



UNIVERSIDAD
**SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Educación Intercultural Bilingüe Inicial

IMPORTANCIA DE LA FIESTA DE HERRANZA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA COMUNIDAD DE CHAMANA

**Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de
Bachiller en Educación**

KARINA HUAMAN LLANTOY

(0000-0001-5310-1663)

RUDY LOPEZ TOMAYLLA

(0000-0003-0452-5704)

Lima – Perú

2020

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
ABSTRACT	6
PISI RIMAY	7
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema	8
1.1 Descripción de la realidad problemática	8
1.2 Formulación del problema	12
1.2.1 Problemas específicos	12
1.3. Objetivos de la investigación	12
Objetivo general	12
Objetivo específico	12
1.4 JUSTIFICACIÓN	13
CAPÍTULO II: Marco Referencial	15
2.1. Antecedentes de investigación.	15
2.1.1 Antecedentes internacionales	15
2.1.2 Antecedentes nacionales	16
2.2 Marco teórico – conceptual.	19
2.2. La fiesta de Herranza	19
2.2.1 Concepto de la fiesta de Herranza	19
2.2.2 <i>Teorías que influyen la fiesta de Herranza.</i>	21
2.2.2.1 Teoría cooperativista	21
2.2.2.2 Cosmovisión andina	22
2.2.3 Etapas de la fiesta de Herranza	22
2.2.3.1 Permiso y pagapu al Apu Wamani	24
2.2.3.2 Vilakuy en víspera de la fiesta de Herranza	25

2.2.3.3 Día de señalakuy	26
2.2.3.4 Entierro de la cinta	28
2.2.4 Situación actual de la fiesta de Herranza	29
2.3 Identidad Cultural.	30
2.3.1 Concepto de la identidad cultural	30
2.3.2 <i>Teorías de la identidad cultural.</i>	32
2.3.2.1 Teoría de la evolución cultural	32
2.3.2.2 Teoría de Stuart Hall	32
2.3.3 Identidad y cultura	33
2.3.4 Elementos de identidad cultural	34
2.3.4.1 Tradición	34
2.3.4.2 La lengua	35
2.3.4.3 Vestimenta	36
2.3.4.4 Música	37
2.3.4.5 Territorio	38
2.3.4.6 Conocimiento cultural	39
2.3.4.7 Valores culturales	40
2.3.5 Construcción de la identidad cultural	41
2.3.6 Situación actual de la identidad cultural en los habitantes.	42
2.3.7 Identidad cultural y su impacto en la educación.	43
CAPÍTULO III: Metodología de análisis	45
3.1. Tipo y diseño de investigación (investigación documental)	45
3.1.1 Investigación cualitativa	45
3.2 Ficha técnica de los instrumentos de investigación	46
CAPÍTULO IV: Contextualización del estudio	47
CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones	50
5.1. Conclusiones	50

5.2. Recomendaciones	51
REFERENCIAS	53
ANEXO 1	57
MATRIZ DE CONSISTENCIA	57
ANEXO 2	59
MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	59

DEDICATORIA

Para mi amada madre María Socorro Llantoy Cruz, mi papá Juan José Huamán Ñaupá y toda mi familia por ser la fuente de motivación diaria en mi vida universitaria.

Karina Huamán Llantoy

A mis padres Paulino López Huamani y Dionicia Tomaylla Cayllahua a quienes les debo mi vida, por sus apoyos incondicionales en el transcurso de mi vida universitaria.

Rudy López Tomaylla

RESUMEN

Esta investigación versa sobre la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana – Ayacucho. Creemos que en los primeros años de vida se debe inculcar las costumbres y tradiciones de una comunidad para así crecer con una identidad propia y social. Asimismo, conocer la tradición permite revalorar y desarrollar los siguientes criterios: la relación del hombre con la naturaleza, la producción y reproducción de la vida, criterios muy necesarios que en la actualidad la humanidad demora menos de nueve meses en agotar todos los recursos que produce el mundo en un año completo, lo que se conoce como Día del Sobregiro Mundial. Esto implica que el resto del año, las sociedades tienen un exceso ecológico que reduce las reservas de recursos locales y acumula dióxido de carbono en la atmósfera. Por ello, se planteó el objetivo general, describir la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana - Ayacucho. La metodología empleada es de enfoque cualitativo y de diseño documental utilizando como instrumento la ficha de análisis documental para indagar y establecer conclusiones y recomendaciones para proponer una solución al problema detectado. Además, durante este proceso se revisaron teorías y pensamientos sobre el concepto de la cooperatividad, cosmovisión andina, evolución cultural y Stuart Hall. Finalmente, se llegó a la conclusión de que la fiesta de Herranza es una de las tradiciones culturales de la región y conforma un medio importante para fortalecer la identidad cultural de los niños niñas de nivel inicial de la comunidad de Chamana – Ayacucho.

PALABRAS CLAVE: identidad cultural, cultura, tradición, importancia de la fiesta de Herranza.

ABSTRACT

This research is about the importance of the Herranza festival in the cultural identity of the boys and girls of the initial level of the community of Chamana - Ayacucho. We believe that in the first years of life the customs and traditions of a community should be instilled in order to grow with its own and social identity. Likewise, knowing the tradition allows us to reassess and develop the following criteria: the relationship of man with nature, the production and reproduction of life, very necessary criteria that today humanity takes less than nine months to exhaust all the resources it produces. the world in a full year, known as World Overdraft Day. This implies that the rest of the year, societies have an ecological excess that reduces local resource reserves and accumulates carbon dioxide in the atmosphere. For this reason, the general objective was proposed, to describe the importance of the Herranza festival in the cultural identity of the boys and girls of the initial level of the Chamana - Ayacucho community. The methodology used is of a qualitative approach and of documentary design, using the document analysis file as an instrument to investigate and establish conclusions and recommendations to propose a solution to the detected problem. In addition, during this process theories and thoughts on the concept of cooperativity, Andean worldview, cultural evolution and Stuart Hall were reviewed. Finally, it was concluded that the Herranza festival is one of the cultural traditions of the region and constitutes an important means to strengthen the cultural identity of the initial level boys and girls of the Chamana - Ayacucho community.

KEY WORDS: cultural identity, culture, tradition, importance of the Herranza festival.

PISI RIMAY

Kay llankayniykupi riqsichimusaqku “anchayupay Herranza raymi kay identidad cultural ukumpi kasqanta, yachay wasipi uchuy warmakunapaq Chamana llaqta – Ayacucho suyumanta”. Hamutariyku imaynatas qallariynin watankupi wawakunata waykachina imaymana llaqtanpi raymikunawan, chayman hina wiñanankupaq pim kayqankuta riqsinankupaq. Hinallataq, riqsirichisun imaynatas paykuna chaninchaqaku chaymanta imaynatas ñawpaqman aparinqaku riqsiyninkuta: pachamamawan runa imaynatas kawsanku, hinallataq mirachiyta tukuy kawsaykunata, chayman hina riqsinanku imaynatas kay runakuna manaraq allin watakunapi tukurunkuña lliw kawsaynikunata kay tiqsimuyumanta. Chaymi kunan watakunapi allpa pachapi tiyaqkuna chinksrachinkuña imaymana qurakunata, allpakunata, uywakunata. Chaymi qillqariniyku objetivo general nisqanta riqsichimuniku anchayupay Herranza raymi kay identidad cultural nisqan imaynatam uchuy wawakunata riqsirichinqa pim kasqankuta kay uchuy yachay wasipi Chamana llaqtapi – Ayacucho suyumanta. Hinallataqmi, kay ñamninta llankaraniku metodología con un enfoque cualitativo nisqanwan chaymantapas llankaraniku diseño documental nisqanwan hinallatan yuyayniyku qatipanapaq ficha de análisis documental nisqanta qatiparaniku kay yachaykuna mastariñaykupaq. Tukuyninman, yuyarichiniku imaynatas yanapaswan kay sasachakuyta wawankunapi. Chaymanta ñawincharqaniku hatun investigador nisqan runakunapa hamutayninkunata. Tukunaykupaq chayaruniku kay Herranza raymi tarikun kay llaqtapi qinaspa anchapupayniyuy kay identidad cultural nisqanpaq yachay wasipi warmakunata wiñachinampaq Chamana llaqtapi - Ayacucho suyumanta.

AYSAQNIN RIMAYKUNA: identidad cultural nisqan, kawsay yachaykuna, mawka yachasqa, anchayupay Herranza raymi.

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

En 2017, el Ministerio de Cultura resaltó al patrimonio inmaterial como expresiones importantes para la sociedad ya que brinda a las comunidades que lo realizan un sentimiento propio de identidad y constancia porque con la identidad permite a las personas consolidar lazos pasados con el presente. Sin embargo, es una preocupación la pérdida de identidad cultural por diferentes factores principales como la discriminación, la migración del campo a las ciudades, la globalización, por la que afectan el desarrollo de la identidad cultural del sujeto. Además, acostumbramos a adoptar costumbres foráneas y eso influye en la identidad de un determinado grupo social o un país, de tal manera que los infantes optan por practicar culturas extranjeras, las cuales están de moda olvidándose de sus raíces y al mismo tiempo esto afecta en su propia identidad.

Además, se observa proyectos educativos para fortalecer la identidad cultural, ejecutados dentro de las políticas educativas aún se no cumplen, por lo cual falta trabajar mucho para reforzar lo que se entiende por identidad nacional. La identidad cultural en la comunidad de Chamana, así como en otras comunidades andinas y amazónicas está siendo olvidada por sus autoridades comunales y regionales, lo cual, afecta las prácticas culturales, costumbres y tradiciones por los mismos factores mencionados anteriormente (la migración, la globalización y las religiones foráneas), hacen que quede en el olvido las prácticas culturales de estas comunidades. Asimismo, afecta en la identidad social y personal de las nuevas generaciones, ya que podrían tener consecuencias a futuro del sentido de pertenencia (identidad cultural) como no comprender el respeto y valor cultural de sus raíces.

Al respecto, Domínguez (2003, citados por Quispe & Ramos, 2016) determina que hace falta reconocernos con lo existente de nuestro territorio como costumbres, tradiciones, recursos, conocimientos ancestrales, así mismo, con valiosos patrimonios que poseemos, más aún, en la vida estudiantil estamos en constante cambio debemos definir y reconocer nuestra identidad. En efecto como el autor nos menciona, identificarnos con lo existente de nuestro hábitat es importante para reafirmar nuestra identidad. Por ejemplo, la fiesta de Herranza es una de las tradiciones que se está dejando al lado en las comunidades andinas, esta tradición es llamada también “Santiago” o “siñalakuy”. Esta tradición cada familia realizaba su tradición, con mucho amor y sentimiento, pero al pasar los años dejaron en el olvido la festividad que les reflejaba su identidad; como explica Ramírez (2015), la fiesta de Herranza expresa huellas del tejido de la comunidad que representan, ya que, éste simboliza y establece el reflejo de un sector social en su identidad cultural a partir de su cultura.

