionados por él, en el que a través de sus canciones, se va trabajando de diversas maneras la técnica que se adquiere, según la enseñanza tradicional, a través de piezas o estudios repetitivos y monótonos, que a diferencia de este método, son mucho más motivadoras para el estudiante. Así mismo, la idea es que cuando el niño ya tiene edad de leer y escribir en su lengua materna, también se le deben ir introduciendo los conocimientos de lenguaje musical escrito: las figuras musicales, las notas, alteraciones, etc. En este método, Suzuki propone que se respete el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, pues cada quién tiene posibilidades y habilidades distintas para el desarrollo del talento.

Por otro lado, Kodaly sostiene que “La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales, tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música, no existe hombre completo e integral. Por esto, es absolutamente natural que la música se integre al currículum escolar”.

Mencionado autor fue otro de los músicos pioneros en aportar respecto a la educación musical y su importancia en la vida del hombre. Considera que es fundamental conocer e introducir a los niños desde temprana edad, primero en la música folclórica de su entorno, la tradicional; pues a través de ella valora y hace propio un sentido de pertenencia, además de desarrollar diversas habilidades musicales.

Para Kodaly, la música, aparte de lo artístico, desarrolla el sentido espiritual, físico y otras necesarias desde la época escolar como lo son la atención y concentración, fortalece también la voluntad y la memoria. Además tiene definitivamente un impacto social, pues el estudiante, mientras va adquiriendo conocimientos musicales, debe desarrollar también habilidades sociales en las que la ejecución dentro de un sentido colectivo, permite alcanzar objetivos comunes a través de un trabajo conjunto. Todo esto se va adquiriendo conforme las capacidades propias de cada niño se van desarrollando. Para ello se inicia utilizando la voz como primer instrumento, al que luego se le añade algún instrumento básico de percusión, que acompaña individualmente para luego pasar a hacerlo de forma grupal.

El método está planteado para poder ser aplicado en el sistema educativo, ya que cuenta con recursos didácticos variados, que están acorde con el desarrollo del niño desde la edad escolar hasta un nivel mayor, como lo es el profesional.

Dalcroze sostiene que “La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se someten a ella”.

Plantea un método distinto, al que llama “Rítmica”, el que basa principalmente, como primer paso, el desarrollo de la expresión sensorial y motriz. Para dicho autor, esto debe iniciarse en edades muy tempranas, pues es primordial contar con una experiencia musical utilizando el cuerpo para poder luego comprender la música de forma racional.

Su método propone lograr el poder pasar de las facultades corporales a las mentales de manera voluntaria y automática haciendo uso, en el proceso de tres elementos básicos que son el movimiento rítmico, el solfeo y la improvisación.

Una vez adquirida la expresión sensorio-motriz, se pasa a desarrollar el conocimiento musical intelectual, en el que se van comprendiendo mejor aspectos y elementos musicales que en la primera etapa se sentían y se ejecutaban. A raíz de este método, se plantea también la musicoterapia, que ha ayudado incluso a niños con habilidades especiales y en la actualidad es muy usada también.

La estrategia.

El término estrategia proviene del latín, *strategia* que a su vez procede de la voz griega: *stratos* que significa ejército y *agein* que se refiere a conductor o guiar. En consecuencia, el concepto elemental es el arte de direccionar operaciones en el ámbito militar con el objetivo de ganar la batalla, cuyo primordial factor es la preparación de manera ordenada y coherente.

Por otro lado, Beltrán (1993) señala que una estrategia es una técnica, principio o regla que capacita a la persona para funcionar de forma independiente y para resolver problemas. Es decir, las estrategias son procedimientos cognitivos internos que activan los procesos mentales implicados en el aprendizaje para la adquisición del conocimiento.

Desde estas perspectivas la estrategia como constructo teórico debe ser planificada, organizada, estructurada, identificar las acciones reguladas para alcanzar los propósitos previstos, realizada para resolver problemas de forma interna y conlleva un proceso de evaluación.

Estrategia metodológica.

Se considera entonces que, una estrategia metodológica es una secuencia lógica de acciones, pensadas específicamente por el docente para lograr los objetivos del proceso de aprendizaje en sus estudiantes, considerando sus características particulares.

Las estrategias metodológicas favorecen a acrecentar, estimular y diferenciar las labores relevantes en el proceso de aprendizaje y brindan la posibilidad de argumentar de manera asertiva e innovadora a las exigencias, disposiciones, propuestas y nuevos retos que los estudiantes suscitan.

Díaz y Hernández (2010) expresan que la estrategia metodológica está conformada por diversas técnicas y acciones para dirigir la sesión de aprendizaje con el propósito de que los estudiantes administren distintos procedimientos, tomen conciencia de ellos, los incorporen, apliquen y generen mecanismos de autoevaluación. Ello se debe realizar de

manera organizada, integradora y gradual; para así, garantizar el progreso de sus habilidades y el análisis crítico de los estudiantes.

Así mismo, según la capacitación UGEL-03, estrategia metodológica es un conjunto de procedimientos, métodos y técnicas que plantea el maestro para que el estudiante construya de manera autónoma su nuevo aprendizaje. Las estrategias se aplican considerando la situación específica con el contenido a desarrollar, para seleccionar la estrategia se debe tomar en cuenta las capacidades que se desean desarrollar y determinadas singularidades, las estrategias deben prepararse y aplicarse de una forma creativa.

Por otro lado, Pimienta (2012), sostiene que la estrategia metodológica es un instrumento pedagógico que forma parte del quehacer docente y que aporta al crecimiento de las competencias de los estudiantes de manera sistemática, coherente y objetiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tobón (2013), menciona que una conceptualización integral aporta actuaciones del sujeto para enfrentarse a las actividades, a los problemas del contexto con idoneidad y compromiso ético. En tal sentido están constituidas por procesos subyacentes (cognitivo - afectivos), así como los procesos públicos y demostrables en tanto implican una acción de sí para los demás o el contexto.

Según lo expuesto, los educadores musicales del programa Orquestando, al ser en su mayoría músicos profesionales que no cuentan con la especialización docente y tampoco han contado con la oportunidad de llevar cursos de la pedagogía de la enseñanza; es decir, no cuentan con una metodología apropiada para la enseñanza de la música.

Concluimos mencionando que, es imprescindible brindarles a los educadores musicales del Programa Orquestando las herramientas necesarias que requieren para desempeñar su labor pedagógica; de manera que, los estudiantes puedan construir sus aprendizajes de una forma más óptima, con recursos que estén enfocados de acuerdo a la edad de los estudiantes. Si bien los niños y adolescentes logran desarrollar habilidades musicales, este proceso se vería favorecido al implementarse con una estrategia metodológica pertinente que garantice un aprendizaje significativo.

De acuerdo con lo expuesto en este marco teórico, se evidencia la importancia de la adquisición de estrategias metodológicas que integren la formación musical en el proceso educativo planteado en el DCN y que contribuya al desempeño docente según el MBDD y la información brindada de manera pertinente.

Según lo especificado anteriormente, mencionaremos a continuación cinco sub categorías que enfatizan los aspectos ya mencionados sobre la categoría apriorística de la estrategia metodológica y así ir integrando nuestro trabajo de investigación.

Proceso didáctico.

Hemos especificado que la didáctica es parte de la pedagogía, sus acciones se desarrollan sistemáticamente; y analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje. Es por ello que, se deben generar estrategias para poder lograr los aprendizajes en los estudiantes, de acuerdo a sus especificidades. Por otro lado, la utilización de recursos en el

aula debe ser de manera organizada y finalmente se deberá de aplicar de una manera sistemática.

El docente, además de ello, debe conocer las dificultades, las examina y finalmente elige un proceso idóneo para desarrollar la metacognición. Este proceso complejo busca que, además de desarrollar la cognición, se brinden las estrategias oportunas para obtener así la metacognición.

Todos estos aspectos deben integrarse para poder así beneficiar y contribuir al aprendizaje significativo de cada uno de los estudiantes, entendiendo que cada uno cuenta con particularidades que lo destacan y canalizando ello se generarán a través de ellos aportes valiosos para la sociedad.

Cultura Pedagógica formativa del maestro.

Por otro lado, el docente debe conocer el proceso enseñanza-aprendizaje donde desempeña un rol de mediador que integra los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística y motivadora. Este proceso debe tener vínculo con la cultura pedagógica reconocida por el docente generando una identidad profesional.

Ello finalmente se reflejará en cómo el docente integra las habilidades formativas de manera sistemática en sus funciones magisteriales. Son parte de este proceso el interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía.

Competencia proactiva del docente.

El docente, además de lo expuesto debe poder realizar acciones de manera personal y activa; poner en práctica diversas metodologías en las sesiones de aprendizaje para obtener el logro esperado en los estudiantes, de manera organizada, revisando y analizando cada aspecto y generando así sus estrategias metodológicas.

Cada estudiante, desde su particularidad tiene diversas necesidades, es por ello que, el docente debe conocer el conjunto de procedimientos para los retos que los estudiantes requieren. Este proceso debe ser sistémico y permanente para los logros esperados para su desarrollo para la vida.

Conocimiento de la sesión de aprendizaje.

La sesión de aprendizaje, además de lo señalado anteriormente, tiene también una estructura y un orden. Es por ello que, el docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de clase, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes.

En el desarrollo de la sesión de aprendizaje se deben estructurar de manera activa y participativa los conocimientos generando así el aprendizaje significativo. En esta parte de la sesión se trabajarán las competencias, capacidades, habilidades y destrezas a desarrollar mediante una metodología y didáctica participativa; construyendo así sus aprendizajes.

Es importante que además se genere análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión, ello contribuirá además en cerciorar que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.

Manejo de estrategias metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

El docente debe crear y motivar incrementando diversas estrategias metodológicas según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Se integrarán y dinamizarán, las estrategias metodológicas a desarrollar.

Se sugiere que todo este proceso sea de manera organizada y diversificada de forma asertiva y, utilizando diversos materiales, aplicar las estrategias metodológicas para obtener el logro esperado. Ello contribuirá a la construcción, análisis y vinculación de sus aprendizajes y realizar finalmente el aprendizaje significativo.

Mencionados conceptos, adquiridos en la literatura consultada, sintetizan las teorías realizadas para la elaboración de este trabajo de investigación.

Capítulo II

Diagnóstico o trabajo de campo

Diagnóstico

Análisis, interpretación y discusión de los resultados.

En este capítulo se especifican los datos encontrados al aplicar las diferentes técnicas e instrumentos de recogida de información, para lo cual se realizó una entrevista semiestructurada a cuatro docentes del segundo y tercer nivel de núcleos de Lima Metropolitana elegidos por criterio y conveniencia, el método de la observación a los mencionados y un cuestionario cerrado realizado a sesenta y cinco estudiantes elegidos por criterio del muestreo no probabilístico que pertenecen al tercer nivel del Programa Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Además de ello, en este capítulo, también se inicia el proceso de discusión de las categorías apriorísticas y emergentes que surgieron en este proceso de recogida de información que pasaron por los procesos de reducción, codificación, categorización, triangulación, análisis e interpretación, ya sea de los procesos cuantitativos como cualitativos, para lo cual, se explican los datos adquiridos.

Presentación de resultados por técnicas e instrumentos de investigación.

Entrevista semiestructurada a docentes.

Los docentes entrevistados manifestaron respecto al desarrollo en la sesión de clase de diversos lenguajes artísticos, que permiten en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes; es fundamental que el docente ejemplifique y motive con su ejecución instrumental en la sesión de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, no especifican el proceso para alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión para lograr nuevas competencias. Asimismo, se enfatiza en un aprendizaje imitativo e instructivo que no propicia la reflexión y el autoconocimiento de sus habilidades para una interpretación musical que exprese aspectos personales en los estudiantes.

Por otro lado, no se refirieron sobre el logro de nuevas competencias en los estudiantes “donde una conceptualización integral aporta actuaciones del sujeto para enfrentarse a las actividades, a los problemas del contexto con idoneidad y compromiso ético. En tal sentido están constituidas por procesos subyacentes (cognitivo - afectivos), así como los procesos públicos y demostrables en tanto implican una acción de sí para los demás o el contexto” (Tobón, 2013).

En cuanto a la proposición de metodologías innovadoras del docente en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase, manifiestan que en el programa no existe un plan de estudios donde ellos puedan consolidar

los objetivos a desarrollar y así obtener los perfiles requeridos para que los estudiantes puedan ser promovidos entre los tres niveles existentes. De la misma manera, consideran que desarrollan metodologías innovadoras de manera lúdica; sin embargo, no cuentan con una visión compartida con reuniones permanentes donde los docentes puedan sistematizar, participar y unificar criterios para el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

Con respecto a incentivar a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural, los entrevistados manifiestan que, los estudiantes ya llegan al programa motivados para aprender el instrumento musical que incluso ellos mismos han escogido. Mencionan además que los padres de familia son quienes en su mayoría los llevan a las clases y que en las sesiones grupales la motivación masiva se realiza a modo de sana competencia. En lo que respecta al contexto sociocultural, opinan que el programa cuenta con estudiantes de instituciones públicas y privadas donde a través de la música realizan un proceso de socialización de manera óptima.

Sobre generar valores éticos por parte del docente en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música; manifiestan que generan valores éticos desde su conducta, donde el profesor debe ser un ejemplo de vida. Mencionan además que la sensibilidad hacia la música, lo estético y espiritual; es un proceso que se desarrolla cuando el estudiante se encuentra a un nivel musical más avanzado y no desde la primera etapa de sus aprendizajes. Además de ello, no cuentan con procedimientos sistematizados para generar las categorías mencionadas.

En cuanto a generar estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes; refieren que utilizan diversos métodos y materiales didácticos que contribuyen en las sesiones de clase promoviendo la competencia y la concentración, desarrollando una autocrítica progresiva para la ejecución de sus instrumentos; sin embargo, no mencionan el proceso reflexivo, organizado, motivador y dialéctico que ello requiere en una sesión de aprendizaje participativa y no instructiva. Incluso uno de los docentes mencionó “Se generan, sí pero no los trabajo de una forma específica, la música ya me ayuda a desarrollar esa parte metacognitiva trabajando todo el tema musical, de una manera natural”.

En relación a que el docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en las sesiones de enseñanza-aprendizaje, manifiestan que no cuentan con reuniones permanentes entre educadores, ya sea dentro de una planificación anual organizada ó de una manera informal. Además mencionan que el programa realiza una capacitación anual donde se han expuesto temáticas vinculadas solo al primer nivel y no se brindaron espacios de diálogo entre docentes sobre lo generado y mantenido a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje en sus sesiones de clase.

Con respecto a organizar, revisar y generar sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren mencionaron que realizan una programación semestral de sus sesiones de enseñanza-aprendizaje y que incluso en algunos casos son adecuadas a las necesidades de los estudiantes; sin embargo, no cuentan con un Plan de Estudios, Currículo y lineamientos que conduzcan este proceso. Manifiestan también que el programa ha realizado esfuerzos por

brindar una propuesta pedagógica realizada por la dirección y algunos especialistas; a pesar de ello, aún no ha sido implementada.

Sobre la manera de expresar sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase expresaron que, ellos brindan la información a sus estudiantes y les dejan ejercicios para que puedan repetirlos en casa y así autoevaluarse; sin embargo ello evidencia un aprendizaje instructivo que no invita al análisis, abstracción, reflexión, interpretación personal y análisis crítico. Además de ello, no mencionan el proceso para la obtención de los conocimientos previos y la generación del conflicto entre lo desconocido a lo conocido.

En relación a crear, incrementar, integrar, dinamizar, organizar y diversificar a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje; manifestaron que utilizan la motivación constante como recurso en el repertorio que van ejecutando de manera gradual y personalizada dependiendo el nivel del logro esperado. Por otro lado, no mencionan como incrementar, integrar, organizar y diversificar las estrategias metodológicas teniendo en cuenta la didáctica activa e integradora de la pedagogía constructivista.

Finalmente, sobre descubrir la curiosidad y estimular las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase manifestaron que, es un reto permanente del docente donde buscan captar la atención de los estudiantes no obstante no ejemplifican de manera precisa el cómo lo realizan, mencionan además que la música en sí ya estimula las emociones de manera espontánea.

Método de la observación de clase.

La guía de observación de clase fue aplicada a cuatro docentes, con el propósito de constatar el dominio de los conocimientos teóricos y metodológicos para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje y que brindaron los siguiente resultados.

Respecto al desarrollo en la sesión de clase de diversos lenguajes artísticos que permitan alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje para lograr nuevas competencias de los estudiantes; los educadores musicales desarrollan lenguajes artísticos de forma parcial, no propician de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. Los docentes basan su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.

Con relación a la proposición de metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, los educadores musicales no proponen metodologías innovadoras, ni proyectos, no generan aprendizajes cooperativos, no ejemplifican con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros. El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana

docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.

Acerca de incentivar a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural, el 50% no propicia la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se pueden generar en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad.

La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes.

Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.

En cuanto a generar valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música, los educadores no precisan la generación de valores éticos. El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que

contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica.

Acerca de generar estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes, los docentes realizan acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición; a pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.

En cuanto a reconocer la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje, los educadores realizan acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición; a pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.

Respecto a organizar, revisar y generar sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical; se observó que las sesiones de aprendizaje no tienen una estructura y un orden, se basa en la repetición. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.

En cuanto a expresar su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase, el 50% no precisa que genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase. Realizan preguntas previas pero no integran los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Por otro lado, uno de los docentes observados si tiene conocimiento de lo mencionado.

Respecto a crear, incrementar, integrar, dinamizar, organizar y diversificar a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase; los docentes no realizan las sesiones de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la clase. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en

cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener diversos objetivos.

En cuanto a descubrir la curiosidad y estimular las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase; los educadores musicales no estimulan las emociones. La música y el instrumento musical brinda una natural motivación; sin embargo, requeriría despertar la curiosidad de los estudiantes desde el docente, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.

Luego del análisis de la observación de clases a los docentes, se llega a la conclusión de que en la entrevista refieren contar con conocimientos teóricos y metodológicos para dirigir las sesiones de clase; sin embargo, en la práctica, al observar con minuciosidad las sesiones se aprecia un conflicto entre el discurso y las deficiencias observadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuestionario cerrado a estudiantes.

Se aplicó un cuestionario cerrado a sesenta y cinco estudiantes del tercer nivel del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del Ministerio de Educación del Perú. El objetivo consistió en determinar, desde el enfoque de los estudiantes, los datos relevantes vinculados al desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas de la Iniciativa Pedagógica.

Se elaboró, validó por juicio de expertos un cuestionario cerrado de diez preguntas provenientes de las subcategorías e indicadores; y se aplicó a sesenta y cinco estudiantes elegidos por criterio del muestreo no probabilístico que pertenecen al tercer nivel del Programa.

Los resultados del cuestionario evidencian que, en cuanto al desarrollo de **diversos lenguajes artísticos**, el 52.3% de los estudiantes perciben que el docente siempre desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes; el 44.6 percibe que casi siempre, el 3.1% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Asimismo, para la elaboración de este indicador, se tomó en cuenta el Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD), donde se mencionan ocho aprendizajes fundamentales, siendo el quinto el referido a desarrollar diversos lenguajes artísticos, al demostrar capacidades de apreciación, creación y expresión en cada uno de ellos.

Tabla 1

Diversos lenguajes artísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	2	3,1	3,1	3,1
	CASI SIEMPRE	29	44,6	44,6	47,7
	SIEMPRE	34	52,3	52,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto a la proposición de **metodologías innovadoras en la visión compartida**, el 46.2% de los estudiantes perciben que el docente siempre en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música; el 50.8% percibe que casi siempre, el 3.1% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Se considera como visión compartida al proceso sistemático, colaborativo, participativo y fraterno; donde los docentes proponen metodologías, acciones y mejoras en el proceso activo de enseñanza aprendizaje y las comparten con la comunidad educativa de manera articulada.

Asimismo, las metodologías innovadoras cumplen una secuencia lógica de acciones, pensadas específicamente por el docente para lograr los objetivos del proceso de aprendizaje en sus estudiantes, considerando sus características particulares y teniendo en cuenta nuevos métodos.

Tabla 2

Metodologías innovadoras en la visión compartida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	2	3,1	3,1	3,1
	CASI SIEMPRE	33	50,8	50,8	53,8
	SIEMPRE	30	46,2	46,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto a que el docente incentiva **competencias personales**, el 52.3% de los estudiantes perciben que el docente siempre incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural; el 41.5% percibe que casi siempre, el 6.2% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Competencias personales se refiere a la valoración desde un aspecto medible pero también respecto al aspecto ético, vinculado a los valores. El docente motivará a sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad. La disciplina, el trabajo en equipo, la tolerancia, la solidaridad, entre otros; son valores que se generan en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad.

Tabla 3

Competencias personales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	4	6,2	6,2	6,2
	CASI SIEMPRE	27	41,5	41,5	47,7
	SIEMPRE	34	52,3	52,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto a que el docente genera **valores éticos**, el 55.4% de los estudiantes perciben que el docente genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos,

espirituales y sensibles de la música; el 38.5% percibe que casi siempre, el 6.2% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Nos referimos a valores éticos cuando se analiza la propia práctica pedagógica a profundidad, se genera crítica y posteriormente un estudio minucioso para obtener oportunidades de mejora profesional. Para ello se propone tener en cuenta la relación con el aspecto moral y el comportamiento humano desde el aula hasta el clima que genera en ella. El docente incentiva en las aulas las normas de convivencia, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que ayuden así en el clima del aula y por ende en nuestra sociedad.

Tabla 4

Valores éticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	4	6,2	6,2	6,2
	CASI SIEMPRE	25	38,5	38,5	44,6
	SIEMPRE	36	55,4	55,4	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto al desarrollo de la **metacognición**, el 40% de los estudiantes perciben que el docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes; el 41.5% percibe que casi siempre, el 18.5% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Sobre el desarrollo de la metacognición se considera que, el docente debe conocer las dificultades, examinarlas y finalmente elegir un proceso idóneo para desarrollar la metacognición. Este proceso complejo y superior busca que, además de desarrollar la cognición, se brinden las estrategias oportunas para obtener así la metacognición.

Tabla 5

Metacognición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	12	18,5	18,5	18,5
	CASI SIEMPRE	27	41,5	41,5	60,0
	SIEMPRE	26	40,0	40,0	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto al desarrollo de la **cultura pedagógica**, el 53.8% de los estudiantes perciben que el docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje; el 36.9% percibe que casi siempre, el 9.2% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Se comprende por cultura pedagógica cuando el docente conoce el proceso enseñanza-aprendizaje donde desempeña un rol de mediador que integra los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística y motivadora. Este proceso debe tener vínculo con la cultura

pedagógica reconocida por el docente generando una identidad profesional. Ello finalmente se reflejará en cómo el docente integra las habilidades formativas de manera sistemática en sus funciones magisteriales. Son parte de este proceso el interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía.

Tabla 6

Cultura pedagógica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	6	9,2	9,2	9,2
	CASI SIEMPRE	24	36,9	36,9	46,2
	SIEMPRE	35	53,8	53,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto a las **estrategias metodológicas**, el 44.6% de los estudiantes perciben que el docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical; el 52.3% percibe que casi siempre, el 3.1% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Díaz y Hernández (2010) expresan que la estrategia metodológica está conformada por diversas técnicas y acciones para dirigir la sesión de aprendizaje con el propósito de que los estudiantes administren distintos procedimientos, tomen conciencia de ellos, los incorporen, apliquen y generen mecanismos de autoevaluación. Ello se debe realizar de

manera organizada, integradora y gradual; para así, garantizar el progreso de sus habilidades y el análisis crítico de los estudiantes.

Tabla 7

Estrategias metodológicas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	2	3,1	3,1	3,1
	CASI SIEMPRE	34	52,3	52,3	55,4
	SIEMPRE	29	44,6	44,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto al **pensamiento crítico**, el 53.8% de los estudiantes perciben que el docente expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase; el 33.8% percibe que casi siempre, el 12.3% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Tabla 8

Pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	8	12,3	12,3	12,3
	CASI SIEMPRE	22	33,8	33,8	46,2
	SIEMPRE	35	53,8	53,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto al **proceso enseñanza-aprendizaje**, el 47.7% de los estudiantes perciben que el docente procesa, a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje; el 41.5% percibe que casi siempre, el 10.8% casi nunca y ninguno considera que nunca.

Chávez, Deler y Suárez (2014) mencionan que la pedagogía y la didáctica han llevado rumbos diversos por múltiples razones a lo largo de la historia. Los autores afirman que, a pesar de ello, actualmente deben estar siempre integradas manteniendo sus particularidades para brindar un panorama y mejor enfoque para la calidad educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Tabla 9

Proceso enseñanza-aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	7	10,8	10,8	10,8
	CASI SIEMPRE	27	41,5	41,5	52,3
	SIEMPRE	31	47,7	47,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

En cuanto al **descubrimiento de la curiosidad y estímulo de las emociones**, el 44.6% de los estudiantes perciben que el docente en el proceso didáctico descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para

aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase; el 33.8% percibe que casi siempre, el 18.5% casi nunca y el 3.1% considera que nunca.

Mora (2017) sostiene que, “el cerebro sólo aprende si hay emoción”, debe ser estimulado por el docente despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de la atención, la empatía, el propio transcurso cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.

Tabla 10

Descubrimiento de la curiosidad y estímulo de las emociones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	2	3,1	3,1	3,1
	CASI NUNCA	12	18,5	18,5	21,5
	CASI SIEMPRE	22	33,8	33,8	55,4
	SIEMPRE	29	44,6	44,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Presentación de resultados según las categorías emergentes

Luego de analizar y realizar el proceso de reducción de datos, la codificación, categorización y triangulación, la información obtenida a través de los resultados de los instrumentos aplicados; se determinaron y agruparon las categorías sumativas y categorías emergentes encontradas durante el proceso de investigación (Anexo).

Las categorías sumativas o alternativas que se han identificado en este proceso de reducción de datos son las siguientes: (a) Estrategias lúdicas del docente; (b) Empatía del docente en el proceso didáctico; (c) Evaluación formativa; (d) Desarrollo del ser humano; (e) Generación de proyectos educativos; (f) Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias; (g) Planificación de clases; y (h) Docente ejemplo de vida.

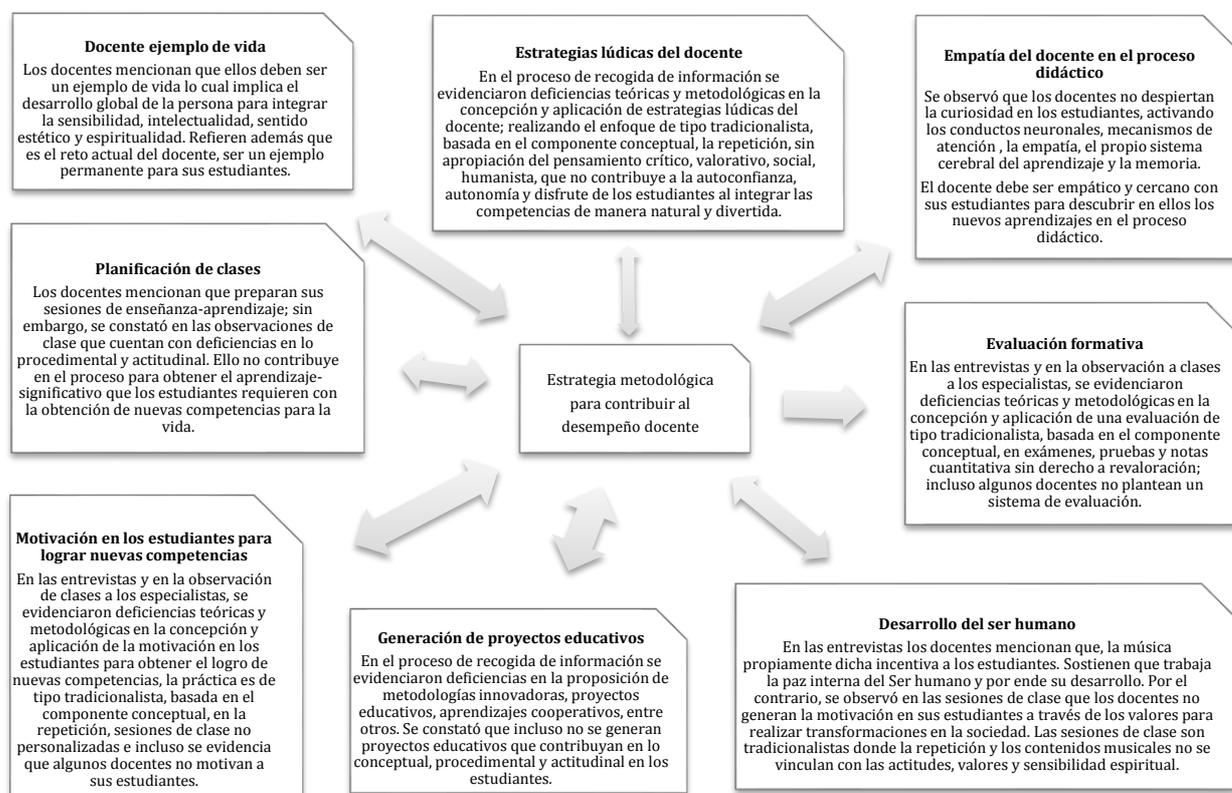


Figura 1. Categorías principales, sumativas y emergentes.

Luego de ello, se identificaron las categorías emergentes en este proceso de reducción de datos, son las siguientes: (a) Estrategias lúdicas del docente; (b) Evaluación formativa; y (c) Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias.

Estrategias lúdicas del docente.

Nunez (2002) sostiene que, el docente al proponer estrategias lúdicas en la sesión de clase, el estudiante se apropia del conocimiento cualitativo, valorativo, pensamiento crítico y social; a través de un proceso sistémico e intencional. Ello contribuye a los estudiantes en la autoconfianza, la autonomía, en la construcción del temperamento y en el disfrute colectivo integrador.

De igual importancia Tobón, Pimienta y García Fraile (2010) mencionan que, las competencias se comprenden como actuaciones integrales del sujeto para enfrentarse a las actividades, a los problemas del contexto con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir.

En tal sentido, al integrar las estrategias lúdicas con las competencias se podrá afrontar un modelo motivador que tiene como centro al estudiante desde un punto de vista humanista, social y espiritual.

Por el contrario, en las entrevistas y en la observación a clases a los especialistas, se evidenciaron deficiencias teóricas y metodológicas en la concepción y aplicación de estrategias lúdicas del docente; realizando el enfoque de tipo tradicionalista, basada en el

componente conceptual, la repetición, sin apropiación del pensamiento crítico, valorativo, social, humanista, que no contribuye a la autoconfianza, autonomía y disfrute de los estudiantes al integrar las competencias de manera natural y divertida.

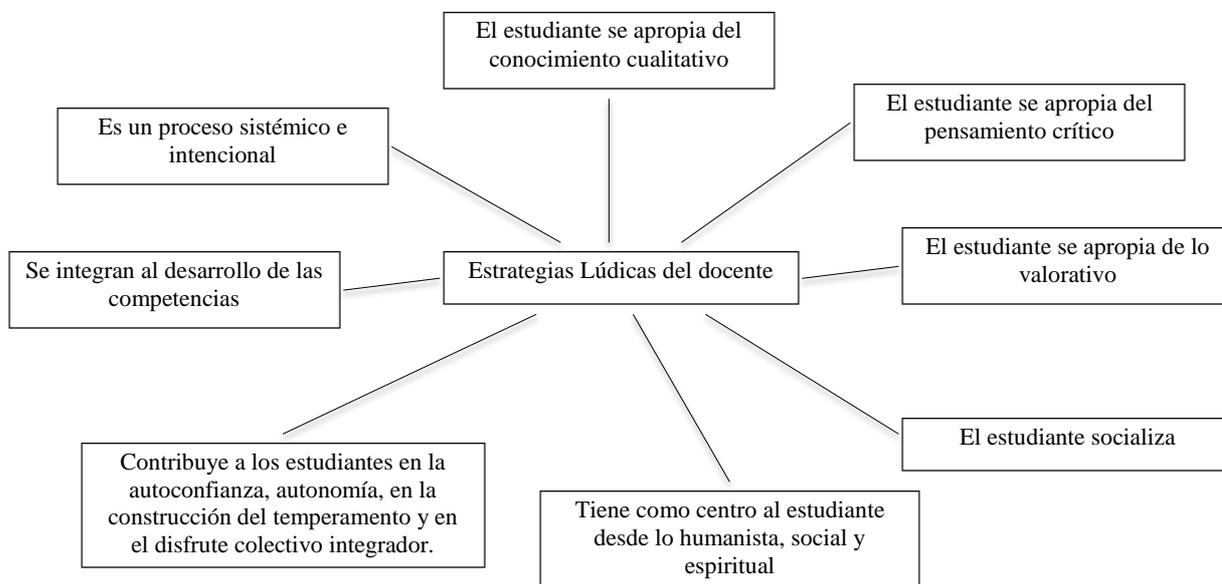


Figura 2. Estrategias lúdicas del docente

Evaluación formativa.

Allal (1980) menciona que la evaluación formativa tiene como finalidad mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es una categoría didáctica esencial del proceso enseñanza-aprendizaje que genera en el docente el propósito de reevaluar y reorientar mencionado proceso. Se desarrolla de manera continua, es flexible e integra las esferas cognitivo, afectivo, emocional, volitivo, motivacional y actitudinal de la personalidad.

En ese sentido, la evaluación formativa se aplica de manera permanente en la clase donde el estudiante reconoce sus logros, dificultades, se autoevalúa, se compromete a

mejorar; de la misma manera, el docente evalúa el contenido conceptual, actitudinal y procedimental para lograr la formación integral de los estudiantes.

En tal sentido, Freire (1987) sostiene que educar no es transferir conocimiento, sino crear las condiciones para su construcción. En las entrevistas y en la observación a clases a los especialistas, se evidenciaron deficiencias teóricas y metodológicas en la concepción y aplicación de una evaluación de tipo tradicionalista, basada en el componente conceptual, en exámenes, pruebas y notas cuantitativa sin derecho a revaloración; incluso algunos docentes no plantean un sistema de evaluación.

La evaluación formativa, por lo tanto, incide en la transformación que debe alcanzar cada estudiante, el proceso sistemático que conlleva, su enfoque cualitativo, permanente, participativo, reflexivo y el desempeño docente que genera la formación integral en los aprendizajes para la vida.

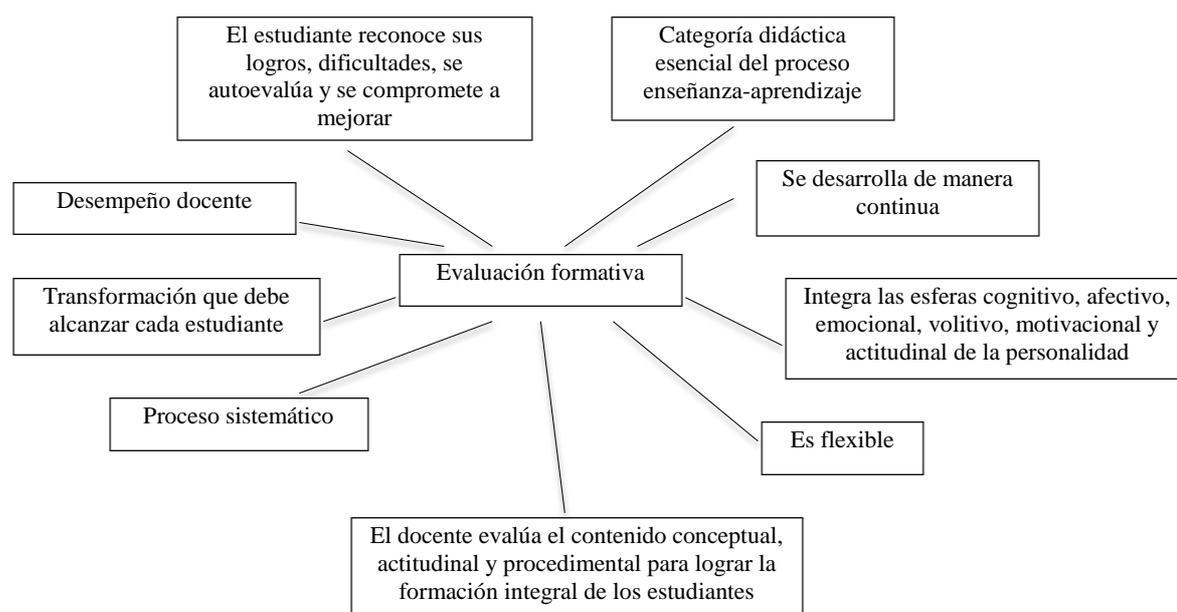


Figura 3. Evaluación formativa

Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias.

Turner y Pita (2013) sostienen en la denominada Pedagogía de la ternura que la vida emocional del estudiante es primordial y que cuando no se vincula lo emocional, lo racional y lo volitivo se restringe la eficiencia del desarrollo y el logro en la vida. Propicia en los estudiantes la búsqueda de sus potencialidades a través de la confianza en sí mismos.

Mencionada Pedagogía, basada la teoría de José Martí, detalla cinco elementos: Sentir amor por el ser humano, conocer al estudiante independientemente de los demás, respetarlo, confiar en que él puede y exigirle para que mejore de una manera permanente. Teniendo en consideración estos cinco aspectos mencionados y siendo conscientes de la responsabilidad en la formación integral del ser humano podremos contribuir a la sociedad dejando huella en lo más profundo de lo sensible, moral y espiritual de las personas.

En las entrevistas y en la observación a clases a los especialistas, se evidenciaron deficiencias teóricas y metodológicas en la concepción y aplicación de la motivación en los estudiantes para obtener el logro de nuevas competencias, la práctica es de tipo tradicionalista, basada en el componente conceptual, en la repetición, sesiones de clase no personalizadas e incluso se evidencia que algunos docentes no motivan a sus estudiantes.

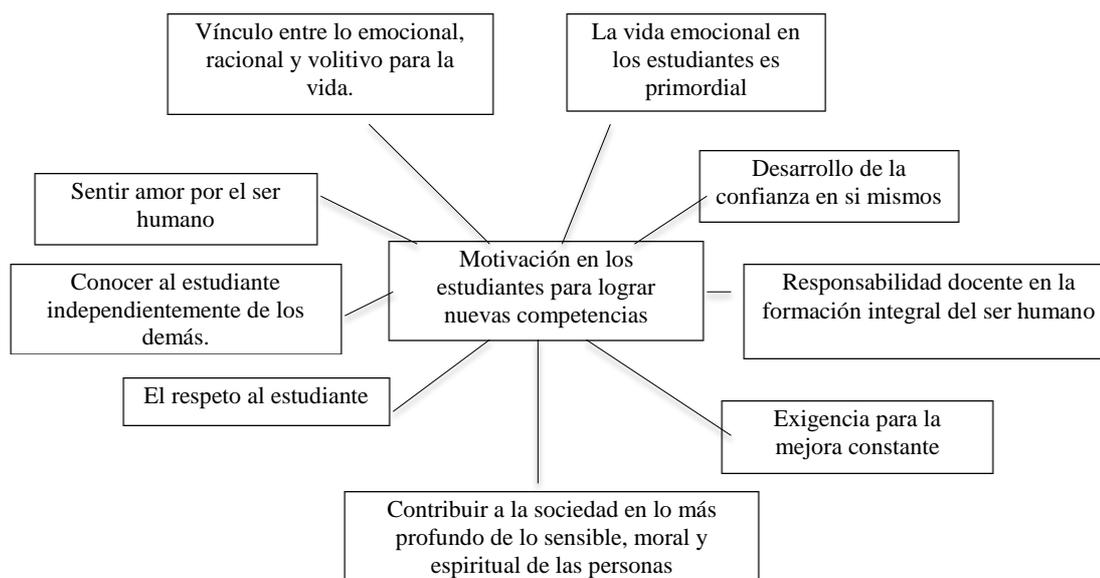


Figura 4. Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias

Empatía del docente en el proceso didáctico

En la observación de clases se evidenció, que los docentes no despiertan la curiosidad en los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria como precisa Mora (2017).

De tal manera, el docente debe ser empático y cercano con sus estudiantes para descubrir en ellos los nuevos aprendizajes en el proceso didáctico. Al respecto, desde la concepción de la Didáctica Activa, el propósito de la educación es encaminar a los estudiantes por y para la vida desde el individuo hasta las relaciones socioculturales. Del mismo modo, el Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD, Minedu 2012), plantea dentro de sus cuatro propósitos el establecer una comunicación eficaz con los estudiantes y con toda la comunidad estudiantil para contribuir al entorno afectivo de los alumnos, facilitar la apropiación de las competencias y propiciar las habilidades sociales.

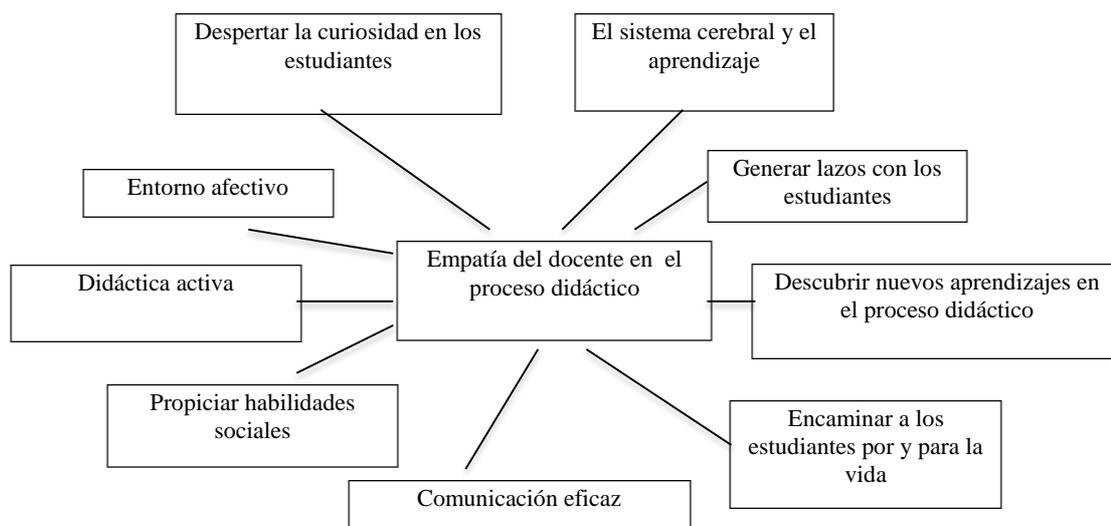


Figura 5: Empatía del docente en el proceso didáctico

Desarrollo del Ser humano

En las entrevistas los docentes mencionan que, la música propiamente dicha incentiva a los estudiantes. Sostienen que trabaja la paz interna del Ser humano y por ende su desarrollo. Por el contrario, se observó en las sesiones de clase que los docentes no generan la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad. Las sesiones de clase son tradicionalistas donde la repetición y los contenidos musicales no se vinculan con las actitudes, valores y sensibilidad espiritual.

De similar modo, Suzuki (1981) sostiene que su principal propósito no necesariamente es formar músicos sino personas de bien. Menciona que a través de la música es posible desarrollar valores, sensibilidad, disciplina y fortaleza.

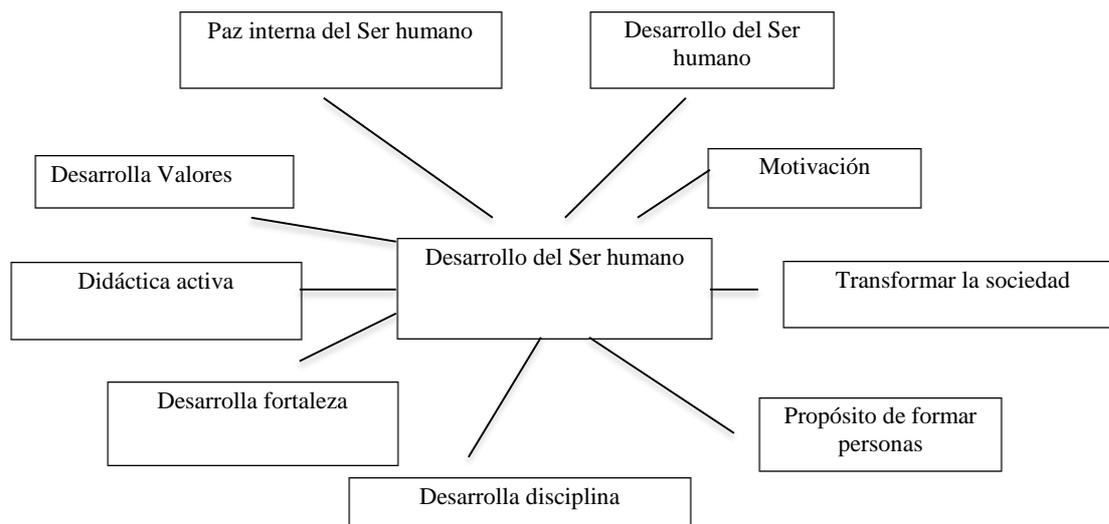


Figura 6: *Desarrollo del Ser humano*

Generación de proyectos educativos

En el proceso de recogida de información se evidenciaron deficiencias en la proposición de metodologías innovadoras, proyectos educativos, aprendizajes cooperativos, entre otros. Se constató que incluso no se generan proyectos educativos que contribuyan en lo conceptual, procedimental y actitudinal en los estudiantes.

Vygotsky (1988), propone el aprendizaje colaborativo como herramienta por el que un grupo de personas se vinculan, esmeran y sistematizan obteniendo el aprendizaje. Asimismo, la didáctica activa señala que el aprendizaje tiene como grupo de estudio filosófico-pedagógico el pragmatismo y positivismo donde el centro de la educación es el estudiante.

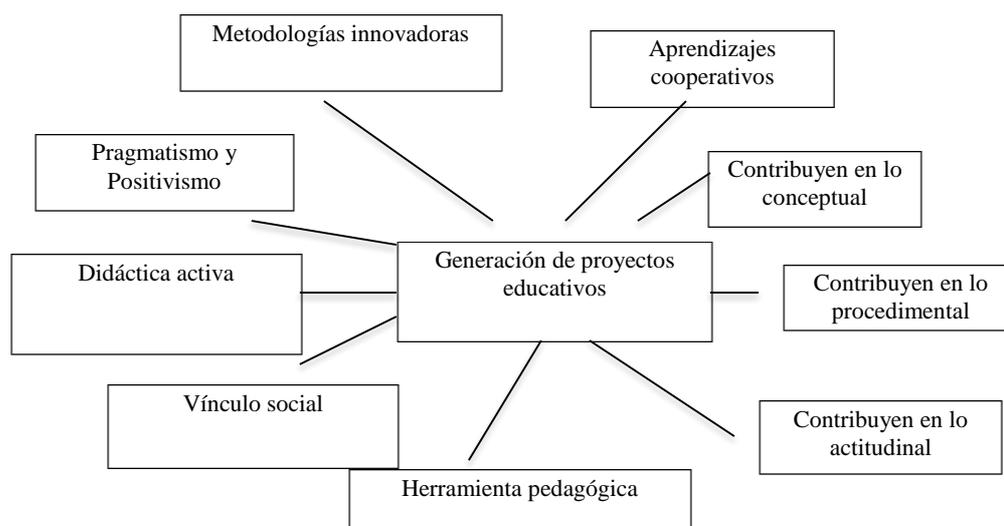


Figura 7: Generación de proyectos educativos

Planificación de clases

Los docentes mencionan que preparan sus sesiones de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, se constató en las observaciones de clase que cuentan con deficiencias en lo procedimental y actitudinal. Ello no contribuye en el proceso para obtener el aprendizaje-significativo que los estudiantes requieren con la obtención de nuevas competencias para la vida.

Según lo mencionado por los autores Fernández (1988), Rivilla (2002), Vygotsky (1988), Ausubel (2002) y Díaz y Hernández (2010), se deben planificar las distintas técnicas y acciones para dirigir la sesión de aprendizaje con el propósito de que los estudiantes administren los procedimientos, los apropien desde su juicio crítico, apliquen y autorregulen.

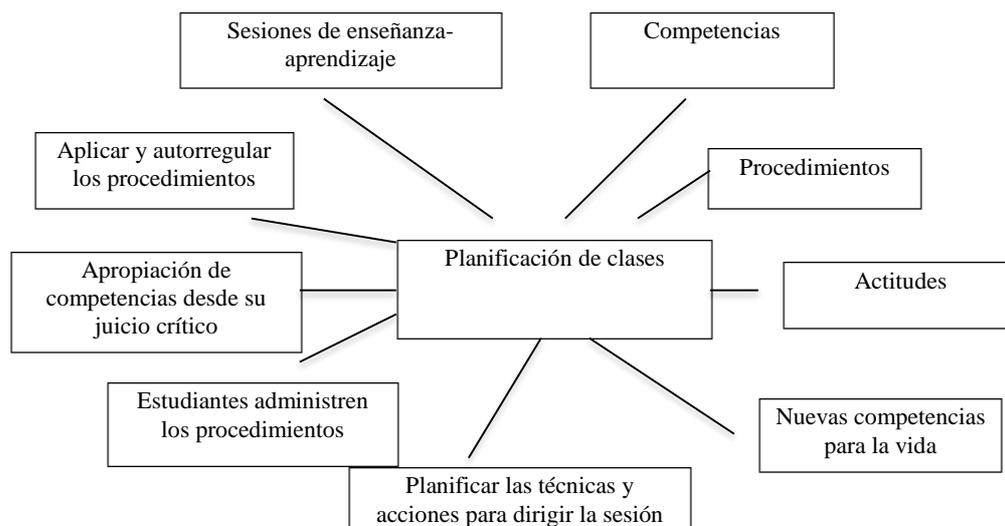


Figura 8: Planificación de clases

Docente ejemplo de vida

Los docentes mencionan que ellos deben ser un ejemplo de vida permanente lo cual implica el desarrollo global de la persona para integrar la sensibilidad intelectualidad, sentido estético y espiritualidad. Refieren además que el reto actual del docente, ser un ejemplo permanente para sus estudiantes.

Delors (1994) sostiene que la Educación debe estar orientada en cuatro pilares fundamentales del conocimiento que son aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. Son los docentes quienes tienen la responsabilidad de transformar la sociedad y ello debe generarse desde lo ontológico.

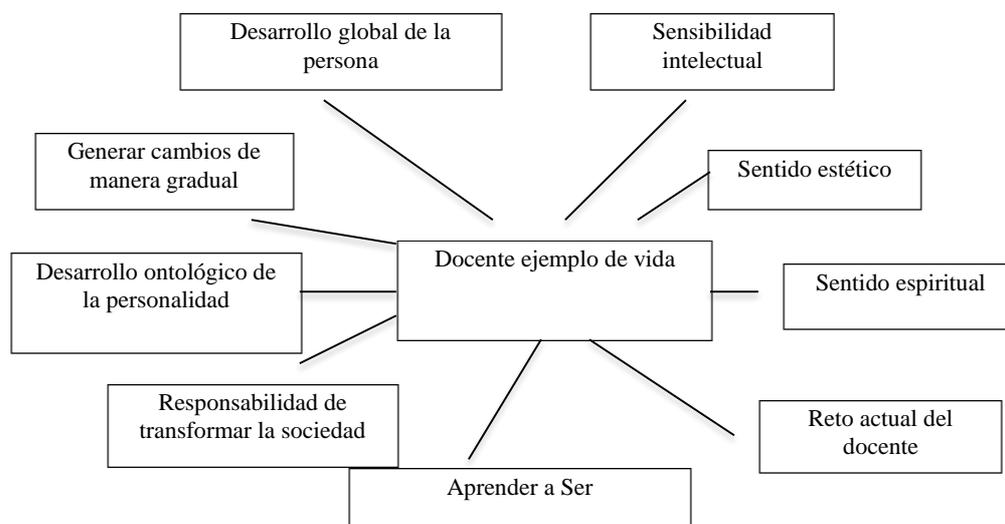


Figura 9: Docente ejemplo de vida

Conclusiones

El diagnóstico realizado permitió comprender el estado actual del desempeño docente de los especialistas del Programa Orquestando del Ministerio de Educación. Las dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje se deben a la falta de capacitación docente especializada, desconocimiento del enfoque curricular por competencias, no contar con un sistema de acompañamiento pedagógico, carencia en la planificación de clases en base a objetivos específicos unificados, ausencia de un sistema de evaluación formativa, falta de motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias, ausencia de estrategias lúdicas en los docentes, ambigüedad en la empatía de los docentes en el proceso didáctico, necesidad de una propuesta pedagógica en el programa, entre otros aspectos.

Los docentes, en su mayoría, basan su metodología en la repetición y ello no genera la motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias, no se plantean procedimientos, métodos y técnicas para que el estudiante construya de manera autónoma su aprendizaje teniendo en cuenta las particularidades y habilidades.

Asimismo, ello no contribuye a acrecentar, estimular y diferenciar las labores relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y brinda la posibilidad de argumentar de manera asertiva e innovadora a las exigencias, disposiciones, propuestas y nuevos retos que los estudiantes suscitan. De tal manera, no hay evidencias precisas de desarrollar el pensamiento crítico y metacognitivo, como proceso elevado del conocimiento.

Capítulo III

Modelación de la propuesta

De acuerdo a los resultados que se han detallado en el diagnóstico de campo, donde se identificaron y analizaron integralmente las categorías emergentes, se ha tenido a bien realizar el modelo de estrategia metodológica con el objetivo de contribuir al desempeño docente del Programa Orquestando del Ministerio de Educación, orientado a transformar la problemática objeto de estudio y de esa manera aportar a la práctica pedagógica en lo conceptual, procedimental y actitudinal para el desarrollo del educando en sus potencialidades para la vida.

La estrategia metodológica está dirigida a los docentes del núcleo Los Educadores del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú, ubicado en el distrito de San Luis.

Propósito de la propuesta

El propósito de la estrategia metodológica es contribuir al desempeño docente del Programa Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Fundamento socioeducativo

El Programa Orquestando está dirigido a estudiantes de instituciones educativas públicas y privadas de Educación Básica Regular, teniendo una composición heterogénea de

aproximadamente cuatro mil estudiantes en trece núcleos de cuatro regiones del Perú. En su mayoría el claustro está conformado por especialistas en música, que revelan necesidades de superación actualizada en el área de psicopedagogía. Es por ello necesario mejorar la eficiencia en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje a la luz de las demandas del momento histórico-concreto que vive la educación para la calidad que exige la formación integral de los estudiantes.

