



UNIVERSIDAD  
**SAN IGNACIO  
DE LOYOLA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Carrera de Educación Secundaria**

**MÓDULO BASADO EN HISTORIAS DE HARRY  
POTTER PARA LA REVALORACIÓN DE LA  
LITERATURA CLÁSICA GRIEGA EN ESTUDIANTES  
DE SECUNDARIA**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación  
Secundaria con especialidad en Lenguaje y Literatura**

**ALEXANDER HUGO PEDRAZA SILVA  
0000-0002-3341-4862**

**Asesor:  
MIGUEL ÁNGEL RIMARI ARIAS  
0000-0002-5769-6438**

**Lima – Perú  
2020**

## **Dedicatoria**

Para mi crisis emocional,  
ya que sin ella,  
no hubiera conocido la luz de la  
noche.

## **Agradecimiento**

Agradezco a todos aquellos que me alentaron a terminar el presente estudio. A Mía por motivarme sin ninguna condición, a mi asesor por fortalecer la tesis y, a Liz y Gladys, por creer en mí.

## **Resumen**

La investigación propone un módulo educativo basado en historias de Harry Potter para revalorar la lectura clásica griega en estudiantes de quinto grado de secundaria. Asimismo, el diseño del módulo educativo sigue la metodología Alarcón para potenciar las competencias comunicativas. El método aplicado cualitativo trabajó con una muestra por conveniencia (dos docentes y dos estudiantes) mediante entrevistas; el diagnóstico evidencia la falta de un módulo educativo para apreciar la literatura clásica griega. A su vez, la teorización literaria orienta un sustento científico a la investigación. A causa de que la propuesta del módulo educativo “El merodeador” desarrolle la literatura clásica griega de forma didáctica. Teniendo en cuenta que, la validación de la propuesta está a cargo por criterios de expertos. Como resultado, se obtiene que la literatura clásica griega tiene un legado potencial que los agentes de la comunidad educativa no desarrollaron con eficiencia, en consecuencia no hay un módulo educativo que respalde el mensaje de la literatura clásica griega. Por lo tanto, concluimos que los agentes de la comunidad educativa requieren de un módulo educativo para valorar las lecturas clásicas griegas, más aun si son motivadas con las historias de Harry Potter.

**Palabras claves:** literatura clásica griega- módulo educativo-Harry Potter- método aplicado

## **Abstract**

The research proposes an educational module based on Harry Potter stories to revalue classical Greek reading in high school fifth grade students. Likewise, the design of the educational module follows the Alarcón methodology to enhance communication skills. The qualitative applied method worked with a sample for convenience (two teachers and two students) through interviews; the diagnosis shows the lack of an educational module to appreciate classical Greek literature. In turn, literary theorizing orients scientific support to research. Because the proposal of the educational module "The Marauder" develops classical Greek literature in an educational way. Taking into account that the validation of the proposal is carried out by expert criteria. As a result, it is obtained that the classical Greek literature has a potential legacy that the agents of the educational community did not develop efficiently, therefore there is no educational module to support the message of the Greek classical literature. Therefore, we conclude that the agents of the educational community require an educational module to assess the classic Greek readings, even more so if they are motivated by the Harry Potter stories.

**Keywords:** classical Greek literature- educational module-Harry Potter- applied method

## Índice general

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Resumen .....	III
Abstract .....	IV
Introducción.....	1
Capítulo 1 .....	2
Identificación y formulación del problema .....	2
1.1 Situación problemática .....	2
1.2 Formulación del problema.....	4
1.2.1 Problema general.....	4
1.2.2 Problemas específicos. ....	4
1.3 Justificación del problema .....	5
1.4 Objetivos .....	6
1.4.1 Objetivo general.....	6
1.4.2 Objetivos específicos.....	6
Capítulo 2 .....	7
Marco teórico.....	7
2.1 Antecedentes de la investigación .....	7
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	7
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	10
2.2 Bases teóricas.....	14
2.2.1 Módulo educativo.....	14
2.2.1.1 Definición de un módulo educativo. ....	14
2.2.1.2 Características de un módulo educativo. ....	15
2.2.1.3 Diseño de un módulo educativo. ....	16
2.2.1.3.1 Importancia del módulo educativo “El merodeador”.....	19
2.2.1.3.2 El impacto Harry Potter en las instituciones educativas.....	20
2.2.1.3.2.1 La historia de J.K. Rowling. ....	21
2.2.1.3.2.2 Historias Harry Potter en el módulo educativo “El merodeador”. ....	22
2.2.1.3.2.2.1 Harry Potter y el prisionero de Askabán. ....	23
2.2.1.3.2.2.2 Harry Potter y el cáliz de fuego. ....	24
2.2.1.3.2.2.3 Harry Potter y la orden del fénix. ....	24
2.2.2 Literatura clásica griega. ....	25

2.2.2.1	<i>Legado del mundo clásico griego.</i>	25
2.2.2.1.1	<i>El honor y la honra.</i>	26
2.2.2.1.2	<i>Identidad nacional.</i>	27
2.2.2.1.3	<i>La superación de las tentaciones.</i>	27
2.2.2.1.4	<i>La lucha entre la fuerza e inteligencia.</i>	28
2.2.2.1.5	<i>Sentido de sufrimiento dignamente.</i>	29
2.2.2.1.6	<i>Sentido del poder.</i>	30
2.2.2.2	<i>Conociendo a Homero y Sófocles.</i>	30
2.2.2.2.1	<i>La Iliada.</i>	31
2.2.2.2.2	<i>La Odisea.</i>	32
2.2.2.2.3	<i>Edipo Rey.</i>	33
2.2.2.3	<i>Didáctica de la literatura.</i>	33
2.2.2.3.1	<i>Componente pedagógico.</i>	34
2.2.2.4	<i>Teoría literaria comparada.</i>	35
2.3	Marco contextual	36
2.3.1	Ubicación geográfica	36
2.3.2	Aspecto histórico de la IE 1278 Mixto La Molina	36
2.3.3	Situación actual de la IE 1278 Mixto La Molina	36
2.4	Definición de términos básicos / definiciones operacionales	37
Capítulo 3		38
Metodología		38
3.1	Paradigma	38
3.2	Enfoque	39
3.3	Método	40
3.4	Muestra	41
3.5	Técnica e instrumento	42
3.6	Procesamiento de la información	45
Capítulo 4		47
Resultados y discusión		47
4.1	Resultados	47
4.2	Discusión	60
Capítulo 5		65
Conclusiones y recomendaciones		65
5.1	Conclusiones	65
5.2	Recomendaciones	67
Referencias		69
Anexo		

## Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de muestra .....	42
Tabla 2. Cuadro de triangulación .....	43
Tabla 3. Cuadro de familia de categoría.....	47
Tabla 4. Cuadro de categoría emergente .....	49
Tabla 5 Subcategoría definición de la literatura clásica griega .....	51
Tabla 6. Subcategoría características de la literatura clásica griega .....	52
Tabla 7. Subcategoría clasificación de la literatura clásica griega.....	53
Tabla 8. Subcategoría literatura comparada.....	54
Tabla 9. Subcategoría definición de módulo educativo .....	55
Tabla 10. Subcategoría características de un módulo educativo .....	56
Tabla 11 Subcategoría diseño de un módulo educativo .....	57
Tabla 12. Subcategoría Impacto Harry Potter en las instituciones educativas .....	58
Tabla 13. Matriz de consistencia (anexo) .....	
Tabla 14. Matriz de triangulación(anexo) .....	
Tabla 15. Cuadro de transcripción y codificación (anexo) .....	

## Lista de figuras

Figura 1. Ilustración del diseño del módulo educativo .....	19
Figura 2. Ecuación de la definición de la literatura clásica griega.....	51
Figura 3. Ciclo radial de las características de la literatura clásica griega .....	52
Figura 4. Jerarquía multinivel horizontal de la clasificación de la literatura clásica griega.....	53
Figura 5. Ven apilado de la literatura comparada .....	54
Figura 6. Mapa mental de definición de un módulo educativo .....	55
Figura 7. Mapa conceptual de características de un módulo educativo.....	56
Figura 8. Proceso de nivel de diseño de un módulo educativo .....	57
Figura 9. Ciclo del impacto Harry Potter en las instituciones educativas.....	58
Figura 10. Mapa mental de los resultados de las categorías: literatura clásica griega y módulo educativo.....	59

## **Introducción**

La experiencia de la lectura clásica griega es el conocimiento al sentido de la vida del hombre. Precisamente, Cuestas (2014) manifiesta que esa vivencia es un medio para que el lector se encuentre a sí mismo. No obstante, el lenguaje arcaico y la densidad de la literatura clásica griega impide la interacción activa entre el libro y el estudiante. Por ello, la presente investigación tiene como eje motivador elaborar un módulo con historias de Harry Potter para apreciar la lectura clásica griega.

En primer lugar, Del Valle y Herrera (2019) argumentan que la situación problemática sobre la literatura clásica griega está inmersa en la actualidad y desgraciadamente en desuso. Hecha esta salvedad, la comunidad educativa requiere de un material educativo para resaltar la pervivencia del mundo grecorromano en nuestra cultura actual. Con el fin de moldear el pensamiento crítico en los discentes.

En segundo lugar, el marco teórico es el escudo protector de la indagación, en el cual está hecho de teorías y concepciones acerca del legado clásico y la formación de las competencias comunicativas mediante un módulo. Además todas las informaciones plasmadas en este apartado son de carácter científico.

En tercer lugar, el marco metodológico dibuja el proceso aplicado del estudio. A fin de conocer el panorama acerca de la lectura clásica griega y el módulo educativo.

En cuarto lugar, los resultados son los datos obtenidos del estudio. Para lo cual, el análisis de datos es primordial para establecer conclusiones aproximativas de las categorías: literatura clásica griega y el módulo educativo.

En último lugar, las conclusiones son los alcances obtenidos después del proceso investigativo. De modo que para revalorar la literatura clásica griega se necesita de un mecanismo didáctico.

## Capítulo 1

### Identificación y formulación del problema

#### 1.1 Situación problemática

Debido al constante uso de las redes sociales, el estudio de la lectura clásica griega es relegada por los adolescentes. Ya sea por el lenguaje arcaico o la densidad de libro. Indiscutiblemente, la Unesco (2011) recomienda el uso de un módulo con textos significativos para valorar la literatura clásica griega como referente y modelo, a partir de ahí desarrollar competencias comunicativas. En ese sentido, una manera de responder es a través del acercamiento a la literatura juvenil como Harry Potter para desarrollar con eficiencia las habilidades comunicativas.

En primera instancia, Husillos (2011) expresa que en España “es imprescindible contar, como apoyo y complemento, con los medios audiovisuales e informáticos para identificar y valorar los factores culturales heredados de los griegos que se han convertido en patrimonio universal” (p.8). Desde una arqueología virtual hasta la mitología en la publicidad actual son los recursos o herramientas para tratar que los discentes conozcan, comprendan y analicen mejor la literatura clásica griega. Con el fin de acercar a una lectura por placer y no por obligación.

Desde la situación en América del Sur, en Chile, Berríos (2014) es de la postura que “la minificción podría ser un recurso factible de aplicar dentro del aula, sobre todo en lo que se refiere al análisis a los referentes de la antigüedad clásica tanto de los mitos griegos, como de la literatura...” (p. 18). Puesto que la característica principal de una minificción es la hiperbrevedad, en la cual permite al alumno desentrañar el texto. Con la intención de desarrollar el pensamiento crítico.

Mientras tanto, en nuestra localidad, Garvich (2019) sustenta que “los géneros literarios clásicos comparten casilleros con otras formas comunicativas que van del reportaje

periodístico al cómic” (p. 111). Con la intención de aproximar a la lectura clásica en los alumnos mediante la secuencia de imágenes y la investigación. Ya que, son dos elementos esenciales para cultivar las competencias lectoras. Por otro lado, Muñoz (2015) expresa que una gran cantidad de lectores adolescentes quedaron impactados con una lectura multifacética en las historias de Harry Potter. Definitivamente dicho lo anterior, los discentes prefieren leer literatura de masas, con el fin de encontrar otros universos. A partir de esa experiencia lectora, ellos se convierten en estudiantes autónomos y capaces de indagar otros libros.

Delgado (2004) cita a Sternberg (1999) argumentado que el problema de los estudiantes de último grado académico hacia la lectura clásica radica en la carencia de materiales adecuados para valorar los textos. De acuerdo con la afirmación anterior, este percance se puede observar en el colegio 1278 Mixto La Molina en estudiantes de quinto grado de secundaria. Por ende, los alumnos de quinto de grado de secundaria exigen a los docentes rebuscar o diseñar módulos adecuados para apreciar la diversidad de lecturas. Además de crear un ambiente literario de acuerdo a los gustos o preferencias de los alumnos.

Después de analizar la demanda de recursos literarios que permiten al adolescente aproximarse a la lectura clásica griega, los agentes de la comunidad educativa utilizan diversas estrategias pedagógicas para formar lectores comprometidos. Es por esto que, Del Valle y Herrera (2019) manifiestan que lo más pertinente para la revalorización y concientización de la herencia clásica griega en los estudiantes es mediante el acercamiento hacia una herramienta educativa, lúdica y desestructurada. Llegado a este punto, en nuestra localidad se carece de un módulo educativo adecuado para acercarse al legado griego. Por ello, es necesario la elaboración de un módulo educativo con textos juveniles contextualizando su mensaje con los tiempos actuales. De modo que, el estudiante desarrolle las competencias comunicativas para afrontar distintas situaciones cotidianas.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cómo diseñar un módulo basado en historias de Harry Potter con una propuesta sustentada en las habilidades comunicativas y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cuál es el estado actual sobre la lectura clásica griega en estudiantes de secundaria?

¿Qué fundamentos teóricos sustentan la propuesta de un módulo basado en historias de Harry Potter en estudiantes de secundaria?

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para desarrollar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en la propuesta de un módulo basado en historias de Harry Potter en estudiantes de secundaria?

¿Cómo validar la propuesta de un módulo basado en historias de Harry Potter en estudiantes de secundaria?

### **1.3 Justificación del problema**

La falta de materiales, módulos o herramientas adecuadas para incentivar la apreciación a la lectura clásica griega en los estudiantes de quinto grado de secundaria es por el desinterés de los maestros. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, la causa del desinterés es por la complejidad de conocimientos sobre la elaboración de estrategias lectoras. Por ello, es importante ahondar en las razones por la cual el docente de Literatura tiene el papel fundamental de buscar una táctica literaria para la aceptación de diversas lecturas en los estudiantes.

A nivel teórico, la tesis se sustenta de la teoría literaria comparada, en la cual Albaladejo (2008) argumenta que la literatura comparada es el hallazgo de semejanzas y diferencias con otras lecturas. Hecha esta salvedad, la funcionalidad de la investigación es la revaloración de la literatura clásica griega mediante relatos como Harry Potter. En ese sentido, el maestro es la pieza clave para buscar similitudes y disimilitudes entre dichos textos mencionados y, plasmar en un módulo literario para reafirmar la validez de la intertextualidad.

A nivel metodológico, la investigación es aplicada porque arraiga un problema sobre la aceptación de la lectura clásica en los estudiantes de secundaria. En la cual, necesita ser solucionado mediante la búsqueda de una teoría científica. A fin de que ese conocimiento se pueda aplicar y sistematizar una propuesta adecuada a ese problema. Luego, el modelo de solución brindarán información al docente acerca de cómo elaborar con eficacia un módulo basado en historias de Harry Potter de acuerdo al grado académico de los alumnos.

A nivel práctico, la indagación es una respuesta ante la necesidad del maestro de no contar con un módulo prudente. Es así que se tiene recursos financieros y humanos para la concreción de dicho módulo educativo. Asimismo, la tesis beneficiará a los docentes para desarrollar las competencias comunicativas en los discentes mediante la extrapolación entre la mitología griega y las historias de Harry Potter.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Diseñar un módulo basado en historias de Harry Potter con una propuesta sustentada en las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

Diagnosticar el estado actual sobre la lectura clásica griega en estudiantes de secundaria

Analizar los principales fundamentos teóricos desde la propuesta de un módulo basado en historias de Harry Potter en estudiantes de secundaria

Modelar una propuesta de módulo basado en historias de Harry Potter para el desarrollo de habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria

Validar por juicio de expertos la propuesta de un módulo basado en historias de Harry Potter en estudiantes de secundaria

## Capítulo 2

### Marco teórico

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales.

Gómez (2009), en su tesis titulada *Fantasía, distopía y justicia «la saga de Harry Potter como instrumento para la enseñanza de los derechos humanos»* tiene como propósito valorar a la lectura como un medio cuyo fin es la libertad, por lo tanto, genere una armonía intrapersonal e interpersonal. El nivel de investigación es documental, pues el fin es resaltar el impacto de la literatura de J. K. Rowling en la sociedad. En la cual, el valor potteriano repercute en el énfasis de los derechos humanos envuelto en la magia para estabilizar la armonía en la comunidad. En efecto, la investigación evidencia como conclusión que existe un requerimiento para los derechos humanos, en la cual reconoce los lineamientos de un programa basado en la justicia.

La tesis analizada hace referencia a la percepción de construir una comunidad educativa armoniosa mediante la lectura de Harry Potter, en tanto en la investigación que se realizará tomaremos como eje central la literatura potteriana para conmemorar los textos clásicos, en consecuencia, resaltar la relevancia de los grandes escritores en la actualidad para estabilizar la axiología en la sociedad.

Parra (2013) en su artículo científico titulado *Educación, semiología y narrativa* tiene como propósito aproximarse el lenguaje como el principio relevante de la comunicación entre el docente y el alumno para no alejarse de las relaciones procedimentales que se instauran entre los diversos tipos de signos. El nivel de investigación es documental, cuyo fin es contrastar los lineamientos semióticos del docente en una sociedad con prejuicios. Por lo cual, se analizará el rol del maestro desde diferentes puntos de concepción como la semiótica y las ciencias

empresariales. En resultado, la investigación desarrollará como ejemplo la significancia de Harry Potter con el contexto educativo, para promover la labor del profesor como un impulsador o animador de conocimientos. La investigación evidencia como conclusión que el maestro debe amoldarse a los diversos entornos educativos, cuyo fin es incentivar a la indagación de los discentes hacia los diversos saberes.

La investigación estudiada sustenta que el maestro es el determinante para generar alumnos con conciencia crítica, entonces esto ayudará a la investigación a realizarse porque tomará este fundamento para promover la importancia del profesor dentro del ambiente educativo.

Berríos (2014) en su tesis titulada *Recepción de textos clásicos grecolatinos e intertexto lector : la minificción como opción didáctica* tiene como propósito analizar el grado de aceptación y comprensión de minificciones. El nivel de investigación es secuencial exploratoria porque interesa indagar en diferentes etapas las percepciones de los participantes. El método de estudio es mixto, en la cual se emplea indagar el perfil de lector, describir las sesiones de las clases de lenguaje y resolver un cuestionario semi-estructurado que diera cuenta la recepción de las minificciones. Los resultados del estudio mostraron que es factible el uso y trabajo didáctico con minificciones en el aula. La investigación evidencia como conclusión que la modalidad minificción es importante en el proceso de aprendizaje del estudiante para despertar la habilidad intertexto lector.

El estudio mencionado alude a valorar la minificción como una vía lectora para fomentar el hábito a la lectura. Además despertar la curiosidad de investigar, ya que cada minificción guarda relación con otros textos. Por lo tanto, la estrategia implementada en las aulas educativas es relevante para el proceso del pensamiento crítico.

Cuestas (2014) en su tesis titulada *Conociendo el mágico mundo de Harry Potter: sus fans, la relación con la obra y los vínculos que se tejen en el club de lectores* tiene como propósito analizar las vivencias de los lectores de la saga literaria Harry Potter y los efectos que conlleva leer en sus experiencias personales. El nivel de investigación es etnográfico porque conocerá el panorama de un fenómeno literario. El método de estudio es cualitativo, en la cual se utiliza entrevistas a los miembros y ex miembros del Círculo de lectores de Harry Potter en Argentina. Los resultados de dicha investigación aluden que los lectores de Harry Potter tienen un efecto significativo frente al desarrollo de sus hábitos. La investigación refleja como evidencia el análisis y la reconstrucción del espacio de las historias Harry Potter en las prácticas lectoras de las personas, así como su forma de relacionarse y de interpretar la realidad.

La tesis mencionada examina el impacto de leer las historias de Harry Potter. Tanto así, hasta conocer la socialización y las perspectivas de conocer el plano real. En suma, las sagas literarias como Harry Potter atrapan a disfrutar la lectura, además de formar colectivos literarios para interactuar diversos puntos críticos sobre la obra.

Valero, Fernández, Vanegas, Martínez y Muñoz (2005) en su artículo científico “*La animación a la lectura de Don Quijote desde El Señor de los Anillos. Propuestas didácticas*” tiene como propósito el acercamiento a la lectura Don Quijote de la Mancha mediante el libro El señor de los anillos, ya que en ellos convergen elementos fantásticos. El nivel de investigación es documentario, pues al fin hallan los contrastes y semejanzas entre ambas obras literarias. El método es cualitativo porque ejerce lineamientos didácticos al docente para animar a la lectura. Los resultados de dicha indagación abarcan a los maestros como mediadores de los textos sea más placentero. La investigación evidencia como conclusión la provocación en el lector de una emoción positiva.

La tesis analizada aboga en la búsqueda de animar a la lectura de Don Quijote de la Mancha a

través de las historias de EL señor de los anillos. Ya que, entre esos dos clásicos literarios redundan elementos fantásticos. Por lo tanto, la extrapolación sugerida ayuda a los docentes a ser agentes motivadores de la lectura en los estudiantes de Educación Básica Regular.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales.**

Cano (2009) en su tesis titulada *Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector* tiene como propósito adherirse a un formulario para conocer el incentivo por parte de los discentes hacia la lectura. El nivel de investigación es experimental debido al estudio de un determinado colegio en las tres últimas etapas académicas. Por tanto, el trabajo de investigación se apoyó de un instrumento gradual para conocer los componentes del empuje hacia el plan lector. En resultado, el cuestionario detalla observaciones meticulosas sobre la planificación lectora. El trabajo de investigación evidencia en conclusión la adaptación de un cuestionario que genera un efecto positivo, valiéndose uso para comprobar otros proyectos de investigación.

La tesis se aproxima a incorporar un cuestionario realizado y comprobado para el soporte de otros trabajos de investigación dentro de la rama literaria. En tanto, el proyecto a realizarse tendrá como viga a este sondeo para conocer los saberes previos acerca del interés sobre la promoción a la lectura clásica.

Sánchez (2013) en su tesis titulado *Diseño y validación de una propuesta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora dirigida a alumnos de primero y segundo de secundaria con trastorno de déficit de atención en un centro educativo privado de Lima* tiene como objetivo buscar una estrategia de comprensión lectora para los estudiantes con problemas de concentración y, a la vez pueda despertar la empatía con las circunstancias. El nivel de investigación es exploratorio porque realizaron un estado de experimentación en estudiantes de primero y segundo de secundaria para recoger un análisis de los diversos factores para

impulsar a la lectura. En consecuencia, la utilidad de este experimento enfatiza a la importancia del método Alarcon (anticipa, lee, analiza, reflexiona, critica, organiza, narra) en la cual será eficaz para el proceso de comprensión de textos. Los resultados de esta investigación sirvieron para formar un estudiante autónomo. El trabajo de investigación evidencia como conclusión la formación de estudiantes críticos. Ya que, ellos sobrepasaron los tres niveles de comprensión lectora, convirtiéndolos en discentes reflexivos-críticos.

El proyecto estudiado se aproximó a crear un método llamado Alarcon para formar alumnos reflexivos-críticos, mientras que el trabajo de investigación a realizarse apunta a otra estrategia llamado módulo basado en historias de Harry Potter para fomentar el canon literario, en consecuencia, para valorar las diversas perspectivas de los grandes autores clásicos.

Guerrero (2018) en su tesis titulada *Estrategias motivadoras para generar hábitos de lectura: plan de acción* tiene como propósito despertar habilidades constructivas en comprensión lectora en los docentes de centros educativos de nivel secundario. El nivel de investigación es experimental pues indagará los obstáculos de los maestros en cuanto al aspecto de adecuar los mecanismos para el proceso de comprensión lectora en un centro educativo en Piura. Entonces, la investigación se sumergió a un plan piloto para salvaguardar la integridad de la comunidad educativa en el factor literario. Los resultados del Plan de acción para los profesores permitieron moldear estudiantes motivados hacia cualquier tipo de lectura. El trabajo de investigación evidencia como conclusión hallar estrategias como Plan de acción para los maestros, cuyo fin es adaptarse a los diversos contextos educativos.

La tesis analizada señaló un Plan de acción para los profesores con el fin de atraer o captar la atención de los discentes hacia la literatura mediante un esquema motivador. Paralelo se está realizando una tesis para conmemorar al canon literario mediante las historias de Harry Potter, ya que en estos últimos tiempos se está desvalorizando los cuestionamientos clásicos.

Averos, Bermeo, Morales, Rosado y Sánchez (2018) en la tesis titulada *“La aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “Interactúa con expresiones literarias” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01”* tiene como propósito fomentar la competencia Interactúa con expresiones literarias. El nivel de investigación es pre- experimental porque mediante pretest y postest medirá el efecto del módulo en los estudiantes de primer año de secundaria. El método cuantitativo se trabaja con 75 estudiantes del primer año de secundaria. Los resultados evidencian que los discentes desarrollaron con eficacia la competencia Interactúa con expresiones literarias. Entonces, las conclusiones de la tesis aluden que un gran porcentaje de estudiantes llegaron al nivel de logro y valoraron la literatura como herramienta de cuestionamiento de diversas adversidades.

La tesis recalca en la revaloración de la literatura como fuente útil para criticar diferentes problemas. Por tal motivo, surge la necesidad de crear un módulo innovador para cambiar la perspectiva sobre la literatura en los estudiantes de educación secundaria.

Rios(2010) en la tesis titulada *“Relación entre la comprensión de lectura y el rendimiento académico en estudiantes de ambos sexos del 3° al 5° grado de secundaria de Lima Metropolitana”* tiene como propósito el vínculo que hay entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en discentes que cursan del tercer al quinto año de secundaria. El nivel de investigación es descriptivo correlacional porque utiliza como instrumento de medición el Test de Cloze, cuyo objetivo es que cada estudiante restituya ciertas palabras omitidas. El método cuantitativo trabaja con 399 discentes matriculados en colegios estatales de Lima

Metropolitana. Los resultados evidencian con las notas promedios de los tres primeros bimestres de cada alumno. Como conclusión la relación entre comprensión de lectura y el rendimiento académico con un índice de predicción bajo.

La tesis mencionada aboga a la comprensión lectora como vehículo para el rendimiento académico. Por ende, las lecturas de cualquier género deben ser propuestas con un fin utilitario para comprender otros aspectos. Así, por ejemplo, las lecturas Harry Potter son impulsos motivadores para analizar, criticar y valorar la literatura clásica griega; en la cual ayuda a entender de forma racional otras áreas o contextos problemáticos y, ser estudiantes críticos.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Módulo educativo.**

#### ***2.2.1.1 Definición de un módulo educativo.***

El módulo educativo es un facilitador de conocimientos para los estudiantes. Además es un reforzador para las distintas sesiones de aprendizaje de un cierto contenido. Todo esto Quinteros, Gutierrez y Jaramillo (2004) mencionan que “revisar aquellos parámetros que ayuden a diseñar mejores contenidos educativos, soportados en criterios pedagógicos y didácticos con altos niveles de usabilidad” (p.211), a causa de encontrar un sentido de utilidad de un módulo educativo para el enriquecimiento de conocimientos en los estudiantes.

Al mismo tiempo, el estudio de los componentes de un módulo educativo son pertinentes para el desarrollo eficiente de las competencias educativas en los estudiantes. Quinteros et al, toman en cuenta que

Un material educativo estructurado y adecuadamente diseñado, debe caracterizar unos elementos fundamentales, compuestos de: una presentación o introducción al tema, los objetivos o competencias del aprendizaje del módulo, el desarrollo temático, el cual debe utilizar intensivamente contenidos informativos multimediales, actividades de control que faciliten el repaso y reafirmación de conceptos, componentes de contextualización como un resumen y glosario de términos, más unas autoevaluaciones (2014, p.212).

Como resultado, Rey, Barbosa y Gómez (2003) sustentan que “los materiales educativos, en este caso los escritos, deben en primera instancia formar parte de un programa académico”(p. 56). Es por esto que, al integrarse en un planificador académico alcance los requerimientos necesarios para los estudiantes.

### **2.1.2.2 Características de un módulo educativo.**

Los alcances del módulo educativo son de acuerdo a los gustos o preferencias y al grado académico de los estudiantes. Así mismo, Llanto (2018) reconoce que los discentes deben ser autónomos de su formación. Por lo tanto, la accesibilidad de un módulo innovador en los alumnos fortalecen sus competencias comunicativas.

A continuación, Llanto (2018) postula las características idóneas para un módulo novedoso entre las cuales están “la aplicación del conocimiento a realidades concretas, la participación activa del alumno en su proceso de formación y el rol del profesor como asesor y coordinador” (p.46). Llegado a este punto, todo vincula a la interacción asertiva entre el estudiante y el docente mediante la resolución de un caso concreto. Por ello, todo lo dicho anterior es un requerimiento necesario dentro de un módulo didáctico.

Siguiendo el análisis, Rey et al argumentan

Antes de producir un módulo debe haber una intencionalidad educativa. Esto significa que el planteamiento de una propuesta editorial debe ser pensado con base en el perfil del destinatario y el propósito y función del texto en la estrategia pedagógica (Peña Borrero y Mejía Botero, 1995) (2003, p.56).

Ahora se puede decir, los alcances de un módulo educativo necesitan seguir todas las sugerencias para conseguir una formación integral en los estudiantes. Tal como Escobar (2016) enuncia que “los módulos deben estar estratégicamente preparados” (p. 42), cuyo fin es alcanzar una propuesta original en la metodología educacional.

A continuación, mencionaremos las características del módulo educativo como:

- **Intencionalidad educativa** : según Rey et al (2003) justifican que el propósito del módulo educativo es de acuerdo al perfil del estudiante, es decir, de acuerdo a sus gustos o preferencias con temas de calidad pedagógica.

- **El estudiante como hacedor de conocimiento:** según Llanto (2018) postula que el discente es activo en su formación, es decir, descubre y construye conocimiento.
- **Estrategia pedagógica:** según Rey et al (2003) sostienen que el proceso formativo verifique si se está logrando el propósito en los estudiantes en relación con los temas propuestos.
- **Formación integral:** según Llanto (2018) asevera que el docente se convierte en un asesor y coordinador con el fin de permitir al estudiante ser analítico, reflexivo, crítico, organizativo y expresivo.