En la actualidad las familias de la comunidad de Chamana, ya no se dedican a la crianza extensiva de los ganados, muchas veces por la sequía y la inmigración de su lugar de origen a la ciudad para mejores oportunidades comercializando sus animales para educar a sus hijos e hijas y para el sustento de la familia, esta acción hace que la tradición se extinga y pierda la esencia. Algunos vecinos también migran ya que en la comunidad no hay colegios. Estas personas al emigrar dejan de comunicarse con los *Apus Wamanis* (señor de las montañas), protector de los animales, hacer rituales y pagapu. Por ello, García (2010) menciona que el cimientto de la diversidad sociocultural es la diversidad ecológica, la cual viene a ser la comunicación del hombre con la naturaleza practicando sus ritos, pagapu y más aún con respeto horizontal. Por otro lado, en la institución educativa del distrito aún falta por trabajar más para preservar y fomentar el sentido de pertenencia en los niños y niñas, ya que

es fundamental que reconozcan el porqué de las fiestas costumbristas y el significado de practicar para que se sientan dichosos de la herencia ancestral de la familia y ser personas íntegras en la sociedad.

Las categorías de esta investigación son la fiesta de Herranza e identidad cultural están articuladas del uno al otro porque con la fiesta de Herranza se revitaliza y se construye la identidad cultural y de la misma manera hay identidad cultural cuando hay presencia de la práctica de la fiesta de Herranza. Por tanto, es importante mencionar que la fiesta de Herranza está presente en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial, pero los padres no involucran a sus hijos e hijas en esta tradición por lo que piensan que son muy pequeños y no lo podrán asimilar o entender sobre esta tradición. La Herranza es un acto de comunión entre el hombre, los animales, la pachamama y los *Apus* (García & Tacuri, 2006), en el cual, se brinda rituales como de agradecimiento y se practican el *ayni* entre los *ayllus* de la comunidad en esta tradición hacen bailes y cantos, este es el momento de alegría, armonía, unión, amor, reconciliación, etc. con todos los participantes.

En las escuelas de las comunidades se observa que todavía falta interiorizar y reflexionar que para enseñar es necesario que los niños aprendan de su cultura y partir de ello, los aprendizajes sean significativos. Hay fomentación de algunas prácticas culturales, pero no específicamente de la fiesta de Herranza. Para esto, Pinto (2000) señala que respetando la cultura se podrá respetar también la diversidad y, que sólo valorando la identidad se respetará el pasado y el presente de las personas. Esta mención nos permite reflexionar que tan importante es respetar nuestra cultura para que cada individuo de la comunidad fortalezca su identidad y sin embargo la escuela aún está en proceso. De la misma forma Oyarzún, Irrazabal y Reyes (2003) hacen conocer la importancia que tiene la

integración en la educación la identidad cultural, de tal forma, los conocimientos no queden restringidos al aula sino, transfiera las fronteras, ya que, es fundamental la identidad cultural, los saberes culturales de la comunidad. Así mismo, permitirá que la educación los prepare para desenvolverse en todos los contextos sociales; entonces, de acuerdo con los fundamentos teóricos de algunos de los autores queda respaldado que la identidad cultural es un tema importante para trabajar desde la escuela.

En consecuencia, la existencia de surgimiento de otras costumbres extranjeras y culturas hace que la identidad del niño y niña esté en peligro, porque una persona debe conocer su historia para conservar su identidad y sentirse orgulloso de ser herederos de dicha tradición. La fiesta de Herranza es conjunto de rituales, a los animales, cerros (*Apus*) y a la *pachamama* (tierra), y se practica la reciprocidad, solidaridad (*ayni*) entre los *ayllus* y armonía entre la naturaleza; como señala Max (2005), es la naturaleza de reciprocidad consigo misma, ya que el hombre es parte de la naturaleza, por lo cual debe existir complementariedad.

Frente a la problemática ya identificada, se pretende investigar la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial, así mismo, fomentar la revalorización de las actividades ancestrales en la escuela y la comunidad, como objetivo principal de la investigación es conocer y describir la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de chamana - Ayacucho, para ello, se optó por el método cualitativo de diseño documental ya que nos permitió conocer la identidad cultural.

Finalmente, con la presente investigación se busca proponer un taller pedagógico dirigido a docentes y estudiantes donde se fomente el fortalecimiento y revitalización de la

identidad cultural y al mismo tiempo, practicar los conocimientos ancestrales en distintas actividades cotidianas que aún permanecen en la sociedad. De la misma manera, se pretende concientizar a las autoridades de la comunidad para que realicen actividades basadas en costumbres, tradiciones, arte y música para así fortalecer la identidad comunitaria. Por tal motivo se pretende promover estrategias de cumplimiento de dichas actividades. Del mismo modo, no es ajeno la educación intercultural bilingüe ante esta situación ya que su mayor función es fomentar las prácticas culturales en las instituciones educativas, en el P.E.I se deben incluir estrategias basadas a la cultura y lengua (quechua) y con apoyo del sabio de la comunidad para un aprendizaje significado de los estudiantes.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál es la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de chamana?

1.2.1 Problemas específicos

¿Cuál es el estado actual de la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana – Ayacucho?

¿Cuál es el estado actual de la práctica de la fiesta de la Herranza de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana – Ayacucho?

1.3. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Conocer y describir la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana - Ayacucho.

Objetivo específico

- ✓ Identificar el estado actual de la identidad cultural de los niños niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana.
- ✓ Identificar la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de chamana.
- ✓ Identificar el estado actual de la fiesta de Herranza.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El alcance de la presente investigación es amplio, ya que se desconoce el valor de la fiesta de Herranza en la actualidad para construir el sentido de pertenencia de los niños y niñas de la comunidad de Chamana. Esta investigación se realiza para dar a conocer y fomentar la tradición de la comunidad, así mismo, que las nuevas generaciones del nivel inicial va a desarrollar la competencia de “construye su identidad” en el área de personal social, al tomar conciencia de su yo y reconocerse dentro de su familia y de su comunidad.

Este tema es clave para construir la identidad del niño o niña desde la temprana edad para que tenga sentido de pertenencia de sus raíces, la festividad de Herranza transmite el respeto hacia la naturaleza es una práctica que se transmite de generación en generación desde nuestros antepasados. El sustento económico de la comunidad andina es la ganadería y la chacra, es por tal motivo brindan rituales por el son de amor por lo que les da de comer. Este mensaje de la fiesta de Herranza promoverá la identidad del niño o niña, ya que es importante construir desde pequeños una identidad propia en donde ellos nacieron, crecieron y han tenido experiencias malas o buenas con su entorno por tal razón, la tradición de una comunidad es parte de ellos y dar a conocer el ¿por qué? se celebra dicha actividad es muy importante para así conocer la tradición. Desarrollar la identidad en la comunidad y la

escuela, ayudará a que los niños conozcan e identifiquen la identidad propia de su comunidad y a futuro ser personas íntegras y con valores.

Asimismo, conservar su tradición, fortalecer y transmitir como alguna otra actividad reconocida de la comunidad es importante conservarlo para una sociedad intercultural. De tal manera, hay algunos autores que sustentan los argumentos confirmados como Ramírez y García, donde afirman la importancia de la fiesta de Herranza y otras festividades en la identidad cultural. Esta investigación teórica, aporta de manera fundamental, entender la significancia y mensaje de la fiesta de Herranza e identidad cultural para un grupo social y aporta de manera teórica al mundo de la investigación documental ya que hay escasas investigaciones del tema sobre la fiesta de Herranza, de igual forma, proporciona a la sociedad a informarse el estado actual de la fiesta de Herranza e identidad cultural de la comunidad de Chamana.

CAPÍTULO II: Marco Referencial

2.1. Antecedentes de la investigación.

Los trabajos de investigación referentes al tema “la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana” son limitadas en el campo de la investigación científica, ya que recién en los últimos años a investigar pero se encontraron algunos trabajos internacionales y nacionales relacionados al tema.

2.1.1 Antecedentes internacionales

El primer trabajo corresponde a Molina (2017) que investiga sobre “Descripción y análisis de la celebración de la Herranza del ganado en el valle del Mantaro de la sierra sur peruana” en Chile, teniendo como objetivo general fue instaurar una descripción y análisis de la celebración anual de la identificación de ganado llevada a cabo en la sierra sur peruana ubicada en la cordillera de Los Andes, cuya metodología utilizada fue un estudio estético. Para lo cual como muestra fue la población participante de la fiesta de Herranza del Valle Mantaro y como instrumento utilizó la observación participante. Finalmente, llegó a la conclusión de que la fiesta de Herranza tiene una función ritual y es una actividad que conserva las costumbres, cuyos habitantes consideran sagrada, lo cual articula el patrimonio cultural con la generación actual y venidera.

En Bolivia, Ticona (2017) realizó una investigación sobre “la Identidad Cultural y Personal en los estudiantes bilingües Aymaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Llave” donde su objetivo general fue establecer la relación que existe entre la identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües Aymaras del área rural de San Antonio de Checa. Así mismo, optó por el método descriptivo de diseño

estadístico, utilizó el coeficiente de Pearson, el número de muestra es de 138 estudiantes. Al respecto empleó para recoger la investigación la encuesta y el cuestionario. En tal sentido, llegó a la conclusión de que la identidad cultural personal de los alumnos es significativa, porque fue de una escala cualitativa en efecto la mayor porcentaje de los estudiantes poseen la identidad individual (personal) ya que se reconoce y se valoran consigo mismo y reconocen su contexto.

En Ecuador, Rojas (2019) ha realizado una investigación sobre “leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad en niños de 5 a 6 años”, donde el objetivo fue describir porque las leyendas ecuatorianas se convierten en una alternativa para el desarrollo de la identidad en niños primero de básica en la institución educativa privada Jason Miller localizada en el norte de Quito. Toma una metodología cualitativa, por tanto, la muestra fue observada en los estudiantes de la institución educativa, además, el instrumento utilizado fue ficha de observación, preguntas de entrevista y cuestionario de preguntas. Llegó a la conclusión que las leyendas ecuatorianas se convierten en una alternativa para el desarrollo de la identidad de los niños de primero de básica.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Panduro (2017) ha realizado una investigación de “Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín”. Este trabajo tiene como objetivo principal diseñar un programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de educación primaria de Lamas. De tal manera se utilizó un diseño preexperimental, por lo cual, trabajó con un número de población de 30 estudiantes nativos seleccionados por conveniencia, y se recurrió al instrumento de medición Pre-test (ESCALA DE LIKERT). Por lo tanto, llegó a la conclusión de que

la identidad cultural ha mejorado efectivamente en los estudiantes desde la aplicación de la práctica constante de actividades que conlleven a demostrar mantener la identidad, respetando el modo de vida de sí mismo y con su entorno.

Huerta (2017) realizó una investigación acerca del “Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E fe y alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad”, por lo cual el objetivo general fue comprobar si la identidad cultural es un factor indispensable para el desarrollo cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Collipara, para lo consiguiente, utilizó como diseño de investigación inductivo no experimental, es decir, descriptivo y observable simple. Sin embargo, para llegar a su objetivo, se utilizó el método muestreo de 79 estudiantes así mismo, utilizó el instrumento de la observación y entrevista. Como resultado se obtuvo que el sentimiento de pertenencia es primordial para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad de análisis.