Las potencialidades y necesidades de los estudiantes se desarrollan desde los aspectos psicológicos, volitivos y afectivos, del proceso natural y social en el que se desenvuelven, gestando así su desarrollo integral; sin embargo, en varios casos, no presentan alguna persona cercana a ellos que los pueda orientar. Dicho proceso se logra de manera permanente a través del sistema de enseñanza-aprendizaje y los distintos mecanismos socioeducativos que se llevan a cabo en la educación formal.

De la misma manera, Tobón (2013) refiere que una conceptualización integral aporta actuaciones del sujeto para hacerle frente a las tareas o dificultades que se les presenta con asertividad y compromiso ético.

En ese sentido, la práctica musical contribuye en la generación de valores, actitudes y habilidades desde la buena orientación del docente en un contexto sociocultural diverso. Es por ello que, desde un enfoque holístico, integrador, organizado, sistémico y estructurado, al desarrollar la práctica musical, se obtendrá en los estudiantes competencias que aporten para la vida.

Por lo tanto, la estrategia metodológica planteada en esta investigación, contribuye en el proceso enseñanza-aprendizaje y promueve las competencias de manera sistemática, coherente y objetiva para un desarrollo transformador en el estudiante, en su contexto sociocultural y finalmente en la sociedad.

Fundamentos psicológicos

El programa Orquestando está dirigido a estudiantes de Educación Básica Regular que oscilan entre los seis y diecisiete años de edad; etapa en la que desarrollan su personalidad tanto psicológica y física como biológica.

Estos contextos de la diversidad son tomados en cuenta en la propuesta metodológica diseñada, a partir de cómo es el interés, las emociones positivas, la motivación, orientación, comunicación y calidad de la actividad que inciden en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades desde la dinámica del aprendizaje colaborativo en los referentes teóricos tratados por Ausubel (1983), Vygotsky (1987), Turner y Pita (2013), Allal (1980), Mora (2017), entre otros.

De tal manera, los docentes deberán tomar conciencia de las particularidades de cada estudiante partiendo de los conocimientos previos hasta la obtención de los nuevos conocimientos de una manera asertiva generando en ellos habilidades y destrezas de una manera personalizada, teniendo en cuenta las necesidades e intereses individuales.

Fundamento pedagógico

El propósito se logra de manera permanente a través de las sesiones de clases y los distintos procesos socioeducativos que se llevan a cabo en la escuela. Todos con la intencionalidad de aportar a la educación integral del estudiante.

Álvarez de Zayas (1999) argumenta que la pedagogía es una ciencia que tiene como foco de estudio la educación; en ese sentido, su propósito es la formación de la personalidad. En los argumentos teóricos refiere que en esa meta interviene la familia, las instituciones sociales y culturales, la comunidad, los medios de comunicación y la escuela, quien se encarga de la formación formal.

De esta forma, el proceso de enseñanza–aprendizaje se desarrolla en las sesiones de clase desde una manera holística integrando el contexto sociocultural, familiar y comunicacional para la generación y aprehensión de las competencias desde un punto de vista humanista y constructivista.

La pedagogía se enriquece de las disciplinas científicas como la filosofía, psicología, sociología y la neuroeducación, entre otras; para conducir el proceso formativo de los estudiantes para la vida.

Fundamento curricular

El diseño de la propuesta metodológica se sustenta en las exigencias, particularidades y lineamientos del Diseño del Currículo Nacional y la Resolución de Secretaría General del Minedu N°015-2017, que aprueba la norma técnica para la implementación del taller complementario Iniciativa Pedagógica Orquestando.

El Minedu, en el Diseño del Currículo Nacional (2016) contempla dentro del desarrollo integral del estudiante, que al culminar la Educación Básica Regular, aprecie manifestaciones artístico-culturales y tenga la capacidad de crear proyectos artísticos empleando diversos lenguajes del arte. Asimismo, en el Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD) se mencionan ocho aprendizajes fundamentales, siendo el quinto el referido a desarrollar diversos lenguajes artísticos, al demostrar capacidades de apreciación, creación y expresión en cada uno de ellos.

En congruencia a ello, según la Resolución de Secretaría General (N° 015–2017) propuesta realizada por el Minedu, la misión de la Iniciativa Orquestando es “acompañar a los estudiantes en su proceso de musicalización, proceso de construir su propio hábitat musical; aprendiendo a escuchar (y apreciar), interpretar (tocar, cantar) y componer música (leer, escribir, crear), mediante una pedagogía inclusiva que promueve la práctica musical colectiva para contribuir a su desarrollo integral, en particular al fortalecimiento de sus competencias artístico-culturales, socioemocionales, ciudadanas y su búsqueda de la excelencia en sus procesos de aprendizaje para la vida”. (p.9)

De tal manera, cabe recalcar que uno de los objetivos principales de Orquestando es propiciar de manera conjunta el desarrollo integral de los estudiantes desde los valores, habilidades creativas, sociales y búsqueda de la calidad a través de la música en los aprendizajes.

Finalmente, para que los contenidos del currículo y la resolución incentiven el desarrollo del aprendizaje significativo en los educandos, Díaz Barriga y Hernández (2010) manifiestan que los contenidos curriculares se deben agrupar en tres dimensiones básicas que son los conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales. Ello lo vemos reflejado en el esquema gráfico funcional de la propuesta (fig. 10).

Esquema gráfico funcional

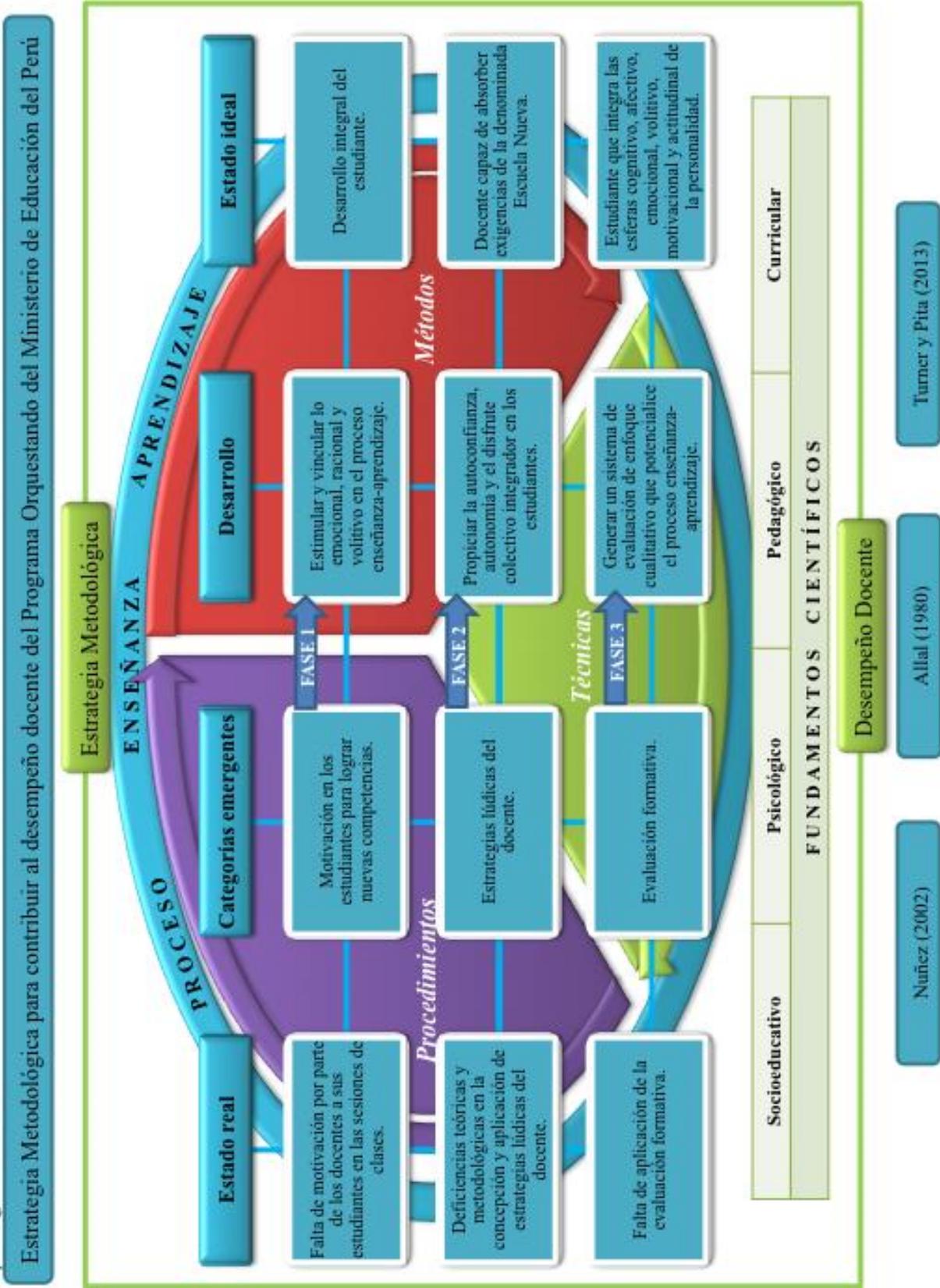


Figura 10: Diseño analógico de la propuesta de la estrategia metodológica.

El esquema gráfico funcional presentado, detalla en su estructura dinámica interna, abierta y transversal del problema de estudio de la investigación, cuyo desarrollo nos orienta a su transformación por medio de la propuesta metodológica.

Para su modelación se consideró la categoría apriorística desempeño docente desde los retos de la pedagogía de la denominada Escuela Nueva. Para ello, se partió del diagnóstico de trabajo de campo que evidenció el estado real de la práctica docente que brindó categorías emergentes originadas desde el procesamiento de la información. El desarrollo y el estado ideal se evidencian desde la estrategia metodológica generada y tiene como soporte autores bases y fundamentos socioeducativo, psicológico, pedagógico y curricular.

Desarrollo e implementación de la propuesta

La estrategia metodológica se sustenta en fundamentos científicos para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje contribuyendo al desempeño docente mediante la apropiación de las competencias basadas en los procedimientos, métodos y técnicas.

Díaz y Hernández (2010) mencionan que para realizar las sesiones de aprendizaje se debe utilizar técnicas y acciones que construyan la estrategia metodológica con el fin de desarrollar, concientizar, incorporar, ejecutar y generar mecanismos de autoevaluación. Es necesaria que la sistematización sea integradora y se realice de forma progresiva; de modo que, se logre el proceso de aprendizaje de los estudiantes hasta adquirir la metacognición.

De esta manera, esta propuesta incorpora técnicas, métodos y procedimientos para poder orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la didáctica activa y así obtener el

aprendizaje significativo en los estudiantes. La estrategia metodológica inicia desde el estado real o actual y se conduce hacia el estado ideal o la obtención de los logros esperados.

Del mismo modo, Ginoris (2004) sostiene que “el proceso enseñanza-aprendizaje escolarizado es la formación científicamente planeada, desarrollada y evaluada de la personalidad de los alumnos de un centro docente de cualquiera de los niveles educacionales de un territorio dado”.

Por consiguiente, el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un enfoque sistémico, estructurado, unificado que propicia los aprendizajes mediante su desarrollo y evaluación de las competencias desde un punto de vista integrador. Ello repercute en el docente, en los estudiantes y finalmente en el entorno social y su transformación.

Por otra parte, Cam (2005) refiere que para lograr el desarrollo de nuestra sociedad y realizar la transformación de la misma, es imprescindible el desempeño una capacitación constante de los docentes para mejorar su calidad, su desempeño en el proceso enseñanza-aprendizaje. Para lograrlo, el maestro debe analizar y autoevaluar dicho proceso permanentemente para la toma de decisiones pertinentes hacia la mejora de sus objetivos.

Por lo tanto, la estrategia metodológica contribuye al desempeño docente brindándoles un desarrollo sistémico, motivacional, crítico, organizado, integral, permanente, humanístico, lúdico y espiritual desde el proceso de enseñanza-aprendizaje donde los estudiantes se apropien de las competencias en los aprendizajes para la vida.

La propuesta se desarrolla en tres fases que son las siguientes:

Tabla 11

Fases de la propuesta

Fases	Acciones a desarrollar	Logro esperado
Fase I: Motivación Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias.	Estimular y vincular lo emocional, racional y volitivo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.	Desarrollo integral del estudiante.
Fase II: Desarrollo Estrategias lúdicas del docente.	Propiciar la autoconfianza, autonomía y el disfrute colectivo integrador en los estudiantes.	Docente capaz de absolver exigencias de la denominada Escuela Nueva.
Fase III: Evaluación Evaluación formativa.	Generar un sistema de evaluación de enfoque cualitativo que potencialice el proceso enseñanza-aprendizaje.	Estudiante que integra las esferas cognitivo, afectivo, emocional, volitivo, motivacional y actitudinal de la personalidad.

Fase 1: Motivación

Motivación en los estudiantes para lograr nuevas competencias.

Turner y Pita (2013) sostienen, en la denominada Pedagogía de la ternura, que la vida emocional del estudiante es primordial y que cuando no se vincula lo afectivo, lo racional y lo volitivo se restringe la eficacia del desarrollo y el logro en la vida. Propicia en los estudiantes la búsqueda de sus potencialidades a través de la confianza en sí mismos.

Se tienen en consideración cinco elementos:

- Sentir amor por el ser humano
- Conocer al estudiante independientemente de los demás
- Respetarlo
- Confiar en que él puede
- Exigirle para que mejore de una manera permanente.

Acciones a desarrollar.

Objetivo:

Estimular y vincular lo emocional, racional y volitivo dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Acciones:

Se mencionarán a continuación actividades, propósitos pedagógicos, desarrollo, responsabilidades y logros de la sesión. Las actividades dependerán de las competencias a desarrollar según los objetivos del nivel o ciclo lectivo que estén cursando.

Tabla 12

Fase 1 Motivación

ACTIVIDAD	PROPÓSITO PEDAGÓGICO	DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	LOGRO
Aprender a conocernos	Los estudiantes y el docente se integran afectivamente para el desarrollo de las competencias para la vida.	El docente iniciará diciendo su nombre y algunas características puntuales de su personalidad como por ejemplo: me gusta mucho ir al cine, mi perrito se llama Lucas, no me gusta la torta de chocolate, mi madre falleció hace dos meses...etc. Luego cada estudiante se expresa.	-Equipo para reproducir música instrumental muy suave que brinde tranquilidad.	Docente	Se logró que cada estudiante pueda tener un momento de expresar sus sentimientos, preocupaciones y emociones. Todos escucharon con mucha atención a lo que sus compañeros decían dentro de un ambiente fraterno.
Momento de escucha con relajación.	Propiciar espacios de tranquilidad con el fin de disponer al grupo para actividades teóricas.	Cada estudiante se acuesta sobre una colchoneta para escuchar una obra musical. El docente previamente ha detallado estructuralmente cada parte de dicha obra musical para su comprensión.	-Colchoneta. -Equipo para reproducir la obra musical.	Docente	Se logró brindar un espacio de tranquilidad como antesala para el desarrollo de actividades teóricas.
Ejercicios de motricidad.	Generar un ambiente agradable en donde se estimule la motricidad y la relajación desde las emociones.	Se realizarán ejercicios de motricidad en diferentes actividades como reír, caminar, equilibrarse, saltar, entre otros. Y luego se brindará un espacio donde puedan compartir cómo se sintieron.	-Sillas -Colchonetas	Docente	Se logró desarrollar diversas emociones a través de ejercicios de motricidad.
Hacemos percusión corporal y nos comunicamos.	Los estudiantes aprenden a comunicarse con su cuerpo y a convivir con los demás construyendo relaciones socio-afectivas.	Los estudiantes se agruparán en cuartetos, se les da la consigna de representar con percusión corporal un tema en particular. Ellos deben ponerse de acuerdo para que al mostrarlo a sus	-Papeles con temas.	Docente	Se logró destacar la importancia del cuerpo como medio para comunicarse y desarrollar relaciones socio-afectivas; además, esta actividad contribuyó a la creación musical.

		compañeros sean capaces de adivinar el tema que les tocó.			
--	--	---	--	--	--

Logro esperado.

Desarrollo integral del estudiante.

Fase 2: Desarrollo

Estrategias lúdicas del docente.

Nunez (2002) sostiene que, el docente al proponer estrategias lúdicas en la sesión de clase, el estudiante se apropia del conocimiento cualitativo, valorativo, pensamiento crítico y social; a través de un proceso sistémico e intencional. Ello contribuye a los estudiantes en la autoconfianza, la autonomía, en la construcción del temperamento y en el disfrute colectivo integrador.

Acciones a desarrollar.

Objetivo:

Propiciar la autoconfianza, autonomía y el disfrute colectivo integrador en los estudiantes.

Acciones:

Se mencionarán a continuación actividades, propósitos pedagógicos, desarrollo, responsables y logros de la sesión. Las actividades dependerán de las competencias a desarrollar según los objetivos del nivel o ciclo lectivo que estén cursando.

Tabla 13

Fase II Desarrollo

ACTIVIDAD	PROPÓSITO PEDAGÓGICO	DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	LOGRO
Ejecutar una escala musical en duplas.	Ejecutar una escala musical con la correcta postural del instrumento.	En duplas se ejecutará una escala ascendente y descendente con un solo instrumento. Un estudiante pondrá una mano y el otro la otra, juntos tendrán que realizar la escala indicada y luego intercambiarán posiciones.	Instrumento musical.	Docente	Se logró ejecutar una escala musical ascendente y descendente con una buena postura.
Elaborar el cubo de las figuras rítmico musicales.	Identificar la importancia del trabajo en equipo.	En equipos de tres realizar un cubo donde cada lado tenga una figura rítmica musical de un pulso y los estudiantes las puedan combinar creando un patrón. El equipo ejecutará su patrón rítmico al unísono con palmas.	Cartulina de colores, plumones, goma, tijeras y regla.	Docente	Se logró identificar, calificar, valorar y combinar las figuras rítmico musicales a través del trabajo colaborativo.
Dominó rítmico	Construir, en grupos de cuatro, patrones rítmico musicales en un ludo de forma creativa.	En grupos de cuatro se construirá un dominó de veintiocho piezas para construir un patrón rítmico musical. Cada lado de la pieza tendrá figuras de un pulso. Al final	Cartulina blanca, plumón negro y tijeras.	Docente	Desarrollar la creatividad desde la construcción de patrones rítmico musicales en equipo.

		todo el equipo leerá al unisonó todo el juego.			
¿Qué tonalidad es?	Identificar la tonalidad de una canción y ejecutar su escala.	Cada estudiante buscará en la semana una canción de su preferencia y vendrá a clase mencionándola y ejecutando la escala que corresponda.	-Instrumento musical. -Reproductor de sonido.	Docente	Identificar, valorar y ejecutar las tonalidades en su contexto sociocultural y compartir ello con sus compañeros de clase.

Logro esperado.

Docente capaz de absolver exigencias de la denominada Escuela Nueva.

Fase 3: Evaluación

Evaluación formativa.

Allal (1980) menciona que la evaluación formativa tiene como finalidad mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es una categoría didáctica esencial del proceso enseñanza-aprendizaje que genera en el docente el propósito de reevaluar y reorientar mencionado proceso. Se desarrolla de manera continua, es flexible e integra las esferas cognitivo, afectivo, emocional, volitivo, motivacional y actitudinal de la personalidad.

En tal sentido, la evaluación formativa lleva a cabo una labor reguladora del proceso enseñanza-aprendizaje para facilitar con recursos y acciones que respondan a las características y necesidades individuales de los estudiantes. Tiene como propósito determinar cuáles son los logros y aspectos a desarrollar en los estudiantes, sin juzgar ni

calificar por los resultados obtenidos; de tal manera, origina la toma de decisiones para mejoras en el proceso enseñanza-aprendizaje de manera constante.

Acciones a desarrollar:

Objetivo:

Generar un sistema de evaluación de enfoque cualitativo que potencialice el proceso enseñanza-aprendizaje desde la retroalimentación, el compartir los objetivos de aprendizaje con los estudiantes, la autoevaluación y la reflexión.

Acciones:

Se contemplarán dentro del sistema de evaluación formativa tres acciones a desarrollar de manera permanente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1. La retroalimentación.

La retroalimentación tiene como objetivo la recolección de información sobre el desempeño en general del estudiante, de su apropiación o alguna producción en particular siempre de manera sistemática y organizada que contribuya a mejorar sus aprendizajes.

De la misma manera, debe realizarse cuando el estudiante está pensando, realizando o culminando su trabajo. Debe ser muy precisa en sus consignas para que obtenga el objetivo

deseado, puede ser escrita u oral; y además, cuando es dialogante, propicia una oportunidad para responder y reorientar el pensamiento de los estudiantes.

Tabla 14

Guía de preguntas para retroalimentación

Guía de preguntas para propiciar la retroalimentación.

- 1 ¿Quién es el compositor de la pieza musical que interpretamos?
- 2 ¿Cuál es su nacionalidad y a qué periodo de la historia de la música pertenece?
- 3 ¿Qué hechos, ejemplos y detalles originaron esta composición?
- 4 ¿Qué carácter, a nivel general, produce esta obra?
- 5 ¿En cuántos compases musicales está escrita la melodía principal?
- 6 ¿En qué tonalidad está la pieza musical que ejecutamos?
- 7 ¿Cuál es el indicador de compás en esta pieza?

Tabla 15

*Protocolo para retroalimentación entre pares***Protocolo para brindar retroalimentación entre pares para la revisión de trabajos escritos.**

Este protocolo brinda la oportunidad a los estudiantes, agrupados en duplas, de recibir retroalimentación según sus trabajos escritos.

Consignas:

1. Utilicen la guía de preguntas para constatar las respuestas que cada uno realizó.
2. Comparan sus trabajos de la siguiente manera:
 - 2.1. Los estudiantes leen las respuestas comparando cada una con la que escribió su compañero.
 - 2.2. Si encuentran respuestas diferentes, dialoguen y fundamenten su respuesta. Luego pónganse de acuerdo para decidir cuál será la respuesta final.
 - 2.3. Lleguen a conclusiones de manera fraternal, tomen nota de ellas y dense las gracias por apoyarse mutuamente.

Tabla 16

*Protocolo para retroalimentación en Club de Debate***Protocolo para brindar retroalimentación en un “Club de Debate”.**

Este protocolo brinda la oportunidad a estudiantes, divididos en dos grupos, de recibir retroalimentación a través de la fundamentación de sus posturas.

Pregunta:

Gustav Mahler es considerado uno de los mejores compositores de finales del S. XIX e inicios del S. XX. ¿Consideran que el factor que influyó más en su desarrollo compositivo fue el aspecto social o personal?

Consignas:

1. El moderador del debate es el profesor. Indicará a un equipo que fundamente el aspecto social y al otro el personal.
2. Los estudiantes se agrupan, se retroalimentan y se organizan. Pueden utilizar la tecnología para profundizar el aspecto que les tocó defender.
3. Si los estudiantes encuentran respuestas diferentes, deben dialogar, fundamentar su respuesta y ponerse de acuerdo respecto a lo que mencionarán frente al otro equipo.
4. Se realiza el debate, cada grupo propone y escucha la postura del otro.
5. Al final del debate los dos equipos llegan a conclusiones de manera fraterna y se agradecen por apoyarse mutuamente.

2. Compartir los objetivos de aprendizaje con los estudiantes.

El estudiante tiene la necesidad de integrar las nuevas competencias para su proceso de asimilación que debe ser claro y objetivo. Se debe brindar la información paso a paso desde el estado actual, los logros obtenidos, los logros que esperamos se realicen y los que aún no se han superado en las sesiones de clases.

Tabla 17

Objetivos de aprendizaje 1

Objetivo de aprendizaje en la planificación del docente:

Conocer, construir y ejecutar la escala de sol mayor.

Combinar notas musicales con saltos interválicos en la tonalidad de sol mayor.

Objetivos ¿Qué deseamos lograr?

Aprender a ejecutar una pieza musical en la tonalidad de sol mayor.

Criterios del logro:

Ejecutar la pieza Minuet 2 en Sol Mayor del compositor J. S. Bach.

Tabla 18

*Objetivos de aprendizaje 2***Objetivo de aprendizaje en la planificación del docente:**

Conocer, ubicar y nombrar las primeras siete notas musicales en el pentagrama.

Entonar las primeras siete notas musicales en el pentagrama.

Objetivos ¿Qué deseamos lograr?

Aprender a ejecutar una pieza musical “Estrellita”.

Criterios del logro:

Ejecutar la pieza “Estrellita”.

3. La autoevaluación y la reflexión.

En la autoevaluación el estudiante es quien realiza la valoración de su proceso de superación y reflexiona sobre el mismo desde lo conceptual, procedimental y actitudinal. El docente debe incentivar este proceso permanentemente en los estudiantes para generar conciencia en la toma de sus decisiones; de tal modo, que genere en ellos un estímulo para su autorregulación en los aprendizajes para la vida.

Tabla 19

*Formulario de reflexión mensual***Formulario de reflexión mensual****Nombre:****Fecha:**

-La pieza musical que más me gustó interpretar fue

-Me gustó porque

-En teoría musical aprendí

-Pero aún tengo dudas en

-La mejor pregunta que formulé en clase fue

-Lo más difícil de este mes fue

-Disfruté especialmente de

-Este mes mejoraré en

Tabla 20

Formulario de reflexión al final del ciclo

<p>Formulario de reflexión al final del ciclo</p> <p>Nombre:</p> <p>Fecha:</p> <p>-La pieza musical que más me gustó interpretar fue</p> <p>-Me gustó porque</p> <p>-En teoría musical aprendí</p> <p>-Pero aún tengo dudas en</p> <p>-La mejor pregunta que formulé en clase fue</p> <p>-Lo más difícil de este ciclo fue</p> <p>-Disfruté especialmente de</p> <p>-Este ciclo mejoraré en</p>
--

Logro esperado.

Estudiante que integra las esferas cognitivo, afectivo, emocional, volitivo, motivacional y actitudinal de la personalidad.

Conclusiones

Luego de concluir la investigación con el estudio de las teorías y el método científico, se propone la estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Orquestando y en cumplimiento a la pregunta científica, el objetivo general, y sus correspondientes aspectos específicos, presentamos las siguientes conclusiones:

Primera

Se cumplió con alcanzar el objetivo general al diseñar una estrategia metodológica para contribuir a la Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú, con el que se dio respuesta a la pregunta científica propuesta en la situación problemática.

Segunda

Luego del diagnóstico, como resultado del trabajo de campo realizado y la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recogida de información de los datos, obtenidos de las unidades de análisis y el estudio minucioso del estado actual del desempeño docente de los educadores del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú, se constataron las carencias y limitaciones del problema en estudio, no obstante el análisis y la contextualización teórica y práctica permitieron cumplir con la propuesta en la primera tarea científica.

Tercera

El proceso metodológico, desde lo empírico a partir de las categorías apriorísticas y el subsiguiente desarrollo de codificación y triangulación con las categorías emergentes, se sistematizaron los fundamentos teóricos de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Cuarta

Con los fundamentos teóricos del criterio de expertos, la investigación desarrollada reveló la aplicabilidad y rigurosidad científica para diseñar la modelación de la propuesta de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Quinta

La investigación aplicada educacional permitió identificar las potencialidades curriculares en la Educación Básica Regular de aplicación de validez de la estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

Recomendaciones

Primera:

Concientizar a los educadores musicales sobre su desempeño docente para que puedan autoevaluarse, mejorar su práctica docente y guiar el proceso enseñanza-aprendizaje tomando decisiones acertadas en función del desarrollo integral de los estudiantes y sus características individuales.

Segunda:

Promover la realización de capacitaciones docentes a partir de las necesidades del programa, debiendo estar orientadas a brindar estrategias, procedimientos y diversas acciones vinculadas al proceso enseñanza-aprendizaje con el propósito de que los estudiantes puedan obtener habilidades de manera holística y estructurada.

Tercera:

Validar el impacto de la estrategia metodológica puesta en práctica con la finalidad de comprobar y medir los beneficios que brinda al motivar a los estudiantes, desarrollar el disfrute en la práctica musical y potencializar el pensamiento crítico desde la evaluación formativa.

Cuarta:

Presentar los resultados de este trabajo de investigación en distintos eventos científicos con la finalidad de contribuir a los estudios teóricos y metodológicos sobre la educación musical a nivel local, regional y nacional.

Referencias

- Addine, F. (1999). La integración, núcleo de las relaciones interdisciplinarias en la formación de profesionales de perfil amplio. *Una propuesta*. La Habana: Curso 44, Congreso Pedagogía 99.
- Allal, L. (1980). *Estrategias de evaluación formativa: concepciones psicopedagógicas y modalidades de aplicación, en infancia y aprendizaje*. Madrid.
- Alvarez de Zayas, C. (1999). *La Escuela en la vida* (3ª Edición). La Habana: Pueblo y Educación.
- Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo* (2ª Edición). Valladolid: Trillas
- Ausubel, D.P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós
- Bachmann, M.L. (1988) *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barceló, N. (2007). “Lo cubano” en la Educación Musical del Siglo XX. *Revista IPLAC Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación*. La Habana.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica*. Barcelona: CEAC.

Castellanos, D. (2007). *Atención a la diversidad y educación para el desarrollo del talento*. La Habana: Órgano editor del Ministerio de Educación.

Cam, G. (2005). *El desempeño docente en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Umbral revista de Educación, Cultura y Sociedad-Año V. Lambayeque. Recuperado de sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v05.../a21.pdf

Chávez, J., Deler, G. y Suárez, A. (2014). *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica* (2ª Edición). La Habana: Pueblo y Educación.

Conde, C., Juhazs, A. y De la Nuez, S. (2007). *Tesis. Caracas, la concertino: Reportaje sobre el Sistema Nacional de Orquestas*. Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela. Caracas.

Delors, J. (1994). La educación encierra un tesoro: *Los cuatro pilares de la educación*. México: Unesco, pp. 91-103.

Díaz, F. Y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (3ª Edición). México, D.F.: Mc Graw Hill.

Fernández, S. (1988). *Tecnología didáctica*. Madrid: Ceac.

Freire, P. (1987). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gallardo, C. (1993). *Educación musical. Método Kodály*. Madrid.

Ginoris, O. (2004). Didáctica General. *Revista IPLAC Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación*. La Habana.

Grupo de Análisis para el Desarrollo (Grade, 2014). Impacto positivo del proyecto. *Música e inclusión social en la autoestima y creatividad de los niños participantes*. Lima.

Mendivil, L. (2007). *Tesis. Los niños que cantan, comunican y aprenden*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*: Minedu

Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2012). *Marco del Buen Desempeño Docente, para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*: Lima: Minedu

Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2015). *Reglamento de Organización y Funciones*. Decreto Supremo N°001-2015 Lima: Minedu.

Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2017). *Resolución de Secretaría General N° 015.*

Normas para la implementación de los talleres complementarios de las iniciativas pedagógicas “EXPRESARTE”, “ORQUESTANDO” y “TALLERES DEPORTIVO-RECREATIVOS”. Lima: Minedu.

Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2017). *Guía Didáctica para Educadores*

Musicales de Orquestando. Unidad de Arte y Cultura de la Dirección de Educación Básica Regular. Lima: Minedu

Ministerio de Educación del Perú. CAPACITACIÓN UGEL - 03. *Bienvenidos al mundo de las Estrategias Metodológicas.* Lima: Minedu

Mora, F. (2017). *Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama.* Madrid: Alianza.

Morales, W., y Godall, P. (2015). *Tesis. El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Estudio sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (Nucam) inspiradas en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.* Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.

Nunez de Almeida, P. (2002). *Educación lúdica. Técnicas y juegos pedagógicos.* Bogotá: San Pablo.

Pimienta, P. J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria.* México: Pearson.

- Rincón, G. C. y Esteban, E. (2015) *Tesis. El impacto social y educativo del Programa Musical Batuta. El Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Rivilla, A. (2002). *Didáctica General, colección didáctica*. Madrid: Pearson, Uned.
- Rivilla, A. y Mata, F. (2009). *Didáctica General, colección didáctica*. (2ª Edición). Madrid: Pearson, Uned.
- Rodríguez, M. y Bermúdez, R. (2002). *¿Cómo utilizar el método de observación?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez, T. S. (1998). *Cómo pensar y aplicar una educación en valores*. España: Editorial Desclée de Brower, S. A. Henao Bilbao.
- Suzuki, S. (1969). *Hacia la música por amor*. New Cork: Exposition Press. Inc. Impreso: 1981.
- Tobón, S. Pimienta, J. y García J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. (1ª Edición). México: Pearson Educación.
- Tobón, S. 2013 (2013). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: ECOE

Trujillo, H. (2016). *Tesis. Incentivos no económicos promovidos en una institución educativa privada de Lima para motivar el desempeño docente*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Turner, L. y Pita, B. (2013). *Pedagogía de la Ternura*. La Habana: Pueblo y Educación

Velasco, P. y Santibáñez, D. (2009). *Tesis. Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile: Una Estrategia de Inclusión. Estudio de caso sobre las Orquestas de Curanilahue*. Universidad de Chile. Santiago.

Vigotsky, L.S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vinacur, T. (2009). *La evaluación formativa. (1ª Edición)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Fundación Nacional Batuta (2017). Colombia. Recuperado de www.fundacionbatuta.org

Sinfonía por el Perú. Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Perú. Recuperado de <http://www.sinfoniaporelperu.org>

Anexos

Anexo 1

MATRIZ DE CATEGORIZACION									
Titulo: Estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú									
Problema de investigación o pregunta científica	Preguntas específicas o preguntas específicas	Objetivo general o principal	Objetivos específicos o tareas de la investigación	Categorías principales	Subcategorías apriorísticas por categoría principal	Indicadores por subcategorías	Paradigma, método y diseño (Tipo de investigación)	Población, muestra y muestreo	Técnicas e instrumentos
¿Cómo contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?	¿Cuál es el estado actual del desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?	Proponer una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación.	Diagnosticar el estado actual del desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.	Desempeño docente	Nivel de capacitación profesional	Realiza actividades de capacitación y gestión docente de manera personal. Ejemplifica, en la sesión de aprendizaje, los diversos aspectos desarrollados en su capacitación permanente.	PARADIGMA Interpretativo Argumentativo Narrativo de Diagnóstico Descriptivo Naturalista Sociocrítico	POBLACIÓN Cuatro mil estudiantes Setenta docentes	TÉCNICAS * Observación * Entrevista * Encuesta
	¿Cuáles son los fundamentos teóricos de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?		Sistematizar los fundamentos teóricos de la estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.		Reflexión sobre su práctica docente	Evalúa su didáctica y toma decisiones sobre los resultados teórico prácticos sobre las nuevas capacidades del estudiante. Conoce e implementa los dominios y desempeños para lograr los propósitos de la enseñanza			
			¿Qué criterios se tendrán en cuenta en la modelación de la propuesta de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?		Determinar los criterios que se tendrán en cuenta en la modelación de la estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.	Visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje			
	¿Cuáles son las potencialidades curriculares de validez de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?					Identificar las potencialidades curriculares de validez de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.			
			¿Cuáles son las potencialidades curriculares de validez de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?		Identificar las potencialidades curriculares de validez de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.				
	¿Cuáles son las potencialidades curriculares de validez de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú?					Identificar las potencialidades curriculares de validez de una estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.			
		Cultura Pedagógica formativa del maestro	Reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa. Integra sus habilidades formativas musicales de manera sistemática.						
		Competencia proactiva del docente	Realiza diversas metodologías en las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades. Organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas de manera artística.	DISEÑO (TIPO DE INVESTIGACIÓN) APLICADA EDUCACIONAL	* Muestreo No probabilístico, por conveniencia * Unidad de análisis: Sesenta y cinco estudiantes y cuatro docentes				
		Conocimiento de la sesión de aprendizaje	Genera y promueve los conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje de manera activa y participativa. Genera análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión.						
	Manejo de estrategias metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje.	Crea e incrementa diversas estrategias metodológicas según las características de los estudiantes. Integra, dinamiza, organiza y diversifica de manera asertiva las estrategias metodológicas para obtener el logro esperado		INSTRUMENTOS * Guía de observación de clase * Guía de entrevista * Cuestionario cerrado					

Anexo 2

Guía de entrevista para docentes

Programa: _____ Núcleo: _____
 Nivel: _____ Asignatura: _____
 Docente: _____ Fecha: _____ Hora Inicio: _____ Final: _____

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Objetivo de la entrevista realizada a través de la guía:

El propósito de la investigación será identificar el nivel del desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Consigna para el entrevistador:

1 ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes? ¿Cómo?

2 ¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?

3 ¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?

Por ejemplo:

4 ¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?

Especificar: _____

5 ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?

Especificar: _____

6 ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

Especifique _____

7 ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical? ¿Cómo?

8 ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?

9 ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

10. En el proceso didáctico ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

Anexo 3

Guía de cuestionario para los estudiantes

Programa: _____ Núcleo: _____

Nivel: _____ Asignatura: _____

Fecha: _____ Hora: Inicio: _____ Final: _____

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Objetivo de la entrevista realizada a través de la guía:

El propósito de la investigación será identificar el nivel del desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Marque con una “x” la respuesta que usted considere la apropiada dentro de las cuatro alternativas sugeridas. Este cuestionario es anónimo, responder por favor con sinceridad.

1 ¿Desarrolla el docente en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

2 ¿Considera usted que el docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

3 ¿Incentiva el docente a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

4 ¿El docente genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

5 ¿El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

6 ¿El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

7 ¿El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

8 ¿Consideras que el docente expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

9 ¿El docente procesa, a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

10. En el proceso didáctico ¿El docente descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () CASI NUNCA () NUNCA ()

Anexo 4

Guía de observación

Programa: _____ Núcleo: _____

Nivel: _____ Asignatura: _____

Docente: _____ Fecha: _____ Hora Inicio: _____ Final: _____

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Objetivo de la observación realizada a través de la guía:

El propósito de la investigación será identificar el nivel del desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Consigna para el observador:

1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes.

SI ___ NO ___ NO PRECISA ___

Especificar _____

2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

SI ___ NO ___ NO PRECISA ___

3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.

SI___ NO___ NO PRECISA___

Ejemplo: _____

4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.

SI___ NO___ NO PRECISA___

Especificar _____

5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.

SI___ NO___ NO PRECISA___

Especificar: _____

6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

SI___ NO___ NO PRECISA___

Especificar _____

7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.

SI___ NO___ NO PRECISA___

Ejemplo _____

8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.

SI___ NO___ NO PRECISA___

9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase. SI__ NO__ NO PRECISA____

Especificar _____

10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.

SI__ NO__ NO PRECISA____

Especificar _____

Anexo 5**Validación de los instrumentos****UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA****ESCUELA DE POSTGRADO****Maestría en Educación con Mención en Gestión de la Educación****EVALUACIÓN DE ESPECIALISTAS:**

Dr. (a): Miriam Velásquez Tejeda

Estimado profesor, lo invitamos para colaborar en el proceso de evaluación y validación de los instrumentos de investigación de la Maestría en Educación con Mención en Gestión de la Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Por esta razón le presentamos los instrumentos con los formatos respectivos para que nos pueda usted hacer sus apreciaciones sobre los ítems de cada uno de ellos.

Agradecemos de antemano sus necesarios aportes para este proceso de investigación científica.

Saludos cordiales,

Carlos Ramírez Núñez

FIRMA:



FECHA: 20 de junio de 2018

OBSERVACIONES GENERALES DEL ESPECIALISTA

FECHA: _____

MAESTRÍA EN: Educación con Mención en Gestión de la Educación

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	x		
Guía de entrevista para docentes	x		
Guía de cuestionario para los estudiantes	x		

Observaciones

2. Pertinencia de las preguntas con la(a) categoría(s):

Suficiente	X	Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	---	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	X		
Guía de entrevista para docentes	X		
Guía de cuestionario para los estudiantes	X		

Observaciones:

3. Pertinencia de las preguntas con la(a) subcategoría(s):

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	X		
Guía de entrevista para docentes	X		
Guía de cuestionario para los estudiantes	X		

Observaciones:

4. Pertinencia de las preguntas con los indicadores:

Suficiente	<input checked="" type="checkbox"/>	Medianamente Suficiente	<input type="checkbox"/>	Insuficiente	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de entrevista para docentes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de cuestionario para los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones:

5. Redacción de las preguntas:

Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado.

Instrumentos	Adecuada	Inadecuada
Guía de observación de la sesión de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de entrevista para docentes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de cuestionario para los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones:

NOMBRE DEL ESPECIALISTA:

Miriam E. Velázquez Tejeda

GRADO CIENTÍFICO O ACADÉMICO:

Ma. en Educación

DNI:

000 858024

FIRMA:

Miriam E. Velázquez

FECHA:

21-6-2018

UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA**ESCUELA DE POSTGRADO****Maestría en Educación con Mención en Gestión de la Educación****EVALUACIÓN DE ESPECIALISTAS:**

Dr. (a): Alejandro Cruzata Martinez

Estimado profesor, lo invitamos para colaborar en el proceso de evaluación y validación de los instrumentos de investigación de la Maestría en Educación con Mención en Gestión de la Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Por esta razón le presentamos los instrumentos con los formatos respectivos para que nos pueda usted hacer sus apreciaciones sobre los ítems de cada uno de ellos.

Agradecemos de antemano sus necesarios aportes para este proceso de investigación científica.

Saludos cordiales,

Carlos Ramírez Núñez

FIRMA:



FECHA: 20 de junio de 2018

OBSERVACIONES GENERALES DEL ESPECIALISTA

FECHA: 21/7/2018
 MAESTRÍA EN: Educación con Mención en Gestión de la Educación
 TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente	<input checked="" type="checkbox"/>	Medianamente Suficiente	<input type="checkbox"/>	Insuficiente	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de entrevista para docentes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de cuestionario para los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones

2. Pertinencia de las preguntas con la(a) categoría(s):

Suficiente	<input checked="" type="checkbox"/>	Medianamente Suficiente	<input type="checkbox"/>	Insuficiente	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de entrevista para docentes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de cuestionario para los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones:

3. Pertinencia de las preguntas con la(a) subcategoría(s):

Suficiente	✓	Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	---	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	✓		
Guía de entrevista para docentes	✓		
Guía de cuestionario para los estudiantes	✓		

Observaciones:

4. Pertinencia de las preguntas con los indicadores:

Suficiente	✓	Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	---	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	✓		
Guía de entrevista para docentes	✓		
Guía de cuestionario para los estudiantes	✓		

Observaciones:

5. Redacción de las preguntas:

Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado.

Instrumentos	Adecuada	Inadecuada
Guía de observación de la sesión de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de entrevista para docentes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guía de cuestionario para los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones:

NOMBRE DEL ESPECIALISTA:

Alejandro Cruzata Martínez

GRADO CIENTÍFICO O ACADÉMICO:

Doctor en Ciencias Pedagógicas

DNI:

000818390

FIRMA:

[Firma manuscrita]

FECHA:

21/6/18

UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA**ESCUELA DE POSTGRADO****Maestría en Educación con Mención en Gestión de la Educación****EVALUACIÓN DE ESPECIALISTAS:**Dr. (a): Felix Fernando Goñi Cruz

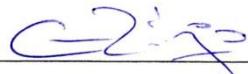
Estimado profesor, lo invitamos para colaborar en el proceso de evaluación y validación de los instrumentos de investigación de la Maestría en Educación con Mención en Gestión de la Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Por esta razón le presentamos los instrumentos con los formatos respectivos para que nos pueda usted hacer sus apreciaciones sobre los ítems de cada uno de ellos.

Agradecemos de antemano sus necesarios aportes para este proceso de investigación científica.

Saludos cordiales,

Carlos Ramírez Núñez

FIRMA: 

FECHA: 20 de junio de 2018

OBSERVACIONES GENERALES DEL ESPECIALISTA

FECHA: _____
MAESTRÍA EN: Educación con Mención en Gestión de la Educación
TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando del Ministerio de Educación del Perú.

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	✓		
Guía de entrevista para docentes	✓		
Guía de cuestionario para los estudiantes	✓		

Observaciones

2. Pertinencia de las preguntas con la(a) categoría(s):

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	✓		
Guía de entrevista para docentes	✓		
Guía de cuestionario para los estudiantes	✓		

Observaciones:

3. Pertinencia de las preguntas con la(a) subcategoría(s):

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase	✓		
Guía de entrevista para docentes		✓	
Guía de cuestionario para los estudiantes		✓	

Observaciones:

4. Pertinencia de las preguntas con los indicadores:

Suficiente		Medianamente Suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado:

Instrumentos	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Guía de observación de la sesión de clase		✓	
Guía de entrevista para docentes		✓	
Guía de cuestionario para los estudiantes		✓	

Observaciones:

5. Redacción de las preguntas:

Adecuada		Inadecuada	
----------	--	------------	--

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar cuadro, dejando solo en enunciado.

Instrumentos	Adecuada	Inadecuada
Guía de observación de la sesión de clase	/	
Guía de entrevista para docentes	/	
Guía de cuestionario para los estudiantes	/	

Observaciones:

La redacción de las preguntas deben ser claras y precisas.

NOMBRE DEL ESPECIALISTA:

Fernando Goñi Cruz

GRADO CIENTÍFICO O ACADÉMICO:

Doctor en ciencias de la Educación

DNI:

09446915

FIRMA:

[Firma manuscrita]

FECHA:

26-06-18

Anexo 6

Transcripción de las entrevistas

Guía de entrevista para docentes

Programa: Orquestando Núcleo: Los Educadores

Nivel: Segundo y tercer nivel Asignatura: Violín

Docente: Docente 1 Fecha: 19/junio Hora: Inicio: 11:50 Final: 12:52

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Entrevistador: Hola. Buenos días.

Entrevistado: Hola, buenos días.

Entrevistador: Esta entrevista tiene como propósito identificar el nivel de desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos.

Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa. Aprovecho además para agradecer tu tiempo y tu apoyo para con esta investigación.

Voy a realizar diez preguntas y sí te pido que a cada una de las preguntas puedas responder con la sinceridad que te caracteriza.

Entrevistado: Mjum

Entrevistador: La primera pregunta es: ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?

Entrevistado: Bueno en... en este...la creación... ¿Cómo era? En el lenguaje artístico, ¿no? En cuestión al lenguaje artístico... eh... podría decir que empleo la práctica... la interpretación del violín, ¿no? dando ejemplo de qué cosas se tienen que tocar y promuevo que los chicos, los estudiantes... eh... practiquen también la misma interpretación y guiándoles... eh... paso a paso según su nivel de aprendizaje. Em... Después, bueno, hay

varias formas de.. de ésta... esto... de la... Siempre me olvido de la... de la expresión artística hay varias formas, ¿no? Unas como este... intérprete solo del instrumento y otras también... este... trabajo de ensamble de violines em... trabajo grupales y otro es también el trabajo de la sección de cuerdas: violines, violas, cellos, contrabajos.

Entrevistador: Mjum. Y ¿Cuál es la diferencia entre hacer una práctica de violines y de cuerdas desde tu forma de interactuar con ellos?

Entrevistado: Ya! Eh, cuando es en la práctica de violín... eh.. uno tiene que estar más vinculado, eh... más personalizado la clase hacia cada estudiante. Tiene que... tenemos que estar pendiente desde todo su... eh... de todas las necesidades que tiene tanto técnica como interpretativamente, ¿no? y dentro de su formación de su personalidad. En cambio, cuando es trabajos ya más grupales tenemos que buscar eh... uno que mantenga buen ambiente dentro de la clase... eh... que se mantengan los roles, es decir, este... eh... que... por ejemplo, rol del concertino que toque su parte, los capos también que estén atentos, eh... cada fila que esté separada, que toquen su parte correspondiente. Em... después, también el trabajo grupal es un poco más, cómo decirlo... más em... lúdico. Hay que estar siempre llamando la atención. Em... me refiero, que presten atención a lo que se dice en la clase. Hay que eh... mantener la atención de los chicos con... eh... con juegos o con ejercicios o... eh... cosas que llamen su interés, ¿no?

Entrevistador: Perfecto. Ahora vamos con la segunda pregunta.

¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?

Entrevistado: ¡Claro! ... Eh... Innovación metodológicas, podría decir... esto que... eh... para cada estudiante es... es un mundo nuevo. Con cada estudiante tenemos que... que... eh... a veces adecuar la metodología, a veces... este... pensar en qué ejercicio es ideal para cada uno. Por ejemplo, este... yo he tenido casos de alumnas, algunas mayormente alumnas que son... eh... altas para su edad y los... las extremidades está... este... son... este... se les es difícil de controlar la psicomotricidad, la psicomotricidad grande. Entonces yo he tenido que trabajar ejercicios especiales para esos estudiantes, por ejemplo, donde, trabajamos más eh... ejercicios del arco, ejercicios que se trabajan más adelante, cuando los chicos están ya mayores... ¿no? Entonces, es este tipo de adecuación de la metodología, eh... se aplica dependiendo de cada... de la situación de cada chico, ¿no? ... de cada estudiante.

Entrevistador: Y tú comentabas hace un momento sobre lo lúdico. ¿Cómo planteas ello en la sesión?

Entrevistado: Ah, ya. Por ejemplo en... Cuando estamos haciendo eh... una clase grupal de chicos de los más pequeños de siete años. Por ejemplo con ellos tengo que eh... idearme juegos que les ayude a aprender y que les llame la atención. Por ejemplo hacer una escala de... de Sol mayor o de La mayor, que es más fácil para ellos. Eh... Hacer una escala como una especie de competencia. Una eh... eh... mientras uno toca después en orden, uno toca

después de cada uno y si alguien ahí se equivoca eso es... eh por ejemplo... se queda, uno menos la escala. Entonces... eh... seguimos el grupo y al final hay un ganador, supuestamente. Eh... Ese tipo de estrategias, le llama la atención de los chicos... eh... y al final estamos haciendo una práctica que es importante que es las escalas con un ejercicio lúdico.

Entrevistador: Mjum. Y para cerrar un poco esta pregunta ¿Tú consideras que el Programa Orquestando te brinda o ha contribuido en brindarte ciertas metodologías innovadoras?

Entrevistado: Ah, ya. Eh... Por ejemplo, en las capacitaciones que hubo del Programa, eh... algo interesante que mostraban en las capacitaciones era... eh... que las metodologías son... cómo decirlo... Cada profesor, educador, adquiere metodologías de todo el proceso que ha adquirido y ellos mismos adquieren sus propios métodos para enseñar. Y... eh... por ejemplo... En las capacitaciones que hubo, trabajaban bastante ejercicios grupales, trabajaban canto, ritmo y... bueno... y captación de grupo, de masa; cómo llamar la atención. Estos ejercicios, por ejemplo, ayudan en las clases grupales a cómo manejar el grupo. Eso es parte de cosas que he podido aprender... em...después... no me acuerdo más (se sonríe ligeramente) Esta bien, ¿no?

Entrevistador: Claro, o sea, es parte. Sí consideras que se ha brindado algunas formas pero... ¿Quizá sugerirías que se impartan más formas o más metodologías? O consideras que este proceso, como es tan amplio de desarrollar, sería importante tener más incluso, ¿no?

Entrevistado: Sí. En ese sentido, mm... de repente sería bueno tener más... más este... más posibilidades... más exponentes. Porque las capacitaciones que hemos tenido han sido dos... tres corrientes, podría decirse, ¿no? Eh, claro que... este... supongo que cada... poco a poco, a veces cada vez más. La última fue un poco más abierta. Em... sí sería bueno. Justamente, abrir las posibilidades para que cada profesor pueda... pueda crecer su conocimiento para el uso de su metodología.

Entrevistador: Muy bien. Entonces vamos con la tercera pregunta.

Entrevistado: Ok.

Entrevistador: ¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?

Entrevistado: Mjum... Ok.

Sobre el contexto en el que se encuentra el programa, el primer contexto es la zona donde está el núcleo. Lo más importante del programa es que forma un espacio donde los chicos se conocen, conocen a otros chicos que les gusta la música, que quieran aprender un instrumento y ellos mismos se preocupan de mejorar en el aspecto musical. A diferencia de... por ejemplo a veces... por mi parte, he tenido a otros estudiantes, de fuera del programa y el aprendizaje

no es el mismo. El aprendizaje es mucho más lento, más lento en el sentido de la auto-exigencia. El... en... cuán... perdón. Cuando es un estudiante particular, el profesor tiene que estar exigiendo y exigiendo que el estudiante estudie. En cambio, en el Programa Orquestando... eh... la... el grupo que se forma en el salón, promueve que los mismos chicos se exijan para no quedarse atrás del salón. Entonces no tenemos que estar exigiéndoles que estudien todo el tiempo.

Entrevistador: O sea, ellos valoran la práctica que desarrollan en ese núcleo.

Entrevistado: Exacto, sí. Ellos... este... se preocupan por avanzar en el programa y se preocupan por estar a la par de los compañeros, de no atrasarse uno del otro.

Entrevistador: Y viene la siguiente pregunta.

¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?

Entrevistado: Ya, valores éticos. Eh, bueno. Yo podría decir... este... de repente la perseverancia, que es también un valor. Porque ellos... este... yo les exijo, yo no les... claro... Les exijo a mis alumnos completar cada tema para avanzar. Entonces... este... A veces hay algunos temas que demora, por ejemplo, un mes... dos meses.

Entrevistador: Ajá.

Entrevistado: ...Pero tienen que pasarlo para avanzar. Eso... este... fomenta la perseverancia en los chicos. Y esto, a futuro... este... dentro del proceso de su aprendizaje, hace que más adelante sean mucho más proactivos, más listos y... más listos a... ¿Cómo se dice?... Más listos a superar las dificultades, los obstáculos, ¿no? Bueno...

Entrevistador: Y dime: sobre los aspectos ya propiamente estéticos, espirituales, sensibles de la música... que la música trasciende las notas musicales, el ritmo, ¿no?... Como docentes... ¿Cómo podríamos contribuir a eso? A desarrollar que la música es parte del espíritu ¿Cómo desarrollar la espiritualidad o la sensibilidad? Esa sensibilidad de la música...