### ***2.1.2.3 Diseño de un módulo educativo.***

El presente módulo educativo se apoya del método Alarcón, ya que resultó eficiente para analizar la comprensión lectora en los estudiantes. Precisamente, Sanchez (2013) resalta que el proyecto Alarcón “busca desarrollar en el alumno con déficit de atención una adecuada comprensión en todos sus niveles: literal, inferencial y reflexivo-crítico” (p. 187). Por lo tanto, la metodología resulta pertinente para desarrollar la competencia comunicativa de los discentes.

Además, Sanchez (2013) argumenta que la práctica de la metodología Alarcón sigue una secuencia desde lo simple hasta lo complejo, con la finalidad de establecer una interacción asertiva entre el docente y el estudiante. A la vez, formando estudiantes autónomos. Entonces, el módulo educativo llamado “El merodeador” sigue el fundamento del programa Alarcón (anticipa, lee, analiza, reflexiona, critica, organiza y narra) para generar estrategias autodeterminantes que permitan desarrollar la comprensión lectora.

Por otro lado, la estructura del módulo educativo “El merodeador” abarca el propósito de la clase, el tema, el método Alarcón (anticipa, lee, analiza, reflexiona, critica, organiza y narra), un fragmento de los relatos de Harry Potter, un fragmento de la literatura clásica griega, evidencias de trabajo y la evaluación respectiva. Todo lo mencionado, Llanto (2018) está

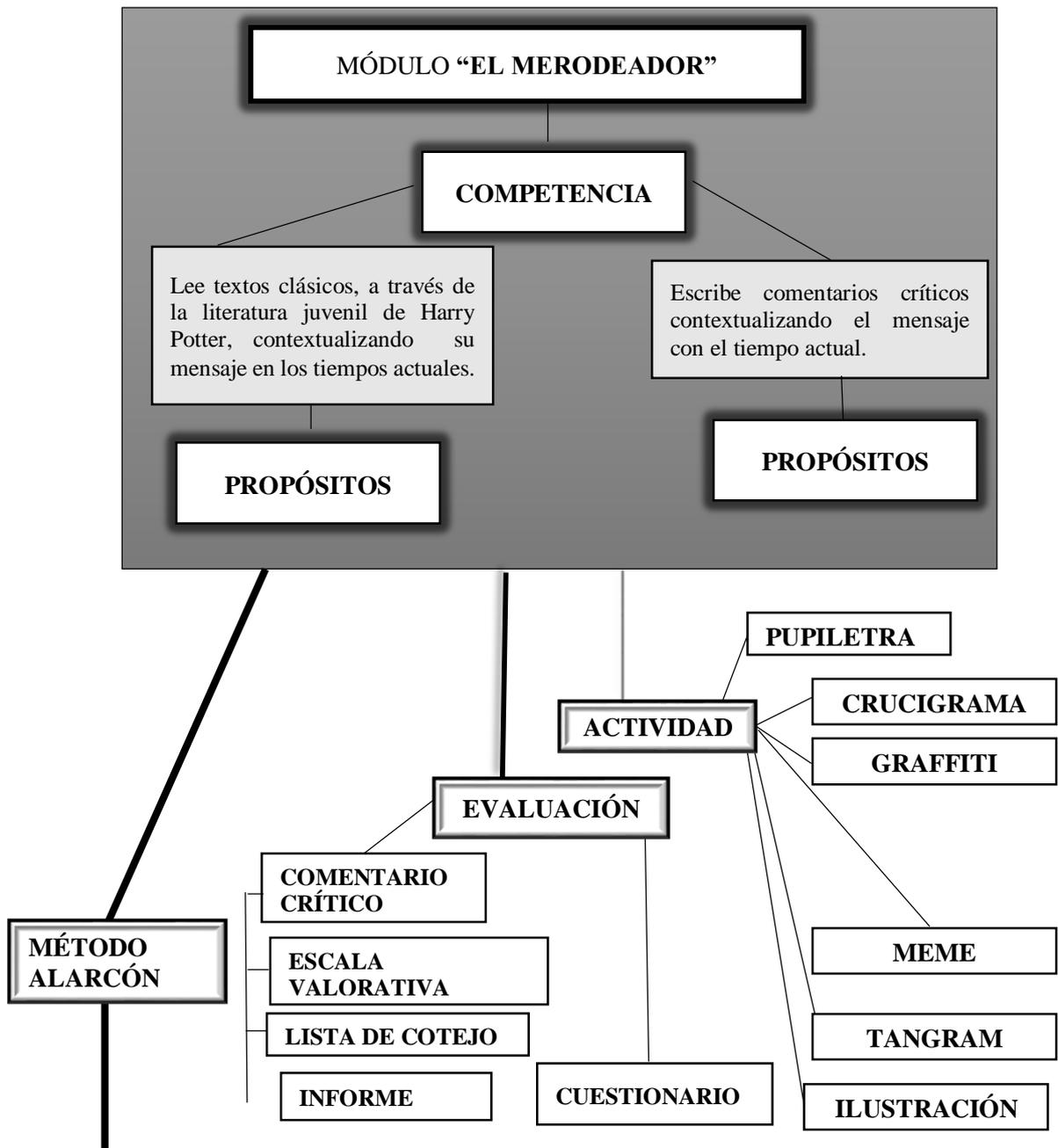
convencido que el “modelo educativo tiene el propósito de apoyar la labor docente para la mejora de los aprendizajes esperados de acuerdo a las capacidades y competencias requeridas actualmente” (p. 47). En resultado, el módulo respectivo es una guía al docente para fortalecer sus habilidades literarias.

En conclusión, el cumplimiento del programa Alarcón con sus respectivos parámetros determina la eficacia de las competencias, capacidades y desempeños de los estudiantes. Así como Sanchez (2013) enfatiza que “El proyecto Alarcón es significativamente efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora”(p.14) . Entonces, el módulo “El merodeador” potencia el aprecio a las lecturas.

El módulo educativo “El merodeador” desarrolla las competencias necesarias en los estudiantes con la finalidad de potenciar sus habilidades literarias. Considerando que el Ministerio de Educación (2019) plantea que “las competencias están vinculadas entre sí y no pertenecen de manera exclusiva al área curricular en la que se enfatiza su desarrollo” (p. 30). Llegados a este punto, la integración de las competencias benefician al pensamiento crítico en los discentes frente a diversos problemas.

Para ilustrar mejor se apreciará las competencias comunicativas planteadas en el módulo “El merodeador” como la competencia lee textos clásicos, a través de la literatura juvenil de Harry Potter, contextualizando su mensaje en los tiempos actuales. El Ministerio de Educación (2019) resalta como “una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales” (p.99). En resultado, se determinará a través de un propósito de explicar el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto.

Por último, la competencia escribe comentarios críticos contextualizando el mensaje con el tiempo actual , el Ministerio de Educación (2019) manifiesta como “el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros” (p.104).En suma, se representará mediante un propósito de escribir textos de forma coherente y cohesionada.



Propósito	Tema	Método Alarcón							
		Anticipa	Lee		Analiza	Reflexiona	Crítica	Organiza	Narra
Analice el honor y la honra mediante el capítulo 28 de Harry Potter y el fragmento del canto XXII de la Iliada para potenciar el pensamiento crítico.	El honor y la honra	El enfrentamiento entre EE. UU e Irán	Literatura potteriana	Literatura clásica griega	Comentario de la especialista en literatura		Pregunta sobre el tema	Argumento de comparación	Comentario con argumento de comparación
			Fragmento del capítulo 28 de la orden del fénix	Fragmento del canto XXII de la Iliada					
Reconozca la identidad nacional a través del capítulo 18 de Harry Potter y el fragmento del canto XVI	La identidad nacional	La moda en París	Fragmento del capítulo 18 del prisionero de Askabán	Fragmento del canto XVI de la Iliada	Comentario de la especialista en literatura		Pregunta sobre el tema	Argumento de causa-efecto	Comentario con argumento de causa-efecto

de la Iliada de modo que sea consciente de su cultura.								
Comprenda la superación de las tentaciones mediante el capítulo 26 de Harry Potter y el fragmento del canto XXII de la Odisea para adoptar una postura crítica.	La superación de las tentaciones	Experiencia de superación de la abogada Mexicana, Adriana Macías	Fragmento del capítulo 26 del cáliz de fuego	Fragmento del canto XXII de la Odisea	Comentario del diario "El País"	Pregunta sobre el tema	Argumento de ejemplificación	Comentario con argumento de ejemplificación
Diferencia la lucha entre la fuerza y la inteligencia mediante el capítulo 30 de Harry Potter y el canto IX de la Odisea de modo que sea creativo en la resolución de problemas.	La lucha entre la fuerza y la inteligencia	Experiencia de la fiscal Castro y la deportista Gladys Tejeda	Fragmento del capítulo 30 de la orden del fénix	Fragmento del canto IX de la Odisea	Crítica literaria sobre el gigante Polifemo	Pregunta sobre el tema	Argumento de autoridad	Comentario con argumento de autoridad
Comprenda el sentido del sufrimiento dignamente a través del capítulo 30 de Harry Potter y un fragmento de Edipo Rey de modo que sea resiliente frente a los problemas.	Sentido de sufrimiento dignamente	¿Qué hacer o no durante el aislamiento social?	Fragmento del capítulo 30 del prisionero de Askabán	Fragmento de la tragedia de Edipo Rey	Comentario del diario "El comercio"	Pregunta sobre el tema	Tipos de argumentos	Ideas principales
Comprenda el sentido del poder a través del capítulo 31 de Harry Potter y un fragmento de Edipo Rey para cuidarse de la manipulación de los que dan órdenes.	El sentido del poder	Noticias falsas de la pandemia del Coronavirus	Fragmento del capítulo 31 del cáliz de fuego	Fragmento de la tragedia de Edipo Rey	Comentario de la especialista en literatura	Pregunta sobre el tema	Tipos de argumentos	Ideas principales

Figura 1. Ilustración del diseño del módulo educativo

### 2.1.2.3.1 Importancia del módulo educativo "El merodeador".

Para crear un módulo educativo es necesario reconocer la importancia en un contexto. Por esa razón, Escobar (2016) infiere que "los módulos de aprendizaje son muy importantes porque atienden a situaciones específicas o problemas de aprendizaje que pueden ser: los vacíos en el aprendizaje, ritmos de aprendizaje etc" (p.42). Entonces, la relevancia de un módulo atiende para satisfacer las necesidades del estudiante y el docente.

Para ello es primordial reconocer el propósito del módulo porque permite dirigir hacia una situación específica. Es por esto que, Escobar (2016) considera que “los módulos como fundamental propósito tiene la organización del trabajo de la alumna o alumno, de tal manera que lo conduzca a un aprendizaje significativo a través de los diferentes momentos y el uso de diversas técnicas y estrategias”(p.42). De manera que la elaboración del módulo “El merodeador” se remita a la didáctica para captar la motivación de los discentes.

Por otra parte, Llanto (2018) sustenta la integridad de un módulo educativo en cuanto a la formación de los discentes. Con esto quiere decir que el impacto de un módulo en los estudiantes tonifica sus competencias para afrontar los diversos retos en su vida cotidiana. Por consiguiente, la integridad de un módulo brinda el soporte académico adecuado frente a una problemática.

En conclusión, la importancia del módulo “El merodeador” sastiface a los agentes de la comunidad educativa como los docentes y los estudiantes. Desde esta concepción, Llanto (2018) señala que los módulos acceden a los estudiantes y docentes a un conocimiento más profundo. También establece a construir un aprendizaje más significativo para desarrollar la crítica y ser artífices de la propia formación. De modo que, tanto los docentes y los discentes tengan una postura frente a diversos situaciones problemáticas.

#### ***2.1.2.4 El impacto Harry Potter en las instituciones educativas.***

Las instituciones educativas tienen la necesidad de implementar libros que fomenten el placer a la lectura. Mientras tanto, El Ministerio de Educación (2019) sustenta que la organización de bibliotecas en las instituciones educativas del país con el fin de promover la lectura para la mejora de los aprendizajes y las competencias de los estudiantes solo queda en los archivos del Ministerio. En contraste con lo anterior, El Ministerio de Educación (2019) manifestó que la diversificación de lecturas desarrolla la habilidad de indagación. Para ello, la

importancia de buscar los libros adecuados para los adolescentes es crucial en su formación educativa.

Hay que mencionar, además Gagliardi (2018) plantea que los estudiantes leen textos por placer cuando están fuera de la institución educativa. Es necesario recalcar, los documentos leídos están relacionados con las obras literarias impartidas por el docente. Entonces, Gagliardi (2008) teoriza que “los lectores y escritores nucleados en torno a sagas literarias como Harry Potter encuentran otras formas de legitimidad y autoridad con las cuales interactúan para la construcción y negociación de sentidos” (p. 143). Así que, la vitalidad literaria Harry Potter permanece dentro de los gustos literarios de muchas personas.

#### *2.1.2.4.1 La historia de J.K. Rowling.*

El rechazo de muchas editoriales y la perseverancia de J.K. Rowling generó una gran historia mágica de un niño llamado Harry Potter. En la cual, Ramirez (2017) sustenta que “fue el 26 de junio de 1997 cuando la, hasta ese momento, pequeña editorial Bloomsbury de Londres sacó a la venta Harry Potter y la piedra filosofal” (p.1). A partir de esa publicación aumentó el número de lectores, precisamente Pérez(2007) argumenta que había “vendido 350 millones de copias en el mundo en más de 60 idiomas, produciendo entre niños y jóvenes una desesperada fiebre por la trama de Harry Potter” (p.1). Hecha esta salvedad, el impacto de Harry Potter arraiga un gran impacto en la sociedad.

Se debe agregar que, según la BBC News (2017), Joanne Kathleen Rowling de 42 años, divorciada y con una hija escribió una fantástica historia de magia para superar a las adversidades. Ramírez (2017) expande lo mencionado anteriormente que, el entramado histórico de Harry Potter está más allá de un fenómeno mercadotécnico. Entonces, el impacto del libro Harry Potter recae en el contenido literario.

Llegados a este punto, la literatura de J.K. Rowling no se escapa de las apreciaciones de los expertos, en la cual Cuestas (2014) manifiesta que “fue duramente criticada dentro de los

círculos literarios desde la disputa por la definición legítima de la literatura”( p.22). A pesar de esto, Cuestas (2014) es de la opinión que la saga literaria aumenta la popularidad en los lectores y apoya a la formación a sí mismos y a su mundo.

Razón por la cual, la repercusión de las historias de Harry Potter es trascendental. No solo para los lectores, sino también para la misma autora. Cuestas manifiesta que

El fenómeno parece renovarse con nuevas obras de la autora, esta vez con una novela dirigida al público adultos (Una vacante imprevista, 2012) y también con el lanzamiento de una segunda novela bajo el seudónimo de Robert Galbraith que fue muy bien recibida por la crítica y que cuando se develó su autoría colocó a Rowling en una posición de mayor respeto entre sus colegas (El canto del cuco, 2013) (2014, p.22).

En resultado, Cuestas (2014) es de la postura que“la autora también se ha convertido en un símbolo para muchos fanáticos” (p.23), ya que su biografía es un emblema de superación y queda sellada en sus libros, más aun en el boom literario Harry Potter. Por este motivo, la historia del libro Harry Potter es un agente motivador para otras obras de cualquier índole. Más si es llevado a las instituciones educativas para conocer la riqueza de la literatura Harry Potter

#### *2.1.2.4.2. Historias Harry Potter en el módulo educativo “El merodeador”.*

En el siguiente punto, Flores, Otero y Lavallo (2010) informan que “si bien los alumnos logran identificar el propósito y opinión de los autores, la gran mayoría no puede abstraer la información esencial de un texto, sacar conclusiones, construir relaciones causa-efecto o evaluar si el texto está o no prejuiciado” (p.114); por esta razón, las instituciones educativas están en la búsqueda de encontrar y reinventar en la formación de lectores fluidos. Para ilustrar mejor, Flores et al (2010) toma en cuenta las características generales para un módulo, en las cuales están: una literatura fácil de percibir e ilustraciones adecuados a la temática. En consonancia con la investigación, las historias Harry Potter son atractivas para profundizar otra

literatura en los estudiantes de educación secundaria.

#### *2.1.2.4.2.1 Harry Potter y el prisionero de Askabán.*

El libro Harry Potter y el prisionero de Askabán tiene una gran acogida en el público. Dicho lo anterior, García de Pablos (2011) reconoce que “gran parte de los fanfiction no funciona como crítica pero cuando lo hace, plantea preguntas sobre lo que el texto de origen presupone” (p.48). Entonces, los analistas del libro Harry Potter y el prisionero de Askabán son los seguidores de la saga literaria.

Llegados a este punto, García de Pablos (2011) reflexiona que “los fans tienen una capacidad elevada de realizar una descodificación de los productos culturales que en muchos casos no coincide con la de gran parte de la sociedad” (p.52). Indiscutiblemente, un comentario crítico valorativo sobre el tercer libro de J. K. Rowling está en el poder de los amantes de las aventuras del niño mago Harry Potter.

Para ilustrar mejor, Ladrón de Guevara(2018) resalta que Remus Lupin “es un personaje muy torturado por el hecho de ser un hombre lobo y, por tanto, un marginado en la sociedad mágica” (p. 72). Avanzando con el razonamiento, Lupin atenuó su identidad para ser aceptado en el contexto mágico. Por otro lado, Ladrón de Guevara señala que

El nombre de Sirius proviene de la estrella Sirio, cuyo nombre científico es Alfa Canis Maioris, la estrella principal de la constelación Can Mayor y la más brillante del cielo (Rey, 1997), que recibe este nombre porque su origen es la conversión en estrella de un perro, y resulta de lo más apropiado dado que Sirius se transforma en ese animal (2018, p. 257).

Dado que la trama gira en Sirius, el prisionero de Askabán. Ladrón de Guevara asevera que Remus Lupin

Cree que dos de sus mejores amigos están muertos y el tercero cumple condena

perpetua por haber participado en sus muertes. Al averiguar que no fue Sirius quien vendió a los Potter a Voldemort, sino Peter Pettigrew, se reconcilia con el primero que muere dos años después. (2018, p.72).

Condesamos lo dicho hasta aquí, Ladron de Guevara(2018) teoriza que “aunque no tenga un hermano gemelo, el Remus de Rowling también es un ser desdichado” (p.72). Por supuesto que, Sirius Black camufla su apariencia para salvaguardar la identidad de Remus y, a la vez correr el riesgo de asumir otros problemas como el colaborador del asesinato de las raíces familiares del niño mago Harry Potter.

#### *2.1.2.4.2.2 Harry Potter y el cáliz de fuego.*

Dentro del libro de Harry Potter y el cáliz de fuego, se encierra a un héroe. Santiago(2012) argumenta que “en la iniciación se da el camino de las pruebas y el héroe está en un lugar desconocido; para estas pruebas puede contar con la ayuda de compañeros y fuerzas invisibles” (p. 38). Por lo que se refiere a que el protagonista tiene que enfrentarse a una serie de obstáculos para encontrar el sentido de los percances. Simultáneamente, sostenerse de su entorno con libertad y no ser manipulado por ellos.

Asímismo el héroe, Harry Potter, recorre con significancia sus adversidades. Santiago(2012) justifica que “el siguiente paso es que el héroe es raptado o debe realizar un viaje por mar o durante la noche (Colbert, 2002); elemento que también es un motivo recurrente” (p.38). Entonces, la vitalidad de simbolizar algunos elementos como el viaje por mar o durante la noche abarca una gran aproximación hacia la realidad.

#### *2.1.2.4.2.3 Harry Potter y la orden del fénix.*

El valor de la obra Harry Potter y la orden del fénix recaen en la naturaleza de los personajes, entre ellos destaca Severus Snape. Todo esto parece confirmar Ladron de Guevara(2018) sustentando que “Harry descubre que su padre James y sus amigos acosaban a Snape durante sus años escolares” (p. 69). Entonces, el misterio encierra en los acosos en Snape, en la cual

Ladrón de Guevara manifiesta que

El protagonista descubre que su profesor y su madre, Lily Potter, eran amigos antes de acudir a Hogwarts y él estaba enamorado de ella. Sin embargo se pelearon cuando Severus empezó a compartir las ideas de supremacía mágica de sus amigos (2018, p.69).

Por otra parte, Gonzáles(2005) reconoce que “el humor sirve para hacer crítica social de determinadas realidades del mundo mágico” (p. 117). Tal como sucede con el personaje del gigante Grawp como un símbolo de ironía de las raíces de Hagrid, el guardabosques del colegio Hogwarts. Para lo cual, la comparación de dos realidades como las vivencias mágicas de Hagrid y el gigante Grawp son un llamado de atención para el lector.

## **2.2.2 Literatura clásica griega.**

### **2.2.2.1 Legado del mundo clásico griego.**

El contexto clásico griego demanda cuestiones del ser humano durante sus vivencias. Precisamente, Flórez (2009) justifica que “el pensamiento griego inaugura una serie de reflexiones a las que no debemos ser ajenos, pues en ellas se originan las actuales reflexiones en torno al lenguaje” (p. 42). Sobre todo, los pensamientos heredados del mundo clásico griego continúan de generación a generación. Por este motivo, el discernimiento de ciertas preguntas del panorama griego son claves para pensar en el desarrollo de los individuos en una comunidad.

Enseguida, García(2006) reconoce que “ciertamente aquellos poetas y pensadores de la época arcaica griega trataban de perfilar un esquema ideal de la vida y determinar cuál era el lugar del hombre en el universo” (p.352). Prosigamos el análisis en el moldeamiento de las acciones del hombre, ya que en ella se encuentra el sentido de las diversas circunstancias hechas por el ser humano. Por último, García(2006) expone que “en los poemas homéricos, primeros testimonios escritos de la cultura griega, descubrimos ya una idea de justicia” (p. 352). Es por

esto que es primordial descubrir las riquezas literarias clásicas griegas.

#### *2.2.2.1.1 El honor y la honra.*

Diversos estudiosos analizaron los conceptos entre honor y honra, ya que están relacionados en diversos contextos políticos, sociales y culturales. Sin embargo, la ambigüedad, de dichas definiciones mencionadas, no está aclarado en su totalidad. Para ello, es necesario recurrir al discernimiento del significado de cada término. Además, enfatizar la etimología más la contextualización sirve de utilidad para evitar confusiones.

Sobre el carácter semántico, González(2017) expresa que “conviene tener en cuenta el carácter polisémico de la palabra honor, como recoge el Diccionario de la R.A.E., es decir, sus variados significados” (p.539). Es necesario recalcar que la magnitud de significados de la palabra honor abarca desde una cuestión moral como: el respeto, la obediencia, la gloria, la buena reputación y la honestidad. También se refiere al aspecto material como: una herencia y un cargo.

Por el contrario, Ronca(1998) defiende “a la honra como premio de la virtud: La grandeza del alma, junto a la generosidad y la magnificencia, es la virtud fundamental premiada por el distintivo del honor” (p.1). En particular, la honra está ligado al recibimiento digno por una causa. Sobre todo, Ronca (1998) ratifica que “el honor se posee y se defiende mientras la honra se recibe y es debida” (p.1). Es por esto que, entre el honor y la honra se presenta un carácter dicotómico.

En suma, González(2017) confirma que “en relación con el honor está la honra, que quiere decir la estima y respeto de la dignidad propia” (p. 540). Indiscutiblemente, el honor está vinculado con el ser, mientras que la honra está relacionado con el parecer. Ambas palabras tienen concepciones diferentes, no obstante se integran para generar un valor digno.

#### *2.2.2.1.2 Identidad nacional.*

Las narraciones históricas atraen a los lectores por la gallardía de conllevar una situación problemática. Hay que mencionar, además de enfrentarse ante un percance, también genera una identidad. Puesto que el lector se apropia del lenguaje, del culto y del territorio. Cosa parecida sucede también de manera colectiva. En tanto, la construcción identidad abarca simbolismos nacionales, políticos, culturales, sociales y económicos.

Al mismo tiempo, Verdú toma en cuenta que

La identidad se construye mediante la relación entre las aspiraciones de satisfacción de los propios deseos y la formación de una identidad social, la cual se desarrolla cuando una persona vive en grupo, se identifica con él e internaliza los valores y metas de este grupo. (2015, p.230).

Teniendo en cuenta todas las anotaciones anteriores, es primordial cuestionarse los efectos de una identidad nacional construida. Para ello, Verdú (2015) postula que “antes de estudiar las características propias de cada identidad, lo esencial sería estudiar cómo, desde qué, por quién y para qué se ha construido dicha identidad” (p. 530). Con el fin de no atraer consecuencias perjudiciales para una sociedad.

Acorde con Giménez(1993) justifica que “la nación es una comunidad imaginaria construida simbólicamente según el modelo de la familia (identidad genética), de la etnia (identidad étnica) y de la comunidad religiosa y particularizada por mitos de masa nacionales propios y específicos” (p.2). Es por esto que, la identidad nacional es la interiorización de características políticas, sociales, culturales y económicas de una comunidad.

#### *2.2.2.1.3 La superación de las tentaciones.*

El ser humano atraviesa experiencias diferentes. Esas vivencias arraigan cuestionamientos para encontrar un sentido de vivir. Precisamente, Pérez (2015) plantea que “la tentación es

aquella experiencia que acarrea la duda, la confrontación...” (p.199). Por tanto, esa incertidumbre tiene un impulso de hallar una certeza, es decir, trasladarse de lo desconocido a lo conocido.

Llegados a este punto, Pérez demuestra que:

Si bien, propone Bataille, en la vida, más allá de la monotonía de lo conocido, existe la posibilidad de verse arrojado al desequilibrio y a través de esta experiencia encontrarse en el punto extremo de lo posible, éste supone risa, éxtasis, proximidad aterrorizada de la muerte; supone error, náusea, agitación incesante de lo posible y de lo imposible, es en este tránsito que se dibuja de lo discontinuo a lo continuo que, ante una crisis y confrontación del propio ser, se despliega la experiencia interior del ser humano (2015, p.201).

Por consiguiente, Pérez(2015) ratifica que “justo en el instante que define lo conocido de lo desconocido se presenta la tentación, un fenómeno en el que convergen la angustia y la fascinación” (p.200). Para ello, la persona busca estrategias teóricas o prácticas para salvaguardar la integridad frente a los diversos obstáculos presentes en distintos contextos. Para comprender mejor la importancia de superar las tentaciones.

#### *2.2.2.1.4 La lucha entre la fuerza e inteligencia.*

A menudo hay un debate sobre cuál de los métodos como la fuerza o la inteligencia son eficaces para afrontar una situación. Antes bien la fuerza física era importante para determinar un autoconcepto. Por otro lado, la inteligencia es confundida por su carácter polisémico. Debido a ello, hay una discriminada confrontación y manejo entre la fuerza e inteligencia en los seres humanos.

Dicho lo anterior, Gil y Morales(2019) manifiestan que “el término de inteligencia, se particulariza el alcance en el desarrollo cognitivo y en el desenvolvimiento ante las situaciones y problemáticas que enfrenta el individuo.” (p.77). En contraste con Molero, Zagalaz y Cachón

sustentan que

Las mujeres, a su vez, parecen vincular más el atractivo físico con el conjunto del autoconcepto, es decir con todos sus elementos, sin embargo los hombres se basan más en aspectos relacionados con la fuerza y el ego personal. (2013, p.137).

Podemos condensar lo dicho hasta aquí, tanto la fuerza como la inteligencia tienen en una cierta medida la solución eficiente ante una adversidad. Además, la complementariedad entre ambas capacidades estabiliza la circunstancia. En consecuencia, prioriza una armonía tanto interior como exterior de la naturaleza de las personas en una sociedad y, refleja el uso importante de ambos métodos.

#### *2.2.2.1.5 Sentido de sufrimiento dignamente.*

. Miramontes(2013) enuncia que “el ser humano es visto por este autor como capaz de encontrar sentido a sus sufrimientos y enfrentarlos como sólo él es capaz de hacerlo: humanamente”(p.52). Definitivamente, la pregunta existencial es congruente ante el sufrimiento para la búsqueda de una lógica.

Dicho de otra manera, Miramontes(2013) postula que “el sentido del sufrimiento tiene entonces sólo cabida en tanto brinda al hombre un consuelo ante sus congojas existenciales...” (p.53). A causa de encontrar razones para sobrellevar de acuerdo al contexto y la realidad cotidiana. Todas estas observaciones, Miramontes(2013) sostiene que la “dimensión espiritual (de donde parte la libertad, la responsabilidad y la espiritualidad humana) es la fuente más rica en donde la persona puede concurrir en momentos aciagos. Es la dimensión del sentido” (p.54). Por ello, es importante el autoconocimiento para generar conciencia.

De modo que, el sentido del sufrimiento, obedeciendo a la ley, Miramontes(2013) expone que “los condicionamientos no serían determinantes, sino sólo circunstancias ante las cuales una persona concreta puede tomar una actitud o posición existencial” (p.54). En efecto, la

estabilidad entre la razón y el sufrimiento implica la madurez emocional y físico.

#### *2.2.2.1.6 Sentido del poder.*

La pretensión de Roncallo(2004) defiende que “la palabra parece ser el arma más poderosa y contundente” (p. 117). Debido a las diversas connotaciones que se utiliza para persuadir a las personas. Ante ello, es importante señalar un estudio minucioso sobre el poder de la palabra en las grandes masas. A continuación, el desmenuzamiento del impacto de las palabras en una sociedad frente a un contexto problemático.

Con respecto al primer punto, Roncallo(2004) toma en cuenta que “el alma se guía a partir de la opinión y, en ese sentido, las diversas construcciones de significado son variables y se muestran débiles ante el poder de la palabra” (p. 118). La masa al no tener conocimiento de decodificar el poder de la palabra diluye en el nivel literal. En consecuencia, no profundiza la reflexión de los términos propuestos por un emisor.

También Roncallo(2004) supone que “el retórico se proyecta como el mejor manipulador de la palabra” (p.118). Ya que, tiene la habilidad de conocer la verosimilitud de las palabras, en tanto domina al receptor y, este no cuestiona al emisor sobre su discurso. En resultado, quien encuentra el sentido del poder de la palabra yace la posibilidad de controlar la manipulación.

#### *2.2.2.2 Conociendo a Homero y Sófocles.*

Tal como manifiesta Queneau en el prólogo a Bouvard et Pécuchet de Flaubert, “toda gran obra literaria es o la Iliada o la Odisea”. Hecha esta salvedad, Manguel (2017) plantea que la relevancia de las obras mencionadas anteriormente es debida a la trascendencia del autor en plasmar una narrativa coherente a partir de mitos populares. Dicho de otra forma, Manguel (2017) indica que “Homero comienza mucho antes que Homero” ( p. 1). Por esta razón, la autoría está en duda y, esto lo transforma en constantes indagaciones literarias.