Por otra parte, Camacho (2015) en la investigación sobre “Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo, periodo 2015”, por ello como objetivo general fue conocer de qué manera se relacionan la identidad cultural y el nivel de satisfacción de los pobladores de la comunidad intercultural Benajema del distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo periodo 2015, para cual, recurrió al diseño descriptivo correlacional y se ha tomado para el muestreo a 20 pobladores, cual es no probabilístico, donde se apoyó al instrumento lista de cotejo. Por lo tanto, llegó a una conclusión que existe relación significativa y directa de la identidad cultural con el nivel de complacencia de personas de

la comunidad intercultural Benajema. Es decir, los pobladores tienen mejora significativa en la identidad cultural.

Del mismo modo, la investigación de Quesada (2018) sobre “Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo”. Esta investigación tenía como objetivo principal establecer en qué medida la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje mejorará el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, la investigación fue basado en un enfoque cuantitativo, por lo tanto, empleó una investigación de tipo aplicada, ya que busca resolver el problema, el diseño que se utilizó para la verificación es el preexperimental con post test y pre. Igualmente, se utilizó como instrumento el cuestionario, de tal manera la muestra se realizó con 17 estudiantes del taller banda música. Finalmente concluye que la aplicación de aprendizaje y enseñanza del huayno mejoró de manera muy significativa en los estudiantes donde se desarrolló la identidad cultural.

González (2018) realizó una investigación sobre el “estudio etnolexicográfico de la ganadería y la fiesta de la herranza en el distrito de Tupe”, esta investigación tuvo como objetivo principal estudiar la etnolexicográfico de la ganadería y la fiesta de la Herranza, así mismo, está basada en un enfoque cualitativo etnográfico. Consta con una muestra de 15 personas todos ellos son conocedores de las actividades de ganadería y la fiesta de Herranza, los instrumentos que se utilizaron son las entrevistas. Se llegó a una conclusión de que la sabiduría ancestral sobresale con la fiesta de la Herranza en el distrito de Tupe, la cual manifiesta el aprecio al ovino y como fuente fundamental económica y riqueza de la familia.

Cahuana (2016) hace mención sobre “El viga huantuy: costumbre ancestral del distrito de Yauli Huancavelica - 2014”, este trabajo tiene como objetivo conocer los rituales y cambios actuales de la costumbre ancestral del Viga Huantuy en Yauli, Huancavelica-2014 y de método utilizó el descriptivo. La muestra tomada fue al azar, considerando informantes claves de los centros poblados donde se practica la costumbre del Viga Huantuy, por cual se empleó con la entrevista y observación directa. Por lo tanto, como resultado se obtuvo que la costumbre del Viga Huantuy por su magnitud e impacto del grupo social, es uno de los principales elementos de la identidad de los Yaulino.

2.2 Marco teórico – conceptual.

2.2. La fiesta de Herranza

2.2.1 Concepto de la fiesta de Herranza

La fiesta de Herranza, también se conoce como “*siñalakuy*” o “Santiago” es una festividad realizada en los diferentes lugares del país, con el fin de festejar la producción de los animales y agradecer a los *Apus* que cuidan de ellos. Es así como algunos autores como Medina menciona que “la manera en que el ganado es incluido en el círculo de parentesco humano, reconociendo en el ritual una crianza mutua, donde la gente cría al ganado y el ganado cría a la gente” (2015, p.318). Desde este punto de pista, la convivencia en los pueblos originarios viene a ser un círculo de *sumaq kawsay* porque aún practican en algunos lugares este término, donde personas y animales de crianza tienen convivencia recíproca de cariño y respeto. Por lo tanto, la Herranza es una pequeña ceremonia o fiesta realizada principalmente para los animales y *Apus*, es un día para dedicar el tiempo para los ganados y así mismo, sensibilizar el amor y respeto horizontal hacia los animales y la *Pachamama* (tierra) como un ritual

ganadero porque como menciona el autor ambos se crían tanto el hombre cría a los ganados y el ganado al hombre.

Según De la cruz y Córdor (2012) manifiesta que la “Herranza es un festival prehispánica milenaria andina, donde rinden culto a los *Apus* Wamanis dios de los cerros y protector de los animales, depositando ofrendas y enterrando en las entrañas de la Mamapacha” (p.33). Por tal efecto, concuerdo con el autor, ya que, la Herranza es practicada desde la llegada de los españoles hasta hoy en día, donde adaptaron los habitantes de las comunidades andinas para agradecer y rendir cultos al ganado y al *Apu* wamani por reciprocidad y respeto. Realizar estas actividades hace que te conectes con la naturaleza y te sientas parte de ellos, ya que, una persona que ha nacido junto a la naturaleza se siente contenta y satisfecha al practicar la tradición. Sin embargo, la evangelización hizo que muchas personas se aparten y olviden de creer en los *Apus*, en la pachamama y en la tradición, lo cual hace que abandonen en practicar todas las costumbres porque su religión no les permite adorar a otro que no sea al Dios de Jacob.

Seguidamente, García determina que:

En los pueblos andinos del Perú, el *Apu* ha sido configurado como protector de los animales domésticos y regulador del comportamiento climático, procurador de las lluvias, controlador de las heladas, promotor de la fertilidad y es el centro de ceremonias rituales, lúdicas, productivas, reproductivas y festivas. (2011, p. 2).

Es así, el *Apu* es parte de la Herranza, cual tiene mucha significancia en el mundo andino, ya que, al realizar la ceremonia se agradece al Dios de los animales para la buena convivencia de los animales con la naturaleza; de tal manera recalcamos que el *Apu*

regulariza los cambios climáticos y cuida al animal en las montañas, por ello se hacen los rituales con el fin de prosperar armonía con la naturaleza al comienzo de la siembra, evitar las nevadas y en las montañas donde el ganado suele pastarse. Así mismo, en 2006 García & Tacuri señalaron que “La marcación y la Herranza son técnicas traídas desde España para grabar con hierro candente la marca del propietario en el ganado mayor: vacunos y equinos” (p.82). Estos mismos autores señalan que la fiesta de Herranza está en contradicción irresoluta, es decir, no está decidido aún la proveniencia de la tradición, si es occidental o andina (García & Tacuri, 2006). Sin embargo, en algunas comunidades, algunos habitantes que realizan la fiesta de Herranza diferencian los aspectos desde la cosmovisión andina. Finalmente, el comunero Huaman de la comunidad de Chamana - Ayacucho menciona que es muy significativo y simbólico practicar, ya que es de suma importancia realizar la fiesta al ganado para la buena reproducción para el siguiente año, no obstante, al no realizarse tiene consecuencias como pérdida o muerte del animal.

2.2.2 Teorías que influyen la fiesta de Herranza.

2.2.2.1 Teoría cooperativista

Se tomó esta teoría por la cooperación que existe en esta festividad investigada, además por la actividad cooperativa que se realiza en la fiesta de Herranza en las distintas comunidades. No obstante, Iriarte (1979) certifica que la teoría cooperativista es considerada medios más eficaces para democratizar los métodos económicos, trabajos como el ayni y minka en las festividades y diferentes actividades. De igual forma, mejora las condiciones de cada familia y preserva los valores como la solidaridad, igualdad, justicia, equidad, libertad, etc. Como lo mencionado por el autor, la ayuda mutua está articulada en esta teoría, lo cual refleja para la buena convivencia y desarrollo de una comunidad.

2.2.2.2 Cosmovisión andina

Esta es una teoría que nos explica sobre la forma de ver el mundo desde una perspectiva diferente de cómo ven las personas que nacen y habitan en un contexto. De este modo, es todo aquello que rodea a una comunidad indígena, todo lo existente en la naturaleza de la forma como vemos y sentimos pues, creemos en *Apus*, *pachamama*, *illas*, etc. Existe un respeto horizontal con la naturaleza. Es por ello, que la cosmovisión es propia de los pueblos originarios. Rengifo (2015) sustenta la teoría de la cosmovisión andina afirmando que se basa en la manera como vivimos, sentimos y vemos el entorno que nos rodea para encaminar nuestras acciones.

Así mismo, añade que cada población y familia tiene su forma de percibir el mundo y con ello vivenciar y realizar sus actividades y convivir con las personas, deidades y con la madre naturaleza. Por la tanto, es relevante porque menciona la exactitud sobre la cosmovisión andina en los pueblos originarios, es así, que se puede apoyar de esta teoría porque nos ayuda a entender la profundidad de nuestra categoría ya que, se trata sobre la fiesta de Herranza que se canaliza con las deidades de la naturaleza.

2.2.3 Etapas de la fiesta de Herranza

Esta tradición tiene 4 etapas las cuales se considera para realizar la festividad, en algunos lugares tiene variaciones en el nombre, forma de hacer la Herranza, sin embargo, consideran. Las etapas son el permiso al *Apu Wamani*, velacuy en víspera de la fiesta de Herranza, día de Señalakuy y entierro de la cinta. Esta festividad es durante el mes de julio y agosto en el departamento de Ayacucho. Cada familia a menudo sigue estas etapas o a veces puede cambiar pero la diferencia es limitada, simplemente tienen otra manera de festejarlo. Por ende, Molina (2017) considera que la fiesta de Herranza es secuencial, es decir, tiene un

inicio desarrollo y cierre, no obstante, cada una de las etapas de la festividad son importantes, porque es identidad de un grupo social y personal.

Adicionalmente, estas etapas lo han constituido las personas que celebraban en épocas pasadas y por ello, se sigue de esta manera, pues tiene sentido y se entiende el porqué del uno al otro. Para ilustrar este párrafo es esencial manifestar que cuando existe los agentes de pastor y patrón existe la necesidad de dar un tiempo al pastor en el día de la Herranza y ofrecer agradecimiento por el cuidado de sus animales, por ello, el patrón entrega una mesada, donde se suele entregar una comida típica en el cual, el plato compone de una gallina entera, cuy entera, tortillas , cancha, ají todos ellos debidamente cocinadas (*wallpa quwy*), asimismo, las bebidas compone de yunque, chicha de jora curada, también se les entrega su coca y ropa. Sin embargo, cuando no hay pastor simplemente el dueño se dedica a cuidar de sus animales, en ello no hay mesada.

2.2.3.1 Permiso y pagapu al Apu Wamani

El *pagapu* al *Apu Wamani* (señor de las montañas) es ofrendar un ritual al cerro más alto de la comunidad o al cerro donde se pastorea los animales, al *Apu* se le pide permiso trasladándose al lugar, mediante oraciones, ofrendas y challadas. Además, este permiso debe realizar el *Yachaq* de la comunidad, la persona que tenga conocimiento en hacer las oraciones al espíritu *Wamani*.

Puesto que, si no realiza el *pagapu* la persona indicada, el *Apu* no recibe el *pagapu*.