Entrevistado: En ese sentido... este... este... La sensibilidad, me parece, para mí, que se desarrolla en un nivel un poco más avanzado, porque en los primeros años el aprendizaje es más sensorial, más absorbente de los chicos. En los estudiantes más avanzados, cuando, que tienen ya más años, a ellos ya les podemos trabajar la expresividad y la interpretación. Em... es... cómo decirlo... Es un paso como decir de lo material, que es la primera edad más o menos de todos los años que es primaria, a la parte ya abstracta sensorial de los estudiantes de secundaria.

Eh... ¿Cómo se les enseña? Ahí tiene mucho que ver la práctica grupal de lo que es la orquesta. En la orquesta es mucho más fácil aprender, en el trabajo grupal es mucho más fácil aprender la sensibilidad. Eh... Esto debido a que el conjunto de los estudiantes... este... en el

caso de violín, que en la orquesta se toca en grupo, es... este... ¿cómo decirlo?... ¿Cómo se dice cuando da ganas de copiar?

Entrevistador: Que produce la imitación.

Entrevistado: ¡Claro!, ¡Eso! La práctica grupal promueve la imitación... la... de los compañeros. Ayuda a que todos sigan la interpretación que se da por fila.

Entrevistador: ¡Contagia!

Entrevistado: ¡Contagia! Contagia la... la sensación, la interpretación, la sensibilidad. Em... Esto, como digo, es más fácil en grupo, debido a algunas restricciones técnicas del instrumento. Eh... cuando es... cuando se toca de forma solista, la interpretación es menos notorio en esta etapa del aprendizaje porque necesita más... este... recursos técnicos para poder desarrollar... eh... la interpretación que el estudiante quiere. En cambio, cuando se toca en grupo... eh... el resultado de la interpretación es mucho más notorio y más viable, de... moldeable... mejor dicho, para ajustarse a una interpretación.

Entrevistador: Ajá. Y entonces consideras que como docentes, quizá, al momento de tocar el instrumento, también se contribuye en ese proceso de imitación, que ellos escuchen y...

Entrevistado: ¡Exacto! Es un ejercicio, es una etapa importante para que los estudiantes desarrollen su sensibilidad hacia la música.

Entrevistador: Entonces el docente tiene que tocar...

Entrevistado: ¡Claro! De hecho, mucha de la sensibilidad se desarrolla por imitación.

Entrevistador: Muy bien. Entonces, vamos con la pregunta cinco. ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?

Entrevistado: Ah ya, por ejemplo, eh... yo uso bastante plumón y borrador en la pizarra para trabajar aspectos de repente teóricos, necesarios. Eh... hacemos ejercicios de teoría, de... para estudiar las tonalidades cuando los estudiantes ya tienen que conocer las tonalidades de... que están usando en el violín. Eh... hacemos ejercicios simples, como por ejemplo... eh... hacer una escala y completar las notas que faltan o hacer una escala y señalar dónde van las alteraciones. Y esto, al ser una práctica grupal, porque es para todos, también promueve la competencia también y la concentración de los chicos.

Entrevistador: ¿Y cada cuánto tiempo aproximadamente consideras que utilizas estos recursos didácticos?

Entrevistado: Yo diría que dos veces al mes o hasta tres.

Entrevistador: ...y las clases son...

Entrevistado: Las clases son cuatro veces al mes. Mejor, claro. Uso dos veces al mes. No toda la clase, sino una parte de la clase y dependiendo también en dónde... En qué... etapa están los estudiantes. Por ejemplo, ellos comienzan con la tonalidad de La... La mayor. Después siguen con la de Re mayor y cuando ya comienzan a tocar la de Sol mayor, ahí ya necesitan un refuerzo teórico. Por ejemplo... ahí es donde implemento esta parte de la teoría. Después, ya mucho más avanzados, comienzan las tonalidades con bemoles. Comienzo con la de Fa mayor, Si bemol mayor y así sucesivamente.

En... para... Bueno. Orquestando está dividido en tres niveles. Para mí, para pasar al tercer nivel a la Orquesta Infantil... eh... los estudiantes tienen ya un dominio o un bosquejo de lo que son cinco tonalidades. Desde La... La mayor, Re mayor, Sol mayor... hasta seis. La... La mayor, Re mayor, Sol mayor, Do mayor... eh... Fa mayor y Si bemol mayor. Esto... este... Eso le garantiza al estudiante... este... poder interpretar los temas más avanzados que es del tercer nivel.

Entrevistador: Y ustedes, los docentes del violín, para utilizar estos recursos, tienen algunos lineamientos o un orden en sus sesiones de clase que les brinda el Ministerio o tienen reuniones periódicas... ¿Cómo es esto? ¿O es un proceso personal?

Entrevistado: Yo diría que es un proceso personal, pero que casi todos los profesores seguimos los mismos lineamientos prácticamente. Siempre... este... comenzamos con patrones de dedos, se podría decir. Los patrones de dedos que le permiten... este... primero las dos primeras tonalidades de... La mayor y Re Mayor, y cuando comenzamos con la tonalidad de Sol Mayor es un nuevo patrón de dedos. Los dedos... Los ejercicios de los dedos, se van moviendo y conforme van aumentando las tonalidades, también van cambiando los patrones de dedos.

Entrevistador: Y para terminar con esta pregunta, dice aquí... Para desarrollar la metacognición, como proceso superior del conocimiento... ¿Cómo consideras que estas estrategias intervienen en ese proceso? ¿O de repente, no intervienen?

Entrevistado: Sí, de hecho sí interviene. Los estudiantes poco a poco comienzan a mejorar su autocrítica. Eh... Se comienza... Primero se comienza... este... dando los pasos básicos para que el estudiante sepa cómo tocar: la parte de la postura, de la afinación. Después, los estudiantes comienzan ya a tocar por sí mismos en cuestión a... Los estudiantes comienzan ya a tocar con pautas claras para desarrollar su postura, su ejecución del instrumento. Poco a poco estas pautas se va eliminando de estas ayudas, algunos usan cintas, para poder poner los dedos en el violín, y en cierto momento se retiran estas cintas. Entonces esto procura que los estudiantes puedan distinguir su afinación solamente usando el oído. Entonces esto es un... Es el primer paso para desarrollar la autocrítica, sobre todo en la especialidad de violín. Después, también... poco a poco esto va muy a la mano del desarrollo de la audición. Los estudiantes se dan cuenta si están tocando o no están tocando bien y esto... esto depende...

Los primeros pasos depende mucho del profesor, que el educador sea bien estricto con la evaluación de sus estudiantes. Si es que está logrando o no, está logrando los temas que quiere y entonces... el estudiante puede... sigue el ejemplo del profesor para saber si está tocando o no está tocando correctamente.

Entrevistador: Muy bien, ahora vamos a la sexta pregunta ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

Entrevistado: A mí me parece que, en cierta medida, sí hay una unión dentro de cada núcleo de Orquestando. Si bien el núcleo en el que estoy de Educadores es el núcleo con mayor número de profesores, hay un cierto... se podría decir, de respeto entre los mismos profesores, de cada uno respetar su espacio, su horario y también su trabajo. Sobre todo se ve en las agrupaciones, ¿no? que... en las... En las agrupaciones de Orquestando del tercer nivel ahí se juntan los estudiantes de los distintas especialidades. Entonces... este... El trabajo grupal, que, bueno, lo hace el director de orquesta, también va de la mano con el trabajo individual de cada especialidad, de cada profesor. Entonces... este...eh... también en... este...en estas agrupaciones se ve el respeto y el trabajo de cada profesor por la especialidad de los estudiantes.

Entrevistador: Ajá. Pero a nivel macro Orquestando... ¿Tu sientes que... cuando has propuesto alguna cosa, te han escuchado? O si de repente has sentido la necesidad de proponerla o de repente no has sentido la necesidad de proponer una cosa o ¿sabes si los docentes o algún docente que desee proponer algo lo puede hacer con total naturalidad y es escuchado y si además se incluye eso a través de una unión magisterial?

Entrevistado: Sí. En ese sentido... eh... Eso a nivel macro de todos los núcleos, de Orquestando... ahí... se viene a cabo la reunión de los responsables de cada núcleo en donde se ve, se observa los... los empleos, el desempeño de cada educador y se evalúa algunas mejoras, algunos lineamientos. Lo que sí... este... Hay libertad de cada educador, para desarrollar su metodología, pero siempre hay unos lineamientos para el caso de... como es un sistema, se podría decir, Orquestando... Cada... eh... Cada núcleo debe seguir la misma... la misma... Debe seguir los mismos contenidos.

Entrevistador: ¿Y esos contenidos, dónde están?

Entrevistado: Esos contenidos están desarrollados en el primer nivel. El primer nivel está... lleva siempre una constante evaluación de los contenidos. Los temas no los tengo muy claro, pero sí sé que siempre se reúnen especialistas del primer nivel para mantener los lineamientos de sus núcleos.

Entrevistador: ¿Y en el caso del segundo y tercer nivel?

Entrevistado: Ya. En el caso del segundo y tercer nivel, estos últimos años no ha sido posible tan evaluado debido a que los núcleos nuevos recién están implementando el primer nivel. En cambio, a partir de este año, el año pasado más o menos, se ha podido... se ha implementado el segundo nivel en los núcleos nuevos y se ha hecho... se está.... se ha venido haciendo una evaluación de los mismos.

Algunos alcances que se vio es, por ejemplo, la necesidad de... de... dos cosas. La necesidad de eh... definir la duración del segundo nivel y la necesidad de implementar evaluaciones para los estudiantes, ¿no? Es bueno... como le decía... esto... a nivel macro... Esto es todavía un poco nuevo para Orquestando debido a que, el segundo nivel todavía se está implementando en los nuevos núcleos. Entonces... este... Mantener unos lineamientos va a tomar su tiempo, está en proceso de seguir unos lineamientos.

Entrevistador: Bien. Vamos entonces ahora con la pregunta siete: ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?

Entrevistado: Bueno... Al comienzo de cada ciclo sí se elabora una programación de las clases, de las sesiones de Orquestando, ¿no? En esta programación tenemos que... este... tenemos que pensar en los temas que se va a desarrollar durante todo el semestre y... este... en mi caso, por ejemplo, yo lo adecuó al... eh.... a cada nivel de los estudiantes. Es decir... por ejemplo... Para estudiantes que llevan recién comenzando el instrumento es una programación, para estudiantes que ya llevan medio año con el instrumento es otra programación, y así sucesivamente, ¿no?

Después, durante el proceso de aprendizaje, debemos estar siempre controlando que se cumpla... que los estudiantes cumplan y... cómo se dice... que los estudiantes consigan los... completen las competencias que se han planteado... Y... Bueno.

Entrevistador: Y sobre la estrategia en sí... ¿Puede, por ejemplo mencionar alguna estrategia que utilice en su clase de violín?... Estrategia como alguna que tú recuerdes.

Entrevistado: Estrategia para... ¿En qué sentido?

Entrevistador: Una estrategia metodológica podría ser el hecho que tú utilices, por ejemplo, estas cintas de colores, porque eso ayuda a que cada dedo en la digitación del violín tenga su lugar, o alguna estrategia como la metodología Suzuki, que tú, por ejemplo, utilices haciendo que el niño toque el violín a cierta altura.

Entrevistado: ¡Ah, ya. Claro! En cuestión de estrategias... eh... Dependiendo de cada nivel de aprendizaje, por ejemplo para... para el comienzo del aprendizaje del violín eh.... me enfoco... em... La estrategia es enfocarse bastante en la postura. Eh... Todo los... Todo los... Todas las sesiones tenemos que estar bien atentos al avance de la postura. En mi caso comienzo... Yo comienzo con el agarre del instrumento, uno es con el hombro y otro es con la mano derecha, el arco. Poco a poco voy aumentando eh... los dedos de la mano izquierda

usando cintas para que los estudiantes se acostumbren a la postura. Después, la mano derecha. Tenemos que trabajar bastante la psicomotricidad, sobre todo en niños pequeños.

Entrevistador: Ahí, por ejemplo ¿Cómo desarrollan ello?

Entrevistado: Allí tenemos que hacer ejercicios lúdicos, por ejemplo, hacer un ejercicio de imitar un perrito (coloca la mano derecha haciendo una postura con los dedos). Este... Esto le da balance al estudiante y más agarre, sobre todo juntar estos dedos. Después, para fortalecer este tema, hacemos ejercicios como por ejemplo... este... subir (levanta su brazo izquierdo y mueve la mano derecha sobre el mismo), el ejercicio de la arañita sobre... en el arco, o... este... hacer ejercicios de relajación de cada dedo independientemente.

Entrevistador: Perfecto. Vamos entonces a la pregunta ocho: ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?

Entrevistado: Ya... eh... Para observar conocimientos previos, yo siempre en mi sesión, yo, pido al estudiante que toque, que demuestre lo que practicó en casa, ¿no? Eso es... Eso me demuestra su conocimiento previo de qué... con qué... qué es lo que trae a la clase y qué es lo que hicieron anteriormente. Entonces, a partir de este conocimiento yo puedo... eh... enfocarme en los... en lo que necesita para completar el tema de la sesión actual.

Entrevistador: Y para construir el pensamiento crítico... En una sesión, en todas las sesiones, o en algunas sesiones... ¿Cómo puedes desarrollar este proceso?

Entrevistado: Claro... eh... Para desarrollar el pensamiento crítico... también se puede usar este conocimiento previo. Uno... por ejemplo, en la sesión anterior siempre se deja una tarea, que es lo que tiene que traerse para la siguiente clase, y... este... cuando se evalúa cómo llegó a la clase, entonces se conversa con el estudiante y se evalúa que él mismo evalúe si es que logró o no logró lo que se había pedido de la clase anterior. Entonces éste es un proceso constante de cada sesión.

Entrevistador: Mjum... Muy bien. Entonces ahora vamos con la pregunta número nueve ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

Entrevistado: Ya. Sí. En ese sentido, durante el proceso del aprendizaje, que es de un semestre, este... uno tiene que estar siempre evaluando... evaluando al estudiante si está consiguiendo los objetivos. Objetivos planificados desde el comienzo del semestre, ¿no? Si es que de repente uno u otro no está consiguiendo el ritmo necesario, tenemos, se tiene que evaluar, se tiene que buscar, se tiene que adecuar estrategias específicamente para estos alumnos. Eh... Siempre hay que estar en conversación con el estudiante, que él tenga claro

cuál es su objetivo, qué objetivo debe llegar en cada semestre. Por ejemplo... este... Siempre unos dos meses antes de terminar el semestre se plantea claramente qué repertorio se va a tocar en el cierre del semestre y cada estudiante hace una auto-crítica de cuánto le falta, de qué necesita para llegar al objetivo. Eh... bueno... Siempre es.... Siempre hay que estar... El educador siempre tiene que estar muy abierto a diferentes estrategias porque cada estudiante es diferente en... la interpretación de un instrumento, sobre todo en el segundo nivel. Esto tiene que ver mucho con la interpretación, la interpretación tiene que ver mucho con la personalidad de cada estudiante, las posibilidades técnicas, la psicomotricidad, sobre todo, las posibilidades físicas de cada estudiante.

Entrevistador: Y tú consideras que, para este proceso de las técnicas y los recursos didácticos, para las estrategias metodológicas ¿Hay alguien en el programa que te ayuda? ¿Sientes apoyo, que alguien está o hay un conjunto de docentes que te están apoyando? ¿O sientes más que es una labor personal?

Entrevistado: Em... Siento que es un poco más personal, en el... en el segundo nivel porque cada... cada especialista, cada profesor tiene su propia interpretación que enseña al estudiante. Eh... muchas veces, cuando los estudiantes cambian de profesor, eh... varía mucho el aprendizaje. Al ser este... este aprendizaje es muy subjetivo y depende mucho de cada profesor, entonces eso es lo que promueve... da una necesidad que sea más individual. Sin embargo, siempre... también hay una preocupación de mantener un nivel acorde a todos de los estudiantes con los estudiantes del núcleo, que todos los estudiantes reciban la misma calidad de formación, ¿no?

Entrevistador: Y, para cerrar esta pregunta, tú hablaste sobre la evaluación... ¿Tú consideras que hay un sistema de evaluación en el programa... o el sistema de evaluación también es una propuesta personal?

Entrevistado: El sistema de evaluación eh...no está bien planteado todavía. Hay una... está como un bosquejo, ¿no?... De un nivel para el tercer nivel... para la orquesta infantil, para la banda y para la orquesta juvenil, de que el estudiante debe llegar a ese nivel, pero yo pienso de que debería haber una evaluación mucho antes de cada etapa del estudiante. Se podría hacer, por ejemplo, cada semestre una evaluación de cómo está yendo el estudiante y se va a llegar... y si va a llegar... y en cuánto tiempo va a llegar al tercer nivel. Eso falta desarrollar en el programa y de hecho eso ha sido parte del... de los... de lo que había comentado, de los puntos necesarios del segundo nivel... que se necesita implementar evaluaciones en el segundo nivel.

Entrevistador: Mjum... Muy bien. Ahora vamos a la última pregunta. En el proceso didáctico ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

Entrevistado: Ah... un ratito (sonó su celular y lo apaga). Ya. ¿Puede repetir?

Entrevistador: ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

Entrevistado: Bueno, yo pienso que sí. O sea... eh... Los estudiantes... em... me demuestran que están aprendiendo con el pasar de las sesiones y... eh... y... este... mucho tiene que ver con la práctica que hacen en casa. Entonces... al ser las sesiones de Orquestando del segundo nivel, es solamente una vez a la semana del instrumento, tienen otra sesión de la práctica grupal, pero... al... tener este horario, mucho de su aprendizaje depende qué es lo que está estudiando en casa. Entonces, tenemos que tener mucho control de qué hábitos de estudio tiene que tener el estudiante, ¿no? Eh... esto se va enseñando poco a poco en el proceso de aprendizaje, qué metodología, qué métodos tiene para estudiar el estudiante.

Entrevistador: ¿Y cómo sientes que ellos descubren esa curiosidad? ¿Cuál es el estímulo para que ellos descubran? ¿Cuál sería?

Entrevistado: Bueno, me parece que es... que van alcanzando sus objetivos. Eh... A veces hay algunos temas que les cuesta a bastantes estudiantes conseguir, y cuando veo esto... este tipo de situaciones, planteo otra estrategia específicamente para cada estudiante. Es al ver que el tema que le costaba lo consigue, le llama la atención y aplica la estrategia nueva. Esa es... Eso ayuda a que lo practique más... ¿Cómo se dice?... a que lo practique más perseverantemente.

Entrevistador: Bueno, muchísimas gracias por tu tiempo y por esta entrevista.

Entrevistado: Ok, gracias (se sonríe).

Guía de entrevista para docentes

Programa: Orquestando Núcleo: Nuestra Señora de Guadalupe

Nivel: Segundo y tercer nivel Asignatura: Trompeta

Docente: Docente 2 Fecha: 22/junio Hora: Inicio: 13:25 Final: 14:10

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Entrevistador: Hola, buenas tardes.

Entrevistado: ¿Qué tal? (se sonríe)

Entrevistador: Bueno, primero agradecerte por tu tiempo y buena disposición. Esta entrevista tiene como propósito identificar el nivel de desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados en esta entrevista serán reservados y anónimo. Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

En esta entrevista voy a hacer diez preguntas.

La primera pregunta es ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?

Entrevistado: ¿A qué se refiere con lenguaje artístico?

Entrevistador: Lenguaje artístico puede ser por ejemplo, en el uso de tu metodología puedes comparar a la música con un cuadro, o compararla con una obra de teatro, o con la misma

música propiamente. Digamos que esto permita alcanzar nuevas capacidades en los estudiantes como la creación, la expresión por ejemplo ¿Qué tipo de estrategia tu puedes utilizar para que alguien en la ejecución de la trompeta pueda expresar mejor lo que puede ser un lenguaje visual artístico también no?

Entrevistado: Claro (Asienta con la cabeza)

O sea, si ¿no? En clase si se utiliza un poco eso pero, mayormente los alumnos, tengo poco s alumnos que podrían estar a un nivel... o sea que podrían visualizarlo de esa forma ¿no? normalmente son los chiquitos que tienen más problemas técnicos ¿no? o sea que recién están descubriendo el instrumento. Entonces, eh...las melodías son más sencillas, todo es más...mucho mucho más sencillo. No trato de...de presionarlos mucho, más que los trato como que...escucharlos y hacerlos que se sientan cómodos con el instrumento ¿no? o sea, como le está sonando en ese momento ¿no? o como puedan resolver en ese momento la situación. Como recién están, como te digo, recién conociendo el instrumento ¿no?

Entrevistador: Y por ejemplo, sobre la capacidad de apreciación sobre la música, o sobre algún pasaje que ellos estén tocando ¿Cómo tú podrías abordar ese tema en el caso de los más pequeños?

Entrevistado: Bueno, siempre con los más pequeños es eh...de la manera jugando ¿no? Siempre se lo comparo con esas cosas ¿no? o con algún dibujo animado que ellos hayan podido ver o con alguna situación que ellos hayan podido vivir ¿no? “imagínate que estás aquí, imagínate que estás acá o imagínate esto, o qué te gustaría” ¿no? Normalmente con ellos casi todo es de esa forma ¿no? Con los ya más, los chicos que están terminando el colegio que están entre quince o dieciséis años, ellos ya están viendo temas de la orquesta y ahí si ya se les puede llevar como que a la parte que verdaderamente es (se sonrío). Esta parte es así por tal cosa, el compositor, porque pasó esto, entonces ellos si ya logran de otra forma. Pero con los más chiquitos siempre es como que juego juego, todo juguetero, hasta las melodías que tocan todo es felicidad todo el tiempo (se ríe).

Entrevistador: Muy bien, vamos entonces con la segunda pregunta.

¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?

Entrevistado: Bueno, yo eh... conseguí unos libros de... que venían con unas pistas que eran así para, justo para para los que están aprendiendo a tocar el instrumento y les ponía, llevaba mi parlantito (se sonríe) y les ponía esta pista para que ellos puedan tocar encima de eso los pequeños ejercicios. Cosas súper sencillas que eso tampoco había visto que nadie lo haga, ni tampoco había visto el uso de metrónomo en clase, eso también lo empleo bastante... a todos, de cualquier edad, y a los más chiquitos las pistas, a los que ya están más grandes a veces también le pongo el audio de lo que van a tocar ¿no? para que vean más o menos cómo es la música en realidad ¿no?

Entrevistador: ¿Y en qué consideras que esto motiva o propicia a que quiera seguir tocando la trompeta?

Entrevistado: El...mm, o sea con los más pequeños si funciona al toque porque como las melodías son súper súper sencillas, o sea y el acompañamiento también es sencillo les gusta. Me piden que les mande el pdf, el audio, para que sigan tocando en su casa ¿no? para que no estén practicando solitos, con ellos funciona un montón. Y bueno, con los más grandes se contagian pues ¿no?, de ver la orquesta, ponte que vean a la Berlín, o que vean a la New York entonces ven los metales y se quedan locos, porque les gusta ¿no? Y eso si los ayuda a motivarse de cierta forma.

Entrevistador: Mjum. Y sobre la visión compartida, se refiere por ejemplo a si tú sientes que el programa te brinda estas herramientas o si tu sientes de que has compartido con algunos docentes ésta estrategia, de poner audios, o que toquen encima ¿Sientes que has compartido o te ha compartido eso en el programa?

Entrevistado: No, en ningún momento el programa me ha... o sea, ni si quiera hay como que una especie de, es que no está fundamentado tampoco, o sea no está estructurado de esa forma. Y también, eh...los alumnos también llegan en diferentes niveles ¿no?, a veces tengo de la misma edad uno que ya está tocando un poquito, uno que, entonces no. Habría que ordenarlos de ordenarlos de alguna forma y creo que ellos no lo saben hacer bien ¿no?

Entrevistador: ¿Y tú conversaste sobre esto, sobre esta propuesta, con algún docente de alguna especialidad similar?

Entrevistado: Si, con el que conversé, porque daba clases al costado al lado mío, era con Fernando, Fernando Gonzáles el profesor de trombón. Y a él también le parece súper divertido ¿no? me decía “yo también voy a tratar de conseguirme uno de esos libros” porque se contagian los chicos, entonces va bien.

Entrevistador: Muy bien, vamos con la tercera pregunta ¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?

Entrevistado: Eh... no me ha pasado que tenga que incentivarlos mucho a los chicos, al menos del programa ¿no? de repente más cuando ha sido en otras circunstancias pero dentro del programa siempre llegan súper motivados, están con ganas de aprender todo el tiempo, no pasa eso de que el papá los está trayendo a empujones porque los chiquitos quieren tocar trompeta.

Entrevistador: Claro, ellos deciden estar en el programa.

Entrevistado: Ellos deciden estar en el programa. Casi no tengo problemas, lo que si tengo problemas pero...es con los horarios (en actitud dudosa), como manejan sus horarios, por las cosas, los extras que tienen de las tareas colegio o que viven en departamentos y no pueden tocar porque sabes que la trompeta hace mucha bulla. Con eso a veces ¿no? Entonces siempre a veces llegan y es como que. Alguna vez ha llegado algún alumno como que un poco triste porque no ha podido tocar porque ha estado en diferentes actividades por el colegio y entonces ahí simplemente le digo “ya no importa, vamos a tocar ahora en clase” y lo ayudo con lo que le había dejado en la semana anterior y entonces ahí como que trabajamos juntos y si vuelve a pasar lo mismo es siempre estar para ayudarlos. Nunca me he molestado con ninguno creo (se ríe).

Entrevistador: Muy bien, ahora vamos con la pregunta cuatro ¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?

Entrevistado: Claro, todo esto de la puntualidad y esas cositas ¿no?

Eh, o sea más que nada podría pasar eso de la puntualidad ¿no? porque algunos llegan súper tarde, pero de ahí alguna cosa que yo les pueda compartir en cuanto a... no se me ocurre nada específico. Pero sí, cuando converso con ellos y ha habido alguna cosa así que me han preguntado sobre estos temas, siempre trato de ser lo más profesional posible o sean a veces me pongo como lo que no soy tanto ¿no? “hay que ser puntual, hay que estar siempre así, el músico tiene que vestirse así, estar siempre así, ordenado.... y esas cosas ¿no?”

Entrevistador: y ¿tú consideras importante de que un docente del programa toque el instrumento de una forma profesional para que eso motive también a los estudiantes?

Entrevistado: Claro, sí. Sí, siempre. O sea, yo creo que sí. Es importante que el maestro pueda tocar, lo que les deja al menos ¿no? (se sonríe) para que tengan una guía porque muchos de ellos eh, no tienen referentes aún. Entonces ya le vas presentando referentes, ya como que se van perfilando, pero al comienzo siempre es como que uno es la primera guía que reciben, es importante, para mí sí.

Entrevistador: y para cerrar un poco este tema, en el colegio Guadalupe ¿Tu has sentido de que quizá algunos estudiantes hayan empezado a tocar la trompeta y luego hayan dicho no puedo, este instrumento es muy difícil, hayan dejado de venir a las clases? ¿Has sentido cierto nivel de deserción en cuanto a la especialidad de trompeta?

Entrevistado: No, con la trompeta no. Siempre cojo un gancho... como para cogerlos, no he tenido problemas con eso. Siempre se van de la clase súper motivados o siempre estamos tocando algo y para cerrar la clase yo les toco alguna cosa que ellos quieren o algo y se van como que...y les digo “sí, eso me costó tanto tiempo” pero es mentira ¿no? (se ríe) porque o sea, les digo que me costó una semana ponte, para que ellos vayan más rápido ¿no? o sea para que se sientan motivados.

Con lo que tuve problemas dentro de Los Educadores, dentro del programa es que, como iniciaron varios sin ninguna evaluación de acuerdo al lenguaje musical, entraron muchos que no sabían nada de las notas, nada de música, ni si quiera lo más básico.

Entrevistador: O sea pasaron de frente al segundo nivel.

Entrevistado: Sí, de frente al segundo nivel y ahí sí pasó esto que se matricularon muchos y fueron la primera clase y ya no. O sea, seguro pensaban que íbamos a tocar trompeta todo el

día pero, igual mi trabajo en ese momento era como que al menos saber en que nivel estaban para ubicarlos y conseguirles libros o algún material que ellos puedan ¿no? poder leer, o que se puedan este... poder, que lo puedan poder manejar y ahí me daba cuenta que muchos no sabían nada. Entonces, la primera clase era casi... el ochenta por ciento de la clase hablar un poco sobre el lenguaje musical y ahí ya... a muchos les chocó. Como tres que ya no fueron nunca más y los otros siguieron yendo ¿no? y poco a poco fuimos equilibrando. Pero los otros se asustaron con la primera clase porque pensaron de que todo iba a ser lenguaje y no era así solo que había que buscar un punto medio ¿no?

Entrevistador: Muy bien, vamos entonces con la pregunta cinco. ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?

Entrevistado: Claro, no, eh.... o sea, al comienzo de todo yo tuve que hacerme una... como que un Silabus de cómo iba a manejar a cada... entonces traté de agruparlos a veces de a dos para poder organizarlos bien, que se pueda cumplir el orden de cómo estaba llevando las cosas, pero el programa no me dio nada (se sonríe). Mas bien, yo tuve que sugerirle al programa que hagan de esa forma ¿no?

Entrevistador: Y dentro de tu sesión, utilizas en este Silabus que has hecho, utilizas métodos o herramientas que te ayuden para hacer un avance progresivo en la práctica.

Entrevistado: Claro, es como un compilatorio de diferentes métodos. Tengo para el primer semestre, o para el primer mes, para el segundo mes, y eso. O sea, he tenido que hacer compilatorio de varios libros, de varias fuentes de donde he sacado.

Entrevistador: ¿y ahí las clases son individuales?

Entrevistado: Sí, o sea puedo agruparlos a veces, cuando veo que ya están... o están tocando muy similar, o están al mismo nivel entonces les digo si tú puedes venir ese día a tal hora para hacer dos en uno ¿no?

Entrevistador: ¿Me puedes detallar un poquito más de eso?

Entrevistado: ¿Cómo así?

Entrevistador: Por ejemplo cuánto tiempo dura, si es una vez a la semana

Entrevistado: Ah, ya. Las clases siempre son una vez a la semana, eh...individual o grupal siempre lo manejamos una vez a la semana. Al principio fue por falta de horarios, porque llegaban más alumnos de trompeta y yo ya no tenía más horas para darles entonces tuve que ir agrupando y después fue ya por cuestión de avance.

Algunos estaban al mismo nivel entonces les decía ¿Qué les parece si vienen el sábado y en vez de hacer una hora hacemos dos horas de corrido, tres horas de corrido y vemos más cosas? Y así fue funcionando.

Pero eso más pasaba los sábados, de ahí los demás días de semana, siempre ha sido este eh clases individuales, individuales, individuales.

Entrevistador: Muy bien, ahora vamos con la pregunta seis ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

Entrevistado: Ya, dentro del núcleo Guadalupe, no. Siempre como manejábamos horarios diferentes casi poco tenía poco contacto con los maestros. Había días que no me encontraba con ningún maestro de viento, a veces con los de percusión si pero como en el núcleo se llevaba esto de... ¿Cómo se llama lo que enseña Aníbal, Aníbal Martel?

Entrevistador: Eh, el Programa con habilidades diferentes.

Entrevistado: Ya, eso. Entonces si siempre estaba ahí ellos, pero a veces los otros instructores no los veía. Entonces, no tenía mucho contacto con ellos, con el que sí a veces podíamos compartir cosas era con Armando, con el profesor de clarinete.

Entrevistador: Claro, y digamos, estas reuniones donde podían compartir experiencias eran de manera espontánea ¿no? No era realizado por alguna coordinación.

Entrevistado: No, no. Nunca, no. No se coordinaba nada, o sea eran casuales y eran...si, de forma espontánea.

Entrevistador: Y en las sesiones que han habido de capacitación docente que están siendo generalmente una vez al año ¿Tú sientes que haz contribuido dentro de tu experiencia a esta capacitación, sientes que ha habido esa comunicación y que ahí en esa capacitación han podido establecer esa comunicación, diálogo y apertura?

Entrevistado: Mmm, no. Eh, las capacitaciones. Yo todavía no creo que a mí, en las dos capacitaciones que he ido me hayan servido en algo, de algo perdón. Porque siempre creo que es más beneficioso para los maestros que están enseñando el nivel uno, pero de nivel dos no he visto algo que aporte ¿no? Por ejemplo las herramientas que estaban dando de tecnológicas y todo eso ya todo el mundo las conoce.. eh... y todo lo demás era como que taller para niños ¿no? pero el nivel dos ya no necesariamente son niños entonces ya no se podía hacer tantos juegos tantas cosas ¿no?

Entrevistador: Bien, entonces vamos con la pregunta siete ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?

Entrevistado: Claro, como las clases son individuales, es súper sencillo hacerlo. O sea me enfoco en él en ese momento. Si es que está en alguno de los elencos veo que es lo que necesita tocar el elenco, le sugiero que pueda estudiar algunas cosas, tratamos de atacar puntos específicos sobre su performance para que pueda ser más efectivo en la orquesta o en el elenco que esté. Si no está en ningún elenco igual, en el ejercicio o en el libro que esté llevando ¿no? Porque siempre llevan un libro o los manuales estos que yo les doy para técnica y aparte también llevan un libro de ejercicios ¿no? de cosas cantadas, de canciones ¿no? melodías.

Entrevistador: Claro y además, por lo que ya comentaste, tu has hecho una propuesta entonces estas llevando ese Sílabus con los estudiantes.

Entrevistado: Claro:

Entrevistador: ¿Y te ha pasado que en algún caso no funcionado y has tenido que ver otra estrategia?

Entrevistado: Si, claro ha pasado, pasa. Algunos casos funciona bien, algunos casos no, entonces tengo que examinarlo, hacer un par de ejercicios extra y de repente sugerirle que haga otra cosa y darle el material ¿no?

Entrevistador: Muy bien vamos entonces a la pregunta ocho ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?

Entrevistado: O sea, no entiendo como podría encontrar, o sea si es que son alumnos nuevos trato de siempre hacerles tocar algo súper sencillo para ver si tienen algo ya... trabajado, o han tocado, porque muchos llegan con tocar del colegio pero....

Entrevistador: Entonces ya han tocado un poco.

Entrevistador: Algunos, claro.

Entrevistador: Y ese conocimiento que ya tienen ¿Cómo lo vas encaminando o construyendo hacia el camino que tú les vas a proporcionar?

Entrevistado: Eh...bueno, tampoco es que cuando lleguen a la clase y les digo “todo lo que han hecho hasta aquí olvídenlo” (Se ríe). O sea, los dejo con lo que ya tienen pero les brindo nueva información todo el tiempo. O sea, cuando son los más pequeñitos que tienen siete años ¿no? siempre les hablo todo el tiempo de aire, de aire, de corriente de aire, o sea les doy las bases, como que el primer peldaño pero sobre lo que ya tocan ¿no? Entonces siempre hablamos de eso y les hago como que, tienen que incluir esa sensación dentro de lo que ya hacen. Pero no les digo, no así está mal, sino que los trato de incluir, siempre incluir dentro de lo que ya tocan. Van avanzando, entonces ya les enseño otra cosita, van avanzando ¿no? porque muchos de ellos empiezan así como que empíricamente, como en el colegio, como te digo. Cuando ya son más grandes ahí si ya les pongo un poco más de presión ¿no? ya no es tanto, sino les pongo las bases pero ya son más grandes también ya tienen como a ordenar

más las cosas, entonces les pongo los peldaños completos y les hago trabajar cada peldaño si es posible todos los días, aunque no puedan hacerlo todos los días pero si fuera posible que lo hagan todos los días. Es una rutina básica que, al menos respirar, les pude tomar unos cinco o seis minutos y toda la rutina efectiva le puede durar media hora a una hora. Pero si lo hacen todos los días va bien, pero muchos no pueden ¿no?

Entrevistador: ¿Y en el caso de los más pequeños, cómo se aborda esto con la trompeta?

Entrevistado: O sea todo el tiempo hacemos trompeta en clase ¿En qué sentido abordarlo?

Entrevistador: Por ejemplo primero están con la boquilla, luego tienes de repente algo para que sepan como el aire se conduce ¿Cuáles son más o menos tus estrategias?

Entrevistado: ¡Ah ya! Yo les pongo eh, si es que me preguntan. Yo no recomiendo mucho a ellos al principio o sea... en la trompeta, lo que sugieren muchos es primero, la vibración de los labios trabajarla por separado de la boquilla o del instrumento. Pero como son pequeños todavía, su fisionomía va a ir cambiando con el tiempo entonces van a tener muchos cambios, Entonces trabajarla tanto, particularmente no creo que sea tan efectivo a esa edad ¿no? de repente con el instrumento si, hacerlos que toquen todo el día con el instrumento y cuando vayan moviéndose (los dientes) o vayan creciendo ya que estén todo el tiempo ahí.

Entrevistador: Entonces tu sugieres que mejor, digamos tengan un contacto ya directo con el instrumento.

Entrevistado: Sí. O sea el aire si, se trabaja totalmente aparte, que tengan la misma sensación de cómo pasa el aire, como pasa por el instrumento cuando están tocando o cuando soplan, así debería pasar de la misma forma. Ese es el mismo ejemplo que les pongo siempre. Traten de que suene relajado ¿no? de que esté relajado. Porque normalmente uno piensa voy a tocar a trompeta y lo primer que hace se pone en guardia, se tensa. Muchos llegan así, entonces poco a poco se va trabajando eso y al final ya los ves que vas avanzando, avanzando, avanzando. Es eso básicamente.

A lo que quería ir con la pregunta era que con los más grandes ya les pongo un ejemplo ¿no? del o...lo comparo con algún cantante, por ejemplo tu puedes cantar pero, qué necesitas si es

para una multitud, sino nadie te va a escuchar. Si quieres cantar necesitas un micrófono, y luego necesitas un parlante. Entonces a eso lo comparo, la vibración son ellos como cantante, la boquilla es como el micrófono y el parlante vendría a ser la trompeta o el amplificador en este caso ¿no? Entonces ahí ya más o menos lo relación y van trabajando ello por separado. Si suena bien solo con la boquilla va a sonar mejor y con la trompeta mejor, y así lo trabajan y ese es el proceso.

Entrevistador: Muy bien, entonces ahora vamos con la pregunta número nueve ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

Entrevistado: Por suerte bueno, al principio no no tenía muchos alumnos entonces los tenía en horarios diferentes, tenía un material para cada uno incluso, al comienzo de todo. Con él voy a trabajar tal cosa y con él tal otra, tenía cuatro o cinco alumnos pero ahora ya son como veinte, entonces los he ido agrupando de acuerdo al nivel o si veía que todavía no estaba tenía que darle un horario para poder trabajar con ellos solos ¿no?

De estos primeros manuales que yo hice, obvio que algunos no funcionaron, o sea han ido cambiando con el tiempo. He ido sacando cosas y poniendo cosas, he empezado a hacer textos también dentro de las compilaciones que he hecho. Ya no son simplemente las fotocopias o copias sino que ya tiene un texto, como veo que ellos pueden trabajar entonces lo pongo, ha ido avanzando. Entonces las sesiones siempre se mantienen por clase, siempre semanal, una, otra, la misma metodología pero si veo que hay problema con alguno siempre darle herramienta. Eso yo siempre estoy tratando de especializarme ¿no? de ver que novedades, de ver de llevar clases aunque sea virtuales ¿no? y eso también le brindo a los alumnos, al menos algo que les pueda servir sin confundirlos mucho.

Entrevistador: Muy bien., ahora vamos a la última pregunta. En este proceso didáctico ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

Entrevistado: No lo he hecho pero si sería interesante hacerlo. Siempre he pensado que la música podría tener esto ya de por sí pero hasta ahora no lo he hecho con ellos. A mi me

estimulaba mucho sacar música de la radio, eso como que me ayudaba a estar siempre activo cuando era aprendiz pero a ellos todavía, voy a sugerirles (se ríe).

Entrevistador: Si, dicen que en la música el tener un instrumento ya es una motivación, entonces también, de todas maneras se está generando, de una u otra forma, ese estímulo de emociones. El tener una trompeta en la mano ya es estimulante y gratificante así que imagino que igual se da.

Entrevistado: Si, como te digo, ellos llegan súper motivados a la clase. Hasta ahorita no me ha pasado que hayan llegado a la fuerza, como en otros sitios me puede haber pasado, y están como que no quieren tocar y esto, entonces la sesión no termina siendo tan efectiva. En el núcleo siempre van motivados, van contentos, yo siempre trato de avanzar con ellos una sola hoja o dos caras del libro pero a veces quieren seguir avanzando, hasta las diez dicen (se ríe). Sí, súper motivados, quieren tocar, quieren tocar, “espérate” les digo, tienen que avanzar de a pocos ¿no? pero ellos quieren tocar más. Siempre están al cien.

Entrevistador: Bueno, agradezco mucho tu tiempo para esta investigación y eso sería todo.

Guía de entrevista para docentes

Programa: Orquestando Núcleo: Los Educadores

Nivel: Segundo y Tercer nivel Asignatura: Trombón

Docente: Docente 3 Fecha: 28/junio Hora: Inicio: 11:54 Final: 12:52

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Entrevistador: Hola, gracias por tu tiempo y buena disposición.

El propósito de la investigación será identificar el nivel de desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada, se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Entrevistado: No te preocupes, Carlitos.

Entrevistador: En esta entrevista voy a plantear diez preguntas que te solicito responder con la sinceridad que te caracteriza. La primera pregunta es: ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?

Entrevistado: Lee... Nuevos lenguajes artísticos, te refieres a... este... em... digamos... eh...

Entrevistador: Diversos lenguajes artísticos se refiere a algo vinculado al arte, por ejemplo, si haces alguna dramatización, o si incluyes algún elemento histórico con el teatro, o si vinculas la música propiamente, con tu instrumento o algo vinculado al arte.

Entrevistado: Mira, lo que yo... eh... Lo que yo generalmente o casi siempre en realidad hago... este... En realidad lo que trato de que los chicos... eh... comprendan, es de que la música en sí es una... es una herramienta de... de transmisión de sentimientos, ¿no?... Entonces, por ejemplo, si es que tienen una... una obra o una... este... melodía, trato de... de hacer de que el alumno encuentre qué es lo que... qué sentimientos expresa esa melodía en él, ¿no? por intermedio, puede ser de... del teatro... qué es lo que siente, qué se imagina, si se imagina una película, si se imagina un héroe, qué es lo que... qué es lo que... digamos... eh... cala en él esa melodía, ¿no?... y luego de que... eh... digamos... él, como que dibuja... eh... la melodía en una forma un poco más... este... como una película, no lo sé, ponerlo así, recién ahí comienza el... el chico a entender el... el sentido de esa melodía, ¿no? No sé si me dejo entender...

Entrevistador: Ajá, sí. Y esos elementos visuales, ¿También los materializas? ¿O consideras que es importante mantenerlo de una forma creativa y visual?

Entrevistado: Em... La verdad es que no. No los materializo, o sea no... No... No los dibujan, no hacen nada, pero sí... este... como que trato de que... que lo visualicen más en el interior, ¿no?... en su interior, ¿no? Va por... por ese sentido, ¿no? También... eh... podría ser que de repente no los... no los he materializado por un tema de materiales, puede ser, ¿no?... este... En el aula, a veces...eh... se tiene solamente los instrumentos, entonces... eh... no tengo los materiales necesarios como para poder hacerlo, ¿no?... pero se podría también, ¿no?... este... Es una muy buena herramienta, ¿no?

Entrevistador: Mjum. Muy bien. La segunda pregunta es: ¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?

Entrevistado: Yo creo de que... este... eh... De cierta manera, ya las... este... herramientas... ya están dadas. O sea, no considero que sea algo...eh... innovador... algo nuevo... pero sí... eh... la conexión de esas herramientas es creo yo lo nuevo, ¿no? es decir, ...eh... los diferentes,... este... hay diferentes herramientas que te brinda, digamos, el estudio de metodologías para la educación que no te lo brinda ...este... el estudio de música en sí, ¿no?... eh.... no sé... cuadros de aprendizaje, esas cosas, ¿no? entonces una vez lo usé, lo usé en mi clase de música con un grupo de cuatro niños y la verdad es que los resultados fueron

bastante positivos y a la vez inesperados porque no pensaba yo, que esas herramientas podían funcionar tan bien como funcionaron, ¿no? Logré... eh... percibir que los alumnos estaban aprendiendo mucho más de lo que yo creía, ¿no?... en su lenguaje, en sus palabras, claro, porque yo trabajo con niños desde los cinco años hasta los diecisiete, entonces ese grupo era un rango de cinco a nueve años, ¿no? Entonces, dentro de lo que yo pude captar con esa metodología que apliqué...este... hubieron conceptos que yo los podía tener de una forma pero ellos me lo decían en su lenguaje... pero ellos me decían exactamente lo mismo, solo que en su lenguaje, unas palabras más sencillas o cosas que las relacionaban y fue súper, súper chévere. O sea... este... Sí hay herramientas metodológicas que se pueden aplicar bastante al trabajo que se hace en Orquestando en realidad, porque yo considero que en realidad las clases que se hacen en este programa son muy diferentes a las clases de aula. O sea... eh... Es muy diferente trabajar con un grupo de treinta, cuarenta niños a un grupo menor, ¿no?, en donde digamos, generalmente, en una aula de colegio o de escuela se trata de no perder, digamos, el control de la sala, ¿no? mientras que trabajando en un grupo menor o más chico, es un poco más difícil que se te salga de control, entonces te puedes enfocar en... en, digamos... en puntos más objetivos que requiere la música en sí, como que es un poco más especializado entre otras.

Entrevistador: Y ¿Tú consideras que estas herramientas y metodologías las has podido compartir con los demás docentes en este proceso enseñanza-aprendizaje o que incluso, el Programa Orquestando te haya brindado esas herramientas? O sea... ¿Sientes que ha habido una visión compartida en el Programa en cuanto a estas herramientas o metodologías?

Entrevistado: La verdad siento de que no. Una, no se ha podido... eh... de mi parte no he podido compartir lo aprendido porque...este... no ha habido la ocasión. Lo he comentado con algunos colegas, sí, pero no ha habido una especie... como una clase abierta donde se pueda mostrar esa metodología, enseñarles cómo aplicarlas y todo eso. Y por parte de Orquestando, en las... digamos... las diversas capacitaciones... Bueno, han sido pocas, pero ha habido. No se han presentado esas estrategias, que existen muchas y alguna que otra, digamos, que ha sido direccionada más a una clase de aula, como de colegio. Por eso yo siento que tiene que haber una diferencia entre una clase de música que se imparte en un colegio a una clase de música que se imparte en Orquestando. No digo cuál está bien o cuál está mal. Lo que digo es que se tiene que encontrar un balance entre los dos, porque también considero de que, en Orquestando tenemos... eh... digamos, dos variedades de docentes.

Tenemos docentes los cuales son egresados del conservatorio, ¿no?... de una especialidad de música que no han tenido una capacitación pedagógica y... este... docentes que han estudiado la carrera de educación musical, pero tampoco tienen todas las herramientas necesarias para brindar una clase de especialidad. No sé si me dejó entender... Entonces como que, hay un déficit de conceptos (se ríe) de las dos partes porque por una parte, los especialistas saben cómo dar una clase de instrumento, pero la dan como la aprendieron, ¿no?... que es, digamos, por el camino de la repetición, de... “Te dejo la tarea y tú me la traes en la siguiente clase”... y... existen otras formas de también... que se pueden implementar para que el aprendizaje sea no solo de instrumento, sino que sea un aprendizaje más completo, ¿no?... un aprendizaje más... eh... humano mismo. Porque tenemos que tener en cuenta que Orquestando no es un Programa que, digamos, esté hecho para que brinde músicos profesionales, ¿no? Eso quisiéramos pero, en realidad Orquestando es, considero yo, es... una puerta para que el niño tenga la oportunidad de aprender música, ¿no?, de saber qué es lo que es música, ¿no?

Entrevistador: Fernando, sobre el punto que comentaste, que Orquestando no es similar a la educación que se imparte en los colegios... ¿Cuál es la diferencia?

Entrevistado: Eh... mira... este... creo yo de que... Comenzando desde el Currículo Nacional... el... En realidad la materia en sí de música o de arte no está bien planteada, ¿no?... este... o de repente está bien planteada, pongámoslo así..., pero los colegios mismos o los directivos... eh... no ayudan a que se pueda desarrollar de una forma correcta ese planteamiento. Ejemplo: La mayoría de docentes de la carrera de música en los colegios empiezan el año en Marzo, ponte, y ya en Junio, tienen que estar con la presión de que tienen que presentarse en el desfile de veintiocho de Julio. Sin embargo, los directores no tienen en consideración de que para que el niño pueda tocar bien, de una forma correcta esas marchas, necesita un periodo de tiempo que... ¿en cuánto?... ¿tres meses?... No va a alcanzar ese tiempo para que pueda desarrollarse de una forma natural y correcta. Entonces, desde que partimos desde ese punto, ya estamos... eh... viendo de que la aplicación no es correcta en los colegios. La diferencia con Orquestando es que no existe esa presión, ¿no? Está dividido por... este... niveles, los cuales nos ayudan a que podamos hacer, tener el control de ese tema, ¿no? De hacer de que el alumno pueda llegar con una mejor... este... preparación a ese punto de una presentación en público, ¿no? que es lo que en realidad la música... es el fin de la música, o del arte en realidad... es una presentación. Para un artista, uno se prepara durante mucho tiempo para tener la satisfacción de presentar lo que has estudiado, ¿no? Entonces, ese

es, por una parte, el tema de las diferencias entre Orquestando y los colegios. Otra parte que he visto últimamente es que eh... digamos... actualmente la mayoría de colegios está que se... están direccionando todos los estudios científicos, más que en la parte de humanidades, ¿no? Entonces eso le quita al docente la parte de arte o de música en específico, el tiempo necesario para poder desenvolverse como docente porque no tiene alumnos. Los colegios mayormente están terminando... van desde las ocho o siete de la mañana hasta las tres o cuatro de la tarde. Entonces, y es de corrido, nada más salen almuerzan y regresan a las clases de preparatoria, los pre universitarios y todo eso, entonces el alumno a las cuatro de la tarde... ¿qué fuerzas va a tener para tocar un instrumento?... aparte de las tareas que les dejan para la casa. Entonces, no tiene coherencia el hecho en que vayas al colegio a estudiar y que no tengas tiempo tampoco para tener eh... ese aprendizaje interno que te dan las artes, ¿no? Yo considero que no todo es ciencia, ¿no? por algo es que ahorita el mundo está así, ¿no? (se sonríe).

Entrevistador: Muy bien. Entonces vamos con la pregunta tres.

¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?

Entrevistado: Eh... Yo creo que no... eh... particularmente... yo no toco el tema directamente como lo plantea la pregunta porque considero que la música en sí ya me da esa... ese... ese pase a ese incentivo. La música de por sí trabaja la parte interna del ser humano, ¿no? Entonces yo considero de que si yo logro que el alumno encuentre esa paz interna mediante la música, lo va a llevar, va a ser consecuencia lo otro.

Entrevistador: ¿Y cómo?

Entrevistado: Por el tema... por ejemplo... como te decía en la primera pregunta... ¿Cómo es que yo trabajo mi clase? Trato de visualizar, trato de crear historias, trato de... porque las historias son muy... parece como una especie de... como que de psicólogo, pero también uno se da cuenta de las historias que traen ellos, ¿no?

Entrevistador: Así es.

Entrevistado: Entonces uno capta esa historia y si de repente es muy dura, la va transformando para llegar a un punto, como se dice “a un final feliz” o de repente no a un

final feliz, porque no todo es felicidad en la vida, ¿no? Entonces, pero tratar de verle el lado positivo de la situación, entonces como que esas herramientas me ayudan a encontrar esa... digamos... ese incentivo. Yo... es indirecto... más claro... Yo considero que no debe ser una cosa así como que tienes que hacerlo así para tener esto. Va por otro lado. Considero también que el apoyo de los padres en esa parte es importante. O sea, los padres tienen que comprender en realidad el fondo de lo que es el aprendizaje musical porque eso lo llevan a las casas. A mí... Yo creo que... este... una clase de cuarenta y cinco minutos, o una hora, tiene que ir más allá, ¿no? O sea, si yo comparto mis herramientas o mis conocimientos con los padres, ellos los van a aplicar ya no cuarenta y cinco minutos, que es mi clase, sino, eh, por siete, o por seis que son los otros días de la semana. Y me ha dado resultado porque los padres se enganchan... este... He trabajado clases grupales con, no solo con muchachos de la especialidad de trombón sino eh... iniciación musical y las clases las he hecho con los padres y los padres se enganchan y también encuentro en ellos una especie... como de este... eh... como que ellos quería también aprender la música en su niñez pero no lo pudieron hacer. Entonces, ellos también encuentran ese momento de aprendizaje y lo comparten con sus hijos, entonces como que por ahí se va este...encontrando esa sensación, ¿no?

Entrevistador: ¿Y tus sesiones son más en grupos pequeños o grandes?

Entrevistado: Eh... en realidad son en dos... Primero tienen sus clases individuales, porque es el instrumento en sí. El trombón de vara requiere una clase individual porque es un instrumento muy sonoro, pero también tengo las clases grupales, que son en un número máximo de cuatro... cuatro niños, ¿no? que es más que todo para el aprendizaje de trabajo grupal, ¿no?

Entrevistador: ¿En qué núcleo?

Entrevistado: En el núcleo Los Educadores.

Entrevistador: Muy bien, vamos ahora a la cuarta pregunta. ¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?

Entrevistado: (silencio) mm...mira, eso lo he pensado mucho.

Yo creo de que el docente en sí tiene que ser un ejemplo de vida. Parto desde ese punto, yo no puedo pretender de que mi alumno estudie su instrumento si es que no me ve estudiándolo, o pretender de que no trate bien a su compañero si es que me ve a mí... me ve tratando mal a un colega, o a un alumno, ¿no?

Entonces considero de que el docente en general tiene que ser un ejemplo de vida de por sí, o sea... eh... la forma en la que yo puedo exigir a mi alumno que se... que se comporte en la vida es exigiéndome a mi mismo, ¿no?

Entrevistador: Luego de este ejemplo, o de ese modelo ¿Qué situaciones específicas dentro de tu sesión de clase puedes materializar o abordar?