Por otro lado, Manguel (2017) argumenta que el atributo a Homero sobre las obras literarias como la Iliada o la Odisea recae en el legado reflexivo en los seres humanos. Además de

transmitirse de generación a generación. De manera análoga, Manguel(2017)justifica que “dos de nuestras más viejas metáforas nos dicen que toda vida es una batalla y toda vida es un viaje” (p.2). En resumen, la habilidad de recolectar mitos populares y moldearlo en una obra literaria es sin duda el trabajo de un artesano literario.

De la misma forma, Saravia de Grossi(2017) argumenta que “Sófocles fue un admirador de Homero y los estudiosos, en efecto, lo evocan de ese modo” (p. 2). Dicho de otra manera, en la obra de Sófocles como Edipo Rey es influenciado por el estilo literario Homérico. Será preciso mostrar que, Saravia de Grossi(2017) está consciente que “el autor trágico adapta y transforma el modelo de la épica homérica para generar un nuevo sentido. En sus obras, Sófocles logra un lenguaje distintivo con nuevos valores, ideas y sentido teatral” (p.2). En suma, la riqueza literaria del dramaturgo está arraigada de cuestiones Homéricas para prevalecer la reflexión épica en los individuos de una comunidad.

#### 2.2.2.2.1 *La Iliada.*

Saravia de Grossi(2017) razona “en el proemio de *Iliada* se menciona el nombre del protagonista, junto con la declaración del tema, que consiste en la cólera funesta del héroe a causa del conflicto que Agamenón ocasiona.” (p.2). En otras palabras, la obra literaria mencionada empieza anunciando la temática, lo cual lo envuelven enriquecedor e innovador. Teniendo en cuenta estos aspectos, Manguel (2017) explica el contenido empezando del secuestro de Helena por París, luego el enfrentamiento entre Héctor y Aquiles hasta la intervención de los dioses. En efecto, la *Iliada* necesita de un conocimiento cultural para interpretar los diversos enfrentamientos.

Llegado a este punto, los fragmentos tomados el canto XVI y XXII son impactantes. Manguel (2017) en el canto XVI destaca la identidad con su comunidad por parte de Patroclo, mientras el canto XXII es el enfrentamiento entre el honor y la honra durante la disputa entre Aquiles y Héctor. En definitiva, los cantos mencionados de la *Iliada* son cruciales para enmarcar los

valores dejados por la cultura clásica griega hacia los diversos lectores.

En conclusión, Fernández(2018) señala que “el caso de Héctor, el héroe que está al servicio de su pueblo y de su gente durante toda la *Iliada*, siendo el héroe más pasivo. Aquiles en cambio, es el más activo” (p.1). Habría que decir también que para poder llegar a este resultado, se necesita de un profundo análisis literario. Además, Fernández(2018) está convencido que “el poeta imita una ficción con la intención de demostrar que la cultura es una fuente de error, lo que provoca la tragedia y el sufrimiento sobre los héroes y demás personajes” (p.3). Por lo cual, la riqueza literaria de *La Iliada* es trascendental para conmemorar grandes reflexiones.

#### 2.2.2.2.2 *La Odisea*.

Tanto la *Iliada* como la *Odisea* son obras cumbres de la literatura clásica universal. Por lo cual, Manguel (2017) sostiene que los griegos recibieron un castigo por parte de los dioses por ser pedantes y malagradecidos por el triunfo en la guerra de Troya. Sin embargo, Atenea se compadeció de Ulises porque quería que llegue a Ítaca a recuperar a su familia. Para simplificar, la *Odisea* está dirigido a valorar la familia.

Consideremos ahora los cantos más fascinantes de acuerdo a Manguel (2017) como el canto XXII y el canto IX. Para ilustrar mejor en el canto IX se percibe la superación de los obstáculos, pero se muestra de una forma simbólica mediante el canto de las sirenas. Al contrario, en el canto XXII se plantea el enfrentamiento entre la fuerza e inteligencia, no obstante se simboliza mediante el cíclope gigante Polifemo. En síntesis, el simbolismo en la *Odisea* alude a comprender los diferentes dilemas presentados en la vida cotidiana.

De manera semejante, Tapia(2017) sustenta “en esos versos en que nombra a la muerte, Homero nunca la define, sólo la califica, o la usa como especificativo de algo” (p.25). Por lo tanto, los diferentes dilemas como la lucha de las tentaciones o el enfrentamiento entre la fuerza o la inteligencia están en constante persecución de la calificación de la muerte.

### 2.2.2.2.3 *Edipo Rey.*

Edipo Rey tiene rasgos de la Iliada y la Odisea. Dicho lo anterior, Saravia de Grossi(2017) argumenta que “en Edipo se hallan características tanto de Aquiles como de Odiseo” (p.9). Por lo cual, convierte a la obra literaria de Sófocles en una tragedia peculiar e interesante.

En primera instancia, Saravia de Grossi (2017) postula que “Edipo Rey como Odisea deben ser interpretadas como obras de regreso, que se activan por medio de un sistema de retroalimentación anafórica” (p. 9). De manera puntual se refiere que mientras Ulises anhela regresar a su lugar de origen para valorar a su familia, por otro lado Edipo desea saber sus antepasados para descubrir el origen de su desgracia.

Al contrario, Saravia de Grossi (2017) manifiesta que “el narrador de Ilíada describe las escenas de dolor de Aquiles, con copiosas lágrimas y desgarros de sufrimiento por la muerte de su amigo. La desfiguración bestializada de dolor del rostro de Edipo queda expresada” (p. 10). Por ende, alude al sentido de sufrimiento dignamente frente a diversas experiencias del individuo en una sociedad.

### 2.2.2.3 *Didáctica de la literatura.*

La educación tradicional se enfoca en la enseñanza de la literatura entre conceptos, corrientes, categorías y tópicos. Mencionado lo anterior, Flores (2016) demanda la idea de transformar la enseñanza de la literatura como contagio literario, con el fin de formar alumnos con pensamiento crítico. A fin de que los estudiantes se enfrenten a diversos contextos problemáticos.

Flores afirma que:

El concepto del contagio literario es un término compartido por los citados escritores. Ellos, en el ejercicio de la educación literaria, tienen como objetivo principal transmitir la pasión por la literatura con el fin de que los estudiantes

gocen con el arte verbal, así como lo han hecho ellos (2016, p.158).

Para concluir, la motivación a la lectura es un factor primordial, en la cual depende del manejo idóneo de estrategias por parte del maestro. Hecha esta salvedad, Flores (2016) argumenta que “la educación en primera persona (“auto estructurante”) toma al estudiante como sujeto activo y centro del proceso educativo; ve a los estudiantes como los verdaderos constructores de sus propias experiencias y aprendizajes.” (p.159). Ahora puedo decir, el mejor escudo del maestro para atraer a la literatura a los adolescentes es impartiendo una educación en primera persona.

#### *2.2.2.3.1 Componente pedagógico.*

Ante la demanda de cambios en la sociedad, la comunidad educativa transforma la concepción de la pedagogía entre el maestro y el estudiante. Para eso Pérez, Dobbs, Soto y Bodadilla (2012) argumentan que “es necesario que la pedagogía produzca conocimiento desde un lugar y objeto propio, enfrentando los vacíos...” (p.482). De manera que ese saber radique en la resolución de problemas y no seguir un parámetro estructurado.

En primer lugar, el componente manejo de información, Pérez et al (2012) señalan como el cimiento para desarrollar la habilidad de investigar. Ya que, permite tanto al discente como al maestro aprender a discernir las informaciones, con el fin de mantener un carácter disciplinado. En segundo lugar, el componente del buen uso de las herramientas, Pérez et al (2012) manifiestan que el maestro emplea materiales para enfrentarse a situaciones conflictivas. Es por esto que la utilidad de una buena herramienta fortalece el desarrollo de las competencias comunicativas. Con el fin de crear un ambiente pedagógico dialogante.

En tercer lugar, el componente la interiorización del conocimiento, Pérez et al (2012) explican que el involucramiento del saber implica en la utilidad de ese conocimiento en el quehacer tanto del profesor como para el alumno. De modo que, el pensamiento crítico sea una habilidad racional para reflexionar diversas cuestiones.

Por último, Inga (2020) argumenta que la eficacia de la literatura en los adolescentes es el

desarrollo de la competencia literaria, dado que la implicancia de las obras clásicas sea a la situación cotidiana, para generar conciencia como parte de nuestra vida y del tratamiento de humanización. Ese es el meollo de la Educación. Por esta razón, la competencia literaria es aludida a una integración de experiencias de lo que compromete un saber, que hago para saber y que actitud tengo frente a ese saber para configurar y desarrollar mi humanidad.

#### ***2.2.2.4 Teoría literaria comparada.***

A menudo los individuos están comparando situaciones para analizar y generar alternativas de solución. Dicho de otra manera, Pacheco (2013) sostiene que “el ser humano siempre está comparando, consciente o inconscientemente. Es algo innato pues siempre buscamos parámetros para medir y valorarnos, no solo a nosotros mismos, sino a los otros, y a la vez necesitamos de los otros para diferenciarnos” (p. 224). De manera que la meticulosidad comparativa ahonda a conocer mejor la circunstancia.

En primera instancia, así como existe la comparación de contextos; sucede lo mismo con la literatura. Similarmente, Pacheco (2013) indica que “se usan diferentes formas o métodos para estudiar la literatura comparada: primero es aquella obsesión por la búsqueda de fuentes e influencias en forma casi detectivesca, luego viene la moda de la intertextualidad” (p.224). En pocas palabras, la teoría literaria comparada utiliza el elemento de la intertextualidad para hallar las semejanzas y diferencias entre dos o más lecturas.

En consonancia con lo dicho anteriormente, Pacheco (2013) reconoce que “la intertextualidad, la palabra mágica, y finalmente el uso y la aplicación de la teoría literaria en este campo. Entonces, se nos hace el campo más académico y más complejo, “derrideanamente” hablando.” (p.224). Definitivamente, la intertextualidad es el espejismo nítido para comprender una obra literaria cuya razón encontrada son los símbolos o metáforas que potencian el valor entre literaturas de distintos géneros.

## **2.3 Marco contextual**

### **2.3.1 Ubicación geográfica**

La investigación se desarrolló en Perú, ciudad de Lima, provincia de Lima Metropolitana, en el distrito de La Molina y en el año 2019. En el estudio participaron principalmente docentes y estudiantes del colegio 1278 Mixto La Molina organizados previo a una reunión por interno. De acuerdo a los registros de la Municipalidad de La Molina expresa que

El distrito de La Molina se ubica, geográficamente, en un área límite, entre lo que constituye la parte alta de la región Chala y la parte baja de la región Yunga, es decir entre Chala Hanan y Yunga Hurin, de acuerdo a la clasificación de Pulgar Vidal; nos estamos refiriendo a una altitud que va de 350 a 900 m.s.n.m. (2016, p.1).

Por lo tanto, la comunidad educativa se encuentra localizada en Jr. Cusco 416 - Santa Patricia - II Etapa. Perteneciente a la Ugel Ate 06, bajo el cargo de promotor por el Sector Público de Educación en Perú.

### **2.3.2 Aspecto histórico de la IE 1278 Mixto La Molina**

De acuerdo a la página web de La IE 1278 Mixto La Molina “fue creada el 23 de setiembre de 1965 como colegio municipal instalado dentro de los ambientes de la Universidad Nacional Agraria de La Molina. El 23 de marzo de 1973 mediante R.M. N° 891-ED” (p.1).

### **2.3.3 Situación actual de la IE 1278 Mixto La Molina**

La enseñanza en la comunidad educativa 1278 Mixto La Molina inculca a una educación formativa, es decir, valora la planificación de los saberes para adquirir los resultados de los aprendizajes esperados. Es así que, El Ministerio de Educación (2016) indicó que la institución educativa fue acreedora de un aula Tic innovadora para el beneficio de los agentes de la comunidad educativa. Sumando todo estos esfuerzos, los protagonistas están comprometidos a

insmicuirse a la vanguardia de la investigación de diferentes temas.

#### **2.4 Definición de términos básicos / definiciones operacionales**

**Didáctica:** de acuerdo a Quinteros et al (2004) mencionan que es la búsqueda lógica de la construcción de un conocimiento. Por lo cual, el enfoque recae en la relevancia de discernir el aprendizaje de conocimientos.

**Innovador:** según Llanto (2018) alude a la acción innovar, es decir, extrae novedades. Por ende, avala a producir una invención de cualquier índole.

**Utilidad:** de acuerdo a Llanto (2018) es el beneficio de algo, en consecuencia, atiende a las necesidades de una problemática.

**Método Alarcón:** Sánchez(2013) argumenta que es un proceso de anticipación, lectura, reflexión, crítica, organización y narración de comprensión lectora.

**Fenómeno mercadotécnico:** Ramirez (2017) utiliza una situación general, en la cual el jolgorio o entretenimiento es una herramienta de captar la atención de los individuos. En tanto, es una pieza clave para revalorar ciertos temas como la literatura clásica griega.

**Mito:** de acuerdo a Gutierrez (2016) sustenta que “el mito sería un sistema de metáforas y símbolos que supone una manera narrativa de entender el mundo y que refleja la ideología y la cultura de la sociedad en la que surge o es modificado/actualizado”(p. 54).

**Tragedia:** según Vélez (2015) manifiesta que “como un universo que está signado por la adversidad, el dolor y el sufrimiento de los héroes, propiedades todas que están escritas en su fatídico destino” (p. 46).

**Contagio literario:** Según Flores (2016) sustenta que es “la pasión por la literatura con el fin de que los estudiantes gocen con el arte verbal” (p.158).

**Intertextualidad:** es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sea porque tratan el mismo tema o tienen estructuras o personajes similares. (Comunicación 2, 2016, p. 204).

## **Capítulo 3**

### **Metodología**

#### **Metodología**

*Paradigma* : *Interpretativo*

*Enfoque* : *Cualitativo*

*Método* : *Aplicada*

#### **3.1 Paradigma**

El paradigma interpretativo naturalista se tienen en cuenta la realidad, en la cual se centra en el significado de la acción del sujeto. Dicho de otra forma sobre el concepto de paradigma interpretativo, Rodríguez (2003) es de la opinión “privilegiar como objeto de estudio al mundo subjetivo, abordar los hechos y fenómenos en sus ambientes naturales de manifestación y considerar al proceso del conocimiento como un proceso comprensivo y holístico” (p.28). Definitivamente el interés es descubrir, entender e interpretar el conocimiento de la realidad. A continuación se presenta las características del paradigma interpretativo. En primer lugar, la naturaleza de la realidad, por lo cual Rodríguez (2003) argumenta que “no existe una realidad objetiva e independiente de su comprensión y conceptualización; más bien contamos con realidades múltiples...” (p. 28). Entonces, la realidad objetiva es una edificación múltiple de subjetividades.

En segundo lugar, la relación sujeto-objeto, Rodríguez (2003) manifiesta que “el conocimiento es concebido como un proceso de construcción que incorpora los valores del investigador y sus propios marcos de referencia”(p.29). En otras palabras, el investigador muestra el proceso de interpretación que los individuos construyen de su “realidad”.

Finalmente, el modo de investigación es abierta y libre, Rodríguez (2003) sustenta que “el

proceso de investigación supone una comunión e identidad entre sujeto y objeto”(p.29) Con esto quiero decir, que el proceso de investigación es interactivo para poder interpretar los significados de la realidad.

### **3.2 Enfoque**

El enfoque cualitativo es la inclusión de distintos datos no numéricos. Precisamente, Otero (2018) sustenta que “este enfoque busca un conocimiento que pueda abarcar una parte de la realidad y descubrir tantas cualidades como sea posible” (p. 11). Por lo tanto, el concepto del enfoque cualitativo incluye una diversidad de estudios no cuantitativos.

Empezaré por considerar la primera característica del enfoque cualitativo, el inductivo. Otero resalta que

El investigador inicia su estudio examinando el contexto donde trabajara y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre haciendo su trabajo inductivo que le permita explorar y describir los fenómenos que estudia para luego generar perspectivas teóricas (2018, p.12).

Dicho lo anterior, el enfoque se centra desde una perspectiva particular hacia una concepción general. Hecha esta salvedad, el redondeo se centra para comprender lo que se busca en la investigación.

La segunda característica es la humanística, en la cual se refiere al estudio de datos como el estado emocional. De igual modo, Otero (2018) justifica que los diversos puntos de vistas como las emociones o la experiencias son informaciones valiosas para ampliar el conocimiento. En pocas palabras, la utilidad de esas cualidades sirve para refinar la investigación.

Por último, la tercera característica es la flexibilidad. Con esto Otero (2018) sustenta que “la información se recoge de acuerdo a la pertinencia misma desde su ambiente natural” (p.13).En efecto,todos los espacios y sujetos son merecedores de estudio; en la cual, se desplaza de acuerdo al contexto y su interpretación.

### 3.3 Método

El método aplicado es una investigación sistemática y coherente, es decir, se caracteriza por identificar un problema y tener la habilidad de resolver de forma pertinente. Todo esto sustentado con una base teórica. De igual modo, Tacillo (2016) comenta que “este tipo de investigación permite someter a confirmación las teorías, también permiten someter a la práctica nuevos problemas que necesitan solución y de esta manera llegar a explicaciones teóricas, lo cual fortalece la teoría” (p.88). En definitiva, la investigación aplicada es presentada como un modelo de solución.

También el método aplicado incluye cuatro fases como: el diagnóstico, el marco teórico, la modelación y la validación. En primer lugar, el diagnóstico es una especie de foto de la realidad. Así mismo, Paz (2003) plantea que el diagnóstico es la evidencia empírica de forma holística de los participantes en una comunidad. Por lo tanto, esta primera fase ofrece los primeros datos sobre un contexto problemático.

En segundo lugar, el marco teórico es un conjunto de informaciones para respaldar la investigación. Para comprender mejor, Tacillo (2016) resalta que

el marco teórico es considerado como las explicaciones hipotéticas asumidas por un autor o varios de hechos de la realidad, el cual constituye el cuerpo teórico de una investigación, dicha teoría está siempre en cuestionamiento sea para ser ampliada, profundizada o mejorada (p.61).

Por consiguiente, el fundamento teórico es relevante para analizar y contrastar los diferentes puntos de vista de autores, con el fin de sostener y facilitar la investigación.

En tercer lugar, modelación es el bosquejo o propuesta de solución frente a una situación problemática. Precisamente, Minsky (1965) sostiene que

la modelación es el proceso mediante el cual un observador (investigador) con

intenciones (por qué y para qué) se aproxima a una realidad determinada que le interesa (concreta o conceptual) mediante prácticas indagatorias (empíricas y/o racionales) y elabora una representación de la misma (modelo)... (Herrera y Saladrigas, 2019,p.1).

En suma, la modelación brinda soluciones a los problemas identificados en el diagnóstico. Por ello, se requiere de un proceso minucioso y pertinente.

Finalmente, la validación de la propuesta permite mejorar el nivel de solución presentada. Por lo cual, este aspecto requiere de un juicio de expertos para verificar la fiabilidad. Dicho de otra manera, Robles y Rojas (2015) manifiestan que “validez y fiabilidad son los dos criterios de calidad que debe reunir todo instrumento de medición tras ser sometido a la consulta y al juicio de expertos con el objeto de que los investigadores puedan utilizarlo en sus estudios” (p. 2). Entonces, la validación por juicio de expertos es fundamental para eliminar datos impertinentes, recolectar información imprescindible o modificar algunos aspectos.

### **3.4 Muestra**

La muestra es el tamaño representativo de una investigación. En la cual, Tacillo (2016) argumenta que “la muestra es conocida como una porción o parte de un grupo de objetos, el cual sirve para conocer a toda la población” (p.91). Por ello, es importante seleccionar el tipo de muestra que depende al contexto de la indagación.

El tipo de muestra de esta investigación cualitativa es por conveniencia. Hecha esta salvedad, Salamanca y Martín-Crespo (2007) argumentan que la “muestra por conveniencia que se denomina muestra de voluntarios, y se utiliza si el investigador necesita que los posibles participantes se presenten por sí mismos” (p. 2). Ya que, se recoge la información adecuada de forma fácil y económica.

Además es importante recalcar que esta investigación cualitativa ha tomado los criterios pertinentes para la selección de la muestra como: el tiempo de experiencia ejercida en la

pedagogía en los docentes y el nivel de conocimientos acerca de la literatura clásica griega y los relatos de Harry Potter tanto en los maestros y estudiantes.

Tabla 1

Cuadro de muestra

<b>Informantes</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Característica</b>
Docentes (entrevistados)	2	Son docentes de secundaria con experiencia en el campo literario fantástico y épico.
Estudiantes (entrevistados)	2	Son estudiantes de quinto año de secundaria con gustos a la lectura fantástica y épica.

*Nota:* elaboración propia

### **3.5 Técnica e instrumento**

De acuerdo con Diaz, Torruco, Martinez y Varela (2013) manifiestan que “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p.2). Partiendo de esta idea, la entrevista es una comunicación interpersonal eficiente cuyo propósito es resolver las preguntas que requiere la investigación.

Por otro lado, el tipo de entrevista es semi estructurada porque presenta un panorama flexible. Tal como Diaz et al (2013) argumentan que las entrevistas semi estructuradas “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (p.2). De modo que durante el acto de entrevistar exista un favorable diálogo con el fin de evitar ambigüedades. Además de entender los diversos puntos de vistas de los entrevistados.

Asimismo, la entrevista necesita de un buen instrumento como el cuestionario. Ya que, Meneses y Rodriguez(2011) mencionan “que es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas” (p.9). Entonces, la medida del cuestionario es fiable porque se obtiene datos cualitativos precisos, en la cual la información de los participantes es validado en gran

magnitud.

Por último, se valida el cuestionario por expertos en la materia. Por ello, Arribas (2004) es de la opinión de que la validación “es el grado en que un instrumento de medida mide aquello que realmente pretende medir o sirve para el propósito para el que ha sido construido” (p.27). Lo dicho anteriormente, refleja a la validación como un escudo protector y fiable para llegar al propósito de la investigación.

Tabla 2

Cuadro de triangulación

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Entrevista al docente experto de secundaria</b>	<b>Entrevista al estudiante experto de quinto año de secundaria</b>	<b>Entrevista al docente novato de secundaria</b>	<b>Entrevista al estudiante novato de quinto año de secundaria</b>	
<b>Literatura clásica griega</b>	<b>Definición de la lectura clásica griega</b>	¿Qué percepción tiene usted sobre la lectura clásica griega?	¿Qué es para usted lectura clásica griega?	¿Qué define una lectura clásica griega?	¿Qué sabe usted sobre lectura clásica griega?	
	<b>Características de la lectura clásica griega</b>	<b>Sentimientos</b>	¿Cree usted que la lectura clásica desborda sentimientos? ¿Por qué?	¿Cree usted que una lectura clásica transmite sentimientos? ¿Por qué?	¿Cree usted que las lecturas clásicas son guías para los estudiantes? ¿Por qué?	¿Cree usted que la lectura clásica sea tu mejor aliado? ¿Por qué?
		<b>Originalidad</b>	¿Cree usted que la lectura clásica tiene una esencia original? ¿Por qué?	Para usted ¿las lectura clásica tiene un sentido original? ¿Por qué?	Para usted ¿qué es una lectura original?	Para usted ¿cree que una lectura debe ser original? ¿Por qué?
		<b>Momento histórico</b>	¿Siente usted que la lectura clásica estabiliza un momento histórico? ¿Por qué?	¿Cree usted que la lectura clásica transmite un momento histórico? ¿Por qué?	Para usted ¿una lectura marca un momento histórico? ¿por qué?	Para usted ¿una lectura deja un momento histórico? ¿por qué?
	<b>Clasificación de la lectura clásica griega</b>	<b>Carácteres retóricos</b>	¿Es importante abordar los carácteres retóricos de la lectura	¿Tiene usted conocimiento sobre los carácteres retóricos en una lectura	Para usted ¿cree que la lectura clásica tiene un carácter retórico? ¿Por	Para usted ¿cree que la lectura clásica tiene un carácter especial o

		clásica? ¿Por qué?	clásica? ¿Por qué?	qué?	retórico ? ¿por qué?
	<b>Difusión de la enseñanza</b>	¿Cómo difundirías la enseñanza de la lectura clásica?	¿Cree usted que es importante la difusión de la enseñanza de la lectura clásica? ¿Por qué?	¿Cómo sería la difusión de la enseñanza ideal de la lectura clásica?	¿Cómo quiere usted que sea la difusión de la enseñanza de la lectura clásica?
	<b>Literatura comparada</b>	¿Que elementos de la literatura comparada utilizarías para abordar la literatura clásica?	¿Cómo te gustaría comparar los elementos literarios de Harry Potter con la literatura clásica?	¿Cómo te gustaría comparar los elementos literarios de Harry Potter con la literatura clásica?	¿Sientes la presencia de seres extraños en la saga de Harry Potter? ¿Notaste en otros universos? ¿Cuáles serían?
	<b>Definición de un módulo educativo</b>	¿Qué define un módulo educativo?	¿Qué es un módulo educativo?	¿Qué establece un módulo educativo?	¿Tiene usted una idea sobre un módulo educativo?
	<b>Didáctico</b>	¿Qué estrategias didácticas literarias aplicarías para abordar la literatura clásica en estudiantes de educación secundaria?	¿Cómo sería un módulo educativo ideal acerca de la literatura clásica griega?	¿Es necesario distanciarse de los parámetros para obtener una clase didáctica sobre literatura clásica griega? ¿Por qué?	¿Deseas un módulo educativo con juegos para entender la literatura clásica?
<b>Módulo educativo</b>	<b>Características de un módulo educativo</b>				
	<b>Utilidad</b>	¿Crees que es útil comparar la mitología grecorromana con la literatura Harry Potter? ¿Por qué?	¿Cuál es la utilidad que los mitos grecorromanos que se encuentren dentro de la literatura Harry Potter?	¿Sientes que algún mito útil está dentro de Harry Potter? ¿Cuáles son?	¿Qué mitos conoces? ¿Crees que tiene una utilidad con el universo Harry Potter? ¿Por qué?
	<b>Innovador</b>	¿Es importante la innovación literaria mediante la saga de Harry Potter? ¿Por qué?	¿Conoce alguna innovación de la saga de Harry Potter con la literatura? Menciona algunas referencias.	¿Crees que llama la atención innovadora del mundo de Harry Potter para un módulo educativo de literatura? ¿Por qué?	¿Qué piensas sobre las personas que conocen la innovación de Harry Potter?

<b>Diseño de un módulo educativo</b>	<b>Método Alarcón</b>	¿Qué tipo de método sería adecuado dentro de un módulo educativo?	¿Qué método utilizan los libros que conoces?	¿Conoce usted un método ideal para elaborar un módulo educativo?	¿Sabe sobre un método para incentivar a leer ?
<b>Impacto Harry Potter en las instituciones educativas</b>	<b>Fenómeno mercadotécnico</b>	¿Crees que la literatura forma comunidades creativas? ¿Por qué?	¿Crees que después del impacto de Harry Potter se hayan creado seguidores? ¿Por qué? Menciona algunos ejemplos	¿Observó si los estudiantes forman conversaciones sobre Harry Potter? Menciona casos	En las conversaciones cotidianas ¿hay presencia de grupos con gustos sobre Harry Potter? Menciona casos

*Nota:* elaboración propia

### 3.6 Procesamiento de la información

Para procesar la información, en primer lugar, el cuestionario fue validado por expertos en literatura. Luego, el investigador buscó a dos docentes con conocimientos en literatura clásica griega y fantástica. De igual modo, se procedió en el hallazgo de estudiantes con gustos a la lectura clásica griega y las historias de Harry Potter. En efecto, la búsqueda fue tediosa porque hay escasos docentes y estudiantes vinculados al estudio de la lectura clásica griega y, menos con los relatos de Harry Potter.

A pesar de ese inconveniente, se pidió permiso al director del colegio 1278 Mixto- La Molina para explorar entre todos los estudiantes de quinto año de secundaria y, escoger a dos estudiantes con conocimientos del canon griego y la saga literaria Harry Potter. En el caso de los docentes, se procedió a escoger por conveniencia, ya que la mayoría no disponía de tiempo o no tenía un bagaje de información respecto a la literatura clásica griega y los libros de Harry Potter.

Luego, se procedió a entrevistar mediante un celular a los estudiantes y docentes en diferentes espacios, con el fin de que cada entrevistado se sienta en confianza de responder todas las interrogantes del cuestionario. Por consiguiente, se recolectó los conocimientos de todos los entrevistados. Después se transcribió todas las respuestas en un cuadro de familia de categorías mediante códigos. En resultado, organizamos la información de forma coherente y sistemático.

Finalmente, a partir de esos datos obtenidos surgió las categorías emergentes para complementar con la investigación. Tanto la familia de categorías y las categorías emergentes son plasmadas en unos cuadros respectivos para sistematizar de formar ordenada la obtención de los datos de los entrevistados. Todo este proceso de la información sirve para dar consistencia al presente estudio.

## Capítulo 4

### Resultados y discusión

#### 4.1 Resultados

##### Proceso de categorización

A continuación, se aborda tablas, descripciones y análisis de los datos obtenidos durante el trabajo de campo organizado en las categorías relevantes como : literatura clásica griega y el diseño del módulo educativo.El instrumento entrevista se aplicó a dos docentes (docente experto y docente novato) y dos estudiantes (estudiante experto y estudiante novato) para determinar las percepciones sobre las categorías señaladas en la presente investigación. Para efectos de procesamiento de los resultados se ha seguido el proceso cualitativo; usándose un análisis de resultados por cada categoría, señalando sus respectivas subcategorías que fueron materia de análisis, conforme a las siguientes conclusiones aproximativas.

Por lo expresado, se empezará a mostrar el diagnóstico de la investigación. De donde resulta que, la problemática de la categoría literatura clásica griega carece de revaloración por los estudiantes de secundaria. Ya que, ellos no descubren la forma y el contenido del canon griego por estar involucrados en un sistema de lectura de diferentes formatos. Razón por la cual, una manera de aproximarse a la lectura clásica es mediante textos juveniles como Harry Potter. Además todas estas recopilaciones demandan a la elaboración de un módulo educativo y pertinente para los discentes de secundaria.

Tabla 3

Cuadro de familia de categoria

<b>Unidades significativas</b>	<b>Familia de categoria</b>	<b>Estudio</b>
Concepto de literatura griega		
Convenciones de la literatura griega	<b>Definición de la literatura clásica griega</b>	<b>Diagnóstico</b>
Percepción sobre la literatura griega		

Emociones sobre la literatura griega	<b>Características de la literatura clásica griega</b>	<b>Diagnóstico</b>
Musicalidad de la literatura griega		
La originalidad de la literatura griega		
Repercusión de la literatura clásica griega.	<b>Clasificación de la literatura clásica griega</b>	<b>Diagnóstico</b>
Diretrices sobre la intertextualidad literaria	<b>Literatura comparada</b>	<b>Diagnóstico</b>
Pauta de un módulo educativo	<b>Definición de un módulo educativo</b>	<b>Propuesta</b>
Valoración de un módulo educativo	<b>Características de un módulo educativo</b>	<b>Propuesta</b>
Competencias comunicativas en el módulo educativo	<b>Diseño de un módulo educativo</b>	<b>Propuesta</b>
Sensaciones de un módulo educativo		
Importancia de la literatura infantil y juvenil	<b>Impacto Harry Potter en las instituciones educativas</b>	<b>Propuesta</b>

*Nota:* elaboración propia

Por otro lado, la descripción de la categoría módulo educativo requiere de componentes pedagógicos, luego de conocer el diagnóstico sobre la categoría literatura clásica griega en estudiantes de secundaria. Puesto que, los discentes de secundaria necesitan desarrollar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico. A fin de percibir la lectura clásica griega como parte sustantiva de la vida y el proceso de humanización.