Como afirma Ulfe (2004) refiere que los *pampapus* (entierro), de ofrendas al *Apu Wamani* son ejecutados para la Herranza de vacas, ovejas, burros, caballos y cabras. Además, hay otro tipo de *pagapu* que se concreta cuando la tierra hace daño a la persona cuando entra a un lugar prohibido sin pedir permiso y no hacer un *pagapu* (ofrenda) para realizar siembras

y cosechas a la pachamama. Así mismo, el *Apu Wamani* es conocido como espíritu tutelar que habita entre las montañas se deduce que es el dueño de los animales, ya que mediante el intercambio de las ofrendas se realiza un rezo al espíritu para la prosperidad, protección, reciprocidad, producción, salud de los pastores y de los animales. Respecto a esto, los autores principales García y Tacuri afirman lo siguiente:

Armando la mesa y dispuestos los elementos sagrados se colocan por pares los elementos que deben formar parte de la ofrenda que se entregará al Tayta Wamani. Los principales elementos sagrados son: una manta multicolor que servirá de base, flores de diversos colores, la sagrada hoja de coca, cigarrillos, caramelos. (2006, p.84).

Por consiguiente, el autor nos describe los elementos que no debe faltar en la ofrenda para el pagapu, así como, llevar consigo siempre algunos objetos como cigarro, aguardiente y la coca cuando se va a hacer pagapu; hacer pagapu es de mucha responsabilidad y respeto para los andinos ya que se debe tratar como nos gustaría como nos traten porque todo lo existente en el mundo andino forman parte de ellos. Cómo de apreciarse, este conocimiento no está científicamente comprobado, no obstante, los sabios y personas que han vivido con la naturaleza conocen sobre su veracidad.

2.2.3.2 Vilakuy en víspera de la fiesta de Herranza

Vilakuy en víspera o hacer velada en la víspera es una reunión con los *Ayllus* (familias) de la comunidad, con el fin de velar las cintas de los animales. Puesto que, es el comienzo de la fiesta de Herranza, es aquí, donde cada familia vela las cintas compradas de sus ganados a partir de las 8 de la noche mascando (*chakchando*) sus cocas, tomando su aguardiente y haciendo agradecimiento mediante la oración. García (2010), la velada se realiza toda la

noche, mientras se va cocinando el *patachi* (mondongo), para servir a los asistentes de la Herranza. Estos aspectos tienen una base semántica en común, ya que afirman que en la mesa o altar debe estar elementos que simbolizan a los deidades como la sagrada coca flores de la zona, cintas coloridas para los animales y ceras para prender durante el vilakuy (García & Tacuri, 2006).

En efecto, afirma nuestros autores principales sobre la mesa que se hace en el vilakuy que está cubierta con elementos que se va a utilizar el día central, Por lo tanto, es necesario identificar que este momento es muy significativa ya que, para la población andino hacer la víspera velando las cintas de los animales es importante. Por el contrario, en otros contextos no utilizan la imagen de Santiago apóstol, sólo hacen la velada la mesa contenida con los elementos de los animales.

2.2.3.3 Día de señalakuy

Señalakuy es un término quechua que significa es castellano marcación o herranza de los ganados. De acuerdo con mi experiencia vivida en la fiesta de Herranza en la comunidad de Chamana y Kulluchaca, este día, es un día armonioso para toda la comunidad, chicos y grandes sienten del amanecer lleno de alegría con abundante comida para todos acompañado con su chicha de molle y con músicas de Santiago cada familia, siente la alegría, porque hacer la fiesta es salir de rutina y festejar todos como en familia como los animales, personas, la Pachamama en unión y reciprocidad.

A mediados de la mañana van llegando los vecinos, luego se les sirve el mondongo que es plato típico de la fiesta, al finalizar todos van al corral del ganado para hacer el “misa mastay” o tendido de la mesa para comenzar la herranza, allí, todos alrededor de la mesa *chakchan* (mastica) la coca acompañado con el aguardiente o caña. El patrón es el encargado

de untar a los participantes con harina de maíz en la cara como señal de fiesta y alegría, luego se realiza el ritual con todos los invitados en la mesada o *mesa mastakuy*, allí se colocan hoja de la coca contabilizando la cantidad del ganado que tiene dependiendo del tamaño. Las ideas mencionadas en el párrafo anterior están siendo sustentadas por los autores principales de esta investigación, quienes escribieron un libro de la fiesta de Herranza, cual se ha convertido en la fuente de cabecera del trabajo. García y Tacuri argumentan de la siguiente manera:

Es la ceremonia más importante porque en esta fase es cuando se marca o señala al ganado, siempre se inicia con el ganado vacuno. Para este efecto, los patrones y el caporal, con el apoyo de los participantes más aptos capturan o agarran a cada uno de los animales para ponerles las cintas, según los casos en las orejas o en el cuello a modo de collar. (2006, p.92).

En este sentido, el día central de la Herranza como nos describen los autores, en una ceremonia para poner las cintas a los animales, es como el día de cumpleaños de los animales, ya sea de la vaca, burro, caballo, alpaca, cabra, oveja. Hay ganados que son chúcaros para poner la cinta para ello, se busca a los hombres para sostenerlo, después de haber amansado al animal se pasa a cambiar las cintas del pasado año por las nuevas con una aguja gruesa tradicional. Esta tradición si bien es cierto, nos conlleva a reflexionar por la forma como lo hacen, a pesar de ello, la tradición ha tenido continuidad por ser parte de su cultura de un grupo social.

Esta festividad está llena de sabidurías y conocimientos, cada detalle que hacen tiene un significado. Posteriormente, después de todo, empiezan a poner la cinta, se trabaja en cooperación porque cada participante que quiere ayudar tiene rol, y esta va acompañado con cantos y harawis por mujeres referido a los animales. Así mismo, se les da vitaminas,

remedios al ganado que está un flaco, y les corta el pelo de la cola. Al concluir la cintada todos en son de música jarrean a los animales del corral a la chacra; mientras los animales se pastan, las familias, las asistentes y algunos niños acompañan el día bailando y cantando. Los niños muchas veces también participan y ayudan en lo que pueden, cuando presencian la actividad se juntan entre niños y realizan el juego simbólico entre niños de la fiesta de Herranza.

2.2.3.4 Entierro de la cinta

Entierro de la cinta, es la conclusión de la Herranza, ya que, concluye hasta el siguiente año, este se puede realizar al día siguiente o en mismo día de la Herranza, como una pequeña actividad más; se trata básicamente de hacer pagapu dentro del corral de los ganados o donde suele dormir los animales. Se entierra las cintas sacadas de la oreja de la vaca, su pelo y los restos que quedaron de la “mesa mastakuy”, Además, se incluye las botellas sobrantes del aguardiente. Estos aspectos de este autor disponen una base semántica en común ya que Molina (2017) determina que el contexto investigado el entierro de cintas se realiza alrededor del corral de los animales donde se entierra principalmente las cintas viejas, los restos de los elementos del día de la Herranza.

Por consiguiente, el autor sustenta de cómo es el entierro de la cinta de los animales, cual se desarrolla el día de la Herranza o al día siguiente. El entierro siempre se debe enterrar dentro del corral o donde habitualmente duerme el ganado. Esta celebración es como la despedida y cierre de la festividad, lo cual es importante hacer el entierro de las cintas ya que este se encuentra con el sudor de los animales que debe ser enterrado. Sin embargo, hay familias que no realizan el entierro de las cintas porque piensan que ya no es importante enterrar una cinta vieja, es por ello que se pierde lo autóctono de esta celebración. Puesto a

esto, no hay muchos autores que puedan afirmarlo por lo que no existen muchas investigaciones del tema porque es una tradición que está invisibilizada y no se sabe la importancia que tiene esta tradición o alguna otra que identifica a una comunidad.

2.2.4 Situación actual de la fiesta de Herranza

La fiesta de Herranza en la actualidad es una de las tradiciones que se está perdiendo por muchos factores ya sea económico, social, la migración, la globalización; puesto que, es necesario promover la tradición y revitalizar la identidad cultural de un grupo social. La Herranza en muchas comunidades se practica cada vez menos, existe una creciente preocupación sobre este problema ya que se va debilitando la identidad personal y grupal de los pobladores. De tal manera, se debe promover su cultura en diferentes espacios para saber su valor cultural.

Para ejemplificar tal consideración, hoy en día, en la comunidad de Chamana ya no se presencia mucho la actividad de aquellos años como cuando las personas de años atrás lo hacían con un compromiso y por mantener viva su costumbre, ya que para ellos era una actividad muy significativa e importante en donde se confraternizan entre los miembros de ayllus y la población manteniendo así su identidad cultural y hoy por hoy se puede percibir que las generaciones nuevas están perdiendo su identidad por las razones de migraciones a la ciudad, la aparición de las sectas religiosas hace que las personas tengan un punto de vista malo y satánico, ya que promueven otras ideologías.

Por lo tanto, las personas se dedican a otros modos de producción de trabajo y la aculturación de otros pueblos y solo la minoría lo practica. De acuerdo con el tema, Molina menciona que “Los hitos relevantes de estos procedimientos tradicionales devienen en fiestas donde se congrega gran parte de la comunidad y que, sufriendo leves modificaciones,

perduren activos hasta la actualidad a pesar del paso del tiempo” (2017, p.7). Por consiguiente, la situación actual de la festividad está siendo modificada por las comunidades que lo realizan. Sin embargo, modificando algunos de los aspectos la minoría de las personas siguen con la práctica, pero no con la originalidad de antes, ya que en algunas comunidades se ve la presencia bebidas de alcohol y los animales pasaron al segundo plano de la festividad.

2.3 Identidad Cultural.

2.3.1 Concepto de la identidad cultural

Esto lo constituye en un grupo de personas donde una persona se sienta del grupo y es aceptado o porque comparten las costumbres, tradiciones y experiencias en un grupo social. Además, encierra un sentido de pertenencia de los seres humanos a través del cual, comparten valores, costumbres, tradiciones, creencias, rasgos culturales. Sin embargo, estos conceptos están siendo distorsionados con la pérdida de la identidad cultural, en tal sentido, González (2013) explica que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias y un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Citado por Molano, p.73).

En relación con eso, se basa a partir de sus historias, cultura, idioma, forma de vivir, etc. ya que a partir de ello se forma la identidad cultural individual y colectiva. Para ilustrar esto, constato que una persona que no ha vivido o ha tenido experiencias en un contexto, no

puede sentir amor por ese lugar porque la identidad se forma a partir de las experiencias compartidas con un grupo social, por tal motivo si no pertenezco a ese grupo no tendremos experiencias que compartir. En ese aspecto, se sugiere que se construya en la infancia para tener amor por lo nuestro.

Así mismo, Huanacuni (2010) determina que todo aquello que fue enseñado por los sabios o antepasados todos relacionados a nuestra cultura es identidad cultural. Esto significa que al gozar la identidad cultural dentro de la vida, es una consideración esencial en la cotidianidad porque al practicar lo antepasado es fortalecer lo nuestro. Además, posee un valor de autoconocimiento como (la lengua, vestimenta, territorio, prácticas culturales, valores, hábitos etc.). Es así como juega un rol importante en las comunidades indígenas - amazónicas en transmitir sus manifestaciones culturales como la tradición, donde muchas comunidades celebran con alegría priorizando la importancia de la autenticidad de la identidad cultural.

También, Manolo define qué “identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (2007, p. 74). Por ende, es la intercomunicación de varias culturas los cuales son importantes en el transcurrir de la vida es así como vienen hacer parte de las actividades antiguas como las tradiciones y las costumbres que nos ayudan a formar el futuro.