Entrevistado: Por ejemplo en Orquestando tenemos la particularidad de que tenemos alumnos de diferentes colegios tanto nacionales y privados, y de diferentes niveles... este... socioculturales también, ¿no? Todo se junta en un solo Programa, ¿no? Entonces, tenemos alumnos los cuales... la forma de expresarse puede ser... eh... digamos, correcta... y tenemos alumnos los cuales no es tan correcta. Tienen un vocabulario no tan cuidadoso, no tan cuidado, ¿no? Entonces lo que yo hago en clase en ese aspecto, bueno llega, porque llega con todo un bagaje cultural, ¿no? entonces yo lo comprendo, yo lo entiendo porque también he sido joven, ¿no? y trato de, cuando él usa un vocabulario que no es el correcto, pongámoslo así, lo corrijo. O trato de traducir, lo que él me dijo de una forma, y se lo digo en otras palabras, para que lo entienda y él también... y yo me doy cuenta que luego él va usando y repitiendo, como que digamos, ese lenguaje, ¿no? Ahí estamos hablando de la parte del lenguaje oral.

En la parte del comportamiento en sí, con... este... con sus compañeros todo... también se corrige un poco, ¿no? “Chicos, exprésense bien... Chicos, no jueguen de manos”... pero de una forma tranquila. Creo que el hecho de que... este... de usar un lenguaje duro con ellos no es el camino, porque ellos lo comprenden y si ellos usan ese lenguaje es porque están rodeados de ese lenguaje, ¿no? no es porque ellos quieran. Entonces este...es tratar de cambiar o de abrir un poco su mundo y saber de que hay otras alternativas y que... sepan que hay otras alternativas para todo, ¿no?

Entrevistador: Mjum. ¿Y has tratado de hacer algún vínculo de estos valores éticos en los aspectos de la música propiamente, por ejemplo, con los aspectos espirituales, sensibles de la música?

Entrevistado: Siempre yo trato... o sea, y no solamente con la música, siempre les digo a mis alumnos de que si ellos quieren hacer algo, tienen que hacerlo bien y para ello necesitan una responsabilidad, una constancia, ¿no? y la música, más aún (se sonríe) porque yo considero, y esto es algo particular, que la música es ingrata. ¿Por qué? Porque mientras más lo estudias, más te das cuenta de los errores (se ríe) y a veces, muchas veces, más te frustras. Llega un punto en que dices que no me sale, que esto y lo otro, pero también tú tienes que analizar lo que había atrás, ¿no? ¿Qué es lo que pudiste superar? ¿Qué es lo que pudiste resolver? y ¿Por qué te diste cuenta? Porque si te diste cuenta es porque tu capacidad de observación aumentó a algo que no te dabas cuenta, entonces vas creciendo, ¿no? ¡Estás creciendo! Entonces yendo a los alumnos eh... siempre uso esto de que si van a hacer algo tienen que hacerlo de la mejor forma y si es la música más aún, ¿no? Con respeto, con dedicación, con constancia, con mucha pasión, ¿no? eh... La música en sí por ser... digamos... es... por ser algo que te desarrolla internamente, es algo espiritual, es algo que no lo ves, entonces... este... eh... se desarrolla de forma natural, por la forma espiritual, ¿no? o sea eh... Existen repertorios que son tal vez, si hablamos de la parte emocional, que son más eh... como que más internos... no sé si me dejo entender, como que te ayudan un poco más a sentir esa pasión por la música, como hay otros repertorios que son un poco más alocados (se sonríe), donde tienes que transmitir esa euforia, energía, ¿no?... Entonces la música te ayuda a descubrir todos esos aspectos del ser humano, a descubrir y exteriorizarlos, ¿no? digámoslo así.

Entrevistador: ¿Y en el caso de los más pequeños también?

Entrevistado: En los casos de los más pequeños... eh... Voy por el lado de lo que ellos traen, por ejemplo... eh... todos los niños ven televisión, todos tienen su programa preferido, tienen su película preferida; entonces, lo que quiere el niño muchas veces es tocar la canción que escuchó en la televisión o que escuchó en su película preferida, pongámosle Star Wars, ¿no? entonces eh... lo que yo trato de hacer es buscar las formas como él pueda tocar esa canción en el instrumento pero de la forma que esté a su alcance porque yo sé que la obra no la va a poder tocar como digamos... como originalmente es... pero sí siente una satisfacción el niño al tocarla en el nivel en que está, pero descubre esa canción, trae esa canción que tiene en la cabeza y la toca de la forma como él la siente, ¿no? entonces, no solamente puede ser Star Wars, puede ser otro tipo de película que le transmitió a él un sentimiento que le caló y que le gustó.

Entrevistador: Mjum

Entrevistado: Entonces, hay mucho de usar lo que ellos traen.

Entrevistador: Muy bien. Entonces, vamos con la pregunta cinco. ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?

Entrevistado: Mmm... como te dije en una anterior pregunta....se generan, sí. Pero como te digo, no sé... no los trabajo de una forma específica, ¿no? o sea, de por sí la música ya me ayuda a desarrollar esa parte metacognitiva, ¿no? Trabajando todo el tema de instrumento... o sea el tema musical de por sí ya me ayuda a eso.

Entrevistador: De una manera natural...

Entrevistado: De una manera natural, sí. En realidad yo, conversando con mis profesores... eh... porque digamos, como te decía, ¿no? dentro de los docentes que tenemos en Orquestando yo soy parte de los docentes que tenía una formación netamente artística, ¿no? pero luego agarré y decidí estudiar la parte pedagógica... y... digamos, como que yo trataba... digamos, en mis clases, trataba de llevar esa incógnita de ¿Por qué no se trabaja tanto la música en los colegios? ¿Por qué simplemente se toma como banda, por qué no se trabaja más? Entonces los profesores me decían de que ellos se hacían la misma pregunta ¿Por qué no se trabajan las artes? En sí, sí. En realidad el trabajo de un docente... si uno se pone a analizar las cosas... eh... tiene que tener muchas herramientas del arte en sí, ¿no? del teatro, o sea un docente que trate de llegar a su alumno de una forma un poco más profunda, ¿no? que cale en el alumno. Entonces, necesita herramientas del arte en sí, pero a veces esas herramientas no se las dan a ellos tampoco (se sonríe) entonces... este... parece de que todavía no se encuentra esa unión entre el arte y la docencia en general... la docencia en general... y creo que es algo que sería interesante hacer esa unión, ¿no?

Entrevistador: Bien, vamos entonces con la pregunta seis, esta pregunta ya la has respondido pero igual me corresponde hacerla ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño

formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

Entrevistado: Considero de que ha habido esfuerzos en el programa para... este... poder eh... esta parte pedagógica de los docentes pero... este... aún falta, todavía falta mucho camino porque... eh... tal vez necesitamos tener eh... músicos más empapados en esta área que gracias a Dios yo veo que ya se está logrando, pero todavía tenemos... digamos... para ver los resultados tenemos unos añitos más, ¿no?

Eh... yo particularmente... no he tenido la oportunidad de compartir esos conocimientos de una forma, digamos, más oficial. Con mis colegas, con mis amigos, sí los he compartido, pero de una forma oficial, en la cual yo pueda exponer mis ideas y llevar algunas herramientas que he aprendido o que he leído, cosas así en mi experiencia, todavía no se ha hecho. Sí considero de que, el estudio de estas herramientas, me ha llevado a reconocer ciertas cosas que yo ya hacía. Las hacía tal vez empíricamente o tal vez porque las vi por mi profesor, ¿no? pero ya estudiándolas pude reconocer que ya las aplicaba, pero también debo de reconocer que faltaba pulir un poco más esas herramientas, entonces se puede decir de que las reconocí. Pude ver qué errores tenían esas estrategias y pude... o las estoy tratando de eh...enriquecer. Porque no es que estaban mal, sino que podrían haber sido un poco más... eh... podrían ser mejores, ¿no? podrían mejorar.

Entrevistador: Y estos esfuerzos que tú reconoces para la cultura pedagógica, que no han sido suficientes en el programa Orquestando ¿Cómo consideras que hay que mejorarlo? ¿Consideras que es un problema en la gestión, en la falta de comunicación? ¿Cómo mejorarías este aspecto?

Entrevistado: Primero este...creo que Orquestando todavía eh... está como que en una nebulosa, en realidad eh... no está definido exactamente, de repente en papeles sí, pero en concepto no está definido para qué es Orquestando. Entonces, si unos docentes tienen un concepto y otros docentes tienen otro concepto de lo que es Orquestando y para lo que es Orquestando entonces no se puede digamos eh... conjugar fuerzas. Creo de que en primer lugar debería como que... asentarse bien las bases de lo que qué es Orquestando y para qué es, para luego saber cómo es que los docentes debemos prepararnos o debemos eh... de... llamémoslo capacitarnos para poder cumplir ese objetivo, ¿no?

Dentro de las charlas que hemos tenido, si no me equivoco son dos charlas anuales, el año pasado tuvimos dos, este año creo que no hemos tenido ni una... eh... han sido como que exposiciones de lo que cada docente ha hecho y hace en su trabajo, que es bueno porque te enriquece el trabajo del otro docente porque tomas herramientas pero no ha habido especialistas de pedagogía que considero, es importantísimo, especialistas con trayectoria, ¿no? No solamente musical sino en sí de educación. Porque hay ciertas herramientas que nosotros no tenemos idea de que se manejan en el área de educación, nosotros, como artistas, no tenemos claro los procesos que lleva el elaborar un sílabus, el elaborar una currícula, el elaborar un proyecto en sí. Algunos lo tendrán pero del cien por ciento yo te aseguro que un setenta o un ochenta por ciento no tienen idea de cómo hacerlo, de una forma correcta. Porque pueden hacer un bosquejo o algo así, pero de formas administrativamente hablando donde tu puedas hablar y decir al Ministerio de Educación “esto va a ser así porque lo dice tal norma o tales cosas, basados en ciertas normativas...” cosas que ya están asentadas por el Estado Peruano, no las tenemos claras, ¿no?

Entonces tenemos que tener, si es que nosotros queremos avanzar, tenemos que tener eso claro y considero que por ahí es que tal vez este...debemos irnos capacitando.

Entrevistador: Muy bien. Entonces vamos con la pregunta siete: ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?

Entrevistado: Puedo decir de que antes no lo hacía. No lo hacía porque no tenía ese conocimiento. Como te digo, yo aprendí con un profesor y ese profesor aprendió de su profesor y así sucesivamente; entonces, mi forma de aprendizaje fue este...toca, te escucho, te corrijo y vuelve a tocar, ¿no? y la... digamos... el éxito de esa metodología era la repetición, ¿no? el estar atrás, atrás.... claro que en la música, en sí para la parte de performance necesitas eso, pero también existen otras, ¿no? que se pueden ir este... eh... implementando para que este aprendizaje sea mayor. Pero hoy en día sí lo hago, sí preparo mi clase porque yo tengo... yo sigo... yo tengo ya unos libros específicos que uso para el aprendizaje del trombón. Entonces lo que yo hago es más o menos digo, en cada clase voy a avanzar, por ejemplo digo, no sé dos ejercicios, ¿no? pero a esos ejercicios les añado variaciones en las cuales también pueda yo incentivar al niño a su creación porque eso es lo que está... se puede dejar de lado en la música. El hecho de que tú desarrolles unos libros de técnica, te desarrolla

técnicamente pero tal vez creativamente no lo estamos haciendo, ¿no? o sea la creación del... musical del niño no se está incentivando, entonces, lo que yo hago es, busco estrategias en las cuales ellos puedan crear dentro de lo que se está haciendo para que digamos pueda ser más rico ese aprendizaje. Esas estrategias las he sacado digamos de la parte eh... de lo que he estudiado, ¿no? de la parte pedagógica en sí. Si digamos, no... hubiese leído o hubiese tenido una información más amplia de ese aspecto, tal vez no lo hubiese realizado, por ignorancia mía, ¿no?

Entrevistador: ¿Y cuáles son esos aspectos que consideras importante en un docente de esta mirada de la Escuela Nueva, de esta amplitud de saber de que los estudiantes requieren otras habilidades y otras destrezas?

Entrevistado: Mira este...creo que es muy importante el... o sea, digamos... Era algo que yo dejaba bastante de lado y no me había puesto a pensar qué tan importante era, que es lo que el alumno trae en sí ¿no? Entonces cada alumno es un mundo, es una comunidad, ¿no? Entonces eso yo lo estaba dejando de lado, y lo dejaba de lado no porque quería sino porque me enfocaba más en la parte técnica y digamos eh... los libros ya te dicen lo que tienen que hacer y eso es. Sin embargo, hay cosas que ellos traen y que traducida de una forma correcta se pueden implementar a la parte musical. No estoy diciendo de que me trae un reggaetón porque escuchó en su comunidad o en su barrio eh... escuchan ese género y yo lo voy a... este... tratar de eh... incluir en el repertorio, digamos no tengo nada en contra del reggaetón como genero pero sí hay mucho que... eh... tener cuidado en cuestión de las letras, ¿no? Sabemos cómo están ahora (se sonríe), las letras no ayudan en nada a un desarrollo correcto del ser humano, pero sí ritmos, ¿no? Rítmicamente puede ser rico, entonces agarro los ritmos y los traigo al instrumento y tocan rítmicamente eso, crean su melodía con ese ritmo, porque ese ritmo ya está interiorizado, porque lo escuchan día tras día. Entonces, uso ese ritmo y tal vez no en el instrumento, pongamos de que el instrumento eh...es lo más fácil, porque lo van a hacer en el instrumento, pero vamos más allá ¿El niño sabrá cómo se escribe ese ritmo? ¿Sabrá qué patrones rítmicos se usan en ese ritmo? Tal vez no... entonces ahí vamos con los retos, ¿no? “A ver escíbeme este ritmo” y comienzo con el reggaetón, entonces el niño va a comenzar a pensar y lo va a relacionar con... este... con el lenguaje musical en sí. Entonces ya no lo ve como una letra musical, que era lo que transmitía el reggaetón, sino lo ve como un lenguaje musical, algo más ritmo que lo puede traducir a otro lenguaje.

Entrevistador: Mjum

Entrevistado: Por ahí va más...

Entrevistador: Bien, entonces pasamos a la siguiente pregunta ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?

Entrevistado: Mira, eh... Metodológicamente aplico una estrategia pedagógica que son los cuadros... a, b, c, que... Te lo puedo de ahí pasar por WhatsApp... es... elabora un cuadro en el cual, por supuesto, la clase tiene que estar este... eh... diseñada estratégicamente. Tengo que saber cuál es el objetivo de la clase. Comienzo a dar la clase, ¿no? pero a la vez trato de eh... identificar cuáles son los conocimientos previos que los alumnos tienen respecto al tema ¿Qué es lo que ellos creen que es? ¿A qué me refiero con el tema?... eh... no sé. Imaginemos que quiero hablar sobre el ritmo, ¿no? entonces ¿qué es lo que ellos creen que es el ritmo? Va por ahí. Ellos me pueden decir por ejemplo... el ritmo son las palmas. A ver... ¿cómo son las palmas? Así (aplaude), comienzo a aplaudir. “Profesor para mí el ritmo es marchar” estoy hablando de una clase de niños de cinco a siete u ocho años, no una clase de adolescentes sino en niños menores. Entonces, identifico con sus propias palabras el concepto que tienen de ritmo. Luego de eso se lo voy traduciendo a un lenguaje un poco más elaborado o ideal que se maneja musicalmente, un lenguaje musical... digámoslo así “¿Qué es el ritmo? El ritmo es esto, lo otro...y como por ejemplo tú me decías que era la marcha, entonces marchemos” marchamos todos y se dan cuenta todos que tienen una cadencia, ¿no? Sí, entonces... eh... ¿Qué pasa si marchó y acelero? O de repente no llevo el tiempo que está llevando tu otro compañero entonces... se va también haciendo algo crítico porque el alumno se da cuenta que su compañero no está manteniendo el ritmo al marchar, entonces se da cuenta que no hay un ritmo constante, que él tal vez no se da cuenta qué es un ritmo constante, pero se da cuenta que está fuera de ritmo. Entonces se van usando esas herramientas para llegar al punto de lo que es el ritmo. Entonces esos cuadritos me han servido bastante y luego de eso... qué es lo que ellos pretenden o quieren aprender con esos conocimientos nuevos, ¿no? Qué es lo que ellos, al final de la clase, qué es lo que han aprendido y qué es lo que ellos esperan. Va por ahí, usando esas estrategias.

Entrevistador: ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

Entrevistado: Sí, añadiendo un poco más a lo que ya te había comentado... este... uso generalmente estrategias que me ayuden a saber los conocimientos previos que ellos tienen, siempre va por ahí. Saber qué es lo que ellos creen, usar eso para incorporar un nuevo concepto y dejarles al final algo un poquito más complejo lo cual cree una necesidad para que el niño regrese la siguiente clase. Porque, digamos, Orquestando si bien existe un compromiso del niño como del padre... eh... no tienen obligación de ir, es un programa abierto. Entonces, tengo que ver la forma cómo puedo enganchar a ese niño para que regrese la siguiente clase, entonces si le dejo todo papayita, el niño mm... pueden haber dos respuestas: que el niño tome a la ligera el curso o el instrumento, o que el niño simplemente se aburra porque no encuentra esa... ese reto de querer aprender más, ¿no? Entonces yo busco eso de, al final de clase dejarle algo extra para que regrese a la clase siguiente. Ahora, toda la clase, considero de que para niños y... jóvenes, tiene que ser una clase bien... este... amena. No nos vamos a reír toda la vida o toda la clase pero sí tiene que ser una clase fresca, considero. Que no sea... sacarle como que la vuelta a lo difícil (se sonríe), que nos puede presentar el instrumento. No crear frustración en el alumno, ¿no? porque a veces me llegó... una mamá que dice: “Profesor, mi hijito se ha puesto a llorar porque le salía tal cosa, que no sé cuánto”... ¿Pero por qué?... Conversando... “No profesor, es que no me sale”... A ver... intentémoslo de esta forma... Entonces, le daba otras herramientas para que al final logre su objetivo y así evitar esa frustración. Entonces... “Profesor, me salió” y se le dibujaba una sonrisa pero que él no lo podía creer, ¿no? Entonces a la clase siguiente llegaba y me decía “profesor ahora sí me sale, que esto, que el otro, no sé cuántos... “Entonces... eh... ¿Qué hubiese pasado si de repente yo tomaba otra actitud? ¿Pero por qué no te salió? ¿O por qué lloras? O esto o lo otro.... Tal vez el niño se hubiese sentido un poco más frustrado, ¿no? O hasta el mismo adolescente, porque el mismo adolescente, ya ahora sí hablando de alumnos un poco más... este... grandes, también se frustran y más aún teniendo en cuenta la edad, en las cuales, tienen un montón de cosas en la cabeza, ¿no? que tienen, este... que se presentan en la adolescencia, ¿no? Entonces todo eso también hay que tener cuidado, como docente, de no sobrecargar a los chicos con todas esas cosas que se les vienen, ¿no?

Entrevistador: ¿Y en todo este proceso utilizas materiales didácticos o algo similar, dependiendo las edades, además de las guías que me comentas que has elaborado?

Entrevistado: Material específico, a parte del... o sea, pedagógico específico, no. Hago una especie, como mezcla de todas las herramientas que puedan haber, pero lo que si tengo claro es que estas herramientas tienen que facilitar al alumno. O sea, si yo veo de que esa herramienta, o esa estrategia no está funcionando, tengo que pararla muy rápido y usar otra porque no está funcionando. Entonces no puedo yo... y eso tiene que ser una cosa como que el docente también tiene que estar preparado para identificar. Si funciona o no funciona, ¿no? Porque a veces uno puede ponerse como que medio terco (se sonríe), ¿no? “Si me funcionó con el otro alumno ¿por qué no me funciona con este?” o “si me funcionó con este grupo, ¿por qué no me funciona con este grupo?” Entonces ahí va el tema de que no solo necesitas una estrategia, necesitas muchas estrategias para poder aplicarlas donde tú creas que pueden aplicarse y veas de que están funcionando, ¿no?

Entrevistador: Mjum... Muy bien y ahora vamos a la última pregunta. En el proceso didáctico ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

Entrevistado: Lo primero que trato de hacer es incentivar la curiosidad. De por sí mi instrumento no es muy llamativo para la iniciación de... eh... instrumental. Generalmente en la gran mayoría de casos de los instrumentos... eh... que se han presentado en Orquestando, que son instrumentos de orquesta sinfónica y banda, la gran mayoría de niños eh... viene con un discurso, pongámoslo así, que ya está pre fabricado por los padres.

Entrevistador: ¿Un prejuicio?

Entrevistado: Un pre... (actitud pensativa) de repente no sé si prejuicio pero sí una predisposición de que el padre quiere que toque violín o que el padre quiere que toque el saxofón... (se sonríe) va por ahí. O sea, es el sueño del padre pero muchas veces... este... se habrán puesto a pensar los padres si es que ¿el niño quiere ese instrumento? Algunos tal vez sí, otros tal vez no. Entonces, siendo mi instrumento un instrumento que es bastante sonoro... eh... los padres lo primero que no quieren (se ríe), es tener un instrumento que haga tanto ruido, tanta bulla, tanto sonido en casa porque... por los vecinos... porque el instrumento de

por sí, cuando uno comienza a estudiarlo, bonito no es. Es como un violín que comienzas a estudiarlo y parece que le estuviesen pisando la cola al gato (se ríe), ¿no? Entonces en el trombón, bonito no va a sonar al comienzo. Entonces yo tengo que luchar en contra de esa predisposición que se genera tanto por los padres, o sea en realidad por los padres. Entonces, ¿qué es lo que yo hago? Generalmente se hicieron estas muestras que fueron, para mí... es una forma muy acertada de ver que el niño escoja su instrumento, ¿no? Que se hizo esa feria musical donde se presentaban todos los instrumentos y el niño escogía, ¿no? pero aún así los padres estaban ahí: “A ver hijito, siéntate al costado del violín.” Entonces el niño iba y se sentaba al costado del violín y por su puesto que les va a gustar el violín porque lo han sentado al costado del violín (se ríe), ¿no? entonces va por ahí, ¿no? Entonces, ¿qué es lo que yo tenía que hacer? Enamorarlos, ¿no? Buscar la curiosidad tanto del padre como del alumno. Entonces ya, a los padres, qué es lo que hago.... En el Perú, ¿ya? ¿Qué es lo que más se escucha? Cumbia, salsa... Usar géneros que tengan, que sean melodías características de mi instrumento y que puedan ser llamativas para el padre y para el alumno. Entonces usaba melodías como llorarás, melodías como este... eh... de... salsas famosas como Idilio, las cuales los papás agarraban “¡Ah, mira, ese es un trombón, era trombón!”, ¿no? pero con los niños ¿Qué tenía que usar? Porque al niño normal, lo escuchó en la radio y para él es lo mismo que lo escuche en el instrumento. Tenía que hacer estrategias que sean un poco más... digamos... divertidas. Usar el glissado, que de por sí es medio payaso, sonido de payaso; eh, sonidos de una moto que acelera, esas cosas que al niño le llama la atención, ¿no? y explicarles que con el instrumento podían este... hacer esos sonidos. Entonces con esa curiosidad, ya como que... lograda... podía recién, a partir de ese punto, trabajar el vínculo del trombón con el alumno. O sea, primero tenía que buscarle la curiosidad y la aceptación del padre (se ríe), va por ahí, y luego hacer ese vínculo de fraternidad entre el instrumento y el niño, porque al final de cuentas se crea ese vínculo. Ya luego que le agarró el gusto el niño al instrumento, el niño va a cargar su instrumento, que es un instrumento pesado, lo va a cargar con cariño, porque se nota. Veo a niños así, que están cargando el instrumento, que están ahí, que pesa; pero es su instrumento y él quiere llevarlo. Entonces hay un compromiso que se crea, pero antes de eso (se sonrío), debe haber un paso previo.

Entrevistador: Muy bien, muchas gracias por tu tiempo y por tus aportes a esta investigación.

Entrevistado: Muchas gracias, Carlitos (se sonrío).

Guía de entrevista para docentes

Programa: Orquestando Núcleo: Mercedes Indacochea

Nivel: Segundo y Tercer nivel Asignatura: Violín

Docente: Docente 4 Fecha: 04/Julio Hora: Inicio: 9:31 Final: 10:19

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Entrevistador: Hola, buenos días. Gracias por tu tiempo para con esta entrevista y esta investigación.

El propósito de la investigación será identificar el nivel de desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada, se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Así que nuevamente muchas gracias.

Entrevistada: De nada, Carlitos.

Entrevistador: Esta entrevista va a constar de diez preguntas para lo cual solicito responder con la sinceridad que te caracteriza. La primera pregunta es: ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?

Entrevistada: Bueno, en la sesión de aprendizaje, dependiendo del nivel en el que están los alumnos, casi siempre se asocia a alguna dramatización o algún momento; por ejemplo, los alumnos más avanzados que ya están interpretando a compositores y piezas que son hasta ya hechas para el violín, ¿no? ya se les puede hablar un poco del contexto en el que fue escrita la obra, más o menos la realidad en la que él estaba, los sentimientos que él podía sentir.

Entonces con eso ellos pueden asociar más fácil un momento, una escena, para poder interpretar más fácil lo que están...o sea, el objetivo que queremos cumplir, ¿no? que más o menos puedan interpretar una pieza de acuerdo a la que pertenece. Cuando los alumnos todavía están en un nivel más básico también se puede asociar, ¿no? como por ejemplo cuando estamos tocando cosas en tonalidades mayores, entonces se les dice que es algo alegre, que se imaginen un momento feliz, algo así para que los niños puedan ponerle un poco más de ganas, un poco más de... dependiendo de la pieza (tose), un poco más de... de... alegría. Es decir, siempre es importarlo, asociarlo a una escena, para que ellos... algún sentimiento... para que ellos puedan interpretar de la mejor forma. Entonces, independientemente del nivel que tengan, ya sea básico, intermedio o avanzado; es bastante importante que los niños puedan asociarlo a algún momento o alguna emoción que ellos sientan o ya hayan experimentado para que así les facilite la interpretación de la pieza a cualquier nivel, ¿no? en el nivel en el que ellos estén.

Entrevistador: ¿Y consideras que este tipo de lenguajes artísticos también podría ser para los más pequeños? Porque comentaste que el contexto se vincula más a los que ya están avanzados.

Entrevistada: Claro, no, también para los más básicos. Por ejemplo, con las primeras canciones del Suzuki ya ocurre eso, ¿no? Hay unas canciones que por más que estén en tonalidades mayores así... si uno las toca muy lento por ejemplo, parecen canciones tristes o se vuelven aburridas que no es la idea. Entonces ahí siempre se les dice, ¿no? que tienen que ponerle... que son canciones alegres, que se acuerden de un momento alegre. Por más que estén tocando “La Estrellita”, ¿no? Siempre uno tiene que asociarlo con algo para que los niños también lo puedan asociar y puedan interpretar a todo nivel, inclusive si es nivel básico (asienta con la cabeza).

Entrevistador: Muy bien, vamos entonces con la segunda pregunta ¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?

Entrevistada: Mira, yo en la experiencia que tengo, lo que he podido ver es que a veces una misma metodología funciona muy bien para algunos alumnos pero no funciona muy bien para otros, entonces lo que yo tiendo a hacer es (se ríe) casi nunca les enseño igual a dos grupos.

Entonces siempre veo más o menos cómo viene el grupo, de dónde viene el grupo, qué es lo que les divierte, qué es lo que les aburre, etc. Y con ese... digamos... el contexto que yo tengo de conocer a mis alumnos, de acuerdo a eso, puedo planear qué estrategias puedo utilizar para cada grupo, ¿no? Porque a veces cuando son más pequeñitos uno pone una estrategia y a los niños les divierte, les encanta y aprenden muy bien; sin embargo, cuando ya son más grandecitos pones la misma estrategia y no funciona en el proceso, ¿no? Entonces sí... o sea, yo más o menos conozco varios, varias, tengo varias herramientas pedagógicas... digamos... y de ahí con cada grupo voy más o menos probando o mezclando varias hasta que encuentro la que funciona mejor para ellos.

Entrevistador: Mjum... y, ¿Tú consideras que estas metodologías diversas, innovadoras, han sido propiciadas por el Programa Orquestando? ¿Ellos han contribuido en que tú utilices estas metodologías?

Entrevistada: Yo creo que la ventaja que nos da Orquestando es que...ellos nos dan la libertad para que el docente pueda escoger más o menos las metodologías que va a utilizar, siempre y cuando den resultados, ¿no? O sea, nosotros no tenemos ninguna estrategia planeada por sesión de aprendizaje, sino que es una confianza que ellos tienen en el conocimiento previo que nosotros hemos adquirido y entonces solamente lo que tenemos que hacer es ponerlo en práctica. Entonces, yo creo que por un lado es bueno porque nos da esa libertad de que... cada uno pueda utilizar las estrategias que vea por conveniente, siempre y cuando el resultado sea positivo. Entonces por ese lado yo pienso que sí promueve, pero no tenemos una estrategia definida, por lo menos en lo que es instrumentos, para aplicar en cada sesión de aprendizaje.

Entrevistador: Y ¿en qué eso no ayudaría, en que no haya una estrategia o un grupo de estrategias?

Entrevistada: O sea, al no tener una sola estrategia o sea, quiere decir que “en cada sesión tienes que decir esto y cumplir esto...” yo creo que también es bueno porque no cada grupo va al mismo ritmo, no todos los niños vienen del mismo lugar, entonces yo creo que es algo positivo en el sentido de que nosotros podemos ver cómo es el grupo y qué estrategias aplicar con cada uno para que pueda dar resultado. A veces las mismas estrategias no dan los mismos resultados para todos. Ahora, quizás la parte mala es que a veces hay un poco de desorden, a

veces quizá algunos docentes apliquen una cosa, otros otra y como que no se tiene una enseñanza uniforme en todos los núcleos o a todos los niveles.

Entrevistador: Ajá... Entonces vamos con la pregunta tres. ¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?

Entrevistada: Bueno, lo primero que yo intento hacer siempre, por ejemplo cuando yo doy las clases, sé que muchos de ahí no van a salir músicos, ¿no? entonces más o menos yo pienso que el propósito es enseñarles todas las cosas buenas que la música te puede dejar, entonces en primer lugar para eso yo intento hacer que les guste hacer lo que están haciendo. O sea, que le cojan el gusto al violín, que lo encuentren divertido, por lo menos en un primer momento, porque después que se profundiza más en la música van a tener que ver un repertorio más pesado, la parte técnica que ya no es tan divertida de pronto. Pero en un primer momento sí, yo trato captar la atención de los niños, haciendo juegos, dinámicas, haciendo que realmente la hora... las dos horas que pasan conmigo de clase, sea un momento divertido en su día, que salen del cole... no sé, que salen de su casa y que esa hora sea hacer algo que les gusta y divertido. No, claro, siempre con disciplina, sabiendo que tienen que traer las lecciones aprendidas, todo eso. Eso en un primer momento, ¿no? Una vez que ya logro captar que les guste la música, que les guste el violín, ahí intento desarrollar las otras habilidades, ¿no? que la música nos da por ejemplo, relacionar la canciones por palabras, hacer dinámicas para que puedan ir perdiendo el miedo a estar en público, a hacer... este... dinámicas en grupo para que aprendan lo que es el trabajo participativo, tenerlos en la clase portándose bien para que sepan lo que es la disciplina, les dejo tareas que tienen que traer todos la semana que viene para que desarrollen la responsabilidad, entonces yo creo que ya todo eso viene después, ¿no? Lo primero es hacer que les guste la música, que les guste el violín y a partir de ahí ya se pueden desarrollar las otras habilidades, los otros beneficios que la música les pueda otorgar.

Entrevistador: Y por ejemplo, un incentivo motivacional podría ser que tú toques el instrumento en alguna sesión o incluso en varias sesiones ¿Consideras que los docentes del programa tienen que tocar un instrumento?

Entrevistada: Yo considero que sí, por ejemplo yo siempre llevo mi instrumento, no son todas las sesiones las que toco pero por ejemplo en ciertas canciones sí, ¿no? como que les digo “miren, así tendría que sonar al final” y los chicos dicen “¡oh!” (se sonríe) y eso como que los incentiva. O cuando ya son más avanzados también lo que he hecho varias veces es llevar grabaciones de orquestas tocando, por ejemplo nosotros en Barranco tenemos un pequeño ensamble de cuerdas, entonces sí, varias veces les he llevado... este... videos para que puedan ver cómo suenan las grandes orquestas, cómo están todos igualitos, cómo tienen el arco, la articulación. También hemos visto un poco de... este... eso también creo que motiva bastante, conocer un poco a los compositores, la vida de ellos, conocer sus principales obras, ¿no? Lamentablemente no lo podemos hacer mucho porque... no contábamos con la parte de infraestructura, digamos, no teníamos un aparato multimedia, yo llevaba como que mi laptop, compartía los datos y así intentaba hacerlo, pero pienso que si tendríamos los medios se podría hacer más seguido y esa motivación sería más continua.

Entrevistador: Vamos ahora a la siguiente pregunta ¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?

Entrevistada: mm...ya. Bueno, yo creo que eso tiene que empezar desde el primer día. Por ejemplo, lo que yo siempre intento hacer, es mantener una relación con los alumnos, sí muy amical, sí de buena gente, pero guardando un respeto. ¿Por qué? Porque siento que a veces uno tiene que poner las normas claras desde la primera clase, entonces así los chicos ya saben qué pueden hacer y qué no pueden hacer. Entonces en ese sentido, de los valores, ya los chicos saben hasta dónde pueden ir, qué cosas pueden decir, ¿no? siempre guardando un clima de respeto en las clases. No solamente para conmigo sino sobre todo entre ellos, porque muchas veces son niños, niñas que aprendan ese respeto y crear ese ambiente adecuado para que la clase se pueda desarrollar y para que la música se pueda producir. Entonces eso intento hacer desde un primer momento. Después, como ya lo había dicho, con el desarrollo de la música ya ellos van a ir aprendiendo lo que es la disciplina, la responsabilidad, el trabajo en grupo; yo creo que esa es una de las grandes ventajas de la música, que nos ayuda a perder un poco la vergüenza y de saber trabajar en grupo, de apoyarse. Es bonito ver cómo, con este trabajo, los chicos se apoyan mucho el uno al otro, es como que en la orquesta si a uno no le sale, el otro va y le ayuda o sea, es como que fomenta ese tipo de trabajo, de ayudarse unos a otros. Sobre el lado estético de la música, también, yo creo que al escuchar la música y al tocarla va desarrollando en ellos... este... sentimientos, ¿no? Es importante porque les ayuda a

expresar los sentimientos y les va desarrollando también una sensibilidad que creo que más adelante es muy útil en el día a día, el tener esa sensibilidad hacia cada cosa que nos pueda pasar, tener ese compromiso con los demás, ese querer ayudar al resto y esas son cosas que te lo da la sensibilidad que te ofrece la música, ¿no?

Entrevistador: Y en el caso del Núcleo Barranco ¿Tú has sentido alguna particularidad referente al aspecto ético?

Entrevistada: Mira lo que yo me acuerdo fue cuando recién llegué a Barranco (se ríe)... Cuando yo recién comencé a trabajar ahí, y era como que un montón de chicos que querían aprender y la verdad es que sí, estaban un poco descontrolados, lo mismo me pasó cuando llegué al Núcleo Melitón Carbajal, era como que había mucha indisciplina y los chicos no tenían normas, eran súper impuntuales... entonces... ahí como que se tuvo que hacer un trabajo desde el comienzo, en ambos núcleos. Pero, yo veo un resultado bonito por ejemplo en el Núcleo de Barranco porque sí, al comienzo eran como que los chicos muy desordenados, hacían mucho ruido en la clase porque habían muchos adolescentes, entonces se molestaban entre ellos, molestaban a las chicas...

Entrevistador: ¿Y ese entorno social es bastante complejo, no?

Entrevistada: Sí, la verdad que sí. O sea hay como que de todo, hay chicos de toda clase social, pero generalmente son de clase media baja. Pero cuando sí yo llegué, habían alumnos de ese mismo colegio, me refiero al colegio anterior, al Reino de España y bueno, entonces ya desde el comienzo yo encima, siendo mujer, tuve que como que ir así y tajante para poder... este... comenzar a crear un ambiente adecuado, porque definitivamente no era. Lo mismo en el Núcleo Melitón Carbajal, cuando llegué, ellos sí eran niños niñitos pero era demasiada indisciplina. Entonces era como que los niños tocaban, se paraban, tocaban el piano, iban, venían, nunca llegaban a la hora y los papás eran igual estaban atrás conversando, jugando, entonces ya desde un primer momento tuve que ir así tajante pero gracias a Dios, ahora, por ejemplo, con el núcleo en el que estoy... el Mercedes Indacoechea... se ha logrado establecer... por ejemplo, los chicos son súper puntuales, llegan a la hora, si por ahí uno llega tarde siempre me escribe "miss he tenido un problema, va a pasar esto"... entonces sí, ahora no hay ningún problema, practican, estudian, siento que están bien motivados, entonces por ese lado sí.

Entrevistador: Y el tema con los padres, quizá también ellos no han tenido este vínculo con sus hijos.

Entrevistada: Yo me acuerdo mucho una primera reunión que hice con los papás en el Núcleo Melitón Carbajal, porque los niños eran demasiado traviosos, demasiado indisciplinados, entonces pedí una reunión con los padres de familia y me acuerdo mucho porque llamé a los papás, se sentaron y entonces yo les comencé a decir, , ¿no? que teníamos que cambiar eso, que cómo era posible y me llamó mucho la atención porque los mismos papás estaban en el celular chateando, entre ellos se conversaban, entonces ahí yo dije (se ríe)... entonces por acá también viene el problema. Entonces también me di cuenta de que de pronto quizá ellos no conocían lo que era hacer música, quizá no lo tomaban tan en serio. Entonces ya yo he ido conversando con ellos, de los dos núcleos el Reino de España y ahora el Indacochea. Es importante conversar mucho con los papás, cuando llegan tarde decirles no puedes llegar tarde, esto es igual que un colegio y el colegio también tiene que tener disciplina. Porque a veces como no hay notas y eso pero yo creo que eso se logra con una comunicación constante con los papás, que los papás sientan que es algo personalizado “si mi hijo llega tarde, la miss se va a dar cuenta y me va a preguntar ¿qué pasó?, ¿por qué tu hijo o hijita ha llegado tarde?” no dejarlo pasar, estar en constante comunicación con los papás o ¿qué ha pasado, por qué no está estudiando? O ¿por qué faltó?, eso es algo que intento tener para que ellos se den cuenta de que sí es algo serio, de que sí es algo importante y de que tienen que apoyar a sus hijos al cien por ciento.

Entrevistador: Bien, vamos entonces con la pregunta cinco ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?

Entrevistada: Sí, yo creo que eso es algo muy importante porque siento que es algo que yo nunca tuve, o sea, yo cuando aprendí lo que es la música, era algo como que mecánico, tocas así, asá y ya está. Pero la verdad nunca pensé por qué la escala era así, por qué la relativa menor venía de acá, las alteraciones, es decir, fue todo muy mecánico y nada de razonamiento. Entonces es algo que yo si intento impartir a mis alumnos. O sea, creo que las dos estrategias que más utilizo es por ejemplo una que se llama el espejo, ¿no? o sea se les dice, tiene que estar la postura acá, el arco acá, el dedo redondito, etc. Entonces, a la hora de

tocar los divido siempre en dos grupos, entonces mientras un grupo toca el otro grupo se convierte en el observador y cuando terminan de tocar les digo ¿Qué le ha faltado a su compañero? ¿Cómo estaba su arco? ¿Cómo estaba su postura, estaba afinado, no estaba afinado? Para que ellos mismos se den cuenta qué es lo que está bien, qué es lo que está correcto y qué es lo que se puede mejorar, ¿no? Eso, en un sentido y a ellos mismos también siempre, o sea, como que les doy estrategias para decir: mira sonó feo, pero por qué sonó feo... “Ah, sí, porque estabas haciendo esto”... para que ellos mismos se den cuenta de que no solamente “Ay suena feo”, sino de que por qué suena feo y qué puedo hacer para mejorar. Entonces yo pienso que es muy importante que cada una cosa les enseñe, algo nuevo, siempre explicarles por qué, de donde viene y para qué sirve, ¿no? Quiere decir, poner los objetivos claros, qué es lo que ellos van a conseguir si por ejemplo agarran bien el arco, cómo debería ser el resultado... entonces de esta forma ellos ya pueden darse cuenta cuando algo sale mal y qué pueden hacer, qué recurso pueden emplear para mejorarlo al final. O sea, no solamente que toquen por tocar sino saber lo que están tocando y cómo van a poder mejorar si emplean la técnica.

Entrevistador: Y vinculado a estos recursos didácticos, en cuanto a las capacitaciones que Orquestando ha realizado una o dos veces al año, ¿tú consideras que Orquestando te ha brindado algunos recursos para, digamos, tú poder ejercer y realizar tus labores como profesora de violín?

Entrevistada: Mm... Siento que en el sentido de por ejemplo, estas estrategias que yo he mencionado son las que yo he ido aprendiendo, qué sé yo, en festivales, he llevado muchos cursos de pedagogía infantil. Que yo iba viendo que otros profesores la empleaban y yo decía ¡Qué chévere, sí funciona! Entonces, yo también intentaba aplicarlo. Con respecto a Orquestando, me parece que, lo que sí fue útil para mí, en estas capacitaciones, es la experiencia de los otros docentes. Porque a veces, no sé, yo aprendía mucho de los docentes del primer nivel, ¿no? o también de segundo nivel, no sé, cuando se paraban y contaban su experiencia de que habían hecho esto y que esto les había funcionado. A pesar de no ser de mi instrumento, yo decía cómo lo puedo aplicar para mi instrumento, para mis alumnos, siempre pensando en eso; pero siento que todos los recursos y todas las estrategias que aplico son ya de experiencias mías como docente y del aprendizaje que he recibido, ¿no? No necesariamente en Orquestando. Sin embargo, las capacitaciones, creo, que ayudan para ese intercambio de experiencias e igual son enriquecedoras.

Entrevistador: Mjum, vamos entonces con la pregunta seis ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

(Suena el intercomunicador del departamento, contesta y hacemos una breve pausa en la entrevista)

Entrevistada: Ya, ahora sí.

Entrevistador: Entonces, ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

Entrevistada: No, no siento que se haya dado hasta ahora, creo que los intercambios que hemos podido tener han sido en las capacitaciones, pero generalmente uno o más docentes, para que cuenten su experiencia, sobre todo si ha sido... más que todo, creo que se enfocan para los niños con habilidades diferentes, los profesores pueden decir mirenten hice esto y me funcionó bien y intercambiar esa experiencia.

Para los docentes del segundo nivel, creo que no se ha dado hasta ahora, ¿no? Las pocas veces que hemos podido compartir ha sido cuando se decidió hacer un concierto conjunto, ¿no? que hicimos los ensambles de Educadores con el de Guadalupe y nosotros, entonces como que nos pusimos de acuerdo para ver el repertorio con el profesor Luis y Jorge, me parece. Entonces como que ahí sí nos pusimos de acuerdo. Hagamos este repertorio, vamos a hacer esta articulación, vamos a querer lograr este resultado, etcétera, pero fuera de eso no ha habido ese compartir de estrategias entre los docentes.

Entrevistador: ¿Y consideras que sería positivo?

Entrevistada: Yo considero que sí, porque cada uno tiene, o sea, con su experiencia ha podido vivir cosas que... mira, esto me funcionó, esto, ¿sabes? no me funciona mucho. Entonces yo creo que siempre, mientras más conocimiento de recursos uno tenga, más puede aplicarlos o sea, saber cómo aplicarlos a su grupo. Quizá no va a ser exactos, pero lo puedes modificar o tener más ideas para lograr mejores resultados.

Entrevistador: Bien. Entonces vamos con la pregunta siete: ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?

Entrevistada: Sí, o sea, más o menos empiezo por el objetivo, por lo que quiero lograr con cierto grupo, quiero que toquen hasta acá y que conozcan hasta acá de técnica. De allí parto y me pregunto cómo lo pueden lograr y de ahí comienzo a mezclar (se ríe) todos los recursos que tengo para que eso pueda funcionar. Pero sí, o sea, yo pienso que siempre antes de cada clase es bastante importante, más o menos organizarse. Quizá no tenerla al cien por ciento porque a veces pienso que va a avanzar más y avanza menos, pero sí, más o menos tener esa organización. Qué es lo que voy a lograr en esa sesión de aprendizaje, voy a lograr que toquen esta canción correctamente, que su arco mejore, que su sonido mejore, que la afinación mejor; entonces tener por lo menos tres puntos por conseguir en una sesión creo que es bastante, entonces sí, tener claro el objetivo de cada clase para así no perdernos, ¿no? Pero siempre teniendo en cuenta de que pueda ser que los chicos lo logren muy rápido o que no lo logren tan rápido y que necesite utilizar otro tipo de recursos, que quizá no estaba planeado para poder alcanzar el objetivo.

Entrevistador: ¿El Programa te ha brindado alguna guía, algún manual específico para el violín donde puedas ahí tener métodos, procedimientos o...el Programa te ha brindado una Currícula, un Sílabus para tú poder incluir ahí todos tus conocimientos?

Entrevistada: No, no nos ha brindado nunca eso pero lo que sí, fue ponernos de acuerdo todos los profesores de cuerda, pero fue más enfocado no a las sesiones de aprendizaje sino a los elencos, o sea más o menos para que el chico pueda entrar a la orquesta infantil el chico debe tener desarrollado ciertas habilidades o haber llegado hasta aquí en nivel técnico, ¿no? para la juvenil tal nivel... entonces en eso sí nos pusimos de acuerdo, pero en lo que es las sesiones de aprendizaje o un Sílabus no, no nos ha brindado.

Entrevistador: Bien, entonces vamos con la pregunta ocho ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?

Entrevistada: (Silencio) Ya. Cuando por ejemplo llegan chicos que ya saben tocar el violín, que ya han tocado en otro sitio, lo primero que se hace es una, como una pequeña audición. Es bastante sencilla, bastante simple y más o menos que toquen lo último que se acuerda, o lo que han estado practicando, ¿no? Después se les puede hacer quizá una lectura a primera vista o un poco de escalas, a ver hasta dónde tienen el conocimiento teórico. Entonces en esa pequeña evaluación ya involucramos varias cosas, el nivel de violín que ellos tienen, el nivel técnico, ¿no? si han hecho ejercicios técnicos o si han aprendido así nomás, después con la lectura a primera vista se ve si tienen un conocimiento teórico sobre la teoría musical, si conocen las notas, sus duraciones, etcétera. Y bueno, estas dos para qué, para ver si es necesario que los alumnos tenga un reforzamiento teórico, ¿no? porque muchas veces llegan tocando pero no saben leer la partitura y lo que nosotros pedimos es que sepan hacer las dos cosas, entonces en ese caso se le puede recibir al alumno pero va a tener que fortalecer la parte de la teoría, de la lectura musical etcétera, ¿no? Entonces, cuando pasen de nivel uno, ya todos tienen conocimiento teórico pero no de instrumento; pero ahí es un poco más sencillo porque arrancamos todos juntos, ¿no? desde el comienzo. Ahora, esos chicos que ya saben tocar, esa evaluación es muy importante para que ellos puedan integrar un grupo en el que puedan sentirse parte del grupo, o sea, no podemos meterlos en un grupo muy básico para que los chicos no se aburran y no los podemos poner en un grupo muy avanzando para que los chicos no se frustren, entonces esa evaluación es más que todo para eso, para poderlos colocar dentro de un grupo en el que ellos puedan hacer parte, se puedan sentir cómodos con el nivel que están tocando y si por ahí falla algo, el grupo mismo pueda jalar para mejorar.

Entrevistador: La pregunta nueve dice ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

Entrevistada: Bueno, o sea, desde el comienzo yo creo que es sumamente importante que el docente cuente con recursos para poder desarrollar los objetivos. Cuando el alumno recién llega, no sabe nada del instrumento; entonces, ¿cuál es ahí la función... creo... que nosotros deberíamos tener? Es hacer de que les encante el violín. ¿Por qué? Porque el violín es un instrumento difícil de tocar, entonces no es como que va a salir el sonido y yo voy a salir

tocando, es una postura complicada, es un poco incómoda, a veces hasta duele un poco. Entonces lo primero que, o por lo que yo intento hacer siempre, es que los chicos se peguen o que les guste el violín. A partir de eso ya todo lo demás va a resultar más sencillo. Entonces si necesitamos recursos, en primer lugar, sí, la mano izquierda, el violín tiene esa complejidad de que no tiene esa afinación fija, ¿no? No es por ejemplo como un teclado, que voy a apretar como sea la tecla y va a salir la nota, inclusive es tan así que si mueves el dedo unos milímetros para la derecha o la izquierda ya sale otra nota. Entonces sí, como primer recurso yo utilizo los juegos para la postura del violín, o sea la posición de descanso, el uno, el dos, el tres, el colocar el violín, etcétera. La parte más complicada, para mí, por lo menos para enseñar, es la parte del arco. No porque, para lograr que los chicos se sientan cómodos con la mano, es un proceso un poco largo y hay que estar ahí detrás, que el dedito para afuera, no que el pulgar... entonces hay que estar atrás, atrás, atrás para que los chicos se acostumbren a tener una buena postura. Actualmente también existen como unos pequeños aparatitos para niños pequeños que se colocan en el arco para facilitar la postura del arco, pienso que sería interesante poder contar con algunos de ellos, sobre todo para los niños más pequeñitos. Entonces eso facilita mucho para sujetar el arco correctamente. Igual para la mano izquierda si se utilizan las marquitas, que son cintitas que colocamos para que en un primer momento los niños puedan colocar la mano en su lugar, ¿no? Eso para lograr la afinación, hasta que los niños puedan desarrollar su oído, por ejemplo por audición dónde deben poner cada dedo. Para ese proceso yo utilizo las marquitas, pero lo ideal sería poderlo acompañar de un teclado para que los niños más o menos puedan saber cómo suena correctamente, porque a veces al no tenerlo lo podemos cantar todo pero es diferente cuando ellos lo escuchan. Entonces, sí. Nosotros no contamos en el núcleo con un teclado o una clavinova o un piano que nos pueda ayudar en ese sentido y para el violín es sumamente importante contar con ello para que puedan ir desarrollando y cantando... este... por ejemplo, para lograr una buena afinación, es importante que los chicos canten todo el tiempo, ¿no? canten todo el tiempo. A mí me parece interesante que ya vengan ahora del nivel uno con una iniciación coral, porque cuando nosotros comenzamos con el violín, prácticamente cantamos todas las canciones. Hay un dicho que dice que un violinista no puede tocar lo que no puede cantar, entonces el canto y el piano es un gran apoyo para la parte de la afinación de la mano izquierda. Después de ese proceso, lo que yo suelo hacer es tocar los ritmos básicos en cuerdas al aire, y la relaciono siempre con algunas palabras porque es más difícil explicarles son cuatro semicorcheas y dos corcheas porque de ahí el chico va a llegar a la casa y se va a olvidar, en cambio, si lo relaciono con alguna frase o con alguna palabra, es más sencillo que ellos en casa lo puedan

repetir y recordarlo, ¿no? Entonces se hace un montón de tiempo de cuerdas al aire con estos ritmos para poder ir juntando poco a poco porque en realidad el violín es complejo, porque hay que pensar en muchas cosas al mismo tiempo, entonces lo ideal es ir haciendo una cosa a la vez y cuando ya queda automática ir a la siguiente, es como ir construyendo. Cuando ya estudiaste, entonces le agrego esto y esto y luego esto y esto, para que los chicos puedan ir construyendo encima de una base sólida y esa base sólida es la postura del instrumento, entonces eso al comienzo, yo por ejemplo, pongo mucho, gasto muchas clases y digamos empleo mucho tiempo en corregir la postura del violín, del arco, del dedito, de cada detalle, ¿no? Por eso, en ese sentido, me doy el tiempo de estar con cada uno para que...claro es un proceso, ¿no? no es algo que logre rápido pero sí es importante que entiendan la importancia de tener una buena postura, entiendan de que cada dedo está ahí por algo, que a pesar de que al comienzo sea algo incómodo, más adelante cada dedo cumple una función, entonces, si ahora no la desarrolla, más adelante va a ser más complicado. Ya luego de eso ya puedo ir mezclando, cuando ya tiene la postura y el sonido, ¿no? con cuerdas al aire, ya se puede ir mezclando con la lectura musical, ¿no? entonces ya podemos ir tocando temas a nivel básico, leyendo la partitura y más adelante, cuando ya puedan tocar y leer la partitura, se puede ir incorporando lo que son las escalas musicales, ¿no? toda la parte teórica que ellos ya habían aprendido o... ¿no? y a partir de ello explicarles qué es una escala musical y puedan tocar también. Entonces, yo pienso que es un conocimiento que se va construyendo en cada sesión de aprendizaje un poquito, un poquito y sí, es un proceso largo y sí, es a veces un poco tedioso, por eso es importante que les guste, ¿no? y sobre todo creo lo más importante es hacer las sesiones divertidas, ¿no? o sea, meterle ese dinamismo, dependiendo de la edad que tengan los chicos o los niños necesiten. A veces mi profesor de Brasil me decía que él le daba clases a un grupo de chicas de catorce y trece años y lo que él hacía era todos los días, en vez de pensar en qué les iba a enseñar, era ver las novelas, ¿no? (se sonríe) todas las novelas que estaban de moda para al día siguiente tener herramientas para hacerles bromas, para decirles ¡Ay estas como la Fulanita que está enamorada del Sultanito! Para que las chicas estén ahí, sientan de que el profesor las conoce, que los entiende, los comprende. Entonces construir esas herramientas para cada grupo, ¿no? si son niños pequeños hay que hacer de todo para que se rían, sonrían, hacer dinámicas, porque ellos tienen mucha energía. Ya si son chicos más grandes, quizá hacer el tipo de bromas de acuerdo a su edad, ¿no? para mantenerlos siempre ahí interesados y divertidos.

Entrevistador: Y en el caso de la práctica grupal, tú me comentaste que les pones piezas específicas, que ellos reconozcan, algún rock creo que les pusiste...