Tabla 4

Cuadro de categoría emergente

Unidades significativas	Familia de categoría	Categoría emergente	Estudio
<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de literatura griega</li> </ul>	<b>Definición de la literatura clásica griega</b>	<b>Antecedentes de la literatura clásica griega</b>	<b>Diagnóstico</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociones sobre la literatura griega</li> <li>Musicalidad de la literatura griega</li> <li>La originalidad de la literatura griega</li> </ul>	<b>Características de la literatura clásica griega</b>		
Repercusión de la literatura clásica griega.	<b>Clasificación de la literatura clásica griega</b>	<b>La manifestación de la literatura clásica griega en educación secundaria</b>	<b>Diagnóstico</b>

Directrices sobre la intertextualidad literaria	<b>Literatura comparada</b>		
Pauta de un módulo educativo	<b>Definición de un módulo educativo</b>	<b>Lineamientos de un módulo educativo</b>	<b>Propuesta</b>
Valoración de un módulo educativo	<b>Características de un módulo educativo</b>		
Competencias comunicativas en el módulo educativo	<b>Diseño de un módulo educativo</b>	<b>Recomendaciones para elaborar un módulo educativo</b>	<b>Propuesta</b>
Importancia de la literatura infantil y juvenil	<b>Impacto Harry Potter en las instituciones educativas</b>		

*Nota:* elaboración propia

Debido a la trascendencia del canon griego en el contexto actual surge una propuesta de un módulo educativo para acercarse a dicha literatura. Con el fin de desarrollar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico. Sin embargo, los adolescentes están sumergidos en otros formatos de lectura a causa del sistema digital. Por ello, la literatura juvenil es una alternativa de respuesta para la aproximación al legado griego.

La propuesta del módulo educativo está enfocada en la didáctica de la literatura. Por esa razón, contiene un método pedagógico para despertar las competencias comunicativas llamado Método Alarcón. En la cual, incluye textos motivadores como las historias de Harry Potter, fortalecimiento de la conciencia crítica mediante la elaboración de comentarios críticos y actividades lúdicas para fomentar el valor de la lectura.

## Categoría literatura clásica griega

El aprendizaje de la literatura clásica griega en los estudiantes de secundaria es el fortalecimiento del pensamiento reflexivo y crítico a través de sus cuestiones morales . Además de apropiarse de la lectura y conferir un nuevo significado en la vida cotidiana.

### Subcategoría definición de la literatura clásica griega

Los resultados son favorables porque todos los entrevistados tienen conocimientos sobre el concepto de la literatura clásica griega. Ya que, los docentes definen al canon griego como el cimiento original para la posterior literatura y la base de la cultura occidental. Complementando esta definición, los estudiantes por su parte argumentan que la literatura clásica griega es la presentación de la vida cotidiana de los pueblos como la influencia de los dioses en los seres humanos.

Tabla 5

Subcategoría definición de la literatura clásica griega

Fuente	Textos seleccionado	Subcategorías
DE	“es la base de muchos textos literarios que tenemos en la actualidad. Es inspiradora, motivadora y para toda la posterior literatura que hemos tenido y seguiremos teniendo.”	Cimiento de la literatura
DN	“empezamos a contar la historia de Roma y podemos relacionarlos con los libros como la Ilíada, la Odisea y por el simple contexto por los escenarios.”	Base la cultura occidental
AE	“ son los relatos de los dioses [experiencias de los dioses griegos como Zeus, Poseidón, Afrodita, etc... Las personalidades de los dioses, se parecen a los humanos.	Los dioses y los seres humanos
AN	“son las historias que dan a conocer ... [cuestiones humanas].”	Presenta la vida cotidiana de los pueblos.

Nota: elaboración propia



Figura 2. Ecuación de la definición de la literatura clásica griega

### Subcategoría características de la literatura clásica griega

Los resultados de los entrevistados son confusos porque no tienen idea de los rasgos de la literatura clásica griega. Por lo tanto, el panorama de las respuestas radica en la interpretación. En efecto, las características del canon griego, de acuerdo a la unidad de los conocimientos de los entrevistados, son la musicalidad, los sentimientos, la adaptación y las experiencias.

Tabla 6

Subcategoría características de la literatura clásica griega

Fuente	Textos seleccionado	Subcategorías
DE	“creo que sí, de hecho tenemos conocimiento que esa literatura tiene musicalidad y tardaría mucho tiempo en describirla”.	La musicalidad
DN	“yo creo que sí, se relacionan, pero de una manera diferente según las convenciones de cada lugar. Por ejemplo, se adaptaron en las novelas...[las concepciones varían de acuerdo al contexto]”	La adaptación
AE	“sí, en internet hay páginas, los leo. No recuerdo a una diosa que creo la primera rosa. Primero, cayó en las flores blancas y se convirtieron en rosas rojas...[lo relaciona con el sentimiento mágico]”	El sentimiento
AN	“en la lectura te cuentan historias, cuentos, fantasías. Puedes cambiar, te dan experiencias...[transmite experiencias, viajes, etc]”.	Las experiencias

Nota: elaboración propia



Figura 3. Ciclo radial de las características de la literatura clásica griega

### Subcategoría clasificación de la literatura clásica griega

Los resultados de los entrevistados no son tan coherentes porque relacionan la clasificación con las características de la literatura clásica griega. Por consiguiente, los datos obtenidos radica en la interpretación para llegar a una aproximación de la clasificación de la literatura clásica griega. Es así que, el empleo del lenguaje y la difusión histórica dividen el canon griego.

Tabla 7

Subcategoría clasificación de la literatura clásica griega

Fuente	Textos seleccionado	Subcategorías
DE	“Por supuesto, hay textos que desde ese momento lo leemos hasta ahora y si eso no es establecer un tiempo importante tanto para la humanidad, entonces no sé qué seguirá, pero sí es algo que hasta ahora se sigue hablando.”	Difusión histórica
DN	“yo creo que sí, tanto la historia como literatura están relacionados. Los alumnos se interesan por el origen de los seres mitológicos.”	Difusión histórica
AE	“sí, encontré en internet algunas referencias. [el tipo de lenguaje de la literatura clásica griega] La literatura griega es divertida...”	Empleo del lenguaje
AN	“me da como que fantasías, como ilusiones y puedes imaginar muchas cosas..[relaciona con el empleo del lenguaje del canon griego]”	Empleo del lenguaje

Nota: elaboración propia



Figura 4. Jerarquía multinivel horizontal de la clasificación de la literatura clásica griega

## Subcategoría literatura comparada

Los resultados de los entrevistados son espontáneos porque conocen de forma esporádica y cotidiano las semejanzas y diferencias entre los libros. En este caso, los participantes comparan la literatura potteriana con tema (familiar y amistad) y escenarios (lugar- animal) con rasgos de otros libros mitológicos. En definitiva, la literatura comparada son los rasgos como los temas (familiar y amistad) y los escenarios (lugares y animales) para despertar la curiosidad lectora en otros libros.

Tabla 8

Subcategoría literatura comparada

Fuente	Textos seleccionado	Subcategorías
DE	“Yo considero que sí, porque aparte simplemente de hablarnos de un mundo de magia y hechicería también nos habla acerca de unos temas que nos competen mucho los seres humanos y exclusivamente a temas familiares y temas de amistad, perseverancia y diversos valores que realmente son rescatables y muy útiles para los chicos de ese rango de edad.”	Temas familiares y de amistad
DN	“yo creo que sí, con base a los escenarios como los castillos, los lagos, como ya mencioné relacionando a los animales. Sean así de fantasía yo si considero que hay una relación entre Harry Potter y la mitología griega”.	Lugares y animales
AE	“los escritores de Harry Potter [desconocimiento de la autora de Harry Potter] realmente se basaron muchas cosas como por ejemplo en la mitología..”	Rasgos de libros mitológicos.
AN	“sí, yo me sentí...[nervios] Le da un toque de curiosidad, como que me da ganas de leer más...[halla rasgos semejante entre libros]”.	Curiosidad

Nota: elaboración propia



Figura 5. Ven apilado de la literatura comparada

## Categoría módulo educativo

El aporte pedagógico del módulo educativo es procesar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria. De modo que la enseñanza no debe ser sobre la literatura, al contrario debe ser mediante la vivencia y la productividad de dicho arte.

### Subcategoría definición de un módulo educativo

Los resultados son favorables porque todos tiene conocimiento acerca de un módulo educativo. Es así que se establece que un módulo educativo es el desarrollo de tareas vivenciales o significativas. Con este módulo educativo propone que el estudiante sea el responsable de sus saberes.

Tabla 9

Subcategoría definición de un módulo educativo

Fuente	Textos seleccionado	Subcategorías
DE	“Considero que un módulo educativo para que funcione tiene que ser vivencial, y tú puedes darle cualquier tiempo al estudiante, pero si no logras las actividades que se desarrollen en ese módulo de forma significativa y vivencial para el estudiante, por ende, no se les va a quedar y por las puras está haciendo que lea un texto. Si yo estoy haciendo un texto que resalte las cualidades de una cultura que se yo, tengo que hacer actividades que muestren los diversos aprendizajes de la cultura lo vea y lo viva, elaborar collares o tipos de plantas. Lo importante es que lo haga y así lo va a motivar.”	Propuesta vivencial
DN	“casi en todos los cursos se le pide memorizar fechas, si es importante, pero mencionarlos con nociones generales. En la literatura se debe conocer y generar el pensamiento crítico en los estudiantes.”	Estudiantes autónomos
AE	“Mi módulo sería como lo que yo leo en internet. Que no dejen los libros como del Estado. Que dejen cosas más divertidas y que no dejen porque El Estado los diga. Que diga que nos va a entretener...[nervios] dejar que leamos muchos más libros.”	Experiencia significativa
AN	“que sea divertido y mezclar la realidad con la fantasía. Que tenga sonidos... ah.[pensó que el módulo sería virtual] Me gustaría que las tareas sean vivenciales.”	Propuesta vivencial

Nota: elaboración propia

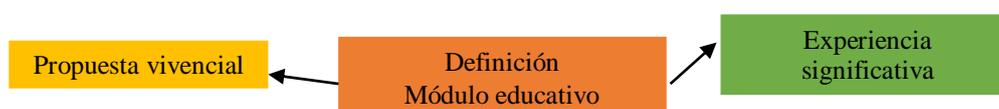


Figura 6. Mapa mental de definición de un módulo educativo

## Subcategoría características de un módulo educativo

Los resultados son confusos por parte de los estudiantes, ya que desconocen sobre las características de un módulo educativo. Mientras que los docentes si tienen nociones sobre las peculiaridades de un módulo educativo. Entonces, las características de un módulo educativo radica en los intereses de los estudiantes, la didáctica y la ilustración.

Tabla 10

Subcategoría características de un módulo educativo

Fuente	Textos seleccionado	Subcategorías
DE	“Yo utilizaría bastante lo que es los cómics, ya que ahora hay un montón de comics acerca de personajes mitológicos y creo que eso es bastante atractivo para los estudiantes. También utilizaría bastante lo que son los juegos de rol como el Dota o el Old porque también tienen bastantes personajes mitológicos y nos habla de mucha historia. Entonces es lo que atrae a los chicos, porque no funcionan cosas actuales para que el aprendizaje sea significativo.”	Didáctica e ilustración
DN	“Las características creo que son, en primer lugar, reconocer los intereses de cada de estudiante; que es lo que le llame la atención leer y de acuerdo a su edad clasificar los libros, la temática y el propósito. Por ende, saber clasificarlos.”	Interés del estudiante
AE	“humm que, realmente Harry Potter, los agarra, pero los tienen ahí...[sensación que el libro de Harry Potter no fue valorado] Ellos tienen su trama que combinan con los mitos...”	Interés del estudiante
AN	“Que dure todo el día...[no tiene idea con las características de un módulo educativo]el profesor debería experimentar...[referencia al modelo de los libros del Estado]”	Didáctica

Nota: elaboración propia

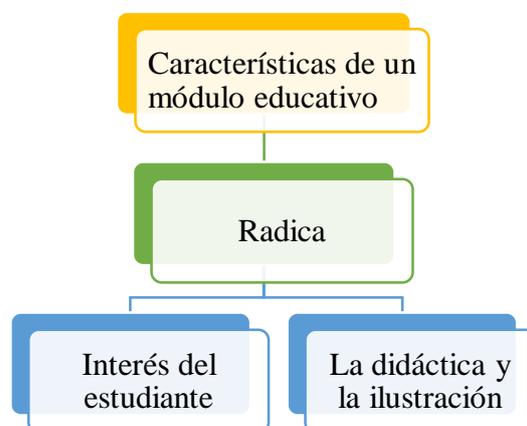


Figura 7. Mapa conceptual de las características de un módulo educativo

## Subcategoría diseño de un módulo educativo

Los resultados son favorables, ya que el diagnóstico revela que tanto los estudiantes como los docentes tienen la certeza del valor literario de la literatura juvenil como Harry Potter. Por ende, la integración de un método pedagógico pertinente favorecen a concientizar el hábito lector. Asimismo, la propuesta didáctica del módulo educativo es reformular el funcionamiento de la comunicación literaria en los estudiantes de secundaria.

Tabla 11

Subcategoría diseño de un módulo educativo

Fuente	Textos seleccionados	Subcategorías
DE	“Creo que los estudiantes tienen un gran apego a ese tipo de literatura. Los tópicos que manejan Harry Potter, ya que usualmente nos hablan de hechizos y cosas fantásticas y autos que vuelan, diferentes tipos de personajes mitológicos como duendes, dragones, y cosas así. Yo creo que, en el rango de edad que se manejan entre la secundaria que es entre los 11 y 16 años es algo que te llama la atención y te atrae.”	Método pedagógico
DN	“sí por ejemplo un hombre que se convierte en rata, eso llama la atención. Sí, claro lo que importa es la interpretación de los estudiantes.”	Interpretación lectora
AE	“Ah... Harry Potter influye realmente en los personajes de la televisión, además me inspiran mucho...”	Harry Potter como inspiración
AN	“Harry Potter es una ficción sin embargo se relaciona con la realidad...”	Relación ficción y realidad

Nota: elaboración propia

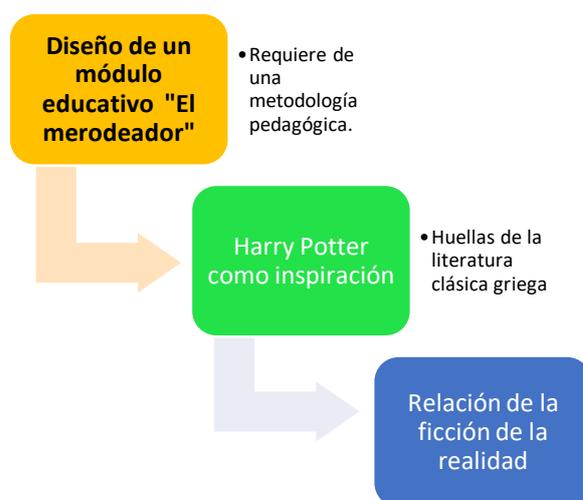


Figura 8. Proceso de nivel de diseño de un módulo educativo

### Subcategoría impacto Harry Potter en las instituciones educativas

Los resultados son satisfactorios tanto en los docentes como en los estudiantes porque impactó los relatos de Harry Potter en su vida cotidiana y académica. Asimismo, los estudiantes se identifican con las historias de Harry Potter y sus rasgos con el mundo griego. Por lo tanto, los docentes enfatizan la lectura de fragmentos de Harry Potter para motivar al placer de la lectura.

Tabla 12

Subcategoría impacto Harry Potter en las instituciones educativas

Fuente	Textos seleccionado	Subcategorías
DE	“Considero que sí, ya que si bien es cierto son siete libros y no se puede que los estudiantes lean los siete pero si se puede extraer un capítulo y mostrarles algún interés dentro de la curricula.”	Placer de la lectura
DN	“yo creo que sí, ya que en Harry Potter podemos observar no solamente a personajes que conciernen a personas sino también hay animales, monstruos como la literatura griega. Es interesante”.	Harry Potter y el mundo griego
AE	“Harry es un niño que está con sus tíos y sus tíos le tratan muy mal que, prefieren obviamente a su hijo biológico y a él lo dejan encerrado en un clóset debajo de las escaleras y lo tratan muy mal. Luego recibe una carta donde le admiten en una escuela. Luego, viene un señor barbudo grande, entonces le dice que tiene que ir a los nueve tres cuartos, entonces va así, era como esta pared y estrellarse contra la pared, pero no se iba a estrellar y pasar contra la pared. Entonces, va con su carrito y su búho, creo ¿no? Entonces puff va y pasa a otra dimensión no tan mágica, a un tren donde va los hechiceros, de la escuela de hechiceros de todo los magos.”	Historias de Harry Potter
AN	“Ah... [risas] que también tienen un mundo de fantasía e imaginación, que tal vez se identifiquen con Harry Potter... Era también que vivía en un mundo de injusticia... También tenían una mente muy abierta.”	Identificación con las historias de Harry Potter

Nota: elaboración propia



Figura 9. Ciclo del impacto Harry Potter en las instituciones educativas

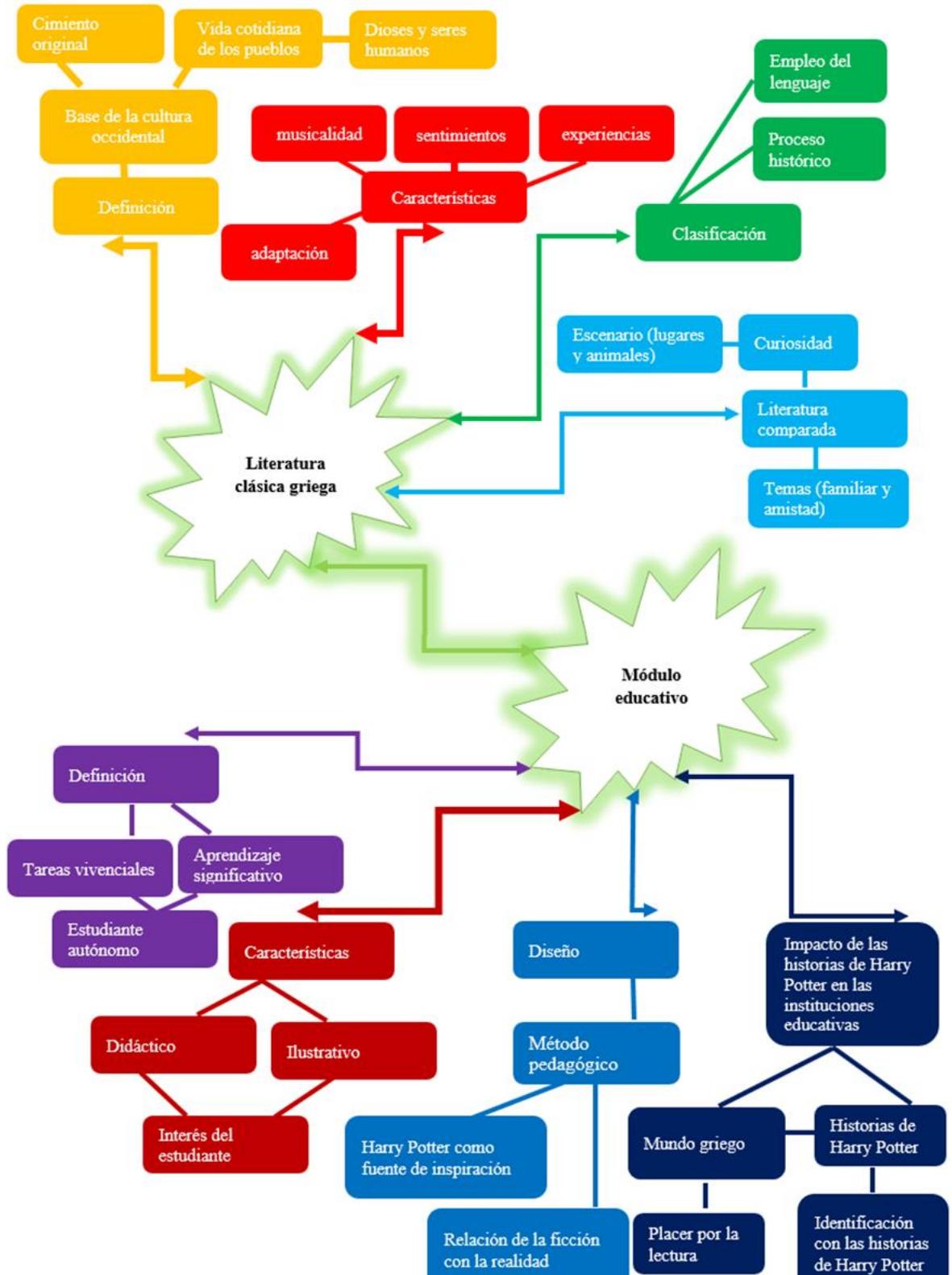


Figura 10. Mapa mental de los resultados de las categorías: literatura clásica griega y módulo educativo

## **4.2 Discusión**

Tras especificar y examinar los diversos resultados accedidos de la investigación; la cuestión radica si el diseño de un módulo basado en historias de Harry Potter es necesario para el acercamiento valorativo hacia la lectura clásica griega en estudiantes de secundaria. De manera que desarrolle las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico. De tal forma, se procede ahora a realizar discusiones para consolidar lo obtenido al momento que suponga una previsión para nuevas investigaciones.

### **Categoría literatura clásica griega**

#### **Subcategoría definición de la literatura clásica griega**

Cardona (2016) argumenta que “es la base necesaria para el estudio de la mitología(...) uno de los más maravillosos y trascendentales de la Humanidad” (p. 7). Es así que se convierte en el pilar básico para la comprensión de diversas huellas del ser humano durante el tiempo. Asimismo, Valero et al (2005) enfatizan que la literatura clásica griega es la pervivencia histórica de temas y actitudes. En consecuencia, los puntos de vistas de ambas investigaciones resaltan que el concepto de la lectura clásica griega radica en el legado de la tradición histórica. Por tanto, la docente responde a los autores mencionados anteriormente que lo clásico griego es “inspiradora y motivadora para toda la posterior literatura que hemos tenido y seguiremos teniendo.” En efecto, la discusión se centra si la literatura clásica griega todavía permanece en el imaginario del ser humano como una definición trascendental.

#### **Subcategoría características de la literatura clásica griega**

Cardona (2016) sostiene que las características de la literatura clásica griega son aquellos aspectos armoniosos que explican el sustento de una civilización literaria. Por supuesto que estos aspectos aluden el empleo emocional y el arraigo vivencial que hereda una lectura clásica griega. Igualmente, Valero et al (2005) comparte la idea de Cardona que los rasgos del canon griego se puede encontrar en el contexto presente, ya que toda creación literaria actual arraiga de las características de la literatura clásica griega. Del mismo modo, la docente es de la opinión

que los detalles del canon griego “se relacionan con otras literaturas, pero de una manera diferente según las convenciones de cada lugar.” Entonces, la discusión se enfoca en la relevancia del legado característico del canon griego en el contexto literario de la actualidad.

### **Subcategoría clasificación de la literatura clásica griega**

Riu (2003) argumenta que “por una parte, dado que es imposible una clasificación universal de géneros literarios, habría que ver cómo distinguían entre géneros los griegos en la época misma de composición de las distintas obras” (p. 22). Con esto Riu cuestiona la forma de clasificar la literatura clásica griega. Sin embargo, Martínez (2006) refutando a Riu, menciona que la clasificación de la literatura clásica griega ya tiene un campo definido desde tiempos antiquísimos. Entonces, para clasificar la literatura clásica griega se utiliza de ciertos parámetros lingüísticos y de un proceso histórico.

Por otro lado, la docente argumenta “por supuesto, hay textos que lo leemos hasta ahora y eso establece un tiempo importante...” refiriéndose a la forma de clasificar la literatura clásica griega en la actualidad y, contrastando con las ideas de Riu y Martínez. Para concluir, la discusión esclarece que no hay un sustento en cuanto a la manera de clasificar la literatura clásica griega.

### **Subcategoría literatura comparada**

Pimentel (1993) sostiene “lo que define a la literatura comparada es el estudio interrelacionado de dos o más literaturas”. Precisamente, esa interrelación halla las similitudes y disimilitudes entre lecturas. De igual forma, Valero et al (2005) argumenta que la comparación entre textos enriquece a valorar más las lecturas. Por lo tanto, las opiniones de los autores citados respaldan la vitalidad de la teoría literaria comparada. Sin inmiscuirse, un estudiante declara que “le da un toque de curiosidad, como que me da ganas de leer más(...)” aludiendo a la riqueza de la literatura comparada para fortalecer sus competencias comunicativas. En este caso, indiscutiblemente, los autores mencionados respaldan el beneficio de la literatura comparada.

## **Categoría módulo educativo**

### **Subcategoría definición de un módulo educativo**

Quinteros et al (2004) argumenta que un módulo educativo es una herramienta útil para el tratamiento de un conocimiento. Hecha esta salvedad, esta herramienta es adecuada para el empleo de los saberes de una forma didáctica. Asimismo, Escobar (2016) agrega la idea anterior de que los módulos educativos al ser un material pedagógico tiene que prevalecer el aprendizaje significativo. En suma, las opiniones de los autores mencionados definen con mucho dinamismo un módulo educativo.

Por otro lado, la docente declara que “un módulo educativo para que funcione tiene que ser vivencial”. Por esto, la postura del docente respecto al módulo educativo respalda a las opiniones vertidas anteriormente. Entonces, todos opinan que el concepto de un módulo educativo se centra en la utilidad de los saberes.

### **Subcategoría características de un módulo educativo**

Llanto (2018) postula que las características de un módulo educativo son la aplicación de los saberes a la realidad, el estudiante como forjador de sus conocimientos y el maestro como un facilitador o guía de la información. Toda esta peculiaridad está plasmada en un módulo educativo. Sin embargo, Averos, Bermeo, Morales, Rosado y Sánchez (2018) argumentan que los detalles de un módulo educativo no está en la utilidad sino en la consistencia de la información. Para lo cual, se pone en cuestionamiento si las características de un módulo educativo depende de la utilidad o la consistencia que se emplea los conocimientos.

Del mismo modo, la docente toma en cuenta que “las características creo que son, en primer lugar, reconocer los intereses de cada de estudiante; que es lo que le llame la atención leer y de acuerdo a su edad clasificar los libros, la temática y el propósito.” Indiscutiblemente, Llanto y la docente precisan las características de la lectura clásica griega en la utilidad siempre y

cuando escuchen las sugerencias de los discentes.

### **Subcategoría diseño de un módulo educativo**

Sanchez (2013) sustenta que en cualquier material, herramienta o módulo educativo es preciso indicar la metodología a seguir. Por esa razón, ella sugiere seguir el método Alarcón (anticipa, lee, analiza, reflexiona, critica, organiza y narra) para manejar con más cautela la comprensión lectora. No obstante, Averos et al (2018) manifiesta que el diseño de un módulo educativo no es tanto la metodología sino en el empleo de buenas historias de acuerdo a los gustos o preferencias de los estudiantes.

De manera semejante, el estudiante es de la opinión que “Harry Potter es una ficción sin embargo se relaciona con la realidad(...)” refiriéndose a las sugerencias para emplear relatos de acuerdo a los gustos o preferencias de ellos. Además el diagnóstico ahora no está en leer, sino en lo que se lee y para qué se lee. En suma, la discusión todavía tiene ambivalencias en cuanto si incluir la metodología o las atracciones de los alumnos. A fin de reconocer el propósito pedagógico del módulo educativo como un potenciador de competencias comunicativas en los estudiantes.

### **Subcategoría impacto Harry Potter en las instituciones educativas**

Gagliardi (2018) señala que la mayoría de los estudiantes tienen en su imaginario y leen las historias de Harry Potter pero sienten que no pueden leer esos libros en sus centros de estudios. Es así que ellos aprecian a la lectura desde la perspectiva obligatoria y no por placer. Sin embargo, Cuestas (2014) argumenta que si es cierto que la mayoría de docentes y estudiantes tienen en su mentalidad el universo de Harry Potter; además que lo emplean como mecanismo para atraer a otras lecturas más complejas. De manera que, la discusión se dirige hacia el contexto, ya que hay estudiantes y docentes que se apoyan de las historias de Harry Potter frente a situaciones académicas o personales. De igual modo, hay estudiantes y docentes que por razones desconocidas no explotan la riqueza literaria de la escritora J. K. Rowling en su

libro más popular como Harry Potter.

De igual modo, la docente señala: “considero que sí, ya que si bien es cierto son siete libros y no se puede que los estudiantes lean los siete pero si se puede extraer un capítulo y mostrarles algún interés dentro de la currícula.” Hecha esta salvedad, este docente enfatiza el comentario de Cuestas para expresar el valor literario de Harry Potter en las instituciones educativas. Por todo esto y, pese a las contradicciones entre los literatos sobre los libros de Harry Potter son siempre tema de conversación y debate para el empleo en las funciones académicas o personales.

## Capítulo 5

### Conclusiones y recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones

La literatura clásica griega es considerada como un medio para fortalecer los valores en los lectores y, las instituciones educativas potencian el legado griego en los módulos educativos. En consecuencia, la investigación cierra sus etapas presentando las conclusiones, las mismas que responden a las categorías y subcategorías que se discutieron anteriormente.

#### **Categoría literatura clásica griega**

##### **Conclusión 1: definición de la literatura clásica griega**

Los alcances acerca de la literatura clásica griega son enriquecedoras en los docentes y estudiantes, ya que la lectura clásica griega manifiesta cuestiones morales de la vida cotidiana de la sociedad. A fin de desarrollar la capacidad de análisis y del sentido crítico.

##### **Conclusión 2 : características de la literatura clásica griega**

Las características de la lectura clásica griega son importantes resaltar en los agentes de la comunidad educativa porque arraigan la musicalidad, los sentimientos y la originalidad; de modo que valora más el contenido y la forma de las lecturas.

##### **Conclusión 3 :clasificación de la literatura clásica griega**

La forma de clasificar la literatura clásica griega depende del proceso histórico y el empleo del lenguaje. Por ello, es primordial enfatizar un aprendizaje eferente, es decir, la atención del discente está configurada en indagar qué debe hacer al terminar la lectura.