2.3.2 Teorías de la identidad cultural.

2.3.2.1 Teoría de la evolución cultural

Se considera a Tylor porque es un antropólogo especializado de la cultura. Tylor (1871) afirma que la cultura es amplia el cual articula los conocimientos, las costumbres, las

creencias, el arte adquirido con el paso del tiempo por el hombre. Así mismo, menciona entender la cultura del presente con lo pasado es decir conocer por todas las etapas que ha pasado y que la cultura es adquirida, compleja y social. Desde la mirada del autor, es necesario conocer las etapas evolutivas que ha pasado la cultura hasta la actualidad, asimismo la tradición de la fiesta de herranza ha pasado por etapas que en la actualidad está perdiendo su originalidad.

2.3.2.2 Teoría de Stuart Hall

Esta teoría se llama Stuart Hall porque esta contiene la información relevante y estudio dada para la identidad cultural, además es un teórico sobresaliente y representante de los estudios culturales realizados. De tal manera, que es importante intensificar los conceptos de identidad cultural por teóricos destacados, puesto que, Stuart Hall (1996) afirma que las identidades no se unificarán, ya que en los tiempos de modernidad tardía se han fragmentado cada vez más la identidad cultural, y de igual forma, nunca serán únicos, más aún se forman de muchas maneras de vivir. Cuales generalmente se cruzan y se oponen por la formación de la sociedad actual.

Por lo tanto, desde el punto de vista del autor, las identidades en absoluto no se pueden juntar, ni tampoco son únicos porque se componen de muchas formas de vivir como de historias, prácticas culturales como costumbres tradiciones y culturas diferentes, etc. No obstante, tiene cambio acorde a las experiencias de las personas que se modifican con el tiempo y muchas veces pierden su originalidad. Por otro lado, se considera que la identidad se forma a través de formas de vivir de uno mismo, de tomar conciencia de cuán importante puede ser para las personas la identidad y la cultural en nuestras vidas, que cuanto podemos identificarnos con las costumbres, tradiciones culturales de nuestros pueblos originarios.

2.3.3 Identidad y cultura

La identidad es la totalidad de los rasgos particulares de una persona, la cual la caracteriza de los demás y es la conciencia que se tiene de su “yo”. Por otra parte, una cultura es lo que poseemos todos los seres humanos, porque una cultura es tener una lengua (idioma), costumbre, tradiciones y conocimientos. Por lo tanto, cultura e identidad gozan una correspondencia directa porque la cultura forma parte de la formación de nuestra identidad cultural. Adicionalmente, De la Torre (2001) señala que quien posee identidad, en cualquier contexto sabe y conoce de quién es, y la capacidad de diferenciarse de otros, sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente para continuar con las transformaciones y cambios en la vida.

En suma, concuerdo con su apreciación porque, cuando posees identidad no importa dónde te encuentres, tienes el conocimiento de quién eres y orgullo del lugar donde nacimos con experiencias ya sea tristezas o alegrías. Así mismo, Verhelst (1994) determina que la cultura existe, está vivo conformado por componentes nuestros del antepasado, adoptadas de fuera y estas manifestadas en la localidad (citado por Molano, 2007). También, la cultura aporta estimación de tu “yo”, un estado imprescindible para el progreso colectivo o personal. La cultura, desde este punto de vista, es transferida del pasado al presente, cuál es la herencia de nuestros abuelos, con el fin de que se siga promoviendo con la generación, evitar y proteger la pérdida de la cultura en un contexto. Desde estas perspectivas la identidad y cultura son herramientas útiles para una comunidad para revitalizar sus raíces.

2.3.4 Elementos de identidad cultural

2.3.4.1 Tradición

Es elemento que forma parte de la identidad cultural, cual está inmerso para crear un sentido de pertenencia a las personas que se encuentran en una comunidad. Este, cumple la función de hacer conocer la importancia de su práctica dentro del territorio, en tal sentido, es necesario que se transmita a la generación venidera para evitar la pérdida de la tradición. Posteriormente, Arévalo (2004) establece que el pasado es integrado al presente, ya que la tradición involucra los hechos que permanecen del pasado al presente, porque a la tradición se considera al que construye a la sociedad desde lo actual al pasado.

Con todo lo dicho, podemos señalar que la tradición no es genética, sino relaciona el pasado y el presente con el futuro como de continuidad. Esto hace que no se pierda en el pasado, ya que es cambiante y adaptativa porque con el paso del tiempo se puede innovar la tradición, pero sin corromper su originalidad. Por su parte, es importante distinguir con precaución su significado y a sí mismo mencionamos que la tradición es un pasado que vive en el presente, lo cual influye en el sentido de pertenencia en las diferentes comunidades indígenas. En otras palabras, cada grupo tiene experiencia única a la otra pues, la identidad se forma a través de diferentes tipos de tradiciones.

2.3.4.2 La lengua

La lengua es un idioma por el cual se comunican las personas, en Perú hay 48 lenguas indígenas, 4 en las zonas andinas y 44 en la amazonia en una comunidad indígena prevalece la lengua quechua, puesto esta forma parte de su cultura e identidad. Así mismo, el lingüista Ken Hale expresa que, si una lengua muere, se pierde la identidad de una comunidad, pues allí se establecen las historias orales de los grupos. En ese sentido es la pieza y base

fundamental en el desarrollo de los pueblos originarios, ya que de esa manera puedan seguir transmitiendo las costumbres, tradiciones y hábitos culturales.

Al respecto, Gomes y Cathcart mencionan que:

A lo largo del tiempo, la lengua ha sido objeto de diversas concepciones: elemento de trasmisión oral o escrito de un grupo social, medio de una tradición religiosa y cultural, mecanismo de comunicación apropiado para la organización de la clase dominante e instrumento lógico del pensamiento. (2011, p.123).

Con respecto a esto, la lengua es un puente para transmitir lo oral y lo escrito con las distintas manifestaciones que se realiza en un contexto. Además, se determina que la lengua es algo vivo ya que, si esta desaparece muere la riqueza cultural de un grupo social. Un mejor estudio examinará que la lengua es la base de un grupo social porque a través de ello surgen y transmiten historias y prácticas sociales. También, algo semejante, Arratia (2004) sostiene que desde la antigüedad las personas han querido explicar la aparición del lenguaje y creen que muchas culturas se han originado del origen divino. Así mismo, menciona que la lengua es un medio para transmitir y expresar significados.

Vale la pena aclarar, que la lengua es importante para difundir tradiciones, culturas e historias en diferentes contextos sociales pues se dice que si la lengua muere se desaparece la cultura, es por ello, se debe revitalizar las lenguas originarias de nuestro país. Tal como, en la comunidad de Chamana - Ayacucho se observa que se está perdiendo la lengua quechua por el predominio de la lengua castellana, ya que muchos padres priorizan que sus hijos e hijas aprendan la lengua castellana y no la quechua porque mencionan que con la lengua quechua no van a poder tener oportunidades de desarrollo personal. Sin embargo, hoy en día,

hay padres que se concientizan y quieren que sus hijos aprendan la lengua quechua ya que existen muchas oportunidades, por ello, están promoviendo su lengua y puedan comunicarse con sus abuelos o personas que solo hablan la lengua quechua u otra lengua originaria.

2.3.4.3 Vestimenta

La vestimenta es fragmento de la identidad cultural ya que, es de uso diario y mediante el cual se identifican un grupo social. Además, hay muchas comunidades que hacen a base de lanas de oveja su vestimenta como la blusa, pollera, poncho. Por ello, se considera como artesanía propia de la comunidad.

En este sentido, es fundamental mencionar a Ríos (2000) quien señala que la vestimenta “Con el tiempo se convierte en un elemento identitario entre los grupos humanos. En los inicios los materiales empleados fueron los que se tenían al alcance en la naturaleza, como las plantas y las pieles de los animales cazados” (p.4). El artículo de la autora nos da a entender que la vestimenta ha estado cambiando con el paso del tiempo y que ha sido identitario en un grupo social, además, explica que anteriormente, así como las nómadas utilizaban de vestimenta hojas y pieles de animales. Por ejemplo, en la comunidad de Chamana la vestimenta de uso diario es extraída de lo accidental, sin embargo, años atrás, la vestimenta de uso diario era ropa típica de la zona como pollera vestimenta simbólica, ojota de las mujeres y poncho de los hombres.

2.3.4.4 Música

La música es la combinación de sonidos, armonía, melodía y ritmo, por lo cual se puede transmitir sentimientos, recuerdos, historia y emociones. Es utilizada como fuente para la expresión cultural en cada contexto donde manifiestas mediante la música la historia,

costumbres, tradiciones, sentimientos de la comunidad. Además, la música es un elemento unificador entre la naturaleza y el ser humano ya que a través de esta se puede comunicar.

Por su parte, Mamani (1989) explica lo siguiente:

En el área andina la música no sólo está vinculada a las actividades sociales y culturales, sino que también está estrechamente asociada a las actividades socioeconómicas del ciclo anual. [...] . Por ejemplo, [...]. Siembra de la papa, uywa k 'illpaña, marca de animales, y en los ritos a la plata, la música es imprescindible, puesto que facilita el desarrollo y la eficacia del proceso. (p.225).

Siendo así, la música, es primordial para la vida diaria y para las ceremonias sociales, económicas y religiosas que en las comunidades andinas son muy importantes ya que tiene significado y sentimiento en cada contexto. Es por ello, en la fiesta de herranza la música es imprescindible para el desarrollo de la actividad, ya que la música va dirigida a los animales y a los pastores. Desde esta perspectiva, Huamani (2019) menciona que “la música refuerza y expresa sentimientos desde las raíces de cada pueblo convirtiéndose en una sensibilidad intercultural al momento de interactuar con otras culturas fortaleciéndose más las identidades de cada comunidad” (p.26). En este sentido, la música es parte de la identidad cultural de una comunidad porque es un medio para percibir el mundo, lenguaje no verbal que puede transmitir lo no manifestado por el lenguaje verbal.

2.3.4.5 Territorio

La identidad emerge cuando uno permanece en su territorio propio, pues uno cuando habita, la persona se siente hija o hijo de la *pachamama* (tierra) donde como herencia posee identidad

cultural del grupo social o individuo, ya que proteger la naturaleza no es solo cuidar la fauna y la flora si no por ser hermanos o hijos de nuestra madre tierra respetamos a ellos, además, veneran a los que forman parte de nuestra vida. Así mismo, basándonos en la cosmovisión andina- amazónica para nuestros *taytas* mayores la tierra es vida la que nos cría y la que cría a los demás por tal razón tratan con respeto y se sienten como hijos e hijas. Al respecto, Arispe sostiene que “La Tierra se constituye en territorio cuando sus habitantes generan una serie de relaciones políticas y administrativas que se manifiestan en el sentimiento de pertenencia e identidad con dicho espacio” (2008, p.50). Este sentimiento se basa en múltiples lógicas y la forma como nos apropiamos de este, ya que cada individuo se siente hijo o hija de su tierra; por tal razón se convierte su entorno en su territorio (Arispe, 2008).