Entrevistada: (Se ríe) Bueno, cuando es la práctica grupal, siempre les digo que los chicos puedan escoger una pieza, por ejemplo les digo ya vamos a hacer por ejemplo el Vals de las Flores de Tchaikovsky, claro una versión facilita, entonces ya tenemos un clásica y ustedes qué quieren tocar, entonces, les gustó el Mamma mía de Abba y de ahí había un grupo de chicos ya mayores, ¿no? como cuarto o quinto de media y me decían “miss hagamos rock, hagamos Coldplay” entonces ya bueno, también hicimos un arreglito, porque es importante que se diviertan así, haciendo lo que ellos quieren. Aparte porque siempre de la que ellos piden, intento escoger una no tan sencilla, que tenga siempre una dificultad técnica, porque pienso que es algo que les gusta, lo van a querer tocar y van a resolver estos obstáculos técnicos, digamos, para tocarla. Entonces aprovecho de que ellos quieran hacer una pieza media complicada, claro, que esté al alcance de poderla lograr, ¿no? para poder también desarrollar esa parte técnica. Entonces, les digo hagamos esto, me dicen no miss, pero les digo que sin eso no podemos hacer la pieza y entonces ah ya, y ahí sí. (Se sonríe). Entonces yo creo que es muy importante que aprendan, pero que aprendan divirtiéndose, en el buen sentido claro.

Entrevistador: Vamos a la última pregunta. En el proceso didáctico ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

Entrevistada: Ya. Yo por ejemplo, siempre hablo de eso con mis alumnos.

Creo que ese despertar de la curiosidad es fundamental para que puedan eh... construir su conocimiento, porque lo que tú les puedas brindar en la sesión de aprendizaje llega, hasta cierto punto, nada más; pero cuando les... les... despiertas esa curiosidad, los chicos van a salir de ahí y no va a quedar ahí la sesión de aprendizaje, sino que va a ir mucho más allá. No. Yo recuerdo mucho que en la universidad había un profesor que era demasiado bueno, es decir, te daba tantos datos curiosos, tanto conocimiento, que tú salías de ahí y querías irte a la biblioteca y saber cómo terminaba la historia. Entonces yo pienso que despertar eso en los alumnos es sumamente importante y difícil, porque a veces uno sale de ahí y no quiere saber nada. Entonces despertar esa curiosidad en los alumnos es un reto que todos los docentes deberíamos intentar hacer en cada sesión de aprendizaje, siempre dejarlos con algo, contarles

solo la mitad de algo, o decirles si tocas así descubre que es lo que va a pasar esta semana... Eso yo considero que es sumamente importante para el desarrollo de ellos, para que continúe más allá de la hora que tienen a la semana sino que puedan hacerlo cada día. No recuerdo cuál era el otro punto, la curiosidad y algo más...

Entrevistador: Estimular las emociones con un discurso asertivo....

Entrevistada: Ah, sobre las emociones. Sí, creo que es más o menos lo que conversamos antes de poderlos ubicar en el contexto de cada... de cada compositor, de cada obra. Y aparte de eso, para cada uno la música significa una cosa diferente, entonces es bueno ubicarlos, pero cada uno analiza en el momento en el que esté pasando o en una situación determinada en que le toque vivir va a emplear la música para expresar sus emociones, entonces creo que es importante nosotros apoyar eso, que él, más o menos, nos diga: "Quiero expresar esto eso y aquello", y quizás orientarlo, pero nunca "esto debe ser así y asá", sino, siempre dejando que él exprese lo que necesita expresar a través de la música, ¿no? bajo nuestra guía claro.

Entrevistador: Bueno, muchas gracias por esta entrevista y por contribuir a esta investigación y gracias por tu tiempo.

Entrevistada: Gracias Carlitos por escogerme (se sonríe).

Anexo 7

Procesamiento y categorización de la entrevista

ENTREVISTA DOCENTE 1					
Pregunta	Respuestas	Frases codificadas	Categorías explicativas	Categorías sumativas	Cód.
1 ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?	Bueno en... en este... la creación... ¿Cómo era? En el lenguaje artístico, ¿no? En cuestión al lenguaje artístico... eh... podría decir que empleo la práctica... la interpretación del violín, ¿no? dando ejemplo de qué cosas se tienen que tocar y promuevo que los chicos, los estudiantes... eh... practiquen también la misma interpretación y guiándoles... eh... paso a paso según su nivel de aprendizaje. Em... Después, bueno, hay varias formas de... de ésta... esto... de la... Siempre me olvido de la... de la expresión artística hay varias formas, ¿no? Unas como este... intérprete solo del instrumento y otras también... este... trabajo de ensamble de violines, em... trabajo grupales y otro... trabajo del trabajo de la sección de cuerdas: violines, violas, cellos, contrabajos. Ya! Eh, cuando es en la práctica de violín... eh... uno tiene que estar más vinculado, eh... más personalizado la clase hacia cada estudiante. Tiene que... tenemos que estar pendiente desde todo su... eh... de todas las necesidades que tiene tanto técnica como interpretativamente, ¿no? y dentro de su formación de su personalidad. En cambio, cuando es trabajos ya más grupales tenemos que buscar eh... uno que mantenga buen ambiente dentro de la clase... eh... que se mantengan los roles, es decir, este... eh... que... por ejemplo, rol del concertino que toque su parte, los capos también que estén atentos, eh... cada fila que esté separada, que toquen su parte correspondiente. Em... después, también el trabajo grupal es un poco más, cómo decirlo... más em... lúdico. Hay que estar siempre llamando la atención. Em... me refiero, que presten atención a lo que se dice en la clase. Hay que eh... mantener la atención de los chicos con... eh... con juegos o con ejercicios o... eh... cosas que llamen su interés, ¿no?	En cuestión al lenguaje artístico podría decir que empleo la práctica... la interpretación del violín, dando ejemplo de qué cosas se tienen que tocar y promuevo que los estudiantes practiquen también la misma interpretación y guiándoles paso a paso según su nivel de aprendizaje, expresión artística hay varias formas, ¿no? Unas como este... intérprete solo del instrumento y otras también... este... trabajo de ensamble de violines, em... trabajo grupales y otro es también el trabajo de la sección de cuerdas: violines, violas, cellos, contrabajos. Uno tiene que estar más vinculado, eh... más personalizado la clase hacia cada estudiante. Tenemos que estar pendiente de todas las necesidades que tiene tanto técnica como interpretativamente, y dentro de su formación de su personalidad. En cambio, cuando es trabajos ya más grupales tenemos que buscar que mantenga buen ambiente dentro de la clase que se mantengan los roles, por ejemplo, rol del concertino que toque su parte, los capos también que estén atentos, cada fila que esté separada, que toquen su parte correspondiente. También el trabajo grupal es más lúdico. Hay que estar siempre llamando la atención. Em... me refiero, que presten atención a lo que se dice en la clase con juegos o con ejercicios o cosas que llamen su interés.	Docente músico referente. Proceso pedagógico. Práctica grupal Sesión personalizada. Clima afectivo. Roles de los estudiantes en clase. Práctica grupal lúdica	Sesión personalizada.	DIP1
2 ¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?	¡Claro! ... Eh... Innovación metodológicas, podría decir... esto que... eh... para cada estudiante es... es un mundo nuevo. Con cada estudiante tenemos que... que... eh... a veces adecuar la metodología, a veces... este... pensar en qué ejercicio es ideal para cada uno. Por ejemplo, este... yo he tenido casos de alumnas, algunas mayormente alumnas que son... eh... altas para su edad y los... las extremidades está... este... son... este... se les es difícil de controlar la psicomotricidad, la psicomotricidad grande. Entonces yo he tenido que trabajar ejercicios especiales para esos estudiantes, por ejemplo, donde, trabajamos más eh... ejercicios del arco, ejercicios que se trabajan más adelante, cuando los chicos están ya mayores... ¿no? Entonces, es este tipo de adecuación de la metodología, eh... se aplica dependiendo de cada... de la situación de cada chico, ¿no? ... de cada estudiante. Ah, ya. Por ejemplo en... Cuando estamos haciendo eh... una clase grupal de chicos de los más pequeños de siete años, Por ejemplo con ellos tengo que eh... idearme juegos que les ayude a aprender y que les llame la atención. Por ejemplo hacer una escala de... de Sol mayor o de La mayor, que es más fácil para ellos. Eh... Hacer una escala como una especie de competencia. Una eh... eh... mientras uno toca después en orden, uno toca después de cada uno y si alguien ahí se equivoca eso es... eh por ejemplo... se queda, uno menos la escala. Entonces... eh... seguimos el grupo y al final hay un ganador, supuestamente. Eh... Ese tipo de estrategias, le llama la atención de los chicos... eh... y al final estamos haciendo una práctica que es importante que es las escalas con un ejercicio lúdico. Ah, ya. Eh... Por ejemplo, en las capacitaciones que hubo del Programa, eh... algo interesante que mostraban en las capacitaciones era... eh... que las metodologías son... cómo decirlo... Cada profesor, educador, adquiere metodologías de todo el proceso que ha adquirido y ellos mismos adquieren sus propios métodos para enseñar. Y... eh... por ejemplo... En las capacitaciones que hubo, trabajaban bastante ejercicios grupales, trabajaban canto, ritmo y... bueno... y captación de grupo, de masa; cómo llamar la atención. Estos ejercicios, por ejemplo, ayudan en las clases grupales a cómo manejar el grupo. Eso es parte de cosas que he podido aprender... em... después... no me acuerdo más (se sonríe ligeramente) Esta bien, ¿no? Sí. En ese sentido, mm... de repente sería bueno tener más... más este... más posibilidades... más exponentes. Porque las capacitaciones que hemos tenido han sido dos... tres corrientes, podría decirse, ¿no? Eh, claro que... este... supongo que cada... poco a poco, a veces cada vez más. La última fue un poco más abierta. Em... sí sería bueno. Justamente, abrir las posibilidades para que cada profesor pueda... pueda crecer su conocimiento para el uso de su metodología.	Con cada estudiante tenemos que adecuar la metodología, pensar en qué ejercicio es ideal para cada uno, alumnas que son... eh... altas para su edad y los... las extremidades está... este... son... este... se les es difícil de controlar la psicomotricidad, la psicomotricidad grande. Entonces yo he tenido que trabajar ejercicios especiales para esos estudiantes. Tengo que idearme juegos que les ayude a aprender y que les llame la atención especie de competencia donde al final hay un ganador. Ese tipo de estrategias, le llama la atención de los chicos con un ejercicio lúdico. En las capacitaciones que hubo del Programa... de repente sería bueno tener más posibilidades, exponentes... para que cada profesor pueda crecer su conocimiento para el uso de su metodología. Algo interesante es que cada profesor, educador, adquiere metodologías de todo el proceso que ha adquirido y ellos mismos adquieren sus propios métodos para enseñar. Trabajaban bastante ejercicios grupales, trabajaban canto, ritmo y captación de grupo; cómo llamar la atención. Estos ejercicios, por ejemplo, ayudan en las clases grupales a cómo manejar el grupo.	Metodología flexible. Psicomotricidad del estudiante. Estrategias lúdicas del docente. Capacitaciones permanentes. Crecimiento del conocimiento para el uso de su propia metodología Adquisición de propios métodos del docente. Manejo de grupo.	Estrategias lúdicas del docente	DIP2
3 ¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?	Sobre el contexto en el que se encuentra el programa, el primer contexto es la zona donde está el núcleo. Lo más importante del programa es que forma un espacio donde los chicos se conocen, conocen a otros chicos que les gusta la música, que quieran aprender un instrumento y ellos mismos se preocupan de mejorar en el aspecto musical. A diferencia de... por ejemplo a veces... por mi parte, he tenido a otros estudiantes, de fuera del programa y el aprendizaje no es el mismo. El aprendizaje es mucho más lento, más lento en el sentido de la auto-exigencia. EL... en... cuán... perdón. Cuando es un estudiante particular, el profesor tiene que estar exigiendo y exigiendo que el estudiante estudie. En cambio, en el Programa Orquestando... eh... la... el grupo que se forma en el salón, promueve que los mismos chicos se exijan para no quedarse atrás del salón. Entonces no tenemos que estar exigiéndoles que estudien todo el tiempo. Exacto, sí. Ellos... este... se preocupan por avanzar en el programa y se preocupan por estar a la par de los compañeros, de no atrasarse uno del otro.	El primer contexto es la zona donde está el núcleo. Lo más importante del programa es que forma un espacio donde los chicos se conocen, conocen a otros chicos que les gusta la música, que quieran aprender un instrumento y ellos mismos se preocupan de mejorar en el aspecto musical. El grupo que se forma en el salón, promueve que los mismos chicos se exijan para no quedarse atrás del salón. Entonces no tenemos que estar exigiéndoles que estudien todo el tiempo.	Contexto de ubicación del núcleo. Genera un espacio de socialización. Exigencia colectiva de los estudiantes en el salón.	Exigencia colectiva de los estudiantes.	DIP3

<p>4 ¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?</p>	<p>Ya, valores éticos. Eh, bueno. Yo podría decir... este... de repente la perseverancia, que es también un valor. Porque ellos... este... yo les exijo, yo no les... claro... Les exijo a mis alumnos completar cada tema para avanzar. Entonces... este... A veces hay algunos temas que demora, por ejemplo, un mes... dos meses... Pero tienen que pasarlo para avanzar. Eso... este... fomenta la perseverancia en los chicos. Y esto, a futuro... este... dentro del proceso de su aprendizaje, hace que más adelante sean mucho más proactivos, más listos y... más listos a... ¿Cómo se dice?... Más listos a superar las dificultades, los obstáculos, ¿no? Bueno...En ese sentido... este... este... La sensibilidad, me parece, para mí, que se desarrolla en un nivel un poco más avanzado, porque en los primeros años el aprendizaje es más sensorial, más absorbente de los chicos. En los estudiantes más avanzados, cuando, que tienen ya más años, a ellos ya les podemos trabajar la expresividad y la interpretación. Em... es... cómo decirlo... Es un paso como decir de lo material, que es la primera edad más o menos de todos los años que es primaria, a la parte ya abstracta sensorial de los estudiantes de secundaria.</p> <p>Eh... ¿Cómo se les enseña? Ahí tiene mucho que ver la práctica grupal de lo que es la orquesta. En la orquesta es mucho más fácil aprender, en el trabajo grupal es mucho más fácil aprender la sensibilidad. Eh... Esto debido a que el conjunto de los estudiantes... este... en el caso de violín, que en la orquesta se toca en grupo, es... este... ¿cómo decirlo?... ¿Cómo se dice cuando da ganas de copiar? Claro!, ¡Eso! La práctica grupal promueve la imitación... la... de los compañeros. Ayuda a que todos sigan la interpretación que se da por fila. ¡Contagia! Contagia la... la sensación, la interpretación, la sensibilidad. Em... Esto, como digo, es más fácil en grupo, debílo a algunas restricciones técnicas del instrumento. Eh... cuando es... cuando se toca de forma solista, la interpretación es menos notorio en esta etapa del aprendizaje porque necesita más... este... recursos técnicos para poder desarrollar... eh... la interpretación que el estudiante quiere. En cambio, cuando se toca en grupo... eh... el resultado de la interpretación es mucho más notorio y más viable, de... moldeable... mejor dicho, para ajustarse a una interpretación. ¡Exacto! Es un ejercicio, es una etapa importante para que los estudiantes desarrollen su sensibilidad hacia la música. ¡Claro! De hecho, mucha de la sensibilidad se desarrolla por imitación.</p>	<p>La música fomenta la perseverancia. Y esto, dentro del proceso de su aprendizaje, hace que más adelante sean mucho más proactivos, más listos a superar las dificultades, los obstáculos. La sensibilidad se desarrolla en un nivel un poco más avanzado, porque en los primeros años el aprendizaje es más sensorial, más absorbente de los chicos. Es un paso como decir de lo material, que es la primera edad más o menos de todos los años que es primaria, a la parte ya abstracta sensorial de los estudiantes de secundaria. Eh... ¿Cómo se les enseña? Ahí tiene mucho que ver la práctica grupal de lo que es la orquesta. Ayuda a que todos sigan la interpretación que se da por fila. ¡Contagia! ... el resultado de la interpretación es mucho más notorio y más viable, de... moldeable... mejor dicho, para ajustarse a una interpretación. ¡Exacto! Es un ejercicio, es una etapa importante para que los estudiantes desarrollen su sensibilidad hacia la música. ¡Claro! De hecho, mucha de la sensibilidad se desarrolla por imitación. La práctica grupal promueve la imitación</p>	<p>La música propicia la perseverancia para la vida. La sensibilidad orquestal. Aprendizaje sensorial. Abstracción en los estudiantes. La práctica grupal promueve la imitación.</p>	<p>Aprendizaje sensorial</p>	<p>DIP4</p>
<p>5 ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?</p>	<p>Ah ya, por ejemplo, eh... yo uso bastante plumón y borrador en la pizarra para trabajar aspectos de repente teóricos, necesarios. Eh... hacemos ejercicios de teoría, de... para estudiar las tonalidades cuando los estudiantes ya tienen que conocer las tonalidades de... que están usando en el violín. Eh... hacemos ejercicios simples, como por ejemplo... eh... hacer una escala y completar las notas que faltan o hacer una escala y señalar dónde van las alteraciones. Y esto, al ser una práctica grupal, porque es para todos, también promueve la competencia también y la concentración de los chicos. Yo diría que dos veces al mes o hasta tres.</p> <p>Las clases son cuatro veces al mes. Mejor, claro. Uso dos veces al mes. No toda la clase, sino una parte de la clase y dependiendo también en dónde... En qué... etapa están los estudiantes. Por ejemplo, ellos comienzan con la tonalidad de La... La mayor. Después siguen con la de Re mayor y cuando ya comienzan a tocar la de Sol mayor, ahí ya necesitan un refuerzo teórico. Por ejemplo... ahí es donde implemento esta parte de la teoría. Después, ya mucho más avanzados, comienzan las tonalidades con bemoles. Comienzo con la de Fa mayor. Si bemol mayor y así sucesivamente. En... para... Bueno. Orquestando está dividido en tres niveles. Para mí, para pasar al tercer nivel a la Orquesta Infantil... eh... los estudiantes tienen un dominio o un bosquejo de lo que son cinco tonalidades. Desde La... La mayor, Re mayor, Sol mayor... hasta seis. La... La mayor, Re mayor, Sol mayor, Do mayor... eh... Fa mayor y Si bemol mayor. Esto... este... Eso le garantiza al estudiante... este... poder interpretar los temas más avanzados que es del tercer nivel.</p> <p>Yo diría que es un proceso personal, pero que casi todos los profesores seguimos los mismos lineamientos prácticamente. Siempre... este... comenzamos con patrones de dedos, se podrá decir. Los patrones de dedos que le permiten... este... primero las dos primeras tonalidades de... La mayor y Re Mayor, y cuando comenzamos con la tonalidad de Sol Mayor es un nuevo patrón de dedos. Los dedos... Los ejercicios de los dedos, se van moviendo y conforme van aumentando las tonalidades, también van cambiando los patrones de dedos. Sí, de hecho sí interviene. Los estudiantes poco a poco comienzan a mejorar su autocrítica. Eh... Se comienza... Primero se comienza... este... dando los pasos básicos para que el estudiante sepa cómo tocar: la parte de la postura, de la afinación. Después, los estudiantes comienzan ya a tocar por sí mismos en cuestión a... Los estudiantes comienzan ya a tocar con pautas claras para desarrollar su postura, su ejecución del instrumento. Poco a poco estas pautas se van eliminando de estas ayudas, algunos usan cintas, para poder poner los dedos en el violín, y en cierto momento se retiran estas cintas. Entonces esto procura que los estudiantes puedan distinguir su afinación solamente usando el oído. Entonces esto es un... Es el primer paso para desarrollar la autocrítica, sobre todo en la especialidad de violín. Después, poco a poco esto va muy a la mano del desarrollo de la audición. Los estudiantes se dan cuenta si están tocando o no están tocando bien y esto... esto depende... Los primeros pasos depende mucho del profesor, que el educador sea bien estricto con la evaluación de sus estudiantes. Si es que está logrando o no, está logrando los temas que quiere y entonces... el estudiante puede... sigue el ejemplo del profesor para saber si está tocando o no está tocando correctamente.</p>	<p>Ah ya, por ejemplo, eh... yo uso bastante plumón y borrador en la pizarra para trabajar aspectos de repente teóricos, necesarios. Y esto, al ser una práctica grupal, promueve la competencia y la concentración de los chicos. No toda la clase, sino una parte de la clase y dependiendo también en dónde... En qué... etapa están los estudiantes. Yo diría que es un proceso personal, pero que casi todos los profesores seguimos los mismos lineamientos prácticamente. Los estudiantes poco a poco comienzan a mejorar su autocrítica. Se comienza dando los pasos básicos para que el estudiante sepa cómo tocar: la parte de la postura, de la afinación. Después, los estudiantes comienzan ya a tocar con pautas claras para desarrollar su postura, su ejecución del instrumento. Poco a poco estas pautas se van eliminando de estas ayudas, algunos usan cintas, para poder poner los dedos en el violín, y en cierto momento se retiran estas cintas. Entonces esto procura que los estudiantes puedan distinguir su afinación solamente usando el oído. Entonces esto es un... Es el primer paso para desarrollar la autocrítica, sobre todo en la especialidad de violín. Después, poco a poco esto va muy a la mano del desarrollo de la audición. Los estudiantes se dan cuenta si están tocando o no están tocando bien y esto depende del profesor, que el educador sea bien estricto con la evaluación de sus estudiantes. Si es que está logrando o no, está logrando los temas que quiere y entonces el estudiante sigue el ejemplo del profesor para saber si está tocando o no está tocando correctamente.</p>	<p>Uso de materiales para teoría. Sesiones grupales teóricas y prácticas. Promueve la competencia y concentración. Proceso personal docente. Autocrítica progresiva. Desarrollo de la postura en el instrumento. Desarrollo progresivo de la audición. Evaluación estricta del docente. Estudiante sigue el ejemplo del profesor.</p>	<p>Promueve la competencia y concentración.</p>	<p>DIP5</p>

<p>6 ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>A mí me parece que, en cierta medida, sí hay una unión dentro de cada núcleo de Orquestando. Si bien el núcleo en el que estoy de Educadores es el núcleo con mayor número de profesores, hay un cierto... se podría decir, de respeto entre los mismos profesores, de cada uno respetar su espacio, su horario y también su trabajo. Sobre todo se ve en las agrupaciones, ¿no? que... en las... En las agrupaciones de Orquestando del tercer nivel ahí se juntan los estudiantes de las distintas especialidades. Entonces... este... El trabajo grupal, que, bueno, lo hace el director de orquesta, también va de la mano con el trabajo individual de cada especialidad, de cada profesor. Entonces... este...eh... también en... este...en estas agrupaciones se ve el respeto y el trabajo de cada profesor por la especialidad de los estudiantes. Sí. En ese sentido... eh... Eso a nivel macro de todos los núcleos, de Orquestando... ahí... se viene a cabo la reunión de los responsables de cada núcleo en donde se ve, se observa los... los empleos, el desempeño de cada educador y se evalúa algunas mejoras, algunos lineamientos. Lo que sí... este... Hay libertad de cada educador, para desarrollar su metodología, pero siempre hay unos lineamientos para el caso de... como es un sistema, se podría decir, Orquestando... Cada... eh... Cada núcleo debe seguir la misma... la misma... Debe seguir los mismos contenidos.</p> <p>Esos contenidos están desarrollados en el primer nivel. El primer nivel está... lleva siempre una constante evaluación de los contenidos. Los temas no los tengo muy claro, pero sí sé que siempre se reúnen especialistas del primer nivel para mantener los lineamientos de sus núcleos. Ya. En el caso del segundo y tercer nivel, estos últimos años no ha sido posible tan evaluado debido a que los núcleos nuevos recién están implementando el primer nivel. En cambio, a partir de este año, el año pasado más o menos, se ha podido... se ha implementado el segundo nivel en los núcleos nuevos y se ha hecho... se está... se ha venido haciendo una evaluación de los mismos.</p> <p>Algunos alcances que se vio es, por ejemplo, la necesidad de... de... dos cosas. La necesidad de eh... definir la duración del segundo nivel y la necesidad de implementar evaluaciones para los estudiantes, ¿no? Es bueno... como le decía... esto... a nivel macro... Esto es todavía un poco nuevo para Orquestando debido a que, el segundo nivel todavía se está implementando en los nuevos núcleos. Entonces... este... Mantener unos lineamientos va a tomar su tiempo, está en proceso de seguir unos lineamientos.</p>	<p>A mí me parece que, en cierta medida, sí hay una unión dentro de cada núcleo de Orquestando... hay un cierto... se podría decir, de respeto entre los mismos profesores, de cada uno respetar su espacio, su horario y también su trabajo.</p> <p>El trabajo grupal, que, bueno, lo hace el director de orquesta, también va de la mano con el trabajo individual de cada especialidad.</p> <p>En la reunión de los responsables de cada núcleo se observa los empleos, el desempeño de cada educador y se evalúa algunas mejoras, algunos lineamientos. Esos contenidos están desarrollados en el primer nivel... lleva siempre una constante evaluación de los contenidos... En el caso del segundo y tercer nivel, estos últimos años no ha sido posible, va a tomar su tiempo. Hay libertad de cada educador, para desarrollar su metodología...y la necesidad de implementar evaluaciones para los estudiantes</p>	<p>Respeto entre los docentes. El trabajo grupal va de la mano con el individual. Reuniones de coordinación. Desempeño, evaluación, mejora y lineamientos del docente. Constante evaluación de contenidos Contenidos desarrollados parcialmente. Libertad metodológica. Necesidad de implementar evaluaciones.</p>	<p>Evaluación formativa</p>	<p>DIP6</p>
<p>7 ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?</p>	<p>Bueno... Al comienzo de cada ciclo sí se elabora una programación de las clases, de las sesiones de Orquestando, ¿no? En esta programación tenemos que... este... tenemos que pensar en los temas que se va a desarrollar durante todo el semestre y... este... en mi caso, por ejemplo, yo lo adecuó al... eh... a cada nivel de los estudiantes. Es decir... por ejemplo... Para estudiantes que llevan recién comenzando el instrumento es una programación, para estudiantes que ya llevan medio año con el instrumento es otra programación, y así sucesivamente, ¿no? Después, durante el proceso de aprendizaje, debemos estar siempre controlando que se cumpla... que los estudiantes cumplan y... cómo se dice... que los estudiantes consigan las competencias que se han planteado... Y... Bueno. Estrategia para... ¿En qué sentido? ¡Ah, ya. Claro! En cuestión de estrategias... eh... Dependiendo de cada nivel de aprendizaje, por ejemplo para... para el comienzo del aprendizaje del violín eh... me enfoco... em... La estrategia es enfocarse bastante en la postura. Eh... Todo educador y se evalúa algunas mejoras, algunos lineamientos. Lo que sí... este... Hay libertad de cada educador, para desarrollar su metodología, pero siempre hay unos lineamientos para el caso de... como es un sistema, se podría decir, Orquestando... Cada... eh... Cada núcleo debe seguir la misma... la misma... Debe seguir los mismos contenidos. huación de sus estudiantes. Si es que está logrando o no, está logrando los temas que quiere y entonces el estudiante</p> <p>Allí tenemos que hacer ejercicios lúdicos, por ejemplo, hacer un ejercicio de imitar un perrito (coloca la mano derecha haciendo una postura con los dedos). Este... Esto le da balance al estudiante y más agarre, sobre todo juntar estos dedos. Después, para fortalecer este tema, hacemos ejercicios como por ejemplo... este... subir (levanta su brazo izquierdo y mueve la mano derecha sobre el mismo), el ejercicio de la araña sobre... en el arco, o... este... hacer ejercicios de relajación de cada dedo independientemente.</p>	<p>Al comienzo de cada ciclo sí se elabora una programación de las clases, de las sesiones de Orquestando, tenemos que pensar en los temas que se va a desarrollar durante todo el semestre, yo lo adecuó a cada nivel de los estudiantes. Después, durante el proceso de aprendizaje, debemos estar siempre controlando que se cumpla... que los estudiantes cumplan y... cómo se dice... que los estudiantes consigan las competencias que se han planteado.</p> <p>En cuestión de estrategias depende de cada nivel de aprendizaje. Yo comienzo con el agarre del instrumento, usamos cintas para que los estudiantes se acostumbren a la postura, trabajamos bastante la psicomotricidad, sobre todo en niños pequeños. Allí tenemos que hacer ejercicios lúdicos, por ejemplo, hacer un ejercicio de imitar un perrito, el ejercicio de la araña en el arco o ejercicios de relajación de cada dedo independientemente.</p>	<p>Programación de sesiones cada semestre. Adecuación de programación por cada nivel de estudiantes. Control del docente para cumplimiento de competencias del proceso de aprendizaje. Niveles de aprendizaje Estrategias flexibles. Ejercicios lúdicos.</p>	<p>Niveles de aprendizaje</p>	<p>DIP7</p>

8 ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?	Ya... eh... Para observar conocimientos previos, yo siempre en mi sesión, yo, pido al estudiante que toque, que demuestre lo que practicó en casa, ¿no? Eso es... Eso me demuestra su conocimiento previo de qué... con qué... qué es lo que trae a la clase y qué es lo que hicieron anteriormente. Entonces, a partir de este conocimiento yo puedo... eh... enfocarme en los... en lo que necesita para completar el tema de la sesión actual. Claro... eh... Para desarrollar el pensamiento crítico... también se puede usar este conocimiento previo. Uno... por ejemplo, en la sesión anterior siempre se deja una tarea, que es lo que tiene que traerse para la siguiente clase, y... este... cuando se evalúa cómo llegó a la clase, entonces se conversa con el estudiante y se evalúa que él mismo evalúe si es que logró o no logró lo que se había pedido de la clase anterior. Entonces éste es un proceso constante de cada sesión.	Para observar conocimientos previos, yo siempre en mi sesión, pido al estudiante que toque, que demuestre lo que practicó en casa, eso me demuestra su conocimiento con qué es lo que trae a la clase y qué es lo que hicieron anteriormente. Entonces, a partir de este conocimiento yo puedo... eh... enfocarme en lo que necesita para completar el tema de la sesión actual. Para desarrollar el pensamiento crítico... también se puede usar este conocimiento previo. En la sesión anterior siempre se deja una tarea, que es lo que tiene que traerse para la siguiente clase, y cuando se evalúa cómo llegó a la clase, entonces se conversa con el estudiante y se evalúa que él mismo evalúe si es que logró o no logró lo que se había pedido de la clase anterior. Entonces éste es un proceso constante de cada sesión.	Práctica permanente. Demostración de conocimiento previo. Necesidad de los estudiantes en la sesión de clase. Autoevaluación constante.	Autoevaluación constante	DIP8
9 ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?	Ya. Sí. En ese sentido, durante el proceso del aprendizaje, que es de un semestre, este... uno tiene que estar siempre evaluando... evaluando al estudiante si está consiguiendo los objetivos. Objetivos planificados desde el comienzo del semestre, ¿no? Si es que de repente uno u otro no está consiguiendo el ritmo necesario, tenemos, se tiene que evaluar, se tiene que buscar, se tiene que adecuar estrategias específicamente para estos alumnos. Eh... Siempre hay que estar en conversación con el estudiante, que él tenga claro cuál es su objetivo, qué objetivo debe llegar en cada semestre. Por ejemplo... este... Siempre unos dos meses antes de terminar el semestre se plantea claramente qué repertorio se va a tocar en el cierre del semestre y cada estudiante hace una auto-crítica de cuánto le falta, de qué necesita para llegar al objetivo. Eh... bueno... Siempre es... Siempre hay que estar... El educador siempre tiene que estar muy abierto a diferentes estrategias porque cada estudiante es diferente en... la interpretación de un instrumento, sobre todo en el segundo nivel. Esto tiene que ver mucho con la interpretación, la interpretación tiene que ver mucho con la personalidad de cada estudiante, las posibilidades técnicas, la psicomotricidad, sobre todo, las posibilidades físicas de cada estudiante. Em... Siento que es un poco más personal, en el... en el segundo nivel porque cada... cada especialista, cada profesor tiene su propia interpretación que enseña al estudiante. Eh... muchas veces, cuando los estudiantes cambian de profesor, eh... varía mucho el aprendizaje. Al ser este... este aprendizaje es muy subjetivo y depende mucho de cada profesor, entonces eso es lo que promueve... da una necesidad que sea más individual. Sin embargo, siempre... también hay una preocupación de mantener un nivel acorde a todos de los estudiantes con los estudiantes del núcleo, que todos los estudiantes reciban la misma calidad de formación, ¿no? El sistema de evaluación eh...no está bien planteado todavía. Hay una... está como un bosquejo, ¿no?... De un nivel para el tercer nivel... para la orquesta infantil, para la banda y para la orquesta juvenil, de que el estudiante debe llegar a ese nivel, pero yo pienso de que debería haber una evaluación mucho antes de cada etapa del estudiante. Se podría hacer, por ejemplo, cada semestre una evaluación de cómo está yendo el estudiante y se va a llegar... y si va a llegar... y en cuánto tiempo va a llegar al tercer nivel. Eso falta desarrollar en el programa y de hecho eso ha sido parte del... de los... de lo que había comentado, de los puntos necesarios del segundo nivel... que se necesita implementar evaluaciones en el segundo nivel.	Durante el proceso del aprendizaje, que es de un semestre, uno tiene que estar siempre evaluando al estudiante si está consiguiendo los objetivos. Objetivos planificados desde el comienzo del semestre. Se tiene que adecuar estrategias específicamente para estos alumnos, Siempre hay que estar en conversación con el estudiante, que él tenga claro cuál es su objetivo, qué objetivo debe llegar en cada semestre y cada estudiante hace una auto-crítica de cuánto le falta, de qué necesita para llegar al objetivo. El educador siempre tiene que estar muy abierto a diferentes estrategias porque cada estudiante es diferente en la interpretación de un instrumento... La interpretación tiene que ver mucho con la personalidad de cada estudiante, las posibilidades técnicas, la psicomotricidad, sobre todo, las posibilidades físicas de cada estudiante. Em... Siento que es un poco más personal porque cada profesor tiene su propia interpretación que enseña al estudiante. Este aprendizaje es muy subjetivo y depende mucho de cada profesor, entonces eso es lo que promueve... da una necesidad que sea más individual...siempre hay una preocupación de mantener un nivel acorde a todos de los estudiantes con los estudiantes del núcleo, que todos los estudiantes reciban la misma calidad de formación. El sistema de evaluación eh...no está bien planteado todavía... está como un bosquejo	Evaluación permanente. Objetivos planificados por semestre. Adecuación de estrategias para cada estudiante. Diálogo permanente entre docente y estudiante. Autocrítica del estudiante. Cada estudiante es diferente. Interpretación musical vinculada a la personalidad. Posibilidades físicas y psicomotricidad del estudiante Aprendizaje personal subjetivo interpretativo. Formación de calidad. Planteamiento en el sistema de evaluación.	Evaluación.	DIP9
10 ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?	Bueno, yo pienso que sí. O sea... eh... Los estudiantes... em... me demuestran que están aprendiendo con el pasar de las sesiones y... eh... y... este... mucho tiene que ver con la práctica que hacen en casa. Entonces... al ser las sesiones de Orquestando del segundo nivel, es solamente una vez a la semana del instrumento, tienen otra sesión de la práctica grupal, pero... al... tener este horario, mucho de su aprendizaje depende qué es lo que está estudiando en casa. Entonces, tenemos que tener mucho control de qué hábitos de estudio tiene que tener el estudiante, ¿no? Eh... esto se va enseñando poco a poco en el proceso de aprendizaje, qué metodología, qué métodos tiene para estudiar el estudiante. Bueno, me parece que es... que van alcanzando sus objetivos. Eh... A veces hay algunos temas que les cuesta a bastantes estudiantes conseguir, y cuando veo esto... este tipo de situaciones, planteo otra estrategia específicamente para cada estudiante. Es al ver que el tema que le costaba lo consigue, le llama la atención y aplica la estrategia nueva. Esa es... Eso ayuda a que lo practique más... ¿Cómo se dice?... a que lo practique más perseverantemente.	Los estudiantes me demuestran que están aprendiendo con el pasar de las sesiones y mucho tiene que ver con la práctica que hacen en casa, mucho de su aprendizaje depende qué es lo que está estudiando en casa...es solamente una vez a la semana del instrumento, tienen otra sesión de la práctica grupal. Entonces, tenemos que tener mucho control de qué hábitos de estudio tiene que tener el estudiante, esto se va enseñando poco a poco en el proceso de aprendizaje, qué metodología, qué métodos tiene para estudiar el estudiante. A veces hay algunos temas que les cuesta a bastantes estudiantes conseguir, y cuando veo este tipo de situaciones, planteo otra estrategia específicamente para cada estudiante. Es al ver que el tema que le costaba lo consigue, le llama la atención y aplica la estrategia nueva. Eso ayuda a que lo practique más	Práctica personal en casa. Práctica grupal. Control del docente en hábitos, métodos y metodología de estudio del alumno. Estrategias personalizadas por necesidades del estudiante. Perseverancia en los estudiantes.	Estrategias personalizadas.	DIP10

ENTREVISTA DOCENTE 2					
Pregunta	Respuestas	Frasas codificadas	Categorías explicativas	Categorías sumativas	Cód.
1 ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?	<p>O sea, si ¿no? En clase si se utiliza un poco eso pero, mayormente los alumnos, tengo pocos alumnos que podrán estar a un nivel... o sea que podrían visualizarlo de esa forma ¿no? normalmente son los chiquitos que tienen más problemas técnicos ¿no? o sea que recién están descubriendo el instrumento. Entonces, eh... las melodías son más sencillas, todo es más...mucho mucho más sencillo. No trato de...de presionarlos mucho, más que los trato como que...escucharlos y hacerlos que se sientan cómodos con el instrumento ¿no? o sea, como le está sonando en ese momento ¿no? o como puedan resolver en ese momento la situación. Como recién están, como te digo, recién conociendo el instrumento ¿no?</p> <p>Bueno, siempre con los más pequeños es eh...de la manera jugando ¿no? Siempre se lo comparo con esas cosas ¿no? o con algún dibujo animado que ellos hayan podido ver o con alguna situación que ellos hayan podido vivir ¿no? "imágnate que estás aquí, imágnate que estás acá o imágnate esto, o qué te gustaría" ¿no? Normalmente con ellos casi todo es de esa forma ¿no?</p> <p>Con los ya más, los chicos que están terminando el colegio que están entre quince o dieciséis años, ellos ya están viendo temas de la orquesta y ahí si ya se les puede llevar como que a la parte que verdaderamente es (se sonríe). Esta parte es así por tal cosa, el compositor, porque pasó esto, entonces ellos si ya logran de otra forma. Pero con los más chiquitos siempre es como que juego juego, todo jugueteón, hasta las melodías que tocan todo es felicidad todo el tiempo (se ríe).</p>	<p>recién están, como te digo, recién conociendo el instrumento... Entonces, las melodías son más sencillas, todo es mucho más sencillo...trato como que...escucharlos y hacerlos que se sientan cómodos con el instrumento... siempre con los más pequeños es de la manera jugando... lo comparo con alguna situación que ellos hayan podido vivir... "imágnate que estás aquí, imágnate que estás acá o imágnate esto, o qué te gustaría"...Esta parte es así por tal cosa, el compositor, porque pasó esto.</p>	<p>Conocimiento del instrumento. Música sencilla. Comodidad con el instrumento. Aprendizaje de forma lúdica. Aprendizaje comparando con vivencias. Aprendizaje con imaginación. Aprendizaje histórico.</p>	<p>Estrategias lúdicas del docente.</p>	D2P1
2 ¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?	<p>Bueno, yo eh... conseguí unos libros de... que venían con unas pistas que eran así para, justo para para los que están aprendiendo a tocar el instrumento y les ponía, llevaba mi parlantito (se sonríe) y les ponía esta pista para que ellos puedan tocar encima de eso los pequeños ejercicios. Cosas súper sencillas que eso tampoco había visto que nadie lo haga, ni tampoco había visto el uso de metrónomo en clase, eso también lo empleo bastante... a todos, de cualquier edad, y a los más chiquitos las pistas, a los que ya están más grandes a veces también le pongo el audio de lo que van a tocar ¿no? para que vean más o menos cómo es la música en realidad ¿no?</p> <p>Eh...mm, o sea con los más pequeños si funciona al toque porque como las melodías son súper súper sencillas, o sea y el acompañamiento también es sencillo les gusta. Me piden que les mande el pdf, el audio, para que sigan tocando en su casa ¿no? para que no estén practicando solitos, con ellos funciona un montón. Y bueno, con los más grandes se contagian pues ¿no?, de ver la orquesta, ponte que vean a la Berlín, o que vean a la New York entonces ven los metales y se quedan locos, porque les gusta ¿no? Y eso si los ayuda a motivarse de cierta forma.</p> <p>Habría que ordenarlos de ordenarlos de alguna forma y creo que ellos no lo saben hacer bien... Si, conversé con el profesor de trombón, me decía "yo también voy a tratar de conseguirme uno de esos libros" porque se contagian los chicos, entonces va bien.</p>	<p>conseguí unos libros que venían con unas pistas que eran para los que están aprendiendo a tocar el instrumento y les ponía para que ellos puedan tocar encima de eso los pequeños ejercicios. Cosas súper sencillas que eso tampoco había visto que nadie lo haga, tampoco había visto el uso de metrónomo en clase...es sencillo les gusta. Me piden que les mande el pdf, el audio, para que sigan tocando en su casa...se contagian pues, de ver la orquesta, ponte que vean a la Berlín, o que vean a la New York entonces ven los metales y se quedan locos, porque les gusta. Y eso si los ayuda a motivarse de cierta forma...es que no está fundamentado tampoco, o sea no está estructurado de esa forma.</p> <p>Habría que ordenarlos de ordenarlos de alguna forma y creo que ellos no lo saben hacer bien... Si, conversé con el profesor de trombón, me decía "yo también voy a tratar de conseguirme uno de esos libros" porque se contagian los chicos, entonces va bien.</p>	<p>Libros con pistas musicales sencillas. Uso del metrónomo en clase. Ejercicios que gustan. La orquesta motiva. Estructura de metodologías. Orden por niveles de aprendizaje. Diálogo entre docentes.</p>	<p>Niveles de aprendizaje.</p>	D2P2
3 ¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?	<p>Eh... no me ha pasado que tenga que incentivarlos mucho a los chicos, al menos del programa ¿no? de repente más cuando ha sido en otras circunstancias pero dentro del programa siempre llegan súper motivados, están con ganas de aprender todo el tiempo, no pasa eso de que el papá los está trayendo a empujones porque los chiquitos quieren tocar trompeta. Ellos deciden estar en el programa. Casi no tengo problemas, lo que si tengo problemas pero...es con los horarios (en actitud dudosa), como manejan sus horarios, por las cosas, los extras que tienen de las tareas colegio o que viven en departamentos y no pueden tocar porque sabes que la trompeta hace mucha bulla. Con eso a veces ¿no? Entonces siempre a veces llegan y es como que. Alguna vez ha llegado algún alumno como que un poco triste porque no ha podido tocar porque ha estado en diferentes actividades por el colegio y entonces ahí simplemente le digo "ya no importa, vamos a tocar ahora en clase" y lo ayudo con lo que le había dejado en la semana anterior y entonces ahí como que trabajamos juntos y si vuelve a pasar lo mismo es siempre estar para ayudarlos. Nunca me he molestado con ninguno creo (se ríe).</p>	<p>dentro del programa siempre llegan súper motivados, están con ganas de aprender todo el tiempo, no pasa eso de que el papá los está trayendo a empujones porque los chiquitos quieren tocar trompeta. Ellos deciden estar en el programa... lo que si tengo problemas es con los horarios o que viven en departamentos o no pueden tocar o porque ha estado en diferentes actividades por el colegio y entonces lo ayudo, trabajamos juntos y si vuelve a pasar lo mismo es siempre estar para ayudarlos. Nunca me he molestado con ninguno creo.</p>	<p>Motivación y ganas de aprender. Decisión de los estudiantes. Problemas para el estudio. Docente que ayuda al estudiante.</p>	<p>Motivación.</p>	D2P3

<p>4 ¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?</p>	<p>Claro, todo esto de la puntualidad y esas cositas ¿no? Eh, o sea más que nada podrá pasar eso de la puntualidad ¿no? porque algunos llegan súper tarde, pero de ahí alguna cosa que yo les pueda compartir en cuanto a... no se me ocurre nada específico. Pero sí, cuando converso con ellos y ha habido alguna cosa así que me han preguntado sobre estos temas, siempre trato de ser lo más profesional posible o sean a veces me pongo como lo que no soy tanto ¿no? "hay que ser puntual, hay que estar siempre así, el músico tiene que vestirse así, estar siempre así, ordenado.... y esas cosas ¿no?" Claro, sí. Sí siempre. O sea, yo creo que sí. Es importante que el maestro pueda tocar, lo que les deja al menos ¿no? (se sonríe) para que tengan una guía porque muchos de ellos eh, no tienen referentes aún. Entonces ya le vas presentando referentes, ya como que se van perfilando, pero al comienzo siempre es como que uno es la primera guía que reciben, es importante, para mí sí. No, con la trompeta no. Siempre cojo un gancho... como para cogerlos, no he tenido problemas con eso. Siempre se van de la clase súper motivados o siempre estamos tocando algo y para cerrar la clase yo les toco alguna cosa que ellos quieren o algo y se van como que... y les digo "sí, eso me costó tanto tiempo" pero es mentira ¿no? (se ríe) porque o sea, les digo que me costó una semana ponte, para que ellos vayan más rápido ¿no? o sea para que se sientan motivados. Con lo que tuve problemas dentro de Los Educadores, dentro del programa es que, como iniciaron varios sin ninguna evaluación de acuerdo al lenguaje musical, entraron muchos que no sabían nada de las notas, nada de música, ni si quiera lo más básico. Sí, de frente al segundo nivel y ahí sí pasó esto que se matricularon muchos y fueron la primera clase y ya no. O sea, seguro pensaban que íbamos a tocar trompeta todo el día pero, igual mi trabajo en ese momento era como que al menos saber en que nivel estaban para ubicarlos y conseguirles libros o algún material que ellos puedan ¿no? poder leer, o que se puedan este... poder, que lo puedan poder manejar y ahí me daba cuenta que muchos no sabían nada. Entonces, la primera clase era casi... el ochenta por ciento de la clase hablar un poco sobre el lenguaje musical y ahí ya... a muchos les chocó. Como tres que ya no fueron nunca más y los otros siguieron yendo ¿no? y poco a poco fuimos equilibrando. Pero los otros se asustaron con la primera clase porque pensaron de que todo iba a ser lenguaje y no era así solo que había que buscar un punto medio ¿no?</p>	<p>más que nada podrá pasar eso de la puntualidad... siempre trato de ser lo más profesional posible o sean a veces me pongo como lo que no soy tanto... Es importante que el maestro pueda tocar, para que tengan una guía porque muchos de ellos no tienen referentes aún... Siempre se van de la clase súper motivados o siempre estamos tocando algo... como iniciaron varios sin ninguna evaluación de acuerdo al lenguaje musical...saber en que nivel estaban para ubicarlos y conseguirles libros o algún material que ellos puedan leer, o que se puedan manejar y ahí me daba cuenta que muchos no sabían nada.</p>	<p>Puntualidad. Docente ejemplo de vida. Docente músico referente. Motivación. Evaluación por niveles. Materiales de acuerdo al nivel de aprendizaje.</p>	<p>Docente ejemplo de vida</p>	<p>D2P4</p>
<p>5 ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?</p>	<p>Claro, no, eh... o sea, al comienzo de todo yo tuve que hacerme una... como que un Sílabus de cómo iba a manejar a cada... entonces traté de agruparlos a veces de a dos para poder organizarlos bien, que se pueda cumplir el orden de cómo estaba llevando las cosas, pero el programa no me dio nada (se sonríe). Mas bien, yo tuve que sugerirle al programa que hagan de esa forma ¿no? Claro, es como un compilatorio de diferentes métodos. Tengo para el primer semestre, o para el primer mes, para el segundo mes, y eso. O sea, he tenido que hacer compilatorio de varios libros, de varias fuentes de donde he sacado. Sí, o sea puedo agruparlos a veces, cuando veo que ya están... o están tocando muy similar, o están al mismo nivel entonces les digo si tú puedes venir ese día a tal hora para hacer dos en uno ¿no? Ah, ya. Las clases siempre son una vez a la semana, eh...individual o grupal siempre lo manejamos una vez a la semana. Al principio fue por falta de horarios, porque llegaban más alumnos de trompeta y yo ya no tenía más horas para darles entonces tuve que ir agrupando y después fue ya por cuestión de avance. Algunos estaban al mismo nivel entonces les decía ¿Qué les parece si vienen el sábado y en vez de hacer una hora hacemos dos horas de corrido, tres horas de corrido y vemos más cosas? Y así fue funcionando. Pero eso más pasaba los sábados, de ahí los demás días de semana, siempre ha sido este eh clases individuales, individuales, individuales.</p>	<p>al comienzo de todo yo tuve que hacerme un Sílabus de cómo iba a manejar a cada... entonces traté de agruparlos a veces de a dos para poder organizarlos bien, o están tocando muy similar, o están al mismo nivel. Es un compilatorio de diferentes métodos. Tengo para el primer y segundo mes, y eso. O sea, he tenido que hacer compilatorio de varios libros, de varias fuentes de donde he sacado. Las clases siempre son una vez a la semana, individual o grupal.</p>	<p>Sílabus Agrupar a estudiantes por niveles de aprendizaje. Diversos métodos. Clases individuales y grupales.</p>	<p>Niveles de aprendizaje</p>	<p>D2P5</p>
<p>6 ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>Ya, dentro del núcleo Guadalupe, no. Siempre como manejábamos horarios diferentes casi poco tenía poco contacto con los maestros. Había días que no me encontraba con ningún maestro de viento, a veces con los de percusión si pero como en el núcleo se llevaba esto de... ¿Cómo se llama lo que enseña Anibal, Anibal Martel? Ya, eso. Entonces si siempre estaba ahí ellos, pero a veces los otros instructores no los veía. Entonces, no tenía mucho contacto con ellos, con el que sí a veces podíamos compartir cosas era con Armando, con el profesor de clarinete. No, no. Nunca, no. No se coordinaba nada, o sea eran casuales y eran...sí, de forma espontánea. Mmm, no. Eh, las capacitaciones. Yo todavía no creo que a mí, en las dos capacitaciones que he ido me hayan servido en algo, de algo perdón. Porque siempre creo que es más beneficioso para los maestros que están enseñando el nivel uno, pero de nivel dos no he visto algo que aporte ¿no? Por ejemplo las herramientas que estaban dando de tecnológicas y todo eso ya todo el mundo las conoce.. eh... y todo lo demás era como que taller para niños ¿no? pero el nivel dos ya no necesariamente son niños entonces ya no se podía hacer tantos juegos tantas cosas ¿no?</p>	<p>Siempre como manejábamos horarios diferentes casi poco tenía poco contacto con los maestros. No se coordinaba nada, o sea eran casuales y eran...sí, de forma espontánea. las capacitaciones son más beneficiosas para los maestros que están enseñando el nivel uno, pero de nivel dos no he visto algo que aporte. Por ejemplo las herramientas que estaban dando de tecnológicas y todo eso ya todo el mundo las conoce</p>	<p>Comunicación entre docentes. Capacitaciones específicas. Herramientas tecnológicas.</p>	<p>Comunicación entre docentes</p>	<p>D2P6</p>