##### **Conclusión 4: literatura comparada**

La comunidad educativa valora la teoría literaria comparada, a fin de despertar la curiosidad lectora en los discentes. En el cual, el compromiso pedagógico logra una actividad motivada.

## **Categoría módulo educativo**

### **Conclusión 1: definición de un módulo educativo**

El respaldo hacia un módulo educativo radica en el potencial de la utilidad, el dinamismo y la vivencialidad. Estos alcances permiten desarrollar con eficiencia un aprendizaje significativo.

### **Conclusión 2 :características de un módulo educativo**

Las características de un módulo educativo toma el punto de interés de los estudiantes. Por ello, las peculiaridades de un módulo educativo deben ser didácticos e ilustrativos.

### **Conclusión 3:diseño de un módulo educativo**

La estructura de un módulo educativo se relaciona con la reflexión psicopedagógica. Por lo cual, la didáctica del módulo es ofrecer distintas actividades para la formación de lectores competentes.

### **Conclusión 4 :impacto Harry Potter en las instituciones educativas**

El impacto de Harry Potter está en el imaginario de las instituciones educativas. Por ese motivo, la comunidad educativa necesita del libro Harry Potter para motivar a los estudiantes a disfrutar el placer de leer e identificarse con los personajes de los relatos. A fin de construir una experiencia significativa.

## **5.2 Recomendaciones**

De igual manera se presentan las recomendaciones derivadas de las partes de esta investigación, cada una en correspondencia con las conclusiones presentadas anteriormente.

### **Categoría: literatura clásica griega**

#### **Recomendación 1: definición de la literatura clásica griega**

Realizar reflexiones entre los agentes de la comunidad educativa sobre el lineamiento de la lectura clásica griega, relacionando con la vida cotidiana.

#### **Recomendación 2 : características de la literatura clásica griega**

Promover ilustraciones literarias con el fin de que los agentes de la comunidad educativa resalten las características literarias clásicas griegas. De modo que los estudiantes manejen las singularidades de la lectura clásica griega.

#### **Recomendación 3: clasificación de la literatura clásica griega**

Inculcar la conciencia investigativa sobre la forma de clasificar la literatura clásica griega tanto en los docentes y estudiantes. Con el fin de que esa experiencia repercute en sus habilidades de indagación.

#### **Recomendación 4: literatura comparada**

Desarrollar una comunicación literaria mediante el enfoque de la literatura comparada; con tal que los estudiantes y docentes se transformen en agentes investigadores y, valoren más a las lecturas.

## **Categoría módulo educativo**

### **Recomendación 1: definición de un módulo educativo**

Establecer una pedagogía dialogante para aclarar el concepto de un módulo educativo. De manera que durante el aprendizaje los estudiantes desarrollen con eficiencia los diversos temas del módulo educativo.

### **Recomendación 2 : características de un módulo educativo**

Incluir el valor de los textos en el módulo educativo para vincular de forma intelectual y afectiva la experiencia lectora. Dado que ese valor resalte las características del módulo educativo.

### **Recomendación 3: diseño de un módulo educativo**

Establecer los componentes pedagógicos pertinentes para la esquematización de un módulo educativo. De tal forma que sea desestructurado con el propósito de potenciar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico.

### **Recomendación 4 : impacto Harry Potter en las instituciones educativas**

Educar la sensibilidad literaria con lecturas significativas como Harry Potter para motivar a leer otros libros. En ese sentido, el discente logra una actividad motivada y estratégica.

## Referencias

- Albaladejo, T. (2008) Poética, Literatura Comparada y análisis interdiscursivo. *Acta poética*. 29, 245-275. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-30822008000200014&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-30822008000200014&script=sci_arttext)
- Arribas, M (2004) Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas profesión*. 5, 23-29. Recuperado de [http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/07/validacion\\_cuestionarios.pdf](http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/07/validacion_cuestionarios.pdf)
- Averos, S., Bermeo, A., Morales, Y., Rosado, W. & Sánchez, D. (2018) *La aplicación del módulo "Diverticuentos" basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia "Interactúa con expresiones literarias" en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año "A" de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 "José Antonio Encinas Franco", perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01*. (Tesis de pregrado) Recuperado de <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/82>
- BBC News (26 de junio de 2017) "Ver mi primer libro fue el mejor momento de mi vida", la entrevista que la escritora de Harry Potter, JK Rowling, dio a la BBC hace 20 años. [Mensaje de un blog] Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/media-40406974>
- Berríos, L. (2014). Recepción de textos clásicos grecolatinos e intertexto lector: la minificción como opción didáctica. *Revista Contextos*. 31, 13- 31. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/114931>
- Blog 1278 Mixto La Molina (Sin fecha) Reseña histórica. [blog institucional]. Recuperado de <https://sites.google.com/a/soft-one.org/mixto-la-molina-1278/nosotros>
- Cano, G. (2009) *Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector*. (tesis de pregrado). Recuperado de: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/425/CANO\\_ROMAN\\_CAGLIOLO\\_GONZALO\\_CUESTIONARIO\\_MOTIVACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/425/CANO_ROMAN_CAGLIOLO_GONZALO_CUESTIONARIO_MOTIVACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cardona, F. (2016) Introducción. En Cardona, F. (Eds) *Mitología Romana*. (pp.7) Barcelona: Brontes.

- Comunicación 2 (2016) *Cuaderno de trabajo*. ( Edición 2016) Recuperado de <http://elcolectivo.perueduca.pe/descargas/recursos/secundaria/2-grado/comunicacion/cuaderno-de-trabajo-comunicacion-2.pdf>
- Cuestas, P. (2014) *Conociendo el mágico mundo de Harry Potter: Sus fans, la relación con la obra y los vínculos que se tejen en el club de lectores*. ( Tesis de pregrado) Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte1087>
- Del Valle, J. y Herrera, W. (2019) Presencia de la cultura clásica en la educación secundaria obligatoria. el caso de la escuela n° 34 “esteban echeverría”, el rodeo, ambato, Catamarca. *Stylos*. 27,p. 48-57. Recuperado de <http://e-revistas.uca.edu.ar/index.php/STY/article/view/2048/1892>
- Delgado, A. (2004) Relación entre los estilos de aprendizaje y los estilos de pensamiento en estudiantes de maestría considerando las especialidades profesionales y el tipo de universidad (tesis doctoral no publicada), Lima, Perú: Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*. 2, 162-167. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)
- El mercurio (2017) *La magia de Harry Potter cumple 20 años*. (Informe n°11) Chile, Diario el mercurio. Recuperado de <http://impresa.elmercurio.com/mermobileiphone/Pages/NewsDetailMobile.aspx?dt=2017-02-12&PaginaID=11&SupplementId=0&BodyID=1&IsNPHR=&Anchor=#:~:text=Fue%20el%2026%20de%20junio,por%20un%20best%20seller%20mundial>
- Escobar, R.(2016) *Elaboración y aplicación de módulos educativos en el área de comunicación para reducir dificultades sintácticas de las normas del castellano, en el primer grado de secundaria del crfa “waynakunaq yachaywasin” del distrito de santiago, provincia y departamento de Cusco*. ( Tesis de maestría) Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4462/EDMesmurj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, A. (2018) La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Ilíada. *Revista de Estudios Culturales*. 24, 140-142. Recuperado <https://search.proquest.com/docview/2220142493/fulltextPDF/E94A3FDC9C2A4CC2PQ/8?accountid=43847>

- Flores, F.(2016) Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?. *La palabra*. 28, 155-171. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1803827967/fulltextPDF/E69AFE1AB0024047PQ/1?accountid=43847>
- Flores, R., Otero del Alba, A. & Lavallé, M. (2010) La formación de lectores en secundaria mediante un software educativo. *RMEI*. 15, 113- 139. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/2075>
- Flórez, J. (2009) El lenguaje en el pensamiento griego. *Praxis filosófica*. 29, 41-60. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2090/209020352003.pdf>
- Gagliardi, L.(2018) Notas sobre los modos de leer y escribir en torno a Harry Potter. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. 3, 141-173. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2557/2780>
- Garvich, J. (2019) La literatura como castigo: sobre los problemas y contradicciones de la enseñanza de la literatura en los colegios públicos peruanos. *Revista de la Facultad de Educación*. 17, 109-114. Recuperado de <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1452>
- García de Pablos, B. (2011) *Los trabajos de fans como crítica*. (Tesis de maestría) Recuperado de <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/handle/10609/8403>
- García, P. (2006) La justicia, la ley y los derechos humanos en el pensamiento griego y romano. *Carthaginensia: Revista de estudios e investigación*. 22, 351-378. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2210209>
- Gil, J. y Morales, M. (2019) Comprensión del significado de la inteligencia. Diversidad en la capacidad para apropiarse y aplicar conocimientos y experiencia. *Revista Metropolitana de ciencias aplicadas*. 2, 76-81. Recuperado de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/186>
- Giménez, G. (1993) Apuntes para una teoría de la identidad nacional. *Revista del departamento de sociología*. 21, 1- 13. Recuperado de <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/772>
- Gómez, L. (2009) *Fantasía, distopía y justicia la saga de Harry Potter como instrumento para la enseñanza de los derechos humanos* (tesis doctoral) Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, España. Recuperado de: <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/7623>

- González, C. (2017) Algunas reflexiones a propósito del honor y de la honra. *Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencias medievales*, 19, 537- 544. Recuperado de [http://epccm.net/index.php?journal=epccm&page=article&op=viewFile&path\[\]=439&path\[\]=341](http://epccm.net/index.php?journal=epccm&page=article&op=viewFile&path[]=439&path[]=341)
- Guerrero, I. (2018) *Estrategias motivadoras para generar hábitos de lectura: plan de acción*. (Tesis de pregrado) Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/handle/20.500.12404/11441>
- Gutierrez, M. (2016) Mito persuasivo y mito literario. Bases para un análisis retórico-mítico del discurso. *Revista de mitocrítica*. 8, 53-56. Recuperado de <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/11327/Molpeceres%20Arn%20C3%A1iz,%20Sara.%20Mito%20persuasivo%20y%20mito%20literario.%20Bases%20para%20un%20an%C3%A1lisis%20ret%C3%B3rico-m%C3%ADtico%20del%20discurso..pdf?sequence=1>
- Herrera, D. y Saladrigas, H. (2019) La modelación como método del conocimiento científico en las ciencias sociales. El caso del modelo cubano de televisión local. *Relmecs*. 9, 1-14. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/78054>
- <http://www.munimolina.gob.pe/index.php/la-molina/geografia-del-distrito>
- <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/media-and-information-literacy-curriculum-for-teachers/>
- Husillos, M. (2011). Herramientas para la enseñanza de la Cultura Clásica. *Revista de didáctica de la cultura clásica, griego y latín*. 2, 3-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135267>
- Inga, M. (2020, 18 de Agosto). Teoría literaria y la práctica escolar [Ponencias a cargo de la Academia Peruana de la Lengua] Recuperado de <https://www.facebook.com/academiaperuanadelalengua/videos/1951564728308584>
- Ladron de Guevara, A. (2020) *Análisis crítico y filológico de los nombres propios en la saga de Harry Potter y de su traducción a tres lenguas : francés, italiano y español* (Tesis doctoral) Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/87761>
- Llanto, J. (2018) *El módulo educativo de controlador lógico programable y el aprendizaje significativo en la carrera de Electrotecnia Industrial de los estudiantes del 6to ciclo del Instituto Tecnológico Avansys - Lima 2017*. (Tesis de maestría) Recuperado de: <http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/2341/TM%20CE->

- [Et%203987%20LL1%20-%20Llanto%20Ore.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
- Lorenzo, M. (2018) *Didáctica del viaje literario en la narrativa clásica y juvenil: la comprensión lectora en 2º ESO*. (Tesis de maestría) Recuperado de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TFM\\_F\\_2018\\_33.pdf](#)
- Manguel, A. (2017) *El legado de Homero*. (1ra edición) Recuperado de: [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=El+legado+de+Homero+Escrito+por+Alberto+Manguel&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=El+legado+de+Homero+Escrito+por+Alberto+Manguel&btnG=)
- Martinez, F. (2006) *El decir griego*. (5ta edición). Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xee4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Martinez+\(2018\)+literatura+cl%C3%A1sica+griega&ots=Jq4D4w-BbU&sig=nptdMZ\\_SoTvnLhnbkPQvW6mkEoI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xee4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Martinez+(2018)+literatura+cl%C3%A1sica+griega&ots=Jq4D4w-BbU&sig=nptdMZ_SoTvnLhnbkPQvW6mkEoI#v=onepage&q&f=false)
- Meneses, J., y Rodriguez, D. (2011) El cuestionario y la entrevista. *UOC*. 1-54. Recuperado de <http://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Ministerio de Educación (2019) *Programa curricular educación secundaria* (Edición 2016). Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú (09 de octubre 2016). Noticias. [blog institucional]. Recuperado de <http://www.ugel06.gob.pe/portal/index.php/noticias/ie-1278-mixto-la-molina-inaugura-espectacular-aula-tic-innovadora>
- Miramontes, F. (2013) La teoría del sentido del sufrimiento. Fundamentación filosófica de una terapéutica: Scheler y Frankl. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*. 1, 51-55. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6984237>
- Molero, D., Zagalaz, M. & Cachón, J. (2013) Estudio comparativo del autoconcepto físico a lo largo del ciclo vital. *Revista de psicología del deporte*. 22, 135-142. Recuperado de <https://www.rpd-online.com/article/view/894>
- Municipalidad de La Molina (21 de junio de 2015). Geografía del distrito. [Portal de transparencia] Recuperado de <http://www.munimolina.gob.pe/index.php/la-molina/geografia-del-distrito>
- Muñoz, R. (2015) *Estrategias para la lectura de textos académicos en universitarios iniciales*. (Tesis de pregrado) Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6030/MUNOZ\\_C\\_UADROS\\_ROSARIO\\_LECTURA\\_TEXTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6030/MUNOZ_C_UADROS_ROSARIO_LECTURA_TEXTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Otero, A. (2018) Enfoques de investigación. *Métodos Para El Diseño Urbano – Arquitectónico*. 1-32. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo\\_Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)
- Pacheco, G. (2013) Convergencia de la literatura comparada y los estudios culturales. *Revista de lenguas modernas*. 19, 223- 229. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/13824>
- Parra, O. (2013) Educación, semiología y narrativa. *Hallazgos*,11,123-135. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v11n21/v11n21a08.pdf>
- Paz, E. (2003) *Investigación cualitativa en educación Fundamentos y Tradiciones*. (Edición 2003). Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?1466595700=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInvestigacion+cualitativa+en+educacion.pdf&Expires=1591771862&Signature=K9Ahy8fgfsHH76Q00h2LzKmTrjKu5fM-FTzT4E7KRKkQSsQ4h13wVTI7WngRvW2m6~pclwQiwC4sA3smY0J1QA-tW5VUp-GS1j4NNCpPUZJWa4Y60oUipHOyiX87QqJlk-70U3cnxS4MiyfEsaA7g7pOQDrhuFBRdbDqN~x3apx9TfUymUv2V0oBybuXIOMU00hUGSErMktoa~wKEKFr1Ypx0ph1wsb5oeSUZmiWOjTLnhzM6HUEmtOoYpjP4jLnXMWEEyybljyHA1nuqinUO9sU5w6K5D9YDPIadS3Q2wFIqdp8GMNjwb-64Jnb7mpEkj~Lon3zryf4QGFx~29Q\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?1466595700=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInvestigacion+cualitativa+en+educacion.pdf&Expires=1591771862&Signature=K9Ahy8fgfsHH76Q00h2LzKmTrjKu5fM-FTzT4E7KRKkQSsQ4h13wVTI7WngRvW2m6~pclwQiwC4sA3smY0J1QA-tW5VUp-GS1j4NNCpPUZJWa4Y60oUipHOyiX87QqJlk-70U3cnxS4MiyfEsaA7g7pOQDrhuFBRdbDqN~x3apx9TfUymUv2V0oBybuXIOMU00hUGSErMktoa~wKEKFr1Ypx0ph1wsb5oeSUZmiWOjTLnhzM6HUEmtOoYpjP4jLnXMWEEyybljyHA1nuqinUO9sU5w6K5D9YDPIadS3Q2wFIqdp8GMNjwb-64Jnb7mpEkj~Lon3zryf4QGFx~29Q_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Pérez, A., Dobbs, E., Soto, A. & Bobadilla, M. (2012). El saber pedagógico: componentes para una reconceptualización. *Revista educación y educadores*.15, 479-496. Recuperado de <https://search.proquest.com/pagepdf/1324444985/fulltextPDF/258697AAB98D4788PQ/13?accountid=43847>
- Pérez, N.(2015) La Tentación. Una mirada desde Georges Bataille. *Revista semestral de filosofía*. 2, 199- 208. Recuperado de <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Filosofia/article/view/306>
- Perez, R. (26 de julio de 2007) Harry Potter y el misterio de la lectura. [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://www.asich.com/harry-potter-y-el-misterio-de-la-lectura.html>

- Pimentel, L. (1993). Qué es la literatura comparada y cómo se puede usar en la enseñanza de la literatura. *Anuario De Letras Modernas*, 4, 91-108. Recuperado de <http://132.248.144.251/ojs/index.php/anuariodeletrasmodernas/article/view/959>
- Quinteros, C., Gutiérrez, R. & Jaramillo, J. (2014) Modelo de presentación de material de estudio mediante el análisis de estándares de calidad y usabilidad para e-learning. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 15, 209-232. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201032662012.pdf>
- Rey, R., Barbosa, J. & Gómez, G. (2003) Evaluación de materiales escritos de autoaprendizaje para educación a distancia. *Ried*. 6, 56-75. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/1096>
- Rios, J. (2010) *Relación entre la comprensión de lectura y el rendimiento académico en estudiantes de ambos sexos del 3º al 5º grado de secundaria de Lima Metropolitana*. (Tesis de pregrado) Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10926>
- Riu, X. (2003) Sobre los géneros literarios en la literatura griega. *Myrtia*, 18, 21-56. Recuperado de <https://revistas.um.es/myrtia/article/view/36751>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015) La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija*. 18, 124-139. Recuperado de <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/259>
- Rodriguez, J. (2003) Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Investigación educativa*. 7, 23-40. Recuperado de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177>
- Roncal, R. (1998, Dec 03). Aproximacion estructural al teatro de lope de la vega. *El Pregonero*. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/368037137/fulltext/11FDE8D4DF04456CPQ/14?accountid=43847>
- Roncallo, S. (2004) Muchedumbre; una visión de la manipulación desde Gorgias y Platón. *Revista signo y pensamiento*. 23, 114-125. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3661>
- Salamanca, A. y Martín- Crespo, C. (2007) El muestreo en la investigación cualitativa. *Revista Nure*. 27, 1-4. Recuperado de <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340>

- Sánchez, M. (2008) *Diseño y validación de una propuesta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora dirigida a alumnos de primero y segundo de secundaria con trastorno de déficit de atención en un centro educativo privado de Lima*. (Tesis de maestría). Recuperado de:  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4693/SANCHEZ\\_TRUJILLO MARIA VALIDACION LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4693/SANCHEZ_TRUJILLO MARIA VALIDACION LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santiago, C.(2012) La dualidad de Harry Potter: fenómeno mediático y héroe clásico. *Investigación universitaria multidisciplinaria*. 11, 35- 41. Recuperado de  
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaDualidadDeHarryPotter-4281048%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaDualidadDeHarryPotter-4281048%20(1).pdf)
- Saravia de Grossi, M. (2017) La pervivencia de la épica homérica en Edipo Rey de Sófocles. *Synthesis*.24, 1-13. Recuperado de  
<https://search.proquest.com/docview/2076348807/fulltextPDF/8ACC912BAF534781PQ/10?accountid=43847>
- Tacillo, E. (2016) Metodología de la investigación. *Jaime Bausate y Meza*. 1-101. Recuperado de  
[http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo\\_Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo_Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tapia, P. (2017) La muerte en la Odisea de Homero. *Andamios*. 14, 23-44. Recuperado de  
<https://search.proquest.com/docview/2085686853/fulltextPDF/1E77D901E15D4F36PQ/2?accountid=43847>
- UNESCO (2011). Alfabetización mediática e informacional. Plan de estudios para profesores. *UNESCO*, 51-196. Recuperado de  
<http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/media-and-information-literacy-curriculum-for-teachers/>
- Valero, A., Fernández, E., Vanegas, D., Martínez, I. & Muñoz, C. (2005) La animación a la lectura de don quijote desde el señor de los anillos. propuestas didácticas. *Didáctica : Lengua y Literatura*, 17, 179-191. Recuperado de  
<https://search.proquest.com/docview/214143255/fulltextPDF/A1494674433A4D60PQ/3?accountid=43847>
- Vélez, M. (2015) Sobre la tragedia griega. *Araucaria*. 17, 31-58. Recuperado de  
<https://idus.us.es/handle/11441/46168;jsessionid=956CD9480E32E8DE2965884F0DF42E84?>

Verdú, D.(2015) Cuentos históricos y la identidad nacional. *Revista de Estudios Sociales*. 52, 229- 232. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2015000200019](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2015000200019)

## Anexo

### Anexo 1

Tabla 13

Matriz de consistencia

<b>MÓDULO BASADO EN HISTORIAS DE HARRY POTTER PARA LA REVALORACIÓN DE LA LITERATURA CLÁSICA GRIEGA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA</b>						
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Método	Unidad de análisis	Técnica	Instrumento
<b>Diagnosticar</b> el estado actual de la lectura clásica griega en los estudiantes de secundaria	<b>Diagnóstico</b> del estado actual de la lectura clásica griega	✓ Definición de la lectura clásica griega	Método etnográfico	2 Estudiantes	Entrevista semi estructurada	Cuestionario
		✓ Características de la lectura clásica griega		2 Docentes		
<b>Analizar los principales fundamentos teóricos</b> de un módulo basado en historias de Harry Potter en estudiantes de secundaria	<b>Análisis de aspectos teóricos</b> de un módulo educativo basado en historias de Harry Potter.	✓ Clasificación de la literatura clásica griega	Análisis síntesis	Literatura especializada nacional e internacional	Procesamiento de la información	Fichas de resúmenes
		✓ Literatura comparada				
		✓ Definición de un módulo educativo				
		✓ Características de un módulo educativo				
		✓ Diseño de un módulo educativo				
		✓ Impacto Harry Potter en las instituciones educativas				

	<b>Análisis</b> de la revaloración de la literatura clásica griega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El legado griego</li> <li>✓ Conociendo a Homero y Sófocles</li> <li>✓ Didáctica de la literatura</li> <li>✓ Literatura comparada</li> </ul>	Análisis síntesis	Literatura especializada nacional e internacional	Procesamiento de la información	Ficha de resúmenes
<b>Modelar</b> una propuesta de módulo basado en historias de Harry Potter para el desarrollo de habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria	<b>Modelo</b> de un módulo educativo	Diseño del módulo educativo “El merodeador”:  Presentación Índice Método Alarcón Evaluación Actividad Bibliografía	Modelación	Resultados del diagnóstico  Fundamentos teóricos	Método didáctico para la comprensión lectora	Guía sesiones de aprendizaje
<b>Validar</b> por juicio de expertos la propuesta de un módulo basado en historias de Harry Potter en estudiantes de secundaria	<b>Valoración de la factibilidad</b> del módulo “El merodeador”	Novedad Consistencia Pertinencia Validez Originalidad	Método de criterio de especialistas	Propuesta del contenido  Expertos	Observación y análisis	Ficha de valoración

*Nota:* elaboración propia

## Anexo 2

Tabla 14

Matriz de triangulación

Categoría	Subcategoría	Entrevista al docente experto de secundaria	Entrevista al estudiante experto de quinto año de secundaria	Entrevista al docente novato de secundaria	Entrevista al estudiante novato de quinto año de secundaria	
Literatura clásica griega	<b>Definición de la lectura clásica griega</b>	¿Qué percepción tiene usted sobre la lectura clásica griega?	¿Qué es para usted lectura clásica griega?	¿Qué define una lectura clásica griega?	¿Qué sabe usted sobre lectura clásica griega?	
	<b>Características de la lectura clásica griega</b>	<b>Sentimientos</b>	¿Cree usted que la lectura clásica desborda sentimientos? ¿Por qué?	¿Cree usted que una lectura clásica transmite sentimientos? ¿Por qué?	¿Cree usted que las lecturas clásicas son guías para los estudiantes? ¿Por qué?	¿Cree usted que la lectura clásica sea tu mejor aliado? ¿Por qué?
		<b>Originalidad</b>	¿Cree usted que la lectura clásica tiene una esencia original? ¿Por qué?	Para usted ¿las lectura clásica tiene un sentido original? ¿Por qué?	Para usted ¿qué es una lectura original?	Para usted ¿cree que una lectura debe ser original? ¿Por qué?
		<b>Momento histórico</b>	¿Siente usted que la lectura clásica estabiliza un momento histórico? ¿Por qué?	¿Cree usted que la lectura clásica transmite un momento histórico? ¿Por qué?	Para usted ¿una lectura marca un momento histórico? ¿por qué?	Para usted ¿una lectura deja un momento histórico? ¿por qué?
	<b>Clasificación de la lectura clásica griega</b>	<b>Carácteres retóricos</b>	¿Es importante abordar los caracteres retóricos de la lectura clásica? ¿Por qué?	¿Tiene usted conocimiento sobre los caracteres retóricos en una lectura clásica? ¿Por qué?	Para usted ¿cree que la lectura clásica tiene un carácter retórico? ¿Por qué?	Para usted ¿cree que la lectura clásica tiene un carácter especial o retórico? ¿por qué?
		<b>Difusión de la enseñanza</b>	¿Cómo difundirías la enseñanza de la lectura clásica?	¿Cree usted que es importante la difusión de la enseñanza de la lectura clásica? ¿Por qué?	¿Cómo sería la difusión de la enseñanza ideal de la lectura clásica?	¿Cómo quiere usted que sea la difusión de la enseñanza de la lectura clásica?
		<b>Literatura comparada</b>	¿Qué elementos de la literatura	¿Cómo te gustaría comparar los	¿Cómo te gustaría comparar los	¿Sientes la presencia de seres extraños

		comparada utilizarías para abordar la literatura clásica?	elementos literarios de Harry Potter con la literatura clásica?	elementos literarios de Harry Potter con la literatura clásica?	en la saga de Harry Potter? ¿Notaste en otros universos? ¿Cuáles serían?
	<b>Definición de un módulo educativo</b>	¿Qué define un módulo educativo?	¿Qué es un módulo educativo?	¿Qué establece un módulo educativo?	¿Tiene usted una idea sobre un módulo educativo?
	<b>Didáctico</b>	¿Qué estrategias didácticas literarias aplicarías para abordar la literatura clásica en estudiantes de educación secundaria?	¿Cómo sería un módulo educativo ideal acerca de la literatura clásica griega?	¿Es necesario distanciarse de los parámetros para obtener una clase didáctica sobre literatura clásica griega? ¿Por qué?	¿Deseas un módulo educativo con juegos para entender la literatura clásica?
<b>Módulo educativo</b>	<b>Características de un módulo educativo</b>				
	<b>Utilidad</b>	¿Crees que es útil comparar la mitología grecorromana con la literatura Harry Potter? ¿Por qué?	¿Cuál es la utilidad que los mitos grecorromanos que se encuentren dentro de la literatura Harry Potter?	¿Sientes que algún mito útil está dentro de Harry Potter? ¿Cuáles son?	¿Qué mitos conoces? ¿Crees que tiene una utilidad con el universo Harry Potter? ¿Por qué?
	<b>Innovador</b>	¿Es importante la innovación literaria mediante la saga de Harry Potter? ¿Por qué?	¿Conoce alguna innovación de la saga de Harry Potter con la literatura? Menciona algunas referencias.	¿Crees que llama la atención innovadora del mundo de Harry Potter para un módulo educativo de literatura? ¿Por qué?	¿Qué piensas sobre las personas que conocen la innovación de Harry Potter?
	<b>Diseño de un módulo educativo</b>	<b>Método Alarcón</b>	¿Qué tipo de método sería adecuado dentro de un módulo educativo?	¿Qué método utilizan los libros que conoces?	¿Conoce usted un método ideal para elaborar un módulo educativo?
	<b>Impacto Harry Potter en las instituciones educativas</b>	<b>Fenómeno mercadotécnico</b>	¿Crees que la literatura forma comunidades creativas? ¿Por qué?	¿Crees que después del impacto de Harry Potter se hayan creado seguidores?	¿Observó si los estudiantes forman conversaciones sobre Harry Potter? Menciona
					En las conversaciones cotidianas ¿hay presencia de grupos con gustos sobre Harry Potter?

---

¿Por qué?  
Menciona  
algunos  
ejemplos

---

casos

Menciona  
casos

*Nota:* elaboración propia

### **Anexo 3**

#### **Validación de instrumentos**

#### **FACULTAD DE EDUCACIÓN CARTA A JUECES EXPERTOS**

**La Molina, 26 de agosto de 2019**

**SEÑOR:**

**Mg. Félix Luna, Richard Antonio**

**Presente:**

**ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR  
CRITERIO DE ESPECIALISTA**

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que, como parte del desarrollo de mi trabajo de investigación en Educación Secundaria, estoy desarrollando el avance de mi proyecto tesis titulada “lectura clásica a través de la literatura potteriana en estudiantes de quinto de secundaria IE 1278 Mixto La Molina” motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Alexander Hugo Pedraza Silva

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

En el casillero correspondiente existen 17 preguntas, por lo que mucho agradeceré que marque Sí, siempre en cuando el ítem correspondiente le parezca bien redactado gramatical y semánticamente; caso contrario marque No. Sin embargo, sería muy conveniente también que nos brinde las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar cada ítem respondido.