Vale decir, en los territorios andino - amazónico, la vida surge en un lugar de la tierra, donde cada grupo social tienen sus propios elementos que conforman la identidad. Además, cuando naces y vives experiencias en el territorio, nace un sentimiento inexplicable, porque has pasado momentos únicos y los recuerdos hacen que te sientas hijo o hija del territorio.

2.3.4.6 Conocimiento cultural

El conocimiento desde el enfoque cultural son sabidurías que posee un ser humano que habita en los pueblos indígenas y amazónicos, pues tienen la capacidad para comprender y valorar lo existente en el mundo, es decir, defiende sus creencias, tradiciones, comprende las estaciones del tiempo, las señas de la naturaleza, etc. En relación a ello Friedberg (1999) sostiene que “Estos saberes están constituidos por un corpus de conocimientos sobre la naturaleza con respecto a las concepciones que cada sociedad tiene del mundo y del rol que cumplen las personas” (Citado por Quillaqueo, 2007, p.9). En la misma dirección Friedberg (1999, citado por Quillaqueo, 2007) argumenta que la esencia del conocimiento influye con

la observación de las rutas migratorias ya sea de animales, movimiento del sol, el viento y de igual forma la observación de como germina las plantas, todas estas a través de las prácticas sociales para asegurar su efectividad.

Esta concepción del conocimiento es amplia, porque es un tipo de conocimiento que abre puertas para ser un sabio quien enseñe a muchas de las generaciones ya que es maravilloso este saber de las señas de la naturaleza, las prácticas sociales de la comunidad y entre otras tiene un determinado significado. Además, este conocimiento se da a través de la percepción y observación del ser humano. La principal limitación es la invisibilización del conocimiento por el conocimiento occidental, por tal sentido, Garzón argumenta que “expansión del paradigma epistemológico occidental ha supuesto la colonialidad del saber y del ser, haciendo creer que sólo existe una forma posible de conocer el mundo a partir de una racionalidad, una lengua y una cultura determinada” (2013, p.307). El estudio del autor se considera más relevante ya que, considera que el paradigma epistemológico occidental ha mitigado a otros saberes o conocimientos por muchos años ya que, se ha inferido que es la única manera de conocer el mundo que nos rodea.

2.3.4.7 Valores culturales

Los valores desde la visión cultural son aquellas acciones que permiten vivir armónicamente en un grupo, comunicarse y vivir bien porque estos valores con el paso del tiempo se han convertido en normas de convivencia. Puesto que, hay algunos de los miembros que no cumplen o no están de acuerdo, pero la aceptación de la mayoría hace que se cumplan los valores sino puede sancionar la comunidad.

Al respecto, Schwartz (1994) determina que:

Los valores culturales son la base sobre la cual se construyen las normas específicas que indican a las personas qué es apropiado o no (a través de distintas instituciones sociales) en las situaciones distintas y entornos en los que se van a desenvolverse. (Citado por Álvaro & Rodríguez, 2010, p.55).

Desde este punto de vista, los valores son la base para la buena convivencia, eso hace que se desarrollen ciudadanos íntegros de la sociedad. Existen muchos grupos sociales que construyen sus propios estatutos referidos al contexto donde habitan. Los valores básicamente es el cimiento de la comunidad, donde los miembros de la comunidad reflejaron la buena convivencia.

2.3.5 Construcción de la identidad cultural

La identidad cultural se construye con la convivencia diaria, con la interacción con los demás, compartiendo el territorio, lengua, religión, etc. Para ello, se debe cimentar desde los primeros años, para así, se construya poco a poco. Además, inculcar a los niños en cada una de las actividades culturales de la comunidad es importante, puesto que, en esta edad los niños aprenden y captan más de las enseñanzas que se les da y sobre su exterior. Garza y Llanes (2015) sostienen que se implican muchos elementos como las tradiciones, las costumbres y las manifestaciones culturales ya sea del pasado y esquematizado estratégicamente con el presente.

Además, Tapia (2011) señala al respecto, que se debe considerar en este proceso de construcción la autoestima la pertenencia, la continuidad, significado y la autoeficacia. De este modo, se podrá mantener y promover cariño hacia uno mismo, es por ello, es que se considera importante en este proceso de la construcción de la identidad. Construir una identidad, es muy fundamental para saber que tenemos un lugar, donde hemos nacido o donde

hemos pasado experiencias con nuestras familias, crecerá amor, sentimiento por el lugar donde nos vio nacer.

Así mismo, Vignoles (2006) hace mucho énfasis sobre el tema ya que, una persona debe saber a dónde pertenece para así mantener y fomentar sentimientos y aceptarse dentro de un grupo social. Sin embargo, la distinción tiene que estar presente para diferenciarse con los demás, la continuidad para describirse con la motivación, conservar una coherencia y permanecía en los pensamientos que se tiene cada persona de uno mismo; la autoeficacia para observar el contexto. Aquí, podemos ver la importancia de aceptarse y conocer su raíz para promover la identidad cultural, como se puede entender, el niño debe conocer a qué grupo social pertenece su familia y las tradiciones, costumbres que poseen.

2.3.6 Situación actual de la identidad cultural en los habitantes.

En la actualidad la identidad cultural en el Perú, especialmente en los niños y niñas, se está perdiendo por la falta de práctica de las distintas creencias, tradiciones y costumbres ya que hay falta promover e inculcar por las generaciones actuales. Porque en la actualidad muchas familias quienes lo realizaban cada año ya no lo hacen uno, por la aparición de la evangelización ya que, muchos de los pobladores son evangélicos lo cual no les permite seguir sus creencias. Por otro lado, la migración es otro de los factores que hace que sea imposible realizarlo en otro grupo donde no se practique, simplemente queda adaptarse a su contexto.

Por ello, Grimaldo (2006) menciona en una de sus artículos que la identidad cultural en la actualidad está siendo abandonado por las autoridades donde no hay prioridad para revitalizar y promover el desarrollo de la identidad cultural de un país, pese a que está presente en su estatus de algunas instituciones, como la del Ministerio de Educación y el

Ministerio de Cultura, es por ello que deberían fortalecer la riqueza cultural, pues con el análisis que se realizó se han dado cuenta que no es suficiente sino falta mucho por trabajar. Como se aprecia en las aportaciones hace falta el trabajo arduo de nuestras autoridades para fortalecer la identidad de todos porque si no va a generar la pérdida de la identidad definitiva, la cultura debe ser valorada por su riqueza y no solamente cuando genere un beneficio al Estado. Finalmente, hoy en día en el país son pocas los pueblos o comunidades originarios que practican la identidad cultural y las personas que migraron de estas comunidades valoran la importancia de nuestras culturas y se identifican.

2.3.7 Identidad cultural y su impacto en la educación.

En la actualidad la identidad cultural es de mucha importancia para la enseñanza de los estudiantes, en las instituciones educativas interculturales y bilingües ya que su función es partir reforzando la identidad de los niños cuyo, debe ser estrategia para el buen aprendizaje y aprendizaje significado. Hay la necesidad de trabajar este tema para así el estudiante tenga éxito en la escuela ya que, al crear conocimiento de los elementos culturales de la comunidad se reconocerá y valorará.

Al respecto Freire determina:

La cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado. Tiene que ver directamente con la asunción de nosotros mismos. Esto es lo que el puro adiestramiento del profesor no hace, pues se pierde y lo pierde en la estrecha y pragmática visión del proceso. (Citado por Estupiñán & Agudelo, 2008, p.38).

En este sentido, el docente debe adaptarse y respetar la cultura de cada uno de los estudiantes para una convivencia democrática. Por ello, tiene la finalidad de adaptar, afirmar y realizar a los estudiantes de acuerdo con su contexto donde habita, es decir, el docente quien está a cargo debe promover la cultura y evitar la pérdida de la identidad y conocer el contexto y generar un puente entre las generaciones pasadas y futuras. También, Estupiñan y Agudelo (2008) afirman que la institución educativa “se le puede conceptualizar como un espacio donde se tejen diversas madejas culturales sobre puestas, entrelazadas y matizadas en la vida académica, social, política y vivencial” (p.34). Es decir, es un lugar que permite construir conocimientos a partir de lo enseñado, y más aún si el conocimiento es transmitido desde su contexto donde se desenvuelven.

CAPÍTULO III: Metodología de análisis

3.1. Tipo y diseño de investigación (investigación documental)

3.1.1 Investigación cualitativa

En el presente trabajo de investigación se empleó la estrategia metodológica cualitativa, ya que, se necesita una descripción detallada de la realidad, comprender la realidad del contexto que se está investigando. Igualmente, son datos descriptivos, es decir, describir tal como lo dice, sus propias palabras de los actores. De tal manera, Sherman y Webb (1998, p. 68) señala que “son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y conductas observadas”, donde a partir de las descripciones se llegaran a resultados porque como dice Corbeta (2003) no habrá manipulación de las descripciones de la realidad; Así mismo menciona Basto y Pérez, que es un estudio de la realidad del contexto natural donde se puede saber que sucede para sacar interpretaciones de la situación de acuerdo a las personas implicadas y comprender lo que la gente dice o detalla.

3.1.2 Diseño documental

La presente investigación se enmarca en un tipo de investigación documental, está basada en un conjunto de bibliografías consultadas como libros, artículos científicos, revistas científicas y tesis para la veracidad de la información. Por ello, desde la perspectiva de Morales (2015) citado por Orozco y Díaz (2018) determina que es “un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema” (p.72). Es decir, este diseño de investigación es indeterminado para recopilar información porque permite al investigador interpretar y procesar la información. Además, es la explicación de la realidad

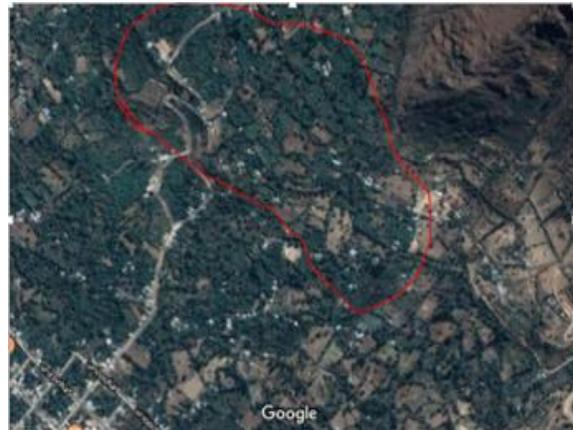
basada en documentos en los resultados de otras investigaciones, el saber - conocer se forma a partir de la lectura basada en análisis, interpretación y reflexión de dichos documentos.

3.2 Ficha técnica de los instrumentos de investigación

Esta investigación tiene el objetivo de conocer y describir la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana - Ayacucho y como categorías se investigan la fiesta de Herranza y la identidad cultural. Se ha realizado un análisis de la bibliografía mediante la técnica del análisis documental, y para ello, se ha diseñado una ficha de análisis documental que se encuentra en el anexo de la investigación. Los instrumentos bibliográficos utilizados son como libros tesis (bachiller, licenciatura, doctorado), artículos y revistas científicas.