7 ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?	Claro, como las clases son individuales, es súper sencillo hacerlo. O sea me enfoco en él en ese momento. Si es que está en alguno de los elencos veo que es lo que necesita tocar el elenco, le sugiero que pueda estudiar algunas cosas, tratamos de atacar puntos específicos sobre su performance para que pueda ser más efectivo en la orquesta o en el elenco que esté. Si no está en ningún elenco igual, en el ejercicio o en el libro que esté llevando ¿no? Porque siempre llevan un libro o los manuales estos que yo les doy para técnica y aparte también llevan un libro de ejercicios ¿no? de cosas cantadas, de canciones ¿no? melodías. Si, claro ha pasado, pasa. Algunos casos funciona bien, algunos casos no, entonces tengo que examinarlo, hacer un par de ejercicios extra y de repente sugerirle que haga otra cosa y darle el material ¿no?	Me enfoco en él en ese momento, que es lo que necesita tocar el elenco, le sugiero que pueda estudiar algunas cosas, tratamos de atacar puntos específicos sobre su performance para que pueda ser más efectivo en la orquesta o en el elenco que esté. Algunos casos funciona bien, algunos casos no, entonces tengo que examinarlo, hacer un par de ejercicios extra y de repente sugerirle que haga otra cosa y darle el material.	Necesidades del estudiante. Evaluar estrategias.	Evaluación formativa	D2P7
8 ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?	O sea, no entiendo como podría encontrar, o sea si es que son alumnos nuevos trato de siempre hacerles tocar algo súper sencillo para ver si tienen algo ya... trabajado, o han tocado, porque muchos llegan con tocar del colegio pero.... Algunos, claro. Eh... bueno, tampoco es que cuando lleguen a la clase y les digo "todo lo que han hecho hasta aquí olvidé" (Se rie). O sea, los dejo con lo que ya tienen pero les brindo nueva información todo el tiempo. O sea, cuando son los más pequeños que tienen siete años ¿no? siempre les hablo todo el tiempo de aire, de aire, de corriente de aire, o sea les doy las bases, como que el primer pedaleo pero sobre lo que ya tocan ¿no? Entonces siempre hablamos de eso y les hago como que, tienen que incluir esa sensación dentro de lo que ya hacen. Pero no les digo, no así está mal, sino que los trato de incluir, siempre incluir dentro de lo que ya tocan. Van avanzando, entonces ya les enseño otra cosita, van avanzando ¿no? porque muchos de ellos empiezan así como que empíricamente, como en el colegio, como te digo. Cuando ya son más grandes ahí si ya les pongo un poco más de presión ¿no? ya no es tanto, sino les pongo las bases pero ya son más grandes también ya tienen como a ordenar más las cosas, entonces les pongo los pedaleos completos y les hago trabajar cada pedaleo si es posible todos los días, aunque no puedan hacerlo todos los días pero si fuera posible que lo hagan todos los días. Es una rutina básica que, al menos respirar, les pude tomar unos cinco o seis minutos y toda la rutina efectiva le puede durar media hora a una hora. Pero si lo hacen todos los días va bien, pero muchos no pueden ¿no? ¡Ah ya! Yo les pongo eh, si es que me preguntan. Yo no recomiendo mucho a ellos al principio o sea... en la trompeta, lo que sugieren muchos es primero, la vibración de los labios trabajarla por separado de la boquilla o del instrumento. Pero como son pequeños todavía, su fisionomía va a ir cambiando con el tiempo entonces van a tener muchos cambios. Entonces trabajarla tanto, particularmente no creo que sea tan efectivo a esa edad ¿no? de repente con el instrumento sí, hacerlos que toquen todo el día con el instrumento y cuando vayan moviéndose (los dientes) o vayan creciendo ya que estén todo el tiempo ahí. Sí. O sea el aire sí, se trabaja totalmente aparte, que tengan la misma sensación de cómo pasa el aire, como pasa por el instrumento cuando están tocando o cuando soplan, así debería pasar de la misma forma. Ese es el mismo ejemplo que les pongo siempre. Traten de que suene relajado ¿no? de que esté relajado. Porque normalmente uno piensa voy a tocar a trompeta y lo primer que hace se pone en guardia, se tensa. Muchos llegan así, entonces poco a poco se va trabajando eso y al final ya los ves que vas avanzando, avanzando, avanzando. Es eso básicamente. A lo que quería ir con la pregunta era que con los más grandes ya les pongo un ejemplo ¿no? del o... lo comparo con algún cantante, por ejemplo tu puedes cantar pero, qué necesitas si es para una multitud, sino nadie te va a escuchar. Si quieres cantar necesitas un micrófono, y luego necesitas un parlante. Entonces a eso lo comparo, la vibración son ellos como cantante, la boquilla es como el micrófono y el parlante vendría a ser la trompeta o el amplificador en este caso ¿no? Entonces ahí ya más o menos lo relación y van trabajando ello por separado. Si suena bien solo con la boquilla va a sonar mejor y con la trompeta mejor, y así lo trabajan y ese es el proceso.	los dejo con lo que ya tienen pero les brindo nueva información todo el tiempo, les doy las bases, como que el primer pedaleo pero sobre lo que ya tocan, les digo, no así está mal, sino que los trato de incluir, siempre incluir dentro de lo que ya tocan. Van avanzando, entonces ya les enseño otra cosita, van avanzando ¿no? porque muchos de ellos empiezan así como que empíricamente. Es una rutina básica que, al menos respirar, les pude tomar unos cinco o seis minutos y toda la rutina efectiva le puede durar media hora a una hora. Pero si lo hacen todos los días va bien, pero muchos no pueden. Pero como son pequeños todavía, su fisionomía va a ir cambiando con el tiempo entonces van a tener muchos cambios...Traten de que suene relajado, que esté relajado. Porque normalmente uno piensa voy a tocar a trompeta y lo primer que hace se pone en guardia, se tensa. lo comparo con algún cantante, por ejemplo tu puedes cantar pero, qué necesitas si es para una multitud, sino nadie te va a escuchar. Si quieres cantar necesitas un micrófono, y luego necesitas un parlante. Entonces a eso lo comparo, la vibración son ellos como cantante, la boquilla es como el micrófono y el parlante vendría a ser la trompeta o el amplificador en este caso.	Incluir gradualmente nueva información. Rutina de práctica constante. Fisionomía para la música. Relajación en la música. Comparación en el aprendizaje.	Fisionomía para la música.	D2P8
9 ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?	Por suerte bueno, al principio no no tenía muchos alumnos entonces los tenía en horarios diferentes, tenía un material para cada uno incluso, al comienzo de todo. Con él voy a trabajar tal cosa y con él tal otra, tenía cuatro o cinco alumnos pero ahora ya son como veinte, entonces los he ido agrupando de acuerdo al nivel o si veía que todavía no estaba tenía que darle un horario para poder trabajar con ellos solos ¿no? De estos primeros manuales que yo hice, obvio que algunos no funcionaron, o sea han ido cambiando con el tiempo. He ido sacando cosas y poniendo cosas, he empezado a hacer textos también dentro de las compilaciones que he hecho. Ya no son simplemente las fotocopias o copias sino que ya tiene un texto, como veo que ellos pueden trabajar entonces lo pongo, ha ido avanzando. Entonces las sesiones siempre se mantienen por clase, siempre semanal, una, otra, la misma metodología pero si veo que hay problema con alguno siempre darle herramienta. Eso yo siempre estoy tratando de especializarme ¿no? de ver que novedades, de ver de llevar clases aunque sea virtuales ¿no? y eso también le brindo a los alumnos, al menos algo que les pueda servir sin confundirlos mucho.	al principio no no tenía muchos alumnos entonces los tenía en horarios diferentes, tenía un material para cada uno incluso, al comienzo de todo... entonces los he ido agrupando de acuerdo al nivel o si veía que todavía no estaba tenía que darle un horario para poder trabajar con ellos solos. De estos primeros manuales que yo hice han ido cambiando. He ido sacando y poniendo cosas, he empezado a hacer textos dentro de las compilaciones, ha ido avanzando... la misma metodología pero si veo que hay problema con alguno siempre darle herramienta. Eso yo siempre estoy tratando de especializarme, de ver que novedades, de llevar clases virtuales.	Materiales pedagógicos. Niveles de aprendizaje. Manuales pedagógicos flexibles. Herramientas específicas. Especialización docente.	Especialización docente	D2P9

<p>10 ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?</p>	<p>No lo he hecho pero si sería interesante hacerlo. Siempre he pensado que la música podría tener esto ya de por sí pero hasta ahora no lo he hecho con ellos. A mi me estimulaba mucho sacar música de la radio, eso como que me ayudaba a estar siempre activo cuando era aprendiz pero a ellos todavía, voy a sugerirles (se ríe). Si, como te digo, ellos llegan súper motivados a la clase. Hasta ahorita no me ha pasado que hayan llegado a la fuerza, como en otros sitios me puede haber pasado, y están como que no quieren tocar y esto, entonces la sesión no termina siendo tan efectiva. En el núcleo siempre van motivados, van contentos, yo siempre trato de avanzar con ellos una sola hoja o dos caras del libro pero a veces quieren seguir avanzando, hasta las diez dicen (se ríe). Si, súper motivados, quieren tocar, quieren tocar, "espérate" les digo, tienen que avanzar de a pocos ¿no? pero ellos quieren tocar más. Siempre están al cien.</p>	<p>No lo he hecho pero si sería interesante hacerlo...pero hasta ahora no lo he hecho con ellos. A mi me estimulaba mucho sacar música de la radio...Si, como te digo, ellos llegan súper motivados a la clase...En el núcleo siempre van motivados, van contentos, yo siempre trato de avanzar con ellos.</p>	<p>Interés docente. Estimulación musical. Motivación en los estudiantes.</p>	<p>Motivación en los estudiantes</p>	<p>D2P10</p>
---	--	--	--	--------------------------------------	--------------

ENTREVISTA DOCENTE 3						
Pregunta	Respuestas	Frases codificadas	Categorías explicativas	Categorías sumativas	Cód.	
1. ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los	Mira, lo que yo... eh... Lo que yo generalmente o casi siempre en realidad hago... este... En realidad lo que trato de que los chicos... eh... comprendan, es de que la música en sí es una... es una herramienta de... de transmisión de sentimientos, ¿no? Entonces, por ejemplo, si es que tienen una... una obra o una... este... melodía, trato de... de hacer de que el alumno encuentre qué es lo que... que sentimientos expresa esa melodía en el... ¿no? por intermedio, puede ser de... del teatro... que es lo que siente, qué se imagina, si se imagina una película, si se imagina un héroe, qué es lo que... qué es lo que... digamos... eh... cala en él esa melodía, ¿no? y luego de que... eh... digamos... el como que dibuja... eh... la melodía en una forma un poco más... este... como una película, no lo sé, ponerlo así, recién ahí comienza el... el chico a entender el... el sentido de esa melodía, ¿no? No sé si me dejo entender... No los materiales, o sea no... No... No los dibujar, no hacen nada, pero sí... este... como que trato de que... que lo visualicen más en el interior, ¿no?... en su interior, ¿no? Va por... por ese sentido, ¿no? También... eh... podría ser que de repente no los... no los he materializado por un tema de materiales, puede ser, ¿no?... este... En el aula, a veces... eh... se tiene solamente los instrumentos, entonces... eh... no tengo los materiales necesarios como para poder hacerlo, ¿no?... pero se podría también, ¿no?... este... Es una muy buena herramienta, ¿no?	lo que trato de que los chicos comprendan, es de que la música en sí es una herramienta de transmisión de sentimientos... por intermedio, puede ser de... del teatro, qué se imagina, si se imagina una película, si se imagina un héroe, qué es lo que cala en él esa melodía... así, recién ahí comienza el chico a entender el sentido de esa melodía... no tengo los materiales necesarios como para poder hacerlo, pero se podría también, es una muy buena herramienta.	Música como herramienta de transmisión de sentimientos. Encontrar la expresión con la imaginación. Encontrar la expresión con la imaginación. Comprender el sentido de la melodía. Materiales necesarios utilizados como buena herramienta.	Encontrar la expresión con la imaginación.	D3P1	
2. ¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?	Yo creo de que... este... eh... De cierta manera, ya las... este... herramientas... ya están dadas. O sea, no considero que sea algo... eh... innovador... algo nuevo... pero sí... eh... la conexión de esas herramientas es creo yo lo nuevo, ¿no? es decir... eh... las diferentes... este... hay diferentes herramientas que te brinda, digamos, el estudio de metodologías para la educación que no te lo brinda... este... el estudio de música en sí, ¿no?... eh... no sé... cuadros de aprendizaje, esas cosas, ¿no? entonces una vez lo usé en mi clase de música con un grupo de cuatro niños y la verdad es que los resultados fueron bastante positivos y a la vez inesperados porque no pensaba yo, que esas herramientas podían funcionar tan bien como funcionaron, ¿no? Logré... eh... percibir que un alumno estaba aprendiendo mucho más de lo que yo creía, ¿no?... en su lenguaje, en sus palabras, claro, porque yo trabajo con niños desde los cinco años hasta los dieciséis, entonces ese grupo era un rango de cinco a nueve años, ¿no? Entonces, dentro de lo que yo pude captar con esa metodología que apliqué... este... hubieron conceptos que yo los podía tener de una forma pero ellos me lo decían en su lenguaje... pero ellos me decían exactamente lo mismo, solo que en su lenguaje, unas palabras más sencillas o cosas que las relacionaban y fue súper, súper chévere. O sea... este... Si hay herramientas metodológicas que se pueden aplicar bastante al trabajo que se hace en Orquestando en realidad, porque yo considero que en realidad las clases que se hacen en este programa son muy diferentes a las clases de aula. O sea... eh... Es muy diferente trabajar con un grupo de treinta, cuarenta niños a un grupo menor, ¿no?, en donde digamos... generalmente, en una sala de colegio o de escuela se trata de no perder, digamos, el control de la sala, ¿no? mientras que trabajando en un grupo menor o más chico, es un poco más difícil que se te salga de control, entonces te puedes enfocar en... en, digamos... en puntos más objetivos que requiere la música en sí, como que es un poco más especializado entre aspás.	Yo creo de que, ya las herramientas están dadas. O sea, no considero que sea algo innovador... algo nuevo, pero sí la conexión de esas herramientas es creo yo lo nuevo, ¿no? es decir, hay diferentes herramientas que te brinda el estudio de metodologías para la educación que no te lo brinda el estudio de música en sí... cuadros de aprendizaje, esas cosas, ¿no? entonces una vez lo usé en mi clase de música con un grupo de cuatro niños y la verdad es que los resultados fueron bastante positivos y a la vez inesperados porque no pensaba yo, que esas herramientas podían funcionar tan bien como funcionaron. Logré percibir que los alumnos estaban aprendiendo mucho más de lo que yo creía, en su lenguaje, en sus palabras, dentro de lo que yo pude captar con esa metodología que apliqué hubieron conceptos que yo los podía tener de una forma pero ellos me lo decían en su lenguaje, me decían exactamente lo mismo, unas palabras más sencillas o cosas que las relacionaban... Si hay herramientas metodológicas que se pueden aplicar bastante al trabajo que se hace en Orquestando... porque yo considero que en realidad las clases que se hacen en este programa son muy diferentes a las clases de aula. Es muy diferente trabajar con un grupo de treinta, cuarenta niños a un grupo menor, en una aula de colegio o de escuela se trata de no perder el control de la sala, mientras que trabajando en un grupo menor o más chico, es un poco más difícil que se te salga de control, entonces te puedes enfocar en puntos más objetivos que requiere la música en sí, como que es un poco más especializado entre aspás.	Herramientas brindadas. Estudio de metodologías para la educación. Cuadros de aprendizaje. Lenguaje propio del estudiante. Aplicación de herramientas metodológicas. Enfoque objetivo que requiere la música. Docentes que comparten aprendizajes. Estrategias específicas para la música. Particularidad en la clase de música. Variedad docente. Implementación del aprendizaje humano. Oportunidad de aprender música. La música y su aplicación en el Currículo Nacional. Importancia de la música en las escuelas.	Cuadros de aprendizaje	D3P2	
3. ¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?	La verdad siento de que no... Um, no se lo he podido... eh... de mí parte no lo he podido compartir lo aprendido porque... este... no ha habido la ocasión. Lo he comentado con algunos colegas, sí pero no ha habido una especie... como una clase abierta donde se pueda mostrar esa metodología, enseñarles cómo aplicarlas y todo eso. Y por parte de Orquestando, en las... digamos... las diversas capacitaciones... Bueno, han sido pocas, pero ha habido. No se han presentado esas estrategias, que existen muchas y alguna que otra, digamos, que ha sido direccionada más a una clase de aula, como de colegio. Por eso yo siento que tiene que haber una diferencia entre una clase de música que se imparte en un colegio a una clase de música que se imparte en Orquestando. No digo cuál está bien o cuál está mal. Lo que digo es que se tiene que encontrar un balance entre los dos, porque también considero de que, en Orquestando tenemos... eh... digamos, dos variedades de docentes. Tenemos docentes los cuales son egresados del conservatorio, ¿no? de una especialidad de música que no han tenido una capacitación pedagógica y... este... docentes que han estudiado la carrera de educación musical, pero tampoco tienen todas las herramientas necesarias para brindar una clase de especialidad. No sé si me dejo entender... Entonces como que, hay un déficit de conceptos (de río) de las dos partes porque por una parte, los especialistas saben cómo dar una clase de instrumento, pero la dan como la aprendieron, ¿no?... que es, digamos, por el camino de la repetición, de... "Te dejo la tarea y tú me la traes en la siguiente clase"... y... existen otras formas de también... que se pueden implementar para que el aprendizaje sea no solo de instrumento, sino que sea un aprendizaje más completo, ¿no?... un aprendizaje más... eh... humano mismo. Porque tenemos que tener en cuenta que Orquestando no es un Programa que digamos, está hecho para que brinde música profesional, ¿no? Eso quisieramos pero, en realidad Orquestando es, considero yo, es... una puerta para que el niño tenga la oportunidad de aprender música, ¿no?, de saber qué es lo que es música, ¿no? Eh... mira... este... creo yo de que... Comenzando desde el Currículo Nacional... eh... En realidad la materia en sí de música o de arte no está bien planteada, ¿no?... este... o de repente está bien planteada, pongámoslo así... pero los colegas míos o los directores... eh... no ayudan a que se pueda desarrollar de una forma correcta ese planteamiento. Ejemplo: La mayoría de docentes de la carrera de música en los colegios empiezan el año en Marzo, junio, y ya en Junio, tienen que estar con la presión de que tienen que presentarse en el desfile de veintidós de Julio. Sin embargo, los directores no tienen en consideración de que para que el niño pueda tocar bien, de una forma correcta esas marchas, necesita un periodo de tiempo que... ¿en cuántos?... ¿tres meses?... No va a alcanzar ese tiempo para que pueda desarrollarse de una forma natural y correcta. Entonces, desde que partimos desde ese punto, ya estamos... eh... viendo de que la aplicación no es correcta en los colegios. La diferencia con Orquestando es que no existe esa presión, ¿no? Está dividido por... este... niveles, los cuales nos ayudan a que podamos hacer, tener el control de ese tema, ¿no? De hacer de que el alumno pueda llegar con una mejor... este... preparación a ese punto de una presentación en público, ¿no? que es lo que en realidad la música... es el fin de la música, o del arte en realidad... es una presentación. Para un artista, uno se prepara durante mucho tiempo para tener la satisfacción de presentar lo que has estudiado, ¿no? Entonces, ese es, por una parte, el tema de las diferencias entre Orquestando y los colegios. Otra parte que he visto típicamente es que eh... digamos... actualmente la mayoría de colegas está que se... están direccionando todos los estudios científicos, más que en la parte de humanidades, ¿no? Entonces eso le quita al docente la parte de arte o de música en específico, el tiempo necesario para poder desenvolverse como docente porque no tiene alumnos. Los colegas mayormente están terminando... van desde las ocho o siete de la mañana hasta las tres o cuatro de la tarde. Entonces, y es de corrido, nada más salen almorzar y regresan a las clases de preparatoria, lo pre universitarios y todo eso, entonces el alumno a las cuatro de la tarde... ¿qué fuerzas va a tener para tocar un instrumento?... aparte de las tareas que les dejan para la casa. Entonces, no tiene coherencia el hecho es que vayas al colegio a estudiar y que no tengas tiempo tampoco para tener eh... ese aprendizaje interno que te dan las artes, ¿no? Yo considero que no todo es ciencia, ¿no? por ahí es que aborta el mundo está así, ¿no? (se sorrió).	La verdad siento de que no... Um, no se lo he podido... eh... de mí parte no lo he podido compartir lo aprendido porque... este... no ha habido la ocasión. Lo he comentado con algunos colegas, sí pero no ha habido una especie... como una clase abierta donde se pueda mostrar esa metodología, enseñarles cómo aplicarlas y todo eso. Y por parte de Orquestando, en las... digamos... las diversas capacitaciones... Bueno, han sido pocas, pero ha habido. No se han presentado esas estrategias, que existen muchas y alguna que otra, digamos, que ha sido direccionada más a una clase de aula, como de colegio... Por eso yo siento que tiene que haber una diferencia entre una clase de música que se imparte en un colegio a una clase de música que se imparte en Orquestando. No digo cuál está bien o cuál está mal. Lo que digo es que se tiene que encontrar un balance entre los dos, porque también considero de que, en Orquestando tenemos dos variedades de docentes. Tenemos docentes los cuales son egresados del conservatorio, de una especialidad de música que no han tenido una capacitación pedagógica y... este... docentes que han estudiado la carrera de educación musical, pero tampoco tienen todas las herramientas necesarias para brindar una clase de especialidad... los especialistas saben cómo dar una clase de instrumento, pero la dan como la aprendieron, por el camino de la repetición, de... "Te dejo la tarea y tú me la traes en la siguiente clase"... y existen otras formas que se pueden implementar para que el aprendizaje sea no solo de instrumento, sino que sea un aprendizaje más completo, un aprendizaje más humano mismo. Orquestando es una puerta para que el niño tenga la oportunidad de aprender música, de saber qué es lo que es música. Comenzando desde el Currículo Nacional la materia en sí de música o de arte no está bien planteada, o de repente está bien planteada, pongámoslo así... pero los colegas míos o los directores no ayudan a que se pueda desarrollarse de una forma correcta ese planteamiento. Actualmente la mayoría de colegas están direccionando todos los estudios científicos, más que en la parte de humanidades, entonces eso le quita al docente la parte de arte o de música en específico, el tiempo necesario para poder desenvolverse como docente porque no tiene alumnos.	La verdad siento de que no he podido compartir lo aprendido porque no ha habido la ocasión. Lo he comentado con algunos colegas, sí pero no ha habido como una clase abierta donde se pueda mostrar esa metodología... enseñarles cómo aplicarlas y todo eso... en las pocas capacitaciones no se han presentado esas estrategias, que existen muchas y alguna que otra, digamos, que ha sido direccionada más a una clase de aula, como de colegio... Por eso yo siento que tiene que haber una diferencia entre una clase de música que se imparte en un colegio a una clase de música que se imparte en Orquestando. No digo cuál está bien o cuál está mal. Lo que digo es que se tiene que encontrar un balance entre los dos, porque también considero de que, en Orquestando tenemos dos variedades de docentes. Tenemos docentes los cuales son egresados del conservatorio, de una especialidad de música que no han tenido una capacitación pedagógica y docentes que han estudiado la carrera de educación musical, pero tampoco tienen todas las herramientas necesarias para brindar una clase de especialidad... los especialistas saben cómo dar una clase de instrumento, pero la dan como la aprendieron, por el camino de la repetición, de... "Te dejo la tarea y tú me la traes en la siguiente clase"... y existen otras formas que se pueden implementar para que el aprendizaje sea no solo de instrumento, sino que sea un aprendizaje más completo, un aprendizaje más humano mismo. Orquestando es una puerta para que el niño tenga la oportunidad de aprender música, de saber qué es lo que es música. Comenzando desde el Currículo Nacional la materia en sí de música o de arte no está bien planteada, o de repente está bien planteada, pongámoslo así... pero los colegas míos o los directores no ayudan a que se pueda desarrollarse de una forma correcta ese planteamiento. Actualmente la mayoría de colegas están direccionando todos los estudios científicos, más que en la parte de humanidades, entonces eso le quita al docente la parte de arte o de música en específico, el tiempo necesario para poder desenvolverse como docente porque no tiene alumnos.	La música trabaja la parte interna del ser humano. Parte interna mediante la música. Historias que traen los estudiantes. La felicidad en la vida. Herramientas que ayudan a incentivar lo positivo. La comprensión de los padres en el aprendizaje musical. Los padres aplican la práctica musical en casa. Clases grupales con los estudiantes y padres. Aprendizaje compartido de padres e hijos. Clases individuales y grupales.	Desarrollo del ser humano	D3P3

4. ¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?	<p>(silencio) mm...mira, eso lo he pensado mucho.</p> <p>Yo creo que el docente en sí tiene que ser un ejemplo de vida. Parto desde ese punto, yo no puedo pretender de que mi alumno estudie su instrumento si es que no me ve estudiándolo, o pretendo de que no trate bien a su compañero si es que me ve a mí... me ve tratando mal a un colega, o a un alumno, ¿no?</p> <p>Entonces considero de que el docente en general tiene que ser un ejemplo de vida de por sí o sea... eh... la forma en la que yo puedo exigir a mi alumno que se... que se comporte en la vida es exigiéndome a mí mismo, ¿no? Por ejemplo en Orquestando tenemos la particularidad de que tenemos alumnos de diferentes colegios tanto nacionales y privados, y de diferentes niveles... este... socioculturales también, ¿no? Todo se junta en un solo Programa, ¿no? Entonces, tenemos alumnos los cuales... la forma de expresarse puede ser... eh... digamos, correcta... y tenemos alumnos los cuales no es tan correcta. Tienen un vocabulario no tan cuidadoso, no tan cuidado, ¿no? Entonces lo que yo hago en clase en ese aspecto, bueno llega, porque llega con todo un bagaje cultural, ¿no? entonces yo lo comprendo, yo lo entiendo porque también he sido joven, ¿no? y trato de, cuando él usa un vocabulario que no es el correcto, pongámoslo así, lo corrijo. O trato de traducir, lo que me digo de una forma, y se lo digo en otras palabras, para que lo entienda y él también... y yo me doy cuenta que luego él va usando y repitiendo, como que digamos, ese lenguaje, ¿no? Ahí estamos hablando de la parte del lenguaje oral.</p> <p>En la parte del comportamiento en sí, con... este... con sus compañeros todo... también se corrige un poco, ¿no? "Chicos, expérense bien... Chicos, no jueguen de manos"... pero de una forma tranquila. Creo que el hecho de que... este... de usar un lenguaje duro con ellos no es el camino, porque ellos lo comprenden y si ellos usan ese lenguaje es porque están rodeados de ese lenguaje, ¿no? no es porque ellos quieren. Entonces este... es tratar de cambiar o de abrir un poco su mundo y saber de que hay otras alternativas para todo, ¿no?</p> <p>Siempre yo trato... o sea, yo no solamente con la música, siempre les digo a mis alumnos de que si ellos quieren hacer algo, tienen que hacerlo bien y para ahí necesitan una responsabilidad, una constancia, ¿no? y la música, más aún (se sonríe) porque yo considero, y esto es algo particular, que la música es íntima. ¿Por qué? Porque mientras más lo estudias, más te das cuenta de los errores (se ríe) y a veces, muchas veces, más te frustras. Llega un punto en que dices que esto y lo otro, pero también tú tienes que analizar lo que había atrás, ¿no? ¿Qué es lo que pudiste superar? ¿Qué es lo que pudiste resolver? ¿Por qué te diste cuenta? Porque si te diste cuenta es porque tu capacidad de observación aumentó a algo que no te dabas cuenta, entonces vas creciendo, ¿no? ¿Estás creciendo? Entonces yendo a los alumnos eh... siempre uso esto de que si van a hacer algo tienen que hacerlo de la mejor forma y si es la música más aún, ¿no? Con respeto, con dedicación, con constancia, con mucha pasión, ¿no? eh... La música en sí por ser... digamos... es... por ser algo que se desarrolla internamente, es algo espiritual, es algo que no lo ves, entonces... este... eh... se desarrolla de forma natural, por la forma espiritual, ¿no? o sea eh... Existen repertorios que son tal vez, si hablamos de la parte emocional, que son más eh... como que más ínteros... no sé si me dejó entender, como que te ayudan un poco más a sentir esa pasión por la música, como hay otros repertorios que son un poco más alcaídos (se sonríe), donde tienes que transmitir esa euforia, energía, ¿no?... Entonces la música te ayuda a descubrir todos esos aspectos del ser humano, a descubrir y exteriorizarlos, ¿no? digámoslo así. En los casos de los más pequeños... eh... Voy por el lado de lo que ellos traen, por ejemplo... eh... todos los niños ven televisión, todos tienen su programa preferido, tienen su película preferida; entonces, lo que quiere el niño muchas veces es tocar la canción que escuchó en la televisión o que escuchó en su película preferida, pongámoslo Star Wars, ¿no? entonces eh... lo que yo trato de hacer es buscar las formas como él pueda tocar esa canción en el instrumento pero de la forma que esté a su alcance porque yo sé que la obra no la va a poder tocar como digamos... como originalmente es... pero sí siente una satisfacción el niño al tocarla en el nivel en que está, pero descubre esa canción, trae esa canción que tiene en la cabeza y la toca de la forma como él la siente, ¿no? entonces, no solamente puede ser Star Wars, puede ser otro tipo de película que le transmitió a él un sentimiento de que le cayó y que le gustó. Entonces, hay mucho de usar lo que ellos traen.</p>	<p>Yo creo que el docente en sí tiene que ser un ejemplo de vida... la forma en la que yo puedo exigir a mi alumno que se comporte en la vida es exigiéndome a mí mismo... tenemos alumnos de diferentes colegios tanto nacionales y privados, y de diferentes niveles socioculturales también, los alumnos tienen un vocabulario no tan cuidadoso, no tan cuidado... Ahí estamos hablando de la parte del lenguaje oral... También se corrige un poco, pero de una forma tranquila, porque están rodeados de ese lenguaje, es tratar de cambiar o de abrir un poco su mundo... les digo a mis alumnos de que si ellos quieren hacer algo, tienen que hacerlo bien, y para ahí necesitan una responsabilidad, una constancia... pero también tú tienes que analizar lo que había atrás, tu capacidad de observación aumentó a algo que no te dabas cuenta, entonces vas creciendo... Con respeto, con mucha pasión donde tienes que transmitir esa euforia, energía, La música te desarrolla internamente, es algo espiritual, se desarrolla de forma natural. Existen repertorios que son tal vez, si hablamos de la parte emocional, que son más como que más ínteros. En los casos de los más pequeños voy por el lado de lo que ellos traen, lo que yo trato de hacer es buscar las formas como él pueda tocar esa canción en el instrumento pero de la forma que esté a su alcance porque yo sé que la obra no la va a poder tocar como originalmente es pero sí siente una satisfacción el niño al tocarla en el nivel en que está, pero descubre esa canción, trae esa canción que tiene en la cabeza y la toca de la forma como él la siente.</p>	<p>Docente ejemplo de vida.</p> <p>Autoexigencia en los estudiantes para la vida.</p> <p>Programa con estudiantes de escuelas públicas y privadas.</p> <p>Programa con estudiantes de diversos niveles socioculturales.</p> <p>Lenguaje oral para expresarse.</p> <p>Corregir de buena manera.</p> <p>Cambiar o abrir el mundo de los estudiantes.</p> <p>Hacer bien lo que se propongan.</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Constancia</p> <p>Respeto</p> <p>Transmitir pasión</p> <p>La música desarrolla el descubrimiento del espíritu.</p> <p>Repertorio que propicia las emociones.</p> <p>Describe la música y la interpreta.</p> <p>Satisfacción del estudiante por el logro.</p>	<p>Docente ejemplo de vida.</p> <p>D3P4</p>
5. ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?	<p>Mmm... como te dije en una anterior pregunta... se generan, sí. Pero como te digo, no sé... no los trabajo de una forma específica, ¿no? o sea, de por sí la música ya me ayuda a desarrollar esa parte metacognitiva, ¿no? Trabajando todo el tema de instrumento... o sea el tema musical de por sí ya me ayuda a eso. De una manera natural, sí. En realidad yo, conversando con mis profesores... eh... porque digamos, como te decía, ¿no? dentro de los docentes que tenemos en Orquestando yo soy parte de los docentes que tenía una formación netamente artística, ¿no? pero luego agarré y decidí estudiar la parte pedagógica... y... digamos, como que yo trabajaba... digamos, en mis clases, trataba de llevar esa información de ¿Por qué no se trabaja tanto la música en los colegios? ¿Por qué simplemente se toma como banda, por qué no se trabaja más? Entonces los profesores me decían que ellos se hacían la misma pregunta ¿Por qué no se trabajan las artes? En sí sí. En realidad el trabajo de un docente... si uno se pone a analizar las cosas... eh... tiene que tener muchas herramientas del arte en sí, ¿no? del teatro, o sea un docente que trate de llegar a su alumno de una forma un poco más profunda, ¿no? que cale en el alumno. Entonces, necesita herramientas del arte en sí, pero a veces esas herramientas no se las dan a ellos tampoco (se sonríe) entonces... este... parece de que todavía no se encuentra esa unión entre el arte y la docencia en general... la docencia en general... yo creo que es algo que sería interesante hacer esa unión, ¿no?</p>	<p>Se generan, sí, pero no los trabajo de una forma específica, la música ya me ayuda a desarrollar esa parte metacognitiva trabajando todo el tema musical, de una manera natural. En realidad yo, conversando con mis profesores... dentro de los docentes que tenemos en Orquestando yo soy parte de los docentes que tenía una formación netamente artística, pero luego decidí estudiar la parte pedagógica...trabajo la música en los colegios...Entonces los profesores me decían de que ellos se hacían la misma pregunta ¿Por qué no se trabajan las artes? El docente debe tener muchas herramientas del arte en sí, del teatro, un docente que trate de llegar a su alumno de una forma un poco más profunda, parece de que todavía no se encuentra esa unión entre el arte y la docencia en general.</p>	<p>La música y su desarrollo natural de la metacognición.</p> <p>Diálogo entre docentes.</p> <p>Docentes con formación artística y pedagógica.</p> <p>La música en los colegios.</p> <p>El arte en los colegios.</p> <p>Unión entre el arte y las herramientas para la docencia.</p>	<p>Comunicación entre docentes.</p> <p>D3P5</p>
6. ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?	<p>Considero de que ha habido esfuerzos en el programa para... este... poder eh... esta parte pedagógica de los docentes pero... este... aún falta, todavía falta mucho camino porque... eh... tal vez necesitamos tener eh... músicos más empapados en esta área que gracias a Dios yo veo que ya se está logrando, pero todavía tenemos... digamos... para ver los resultados tenemos unos años más, ¿no?</p> <p>Eh... yo particularmente... no he tenido la oportunidad de compartir esos conocimientos de una forma, digamos, más oficial. Con mis colegas, con mis amigos, sí los he compartido, pero de una forma oficial, en la cual yo pueda exponer mis ideas y llevar algunas herramientas que he aprendido o que he leído, cosas así en mi experiencia, todavía no se ha hecho. Sí considero de que, el estudio de estas herramientas, me ha llevado a reconocer ciertas cosas que yo ya hacía. Las hacía tal vez empíricamente o tal vez porque las vi por mi profesor, ¿no? pero ya estudiándolas pude reconocer que ya las aplicaba, pero también debo de reconocer que faltaba pulir un poco más esas herramientas, entonces se puede decir de que las reconoci. Pude ver qué errores tenían esas estrategias y pude... o las estoy tratando de eh... enriquecer. Porque no es que estaban mal, sino que podrían haber sido un poco más... eh... podrían ser mejores, ¿no? podrían mejorar.</p> <p>Primero este...creo que Orquestando todavía eh... está como que en una nebulosa, en realidad eh... no está definido exactamente, de repente en papeles sí pero en concepto no está definido para qué es Orquestando. Entonces, si otros docentes tienen un concepto y otros docentes tienen otro concepto de lo que es Orquestando y para lo que es Orquestando entonces no se puede digamos eh... conugar formas. Creo de que en primer lugar debería como que... asentarse bien las bases de lo que qué es Orquestando y para qué es, para luego saber cómo es que los docentes debemos prepararnos o debemos eh... de... iluminemos capacitamos para poder cumplir ese objetivo, ¿no?</p> <p>Dentro de las charlas que hemos tenido, si no me equivoco son dos charlas anuales, el año pasado tuvimos dos, este año creo que no hemos tenido ni una... eh... han sido como que exposiciones de lo que cada docente ha hecho y hace en su trabajo, que es bueno porque te enriquece el trabajo del otro docente porque tomas herramientas pero no ha habido especialistas de pedagogía que considero, es importantísimo, especialistas con trayectoria, ¿no? No solamente musical sino en sí de educación. Porque hay ciertas herramientas que nosotros no tenemos idea de que se manejan en el área de educación, nosotros, como artistas, no tenemos claro los procesos que lleva el elaborar un currículo, el elaborar un proyecto en sí. Algunos lo tendrán pero del cien por ciento yo te aseguro que un setenta o un ochenta por ciento no tienen idea de cómo hacerlo, de una forma correcta. Porque pueden hacer un bosquejo o algo así, pero de formas administrativamente hablando donde ni pueden hablar y decir al Ministerio de Educación "esto va a ser así porque lo dice tal norma o tales cosas, basados en ciertas normativas..." cosas que ya están asentadas por el Estado Peruano, no las tenemos claras, ¿no?</p> <p>Entonces tenemos que tener, si es que nosotros queremos avanzar, tenemos que tener eso claro y considero que por ahí es que tal vez este... debemos irnos capacitando.</p>	<p>Eh... yo particularmente... no he tenido la oportunidad de compartir esos conocimientos, en la cual yo pueda exponer mis ideas y llevar algunas herramientas que he aprendido o que he leído, cosas así en mi experiencia, todavía no se ha hecho... faltaba pulir un poco más esas herramientas, las reconoci. Pude ver qué errores tenían esas estrategias y las estoy tratando de enriquecer, sino que podrían ser mejores, podrían mejorar. Creo que asentarse bien las bases de lo que qué es Orquestando y para qué es, para luego saber cómo es que los docentes debemos prepararnos o debemos capacitamos para poder cumplir ese objetivo... han sido como que exposiciones de lo que cada docente ha hecho y hace en su trabajo, pero no ha habido especialistas de pedagogía con trayectoria, de educación. Porque hay ciertas herramientas que nosotros no tenemos idea de que se manejan en el área de educación, nosotros, como artistas, no tenemos claro los procesos que lleva el elaborar un currículo, el elaborar un proyecto en sí.</p>	<p>Compartir conocimientos y herramientas docentes</p> <p>El docente reconoce las herramientas y estrategias.</p> <p>Capacitaciones con objetivos claros.</p> <p>Capacitaciones con especialistas en educación para artistas.</p>	<p>Capacitaciones</p> <p>D3P6</p>

<p>7. ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?</p>	<p>Puedo decir de que antes no lo hacía. No lo hacía porque no tenía ese conocimiento. Como te digo, yo aprendí con un profesor y ese profesor aprendió de su profesor y así sucesivamente; entonces, mi forma de aprendizaje fue este... ¡o sea, te escucho, te corrijo y vuelve a tocar, ¿no? y la... digamos... el éxito de esa metodología era la repetición, ¿no? el estar atrás, atrás... claro que en la música, en sí para la parte de performance necesitas eso, pero también existen otros, ¿no? que se pueden ir este... eh... implementando para que este aprendizaje sea mayor. Pero hoy en día sí lo hago, sí preparo mi clase porque yo tengo... yo sé... yo tengo ya unos libros específicos que uso para el aprendizaje del trombón. Entonces lo que yo hago es más o menos digo, en cada clase voy a avanzar, por ejemplo digo, no sé dos ejercicios, ¿no? pero a esos ejercicios los añado variaciones en las cuales también pueda yo incentivar al niño a su creación porque eso es lo que está... se puede dejar de lado en la música. El hecho de que yo diseñe unos libros de teoría, te desarrolla típicamente pero tal vez creativamente no lo estamos haciendo, ¿no? o sea la creación del... musical del niño no se está incentivando, entonces, lo que yo hago es, busco estrategias en las cuales ellos puedan crear dentro de lo que se está haciendo para que digamos pueda ser más rico ese aprendizaje. Esas estrategias las he sacado digamos de la parte eh... de lo que he estudiado, ¿no? de la parte pedagógica en sí. Sí digamos, no... habíase leído o habíase tenido una información más amplia de ese aspecto, tal vez no lo hubiese realizado, por ignorancia mía, ¿no?</p> <p>Mira este... creo que es muy importante el... o sea, digamos... Era algo que yo dejaba bastante de lado y no me había puesto a pensar qué tan importante era, que es lo que el alumno trae en sí, ¿no? Entonces cada alumno es un mundo, es una comunidad, ¿no? Entonces eso yo lo estaba dejando de lado, y lo dejaba de lado no porque quería sino porque me enfocaba más en la parte técnica y digamos eh... los libros ya te dicen lo que tienen que hacer y eso es. Sin embargo, hay cosas que ellos traen y que traducida de una forma correcta se pueden implementar a la parte musical. No estoy diciendo de que me tiene un reguetón porque escuchó en su comunidad o en su barrio eh... escuchamos géneros y lo voy a estar intentando de... incluir en el reguetón, ¿digamos no tengo nada en contra del reguetón como género pero sí hay mucho que... eh... tener cuidado en cuestión de las letras, ¿no? Sabemos cómo están ahora (se sonríe), las letras no ayudan en nada a un desarrollo correcto del ser humano, pero sí ritmos, ¿no? Rítmicamente puede ser rico, entonces aguro los ritmos y los traigo al instrumento y tocan rítmicamente eso, crean su melodía con ese ritmo, porque ese ritmo ya está interiorizado, porque lo escuchan día tras día. Entonces, uso ese ritmo y tal vez no en el instrumento, pongamos de que el instrumento eh... es lo más fácil, porque lo van a hacer en el instrumento, pero vamos más allá ¿El niño sabrá cómo se escribe ese ritmo? ¿Sabrá qué patrones rítmicos se usan en ese ritmo? Tal vez no... entonces ahí vamos con los retos, ¿no? "A ver escribeme este ritmo" y comencé con el reguetón, entonces el niño va a comenzar a pensar y lo va a relacionar con... este... con el lenguaje musical en sí. Entonces ya no lo ve como una letra musical, que era lo que transmitía el reguetón, sino lo ve como un lenguaje musical, algo más rico que lo puede traducir a otro lenguaje.</p>	<p>No lo hacía porque no tenía ese conocimiento, mi forma de aprendizaje fue te toca, te escucho, te corrijo y vuelve a tocar, y el éxito de esa metodología era la repetición, pero también existen otras que se pueden ir implementando para que este aprendizaje sea mayor. Pero hoy en día sí lo hago, sí preparo mi clase porque yo tengo... yo sé... yo tengo ya unos libros específicos que uso para el aprendizaje del trombón... pero a esos ejercicios los añado variaciones en las cuales también pueda yo incentivar al niño a su creación porque eso es lo que está... se puede dejar de lado en la música. Esas estrategias las he sacado de lo que he estudiado, de la parte pedagógica en sí. Si no hubíase leído o hubíase tenido una información más amplia de ese aspecto, tal vez no lo hubiese realizado, por ignorancia mía... creo que es muy importante lo que el alumno trae en sí. Entonces cada alumno es un mundo, es una comunidad, hay cosas que ellos traen y que traducida de una forma correcta se pueden implementar a la parte musical. Sabemos cómo están ahora las letras no ayudan en nada a un desarrollo correcto del ser humano... entonces el niño va a comenzar a pensar y lo va a relacionar con el lenguaje musical en sí. Entonces ya no lo ve como una letra musical, sino lo ve como un lenguaje musical, algo más rico que lo puede traducir a otro lenguaje.</p>	<p>Aprendizaje basado en la repetición. Preparación de clase del docente. Incentivar la creación musical. Conocimiento de las estrategias. Descubrir e implementar lo que el alumno trae a la clase. Desarrollo del ser humano. Escuchar, pensar y relacionar con el lenguaje musical generado.</p>	<p>Planificación de clases</p>	<p>D3P7</p>
<p>8. ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?</p>	<p>Mira, eh... Metodológicamente aplico una estrategia pedagógica que son los cuadros... a, b, c, que... Te lo puedo de ahí pasar por WhatsApp... eh... elabora un cuadro en el cual, por supuesto, la clase tiene que estar este... eh... diseñada estratégicamente. Tengo que saber cuál es el objetivo de la clase. Comienzo a dar la clase, ¿no? pero a la vez trato de eh... identificar cuáles son los conocimientos previos que los alumnos tienen respecto al tema ¿Qué es lo que ellos creen que está ¿a que me refiero con el tema?... eh... no sé. Imaginemos que quiero hablar sobre el ritmo, ¿no? entonces ¿qué es lo que ellos creen que es el ritmo? Ya por ahí. Ellos me pueden decir por ejemplo... el ritmo son los palmas. A ver... ¿cómo son las palmas? Así (aplauda), comienzo a aplaudir. "Profesor ¡tan mal ritmo es marchar!" estoy hablando de una clase de niños de cinco a siete o ocho años, no una clase de adolescentes sino en niños menores. Entonces, identifico con sus propias palabras el concepto que tienen de ritmo. Luego de eso lo voy traduciendo a un lenguaje un poco más elaborado o ideal que se maneja musicalmente, un lenguaje musical... digamos así "¿Qué es el ritmo? El ritmo es esto, lo otro... y como por ejemplo tú me decías que era la marcha, entonces marchemos" marchamos todos y se dan cuenta todos que tienen una cadencia, ¿no? Sí, entonces... eh... ¿Qué pasa si marchó y aceleró? O de repente no llevo el tiempo que está llevando tu otro compañero entonces... se va también haciendo algo crítico porque el alumno se da cuenta que su compañero no está manteniendo el ritmo al marchar, entonces se da cuenta que no hay un ritmo constante, que él tal vez no se da cuenta que es un ritmo constante, pero se da cuenta que está fuera de ritmo. Entonces se van usando esas herramientas para llegar al punto de lo que es el ritmo. Entonces esos cuadros me han servido bastante y luego de eso... qué es lo que ellos pretenden o quieren aprender con esos conocimientos nuevos, ¿no? Qué es lo que ellos, al final de la clase, qué es lo que han aprendido y qué es lo que ellos esperan. Ya por ahí, usando esas estrategias.</p>	<p>Metodológicamente aplico una estrategia pedagógica que son los cuadros de aprendizaje... la clase tiene que estar diseñada estratégicamente. Tengo que saber cuál es el objetivo de la clase. Comienzo a dar la clase, pero a la vez trato de identificar cuáles son los conocimientos previos que los alumnos tienen respecto al tema. Identifico con sus propias palabras el concepto. Luego de eso se lo voy traduciendo a un lenguaje un poco más elaborado o ideal que se maneja musicalmente, un lenguaje musical. O de repente no llevo el tiempo que está llevando tu otro compañero entonces... se va también haciendo algo crítico porque el alumno se da cuenta que su compañero no está manteniendo el ritmo al marchar... qué es lo que ellos pretenden o quieren aprender con esos conocimientos nuevos. Qué es lo que ellos, al final de la clase, qué es lo que han aprendido y qué es lo que ellos esperan.</p>	<p>Estrategia pedagógica de cuadros de aprendizaje. Diseño estratégico de la clase. Objetivo de la clase. Identificar los conocimientos previos. Lenguaje musical. Pensamiento crítico. Nuevos conocimientos.</p>	<p>Cuadros de aprendizaje</p>	<p>D3P8</p>
<p>9. ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>Sí, añadiendo un poco más a lo que ya te había comentado... este... uso generalmente estrategias que me ayudan a saber los conocimientos previos que ellos tienen, siempre va por ahí. Saber qué es lo que ellos creen, usar eso para incorporar un nuevo concepto y dejarles al final algo un poquito más complejo lo cual crea una necesidad para que el niño regrese la siguiente clase. Porque, digamos, Orquestando si bien existe un compromiso del niño como del padre... eh... no tienen obligación de ir, es un programa abierto. Entonces, tengo que ser la forma como puedo enganchar a ese niño para que regrese la siguiente clase, entonces es el dejo todo papayita, el niño rítmico... pueden haber dos respuestas: que el niño tome a la ligera el curso o el instrumento, o que el niño simplemente se aburra porque no encuentra esa... ese reto de querer aprender más, ¿no? Entonces yo busco eso de, al final de clase dejarle algo extra para que regrese a la clase siguiente. Ahora, toda la clase, considero de que para niños y... jóvenes, tiene que ser una clase bien... este... amena. No nos vamos a reír toda la vida o toda la clase pero sí tiene que ser una clase fresca, cómoda. Que no sea... sacarle como que lo voy a la difícil (se sonríe), que nos pueda presentar el instrumento. No crear frustración en el alumno, ¿no? porque a veces me llegó... una mamá que dice "Profesor, mi hijo se la puso a llorar porque le salía tal cosa, que no sé cuánto"... ¿Pero por qué?... Conversando... "No profesor, es que no me sale". A ver... intentémoslo de esta forma... Entonces, le daba otras herramientas para que al final logre su objetivo y así evitar esa frustración. Entonces, se le dibujaba una sonrisa pero que él no la podía crear, ¿no? Entonces a la clase siguiente le iba y me decía "profesor ahora sí me sale, que esto, que otro, no sé cuántos..." Entonces... eh... ¿Qué hubiese pasado si de repente yo tomaba otra actitud? ¿Pero por qué no te salió? ¿o por qué lloras? O esto o lo otro... Tal vez el niño se hubiese sentido un poco más frustrado, ¿no? O hasta el mismo adolescente, porque el mismo adolescente, ya ahora sí hablando de alumnos un poco más... este... grandes, también se frustran y más aún teniendo en cuenta la edad, en las cuales, tienen un montón de cosas en la cabeza, ¿no? que tienen, este... que se presentan en la adolescencia, ¿no? Entonces todo eso también hay que tener cuidado, como docente, de no sobrecargar a los chicos con todas esas cosas que se les vienen, ¿no? Material específico, a parte del... o sea, pedagógico específico, no. Hago una especie, como mezcla de todas las herramientas que puedan haber, pero lo que sí tengo claro es que estas herramientas tienen que facilitar al alumno. O sea, si yo veo de que esa herramienta, o esa estrategia no está funcionando, tengo que puntarla más rápido y usar otra porque no está funcionando. Entonces no puedo yo... y eso tiene que ser una cosa como que el docente también tiene que estar preparado para identificar. Si funciona o no funciona, ¿no? Porque a veces uno puede ponerse como que medio loco (se sonríe), ¿no? "Si me funcionó con el otro alumno ¿por qué no me funciona con este?" o "si me funcionó con este grupo, ¿por qué no me funciona con este grupo?" Entonces ahí va el tema de que no solo necesitas una estrategia, necesitas muchas estrategias para poder aplicarlas donde tú creas que pueden aplicarse y veas de que están funcionando, ¿no?</p>	<p>Uso generalmente estrategias que me ayudan a saber los conocimientos previos que ellos tienen, siempre va por ahí. Saber qué es lo que ellos creen, usar eso para incorporar un nuevo concepto... y dejarles al final algo un poquito más complejo lo cual crea una necesidad para que el niño regrese la siguiente clase... Orquestando si bien existe un compromiso del niño como del padre, no tienen obligación de ir, es un programa abierto... que el niño simplemente se aburra porque no encuentra esa... ese reto de querer aprender más... una clase bien amena, una clase fresca. No crear frustración en el alumno, hay que tener cuidado, como docente, de no sobrecargar a los chicos con todas esas cosas que se les vienen. Material pedagógico específico. Hago una especie, como mezcla de todas las herramientas que puedan haber, pero lo que sí tengo claro es que estas herramientas tienen que facilitar al alumno. O sea, si yo veo de que esa herramienta, o esa estrategia no está funcionando, tengo que puntarla más rápido y usar otra porque no está funcionando.</p>	<p>Conocimientos previos. Nuevos conceptos. Generar la necesidad que el niño regrese a clase. Compromiso de asistencia de los padres y estudiantes. Reto de querer aprender más. Clase amena. Frustración. Uso de herramientas y estrategias que funcionen.</p>	<p>Motivación</p>	<p>D3P9</p>
<p>10. ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?</p>	<p>Lo primero que trato de hacer es incentivar la curiosidad. De por sí mi instrumento no es muy llamativo para la incitación de... eh... instrumental. Generalmente en la gran mayoría de casos de los instrumentos... eh... que se han presentado en Orquestando, que son instrumentos de orquesta sinfónica y banda, la gran mayoría de niños eh... viene con un discurso, pongámoslo así, que ya está pre fabricado por los padres. Un pre... (actitud pensativa) de repente no sé si prejuicio pero sí una predisposición de que el padre quiere que toque violín o que el padre quiere que toque el saxofón... (se sonríe) va por ahí. O sea, es el hecho del padre pero muchas veces... este... se habían puesto a pensar los padres si es que ¿el niño quiere ese instrumento? Algunos tal vez sí, otros tal vez no. Entonces, siendo mi instrumento un instrumento que es bastante sonoro... eh... los padres lo primero que no quieren (se ríe), es tener un instrumento que haga tanto ruido, tanta bulla, tanto sonido en casa porque... por los vecinos... porque el instrumento de por sí es como un volcán que comienzas a estudiarlo y parece que le estuviesen poniendo la cola al gato (se ríe), ¿no? Entonces en el trombón, bonito no va a sonar al comienzo. Entonces yo tengo que hacer en contra de esa predisposición que se genera tanto por los padres, o sea en realidad por los niños. Entonces, ¿qué es lo que yo hago? Generalmente se hicieron estas muestras que fueron, para mí... es una forma muy adecuada de ver que el niño escoga su instrumento, ¿no? que se hizo esa feria musical donde se presentaban todos los instrumentos y el niño escogió, ¿no? pero aún así los padres estaban ahí "A ver hijo, sítate al costado del violín". Entonces el niño iba y se sentaba al costado del violín y por su puesto que les va a gustar el violín porque lo han sentido al costado del violín, ¿no? entonces va por ahí, ¿no? Entonces, ¿qué es lo que yo tengo que hacer? Enumerarlos, ¿no? Buscar la curiosidad tanto del padre como del alumno. Entonces ya... a los padres, que es lo que hago... En el Perú, ¿no? ¿Qué es lo que más se escuchó? Cumbia, salsa... Usar géneros que tengan, que sean melodías características de mi instrumento y que puedan ser llamativas para el padre y para el alumno. Entonces usaba melodías como fororás, melodías como este... eh... de... salbas fannas como lido, las cuales los papás agaraban "Ah mira, ese es un trombón, era trombón", ¿no? pero con los niños ¿Qué tenía que usar? Porque al niño normal, la escucha en el radio y para él es lo mismo que lo escuche en el instrumento. Tenía que hacer estrategias que sean un poco más... digamos... divertidas. Usar el glissado, que de por sí es medio payaso, sonido de payaso; eh, sonidos de una moto que acelera, esas cosas que al niño le llama la atención, ¿no? y explicarles que con el instrumento podían estar... hacer esos sonidos. Entonces con esa curiosidad, ya como que... lograda... podía recién, a partir de ese punto, trabajar el vínculo del trombón con el alumno. O sea, primero tenía que buscarle la curiosidad y la aceptación del padre (se ríe), va por ahí, y luego hacer ese vínculo de fraternidad entre el instrumento y el niño, porque al final de cuentas se crea ese vínculo. Ya luego que le agarró el gusto el niño al instrumento, el niño va a cargar su instrumento, que es un instrumento pesado, lo va a cargar con cariño, porque se nota. Veo a niños que, que están cargando el instrumento, que están ahí, que pesa; pero es su instrumento y el quiere llevarlo. Entonces hay un compromiso que se crea, pero antes de eso, debe haber un paso previo.</p>	<p>Lo primero que trato de hacer es incentivar la curiosidad... los padres lo primero que no quieren (se ríe), es tener un instrumento que haga tanto ruido, por los vecinos... porque bonito no va a sonar al comienzo... Entonces yo tengo que hacer en contra de esa predisposición que se genera tanto por los padres, o sea en realidad por los padres porque quiere que toque cierto instrumento... se hicieron estas muestras que fueron, para mí... es una forma muy acertada de ver que el niño escoga su instrumento, ¿no? que se hizo esa feria musical donde se presentaban todos los instrumentos y el niño escogió. Entonces, ¿qué es lo que yo tengo que hacer? Enumerarlos, ¿no? Buscar la curiosidad tanto del padre como del alumno. Tenía que hacer estrategias que sean un poco más... digamos... divertidas... Entonces con esa curiosidad, ya lograda podía recién, a partir de ese punto, trabajar el vínculo del trombón con el alumno y luego hacer ese vínculo de fraternidad entre el instrumento y el niño... primero tenía que buscarle la curiosidad y la aceptación del padre (se ríe), va por ahí. Ya luego que le agarró el gusto el niño al instrumento, lo va a cargar con cariño, hay un compromiso que se crea, debe haber un paso previo.</p>	<p>Incentivar la curiosidad. Comienzo progresivo de la práctica musical. Predisposición de los padres para elegir el instrumento de los estudiantes. Presentación de instrumentos por el docente y el estudiante escoge. Buscar la curiosidad del padre y alumno. Curiosidad divertidas. Instrumento que vincula al alumno con el instrumento internamente. Curiosidad y aceptación del padre. El niño tiene gusto y cariño por su instrumento.</p>	<p>Estrategias lúdicas del docente.</p>	<p>D3P10</p>