Instrumento: Entrevista al estudiante con conocimientos de Harry Potter

ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿Qué sabes sobre la saga Harry Potter?	✓		
2	¿De qué manera influye la ficción Harry Potter en tu quehacer cotidiano?	✓		
3	Dentro del mundo Harry Potter, ¿cuál es el capítulo que más te gusta?	✓		
4	¿Conoces algún vínculo de la saga de Harry Potter con la literatura? Menciona algunas referencias.	✓		
5	¿Crees que después del impacto de Harry Potter se hayan creado seguidores? ¿Por qué? Menciona algunos ejemplos	✓		
6	¿Crees que la magia de Harry Potter está relacionada con la historia universal? ¿Por qué?	✓		
7	¿Dentro de tus libros infantiles y juveniles que más te gustan está la saga Harry Potter?	✓		
8	Según tu percepción ¿Qué es literatura clásica?	✓		
9	¿Cómo te gustaría que sea un módulo literario?	✓		
10	¿Crees que una lectura clásica transmite sentimientos equilibrados? ¿Por qué?	✓		
11	Para ti ¿las lecturas clásicas tienen un sentido original? ¿Por qué?	✓		
12	¿Crees que la literatura clásica transmite un momento histórico? ¿Por qué?	✓		
13	¿Tienes conocimientos sobre la relevancia de un lenguaje abstracto en la vida cotidiana? ¿Por qué?	✓		
14	¿Crees que es importante la difusión de enseñanza de la literatura clásica? ¿Por qué?	✓		
15	¿Cómo sería un taller ideal de clase acerca de la literatura clásica?	✓		
16	¿Cómo te gustaría comparar los elementos literarios de Harry Potter con la literatura clásica?	✓		
17	¿Qué mitos grecorromanos crees que se encuentren dentro de la literatura Harry Potter?	✓		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena (X) e) Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	Pedro Antonio Félix Luna	DNI N°	10726013
Dirección domiciliaria	Jr. Los Bravos 1772	Teléfono / Celular	996964790
Título profesional / Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Magister		
Mención	Enseñanza y Aprendizaje		

Firma:   
 Lugar y fecha: La Molina, 05 de octubre de 2019

## **CARTA A JUECES EXPERTOS**

**La Molina, 26 de agosto de 2019**

**SEÑOR(A):  
Mg. Flores Núñez, Ana María**

**Presente:**

**ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR  
CRITERIO DE ESPECIALISTA**

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que, como parte del desarrollo de mi trabajo de investigación en Educación Secundaria, estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada “lectura clásica a través de la literatura potteriana en estudiantes de quinto grado de secundaria IE 1278 Mixto-La Molina” motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Alexander Hugo Pedraza Silva

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

En el casillero correspondiente existen 17 preguntas, por lo que mucho agradeceré que marque Sí, siempre en cuando el ítem correspondiente le parezca bien redactado gramatical y semánticamente; caso contrario marque No. Sin embargo, sería muy conveniente también que nos brinde las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar cada ítem respondido.

Instrumento: Entrevista al docente con nociones de Harry Potter

ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿De qué tratará Harry Potter?		X	Centrar el tema Novela → ¿Cuál? Película → ¿Cuál?
2	¿Crees que la ficción es relevante hacia los estudiantes?		X	¿Qué tipo de ficción? Leyenda / drama / mito /
3	¿En cuántos libros crees que se dividió el mundo Harry Potter?		X	¿Todos los libros? Es necesario centrar por ya que la investigación será extensa.
4	¿Crees que llama la atención el mundo de Harry Potter para una clase de literatura?	X		
5	¿Observó si los estudiantes forman conversaciones sobre Harry Potter?		X	¿Sobre el libro o las películas.
Menciona casos				
6	¿Crees que el universo Harry Potter está relacionado con la literatura? ¿Por qué?	X		Novela → Sí
7	¿Qué libros infantiles y juveniles has leído? Menciona algunos libros C Ficción		X	Un mundo feliz - Aldous Huxley 1984, George Orwell
8	¿Cuáles son las diferencias entre los libros de la actualidad con los antiguos? ¿Qué libros? Cine / han sido llevados al		X	El Señor de los Anillos Pícosis
9	¿Cuál son las características de un buen módulo?		X	
10	¿Crees que los libros son guías para los estudiantes? ¿Por qué? ¿Qué libros?		X	
11	Para ti ¿qué es una lectura innovadora?	X		Cuando se regresa a ella y no se olvida
12	Para ti ¿una lectura marca una huella? ¿por qué? ¿Qué lectura	X		dos referencias sí
13	Para ti ¿crees que la literatura tiene un código especial? ¿Por qué?	X		Porque la interpretación que brinda todo una escena de ella
14	¿Cómo sería la enseñanza ideal de literatura clásica?	X		Sei como cedeno de la obra y con ejemplos actuales
15	¿Es necesario distanciarse de los parámetros para obtener una clase didáctica sobre literatura clásica? ¿Por qué?	X		Innovar / Arte
16	¿Sientes la presencia de seres particulares dentro de la saga de Harry Potter? ¿Por qué crees que es tan relevante?	X		Entender el mundo de la ficción
17	¿Sientes que algún mito está dentro de Harry Potter? ¿Cuáles serían?	X		El mito no, pero sí sus características de los personajes en relación a la mitología griega

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular (X) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	Ana María Flores Núñez	DNI N°	41023539
Dirección domiciliaria	Calle Luis Tessa 125. Surco	Teléfono / Celular	978030410
Título profesional / Especialidad	Literatura Hispanoamericana		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Magíster en Literatura Hispanoamericana		

Firma: 

Lugar y fecha: La Molina, 29/08/2019

## **CARTA A JUECES EXPERTOS**

**La Molina, 26 de agosto de 2019**

**SEÑOR:**

**Dr. Marino Jiménez, Mauro**

**Presente:**

### **ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA**

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que, como parte del desarrollo de mi trabajo de investigación en Educación Secundaria, estoy desarrollando el avance de mi proyecto tesis titulada “lectura clásica a través de literatura potteriana en estudiantes de quinto grado de secundaria IE 1278 Mixto-La Molina” motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Alexander Hugo Pedraza Silva

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

En el casillero correspondiente existen 17 preguntas, por lo que mucho agradeceré que marque Sí, siempre en cuando el ítem correspondiente le parezca bien redactado gramatical y semánticamente; caso contrario marque No. Sin embargo, sería muy conveniente también que nos brinde las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar cada ítem respondido.

Instrumento: Entrevista al docente con conocimientos de Harry Potter

ITEMS	FORMULACIÓN DEL ÍTEM	SÍ	NO	Sugerencias
1	¿Cuál es la concepción de literatura Harry Potter dentro del curso de comunicación?		X	Observar los conceptos
2	¿De qué manera influye la ficción Harry Potter en los estudiantes de educación secundaria?		X	Observar los conceptos
3	¿Crees que es importante mostrar los hechos más relevantes del mundo de Harry Potter como mecanismo motivador hacia los estudiantes de secundaria? ¿Por qué?		X	Falta el objetivo de la entrevista de la literatura clásica
4	¿Es importante la extrapolación literaria mediante la saga de Harry Potter? ¿Por qué?	X		Sí, pero aclarar entre paréntesis la extrapolación literaria
5	¿Crees que la literatura forma comunidades creativas? ¿Por qué?	X		
6	¿Por qué crees que Harry Potter capte la atención en muchos lectores?		X	Usar "usted" no el "yo"
7	¿Aprecias la importancia de la literatura infantil y juvenil para estudiantes de educación secundaria?		X	La pregunta indica hacia el sí. Observar.
8	¿Qué percepción tienes sobre la literatura clásica?		X	Previsión con ejemplos.
9	¿Cuáles son los lineamientos dispensables de un módulo educativo secundario?		X	"Indispensable"?
10	¿Crees que la literatura clásica desborda sentimientos congruentes? ¿Por qué?	X		Emplear el "usted"
11	¿Crees que la literatura clásica tiene una esencia original? ¿Por qué?	X		Emplear el "usted"
12	¿Sientes que la literatura clásica estabiliza un momento histórico? ¿Por qué?	X		
13	¿Es importante abordar un lenguaje abstracto dentro de la literatura clásica? ¿Por qué?	X		
14	¿Cómo quieres que sea tu clase de literatura clásica?	X		Emplear el "usted"
15	¿Qué estrategias didácticas literarias aplicarías para abordar la literatura clásica en estudiantes de educación secundaria?	X		
16	¿Qué elementos de la literatura comparada utilizarías para abordar la literatura clásica?		X	Explicar la literatura comparada
17	¿Crees que es dispensable comparar la mitología grecorromana con la literatura Harry Potter? ¿Por qué?		X	¿Indispensable?

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular (X) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	Mauro Marino Jiménez	DNI N°	40993722
Dirección domiciliaria	Calle Cárdenas 183, La Molina	Teléfono / Celular	991 998367

Título profesional / Especialidad	Literatura
Grado Académico	Doctor
Mención	Doctor en Filología: Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones

Firma:   
Lugar y fecha: 27/08/18

## Anexo 4

### Instrumento de validación



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

La Molina 26 de agosto de 2019

SEÑOR:

Hector Elmer Aguilar Ludeña

Director

Institución Educativa Nro. 1278 Mixto, La Molina

**ASUNTO:** Aplicación de instrumentos para el trabajo de investigación:

**LECTURA CLÁSICA A TRAVÉS DE LA LITERATURA  
POTTERIANA EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE  
SECUNDARIA IE 1278 MIXTO-LA MOLINA**

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo del trabajo de investigación, que viene desarrollando el Sr. ALEXANDER HUGO PEDRAZA SILVA, mucho le agradeceré brindarles las facilidades del caso para la aplicación de sus instrumentos de investigación.

Reitero mi agradecimiento anticipado por su colaboración y aporte en el trabajo de investigación, requisito indispensable para obtener el grado de bachiller, del mencionado alumno del último ciclo de la carrea de Educación Secundaria de nuestra Facultad de Educación.

Me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente

Mag. Miguel Rimari Arias  
Coordinador Académico  
Facultad de Educación

## **Instrumento 1**

### **Ficha de entrevista al estudiante experto**

#### **A. Presentación**

La presente entrevista tiene el propósito de obtener información relacionada con el desarrollo de la lectura clásica mediante la literatura potteriana en estudiantes de secundaria. Para lo cual, se requiere la participación esencial de los estudiantes. Ya que, ellos son el eje principal de la comunidad educativa. Entonces, los comentarios son relevantes para forjar la investigación. La información que nos proporcione será utilizada para hacer un diagnóstico y una propuesta de solución, motivo por el cual es muy importante que conteste con sinceridad, puesto que sus respuestas deben reflejar lo que está ocurriendo en la actualidad y no lo que debería ser.

#### **B. Datos generales**

**Nombre del estudiante: ATENA1456**

**Grado y sección: 5 E**

**Edad: 16**

**Curso: Comunicación**

**Fecha: 13/09/2019**

**Hora: 11:00 a.m.**

**Nombre del colegio: 1278 Mixto- La Molina**

#### **Preguntas**

¿Qué es para usted lectura clásica griega?

¿Cree usted que una lectura clásica transmite sentimientos? ¿Por qué?

Para usted ¿la lectura clásica tiene un sentido original? ¿Por qué?

¿Cree usted que la lectura clásica transmite un momento histórico? ¿Por qué?

¿Tiene usted conocimiento sobre los caracteres retóricos en una lectura clásica? ¿Por qué?

¿Cree usted que es importante la difusión de la enseñanza de la lectura clásica? ¿Por qué?

¿Cómo te gustaría comparar los elementos literarios de Harry Potter con la literatura clásica?

¿Qué es un módulo educativo?

¿Cómo sería un módulo educativo ideal acerca de la literatura clásica griega ?

¿Cuál es la utilidad que los mitos grecorromanos que se encuentren dentro de la literatura Harry Potter?

¿Conoce alguna innovación de la saga de Harry Potter con la literatura? Menciona algunas referencias.

¿Qué método utilizan los libros que conoces?

¿Crees que después del impacto de Harry Potter se hayan creado seguidores? ¿Por qué? Menciona algunos ejemplos

### **C. Despedida**

Muchísimas gracias por su tiempo y colaboración

## **Ficha de entrevista al docente experto**

### **A. Presentación**

La presente entrevista tiene el propósito de obtener información relacionada con el desarrollo de la lectura clásica mediante la literatura potteriana en estudiantes de secundaria. Para lo cual, se requiere la participación esencial de los estudiantes. Ya que, ellos son el eje principal de la comunidad educativa. Entonces, los comentarios son relevantes para forjar la investigación. La información que nos proporcione será utilizada para hacer un diagnóstico y una propuesta de solución, motivo por el cual es muy importante que conteste con sinceridad, puesto que sus respuestas deben reflejar lo que está ocurriendo en la actualidad y no lo que debería ser.

### **B. Datos generales**

**Nombre del docente: HERA1567**

**Código: --**

**Tiempo de servicio: 2**

**Especialidad: Lenguaje y Literatura**

**Fecha: 12/09/2019**

**Hora: 11: 00 a.m.**

### **C.Preguntas**

¿Qué percepción tiene usted sobre la lectura clásica griega?

¿Cree usted que la lectura clásica desborda sentimientos? ¿Por qué?

¿Cree usted que la lectura clásica tiene una esencia original? ¿Por qué?

¿Siente usted que la lectura clásica estabiliza un momento histórico? ¿Por qué?

¿Es importante abordar los caracteres retóricos de la lectura clásica? ¿Por qué?

¿Cómo difundirías la enseñanza de la lectura clásica?

¿Qué elementos de la literatura comparada utilizarías para abordar la literatura clásica?

¿Qué define un módulo educativo?

¿Qué estrategias didácticas literarias aplicarías para abordar la literatura clásica en estudiantes de educación secundaria?

¿Crees que es útil comparar la mitología grecorromana con la literatura Harry Potter? ¿Por qué?

¿Es importante la innovación literaria mediante la saga de Harry Potter? ¿Por qué?

¿Qué tipo de método sería adecuado dentro de un módulo educativo?

¿Crees que la literatura forma comunidades creativas? ¿Por qué?

#### **D. Despedida**

Muchísimas gracias por su tiempo y colaboración

## **Ficha de entrevista al estudiante novato**

### **A. Presentación**

La presente entrevista tiene el propósito de obtener información relacionada con el desarrollo de la lectura clásica mediante la literatura potteriana en estudiantes de secundaria. Para lo cual, se requiere la participación esencial de los estudiantes. Ya que, ellos son el eje principal de la comunidad educativa. Entonces, los comentarios son relevantes para forjar la investigación. La información que nos proporcione será utilizada para hacer un diagnóstico y una propuesta de solución, motivo por el cual es muy importante que conteste con sinceridad, puesto que sus respuestas deben reflejar lo que está ocurriendo en la actualidad y no lo que debería ser.

### **B. Datos generales**

**Nombre del estudiante: ZEUS4567**

**Grado y sección: 5 E**

**Edad: 16**

**Curso: Comunicación**

**Fecha: 13/09/2019**

**Hora: 11:00 a.m.**

**Nombre del colegio: 1278 Mixto- La Molina**

### **C.Preguntas**

¿Qué sabe usted sobre lectura clásica griega?

¿Cree usted que la lectura clásica sea tu mejor aliado? ¿Por qué?

Para usted ¿cree que una lectura debe ser original? ¿Por qué?

Para usted ¿una lectura deja un momento histórico? ¿por qué?

Para usted ¿cree que la lectura clásica tiene un carácter especial o retórico ? ¿por qué?

¿Cómo quiere usted que sea la difusión de la enseñanza de la lectura clásica?

¿Sientes la presencia de seres extraños en la saga de Harry Potter? ¿Notaste en otros universos?

¿Cuáles serían?

¿Tiene usted una idea sobre un módulo educativo?

¿Deseas un módulo educativo con juegos para entender la literatura clásica?

¿Qué mitos conoces? ¿Crees que tiene una utilidad con el universo Harry Potter? ¿Por qué?

¿Qué piensas sobre las personas que

conocen la innovación

de Harry Potter?

¿Sabe sobre un método para incentivar a leer ?

En las conversaciones cotidianas ¿hay presencia de grupos con gustos sobre Harry Potter?

Menciona casos

#### **D. Despedida**

Muchísimas gracias por su tiempo y colaboración

## **Ficha de entrevista al docente novato**

### **A. Presentación**

La presente entrevista tiene el propósito de obtener información relacionada con el desarrollo de la lectura clásica mediante la literatura potteriana en estudiantes de secundaria. Para lo cual, se requiere la participación esencial de los estudiantes. Ya que, ellos son el eje principal de la comunidad educativa. Entonces, los comentarios son relevantes para forjar la investigación. La información que nos proporcione será utilizada para hacer un diagnóstico y una propuesta de solución, motivo por el cual es muy importante que conteste con sinceridad, puesto que sus respuestas deben reflejar lo que está ocurriendo en la actualidad y no lo que debería ser.

### **B. Datos generales**

**Nombre del docente: AFRODITA5678**

**Código: --**

**Tiempo de servicio: 1**

**Especialidad: Lenguaje y Literatura**

**Fecha: 12/09/2019**

**Hora: 11:00 a.m.**

### **C.Preguntas**

¿Qué define una lectura clásica griega?

¿Cree usted que las lecturas clásicas son guías para los estudiantes? ¿Por qué?

Para usted ¿qué es una lectura original?

Para usted ¿una lectura marca un momento histórico? ¿por qué?

Para usted ¿cree que la lectura clásica tiene un carácter retórico? ¿Por qué?

¿Cómo sería la difusión de la enseñanza ideal de la lectura clásica?

¿Cómo te gustaría comparar los elementos literarios de Harry Potter con la literatura clásica?

¿Qué establece un módulo educativo?

¿Es necesario distanciarse de los parámetros para obtener una clase didáctica sobre literatura clásica griega? ¿Por qué?

¿Sientes que algún mito útil está dentro de Harry Potter? ¿Cuáles son?

¿Crees que llama la atención innovadora del mundo de Harry Potter para un módulo educativo de literatura?

¿Por qué?

¿Conoce usted un método ideal para elaborar un módulo educativo?

¿Observó si los estudiantes forman conversaciones sobre Harry Potter? Menciona casos

#### **D. Despedida**

Muchísimas gracias por su tiempo y colaboración

## Anexo 5

Tabla 15

Cuadro de transcripción y codificación

Entrevistado	Pregunta	Respuestas textuales del entrevistado	Sub-categorías
<b>Docente experto de secundaria</b>	¿Qué elementos de la literatura comparada utilizarías para abordar la literatura clásica?	Creo que los estudiantes tienen un gran apego a ese tipo de literatura. Los tópicos que manejan Harry Potter, ya que usualmente nos hablan de hechizos y cosas fantásticas y autos que vuelan, diferentes tipos de personajes mitológicos como duendes, dragones, y cosas así. Yo creo que, en el rango de edad que se manejan entre la secundaria que es entre los 11 y 16 años es algo que te llama la atención y te atrae.	
	¿Es importante abordar los caracteres retóricos de la lectura clásica? ¿Por qué?	Considero que sí, ya que si bien es cierto son siete libros y no se puede que los estudiantes lean los siete pero si se puede extraer un capítulo y mostrarles algún interés dentro de la curricula.	
	¿Cree usted que la lectura clásica tiene una esencia original? ¿Por qué?	Yo considero que sí, porque aparte simplemente de hablarnos de un mundo de magia y hechicería también nos habla acerca de unos temas que nos competen mucho los seres humanos y exclusivamente a temas familiares y temas de amistad, perseverancia y diversos valores que realmente son rescatables y muy útiles para los chicos de ese rango de edad	
	¿Crees que la literatura forma comunidades creativas? ¿Por qué?	Obviamente que si forma comunidades creativas porque vivimos en un mundo que están caótico	

---

y que a veces nos obligan a mantenernos en un estado de cotidianidad que nos resulta aburrida y mediante la literatura podemos transportarnos a mundos que quizá nunca podamos ver face to face, entonces a través de ellos, inspirarnos cosas nuevas. Yo considero que es un impulso de la creatividad de los seres humanos en general.

---

¿Crees que es útil comparar la mitología grecorromana con la literatura Harry Potter?

Considero que sí, de hecho hace muchos años que vengo siguiendo a esta saga desde que tenía once años y mira desde esa edad, cuantos años han pasado y ahora tengo 22 y a pesar de ello las constantes conversatorios y las extensas películas he visto diversas cantidades de gentes de diversas edades y ambos disfrutan de las películas en general y de alguna manera considero que tú no eres fan de la saga te va a llamar la atención por el hecho de que es algo que transpasa nuestra cotidianidad. Ver autos voladores, personas volando en la escoba y cosas así te llaman la atención y tener el interés de conocerlo.

---

¿Qué percepción tiene usted sobre la literatura clásica griega?

Sí, porque ayuda a direccionar y manejar los libros de acuerdo a la edad de los estudiantes.

**Importancia de la literatura infantil y juvenil**

---

Es la base de muchos textos literarios que tenemos en la actualidad. Es inspiradora, motivadora y para toda la posterior literatura que hemos tenido y seguiremos teniendo. Esta literatura nos explica mucho de lo que nos rodea, las causas de los desastres naturales, las causas de las estaciones y la diversidad de dioses que tienen, es un mundo

**La originalidad de la literatura griega.**

---

---

bastante atractivo.

¿Cuáles son los lineamientos indispensables de un módulo educativo secundario?	Considero que un módulo educativo para que funcione tiene que ser vivencial, y tú puedes darle cualquier tiempo al estudiante, pero si no logras las actividades que se desarrollen en ese módulo de forma significativa y vivencial para el estudiante, por ende, no se les va a quedar y por las puras está haciendo que lea un texto. Si yo estoy haciendo un texto que resalte las cualidades de una cultura que se yo, tengo que hacer actividades que muestren los diversos aprendizajes de la cultura lo vea y lo viva, elaborar collares o tipos de plantas. Lo importante es que lo haga y así lo va a motivar.	<b>Lineamientos de un módulo educativo</b>
¿Crees que la literatura clásica griega desborda sentimientos congruentes? ¿Por qué?	Creo que sí, de hecho tenemos conocimiento que esa literatura tiene musicalidad y tardaría mucho tiempo en describirla.	<b>Musicalidad de la literatura griega</b>
¿Sientes que la literatura clásica griega estabiliza un momento histórico? ¿Por qué?	Por supuesto, hay textos que desde ese momento lo leemos hasta ahora y si eso no es establecer un tiempo importante tanto para la humanidad, entonces no sé qué seguirá, pero sí es algo que hasta ahora se sigue hablando. Yo considero que se va seguir hablando por la originalidad que presenta, por lo cautivadora que es.	<b>Repercusión de la literatura clásica griega.</b>
¿Qué tipo de método sería adecuado dentro de un módulo educativo?	Yo utilizaría bastante lo que es los cómics, ya que ahora hay un montón de comics acerca de personajes mitológicos y creo que eso es bastante atractivo para los estudiantes. También utilizaría bastante lo que son los juegos de rol como el Dota o el Old porque también tienen bastantes personajes	

---

---

mitológicos y nos habla de mucha historia. Entonces es lo que atrae a los chicos, porque no funcionan cosas actuales para que el aprendizaje sea significativo.

---

¿Crees que es dispensable comparar la mitología grecorromana con la literatura Harry Potter? ¿Por qué?

Creo que sí, ya que J.K Rowling se basó en la mitología griega, entonces lo utilizó como un antecedente y posteriormente por qué no elaborar momentos diálogos literarios utilizando la literatura de Harry Potter para abordar la literatura griega.

---

<b>Entrevistado</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas textuales del entrevistado</b>	<b>Sub-categorías</b>
	¿Crees qué llama la atención la novela de Harry Potter para una clase de literatura clásica griega?	Yo creo que sí, ya que en Harry Potter podemos observar no solamente a personajes que conciernen a personas sino también hay animales, monstruos como la literatura griega. Sería interesante	<b>Directrices sobre la intertextualidad literaria</b>
<b>Docente novato de secundaria</b>	¿Es necesario distanciarse de los parámetros para obtener una clase didáctica sobre literatura clásica griega? ¿Por qué?	Yo creo que sí, con base a los escenarios como los castillos, los lagos, como ya mencioné relacionando a los animales. Sean así de fantasía yo si considero que hay una relación entre Harry Potter y el mitología griega	
	¿Conoce usted un método ideal para elaborar un módulo educativo?	Las características creo que son, en primer lugar, reconocer los intereses de cada de estudiante. Que es lo que le llame la atención leer y de acuerdo a su edad clasificar los libros, la temática y el propósito. Por ende, saber clasificarlos.	<b>Pautas para un módulo educativo</b>
	Para usted ¿una lectura marca un momento histórico? ¿por qué?	Yo creo que sí, tanto la historia como literatura están relacionados. Los alumnos se interesan por el origen de los seres mitológicos. Empezamos a contar la historia de Roma y podemos relacionarlos con los libros como la Ilíada, la Odisea y por el simple contexto por los escenarios.	
	Para usted¿crees qué la literatura clásica griega tiene un código especial? ¿Por qué?	Yo creo que sí, se relacionan, pero de una manera diferente según las convenciones de cada lugar. Por ejemplo, se adaptaron en las novelas.	<b>Convenciones de la literatura griega</b>
	¿Cómo sería la enseñanza ideal de literatura clásica griega?	Casi en todos los cursos se le pide memorizar fechas, si es importante, pero	<b>Competencias educativas en el módulo educativo</b>

---

¿Qué define una lectura clásica griega?

mencionarlos con nociones generales. En la literatura se debe conocer y generar el pensamiento crítico en los estudiantes.

---

Para usted ¿cree que la lectura clásica tiene un carácter retórico? ¿Por qué?

Sí por ejemplo un hombre que se convierte en rata, eso llama la atención. Sí, claro lo que importa es la interpretación de los estudiantes. Lo que conozco de Harry Potter me hace acordar el castillo de Hogwarts con Troya, porque hay una rivalidad entre Gryffindor y Slytherin, tal vez no pueden hacerlos con espadas, pero sí con deportes de escoba. Hay muchas cosas que se puede extraer de Harry Potter y son buenas y que le puede ser útil a los estudiantes y generar el interés porque querer ser partícipes. Sí partimos relación de la literatura clásica con Harry Potter, ellos se dan cuenta con la intertextualidad. Ellos van a querer seguir indagando e investigando y comparando mundos diferentes, pero similares.

---

**Valoración de un módulo educativo.**

---

Entrevistado	Pregunta	Respuestas textuales del entrevistado	Sub-categorías
Estudiante experto de quinto grado de secundaria	¿Qué método utilizan los libros que conoces?	<p>Harry es un niño que está con sus tíos y sus tíos le tratan muy mal que, prefieren obviamente a su hijo biológico y a él lo dejan encerrado en un clóset debajo de las escaleras y lo tratan muy mal. Luego recibe una carta donde le admiten en una escuela. Luego, viene un señor barbudo grande, entonces le dice que tiene que ir a los nueve tres cuartos, entonces va así, era como esta pared y estrellarse contra la pared, pero no se iba a estrellar y pasar contra la pared. Entonces, va con su carrito y su búho, creo ¿no? Entonces puff va y pasa a otra dimensión no tan mágica, a un tren donde va los hechiceros, de la escuela de hechiceros de todo los magos.</p> <p>Ah... Harry Potter influye para que me realmente los personajes de la televisión, me inspiran mucho porque logro reconocer a mí, las cosas que pasa. Me identifico. Logro identificarme con los personajes, las aventuras que tienen, los problemas que tienen y como los resuelven</p>	
	¿Cree usted que es importante la difusión de la enseñanza de la lectura clásica? ¿Por qué?	<p>La escena que más lleno la atención...La primera película... el perro de tres cabezas, el que cuida a Hermes, de hecho no recuerdo el nombre del perro, me recuerda al guardián de los infiernos, para que no se escapen las almas. Eso sí lo conozco de la mitología griega.</p>	Intertextualidad literaria
	¿Tiene usted conocimiento sobre los caracteres retóricos en	<p>Sí, por ejemplo los hechizos que usan son realmente en latín, obviamente.</p>	

---

una lectura clásica? ¿Por qué?

---

¿Crees qué después del impacto de Harry Potter se hayan creado seguidores? ¿Por qué? Menciona algunos ejemplos

Sí, porque realmente dio. Las películas de Harry Potter dieron un salto grande de magia y hechiceros. Personas volando, criaturas mágicas.

---

¿Cree usted que la lectura clásica transmite un momento histórico? ¿Por qué?

Los escritores de Harry Potter realmente se basaron muchas cosas como por ejemplo en la mitología, el latín y las palabras que significan. Cada significado como que...los demás personajes.

---

¿Conoce alguna innovación de la saga de Harry Potter con la literatura? Menciona algunas referencias.

No, pero, tengo libros parecidos. Es un libro sobre religión.

---

¿Qué es para usted lectura clásica griega?

Los relatos de los dioses. Las personalidades de los dioses, se parecen a los humanos. A Medusa que lo tienen de mala, pero en realidad puede petrificar a los malos.

---

¿Cómo sería un módulo educativo ideal acerca de la literatura clásica griega ?

Mi módulo sería como lo que yo leo en internet. Que no dejen los libros como del Estado. Que dejen cosas más divertidas y que no dejen porque El Estado los diga. Que diga que nos va a entretener y luego de ese libro para dejar que leamos muchos más libros.

---

¿Crees qué una lectura clásica griega transmite sentimientos equilibrados? ¿Por qué?

Sí, en internet hay páginas, los leo. No recuerdo a una diosa que creo la primera rosa. Primeramente, cayó en las flores blancas y se convirtieron en rosas

---

---

rojas.

Para usted ¿las lecturas clásicas griegas tienen un sentido original? ¿Por qué?

Sí, encontré en internet algunas referencias. La literatura griega es divertida. Busqué en internet para entender y solo encontré películas. Lo que encuentro escrito está en internet y lo que me dicen en la escuela no me sirve para nada.

**Concepto de literatura griega**

---

¿Cómo te gustaría comparar los elementos literarios de Harry Potter con la literatura clásica griega?

Humm que, realmente Harry Potter, los agarra, pero los tienen ahí. Ellos tienen su trama, está combinado con los mitos.

---

¿Sientes que algún mito está dentro de Harry Potter? ¿Cuáles serían?

He visto la mitad de la primera película. La grecorromana está realmente relacionado con ese mundo.

---

<b>Entrevistado</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas textuales del entrevistado</b>	<b>Sub-categorías</b>
<b>Estudiante novato de quinto grado de secundaria</b>	¿Sabe sobre un método para incentivar a leer ?	Harry Potter es una ficción pero se relaciona con la realidad.	
	Para usted ¿cree que la lectura clásica tiene un carácter especial o retórico ? ¿por qué?	Me da como que fantasías, como ilusiones y puedes imaginar muchas cosas. Harry Potter y la piedra filosofal. Eso creo...	
	¿Deseas un módulo educativo con juegos para entender la literatura clásica?	Ah... (risas) que también tienen un mundo de fantasía e imaginación, que tal vez se identifiquen con Harry Potter, era también que vivía en un mundo de injusticia. También tenían una mente muy abierta	
	En las conversaciones cotidianas ¿hay presencia de grupos con gustos sobre Harry Potter? Menciona casos	Sí, una de mis compañeros son fantasiosas.	
	¿Qué piensas sobre las personas que conocen la innovación de Harry Potter?	Humm... el chico de las estrellas ... ah...este...también finger...en la primera donde es de temática gay	<b>Clasificación de libros infantiles y juveniles</b>
	¿Qué sabe usted sobre lectura clásica griega?	Las historias que dan a conocer ...	
	¿Tiene usted una idea sobre un módulo educativo?	Que sea divertido y mezclar la realidad con la fantasía. Que tenga sonidos... ah. Me gustaría que las tareas sean vivenciales.	<b>Características sobre un módulo literario</b>
	¿Cree usted que la lectura clásica sea tu mejor aliado? ¿Por qué?	Sí, porque puedes aprender y crear un libro.	
Para usted ¿cree que una lectura debe ser original? ¿Por qué?	En la lectura te cuentan historias, cuentos, fantasías. Puedes cambiar, te dan experiencias.	<b>Percepción sobre la literatura griega</b>	

---

¿Cómo quiere usted que sea la difusión de la enseñanza de la lectura clásica? Que dure todo el día...el profesor debería experimentar...