CAPÍTULO IV: Contextualización del estudio

El contexto del estudio se localiza en la comunidad de Chamana en departamento de Ayacucho, provincia Huanta y distrito Luricocha, a una altura 2742 m.s.n.m, su clima es templado, tiene aproximadamente 69 viviendas entre niños, jóvenes, adultos y ancianos y un centro educativo inicial. El idioma con el cual se comunican es el quechua y castellano, el más predominante es la lengua quechua, hablada por algunos niños, jóvenes y ancianos. Esta comunidad es conocida como centro poblado, está ubicada a 5 horas del vraem, por ello, ya es considerada zona Vraem, es un valle verdoso por su abundancia de paltas, tara, lúcuma, pacaes, naranja, chirimoya, molles eucaliptos, etc. Se caracteriza por su agricultura, ganadería y por sus costumbres y tradiciones que realizan, como por ejemplo la fiesta de Herranza, yarqa aspiy, fiesta de las cruces, semana santa, carnavales, festival de la palta, etc. Además, tiene Museos, Sitios Arqueológicos, Áreas Naturales y mirador que es denominado pachapunya por cual llegan muchos turistas.



☀ Lengua que hablan los comuneros

Los pobladores de la comunidad de Chamana hablan la quechua Chanka, pero con el tiempo casi la mayoría de los niños, los jóvenes y adultos se comunican más con lengua castellano,

no obstante, las personas adultas se comunican en quechua en la comunidad ya sea en reuniones o conversaciones cotidianas.

☀ **Servicios educativos de la comunidad.**

En la comunidad hay una escuela solo de Educación Inicial, en otros niveles como primaria y secundaria los estudiantes se matriculan en el distrito de la comunidad. No hay porque la comunidad es pequeña.

☀ **Los pobladores**

Los pobladores de la comunidad no son netos del lugar porque algunos son migrados de diferentes lugares del departamento de Ayacucho como Kulluchaca, Uchuraccay, Huayllay, etc. desde la época del terrorismo ya que se escapó el lugar donde vivían para poder sobrevivir de los terroristas.

☀ **Características agropecuarias**

La comunidad se dedica a la siembra del maíz, trigo, cebada, arveja y en algunas partes papa. Además, se crían vacas, gallinas, ovejas, cabras, burros y caballos para la sustentación. Así mismo, la comunidad junto con el distrito se caracteriza por ser una zona frutícola, ya que es una zona donde hay diferentes tipos de frutas, es por ello, la población se dedica más a la exportación de la palta, lúcuma, tara y de frutas como tuna, paca, chirimoya, mamey, naranja, nísperos, etc.

☀ **Características culturales**

Hoy en día, los pobladores aún siguen practicando algunas costumbres ancestrales, las más resaltantes como la fiesta de Herranza, fiesta de las cruces, carnaval, yarqa aspiy, etc.

☀ **Organización de la comunidad**

La comunidad de Chamana está organizada por el presidente y sus juntas, el teniente elegido por democracia de toda la población.

CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Con base a las preguntas, objetivos planteados y los documentos científicos consultados, el presente trabajo de investigación ha llegado a las siguientes conclusiones.

1. Se da a conocer a través de las investigaciones realizadas la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana, ya que es una de las tradiciones más importantes de la región y que, por lo tanto, es un medio importante para el fortalecimiento y reafirmación de una identidad cultural propia que caracteriza a cada uno de los niños de la comunidad de Chamana – Ayacucho, sirviendo en su formación personal.
2. Al realizar mediante documentos científicos, libros, revistas y tesis hemos podido obtener algunos resultados de la concepción de la identidad cultural, que la identidad cultural son aceptación, pertenencia y comportamiento del individuo dentro de un grupo social. De igual forma, la capacidad de reconocernos con anterioridad, entonces a partir de estos enunciados en la actualidad la identidad cultural está en constante cambio y desaparición ya que los aspectos argumentados en los documentos no se desarrollan de manera pertinente por los habitantes del lugar de la contextualización del estudio.
3. Actualmente la fiesta de Herranza en la comunidad de Chamana está siendo olvidada por los propios habitantes que desconocen su importancia, ya que no la practican por diversos factores- La aparición de sectas religiosas, la migración y músicas foráneas

hacen que se pierda las prácticas ancestrales, y lo más importante la fiesta de Herranza está perdiendo su originalidad con el cambio que se está surgiendo hoy en día.

5.2. Recomendaciones

De acuerdo con la revisión de bibliografía realiza para la investigación de la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural en niños de la comunidad de Chamana se recomienda los siguientes:

1. Se requiere plantear estudios aplicado proyectivo para que este estudio busque soluciones al problema, analizando y promoviendo nuevas acciones para la mejora del problema encontrado para identificar a mayor profundidad la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural en los niños de inicial, las universidades e institutos que tengan la facultad de educación deben tomar este problema como estudios posteriores e investigar con profundidad para fomentar la tradición de la comunidad. ya que al transmitir a una persona las tradiciones culturales, los sentimientos y emociones que transmiten a través de la música, el canto, el baile de la fiesta de Herranza se mantiene en el tiempo.
2. Generar espacios culturales dentro de la comunidad para que se lleve a cabo desde sus tradiciones de fiesta de Herranza, costumbres y conocimientos ancestrales que aún siguen vivas en las comunidades para así, fortalecer y revitalizar nuestra identidad cultural de la comunidad de la misma manera, construir y conocer el estado actual de la identidad cultural de los niños y niñas de la comunidad de Chamana. Así mismo, en las escuelas deberían realizar actividades culturales para la participación de los estudiantes para fortalecer su identidad cultural.

3. Acuerdo con el análisis realizado del estado actual de la fiesta de Herranza, se recomienda a la población promover su tradición, seguir practicando la fiesta de Herranza inculcando a la generación venidera y fomentar el valor que tiene para la comunidad. Así mismo, implementar en el currículo en las instituciones educativas de las diferentes actividades de la comunidad como las festividades, costumbres y conocimientos a través de proyectos educativos en las diferentes áreas con el fin de seguir practicando para fortalecer, valorar y concientizar el valor que tiene para el aprendizaje significativo en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Álvaro, J. & Rodríguez, M. (2010). Valores culturales y actitudes hacia los inmigrantes en Europa. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 1(1), 50 - 71. Recuperado de:
<https://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia/article/view/18/183>
- Cahuana, M. E. (2016). *El viga huantuy: costumbre ancestral del distrito de Yauli Huancavelica - 2014* (Tesis de licenciado). Recuperado de:
<http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/4031>
- De la Cruz, S. L. & Córdor, M. I. (2012). *Concepción mítica religiosa en la actividad ganadera en el distrito de Huachocolpa Huancavelica* (Tesis de licenciado). Recuperada de:
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/508>
- Estupiñán, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire. *Rhela*, 38,25 - 40. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901003>
- García, J. & Tacuri, C. (2006). *Los rostros de Santiago: patrón, ganadero, callejero*. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/112672-opac>
- García, J. (2010). *Las fiestas agroganaderas y Santiago Apóstol*. Recuperado el 11 de setiembre, 2019 de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/38560489/las-fiestas-agroganaderas-y-santiago-apastol-runa-yachachiy>
- Garzón, P. (2013). Pueblos indígenas y decolonialidad: sobre la colonización epistemológica occidental. *Andamios*, 10, 305-331. Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632013000200016&lng=es&tlng=es.
- Gomes, D. y Cathcar, M. (2011). Cabo verde: lengua, cultura, e identidad y su relación con la identidad. *Ciencia en su PC*, 4,122-136. [fecha de Consulta 3 de mayo de 2020]. ISSN: 1027-2887. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1813/181324323010>

González, S.C. (2018). *Estudio etnolexicográfico de la ganadería y la Fiesta de la Herranza en el distrito de Tupe* (Tesis de licenciado). Recuperado de: Cybertesis de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/10479>

Grimaldo, B. (2015). Cosmovisión andina. Volveré. Disponible en: https://www.iecta.cl/revistas/volvere_48/articulos.htm#arriba

Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12, 41-48. Disponible en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005&lng=pt&tlng=es.

Hall, S. (1996). Cuestiones de identidad cultural. Recuperado de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Huamaní, C. Y. (2019). *Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural bilingüe* (Tesis de licenciado). Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019_Huaman%C3%AD-Cule.pdf

Mamani, M. (1989). El simbolismo, la reproducción y la música en el ritual. *Revista berlin*, 225, fecha de Consulta 23 de junio de 2020. Disponible en: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002038/BIA_055_221_245.pdf;jsessionid=81B49E506A38E14E5F33F93FE4220346

Martínez, M. (2009). Identidad cultural y educación. Académico de la Escuela de Educación, Universidad Don Bosco. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10972/2055>

Ministerio de Cultura (2017). Guía sobre Declaratorias de Expresiones del patrimonio cultural inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación. *La Diversidad es lo Nuestro*, 8, 36. Disponible en: http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/Guia_2017.pdf

Molano, O (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84.[fecha de Consulta 9 de Mayo de 2020]. ISSN: 1657-8651. Disponible en:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>

Molina, M. J. (2019). *Descripción y análisis de la celebración de la herraanza del ganado en el valle del Mantaro de la sierra sur peruana* (Tesis de magister). Recuperado de:
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/145723>

Panduro, C. M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín* (Tesis de magister).
Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/12976>

Quesada, M. R (2018). *Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo* (Tesis de licenciado). Recuperado de
<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/887542/1/QUEZADA%20MOYA%20RUBEN%20ALBERTO.pdf>

Quilaqueo, D. (2007). Saberes y conocimientos indígenas en la formación de profesores de educación intercultural. *Educación en Revista*, 29, 223-239. [fecha de Consulta 2 de mayo de 2020]. ISSN: 0104-4060. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1550/155013355015>

Quispe, M. S. & Ramos, C. L. (2016). *Nivel de Identidad Cultural en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E n° 89007, Chimbote – 2016* (Tesis de licenciatura).
Recuperado de: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2666>

Ríos, S. (2000). *Vestimenta e identidad en el Valle del Mantaro: La kutuncha. Cultura popular.*
Disponible en:

https://www.academia.edu/2998508/Vestimenta_e_identidad_en_el_Valle_del_Mantaro_la_Kutuncha

Rivera, J. (2006). *La vaquerita y su canto una antropología de las emociones.* Recuperado De:
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/146087-opac>

Rojas, G. S. (2019). *Leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad en niños de 5 a 6 años* (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/11147>

Ticona, T. E. (2017). *La Identidad Cultural y Personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave* (Tesis de licenciado). Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Uffe, M. (2004). *Danzando en Ayacucho música y ritual del rincón de los muertos*. Recuperado el 30 de septiembre, 2019 de: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/134557>

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: IMPORTANCIA DE LA FIESTA DE HERRANZA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA COMUNIDAD DE CHAMANA.