ENTREVISTA DOCENTE 4					
Pregunta	Respuestas	Frases codificadas	Categorías o Sub categorías	Categorías sumativas	Cód.
1 ¿Desarrolla usted en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?	<p>Bueno, en la sesión de aprendizaje, dependiendo del nivel en el que están los alumnos, casi siempre se asocia a alguna dramatización o algún momento; por ejemplo, los alumnos más avanzados que ya están interpretando a compositores y piezas que son hasta ya hechas para el violín, ¿no? ya se les puede hablar un poco del contexto en el que fue escrita la obra, más o menos la realidad en la que él estaba, los sentimientos que él podía sentir. Entonces con eso ellos pueden asociar más fácil un momento, una escena, para poder interpretar más fácil lo que están...o sea, el objetivo que queremos cumplir, ¿no? que más o menos puedan interpretar una pieza de acuerdo a la que pertenece. Cuando los alumnos todavía están en un nivel más básico también se puede asociar, ¿no? como por ejemplo cuando estamos tocando cosas en tonalidades mayores, entonces se les dice que es algo alegre, que se imaginen un momento feliz, algo así para que los niños puedan ponerle un poco más de ganas, un poco más de... dependiendo de la pieza (tose), un poco más de... de... alegría. Es decir, siempre es importarlo, asociarlo a una escena, para que ellos... algún sentimiento... para que ellos puedan interpretar de la mejor forma. Entonces, independientemente del nivel que tengan, ya sea básico, intermedio o avanzado; es bastante importante que los niños puedan asociarlo a algún momento o alguna emoción que ellos sientan o ya hayan experimentado para que así les facilite la interpretación de la pieza a cualquier nivel, ¿no? en el nivel en el que ellos estén.</p> <p>Claro, no, también para los más básicos. Por ejemplo, con las primeras canciones del Suzuki ya ocurre eso, ¿no? Hay unas canciones que por más que estén en tonalidades mayores así... si uno las toca muy lento por ejemplo, parecen canciones tristes o se vuelven aburridas que no es la idea. Entonces ahí siempre se le dice, ¿no? que tienen que ponerle... que son canciones alegres, que se acuerden de un momento alegre. Por más que estén tocando "La Estrellita", ¿no? Siempre uno tiene que asociarlo con algo para que los niños también lo puedan asociar y puedan interpretar a todo nivel, inclusive si es nivel básico (asienta con la cabeza).</p>	<p>Bueno, en la sesión de aprendizaje, dependiendo del nivel en el que están los alumnos... los alumnos más avanzados que ya están interpretando a compositores, ya se les puede hablar un poco del contexto en el que fue escrita la obra, la realidad en la que él estaba, los sentimientos que él podía sentir. Siempre es importarlo, asociarlo a una escena, algún sentimiento... para que ellos puedan interpretar de la mejor forma.</p>	<p>Niveles de aprendizaje. Contexto de la obra musical. Asociar la música con los sentimientos para poder interpretar.</p>	Niveles de aprendizaje.	D4P1
2 ¿Considera usted que en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música en la sesión de clase?	<p>Mira, yo en la experiencia que tengo, lo que he podido ver es que a veces una misma metodología funciona muy bien para algunos alumnos pero no funciona muy bien para otros, entonces lo que yo tengo a hacer es (se ríe) casi nunca les enseño igual a dos grupos. Entonces siempre veo más o menos cómo viene el grupo, de dónde viene el grupo, qué es lo que les divierte, qué es lo que les aburre, etc. Y con ese... digamos... el contexto que yo tengo de conocer a mis alumnos, de acuerdo a eso, puedo planear qué estrategias puedo utilizar para cada grupo, ¿no? Porque a veces cuando son más pequeñitos uno pone una estrategia y a los niños les divierte, les encanta y aprenden muy bien; sin embargo, cuando ya son más grandecitos pones la misma estrategia y no funciona en el proceso, ¿no? Entonces sí... o sea, yo más o menos conozco varios, varias, tengo varias herramientas pedagógicas... digamos... y de ahí con cada grupo voy más o menos probando o mezclando varias hasta que encuentro la que funciona mejor para ellos.</p> <p>Yo creo que la ventaja que nos da Orquestando es que...ellos nos dan la libertad para que el docente pueda escoger más o menos las metodologías que va a utilizar, siempre y cuando den resultados, ¿no? O sea, nosotros no tenemos ninguna estrategia planeada por sesión de aprendizaje, sino que es una confianza que ellos tienen en el conocimiento previo que nosotros hemos adquirido y entonces solamente lo que tenemos que hacer es ponerlo en práctica. Entonces, yo creo que por un lado es bueno porque nos da esa libertad de que... cada uno pueda utilizar las estrategias que sea por conveniente, siempre y cuando el resultado sea positivo. Entonces por ese lado yo pienso que sí promueve, pero no tenemos una estrategia definida, por lo menos en lo que es instrumentos, para aplicar en cada sesión de aprendizaje.</p> <p>O sea, al no tener una sola estrategia o sea, quiere decir que "en cada sesión tienes que decir esto y cumplir esto..." yo creo que también es bueno porque no cada grupo va al mismo ritmo, no todos los niños vienen del mismo lugar, entonces yo creo que es algo positivo en el sentido de que nosotros podemos ver cómo es el grupo y qué estrategias aplicar con cada uno para que pueda dar resultado. A veces las mismas estrategias no dan los mismos resultados para todos. Ahora, quizás la parte mala es que a veces hay un poco de desorden, a veces quizá algunos docentes apliquen una cosa, otros otra y como que no se tiene una enseñanza uniforme en todos los núcleos o a todos los niveles.</p>	<p>En la experiencia que tengo, lo que he podido ver es que a veces una misma metodología funciona muy bien para algunos alumnos pero no funciona muy bien para otros...siempre veo cómo, de dónde, qué les divierte, qué les aburre al grupo. Y con ese contexto que yo tengo de conocer a mis alumnos, de acuerdo a eso, puedo planear qué estrategias puedo utilizar para cada grupo. Yo más o menos conozco varias herramientas pedagógicas y de ahí con cada grupo voy probando o mezclando varias hasta que encuentro la que funciona mejor para ellos.</p> <p>Yo creo que la ventaja que nos da Orquestando es que nos dan la libertad para que el docente pueda escoger las metodologías que va a utilizar, siempre y cuando den resultados, pero no tenemos una estrategia definida, por lo menos en lo que es instrumentos, para aplicar en cada sesión de aprendizaje y no se tiene una enseñanza uniforme en todos los núcleos o a todos los niveles.</p>	<p>Experiencia docente. Metodología funcional. Conocer a los estudiantes. Herramientas pedagógicas funcionales. Libertad en estrategias que den resultado. Estrategias definidas Enseñanza uniforme por niveles.</p>	Conocer a los estudiantes.	D4P2
3 ¿Cómo incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?	<p>Bueno, lo primero que yo intento hacer siempre, por ejemplo cuando yo doy las clases, sé que muchos de ahí no van a salir músicos, ¿no? entonces más o menos yo pienso que el propósito es enseñarles todas las cosas buenas que la música te puede dejar, entonces en primer lugar para eso yo intento hacer que les guste hacer lo que están haciendo. O sea, que le cojan el gusto al violín, que lo encuentren divertido, por lo menos en un primer momento, porque después que se profundiza más en la música van a tener que ver un repertorio más pesado, la parte técnica que ya no es tan divertida de pronto. Pero en un primer momento sí, yo trato de captar la atención de los niños, haciendo juegos, dinámicas, haciendo que realmente la hora... las dos horas que pasan conmigo de clase, sea un momento divertido en su día, que salen del cole... no sé, que salen de su casa y que esa hora sea hacer algo que les gusta y divertido. No, claro, siempre con disciplina, sabiendo que tienen que traer las lecciones aprendidas, todo eso. Eso en un primer momento, ¿no? Una vez que ya lo logro captar que les guste la música, que les guste el violín, ahí intento desarrollar las otras habilidades, ¿no? que la música nos da por ejemplo, relacionar las canciones por palabras, hacer dinámicas para que puedan ir perdiendo el miedo a estar en público, a hacer... este... dinámicas en grupo para que aprendan lo que es el trabajo participativo, tenerlos en la clase portándose bien para que sepan lo que es la disciplina, les dejo tareas que tienen que traer todos la semana que viene para que desarrollen la responsabilidad, entonces yo creo que ya todo eso viene después, ¿no? Lo primero es hacer que les guste la música, que les guste el violín y a partir de ahí ya se pueden desarrollar las otras habilidades, los otros beneficios que la música les pueda otorgar.</p> <p>Yo considero que sí, por ejemplo yo siempre llevo mi instrumento, no son todas las sesiones las que toco pero por ejemplo en ciertas canciones sí, ¿no? como que les digo "miren, así tendrá que sonar al final" y los chicos dicen "¡oh!" (se sonríe) y eso como que les incentiva. O cuando ya son más avanzados también lo que he hecho varias veces es llevar grabaciones de orquestas tocando, por ejemplo nosotros en Barranco tenemos un pequeño ensamble de cuerdas, entonces sí, varias veces les he llevado... este... videos para que puedan ver cómo suenan las grandes orquestas, cómo están todos igualitos, cómo tienen el arco, la articulación. También hemos visto un poco de... este... eso también creo que motiva bastante, conocer un poco a los compositores, la vida de ellos, conocer sus principales obras, ¿no? Lamentablemente no lo podemos hacer mucho porque... no contábamos con la parte de infraestructura, digamos, no tenemos un aparato multimedia, yo llevaba como que mi laptop, compartía los datos y así intentaba hacerlo, pero pienso que si tendríamos los medios se podrá hacer más seguido y esa motivación sería más continua.</p>	<p>Lo primero es hacer que les guste la música, que lo encuentren divertido...porque después que se profundiza más en la música...yo trato de captar la atención de los niños, haciendo juegos, dinámicas... siempre con disciplina...ahí intento desarrollar las otras habilidades que la música nos da, hacer dinámicas para que puedan ir perdiendo el miedo a estar en público, para que aprendan lo que es el trabajo participativo, les dejo tareas que tienen que traer todos la semana que viene para que desarrollen la responsabilidad... yo siempre llevo mi instrumento, toco y los incentiva, cuando ya son más avanzados también lo que he hecho varias veces es llevar grabaciones de orquestas tocando, aparato multimedia, conocer un poco a los compositores, la vida de ellos, conocer sus principales obras.</p>	<p>Propiciar el gusto por la música. Música divertida. Profundizar en la música. Captar la atención con juegos. Disciplina. Habilidades que la música nos brinda. Dinámicas para perder el miedo. Trabajo participativo. Responsabilidad. Docente que toca su instrumento. Recursos tecnológicos. Contexto de la música.</p>	Recursos tecnológicos.	D4P3

<p>4 ¿Cómo usted genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?</p>	<p>mm...ya. Bueno, yo creo que eso tiene que empezar desde el primer día. Por ejemplo, lo que yo siempre intento hacer, es mantener una relación con los alumnos, sí muy amical, sí de buena gente, pero guardando un respeto. ¿Por qué? Porque siento que a veces uno tiene que poner las normas claras desde la primera clase, entonces así los chicos ya saben qué pueden hacer y qué no pueden hacer. Entonces en ese sentido, de los valores, ya los chicos saben hasta dónde pueden ir, qué cosas pueden decir, ¿no? siempre guardando un clima de respeto en las clases. No solamente para conmigo sino sobre todo entre ellos, porque muchas veces son niños, niñas que aprendan ese respeto y crear ese ambiente adecuado para que las clase se pueda desarrollar y para que la música se pueda producir. Entonces eso intento hacer desde un primer momento. Después, como ya lo había dicho, con el desarrollo de la música ya ellos van a ir aprendiendo lo que es la disciplina, la responsabilidad, el trabajo en grupo; yo creo que esa es una de las grandes ventajas de la música, que nos ayuda a perder un poco la vergüenza y de saber trabajar en grupo, de apoyarse. Es bonito ver cómo, con este trabajo, los chicos se apoyan mucho el uno al otro, es como que en la orquesta si a uno no le sale, el otro va y le ayuda o sea, es como que fomenta ese tipo de trabajo, de ayudarse unos a otros. Sobre el lado estético de la música, también, yo creo que al escuchar la música y al tocarla va desarrollando en ellos... este... sentimientos, ¿no? Es importante porque les ayuda a expresar los sentimientos y les va desarrollando también una sensibilidad que creo que más adelante es muy útil en el día a día, el tener esa sensibilidad hacia cada cosa que nos pueda pasar, tener ese compromiso con los demás, ese querer ayudar al resto y esas son cosas que te lo da la sensibilidad que te ofrece la música, ¿no?</p> <p>Mira lo que yo me acuerdo fue cuando recién llegué a Barranco (se ríe)... Cuando yo recién comencé a trabajar ahí, y era como que un montón de chicos que querían aprender y la verdad es que sí, estaban un poco descontrolados, lo mismo me pasó cuando llegué al Núcleo Melitón Carbajal, era como que había mucha indisciplina y los chicos no tenían normas, eran súper impuntuales... entonces... ahí como que se tuvo que hacer un trabajo desde el comienzo, en ambos núcleos. Pero, yo veo un resultado bonito por ejemplo en el Núcleo de Barranco porque sí, al comienzo eran como que los chicos muy desordenados, hacían mucho ruido en la clase porque habían muchos adolescentes, entonces se molestaban entre ellos, molestaban a las chicas...</p> <p>Sí, la verdad que sí. O sea hay como que de todo, hay chicos de toda clase social, pero generalmente son de clase media baja. Pero cuando yo llegué, habían alumnos de ese mismo colegio, me refiero al colegio anterior, al Reino de España y bueno, entonces ya desde el comienzo yo encima, siendo mujer, tuve que como que ir así y tajante para poder... este... comenzar a crear un ambiente adecuado, porque definitivamente no era. Lo mismo en el Núcleo Melitón Carbajal, cuando llegué, ellos sí eran niños niños pero era demasiada indisciplina. Entonces era como que los niños tocaban, se paraban, tocaban el piano, iban, venían, nunca llegaban a la hora y los papás eran igual estaban atrás conversando, jugando, entonces ya desde un primer momento tuve que ir así tajante pero gracias a Dios, ahora, por ejemplo, con el núcleo en el que estoy... el Mercedes Indacochea... se ha logrado establecer... por ejemplo, los chicos son súper puntuales, llegan a la hora, si por ahí uno llega tarde siempre me escribe "miss he tenido un problema, va a pasar esto"... entonces sí, ahora no hay ningún problema, practican, estudian, siento que están bien motivados, entonces por ese lado sí.</p> <p>Yo me acuerdo mucho una primera reunión que hice con los papás en el Núcleo Melitón Carbajal, porque los niños eran demasiado traviosos, demasiado indisciplinados, entonces pedí una reunión con los padres de familia y me acuerdo mucho porque llamé a los papás, se sentaron y entonces yo les comencé a decir, ¿no? que teníamos que cambiar eso, que cómo era posible y me llamé mucho la atención porque los mismos papás estaban en el celular chateando, entre ellos se conversaban, entonces ahí yo dije (se ríe)... entonces por acá también viene el problema. Entonces también me di cuenta de que de pronto quizá ellos no conocían lo que era hacer música, quizá no lo tomaban tan en serio. Entonces ya yo he ido conversando con ellos, de los dos núcleos el Reino de España y ahora el Indacochea. Es importante conversar mucho con los papás, cuando llegan tarde decirles no puedes llegar tarde, esto es igual que un colegio y el colegio también tiene que tener disciplina. Porque a veces como no hay notas y eso pero yo creo que eso se logra con una comunicación constante con los papás, que los papás sientan que es algo personalizado "si mi hijo llega tarde, la miss se va a dar cuenta y me va a preguntar ¿qué pasó?, ¿por qué tu hijo o hija ha llegado tarde?" no dejarlo pasar, estar en constante comunicación con los papás o ¿qué ha pasado, por qué no está estudiando? O ¿por qué faltó?, eso es algo que intento tener para que ellos se den cuenta de que sí es algo serio, de que sí es algo importante y de que tienen que apoyar a sus hijos al cien por ciento.</p>	<p>mantener una relación con los alumnos, sí muy amical, sí de buena gente, pero guardando un respeto. Porque siento que a veces uno tiene que poner las normas claras desde la primera clase, no solamente para conmigo sino sobre todo entre ellos, crear ese ambiente adecuado para que las clase se pueda desarrollar y para que la música se pueda producir...nos ayuda a perder un poco la vergüenza y de saber trabajar en grupo, de apoyarse.</p> <p>al escuchar la música y al tocarla va desarrollando en ellos sentimientos, les ayuda a expresar los sentimientos, y les va desarrollando también una sensibilidad que creo que más adelante es muy útil en el día a día que te lo da la sensibilidad que te ofrece la música... los chicos son súper puntuales, llegan a la hora... Es importante conversar mucho con los papás, esto es igual que un colegio, se logra con una comunicación constante con los papás, que los papás sientan que es algo personalizado</p>	<p>Respeto con los estudiantes. Normas en la sesión. Ambiente adecuado. Trabajo en grupo. Expresar los sentimientos. Sensibilidad para la vida. Puntualidad. Comunicación con los padres.</p>	<p>Sensibilidad para la vida</p>	<p>D4P4</p>
<p>5 ¿Genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?</p>	<p>Sí, yo creo que eso es algo muy importante porque siento que es algo que yo nunca tuve, o sea, yo cuando aprendí lo que es la música, era algo como que mecánico, tocas así, así y ya está. Pero la verdad nunca pensé por qué la escala era así, por qué la relativa menor venía de acá, las alteraciones, es decir, fue todo muy mecánico y nada de razonamiento. Entonces es algo que yo si intento impartir a mis alumnos, sea, creo que las dos estrategias que más utilizo es por ejemplo una que se llama el espejo, ¿no? o sea se les dice, tiene que estar la postura acá, el arco acá, el dedo redondito, etc. Entonces, a la hora de tocar los divido siempre en dos grupos, entonces mientras un grupo toca el otro grupo se convierte en el observador y cuando terminan de tocar les digo ¿Qué le ha faltado a su compañero? ¿Cómo estaba su arco? ¿Cómo estaba su postura, estaba afinado, no estaba afinado? Para que ellos mismos se den cuenta qué es lo que está bien, qué es lo que está correcto y qué es lo que se puede mejorar, ¿no? Eso, en un sentido y a ellos mismos también siempre, o sea, como que les doy estrategias para decir: mira sonó feo, pero por qué sonó feo... "Ah, sí, porque estabas haciendo esto"... para que ellos mismos se den cuenta de que no solamente "Ay suena feo", sino de que por qué suena feo y qué puedo hacer para mejorar. Entonces yo pienso que es muy importante que cada una cosa les enseñe, algo nuevo, siempre explicarles por qué, de donde viene y para qué sirve, ¿no? Quiere decir, poner los objetivos claros, qué es lo que ellos van a conseguir si por ejemplo agarran bien el arco, cómo debería ser el resultado... entonces de esta forma ellos ya pueden darse cuenta cuando algo sale mal y qué pueden hacer, qué recurso pueden emplear para mejorar al final. O sea, no solamente que toquen por tocar sino saber lo que están tocando y cómo van a poder mejorar si emplean la técnica.</p> <p>Mm... Siento que en el sentido de por ejemplo, estas estrategias que yo he mencionado son las que yo he ido aprendiendo, qué sé yo, en festivales, he llevado muchos cursos de pedagogía infantil. Que yo iba viendo que otros profesores la empleaban y yo decía ¡Qué chévere, sí funciona! Entonces, yo también intentaba aplicarlo. Con respecto a Orquestando, me parece que, lo que sí fue útil para mí, en estas capacitaciones, es la experiencia de los otros docentes. Porque a veces, no sé, yo aprendía mucho de los docentes del primer nivel, ¿no? o también de segundo nivel, no sé, cuando se paraban y contaban su experiencia de que habían hecho esto y que esto les había funcionado. A pesar de no ser de mi instrumento, yo decía cómo lo puedo aplicar para mi instrumento, para mis alumnos, siempre pensando en eso; pero siento que todos los recursos y todas las estrategias que aplico son ya de experiencias más como docente y del aprendizaje que he recibido, ¿no? No necesariamente en Orquestando. Sin embargo, las capacitaciones, creo, que ayudan para ese intercambio de experiencias e igual son enriquecedoras.</p>	<p>yo cuando aprendí lo que es la música fue todo muy mecánico y nada de razonamiento. Entonces es algo que yo si intento impartir a mis alumnos.</p> <p>Entonces yo pienso que es muy importante que cada una cosa les enseñe, algo nuevo, siempre explicarles por qué, de donde viene y para qué sirve, poner los objetivos claros, entonces de esta forma ellos ya pueden darse cuenta cuando algo sale mal y qué pueden hacer, qué recurso pueden emplear para mejorarlo al final.</p> <p>Siento que estas estrategias son las que yo he ido aprendiendo, en festivales, he llevado muchos cursos de pedagogía infantil. Me parece que, lo que sí fue útil para mí, en estas capacitaciones, es la experiencia de los otros docentes, ayudan para ese intercambio de experiencias e igual son enriquecedoras...pero siento que todos los recursos y todas las estrategias que aplico son ya de experiencias más como docente y del aprendizaje que he recibido.</p>	<p>Razonamiento musical. Estrategias y pensamiento crítico. Capacitaciones de intercambio de experiencias docentes. Experiencia y conocimiento docente.</p>	<p>Capacitaciones.</p>	<p>D4P5</p>

6 ¿Usted reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?	<p>No, no siento que se haya dado hasta ahora, creo que los intercambios que hemos podido tener han sido en las capacitaciones, pero generalmente uno o más docentes, para que cuenten su experiencia, sobre todo si ha sido... más que todo, creo que se enfocan para los niños con habilidades diferentes, los profesores pueden decir miren hice esto y me funcionó bien y intercambiar esa experiencia.</p> <p>Para los docentes del segundo nivel, creo que no se ha dado hasta ahora, ¿no? Las pocas veces que hemos podido compartir ha sido cuando se decidió hacer un concierto conjunto, ¿no? que hicimos los ensambles de Educadores con el de Guadalupe y nosotros, entonces como que nos pusimos de acuerdo para ver el repertorio con el profesor Luis y Jorge, me parece. Entonces como que ahí sí nos pusimos de acuerdo. Hagamos este repertorio, vamos a hacer esta articulación, vamos a querer lograr este resultado, etcétera, pero fuera de eso no ha habido ese compartir de estrategias entre los docentes.</p> <p>Yo considero que sí, porque cada uno tiene, o sea, con su experiencia ha podido vivir cosas que... mira, esto me funcionó, esto, ¿sabes? no me funciona mucho. Entonces yo creo que siempre, mientras más conocimiento de recursos uno tenga, más puede aplicarlos o sea, saber cómo aplicarlos a su grupo. Quizá no va a ser exactos, pero lo puedes modificar o tener más ideas para lograr mejores resultados</p>	<p>Creo que los intercambios que hemos podido tener han sido en las capacitaciones, pero generalmente uno o más docentes, para que cuenten su experiencia.</p> <p>Nos pusimos de acuerdo para ver el repertorio con el profesor Luis y Jorge. Entonces nos pusimos de acuerdo, vamos a querer lograr este resultado, pero fuera de eso no ha habido ese compartir de estrategias entre los docentes. Entonces yo creo que siempre, mientras más conocimiento de recursos uno tenga, más puede aplicarlos o sea, saber cómo aplicarlos a su grupo.</p>	<p>Intercambios entre docentes. Objetivos pedagógicos entre docentes por niveles. Recursos docentes.</p>	<p>Comunicación docente.</p>	<p>D4P6</p>
7 ¿Usted organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?	<p>Sí, o sea, más o menos empiezo por el objetivo, por lo que quiero lograr con cierto grupo, quiero que toquen hasta acá y que conozcan hasta acá de técnica. De allí parto y me pregunto cómo lo pueden lograr y de ahí comienzo a mezclar (se ríe) todos los recursos que tengo para que eso pueda funcionar. Pero sí, o sea, yo pienso que siempre antes de cada clase es bastante importante, más o menos organizarse. Quizá no tenerla al cien por ciento porque a veces pienso que va a avanzar más y avanza menos, pero sí, más o menos tener esa organización. Qué es lo que voy a lograr en esa sesión de aprendizaje, voy a lograr que toquen esta canción correctamente, que su arco mejor, que su sonido mejor, que la afinación mejor; entonces tener por lo menos tres puntos por conseguir en una sesión creo que es bastante, entonces sí, tener claro el objetivo de cada clase para así no perdemos, ¿no? Pero siempre teniendo en cuenta de que pueda ser que los chicos lo logren muy rápido o que no lo logren tan rápido y que necesite utilizar otro tipo de recursos, que quizá no estaba planeado para poder alcanzar el objetivo.</p> <p>No, no nos ha brindado nunca eso pero lo que sí, fue ponemos de acuerdo todos los profesores de cuerda, pero fue más enfocado no a las sesiones de aprendizaje sino a los elencos, o sea más o menos para que el chico pueda entrar a la orquesta infantil el chico debe tener desarrollado ciertas habilidades o haber llegado hasta aquí en nivel técnico, ¿no? para la juvenil tal nivel... entonces en eso sí nos pusimos de acuerdo, pero en lo que es las sesiones de aprendizaje o un Sílabus no, no nos ha brindado.</p>	<p>Empiezo por el objetivo, por lo que quiero lograr con cierto grupo, quiero que toquen y que conozcan hasta acá de técnica... cómo lo pueden lograr y de ahí comienzo a mezclar todos los recursos que tengo para que eso pueda funcionar.</p> <p>Siempre antes de cada clase es bastante importante organizarse. Quizá no tenerla al cien por ciento pero sí, más o menos tener esa organización...ponemos de acuerdo todos los profesores de cuerda, pero fue más enfocado no a las sesiones de aprendizaje sino a los elencos, o sea más o menos para que el chico pueda entrar a la orquesta infantil el chico debe tener desarrollado ciertas habilidades o haber llegado hasta aquí en nivel técnico.</p>	<p>Planificación de la sesión por objetivos. Procedimientos pedagógicos. Organización de la sesión. Desarrollo de habilidades por niveles.</p>	<p>Planificación de clase.</p>	<p>D4P7</p>
8 ¿De qué manera usted expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?	<p>Ya. Cuando por ejemplo llegan chicos que ya saben tocar el violín, que ya han tocado en otro sitio, lo primero que se hace es una, como una pequeña audición. Es bastante sencilla, bastante simple y más o menos que toquen lo último que se acuerda, o lo que han estado practicando, ¿no? Después se les puede hacer quizá una lectura a primera vista o un poco de escalas, a ver hasta dónde tienen el conocimiento teórico. Entonces en esa pequeña evaluación ya envolvemos varias cosas, el nivel de violín que ellos tienen, el nivel técnico, ¿no? si han hecho ejercicios técnicos o si han aprendido así nomás, después con la lectura a primera vista se ve si tienen un conocimiento teórico sobre la teoría musical, si conocen las notas, sus duraciones, etcétera. Y bueno, estas dos para qué, para ver si es necesario que los alumnos tengan un reforzamiento teórico, ¿no? porque muchas veces llegan tocando pero no saben leer la partitura y lo que nosotros pedimos es que sepan hacer las dos cosas, entonces en ese caso se le puede recibir al alumno pero va a tener que fortalecer la parte de la teoría, de la lectura musical etcétera, ¿no? Entonces, cuando pasen de nivel uno, ya todos tienen conocimiento teórico pero no de instrumento; pero ahí es un poco más sencillo porque arrancamos todos juntos, ¿no? desde el comienzo. Ahora, esos chicos que ya saben tocar, esa evaluación es muy importante para que ellos puedan integrar un grupo en el que puedan sentirse parte del grupo, o sea, no podemos meterlos en un grupo muy básico para que los chicos no se aburran y no los podemos poner en un grupo muy avanzando para que los chicos no se frustren, entonces esa evaluación es más que todo para eso, para poderlos colocar dentro de un grupo en el que ellos puedan hacer parte, se puedan sentir cómodos con el nivel que están tocando y si por ahí falta algo, el grupo mismo pueda jalar para mejorar.</p>	<p>Ya. Cuando por ejemplo llegan chicos que ya saben tocar el violín, que ya han tocado en otro sitio, lo primero que se hace es una, como una pequeña audición... estas dos para qué, para ver si es necesario que los alumnos tengan un reforzamiento teórico... esos chicos que ya saben tocar, esa evaluación es muy importante para que ellos puedan integrar un grupo en el que puedan sentirse parte del grupo y puedan sentirse cómodos con el nivel en que están tocando.</p>	<p>Evaluación de aprendizajes. Reforzamiento teórico. Grupos de aprendizaje por niveles.</p>	<p>Evaluación formativa</p>	<p>D4P8</p>

<p>9 ¿Cómo usted crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>Bueno, o sea, desde el comienzo yo creo que es sumamente importante que el docente cuente con recursos para poder desarrollar los objetivos. Cuando el alumno recién llega, no sabe nada del instrumento; entonces, ¿cuál es ahí la función... creo... que nosotros deberíamos tener? Es hacer de que les encante el violín. ¿Por qué? Porque el violín es un instrumento difícil de tocar, entonces no es como que va a salir el sonido y yo voy a salir tocando, es una postura complicada, a veces hasta duele un poco. Entonces lo primero que, o por lo que yo intento hacer siempre, es que los chicos se peguen o que les guste el violín. A partir de eso ya todo lo demás va a resultar más sencillo. Entonces si necesitamos recursos, en primer lugar, sí, la mano izquierda, el violín tiene esa complejidad de que no tiene esa afinación fija, ¿no? No es por ejemplo como un teclado, que voy a apretar como sea la tecla y va a salir la nota, inclusive es tan así que si mueves el dedo unos milímetros para la derecha o la izquierda ya sale otra nota. Entonces sí, como primer recurso yo utilizo los juegos para la postura del violín, o sea la posición de descanso, el uno, el dos, el tres, el colocar el violín, etcétera. La parte más complicada, para mí, por lo menos para enseñar, es la parte del arco. No porque, para lograr que los chicos se sientan cómodos con la mano, es un proceso un poco largo y hay que estar ahí detrás, que el dedo para afuera, no que el pulgar... entonces hay que estar atrás, atrás, atrás para que los chicos se acostumbren a tener una buena postura. Actualmente también existen como unos pequeños aparatos para niños pequeños que se colocan en el arco para facilitar la postura del arco, pienso que será interesante poder contar con algunos de ellos, sobre todo para los niños más pequeños. Entonces eso facilita mucho para sujetar el arco correctamente. Igual para la mano izquierda si se utilizan las marquitas, que son cintitas que colocamos para que en un primer momento los niños puedan colocar la mano en su lugar, ¿no? Eso para lograr la afinación, hasta que los niños puedan desarrollar su oído, por ejemplo por audición dónde deben poner cada dedo. Para ese proceso yo utilizo las marquitas, pero lo ideal sería poderlo acompañar de un teclado para que los niños más o menos puedan saber cómo suena correctamente, porque a veces al no tenerlo lo podemos cantar todo pero es diferente cuando ellos lo escuchan. Entonces, sí. Nosotros no contamos en el núcleo con un teclado o una clavinova o un piano que nos pueda ayudar en ese sentido y para el violín es sumamente importante contar con ello para que puedan ir desarrollando y cantando... este... por ejemplo, para lograr una buena afinación, es importante que los chicos canten todo el tiempo, ¿no? canten todo el tiempo. A mí me parece interesante que ya vengan ahora del nivel uno con una iniciación coral, porque cuando nosotros contamos con el violín, prácticamente cantamos todas las canciones.</p>	<p>es sumamente importante que el docente cuente con recursos para poder desarrollar los objetivos. Entonces lo que yo intento hacer siempre es que les guste el violín... como primer recurso yo utilizo los juegos para la postura del violín, también existen como unos pequeños aparatos para niños pequeños que se colocan en el arco para facilitar la postura del arco... Eso para lograr la afinación, hasta que los niños puedan desarrollar su oído, por ejemplo por audición dónde deben poner cada dedo. Para ese proceso yo utilizo las marquitas.</p> <p>A mí me parece interesante que ya vengan ahora del nivel uno con una iniciación coral, porque cuando nosotros comenzamos con el violín, prácticamente cantamos todas las canciones... entonces ya podemos ir tocando temas a nivel básico, leyendo la partitura y más adelante, cuando ya puedan tocar y leer la partitura... se puede ir incorporando lo que son las escalas musicales, toda la parte teórica que ellos ya habían aprendido y a partir de ello explicarles qué es una escala musical y puedan tocar también... él le daba clases a un grupo de chicas de catorce y trece años y lo que él hacía era todos los días, en vez de pensar en qué les iba a enseñar, era ver las novelas. Para que las chicas estén ahí, sientan de que el profesor las conoce, que los entiende, los comprende.</p> <p>Bueno, cuando es la práctica grupal, siempre les digo que los chicos puedan escoger una pieza. Aparte porque siempre de la que ellos piden, intento escoger una no tan sencilla, que tenga siempre una dificultad técnica, entonces yo creo que es muy importante que aprendan, pero que aprendan divirtiéndose, en el buen sentido claro.</p>	<p>Docente con recursos pedagógicos. Desarrollo del gusto por la música. Juegos para desarrollar el proceso de la postura. Estrategias para desarrollar la afinación. El canto como iniciación musical. Lectura musical de partituras. Incorporar la teoría con la práctica. Conocer, entender y comprender a los estudiantes. Selección estratégica del repertorio.</p>	<p>Aprendizaje lúdico.</p>	<p>D4P9</p>
<p>Hay un dicho que dice que un violinista no puede tocar lo que no puede cantar, entonces el canto y el piano es un gran apoyo para la parte de la afinación de la mano izquierda. Después de ese proceso, lo que yo suelo hacer es tocar los ritmos básicos en cuerdas al aire, y la relación siempre con algunas palabras porque es más difícil explicarles son cuatro semicorcheas y dos corcheas porque de ahí el chico va a llegar a la casa y se va a olvidar, en cambio, si lo relaciono con alguna frase o con alguna palabra, es más sencillo que ellos en casa lo puedan repetir y recordarlo, ¿no? Entonces se hace un montón de tiempo de cuerdas al aire con estos ritmos para poder ir juntando poco a poco porque en realidad el violín es complejo, porque hay que pensar en muchas cosas al mismo tiempo, entonces lo ideal es ir haciendo una cosa a la vez y cuando ya queda automática ir a la siguiente, es como ir construyendo. Cuando ya estudiaste, entonces le agregó esto y esto y luego esto y esto, para que los chicos puedan ir construyendo encima de una base sólida y esa base sólida es la postura del instrumento, entonces eso al comienzo, yo por ejemplo, pongo mucho, gasto muchas clases y digamos empleo mucho tiempo en corregir la postura del violín, del arco, del dedo, de cada detalle, ¿no? Por eso, en ese sentido, me doy el tiempo de estar con cada uno para que... claro es un proceso, ¿no? no es algo que logre rápido pero sí es importante que entiendan la importancia de tener una buena postura, entiendan de que cada dedo está ahí por algo, que a pesar de que al comienzo sea algo incómodo, más adelante cada dedo cumple una función, entonces, si ahora no la desarrolla, más adelante va a ser más complicado. Ya luego de eso ya puedo ir mezclando, cuando ya tiene la postura y el sonido, ¿no? con cuerdas al aire, ya se puede ir mezclando con la lectura musical, ¿no? entonces ya podemos ir tocando temas a nivel básico, leyendo la partitura y más adelante, cuando ya puedan tocar y leer la partitura, se puede ir incorporando lo que son las escalas musicales, ¿no? toda la parte teórica que ellos ya habían aprendido o... ¿no? y a partir de ello explicarles qué es una escala musical y puedan tocar también. Entonces, yo pienso que es un conocimiento que se va construyendo en cada sesión de aprendizaje un poquito, un poquito y sí, es un proceso largo y sí, es a veces un poco tedioso, por eso es importante que les guste, ¿no? y sobre todo creo lo más importante es hacer las sesiones divertidas, ¿no? o sea, meterle ese dinamismo, dependiendo de la edad que tengan los chicos o los niños necesitan. A veces mi profesor de Brasil me decía que él le daba clases a un grupo de chicas de catorce y trece años y lo que él hacía era todos los días, en vez de pensar en qué les iba a enseñar, era ver las novelas, ¿no? (se sonrió) todas las novelas que estaban de moda para al día siguiente tener herramientas para hacerles bromas, para decirles ¡Ay estas como la Fulanita que está enamorada del Sullanito! Para que las chicas estén ahí, sientan de que el profesor las conoce, que los entiende, los comprende. Entonces construir esas herramientas para cada grupo, ¿no? si son niños pequeños hay que hacer de todo para que se rían, sonrían, hacer dinámicas, porque ellos tienen mucha energía. Ya si son chicos más grandes, quizá hacer el tipo de bromas de acuerdo a su edad, ¿no? para mantenerlos siempre ahí interesados y divertidos.</p>	<p>Bueno, cuando es la práctica grupal, siempre les digo que los chicos puedan escoger una pieza, por ejemplo les digo ya vamos a hacer por ejemplo el Vals de las Flores de Tchaikovsky, claro una versión facilitada, entonces ya tenemos un clásica y ustedes qué quieren tocar, entonces, les gustó el Mamma mía de Abba y de ahí había un grupo de chicos ya mayores, ¿no? como cuarto o quinto de media y me decían "miss hagamos rock, hagamos Coldplay" entonces ya bueno, también hicimos un arreglito, porque es importante que se diviertan así, haciendo lo que ellos quieren. Aparte porque siempre de la que ellos piden, intento escoger una no tan sencilla, que tenga siempre una dificultad técnica, porque pienso que es algo que les gusta, lo van a querer tocar y van a resolver estos obstáculos técnicos, digamos, para tocarla. Entonces aprovecho de que ellos quieran hacer una pieza media complicada, claro, que esté al alcance de poderla lograr, ¿no? para poder también desarrollar esa parte técnica. Entonces, les digo hagamos esto, me dicen no miss, pero les digo que sin eso no podemos hacer la pieza y entonces ah ya, y ahí sí. (Se sonrió). Entonces yo creo que es muy importante que aprendan, pero que aprendan divirtiéndose, en el buen sentido claro.</p>				

<p>10 ¿Usted descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?</p>	<p>Ya. Yo por ejemplo, siempre hablo de eso con mis alumnos. Creo que ese despertar de la curiosidad es fundamental para que puedan eh... construir su conocimiento, porque lo que tú les puedas brindar en la sesión de aprendizaje llega, hasta cierto punto, nada más; pero cuando les... les... despiertas esa curiosidad, los chicos van a salir de ahí y no va a quedar ahí la sesión de aprendizaje, sino que va a ir mucho más allá. No. Yo recuerdo mucho que en la universidad había un profesor que era demasiado bueno, es decir, te daba tantos datos curiosos, tanto conocimiento, que tú salías de ahí y querías irte a la biblioteca y saber cómo terminaba la historia. Entonces yo pienso que despertar eso en los alumnos es sumamente importante y difícil, porque a veces uno sale de ahí y no quiere saber nada. Entonces despertar esa curiosidad en los alumnos es un reto que todos los docentes deberíamos intentar hacer en cada sesión de aprendizaje, siempre dejarlos con algo, contarles solo la mitad de algo, o decirles si tocas así descubre que es lo que va a pasar esta semana... Eso yo considero que es sumamente importante para el desarrollo de ellos, para que continúe más allá de la hora que tienen a la semana sino que puedan hacerlo cada día. No recuerdo cuál era el otro punto, la curiosidad y algo más... Ah, sobre las emociones. Sí, creo que es más o menos lo que conversamos antes de poderlos ubicar en el contexto de cada... de cada compositor, de cada obra. Y aparte de eso, para cada uno la música significa una cosa diferente, entonces es bueno ubicarlos, pero cada uno analiza en el momento en el que esté pasando o en una situación determinada en que le toque vivir va a emplear la música para expresar sus emociones, entonces creo que es importante nosotros apoyar eso, que él, más o menos, nos diga: "Quiero expresar esto eso y aquello", y quizás orientarlo, pero nunca "esto debe ser así y así", sino, siempre dejando que él exprese lo que necesita expresar a través de la música, ¿no? bajo nuestra guía claro.</p>	<p>Ese despertar de la curiosidad es fundamental para que puedan construir su conocimiento, los chicos van a salir de ahí y no va a quedar ahí la sesión de aprendizaje, va a ir mucho más allá...despertar esa curiosidad en los alumnos es un reto que todos los docentes deberíamos intentar hacer en cada sesión de aprendizaje... considero que es sumamente importante para el desarrollo de ellos, para que continúe más allá de la hora que tienen a la semana sino que puedan hacerlo cada día. Sí, creo que es más o menos lo que conversamos antes de poderlos ubicar en el contexto de cada... de cada compositor, de cada obra...para cada uno la música significa una cosa diferente, entonces es bueno ubicarlos, pero cada uno analiza en el momento en el que esté pasando o en una situación determinada en que le toque vivir va a emplear la música para expresar sus emociones.</p>	<p>Despertar la curiosidad para construir su conocimiento. Despertar la curiosidad como reto del docente. Desarrollo del ser humano. Contextualizar la música. Expresar las diversas emociones de cada estudiante.</p>	<p>Desarrollo del ser humano.</p>	<p>D4P10</p>
---	---	--	--	-----------------------------------	--------------

Anexo 8

Transcripción de la observación

Guía de observación

Programa: Orquestando Núcleo: Los Educadores

Nivel: Segundo y tercer nivel Asignatura: Violín

Docente: Docente 1 Fecha: 17/junio Hora: Inicio: 10:00 Final: 13:00

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Objetivo de la observación realizada a través de la guía:

El propósito de la investigación será identificar el nivel del desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Consigna para el observador:

1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes.

SI NO NO PRECISA

Especificar: El educador musical desarrolla lenguajes artísticos de forma parcial; sin embargo, no propicia de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro

lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.

2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

El educador musical no propone metodologías innovadoras, ni proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros.

El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.

3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

Ejemplo: El educador musical no propicia la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se pueden generar en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad.

La música por sí sola está generando en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes.

Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así, que el programa no les brinda ciertos beneficios no económicos y/o económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.

4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.

SI___ NO___ NO PRECISA_X___

Especificar: El educador musical, en su sesión de clase, no precisa la generación de valores éticos. El docente debe propiciar medidas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica.

Por otro lado, los estudiantes estimulan lo estético, vinculan el aspecto espiritual y desarrollan sensibilidad de la música.

5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.

SI___ NO___ NO PRECISA_X___

Especificar: El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición. A pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.

6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

SI___ NO_X___ NO PRECISA___

Especifique: El educador musical, en el proceso enseñanza-aprendizaje, no desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística y motivadora. El docente no integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.

7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

Ejemplo: La sesión de aprendizaje no tiene una estructura y un orden, se basa en la repetición y en la ejecución de objetivos netamente musicales. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.

8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

El docente no precisa que genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase. Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.

9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

Especifica: No se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva. El educador musical no crea y motiva incrementando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener el objetivo del logro esperado.

10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

Especifica: La música en sí brinda una motivación, descubre la curiosidad y estimula las emociones; sin embargo, el educador musical no estimula las emociones. Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio transcurso cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.

Guía de observación

Programa: Orquestando Núcleo: Nuestra Señora de Guadalupe

Nivel: Segundo y tercer nivel Asignatura: Trompeta

Docente: Docente 2 Fecha: 17/junio Hora: Inicio: 10:00 Final: 13:00

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Objetivo de la observación realizada a través de la guía:

El propósito de la investigación será identificar el nivel del desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Consigna para el observador:

1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes.

SI ___ NO X NO PRECISA ___

Especificar El educador musical desarrolla lenguajes artísticos de forma parcial; sin embargo, no propicia de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.

2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

El educador musical no propone metodologías innovadoras, ni proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros.

El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.

3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Ejemplo: El educador musical no propicia la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se pueden generar en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad.

La música por si sola está generando en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes.

Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así, que el programa no les brinda ciertos beneficios no económicos y/o económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.

4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Especificar: El educador musical, en su sesión de clase, no precisa la generación de valores éticos. El docente debe propiciar medidas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra

sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica.

Por otro lado, los estudiantes estimulan lo estético, vinculan el aspecto espiritual y desarrollan sensibilidad de la música.

5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.

SI___ NO___ NO PRECISA_X___

Especificar: El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición. A pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.

6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

SI___ NO_X_ NO PRECISA___

Especifique: El educador musical, en el proceso enseñanza-aprendizaje, no desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística y motivadora. El docente no integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.

7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.

SI___ NO_X_ NO PRECISA___

Ejemplo: La sesión de aprendizaje no tiene una estructura y un orden, se basa en la repetición y en la ejecución de objetivos netamente musicales. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.

8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.

SI___ NO___ NO PRECISA_X___

El docente no precisa que genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase. Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.

9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase.

SI___ NO___ NO PRECISA_X___

Especifica: No se define el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva. El educador musical motiva incrementando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Sin embargo, se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener el objetivo del logro esperado.

10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.

SI___ NO_X___ NO PRECISA___

Específica: La música en sí brinda una motivación, descubre la curiosidad y estimula las emociones; sin embargo, el educador musical no estimula las emociones. Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio transcurso cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.

Guía de observación

Programa: Orquestando Núcleo: Los Educadores

Nivel: Segundo y Tercer nivel Asignatura: Trombón

Docente: Docente 3 Fecha: 28/junio Hora: Inicio: 10:00 Final: 13:00

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Objetivo de la observación realizada a través de la guía:

El propósito de la investigación será identificar el nivel del desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Consigna para el observador:

1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Especificar: El educador musical desarrolla lenguajes artísticos de forma parcial; sin embargo, no propicia de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.

2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

El educador musical no propone metodologías innovadoras, ni proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros.

El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.

3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Ejemplo: El educador musical no precisa la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se pueden generar en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad.

La música por sí sola está generando en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. No se precisa el fomento de las competencias personales.

Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así, que el programa no les brinda ciertos beneficios no económicos y/o económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.

4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.

SI__X__ NO___ NO PRECISA___

Especificar: Especificar: El educador musical, en su sesión de clase, precisa la generación de valores éticos. El docente propicia normas de convivencia claras, que

debe parten a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la reflexión y autocrítica. Además, los estudiantes estimulan lo estético, vinculan el aspecto espiritual y desarrollan sensibilidad de la música.

5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Especificar: El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición. A pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.

6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

Especifique: El educador musical, en el proceso enseñanza-aprendizaje, no desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística y motivadora. El docente no integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.

7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Ejemplo: La sesión de aprendizaje tiene un orden parcial, se basa en la repetición, en la ejecución de objetivos musicales y se integran algunos otros conocimientos. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión se observa parcialmente la participación activa por parte de los estudiantes. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes..

8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.

SI NO NO PRECISA

El docente genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase, incorpora los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.

9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase.

SI NO NO PRECISA

Especifica: No se define el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva. El educador musical motiva incrementando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Sin embargo, se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener el objetivo del logro esperado.

10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.

SI NO NO PRECISA

Especifica: La música en sí brinda una motivación, descubre la curiosidad y estimula las emociones; sin embargo, el educador musical no estimula las emociones.

Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio transcurso cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.

Guía de observación

Programa: Orquestando Núcleo: Mercedes Indacochea

Nivel: Segundo y Tercer nivel Asignatura: Violín

Docente: Docente 4 Fecha: 01/Julio Hora: Inicio: 10:00 Final: 13:00

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Objetivo de la observación realizada a través de la guía:

El propósito de la investigación será identificar el nivel del desempeño docente y el uso de estrategias metodológicas de los especialistas del Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en su sesión de clase. Los datos de carácter científico recolectados serán reservados y anónimos. Gracias a esta información detallada se podrá contribuir con la investigación y posteriormente brindar una estrategia metodológica para el desempeño docente de los educadores del programa.

Consigna para el observador:

1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes.

SI ___ NO ___ NO PRECISA ___X___

Especificar: El educador musical desarrolla lenguajes artísticos de forma parcial; sin embargo, no propicia de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.

2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

El educador musical no propone metodologías innovadoras, ni proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros.

El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.

3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.

SI__X__ NO___ NO PRECISA___

Ejemplo: El educador musical propicia la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se generan en diversas actividades, están canalizados de manera asertiva y contribuyen en los estudiantes para así repercutir en la sociedad.

La música y el docente están generando en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes.

Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así, que el programa no les brinda ciertos beneficios no económicos y/o económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.

4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Especificar: El educador musical, en su sesión de clase, no precisa la generación de valores éticos. El docente debe propiciar medidas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios

estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica.

Por otro lado, los estudiantes estimulan lo estético, vinculan el aspecto espiritual y desarrollan sensibilidad de la música.

5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Especificar: El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición. A pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.

6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

SI___ NO__X__ NO PRECISA___

Especifique: El educador musical, en el proceso enseñanza-aprendizaje, no desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística y motivadora. El docente no integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.

7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.

SI___ NO___ NO PRECISA__X__

Ejemplo: La sesión de aprendizaje tiene un orden parcial, se basa en la repetición, en la ejecución de objetivos musicales y se integran algunos otros conocimientos. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión se observa parcialmente la participación activa por parte de los estudiantes. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.

8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.

SI___ NO___ NO PRECISA_X___

El docente no precisa que genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase. Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.

9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase.

SI___ NO_X___ NO PRECISA___

Especifica: No se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva. El educador musical no crea y motiva incrementando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener el objetivo del logro esperado.

10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.

SI___ NO_X___ NO PRECISA___

Especifica: La música en sí brinda una motivación, descubre la curiosidad y estimula las emociones; sin embargo, el educador musical no estimula las emociones.

Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio transcurso cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.