---

¿Sientes la presencia de seres extraños en la saga de Harry Potter? ¿Notaste en otros universos? ¿Cuáles serían? Sí, yo me sentí. Le da un toque de curiosidad, como que me nos da ganas de leer más. **Emociones sobre la literatura griega**

---

Para usted ¿una lectura deja un momento histórico? ¿por qué? Sí, porque nos muestra ficción...

---

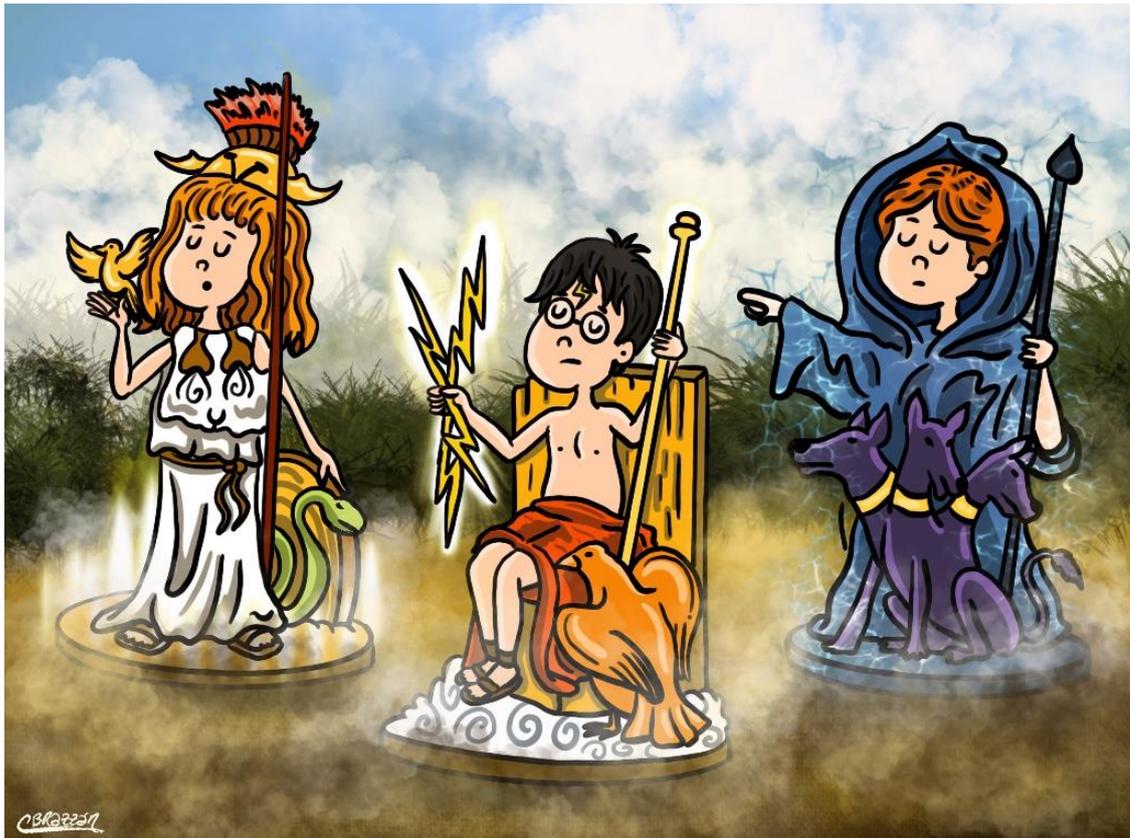
*Nota:* elaboración propia

Anexo 6

Módulo educativo El merodeador

MÓDULO EDUCATIVO

EL MERODEADOR



*Ilustrado por Christian Aurelio Brazzan Ramos*

Quinto grado de secundaria

*Alexander Hugo Pedraza Silva*

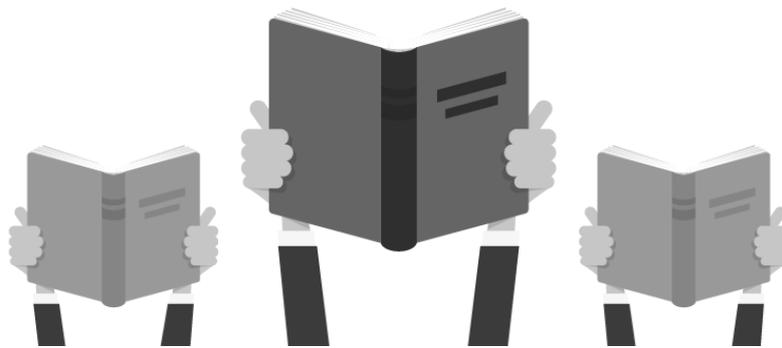
2020

## Presentación

El merodeador es un módulo educativo basado en historias de Harry Potter para la enseñanza de la literatura clásica griega. En este nuevo módulo son fundamentales las competencias comunicativas para actuar de manera asertiva, creativa y crítica.

Esta serie presenta un dinámico método de aprendizaje llamado Método Alarcón, en el cual consiste incorporar nuevos alcances para desarrollar las competencias comunicativas de manera eficiente y pertinente.

Por último, cada tema cuenta con una actividad vinculado a las lecturas, con el fin de reconocer lo aprendido. Sin embargo, lo más resaltante es el desarrollo eficiente de un comentario crítico, cuyo objetivo es potenciar el pensamiento crítico frente a diversos problemas.



## Índice

Tema	Método Alarcón							Actividad
	Anticipa	Lee		Analiza y Reflexiona	Crítica	Organiza	Narra	
		Lectura Harry Potter	Lectura clásica griega					
<b>El honor y la honra</b>	El enfrentamiento entre EE. UU e Irán	Fragmento del capítulo 28 de la orden del fénix	Fragmento del canto XXII de la Iliada	Comentario de la especialista en literatura	Pregunta sobre el tema	Argumento de comparación	Comentario con argumento de comparación	Pupiletra
<b>La identidad nacional</b>	La moda en París	Fragmento del capítulo 18 del prisionero de Askabán	Fragmento del canto XVI de la Iliada	Comentario de la especialista en literatura	Pregunta sobre el tema	Argumento de causa- efecto	Comentario con argumento de causa-efecto	Crucigrama
<b>La superación de las tentaciones</b>	Caso de la abogada Adriana Macias	Fragmento del capítulo 26 del cáliz de fuego	Fragmento del canto XXII de la Odisea	Comentario del diario “El País”	Pregunta sobre el tema	Argumento de ejemplificación	Comentario con argumento de ejemplificación	Graffiti
<b>La lucha entre la fuerza e inteligencia</b>	Experiencia de la fiscal Castro y la deportista Gladys Tejeda	Fragmento del capítulo 30 de la orden del fénix	Fragmento del canto IX de la Odisea	Crítica literaria sobre el gigante Polifemo	Pregunta sobre el tema	Argumento de autoridad	Comentario con argumento de autoridad	Ilustración
<b>El sentido de sufrimiento dignamente</b>	Noticias falsas de la pandemia del Coronavirus	Fragmento del capítulo 31 del cáliz de fuego	Fragmento de la tragedia de Edipo Rey	Comentario de la especialista en literatura	Pregunta sobre el tema	Tipos de argumentos	Ideas principales	Meme concientizador
<b>El sentido del poder</b>	¿Qué hacer o no durante el aislamiento social?	Fragmento del capítulo 30 del prisionero de Askabán	Fragmento de la tragedia de Edipo Rey	Comentario del diario “El Comercio”	Pregunta sobre el tema	Tipos de argumentos	Ideas principales	Tangram

## TEMA 1

Competencia: **Lee textos clásicos, a través de la literatura juvenil de Harry Potter, contextualizando su mensaje en los tiempos actuales.**

### El honor y la honra

Propósito: **Analice el honor y la honra mediante el capítulo 28 de Harry Potter y el fragmento del canto XXII de la Iliada para potenciar el pensamiento crítico.**

Lee

### **Fragmento del capítulo 28 de Harry Potter y la orden del fénix**

Snape estaba tirado en el suelo, jadeante. James y Sirius avanzaron hacia él con las varitas levantadas. James giraba de vez en cuando la cabeza para mirar a las chicas que había sentadas al borde del lago. Colagusano también se había puesto en pie y había pasado junto a Lupin para ver mejor:

-¿Cómo te ha ido el examen, Quejiquis?- preguntó James.

- Me he fijado en él, tenía la nariz pegada al pergamino- aseguró Sirius con maldad-. Su hoja debe de estar llena de manchas de rosa: no van a poder leer ni una palabra.

Varios estudiantes que estaban mirando rieron; era evidente que Snape no tenía muchos amigos. Colagusano rió con estridencia. Snape, por su parte, intentaba levantarse, pero el embrujo todavía duraba, de modo que forcejeaba como si estuviera atado con cuerdas invisibles.

- Esperen... y verán- dijo entrecortadamente contemplando con profundo odio a James-. ¡Esperen... y verán!
- ¿Qué veremos ?- preguntó Sirius impávido -. ¿Qué vas a hacer, Quejiquis, limpiarte los mocos en nuestra ropa?

Snape soltó un torrente de palabrotas mezcladas con maleficios, pero como su varita había ido a parar a tres metros de él, no pasó nada.

- Vete a lavar a esa boca- le espetó James-¡ Fregoteo!

Inmediatamente empezaron a salir rosadas pompas de jabón de la boca de Snape; la espuma le cubría los labios, le provocaba arcadas y hacía que se atragantara...

-¡Déjenlo en paz!

James y Sirius giraron la cabeza. Inmediatamente, James se llevó la mano que tenía libre a la cabeza y se revolvió el cabello.

Era una de las chicas de la orilla del lago. Tenía una poblada mata de cabello rojo oscuro que le llegaba hasta los hombros, y unos ojos almendrados de un verde asombroso, iguales que los de Harry .

Era la madre de Harry.



### **Fragmento del canto XXII de la Iliada**

Esto dicho, desenvainó la aguda espada, grande y fuerte, que llevaba en el costado. Y encongiéndose, se arrojó como el águila de alto vuelo se lanza a llanura, atravesando las pardas nubes, para arrebatarse la tierna corderilla o la tímida liebre; de igual manera arremetió Héctor, blandiendo la aguda espada. Aquiles embistióle, a su vez, con el corazón rebotante de feroz cólera: defendía su pecho con el magnífico escudo labrado, y movía el luciente casco de cuatro abolladuras, haciendo ondear las bellas y abundantes crines de oro que Hefesto colocara en la cimera. Como el Héspero, que es el lucero más hermoso de cuantos en el cielo, se presenta rodeado de estrellas en la oscuridad de la noche; de tal modo brillaba la pica de la larga punta que en su diestra blandía Aquiles, mientras pensaba en causar daño al divino Héctor y miraba cuál parte del hermoso cuerpo del héroe ofrecería menos resistencia. Este lo tenía protegido por la excelente armadura que quitó a Patroclo después de matarle, y solo quedaba descubierto el lugar en que las clavículas separan el cuello de los hombros, la garganta que es el sitio por donde más pronto sale el alma: por allí el divino Aquiles envióle la pica a Héctor que ya le atacaba, y la punta, atravesando el delicado cuello, asomó por la nuca. Pero no le cortó el garguero con la pica del fresno que el bronce hacía ponderosa, para que pudiera hablar algo y responderle. Héctor cayó en el polvo, y el divino Aquiles se jactó del triunfo, diciendo:

“¡Héctor! Cuando despojabas el cadáver de Patroclo, sin duda te creíste salvado y no me terminaste a mí porque me hallaba ausente. ¡Necio! Quedaba yo como vengador, mucho más fuerte que él, en las concávas naves, y te he quebrado las rodillas. A ti los perros y las aves te despedazarán ignominiosamente, y a Patroclo los aqueos le harán honras fúnebres.”

Con lánguida voz respondió Héctor, el de tremolante casco: “Te lo ruego por tu alma, por tus rodillas y por tus padres: ¡No permitas que los perros me despedacen y devoren junto a las naves aqueas! Acepta el bronce y el oro que en abundancia te darán mi padre y mi veneranda madre, y entrega a los míos el cadáver para que lo lleven a mi casa, y los troyanos y sus esposas lo pongan en la pira.”

Mirándole con torva faz, le contestó Aquiles, el de los pies ligeros: “No me supliques ¡perro! Por mis rodillas ni por mis padres. Ojalá el furor y el coraje me incitaran a cortar tus carnes ya comérmelas crudas.”



### Analiza y reflexiona

Si tú fueras Aquiles, ¿de qué manera harías justicia por la muerte de tu amigo? ¿por qué?  
En esa época, era común la guerra y lucha para honrar la patria, la familia y el honor. si fuera en esa circunstancia actuaría igual que los personajes, pero si fuera hoy en día apelaría más a un proceso legal y ético.

Fuente: Foro Usil 2018

### Crítica

**Guarda en tu interior y prepara tus respuesta en el aspecto de narra.**

¿Estás de acuerdo con los principios de honor y honra del equipo Los merodeadores cuando se enfrentaron con Severus Snape en el colegio Hogwarts?

¿Practica los principios de honor y honra, Aquiles , cuando se enfrenta a Héctor en la guerra de Troya?

¿Puedo reconocer que el enfrentamiento entre EE.UU e Irán es reflejo de la historia de los merodeadores y la guerra de Troya?

Competencia: **Escribe comentarios críticos contextualizando el mensaje con el tiempo actual.**

Propósito: **Redacta un argumento de comparación para potenciar un pensamiento crítico.**

La orden del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, de matar este viernes al general Qasem Soleimani, el poderoso y temido jefe de la fuerza Quds de Irán, ha elevado la tensión entre los dos países al nivel máximo. De hecho, podría desencadenar represalias que acerquen a los dos países a una confrontación directa. Sin embargo, hubo un tiempo en el que Irán y Estados Unidos fueron "amigos", en palabras del que fuera presidente estadounidense Jimmy Carter.

¿Qué pasó entonces?

Fuente: BBC News Mundo- Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=WBIUC1mCPRs&t=145s>

A partir del video observado, responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la razón detonante en el enfrentamiento entre Estados Unidos e Irán?

---

---

---

¿Hay rasgos bélicos en la historia de la literatura? ¿Cuáles son?

---

---

---

¿Por qué crees que hay tanta relevancia entre el honor y la honra?

---

---

---

**Anticipa**

**Organiza**

Encuentra las semejanzas y diferencias de los textos y video analizado para escribir un argumento de comparación del tema planteado.

**Argumento de comparación:** es aquel que organiza la información a partir de semejanzas y diferencias para apoyar una postura. Puedes contar con estas palabras de enlace :por otro lado, al contrario, en contraste con...

**Narra**

El comentario crítico es un texto de opinión basado en argumentos para sostener una credibilidad y objetividad. Está compuesto por una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Ahora redacta un comentario crítico con un argumento de comparación sobre el honor y la honra(1 párrafo), después de leer los fragmentos del capítulo 28 de Harry Potter y la orden del fénix y el canto XXII de la Iliada.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Evaluación:** Ahora el docente evalúa el comentario crítico.

Alcances	Escala valorativa			
	En inicio	En proceso	Destacado	Sobresaliente
Lenguaje estándar				
Evitar error ortográfico				
Argumentos coherentes				



**ACTIVIDAD**

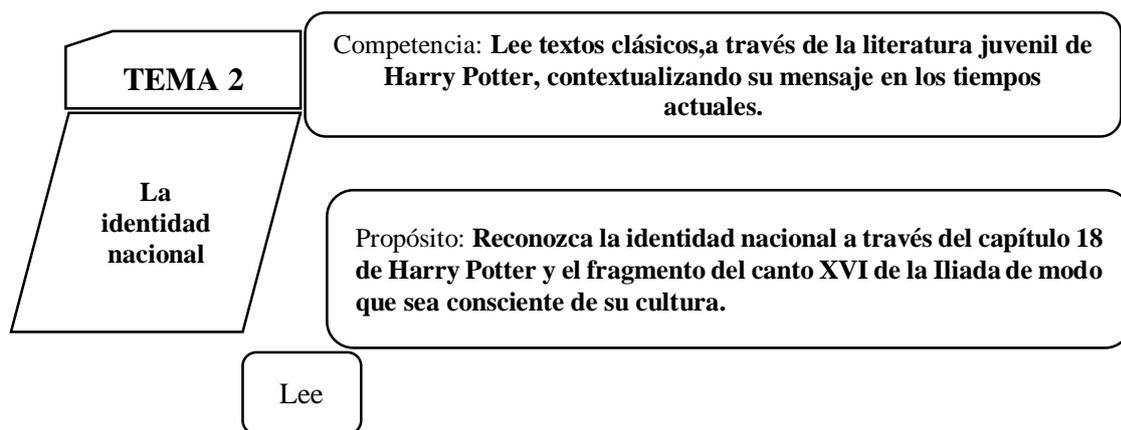
Encuentra las palabras en el pupiletras.

El honor y la honra



- |         |         |
|---------|---------|
| Aquiles | Hogwart |
| Héctor  | James   |
| Snape   | honor   |
| honra   |         |





### **Fragmento del capítulo 18 de Harry Potter y el prisionero de Askabán**

En aquella época mis transformaciones eran... eran terribles. Es muy doloroso convertirse en licántropo. Se me aislaba de los humanos para que no los mordiera, de forma que me arañaba y mordía a mí mismo. En el pueblo oían los ruidos y los gritos, y creían que se trataba de espíritus especiales violentos. Dumbledore alentó los rumores... Ni siquiera ahora que la casa lleva años en silencio se atreven los del pueblo a acercarse. Pero aparte de eso, yo era más feliz que nunca. Por primera vez tenía amigos, tres estupendos amigos : Sirius Black, Peter Pettigrew y tu padre, Harry, James Potter. Mis tres amigos no podían dejar de darse cuenta de mis desapariciones mensuales. Yo inventaba historias de todo tipo . Les dije que mi madre estaba enferma y que tenía que ir a casa a verla... Me aterrorizaba que pudiera abandonarme cuando descubriera lo que yo era. Pero al igual que tú, Hermione, averiguaron la verdad. Y no me abandonaron. Por el contrario, convirtieron mis metamorfosis no solo en soportables, sino en los mejores momentos de mi vida. Se hicieron animagos.

-¿Mi padre también?-preguntó Harry atónito.

Sí, claro- respondió Lupin-. Les costó tres años averiguar cómo hacerlo. Tu padre y Sirius eran los alumnos más inteligentes del colegio y tuvieron suerte porque la transformación en animago puede salir fatal . Es la razón por la que el Ministerio vigila estrechamente a los que lo intentan. Peter necesitaba toda la ayuda que pudiera obtener de James y Sirius. Finalmente, en quinto, lo lograron. Cada cual tuvo la posibilidad de convertirse a voluntad en un animal diferente.

-Pero ¿en qué le benefició a usted eso?- preguntó Hermione con perplejidad .

-No podían hacerme compañía como seres humanos, así que me la hacían como animales- explicó Lupin-. Un licántropo solo es peligroso para las personas . Cada mes abandonaban a hurtadillas el castillo, bajo la capa invisible de James. Peter, como era el más pequeño , podía deslizarse bajo las ramas de sauce y tocar el nudo que las deja inmóviles. Entonces pasaban por el túnel y se reunían conmigo. Bajo su influencia yo me volvía menos peligroso. Mi cuerpo seguía siendo de lobo, pero mi mente parecía más humana mientras estaba con ellos.

Date prisa, Remus- gritó Black, que seguía mirando a Scabbers con una horrible expresión de avidez.

- Ya llego, Sirius, ya llego... Al transformarnos se nos abrían posibilidades emocionantes. Abandonábamos la Casa de los Gritos y vagábamos de noche por los terrenos del colegio y por el pueblo. Sirius y James se transformaban en animales tan grandes que eran capaces de tener a raya a un licántropo. Dudo que ningún alumno de Hogwarts haya descubierto nunca tantas cosas sobre el colegio como nosotros. Y de esa manera llegamos a trazar el mapa del merodeador y lo firmamos con nuestros apodos: Sirius era Canuto, Peter Colagusano y James Cornamenta.



## Fragmento del canto XVI de la Iliada

¡Ay de mí, Patroclo, de linaje de divino, que dijiste! No me abstengo por ningún vaticinio que sepa y tampoco la veneranda madre me dijo nada de parte de Zeus; sino que se me oprime el corazón y el alma cuando un hombre, porque tiene más poder, quiere privar a su igual de lo que le corresponde y le quita la recompensa. Tal es el gran pesar que tengo, a causa de las contrariedades que mi ánimo ha sufrido. La moza que los aqueos me adjudicaron como recompensa y que había conquistado con mi lanza, al tomar una bien murada ciudad, el rey Agamenón me la quitó como si yo fuera un miserable advenedizo. Mas dejemos lo pasado; no es posible guardar siempre la ira en el corazón, aunque me había propuesto no deponer la cólera hasta que la gritería y el combate llegaran a mis bajeles. Cubre tus hombros con mi magnífica armadura, ponte al frente los mirmidones y llévalos a la pelea; pues negra nube de teucros cerca ya las naves con gran ímpetu, y los argivos, cercados en la orilla del mar, solo disponen de un corto espacio. Sobre ellos cargan confiadamente todos los de Troya, porque no ven mi reluciente casco. Pronto huirían llenando de muertos los fosos, si el rey Agamenón fuera justo conmigo; mientras que ahora combaten alrededor de nuestro ejército. Ya la mano de Diomedes Tidida no blande furiosamente la lanza para librar a los dánaos de la muerte, ni he oído un solo grito que viniera de la odiosa cabeza del Atrida: solo resuena la voz de Héctor, matador de hombres, animando a los teucros, que con vocerío ocupan toda la llanura y vencen en la batalla a los aqueos. Pero tú, Patroclo, échate impetuosamente sobre ellos y aparta de las naves esa peste; no sea que, pegando ardiente fuego a los bajeles, nos priven de la deseada vuelta...



### Analiza y reflexiona

La *Ilíada* es, pues, un texto que refleja una moral; esta, señala Alfonso Reyes, se refiere a las costumbres o mores, condiciones y convenciones variables respecto a las épocas. Pero el autor de *La Ilíada de Homero (en Cuernavaca) y otros textos* va más allá, pues sostiene que muchas de las virtudes homéricas no solo son respetadas por nosotros en la actualidad, como el afecto a la mujer y a los vástagos, y la bravura para protegerlos y defenderlos, ya que aquellas también son patrimonio de muchos animales y fieras. Quizá esta cuestión también sea una figura retórica de la que Homero se vale para lograr mayor eficacia en la expresión. Recordemos que el símil consiste, justamente, en realizar una comparación entre dos cosas para dar una idea más eficaz de alguna de ellas. Pero esta no es la única figura del pensamiento de la que se vale Homero; recurre a otras: la antítesis, la paradoja, la concesión, la anticipación, la alusión y la ironía. Todas ellas son parte del lenguaje figurado o de la manera de hablar que Homero usa para aumentar o matizar la expresividad. Como Carmen Chuaqui señala:

[Al leer la *Ilíada*] Uno esperaría encontrar una serie de características positivas en los combatientes griegos: heroísmo, disciplina, valor, y negativas en los enemigos: desorden, cobardía, crueldad. Pero no es así, y la razón radica en la técnica de composición de la poesía épica, basada en las llamadas "expresiones formularias". Estas no se limitan al empleo de epítetos, sino que permean toda la estructura del poema: la descripción de los héroes y de las batallas está codificada y, por lo tanto, se aplica por igual a ambos adversarios. (Chuaqui, 2005: 20)

Entonces, tomando en cuenta todo lo anterior se puede concluir que bajo la descripción de estos autores no existe una sentencia para ambos personajes, sino una valoración subjetiva.

### Crítica

**Contesta estas preguntas en tu interior y guarda las respuestas para el aspecto narra.**

¿Estás de acuerdo que los merodeadores adoptaran otra identidad para fines amistosos?

¿Practica Patroclo la identidad con la comunidad para enfrentarse en la guerra de Troya?

¿Estás de acuerdo que algunos peruanos adoptaron otra identidad cultural para sentirse incluidos en un contexto ?

Competencia: **Escribe comentarios críticos contextualizando el mensaje con el tiempo actual.**

Propósito: **Redacta un argumento de causa-efecto sobre la identidad nacional de modo que sea consciente de la cultura.**

Recogemos los comentarios de los Parisinos de la moda en el canal de un youtuber Alex Paga  
<https://www.youtube.com/watch?v=P3ZkindRR-o&t=179s>

Escribe tus apreciaciones acerca del video

---

---

---

**Anticipa**

¿Qué identifica a una nación?

---

---

---

¿Adoptamos características de otros para sentirnos incluidos en una sociedad? Justifica tu respuesta

---

---

---

**Organiza**

Encuentra en los textos y video analizado las razones por la cual el tema planteado es controversial.

**Argumento de causa- efecto:** presenta las razones de un hecho probando las causas. Puedes apoyarte de estos conectorres: a causa de, teniendo en cuenta que...

**Narra**

El comentario crítico es un texto de opinión basado en argumentos para sostener una credibilidad y objetividad. Está compuesto por una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Ahora redacta un comentario crítico de un argumento de causa-efecto sobre la identidad nacional (1 párrafo), después de leer los fragmentos del capítulo 18 de Harry Potter y la orden del fénix y el canto XVI de la Iliada.

---

---

---

---

---

---

---

**Coevaluación:** Ahora tu compañero evalúa el comentario crítico.

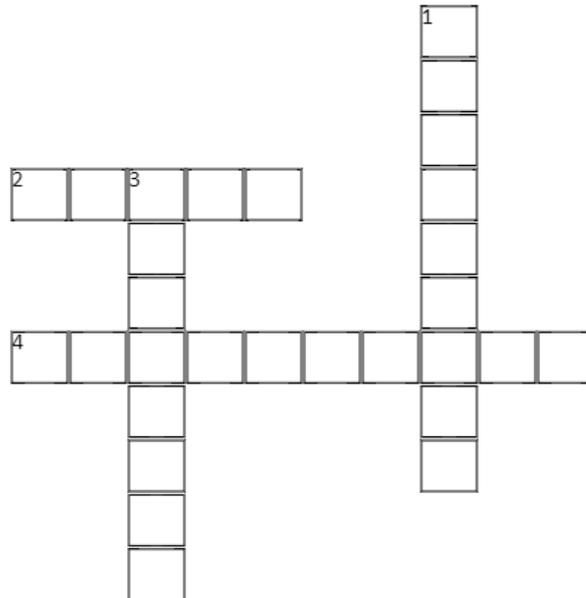
Alcances	Lista de cotejo (marca con un aspa)	
	Sí	No
Lenguaje estándar		
Evitar error ortográfico		
Argumentos coherentes		



**ACTIVIDAD**

Completa el crucigrama.

La identidad nacional



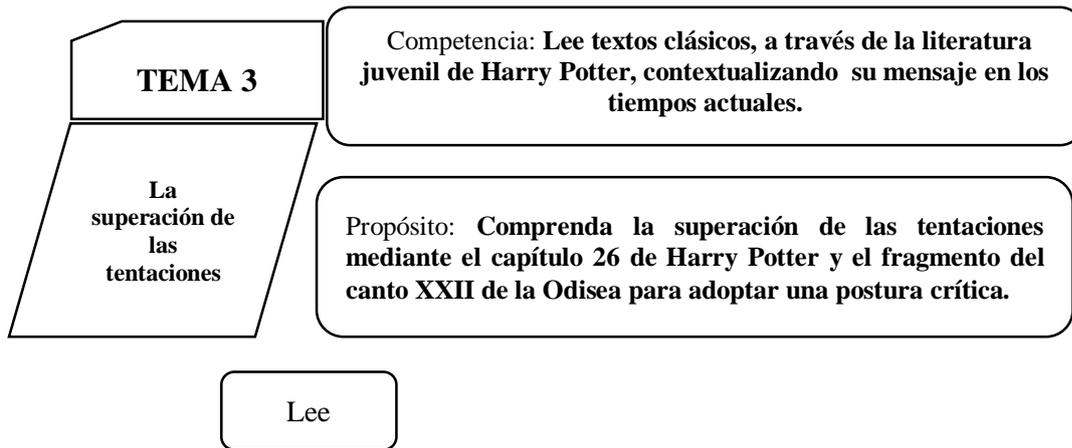
**Horizontales**

- 2 Ser licántropo
- 4 Andar por los alrededores de un lugar

**Verticales**

- 1 Es un sentimiento de pertenencia a la colectividad de un Estado o nación.
- 3 Defensor de la comunidad a quea





### **Fragmento del capítulo 26 de Harry Potter y el cáliz de fuego**

Siguió nadando durante unos veintes minutos, hasta que llegó a unas vastas extensiones de barro negro, que enturbiaba el agua en pequeños remolinos cuando él pasaba aleteando. Luego, por fin, percibió un retazo del canto de las criaturas marinas:

*Nos hemos llevado lo que más valoras,  
y para encontrarlo tienes una hora...*

Harry nadó más aprisa, y no tardó en ver aparecer frente a él una roca grande que se alzaba del lodo. Había en ella pinturas de sirenas y tritones que portaban lanzas y parecían estar tratando de dar caza al calamar gigante. Harry pasó la roca, guiado por la canción:

**... ya pasado media hora, así que no nos des largas  
si no quieres que lo que buscas se quede criando algas ...**



## Fragmento del canto XXII de la Odisea

Mientras esto decía a mis amigos, la bien construida nave se acercaba rápidamente a la isla de las Sirenas, pues nos empujaba el favorable viento; pero este se calmó de pronto, reinó el silencio y un Daimón adormeció las olas. En aquel momento, mis compañeros, levantándose, plegaron las velas y las depositaron en la abierta nave, y una vez sentados emblanquecieron el agua con sus pulidos remos. Y corté, con la ayuda de mi afilado bronce, un gran pedazo redondo de cera, que amasé en trozos con mis vigorosas manos; y la cera se ablandó, pues el calor del rey Helios era abrasante y yo usaba de gran fuerza. Y tapé las orejas de todos mis compañeros. Y en la misma nave me ataron con cuerdas, de pies y manos, a lo largo del mástil. Y después, ya sentados, hirieron con sus remos el mar espumoso.