Problema general	Objetivo general	Categorías centrales	Unidad de análisis muestra	Diseño metodológico	Técnicas instrumentales	Marco teórico conceptual
¿Cuál es la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana?	Conocer y describir la importancia de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de	La fiesta de Herranza	Fuentes analizadas	Paradigma cualitativo estudio documental	Ficha de análisis documental	<p>1. fiesta de Herranza</p> <p>1.1 concepto</p> <p>1.2 Teorías que influyen la fiesta de Herranza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoría cooperativista ● Cosmovisión andina <p>1.3 Etapas de la fiesta de Herranza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Permiso y pagapu al apu Wamani. ● Vilakuy en víspera de la fiesta de Herranza. ● Día de señalakuy ● Entierro de la cinta

	Chamana - Ayacucho.					1.4 Situación actual de la fiesta de Herranza.
		Identidad cultural				<p>2. Identidad cultural</p> <p>2.1 Concepto de la identidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoría de la evolución cultural ● Teoría de Stuart hall <p>2.2 Identidad y cultura</p> <p>2.3 Elementos de identidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tradición ● Lengua ● Vestimenta ● Música ● Territorio ● Conocimiento cultural ● Valores culturales <p>2.4 Construcción de la identidad cultural</p> <p>2.5 Situación actual de la identidad cultural en los niños de inicial en Perú</p> <p>2.6 Identidad cultural y su impacto en la educación.</p>

ANEXO 2

MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

N°	Tipo de Documento (Tesis maestría, Doctorado, artículos científicos)	Nombre de documento	Autor	Año	Conceptos claves	Tesis central o ideas fundamentales	Objetivo de la investigación	Conclusiones
1	Libro electrónico	Los rostros de Santiago: patrón, ganadero, callejero.	Garcia, J y Tacuri, K	2006	La del Patrón Santiago Apóstol, La de la Virgen del Carmen, Patrona de Chongos, celebraciones, Participar, La fiesta de la Virgen del Carme, Señalamiento, ganado, Santiago, La de las fiestas patria	La importancia que adquieren las fiestas cuando se trata de procesos de afirmación cultural, de las identidades locales, de la participación y revitalización de la organización comunitaria	Hacer un inventario general de fiestas tradicionales populares en el Perú, Utilizando fuentes bibliográficas y documentos secundarios. 2. Hacer un estudio en profundidad sobre una fiesta popular y tradicional	La fiesta dinamiza la vida de la población. La preparación, el desarrollo y culminación de la fiesta mueve a mujeres y varones, adultos y jóvenes cuyo impacto no ha sido posible establecer cuantitativamente, pero que son visibles o notorios. Esta visibilidad la podemos

							concreta, con investigación de campo.	dimensionar en aspectos de refuerzo y vigorización cultural, la afirmación del prestigio social, el movimiento económico, el incremento de los servicios de transportes.
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

2	Tesis magister	Descripción y análisis de la celebración de la herranza de ganado en el valle del Mantaro de la sierra sur peruana	Molina, J.	2017	Herranza, Marcación, Rodeo, Identificación o Santiago, reciprocidad, identidad, cultural	“La razón principal por la cual hemos llevado a cabo el análisis de la celebración de la Herranza, reside en que esta actividad es un fenómeno fuertemente arraigado a la cultura autóctona de nuestro continente”	establecer una descripción y análisis de la celebración anual de la identificación de ganado llevada a cabo en la sierra sur Peruana ubicada en la cordillera de Los Andes	“El estudio estético de la Herranza de ganado en la sierra sur peruana nos ha enfrentado directamente al problema que plantea Matthew Rampley (2006) sobre la cultura visual en la era postcolonial y que se relaciona con la imposibilidad de implantar modelos Euroamericanos en realidades o concretos totalmente distintos a la historia oficial del arte europeo.”
3	Libro electrónico	La vaquerita y su canto una antropología de las emociones	Rivera, J	2006	Pastoreo, canción, ritual, herranza, modernidad	Mostrar una de las fuentes emotivas de un ritual ganadero andino; la combinación	Comprender un análisis del mundo emocional de los participantes	“Este ritual andino sobre un ganado europeo es un ejemplo de esta aparente paradoja. La

						de las alusiones implícitas en sus canciones. De algún modo, las canciones del valle de Chancay hacen que jóvenes y adultos	de la herraanza Y entrever las visiones populares que ellos tienen acerca de las características de la modernidad en el Perú.	herraanza del valle de Chancay, en suma, muestra —a través de sus comentarios sobre la animalidad, la humanidad cabal y la sociedad nacional— los vericuetos andinos de la lógica identitaria, las especificidades de la valoración de la otredad en los Andes.”
4	Tesis Bachiller	Concepción mítica religiosa en la actividad ganadera en el distrito de Huachocolpa Huancavelica	De la cruz, L Y Cóndor, I	2012	Concepción Mítico - Religiosa en la Actividad Ganadera	Se hace un análisis del pensamiento, costumbres, creencias, y la ideología en los pobladores campesinos (ganaderos)	Conocer la concepción mítico-religiosa en la actividad ganadera en el distrito de Huachocolpa-Huancavelica	“Los ganaderos del distrito de Huachocolpa conservan la concepción mítico-religiosa en la actividad ganadera en un 96%, es decir aún mantienen su arraigo hacia a las creencias ancestrales como:

								Pachamama, pachasola, Apu Wamani.”
5	Artículo de revista científica	Identidad cultural un concepto que evoluciona.	Molano, O	2007	Evolución, cultura, identidad	La evolución de los conceptos, palabras y normas sirve para mirar los numerosos ejemplos de casos que en todo el mundo se multiplican en busca de darle un valor especial al conjunto de un territorio a partir de productos, prácticas, tradiciones y recursos que le son propios.	Aportar a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio cultura.	“Las palabras, normas y contenidos generan un lenguaje que ayuda a “leer” en claves comunes las diversas experiencias que por su propia naturaleza (un territorio, una identidad, una cultura, ciertos productos del lugar) son únicas e incomparables.”

6	Tesis de licenciatura	Estudio etnolexicográfico de la ganadería y la Fiesta de la herranza en el distrito de Tupe	González, C	2018	Ganadería, calendario festivo, marcación	La Fiesta de la herranza es una muestra de sincretismo religioso, pues se adopta la marcación con hierro al ganado bovino, traído por los españoles, y se mantiene la tradición netamente andina:	El objetivo general de esta investigación es registrar el léxico de la ganadería y de la Fiesta de la herranza en el distrito de Tupe: el conjunto de palabras que lo conforma y los respectivos ejemplos de uso.	“La filiación lingüística de las voces registradas en el léxico de la ganadería y de “La Fiesta de la herranza en el distrito de Tupe es, en su mayoría, de origen español, quechua y jaqaru. Esto debido al sincretismo religioso que se evidencia al mantenerse una tradición andina como el encintado de orejas del ganado (llamas y alpacas) y por adoptar la marcación con hierro en el ganado bovino que fue traído por los españoles.”
---	-----------------------	---	-------------	------	--	---	---	---

7	Revista electrónica	Las fiestas agroganaderas y Santiago apóstol	García, J	2010	Agroganadera, Santiago Apóstol, pueblos	Elemento central de las fiestas agrícolas y ganaderas denominadas “Santiago”; que moviliza pueblos, asociaciones, familias para cantar y bailar “Santiago” como género musical, danza y que dinamiza la economía y el turismo local.	el imaginario de los pueblos andinos.	“Liminalidad cuando los pueblos rinden culto o rememoran algún acontecimiento trascendental, en los espacios sagrados, para recuperar la armonía entre los humanos y de éstos con la naturaleza.”
8	Tesis de licenciado	Perdida de la identidad cultural en los niños de séptimo año de educación básica, del centro educativo ciudad de san salvador de la comunidad de Guayama	Chusin, J	2013	Al investigar la pérdida de identidad cultural de la comunidad indígena, como valor importancia en la educación, para el logro de los objetivos educacionales.	Revitalizar y fortalecer la identidad cultural en los niños de la Escuela Ciudad de san Salvador de la comunidad de Guayama Grande.	Hacer una propuesta para el restablecimiento de la identidad cultural con los niños del séptimo año de educación básica del centro educativo	“Se demuestra que el rol de la educación intercultural bilingüe, no se está cumpliendo debidamente en las escuelas rurales, ya que muchas costumbres culturales de la comunidad no

		grande en el año lectivo 2010-2011.					ciudad de san salvador de la comunidad de Guayama grande.	están realizada activamente a través de los niños y niñas. Podemos decir que los maestros/as no deben formar con aplicar las costumbres e identidad de la comunidad, ya que en la actualidad están desvalorizando lo propio y sobre dimensionando lo ajeno.”
9	Libro electrónico	Danzando en Ayacucho música y ritual del rincón de los muertos.	Ulfe, M.	2004	Las fiestas están conformadas por secuencias de eventos y símbolos que son significativos para los participantes, ya que muestran -u ocultan-complejas identidades	Las identidades étnicas y culturales de la comunidad, del grupo de danzantes y músicos y, en general, de los individuos que participan son creadas y recreadas durante estos	Nuestro objetivo como parte del equipo del Centro de Etnomusicología Andina fue cubrir estos períodos festivos del departamento de Ayacucho. En nuestro trabajo primó	“El texto describe nueve distintos contextos festivos de diversas localidades, los cuales evocan ceremonialment e el agua, la fertilidad, la marca del ganado, y los del ciclo de la

					sociales y culturales, conflictos y negociaciones entre los distintos participantes.	eventos festivos y pueden estudiarse como distintos proyectos de modernización, procesos políticos e históricos.	la observación participante, las entrevistas y las conversaciones abiertas, así como el registro visual (en fotografía y video) y sonoro (la recopilación de cantos).	vida con sus correspondientes contenidos líricos, estéticos y símbolos.”
10	Tesis de licenciado	Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de	Quezada, R	2019	Uno de los principales problemas culturales que presentan los niños y adolescentes de países como el nuestro, es la falta de una identidad cultural, tanto local como nacional. Esto debido al desarraigo de su cultura autóctona o nacional que sufren como	La consecuencia de esta falta de identificación con la cultura peruana trae como consecuencia que nuestros alumnos no valoren nuestras manifestaciones, lo que a su vez genera que estos rechacen a nuestras manifestaciones culturales y se avergüencen	Determinar en qué medida la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es	“Nuestra conclusión general es que la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño, influyó de forma significativa en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de

		Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.			producto de un largo proceso de alienación o de enajenación cultural.	de practicarlas, en la mayoría de los casos a pesar de que provienen de familias de origen andino.	Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.	la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. (Tabla 4.7), lo cual indica la veracidad de nuestra hipótesis planteada.”
11	Libro electrónico	Identidad cultural y lenguaje	Rengifo, G	2001	La identidad reside en el lenguaje porque éste expresa el pensar de un pueblo sobre su concepción de la realidad, a	Hacer referencia a valores y normas de conducta que persisten en un pueblo y que dan sentido y significado a	Es que la cuestión de la identidad cultural aparece como respuesta de una sociedad y cultura avasallada,	“Para el que estudia identidad cultural la lengua debe expresar sin mediaciones la unidad entre ser y pensamiento.”

					<p>través del lenguaje un pueblo expresa la visión del mundo que lo guía.</p>	<p>su existencia y que actúan a la vez como otros de la renovación y resistencia frente a la transculturización, al tiempo que como inspiradores de la creatividad para quedarse en el pasado.</p>	<p>invasión, despojada y sobrepajada por otra cultura en proceso de expansión colonizante.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--