Anexo 9

Procesamiento y categorización de la observación

OBSERVACIÓN A DOCENTE 1					
Consigna	Especificación	Frases codificadas	Categorías explicativas	Categorías sumativas	Cód.
1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes.	El educador musical desarrolla lenguajes artísticos de forma parcial; sin embargo, no propicia de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.	El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias... el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.	Metodología basada en la repetición. Motivar al estudiante para lograr nuevas competencias. Responsabilidad docente. Conocer los dominios y desempeños del MBDD Lograr los propósitos en la enseñanza.	Motivar al estudiante para lograr nuevas competencias.	OD1P1
2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.	El educador musical no propone metodologías innovadoras, ni proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros. El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.	El educador musical no propone proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias,... brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas.	Generar proyectos educativos. Aprendizajes cooperativos. Ejemplificar con circunstancias reales. Aprendizaje basado en competencias. Compartir las buenas prácticas docentes.	Generar proyectos educativos.	OD1P2
3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.	El educador musical no propicia la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se pueden generar en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad. La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.	valores para realizar transformaciones en la sociedad; son valores que se pueden generar en diversas actividades... La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes...para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. ...el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.	Generar valores para transformar la sociedad. Generar valores con actividades. Aulas apropiadas para el desarrollo óptimo de las sesiones de aprendizaje. Material multimedia que facilite el proceso didáctico. Acompañamiento pedagógico permanente. Brindar beneficios económicos y/o no económicos a los docentes para revalorizar su profesión.	Acompañamiento pedagógico permanente.	OD1P3
4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.	El educador musical, en su sesión de clase, no precisa la generación de valores éticos. El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica. Por otro lado, los estudiantes estimulan lo estético, vinculan el aspecto espiritual y desarrollan sensibilidad de la música.	El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica.	Propiciar normas de convivencia desde los estudiantes y sus necesidades. Reflexión y autocrítica en los estudiantes.	Propiciar normas de convivencia desde los estudiantes y sus necesidades.	OD1P4

5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.	El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición; a pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.	El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente, la utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática... su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía... ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.	Acciones organizadas sistemáticamente en el aula. Análisis de las acciones docentes. Comprensión del proceso enseñanza-aprendizaje. Mejora de los procesos enseñanza-aprendizaje. Relación de la didáctica con la pedagogía.	Acciones organizadas sistemáticamente en el aula.	OD1P5
6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.	El educador musical, en el proceso enseñanza-aprendizaje, no desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora. El docente no integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. No se evidencia alguna actividad que tenga vínculo con otras del programa. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.	Desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora... integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.	Rol mediador del docente. Enlace de los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Construcción de los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora. Interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. El docente ejecuta su instrumento para contribuir a las necesidades de los estudiantes.	El docente ejecuta su instrumento para contribuir a las necesidades de los estudiantes.	OD1P6
7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.	La sesión de aprendizaje no tiene una estructura y un orden, se basa en la repetición y en la ejecución de habilidades netamente musicales. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.	La sesión de aprendizaje no tiene una estructura y un orden..El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje.También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.	Estructura de la sesión de clase. Generar conocimientos previos. Integrar los aprendizajes. Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión. Generar análisis y pensamiento crítico. Apropiación de los conocimientos en los estudiantes.	Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.	OD1P7
8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.	El docente no precisa que genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase. Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. El docente revisa los ejercicios solicitados en la clase anterior y menciona que no han estudiado de manera correcta.	Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Realiza preguntas previas. Integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	OD1P8

<p>9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase.</p>	<p>No se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la sesión. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener diversos objetivos.</p>	<p>No se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la sesión. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos.</p>	<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje con objetivos claros. Propiciar la motivación en los estudiantes. Estrategias teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada estudiante.</p>	<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje con objetivos claros.</p>	<p>OD1P9</p>
<p>10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.</p>	<p>La música en sí brinda una motivación, descubre la curiosidad y estimula las emociones; Sin embargo, el educador musical no estimula las emociones. Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.</p>	<p>Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.</p>	<p>Despertar la curiosidad en los estudiantes. Activar los conductos neuronales para el aprendizaje y la memoria. Empatía del docente en el proceso didáctico. Enseñar desde la neuroeducación.</p>	<p>Empatía del docente en el proceso didáctico.</p>	<p>OD1P10</p>

OBSERVACIÓN A DOCENTE 2					
Consigna	Especificación	Frases codificadas	Categorías explicativas	Categorías sumativas	Cód.
1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes.	El educador musical desarrolla lenguajes artísticos de forma parcial; sin embargo, no propicia de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.	El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias... el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.	Metodología basada en la repetición. Motivar al estudiante para lograr nuevas competencias. Responsabilidad docente. Conocer los dominios y desempeños del MBDD Lograr los propósitos en la enseñanza.	Motivar al estudiante para lograr nuevas competencias.	OD2P1
2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.	El educador musical no propone metodologías innovadoras, ni proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros. El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.	El educador musical no propone proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias,... brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas.	Generar proyectos educativos. Aprendizajes cooperativos. Ejemplificar con circunstancias reales. Aprendizaje basado en competencias. Compartir las buenas prácticas docentes.	Generar proyectos educativos.	OD2P2
3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.	El educador musical no propicia la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se pueden generar en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad. La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.	valores para realizar transformaciones en la sociedad; son valores que se pueden generar en diversas actividades... La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes...para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. ...el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.	Generar valores para transformar la sociedad. Generar valores con actividades. Aulas apropiadas para el desarrollo óptimo de las sesiones de aprendizaje. Material multimedia que facilite el proceso didáctico. Acompañamiento pedagógico permanente. Brindar beneficios económicos y/o no económicos a los docentes para revalorizar su profesión.	Acompañamiento pedagógico permanente.	OD2P3
4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.	El educador musical, en su sesión de clase, no precisa la generación de valores éticos. El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica. Por otro lado, los estudiantes estimulan lo estético, vinculan el aspecto espiritual y desarrollan sensibilidad de la música.	El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica.	Propiciar normas de convivencia desde los estudiantes y sus necesidades. Reflexión y autocrítica en los estudiantes.	Propiciar normas de convivencia desde los estudiantes y sus necesidades.	OD2P4

5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.	El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición; a pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.	El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente, la utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática... su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía... ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.	Acciones organizadas sistemáticamente en el aula. Análisis de las acciones docentes. Comprensión del proceso enseñanza aprendizaje. Mejora de los procesos enseñanza-aprendizaje. Relación de la didáctica con la pedagogía. Análisis crítico de los estudiantes	Acciones organizadas sistemáticamente en el aula.	OD2P5
6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.	El educador musical, en el proceso enseñanza-aprendizaje, no desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora. El docente no integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. No se evidencia alguna actividad que tenga vínculo con otras del programa. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.	Desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora... integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.	Rol mediador del docente. Enlace de los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Construcción de los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora. Interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. El docente ejecuta su instrumento para contribuir a las necesidades de los estudiantes.	El docente ejecuta su instrumento para contribuir a las necesidades de los estudiantes.	OD2P6
7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.	La sesión de aprendizaje no tiene una estructura y un orden, se basa en la repetición y en la ejecución de habilidades netamente musicales. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.	La sesión de aprendizaje no tiene una estructura y un orden...El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.	Estructura de la sesión de clase. Generar conocimientos previos. Integrar los aprendizajes. Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión. Generar análisis y pensamiento crítico. Apropiación de los conocimientos en los estudiantes.	Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.	OD2P7

8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.	El docente no precisa que genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase. Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. El docente revisa los ejercicios solicitados en la clase anterior y menciona que no han estudiado de manera correcta.	Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Realiza preguntas previas. Integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	OD2P8
9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase.	No se define el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la sesión. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener diversos objetivos.	No se define el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la sesión. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos.	Proceso de enseñanza-aprendizaje con objetivos claros. Propiciar la motivación en los estudiantes. Estrategias teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada estudiante.	Proceso de enseñanza-aprendizaje con objetivos claros.	OD2P9
10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.	La música en sí brinda una motivación, descubre la curiosidad y estimula las emociones; Sin embargo, el educador musical no estimula las emociones. Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.	Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.	Despertar la curiosidad en los estudiantes. Activar los conductos neuronales para el aprendizaje y la memoria. Empatía del docente en el proceso didáctico. Enseñar desde la neuroeducación.	Empatía del docente en el proceso didáctico.	OD2P10

OBSERVACIÓN A DOCENTE 3					239
Consigna	Especificación	Frases codificadas	Categorías explicativas	Categorías sumativas	Cód.
1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes.	El educador musical desarrolla lenguajes artísticos de forma parcial; sin embargo, no propicia de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.	El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias... el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.	Metodología basada en la repetición. Motivar al estudiante para lograr nuevas competencias. Responsabilidad docente. Conocer los dominios y desempeños del MBDD Lograr los propósitos en la enseñanza.	Motivar al estudiante para lograr nuevas competencias.	OD3P1
2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.	El educador musical no propone metodologías innovadoras, ni proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros. El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.	El educador musical no propone proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias,... brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas.	Generar proyectos educativos. Aprendizajes cooperativos. Ejemplificar con circunstancias reales. Aprendizaje basado en competencias. Compartir las buenas prácticas docentes.	Generar proyectos educativos.	OD3P2
3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.	El educador musical no precisa la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se pueden generar en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad. La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.	valores para realizar transformaciones en la sociedad; son valores que se pueden generar en diversas actividades... La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes...para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. ...el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.	Generar valores para transformar la sociedad. Generar valores con actividades. Aulas apropiadas para el desarrollo óptimo de las sesiones de aprendizaje. Material multimedia que facilite el proceso didáctico. Acompañamiento pedagógico permanente. Brindar beneficios económicos y/o no económicos a los docentes para revalorizar su profesión.	Acompañamiento pedagógico permanente.	OD3P3
4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.	El educador musical, en su sesión de clase, no precisa la generación de valores éticos. El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica. Por otro lado, los estudiantes estimulan lo estético, vinculan el aspecto espiritual y desarrollan sensibilidad de la música.	El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica.	Propiciar normas de convivencia desde los estudiantes y sus necesidades. Reflexión y autocrítica en los estudiantes.	Propiciar normas de convivencia desde los estudiantes y sus necesidades.	OD3P4

5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.	El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición; a pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.	El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente, la utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática... su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía... ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.	Acciones organizadas sistemáticamente en el aula. Análisis de las acciones docentes. Comprensión del proceso enseñanza aprendizaje. Mejora de los procesos enseñanza-aprendizaje. Relación de la didáctica con la pedagogía.	Acciones organizadas sistemáticamente en el aula.	OD3P5
6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.	El educador musical, en el proceso enseñanza-aprendizaje, no desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora. El docente no integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. No se evidencia alguna actividad que tenga vínculo con otras del programa. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.	Desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora... integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.	Rol mediador del docente. Enlace de los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Construcción de los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora. Interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. El docente ejecuta su instrumento para contribuir a las necesidades de los estudiantes.	El docente ejecuta su instrumento para contribuir a las necesidades de los estudiantes.	OD3P6
7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.	La sesión de aprendizaje tiene un orden parcial, se basa en la repetición y en la ejecución de habilidades netamente musicales. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.	La sesión de aprendizaje tiene un orden parcial...El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.	Estructura de la sesión de clase. Generar conocimientos previos. Integrar los aprendizajes. Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión. Generar análisis y pensamiento crítico. Apropiación de los conocimientos en los estudiantes.	Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.	OD3P7

8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.	El docente genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase, incorpora los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Realiza preguntas previas donde integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Realiza preguntas previas donde integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	OD3P8
9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase.	No se define el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la sesión. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener diversos objetivos.	No se define el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la sesión. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos.	Proceso de enseñanza-aprendizaje con objetivos claros. Propiciar la motivación en los estudiantes. Estrategias teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada estudiante.	Proceso de enseñanza-aprendizaje con objetivos claros.	OD3P9
10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.	La música en sí brinda una motivación, descubre la curiosidad y estimula las emociones; Sin embargo, el educador musical no estimula las emociones. Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.	Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.	Despertar la curiosidad en los estudiantes. Activar los conductos neuronales para el aprendizaje y la memoria. Empatía del docente en el proceso didáctico. Enseñar desde la neuroeducación.	Empatía del docente en el proceso didáctico.	OD3P10

OBSERVACIÓN A DOCENTE 4					
Consigna	Especificación	Frasas codificadas	Categorías explicativas	Categorías sumativas	Cód.
1. El docente desarrolla en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo alcanzar en los estudiantes nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los	El educador musical desarrolla lenguajes artísticos de forma parcial; sin embargo, no propicia de manera significativa la apreciación, creación y expresión de los estudiantes en su práctica musical. El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias. Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.	El docente basa su metodología en la repetición y este aprendizaje no motiva al estudiante para lograr nuevas competencias... el docente tiene la responsabilidad de conocer los dominios y desempeños que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes, según lo plantea el Marco del Buen Desempeño Docente para lograr los propósitos en la enseñanza.	Metodología basada en la repetición. Motivar al estudiante para lograr nuevas competencias. Responsabilidad docente. Conocer los dominios y desempeños del MBDD Lograr los propósitos en la enseñanza.	Motivar al estudiante para lograr nuevas competencias.	OD4P1
2. El docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.	El educador musical no propone metodologías innovadoras, ni proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias, entre otros. El Programa Orquestando no brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas y así generar mejoras de manera colaborativa con la plana docente, teniendo una visión compartida del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir con la comunidad educativa y obtener los aprendizajes para la vida.	El educador musical no propone proyectos, no genera aprendizajes cooperativos, no ejemplifica con circunstancias reales para lograr un aprendizaje basado en competencias,... brinda la oportunidad a los profesores de poder compartir sus buenas prácticas.	Generar proyectos educativos. Aprendizajes cooperativos. Ejemplificar con circunstancias reales. Aprendizaje basado en competencias. Compartir las buenas prácticas docentes.	Generar proyectos educativos.	OD4P2
3. El docente incentiva a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural.	El educador musical propicia la motivación en sus estudiantes a través de los valores para realizar transformaciones en la sociedad, entre otros; son valores que se pueden generar en diversas actividades y deben ser canalizados de manera asertiva para así contribuir en los estudiantes que luego repercutirán en la sociedad. La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes como la perseverancia, motivación y emoción; sin embargo, el docente debe canalizar de manera asertiva este proceso para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. Por otro lado, el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.	valores para realizar transformaciones en la sociedad; son valores que se pueden generar en diversas actividades... La práctica musical permanente genera en los estudiantes actitudes...para generar el logro esperado y no la frustración en los estudiantes. ...el especialista del programa no cuenta con el aula apropiada para el desarrollo óptimo de su sesión de aprendizaje, no cuenta con material multimedia, acompañamiento pedagógico; evidenciando así que el programa no les brinda ciertos beneficios económicos y/o no económicos para revalorizar su profesión y poder contribuir a la sociedad.	Generar valores para transformar la sociedad. Generar valores con actividades. Aulas apropiadas para el desarrollo óptimo de las sesiones de aprendizaje. Material multimedia que facilite el proceso didáctico. Acompañamiento pedagógico permanente. Brindar beneficios económicos y/o no económicos a los docentes para revalorizar su profesión.	Acompañamiento pedagógico permanente.	OD4P3
4. El docente en la sesión de clase genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música.	El educador musical, en su sesión de clase, no precisa la generación de valores éticos. El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica. Por otro lado, los estudiantes estimulan lo estético, vinculan el aspecto espiritual y desarrollan sensibilidad de la música.	El docente debe propiciar normas de convivencia claras, que deben partir a raíz de las necesidades propias de cada clase, promovidas por los propios estudiantes y que contribuyan en el clima positivo del aula y por ende en nuestra sociedad. En los estudiantes se observa ello desde la obediencia y no desde la reflexión y autocrítica.	Propiciar normas de convivencia desde los estudiantes y sus necesidades. Reflexión y autocrítica en los estudiantes.	Propiciar normas de convivencia desde los estudiantes y sus necesidades.	OD4P4

<p>5. El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes.</p>	<p>El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente; su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía. La utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática, es de manera improvisada, incluso son recursos didácticos bastante elementales. Sin embargo, quizá se desarrolla en algunos estudiantes un proceso de metacognición; a pesar que todo ello es empírico, se desarrolla este proceso elevado de la cognición de manera parcial y ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.</p>	<p>El educador musical realiza acciones que no se desarrollan sistemáticamente, la utilización de recursos en el aula no es de manera organizada y sistemática... su análisis, comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje no se observan que tienen relación con la didáctica y la pedagogía... ello se refleja en el análisis crítico de los estudiantes.</p>	<p>Acciones organizadas sistemáticamente en el aula. Análisis de las acciones docentes. Comprensión del proceso enseñanza aprendizaje. Mejora de los procesos enseñanza-aprendizaje. Relación de la didáctica con la pedagogía. Análisis crítico de los estudiantes.</p>	<p>Acciones organizadas sistemáticamente en el aula.</p>	<p>OD4P5</p>
<p>6. El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>El educador musical, en el proceso enseñanza-aprendizaje, no desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora. El docente no integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. No se evidencia alguna actividad que tenga vínculo con otras del programa. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.</p>	<p>Desempeña un rol de mediador que integre los conocimientos previos, vinculándolos y enlazándolos con los nuevos conocimientos y así ir construyendo los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora... integra las habilidades formativas de manera sistemática donde promueve interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. Sin embargo, si ejecuta su instrumento musical en la sesión de clase y ello contribuye al desempeño formativo de las necesidades de los estudiantes.</p>	<p>Rol mediador del docente. Enlace de los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Construcción de los aprendizajes de manera holística, activa y motivadora. Interpretar la realidad, discernir, especificar y desarrollar la cultura de la pedagogía. El docente ejecuta su instrumento para contribuir a las necesidades de los estudiantes.</p>	<p>El docente ejecuta su instrumento para contribuir a las necesidades de los estudiantes.</p>	<p>OD4P6</p>
<p>7. El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical.</p>	<p>La sesión de aprendizaje tiene un orden parcial, se basa en la repetición y en la ejecución de habilidades netamente musicales. El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje, especialmente los que integren temas vinculados en las sesiones anteriores. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.</p>	<p>La sesión de aprendizaje tiene un orden parcial...El docente debe generar y promover la formulación de conocimientos previos en el inicio de la sesión de aprendizaje. También se pueden recoger conocimientos previos de otras materias para así integrar los aprendizajes. En el desarrollo de la sesión no se observa participación activa por parte de los estudiantes, es más de ejecución. No se generan análisis y pensamiento crítico de manera participativa en el cierre de la sesión donde se cerciore que los conocimientos ya han sido apropiados por los estudiantes.</p>	<p>Estructura de la sesión de clase. Generar conocimientos previos. Integrar los aprendizajes. Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión. Generar análisis y pensamiento crítico. Apropiación de los conocimientos en los estudiantes.</p>	<p>Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.</p>	<p>OD4P7</p>

8. El docente expresa su conocimiento en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase.	El docente no precisa que genera y promueve la formulación de conocimientos previos al inicio de la sesión de clase. Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos. El docente revisa los ejercicios solicitados en la clase anterior y menciona que no han estudiado de manera correcta.	Realiza preguntas previas pero no integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Realiza preguntas previas. Integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	Integra los conocimientos previos con los nuevos conocimientos.	OD4P8
9. El docente crea, incrementa, integra, dinamiza, organiza y diversifica a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la sesión de clase.	No se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la sesión. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos. Se desarrollan los conocimientos basándose en la repetición buscando obtener diversos objetivos.	No se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera organizada, diversificada y de forma asertiva en base a un objetivo claro de la sesión. El educador musical no crea estrategias y propicia la motivación desarrollando diversas metodologías según las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada uno de ellos.	Proceso de enseñanza-aprendizaje con objetivos claros. Propiciar la motivación en los estudiantes. Estrategias teniendo en cuenta las particularidades y habilidades de cada estudiante.	Proceso de enseñanza-aprendizaje con objetivos claros.	OD4P9
10. El docente, en el proceso didáctico, descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase.	La música en sí brinda una motivación, descubre la curiosidad y estimula las emociones; Sin embargo, el educador musical no estimula las emociones. Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.	Considero que podría generar ello despertando la curiosidad de los estudiantes, activando los conductos neuronales, mecanismos de atención, la empatía, el propio sistema cerebral del aprendizaje y la memoria. Este enfoque constituye una nueva manera de enseñar en las escuelas y es denominado la Neuroeducación.	Despertar la curiosidad en los estudiantes. Activar los conductos neuronales para el aprendizaje y la memoria. Empatía del docente en el proceso didáctico. Enseñar desde la neuroeducación.	Empatía del docente en el proceso didáctico.	OD4P10

Anexo 10
Matriz de datos del cuestionario

	Desempeño docente				Estrategia Metodológica					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00
2	4,00	3,00	2,00	4,00	4,00	3,00	3,00	2,00	4,00	4,00
3	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
4	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
5	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00
6	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00
7	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00
8	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00
9	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00
10	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00
11	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00
12	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00
13	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	2,00	2,00
14	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00
15	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
16	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	2,00	3,00	2,00
17	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	2,00
18	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00
19	3,00	2,00	2,00	4,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	4,00
20	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00
21	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	2,00	4,00	3,00	3,00
22	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00
23	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00
24	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00
25	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00
26	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00
27	3,00	4,00	4,00	2,00	3,00	3,00	4,00	4,00	2,00	2,00
28	3,00	3,00	4,00	2,00	2,00	4,00	3,00	3,00	2,00	4,00
29	4,00	4,00	3,00	4,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00
30	3,00	4,00	2,00	4,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00
31	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00
32	2,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	3,00
33	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00
34	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00
35	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	4,00	4,00	3,00
36	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	4,00	4,00	2,00
37	4,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00
38	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	4,00	3,00	2,00	2,00
39	4,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00
40	4,00	3,00	4,00	3,00	2,00	2,00	4,00	3,00	3,00	2,00
41	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	2,00	4,00	3,00	3,00	2,00
42	4,00	3,00	4,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	1,00

43	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	2,00	4,00	4,00
44	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00
45	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	1,00
46	4,00	4,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00
47	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00
48	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00
49	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00
50	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00
51	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00
52	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00
53	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00
54	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00
55	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00
56	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00
57	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00
58	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00
59	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00
60	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
61	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
62	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00
63	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
64	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
65	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00

Anexo 11

Resultados de la encuesta a los estudiantes SPSS

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	65	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	65	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,736	,734	10

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	3,394	3,200	3,492	,292	1,091	,011	10

ANOVA con prueba de Cochran

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	Q de Cochran	Sig
Inter sujetos		82,575	64	1,290		
Intra sujetos	Entre elementos	6,437	9	,715	18,586	,029
	Residuo	196,163	576	,341		
Total		202,600	585	,346		
Total		285,175	649	,439		

Media global = 3,3938

Coeficiente de correlación intraclase

	Correlación intraclase ^b	95% de intervalo de confianza		Prueba F con valor verdadero 0		
		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1	gl2
Medidas únicas	,218 ^a	,145	,316	3,789	64	576
Medidas promedio	,736 ^c	,629	,822	3,789	64	576

Modelo de dos factores de efectos mixtos donde los efectos de personas son aleatorios y los efectos de medidas son fijos.

a. El estimador es el mismo, esté presente o no el efecto de interacción.

b. Coeficientes de correlaciones entre clases del tipo C que utilizan una definición de coherencia. La varianza de medida intermedia se excluye de la varianza del denominador.

c. Esta estimación se calcula suponiendo que el efecto de interacción está ausente, porque de lo contrario no se puede estimar.

Frecuencias

Notas

Salida creada		07-JUL-2018 13:01:39
Comentarios		
Entrada	Datos	D:\SPSSCARLOS.sav
	Conjunto de datos activo	ConjuntoDatos2
	Filtro	<ninguno>
	Ponderación	<ninguno>
	Segmentar archivo	<ninguno>
	N de filas en el archivo de datos de trabajo	65
Manejo de valores perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratan como perdidos.
	Casos utilizados	Las estadísticas se basan en todos los casos con datos válidos.

Sintaxis		FRECUENCIAS VARIABLES=PREGUNTA1 PREGUNTA2 PREGUNTA3 PREGUNTA4 PREGUNTA5 PREGUNTA6 PREGUNTA7 PREGUNTA8 PREGUNTA9 PREGUNTA10 /STATISTICS=VARIANCE MEAN MEDIAN /BARCHART FREQ /ORDER=ANALYSIS.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:02.00
	Tiempo transcurrido	00:00:01.11

Tabla 1

¿Desarrolla el docente en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	2	3,1	3,1	3,1
	CASI SIEMPRE	29	44,6	44,6	47,7
	SIEMPRE	34	52,3	52,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

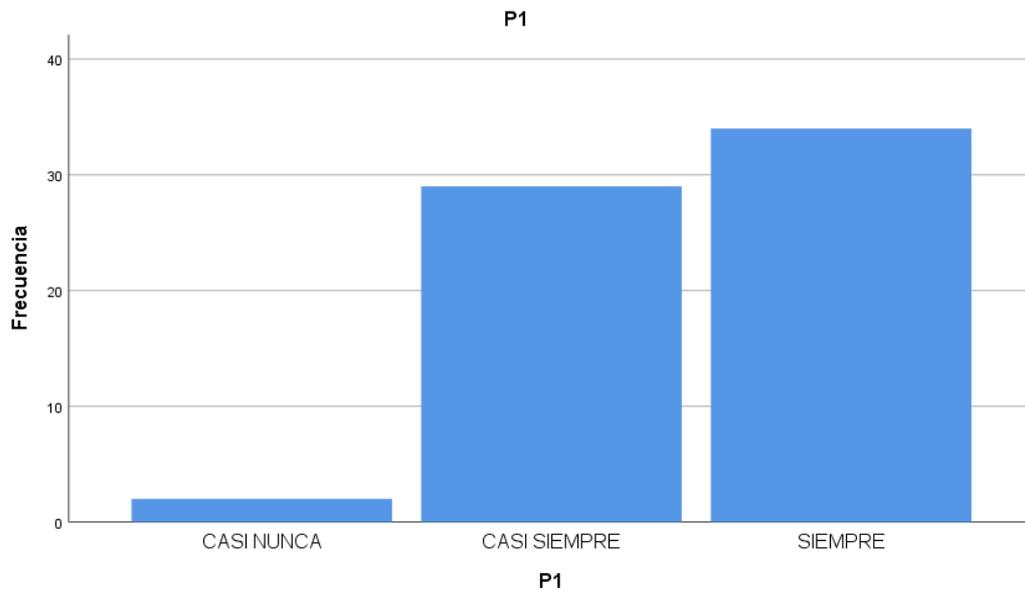


Figura 1. ¿Desarrolla el docente en la sesión de clase diversos lenguajes artísticos, permitiendo en los estudiantes alcanzar nuevas capacidades en la apreciación, creación y expresión en los nuevos contextos del proceso enseñanza aprendizaje, para lograr nuevas competencias de los estudiantes?

Tabla 2

¿Considera usted que el docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
CASI NUNCA	2	3,1	3,1	3,1
CASI SIEMPRE	33	50,8	50,8	53,8
SIEMPRE	30	46,2	46,2	100,0
Total	65	100,0	100,0	

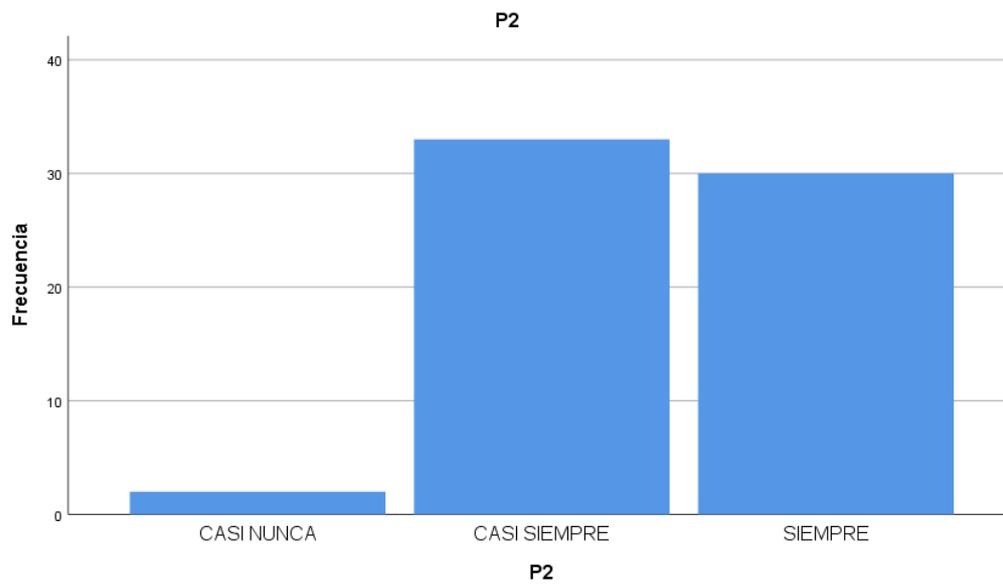


Figura 2. *¿Considera usted que el docente en la sesión de clase propone metodologías innovadoras en la visión compartida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la música?*

Tabla 3

¿Incentiva el docente a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	4	6,2	6,2	6,2
	CASI SIEMPRE	27	41,5	41,5	47,7
	SIEMPRE	34	52,3	52,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

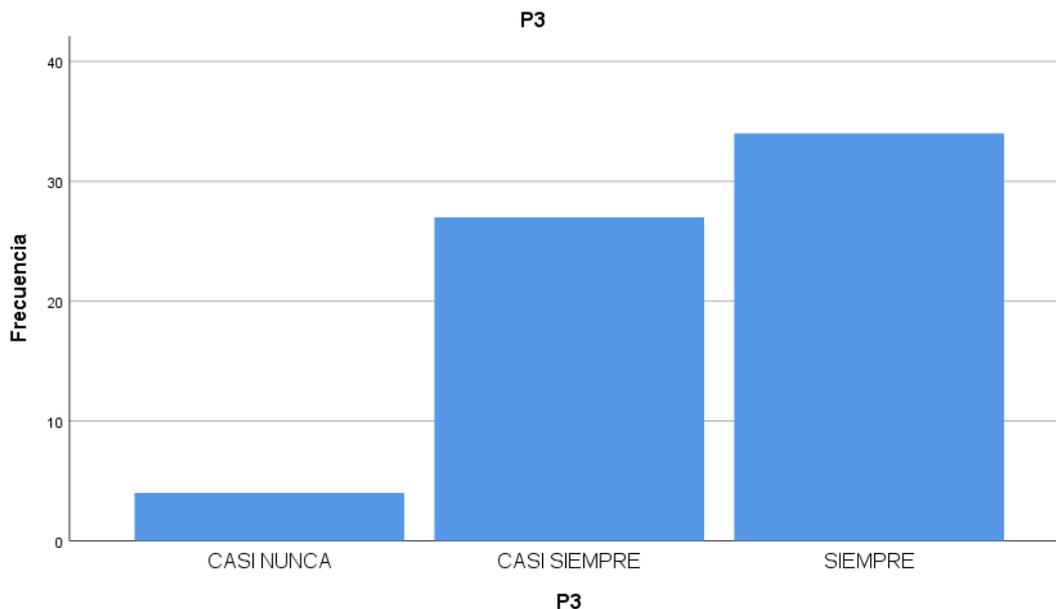


Figura 3 *¿Incentiva el docente a sus estudiantes en la música para fomentar en ellos las capacidades que les permitan alcanzar las competencias personales en su contexto sociocultural?*

Tabla 4 *¿El docente genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	4	6,2	6,2	6,2
	CASI SIEMPRE	25	38,5	38,5	44,6
	SIEMPRE	36	55,4	55,4	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

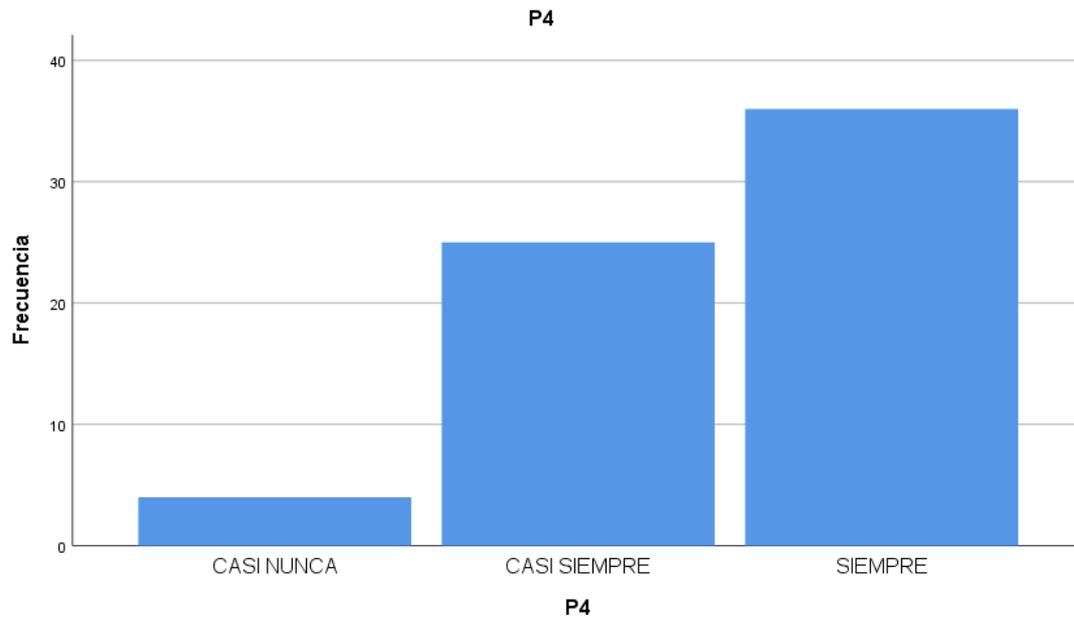


Figura 4. ¿El docente genera valores éticos en su práctica profesional desde los aspectos estéticos, espirituales y sensibles de la música?

Tabla 5

¿El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	12	18,5	18,5	18,5
	CASI SIEMPRE	27	41,5	41,5	60,0
	SIEMPRE	26	40,0	40,0	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

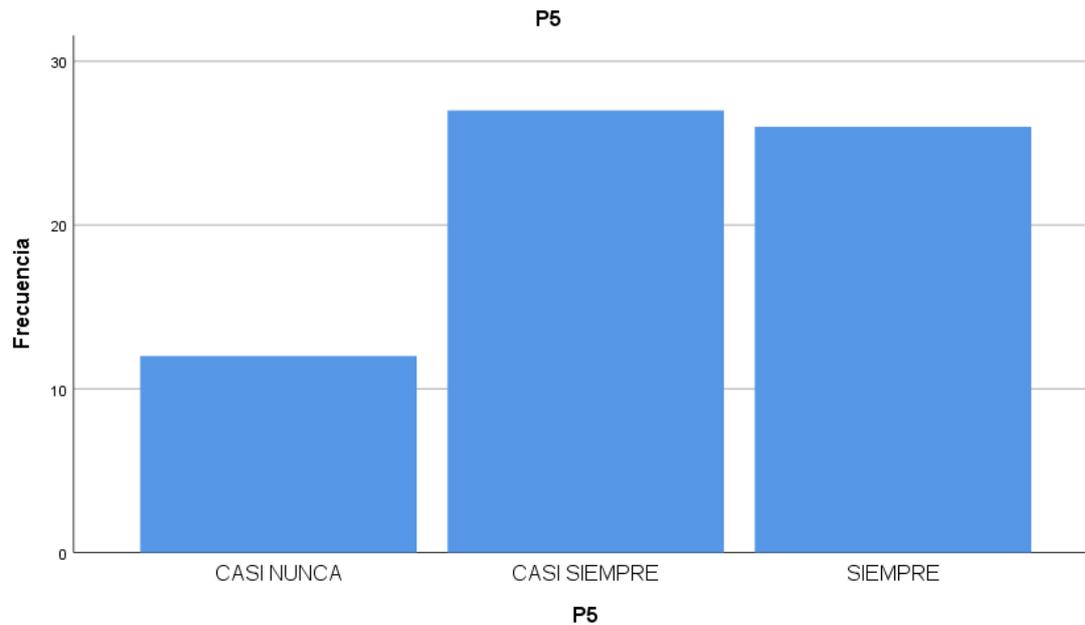


Figura 5. ¿El docente genera estrategias metodológicas con recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar la metacognición en los estudiantes?

Tabla 6

¿El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	6	9,2	9,2	9,2
	CASI SIEMPRE	24	36,9	36,9	46,2
	SIEMPRE	35	53,8	53,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

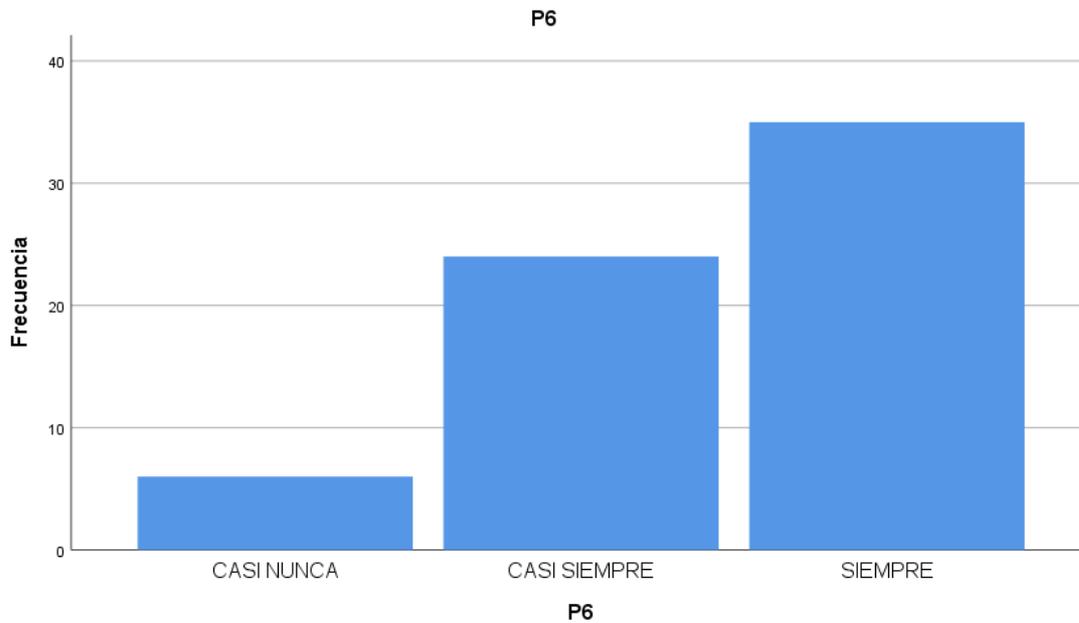


Figura 6. ¿El docente reconoce la cultura pedagógica en su desempeño formativo en el programa Orquestando al integrar capacidades formativas musicales y su experiencia docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?

Tabla 7

¿El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	2	3,1	3,1	3,1
	CASI SIEMPRE	34	52,3	52,3	55,4
	SIEMPRE	29	44,6	44,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

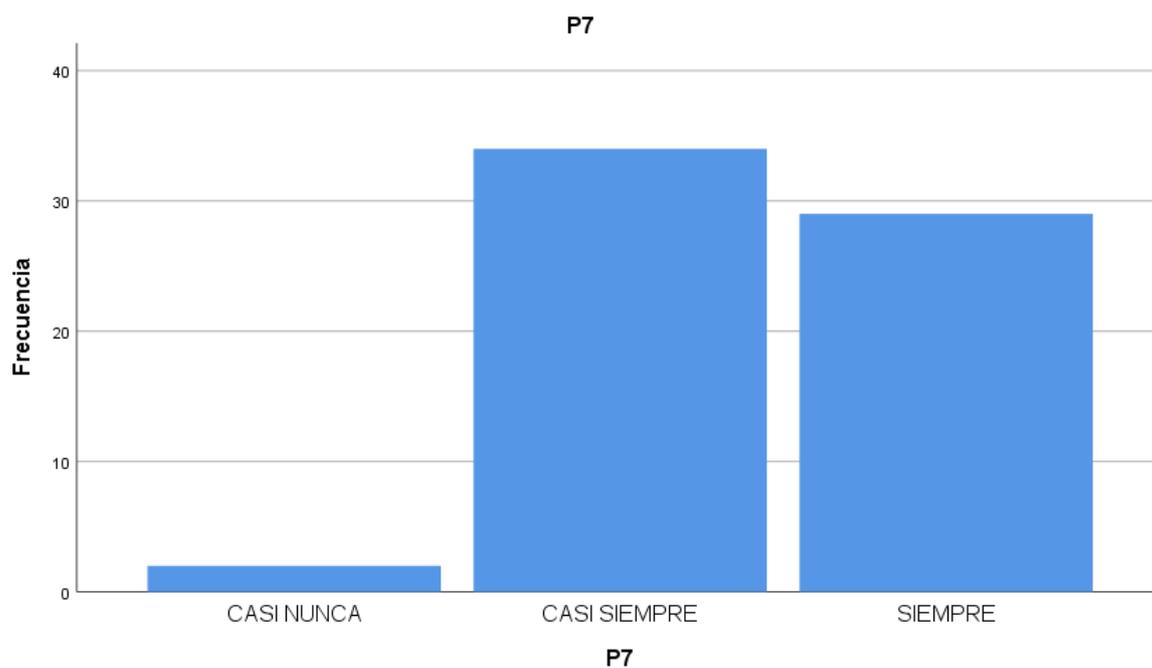


Figura 7. ¿El docente organiza, revisa y genera sus estrategias metodológicas teniendo en cuenta los métodos, procedimientos y actividades para los objetivos pedagógicos que los estudiantes requieren para su formación musical?

Tabla 8

¿Consideras que el docente expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	8	12,3	12,3	12,3
	CASI SIEMPRE	22	33,8	33,8	46,2
	SIEMPRE	35	53,8	53,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

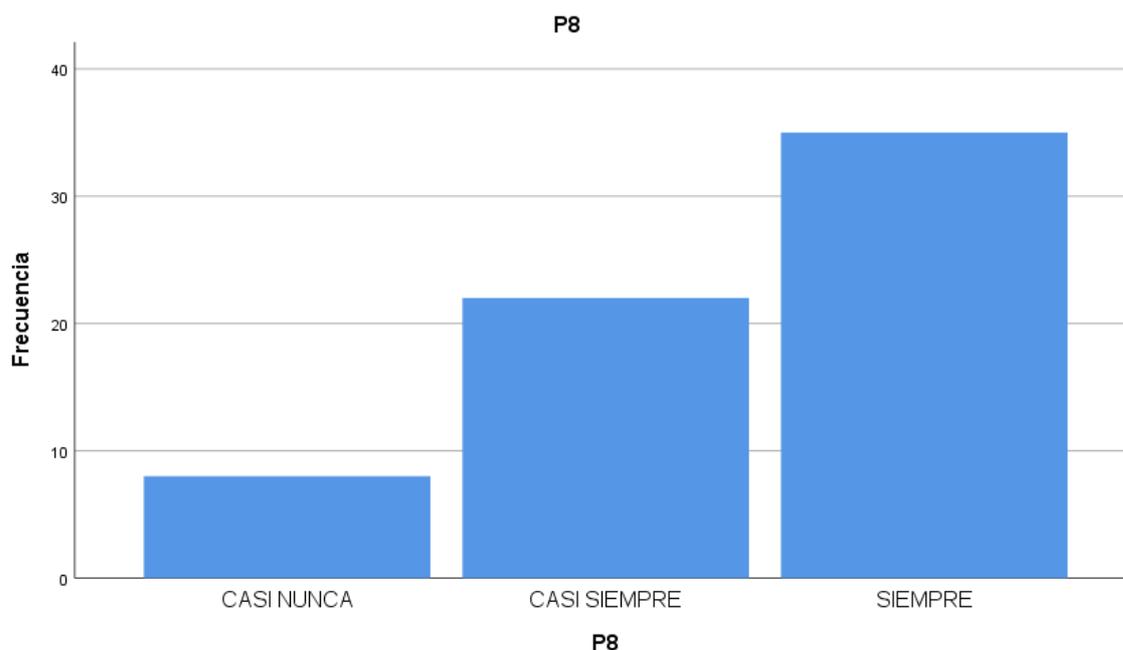


Figura 8. ¿Consideras que el docente expresa sus conocimientos en la sesión de enseñanza-aprendizaje para descubrir los conocimientos previos de manera activa y participativa para construir el pensamiento crítico en el desarrollo de la sesión de clase?

Tabla 9

¿El docente procesa, a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	7	10,8	10,8	10,8
	CASI SIEMPRE	27	41,5	41,5	52,3
	SIEMPRE	31	47,7	47,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

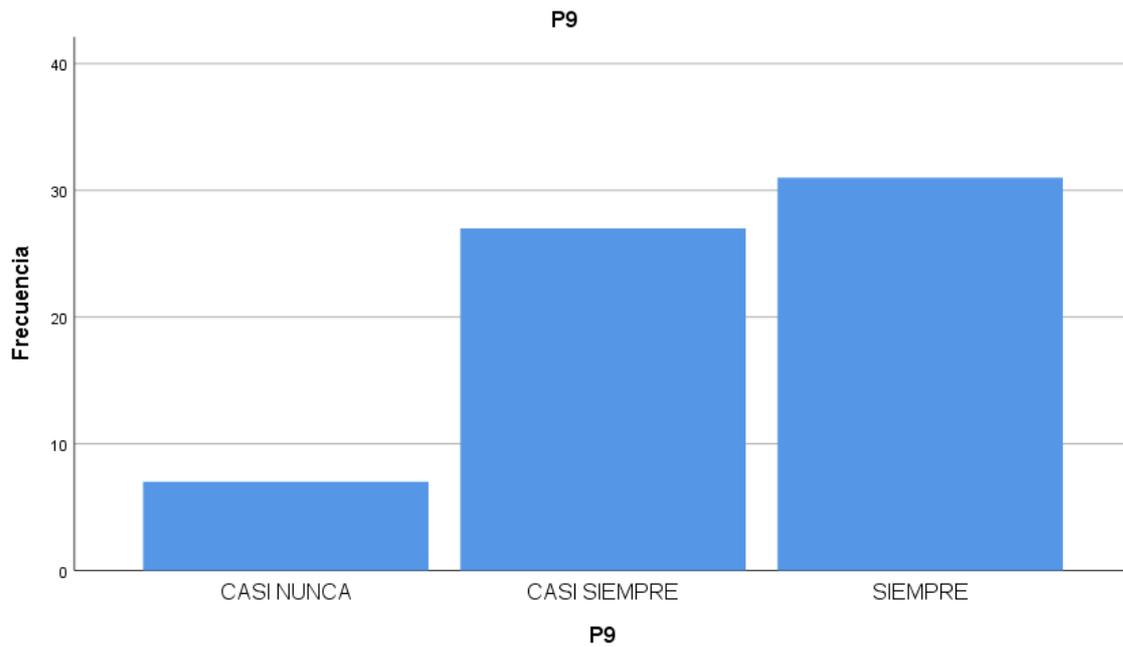


Figura 9. ¿El docente procesa, a través de técnicas y recursos didácticos, las estrategias metodológicas para obtener el objetivo del logro esperado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla 10

En el proceso didáctico ¿El docente descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	2	3,1	3,1	3,1
	CASI NUNCA	12	18,5	18,5	21,5
	CASI SIEMPRE	22	33,8	33,8	55,4
	SIEMPRE	29	44,6	44,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

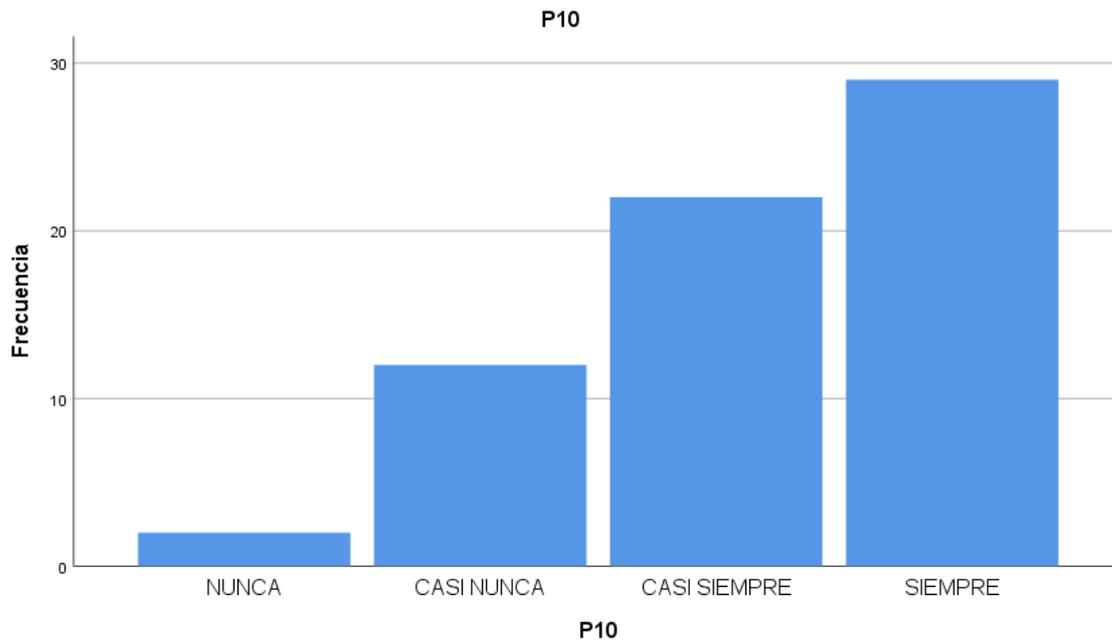


Figura 10. En el proceso didáctico ¿El docente descubre la curiosidad y estimula las emociones de los estudiantes con un discurso asertivo para aprender y memorizar actividades teóricas y prácticas en una sesión de clase?

Anexo 12

Validación de la propuesta

I. **Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. **Opinión de aplicabilidad.**

.....

.....

.....

III. **RESULTADOS**

PROMEDIO DE VALORACIÓN INTERNA: 50 (50%) + PUNTAJE DE VALORACIÓN EXTERNA:
 52 (50%)

RESULTADO DE VALORACIÓN : 100

Tabla de Valoración

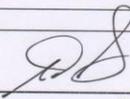
Deficiente	0 - 25
Baja	25 - 50
Regular	51 - 70
Buena	71 - 85
Muy Buena	86- 100

1. Deficiente ()
2. Baja ()
3. Regular ()
4. Buena ()
5. Muy buena (x)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	<u>Fernando Goñi Cruz</u>	DNI N°	<u>09446415</u>
Dirección domiciliaria	<u>Jr Carretera 567 Lima</u>	Teléfono / Celular	<u>985412510</u>
Título profesional / Especialidad	<u>Docente de Física - Matemática</u>		
Grado Académico	<u>Dr. en Ciencias de la Educación</u>		
Mención			



Firma

Lugar y fecha: Lima, Perú, 12-12-19

I. Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Opinión de aplicabilidad.

.....

.....

.....

III. RESULTADOS

PROMEDIO DE VALORACIÓN INTERNA: 50 (50%) + PUNTAJE DE VALORACIÓN EXTERNA: 50 (50%)

RESULTADO DE VALORACIÓN : 100%

Tabla de Valoración

Deficiente	0 - 25
Baja	25 - 50
Regular	51 - 70
Buena	71 - 85
Muy Buena	86- 100

- 1. Deficiente ()
- 2. Baja ()
- 3. Regular ()
- 4. Buena ()
- 5. Muy buena ()

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	<u>Alfredo Quispe Altez</u>	DNI N°	<u>000818391</u>
Dirección domiciliaria	<u>Lima</u>	Teléfono / Celular	<u>986347287</u>
Título profesional / Especialidad	<u>Magistrado Educacional</u>		
Grado Académico	<u>Doctor en Ciencias Pedagógicas</u>		
Mención	<u>Pedagógico</u>		

[Firma]
Firma

Lugar y fecha: 15/3/19

I. Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:

.....

.....

.....

.....

.....

II. Opinión de aplicabilidad.

.....

.....

III. RESULTADOS

PROMEDIO DE VALORACIÓN INTERNA: 95 (50%) + PUNTAJE DE VALORACIÓN EXTERNA: 81 (50%)

RESULTADO DE VALORACIÓN : 90%

Tabla de Valoración

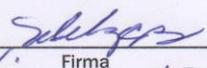
Deficiente	0 - 25
Baja	25 - 50
Regular	51 - 70
Buena	71 - 85
Muy Buena	86 - 100

- 1. Deficiente ()
- 2. Baja ()
- 3. Regular ()
- 4. Buena ()
- 5. Muy buena (5)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (5)

Nombres y Apellidos	<u>Minerva E. Delgado Tzuc</u>	DNI N°	<u>01085824</u>
Dirección domiciliaria	<u>Jos. Gersales 140</u>	Teléfono / Celular	<u>991766522</u>
Título profesional / Especialidad	<u>Licenciada en Educación</u>		
Grado Académico	<u>Mag. en Psicopedagogía</u>		
Mención	<u>Ph. en Educación</u>		



 Firma
 Lugar y fecha: Jenaro, 15/3/19

Anexo 13

Anecdotario

Autor: Carlos Ramírez Núñez

Observación de clases

- Se realizaron cuatro observaciones a educadores musicales especializados en interpretación instrumental.
- Dos educadores musicales brindan labores en el Núcleo Los Educadores en el distrito de San Luis, otro en el Núcleo Nuestra Señora de Guadalupe de el Cercado de Lima y el último en el Núcleo Mercedes Indacochea de Barranco.
- Debido a que el Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando se encuentra funcionando esta primera mitad del año de manera parcial, se coordinó con los especialistas programar horarios donde ellos estén brindando sus sesiones de clase.

Entrevistas

- Se realizaron cuatro entrevistas a educadores musicales especializados en interpretación instrumental los cuales fueron además observados en sus sesiones de enseñanza-aprendizaje.
- Los entrevistados son amigos cercanos con los que tenemos la oportunidad de ejercer labores no menos de cinco años en el Ministerio de Educación.
- El Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando se encuentra funcionando esta primera mitad del año de manera parcial, es por ello que las reuniones se realizaron en distintos domicilios.

Entrevista al Docente 1.

- La entrevista fue pactada el día 15 de Junio mediante una llamada telefónica. Se le solicitó al docente para que la entrevista se realice el 19 de Junio, se le brindó la invitación para que pueda acercarse a mi domicilio en la urbanización Monterrico con hora de inicio a las once de la mañana.
- El docente 1 llegó a las 11:40 de la mañana alegando que hubo mucho tráfico. Se le recibió con mucha cortesía y trato amical.

- Durante la entrevista se le notaba algo nervioso; sin embargo, considero que procuré brindarle tranquilidad para que la entrevista pueda realizarse de la mejor manera.
- La entrevista tuvo una duración de más de una hora, fue un diálogo ameno y cordial. Tuve la oportunidad de invitarle un café durante la actividad.

Entrevista al Docente 2.

- La entrevista fue pactada el día 18 de Junio mediante una llamada telefónica. Se le solicitó al docente para que la entrevista se realice el 22 de Junio, se le brindó la invitación para pueda acercarse a mi domicilio en la urbanización Monterrico con hora de inicio a la una de la tarde aceptando así la invitación.
- El docente 2 llegó puntual a la entrevista. Se le recibió con mucha cortesía y trato amical.
- Durante la entrevista tuvo un trato muy fraterno, amable y colaborativo.
- La entrevista tuvo una duración de más de cuarenta y cinco minutos, fue un diálogo ameno y cordial. Tuve la oportunidad de invitarle a almorzar en mi domicilio, terminada la entrevista, almorzamos.

Entrevista al Docente 3.

- La entrevista fue pactada el día 25 de Junio mediante una llamada telefónica. Se le solicitó al docente para que la entrevista se realice el 28 de Junio, se acordó mutuamente que me dirigiría a su domicilio en el distrito de San Miguel, la cita fue a las once de la mañana.
- Me acerqué a su domicilio a la hora acordada para iniciar la entrevista.
- Durante la entrevista tuvo un trato muy servicial, amable y colaborativo.
- La entrevista tuvo una duración de casi una hora, fue un diálogo muy interesante, enriquecedor, ameno y cordial.

Entrevista al Docente 4.

- La entrevista fue pactada el día 26 de Junio de manera presencial. Se le solicitó a la profesora para que la entrevista se realice el 2 de Julio, se acordó mutuamente que la cita sería en la Universidad San Ignacio de Loyola a las ocho de la noche.
- La entrevista no pudo realizarse porque la entrevistada tuvo un problema de salud que le impidió asistir; sin embargo, acordamos para el día cuatro de Julio a las nueve y media de la mañana en su domicilio en el distrito de Lince.
- Me dirigí a su domicilio a la hora acordada para iniciar la entrevista.
- Durante la entrevista tuvo un trato muy servicial, amable y colaborativo.
- La entrevista tuvo una duración de alrededor de cincuenta minutos, fue un diálogo entretenido, grato y agradable. La profesora muy gentilmente me invitó un café mientras realizábamos la entrevista.

Cuestionarios cerrados

- El Programa Iniciativa Pedagógica Orquestando se encuentra funcionando esta primera mitad del año de manera parcial; no obstante, los elencos representativos del tercer nivel vienen funcionando de manera regular.
- Los cuestionarios fueron aplicados el día uno y seis de Julio del 2018 durante el receso de los ensayos de la Orquesta Sinfónica Juvenil y Orquesta Sinfónica Infantil respectivamente.
- Se aplicaron sesenta y cinco cuestionarios para los estudiantes de los elencos representativos del tercer nivel del Programa. Ellos cuentan con no menos de tres años asistiendo regularmente a sus clases.
- La realización de este proceso se dio de una manera natural, académica y colaborativa. Ningún estudiante se reusó a participar de dicho acto.