Nos acercamos a una distancia desde la que se hubiera oído nuestra voz, y la nave rápida, ya tan próxima, fue al punto advertida por las Sirenas, que entonaron su armonioso canto:

*\_Ven, ¡Oh ilustre Ulises!, alta gloria de los aqueos. Detén tu nave, a fin de que escuches mi voz. Ningún hombre ha pasado de nuestra isla a bordo de su negra nave sin escuchar nuestra dulce voz, sino que se han alejado llenos de alegría y sabiendo muchas cosas. Sabemos, en efecto, todo cuanto han sufrido aqueos y troyanos ante la vasta Troya por la voluntad de los Dioses, y sabemos asimismo todo aquello que ocurre en la tierra nutridora.*

Así cantaban, haciendo resonar su hermosa voz, y mi corazón quería oírlas: y moviendo las cejas, hice señas a mis compañeros para que me desataran, pero agitaron más vivamente los remos, y en el acto Perimedes y Euriloco se levantaron y redoblaron mis ligaduras.



## Analiza y reflexiona

≡ EL PAÍS

OPINIÓN

SUSCRÍBETE

satisfacción de fines que escapan a cualquier examen racional. El creciente conocimiento de la realidad, una vez puesto al servicio de los intereses dominantes, se habría traducido así en una dominación constante de personas y cosas, y no en su contrario.

Gran parte de estas críticas a la razón se recogen agudamente en la descripción que Adorno y Horkheimer hacen del pasaje de la *Odisea*, donde Ulises se hace atar al mástil del barco para no sucumbir al irresistible canto destructivo de las sirenas. En esta actitud se simbolizaría la fuerza de la razón para excluir de su ámbito la sensualidad corporal e imponerse -con violencia, incluso- sobre ella; pero también, en lo que tiene de medio para alcanzar fines -en este caso, su retorno a Ítaca- desvela su carácter instrumental. Es una imagen que ejemplifica

## Crítica

### Interioriza las respuestas para plasmar en el aspecto narra

¿Estás de acuerdo con la decisión de Harry Potter al no escuchar la voz- queja de la sirena?

¿Practica Ulises las recomendaciones cuando se atraviesa con las sirenas?

¿Puedo reconocer que la abogada Mexicana no escuchó los rechazos de los demás, en la cual es reflejado en las historias de Harry Potter y La Odisea?



Competencia: **Escribe comentarios críticos contextualizando el mensaje con el tiempo actual.**

Propósito: **Redacta un argumento de ejemplificación sobre la superación de las tentaciones para adoptar una postura crítica.**

**Anticipa**

Observamos la experiencia personal de una abogada Mexicana

Fuente: Diario El Correo

<https://www.youtube.com/watch?v=dCrIvKQdBzI&t=13s>

Escribe la motivación principal de la abogada mexicana para superar las adversidades.

---

---

---

---

Redacta las razones por las cuáles son importantes analizar las sugerencias o recomendaciones para enfrentar los obstáculos.

---

---

---

**Organiza**

Encuentra una evidencia en los textos y video analizado para respaldar una posición sobre el tema planteado.

**Argumento de ejemplificación:** son argumentos que respaldan una postura, deben ser válidos y persuasivos. Apóyate de los siguientes conectores: el siguiente ejemplo sirve para, para ilustrar mejor...

**Narra**

El comentario crítico es un texto de opinión basado en argumentos para sostener una credibilidad y objetividad. Está compuesto por una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Ahora redacta un comentario crítico con un argumento de ejemplificación sobre la superación de las tentaciones (1 párrafo), después de leer los fragmentos del capítulo 26 de Harry Potter y el cáliz de fuego y el canto XXII de la Odisea.

---

---

---

---

---

---

---

---

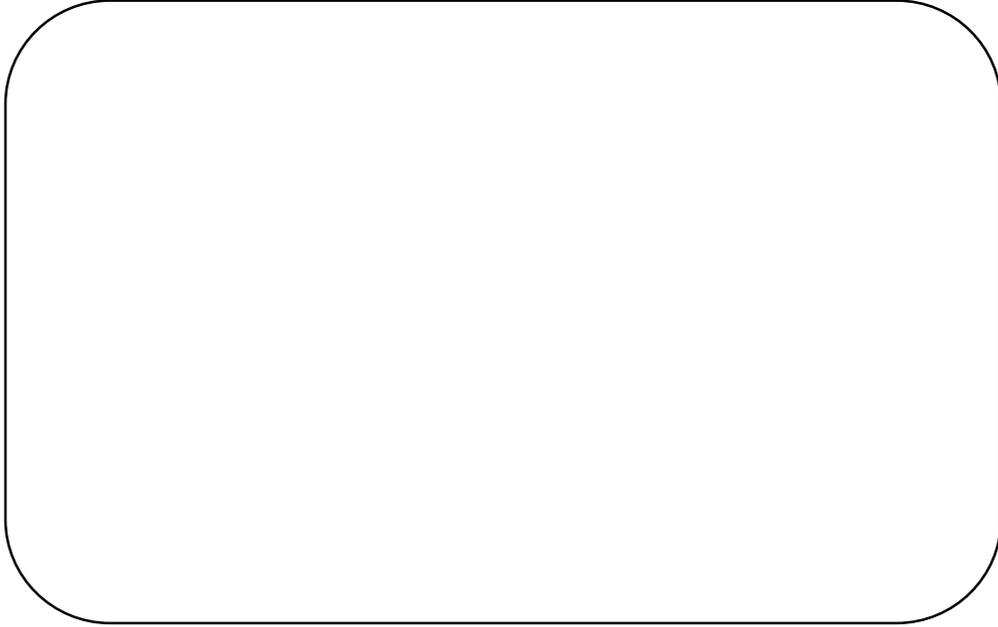
**Autoevaluación:** Ahora evalúa tu comentario crítico.

Alcances	Informe (Escribe tus fortalezas y dificultades cuando redactaste el comentario crítico)	
	Fortalezas	Debilidades



**ACTIVIDAD**

Elabora un mensaje mediante un graffiti.



#### TEMA 4

Competencia: **Lee textos clásicos, a través de la literatura juvenil de Harry Potter, contextualizando su mensaje en los tiempos actuales.**

La lucha  
entre la  
fuerza e  
inteligencia

Propósito: **Diferencia la lucha entre la fuerza y la inteligencia mediante el capítulo 30 de Harry Potter y el canto IX de la Odisea de modo que sea creativo en la resolución de problemas.**

Lee

#### **Fragmento del capítulo 30 de Harry Potter y la orden del fénix**

Los árboles a los que estaba atados los extremos de las cuerdas que sujetaban la muñecas y los tobillos de Grawp crujieron amenazadoramente. El gigante medía como mínimo cinco metros, como les había comentado Hagrid. Adormilado, Grawp miró alrededor, estiró una mano del tamaño de una sombrilla, tomó un nido de pájaros de las ramas superiores de un altísimo pino y lo volcó a la vez que emitía un gruñido de desagrado por no haber encontrado dentro ningún pájaro; los huevos cayeron como granadas al suelo y Hagrid se cubrió la cabeza con los brazos para protegerse.

- Mira Grawpy – gritó el guardabosques mirando con aprensión hacia arriba por si caían más huevos – he traídos a unos amigos míos para presentártelos. Ya te hablé de ellos ¿recuerdas? ¿Recuerdas que te dije que quizá tuviera que irme de viaje y dejarte a su cargo por unos días? ¿Te acuerdas, Grawpy?

Pero Grawpy se limitó a soltar otro débil gruñido; resultaba difícil saber si estaba escuchando a Hagrid o si ni siquiera reconocía los sonidos que emitía el guardabosques al hablar. Había agarrado con la mano la copa del pino y tiraba del árbol hacía sí por el placer puro de ver hasta dónde rebotaba cuando lo soltaba.

- ¡No hagas eso, Grawpy!- lo regañó Hagrid- Así es como has arrancado todo lo demás...- Y, efectivamente, Harry vio cómo el suelo empezaba a resquebrajarse alrededor de las raíces del árbol- ¡Te he traído compañía!- gritó Hagrid- ¡Mira, amigos! ¡Mira hacia abajo, te he traído a unos amigos!
- No, Hagrid, por favor- gimió Hermione, pero el guardabosques ya había levantado otra vez la rama y golpeó con fuerza a Grawp.

El gigante soltó la copa del árbol, que osciló peligrosamente y arrojó sobre Hagrid un aluvión de agujas de pino, miró hacia abajo.

- Este es Harry, Grawp- gritó Hagrid y fue corriendo hacia donde estaban los chicos- ¡Harry Potter! Vendrá a verte si yo tengo que marcharme, ¿entendido?

El gigante acaba de percatarse de la presencia de Harry y Hermione, que vieron, atemorizados, como Grawp agachaba la colosal cabeza y los miraba con cara de sueño.

- Y esta es Hermione, ¿te acuerdo?- Hagrid vaciló. Se volvió hacia ella y dijo- ¿Te importa que él te llame Hermy? Es que para él es un nombre difícil de recordar.
- No, no me importa- chilló Hermione
- ¡Esta es Hermy, Grawp! ¡Vendrá a hacerte compañía! Que bien, ¿verdad? Tendrás dos amiguitos para... ¡NO GRAWPY!

De pronto la mano de Grawp salió lanzada hacia Hermione, pero Harry agarró a su amiga, tiró de ella hacia atrás y la escondió tras un árbol. La mano de Grawp rozó el tronco, y cuando se cerró solo atrapó aire.

-¡Eres un niño malo, Grawpy!- gritó Hagrid mientras Hermione se abrazaba a Harry temblando y gimoteando.



### **Fragmento del canto IX de la Odisea**

- Toma, Cíclope, y bebe este vino, ya que acabas de comer carne humana, para que conozcas el líquido que encerraba nuestra nave. Te lo traía por si, apiadado de mí, me enviaban a mi patria; pero te enfureces de un modo insuperable. ¡Insensato! ¿Cómo ha de poder aproximársete en lo sucesivo uno solo de los innumerables hombres que existen si careces de juicio?
- Así le dije; tomó el vino y bebió lleno de júbilo, y después de gustar el dulce brebaje, me pidió le diera más:
- Dame más, querido, y dime en seguida tu nombre, a fin de que te ofrezca un presente de hospitalidad de cual te regocijes. La fecunda tierra rinde también a los Cíclopes un vino generoso y las lluvias de Zeus hacen crecer nuestras viñas; pero este vino está hecho de néctar y ambrosía.
- Hablo así, y de nuevo le di del vino ardiente. Tres veces le ofrecí y la tres veces bebió enloquecido. Y cuando el vino hubo turbado su razón, le hablé con estas palabras halagadoras:
- Me preguntas, Cíclope, mi nombre ilustre. Te lo diré y me harás el presente hospitalario que me has prometido. Mi nombre es Nadie. Mi padre y mi madre y todos mis compañeros me llaman Nadie.
- Así le dije , y con indignado ánimo hubo de responderme:
- Mas me comeré a Nadie, después que a sus compañeros; a los demás antes que a él. Este será el presente hospitalario que te haré. Dijo así y cayo de espaldas; y yacente, dobló el monstruoso cuello, y el sueño que a todos rinde le tomó y de su garganta salieron vino y trozos de carne humana, pues vomitaba ahito de vino. Entonces metí el venablo de madera entre el rescoldo para calentarse. Y exhorté a mis compañeros, a fin de evitar que, asustados , me abandonasen. Después, pues brillaba intensamente, la retiré del fuego. Mis compañeros estaban a mi alrededor y un Daimón nos infundió gran valentía. Cogiendo la estaca de olivo afilada por la punta, la hundieron en el ojo del Cíclope y yo, apretando detrás , la hacía girar igual que un constructor de navíos talabraba la madera con un barreno, mientras sus compañeros la sujetan por ambos lados con una correa y áquel gira sin descanso. Así hacíamos girar la estaca encendida

en el ojo del Cíclope. Y la cálida sangre brotaba y la evaporación de la pupila ardiente le quemaba párpados y cejas , y las raíces del ojo crepitaban, como cuando un herrero sumerge una guadaña o una azuela en agua fría y rechina, estridente, al adquirir el temple que da la fuerza al hierro. Así su ojo producía un ruido extraño en torno a la estaca de olivo. Y lanzaba el Cíclope horribles alaridos y las rocas se estremecían . Y nosotros huimos, espantados.



### Analiza y reflexiona

La visión de Polifemo dada en la Odisea, le presenta entretenido en sus brutales costumbres, ajeno a la hospitalidad y a la civilización. Polifemo es un pastor, un ser inmerso en la naturaleza, que tiene ciertas afinidades con los sátiros; no por casualidad, andando el tiempo, poetas y artistas habrían de adjudicarle algunos atributos dionisiacos, entre ellos, el uso de la siringa, que pasaría a ser uno de sus distintivos más comunes. Como los sátiros, Polifemo utiliza también el cayado de pastor, cubre su desnudez con pieles de animales para señalar su salvajismo y duerme su embriaguez beoda. Polifemo es, pues, un espíritu primitivo, la encarnación de un lugar dominado por la potencia de la naturaleza; también es un hijo del mar y con él viven sus rumores y sus sonidos; un ser que habita en los páramos rocosos de un volcán rugiente, cuya fuerza encarna.

Como contrapunto de Polifemo, Odiseo es la personificación de la astucia, el hombre locuaz, el polytropos capaz de conseguir su meta, por difícil que ésta parezca. Porque Atenea, diosa de la inteligencia, le protege. Odiseo es un «hombre de mundo», buen conocedor del espíritu humano y de sus debilidades, ampliamente experimentado en el arte de vivir. Sin embargo, es temerario, audaz y soberbio...

El encuentro de ambos personajes era, a priori, un material excelente para crear una historia intensa, un relato que fue contado con arte, tanto en los versos de Homero como en los iconos griegos, donde se fraguó una larga epopeya perpetuada por los artistas a través de los siglos. Las representaciones plásticas del encuentro de Polifemo y Odiseo nos invitan a reflexionar y a conocer, un poco más, cada uno de los momentos en los que fue revivida.

López, M. I. R. (2010). Iconografía de polifemo: La tradición homérica y sus pervivencias. *Cuadernos De Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos*, 20, 179-200. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/870572003?accountid=43847>

### Crítica

**Interioriza las respuestas para plasmar en el aspecto narra.**

¿Estás de acuerdo con el trato que recibió Grawp cuando se encontró con Harry y Hermione?

¿Practica Ulises la habilidad de la astucia o inteligencia cuando se enfrentó con Polifemo?

¿Puedo reconocer los prejuicios o estereotipos sobre los empleos de las mujeres en la reflexión entre las historias de Harry Potter y La Odisea?

Competencia: **Escribe comentarios críticos contextualizando el mensaje con el tiempo actual.**

Propósito: **Redacta un argumento de autoridad sobre la lucha entre la fuerza e inteligencia de modo que sea creativo en la resolución de problemas.**



Observa minuciosamente las imágenes.

Menciona las características ideales de un empleo.

**Anticipa**

---

---

---

---

¿Cuál es más importante la fuerza o la inteligencia?  
Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

## Organiza

Con la ayuda del docente, encuentra referencias científicas sobre el tema en cuestión.

**Argumento de autoridad:** es la referencia a un experto o especialista, en la cual se valida su investigación. Puedes apoyarte del conector :según el autor (...) en el año (...) sustenta que...



## Narra

El comentario crítico es un texto de opinión basado en argumentos para sostener una credibilidad y objetividad. Está compuesto por una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Ahora redacta un comentario crítico con un argumento de autoridad sobre el enfrentamiento entre la fuerza e inteligencia (1 párrafo) , después de leer los fragmentos del capítulo 30 de Harry Potter y la orden del fénix y el canto IX de la Odisea.

---

---

---

---

---

---

---

**Evaluación:** Ahora el docente evalúa el comentario crítico.

Alcances	Escala valorativa			
	En inicio	En proceso	Destacado	Sobresaliente
Lenguaje estándar				
Evitar error ortográfico				
Argumento coherente				

**ACTIVIDAD**

Ilustra una reflexión del tema.



## TEMA 5

### El sentido del sufrimiento dignamente

Competencia: **Lee textos clásicos, a través de la literatura juvenil de Harry Potter, contextualizando su mensaje en los tiempos actuales.**

Propósito: **Comprenda el sentido del sufrimiento dignamente a través del capítulo 30 de Harry Potter y un fragmento de Edipo Rey de modo que sea resiliente frente a los problemas.**

Lee

### Fragmento del capítulo 30 de Harry Potter y el prisionero de Askabán

Y entonces los vio Harry. Eran los dementores. Al menos cien, y se acercaban a ellos como una masa negra. Se dio la vuelta. Aquel frío ya conocido penetró en su interior y la niebla empezó a oscurecerle la visión. Por cada lado surgían de la oscuridad más y más dementores. Los estaban rodeando...

- ¡Hermione, piensa en algo alegre!- gritó Harry, levantando la varita y parpadeando con rapidez para aclararse la visión, sacudiendo la cabeza para alejar el débil grito que había empezado a oír por dentro...
- “Voy a vivir con mi padrino. Voy a dejar a los Dursley”.

Se obligó a no pensar más que en Sirius y comenzó a repetir a gritos:

-¡ Expecto patronum! ¡ Expecto patronum!

Black se estremeció. Rodó por el suelo y se quedó inmóvil, pálido como la muerte.

- “ Todo saldrá bien. Me iré a vivir con él.”



## **Fragmento de la tragedia de Edipo Rey**

Edipo.- En ti también confío y te hago una petición: dispón tú, personalmente, el enterramiento que gustes de la que está en casa. Pues, con rectitud, cumplirás con los tuyos. En cuanto a mí, que esta ciudad paterna no consienta en tenerme como habitante mientras esté con vida, antes bien, dejadme morar en los montes, en ese Citerón que es llamado mío, el que mi padre y mi madre en vida, dispusieron que fuera legítima sepultura para mí, para que muera por obra de aquellos que tenían que haberme matado.

No obstante, sé tan solo una cosa, que ni la enfermedad ni ninguna otra causa me destruirán. Porque no me hubiera salvado entonces de morir, a no ser para esta horrible desgracia. Pero que mi destino siga su curso, vaya donde vaya. Por mis hijos varones no te preocupes, Creonte, pues hombre son, de modo que, donde fuera que estén, no tendrán nunca falta de recursos. Pero a mis pobres y desgraciadas hijas, para las que nunca fue dispuesta mi mesa aparte de mí, sino que de cuanto yo gustaba, de todo ello participaban siempre, a estas cuídamelas. Y, sobre todo, permíteme tocarlas con mis manos y deplorar mis desgracias. ¡Ea, oh Señor! ¡Ea, oh noble en tu linaje! Si las tocara con las manos, me parecería tenerlas a ellas como cuando veía.



## Analiza y reflexiona



Menú

El Comercio

"Edipo Rey": crítica de la obra dirigida

Actualizado el 12/10/2015 a las 0

En el reino de Tebas un hombre busca la verdad. Se trata de **Edipo**, el nuevo rey, que quiere descubrir al autor de un crimen. Y para encontrarlo indagará de tal manera en el pasado que no solamente desatará una cadena de eventos desafortunados, sino que se verá inmerso en ellos. Es la manera en que los dioses le harán ver que nadie escapa a sus designios.

“**Edipo rey**”, sin duda la tragedia de tragedias, escrita por Sófocles hace más de dos mil años, ofrece cientos de posibilidades para ser llevada a escena. Porque su discurso no ha perdido actualidad y su estructura dramática contiene tantos desafíos como oportunidades para un equipo creativo. Así lo han entendido realizadores que han sabido llevar al desafortunado rey de Tebas a escenarios de gran lucimiento en todo el mundo. Lo que no significa que todos hayan acertado; al contrario, los naufragios han sido muchos y monumentales. Sin embargo, la dimensión universal de esta formidable reflexión sobre la dimensión humana y la imposibilidad de escapar al destino parece no tener límites.

## Crítica

**Interioriza las respuestas para plasamar en el aspecto narra.**

¿Estás de acuerdo con el trato que recibió Sirius por parte del Estado Mágico?

¿Practica Edipo el sentido del sufrimiento dignamente cuando descubrió todo ese enmarañado en Tebas?

¿Puedo reconocer la importancia de acatar una cuarentena cuando reflexioné con la historia de Harry Potter y Edipo Rey?

Competencia: **Escribe comentarios críticos contextualizando el mensaje con el tiempo actual.**

Propósito: **Redacto distintos argumentos sobre el sentido del sufrimiento dignamente de modo que sea resiliente frente a los problemas.**

Lee detenidamente la infografía.

Anticipo

## ¿QUÉ HACER O NO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL?

A partir del 16 de marzo, el **aislamiento en casa** es obligatorio para detener la expansión del coronavirus

### ¿Qué podemos hacer?

- Comprar alimentos y medicamentos
- Asistir a centros de salud y bancos
- Solo pueden ir a trabajar quienes presten servicios permitidos (salud, bancos, medios de comunicación, centrales telefónicas)
- Pueden circular cuidadores de personas de la tercera edad, menores y personas con discapacidad

### ¿Qué no podemos hacer?

- Circulación de taxis
- Atención de restaurantes, museos, cines, iglesias o lugares de reunión
- Organizar fiestas
- Salir de paseo

**Si tienes síntomas, llama al:**

- Línea 113
- Whatsapp: 952 842 623

**Wayka.pe**

Escribe las razones para cumplir una cuarentena.

---

---

---

¿Es digno encontrar sufrimiento en un período de cuarentena? ¿Por qué?

---

---

---

### Organiza

Los conectores para sostener un argumento son los siguientes:

**Argumento de autoridad:** según el autor (...) en el año (...) sustenta que...

**Argumento de comparación:** Por otro lado, al contrario, en contraste con...

**Argumento de ejemplificación:** El siguiente ejemplo sirve para, para ilustrar mejor...

**Argumento de causa:** A causa de, teniendo en cuenta que...



### Narra

Ahora redacta las ideas principales de los textos e infografía analizado sobre el sentido de sufrimiento dignamente, después de leer los fragmentos del capítulo 30 de Harry Potter y el prisionero de Askabán y un fragmento de la tragedia de Edipo Rey.

---

---

---

---

**Evaluación:** Responde con argumentos las siguientes interrogantes.

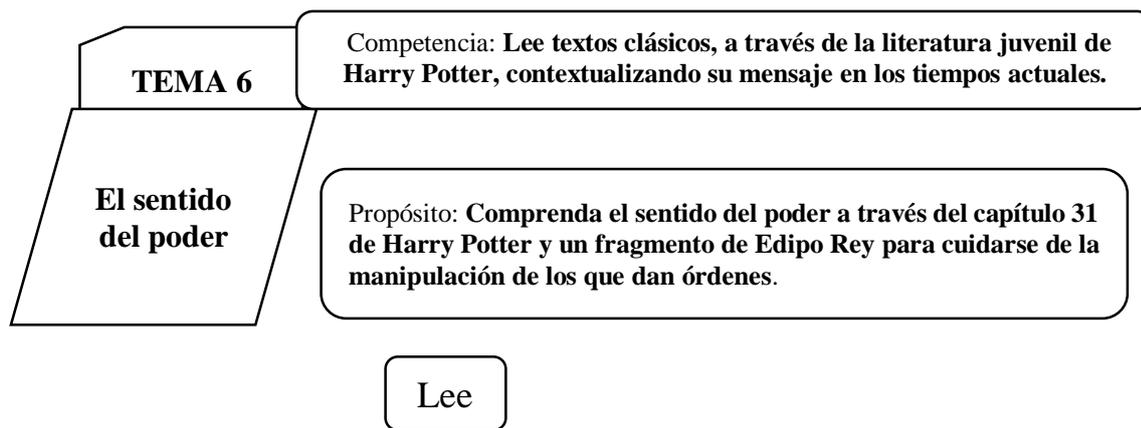
<b>Alcances</b>	<b>Cuestionario</b>
¿Por qué Edipo decide ir a Citerón?	
¿Por qué Harry Potter decide convivir con Sirius Black?	

**ACTIVIDAD**

Elabora un meme concientizador sobre el tema.

Empty rounded rectangular box for the activity.





### **Fragmento del capítulo 31 de Harry Potter y el cáliz de fuego**

Harry siguió adelante, usando el encantamiento brújula para asegurarse de que caminaba en la dirección correcta. Ahora el reto estaba entre él y Cedric. El deseo de llegar el primero a la copa era en aquel momento más intenso que nunca, pero apenas podía concebir lo que acababa de ver hacer a Krum. El uso de una maldición imperdonable contra un ser humano se castigaba con cadena perpetua en Azkabán: eso era lo que les había dicho Moody. No era posible que Krum deseara la Copa de los tres magos hasta aquel punto... Empezó a caminar más aprisa.

De vez en cuando llegaba a otro callejón sin salida, pero la creciente oscuridad era una señal inequívoca de que se iba acercando al centro del laberinto. Entonces, caminando a zancadas por un camino recto y largo, volvió a percibir que algo se movía, y el haz de luz de la varita iluminó a una criatura extraordinaria, un espécimen al que solo había visto en una ilustración de *El monstruoso libro de los monstruos*.

Era una esfinge: tenía el cuerpo de un enorme león, con grandes zarpas y una cola larga, amarillenta, que terminaba en un mechón castaño. La cabeza, sin embargo, era de mujer. Volvió a Harry sus grandes ojos almendrados cuando él se acercó. Harry levantó la varita, dudando. No parecía dispuesta a atacarlo, sino que paseaba de un lado a otro del camino, cerrándose el paso.

Entonces habló con una voz ronca y profunda:

- Estás muy cerca de la meta. El camino más rápido es por aquí.
- Eh...entonces, ¿me dejarás pasar, por favor?- le preguntó Harry, suponiendo cuál iba a ser la respuesta.

- No-. Respondió, continuando su paseo-. No a menos que descifres mi enigma. Si aciertas a la primera , te dejaré pasar. Si te equivocas, te atacaré. Si te quedas callado , te dejaré marchar sin hacerte ningún daño.

Se le hizo un nudo en la garganta. Era a Hermione a quien se le daban bien aquellas cosas, no a él. Sopesó sus probabilidades: si el enigma era demasiado difícil, podía quedarse callado y marcharse incólume para intentar encontrar otra ruta alternativa hacia la copa.

- De acuerdo- dijo-.¿Puedo oír el enigma?
- La esfinge se sentó sobre sus patas traseras, en el centro mismo del camino, y recitó:

**Si te hiciera, te desgarraría con mis zarpas,  
pero eso solo ocurrirá si no lo captas.  
Y no es fácil la respuesta de esta adivinanza,  
porque está lejana, en tierras de bonanza,  
donde empieza la región de las montañas de arena  
y acababa la de los toros, la sangre, el mar y la verbena.  
Y ahora contesta , tú, que has venido a jugar: ¿a qué animal no te gustaría besar?**



## Fragmento de la tragedia de Edipo Rey

Según cuenta la leyenda, Hera, esposa de Zeus, envió hasta Tebas, en la antigua Grecia, a la Esfinge para castigar a esta polis a causa de la relación de amor entre Layo y el hijo de Pélope, Crisipo, primer amor homosexual conocido. Era la Esfinge un monstruo con rostro femenino, cuerpo de león y alas de pájaro. Fiel a los deseos de la diosa Hera, se sentó cerca de sus puertas dispuesta a atormentar y a devorar a sus ciudadanos.

Pero antes de convertirlos en alimento, a tan aterradora criatura le gustaba plantearles enigmas casi imposibles de resolver a cambio de la salvación. Uno tras otro fueron cayendo, víctimas de su ignorancia, y terminaron siendo engullidos sin piedad.

Pero he aquí que un día apareció un hombre que decía llamarse Edipo, el cual se enfrentó valerosamente a la Esfinge y sus enigmas.

**- "¿Qué ser que camina sobre la tierra lo hace primero a cuatro patas, después a dos y luego, cuando se vuelve débil utiliza tres patas?"**- preguntó con desidia la Esfinge, segura de su fácil victoria.

- **"El hombre, pues gatea de niño, camina sobre sus dos piernas de adulto y, cuando se hace viejo, utiliza bastón"**- contestó imperturbable Edipo.

- **"Existen dos hermanas. Una engendra a la otra. Ésta, a su vez, engendra a la primera"**- esta vez la poderosa voz de la enviada de Hera adquirió un tono desafiante y provocador.

- **"El día y la noche"**- contestó Edipo mirándola fijamente a los ojos.

Cuentan que, entonces, la Esfinge se enfureció de tal manera, al saberse humillada y vencida, que se lanzó en picado al vacío desde lo más alto de gigantesca roca, acabando con su existencia.

Y fue tal el agradecimiento de la ciudad griega de Tebas hacia Edipo que lo proclamaron rey al casarse con la reina, Yocasta, de la cual ignoraba que era, en realidad, su madre.



### Analiza y reflexiona

¿Cuál es la función del enigma de la esfinge en Edipo?

Algunas tradiciones menores atribuían la paternidad de la Esfinge al rey de Tebas, Layo (padre de Edipo) o al beocio Ucalegonte. Cuando Edipo responde el enigma algunos críticos afirman que es porque era el inicio de una gran tragedia.

**Fuente:** Foro Usil 2018

### Crítica

**Interioriza tus respuestas para plasmar en el aspecto narra**

¿Estás de acuerdo con Harry en descubrir el acertijo para encontrar la verdad?

¿Practica Edipo la verdad para enfrentarse con el enigma de la peste?

¿Puedo reconocer el rechazo a las noticias falsas sobre el coronavirus para dar sentido al poder en una sociedad, cuando reflexioné con las historias de Harry Potter y Edipo Rey?



Competencia: **Escribe comentarios críticos contextualizando el mensaje con el tiempo actual.**

Propósito: **Redacto argumentos sobre el sentido del poder para cuidarse de la manipulación de los que dan órdenes.**

**Anticipo**

**EPIDEMIA DE DESINFORMACIÓN**  
Lo que hay que saber del Coronavirus (Covid-19)

- ✦ Utilizar mascarillas protege totalmente del coronavirus
- ✦ Solo afecta a niños y adultos mayores
- ✦ Los antibióticos y vacunas previenen el virus
- ✦ Es posible contagiarse si recibo cartas y paquetes desde China

**FALSO**

- ✦ Lavarse las manos con jabón frecuentemente elimina el virus
- ✦ En mayor riesgo de desarrollar el virus: personas hipertensas, diabéticas o con males cardíacos
- ✦ El Covid-19 se transmite por partículas del estornudo o la tos

**VERDAD**

Fuente: OMS, Salud con lupa

Wayka.pe

¿Cómo reconozco una noticia falsa? ¿Crees qué esas noticias falsas manipulan a la sociedad?

---

---

---

---

## Organiza

Los conectores para sostener un argumento son los siguientes:

**Argumento de autoridad:** según el autor () en el año () sustenta que...

**Argumento de comparación:** Por otro lado, al contrario, en contraste con...

**Argumento de ejemplificación:** El siguiente ejemplo sirve para, para ilustrar mejor...

**Argumento de causa:** A causa de, teniendo en cuenta que...

## Narra

Ahora redacta las ideas principales de los textos e infografía analizado sobre el sentido del poder, después de leer los fragmentos del capítulo 31 de Harry Potter y el cáliz de fuego y un fragmento de la tragedia de Edipo Rey.

---

---

---

---

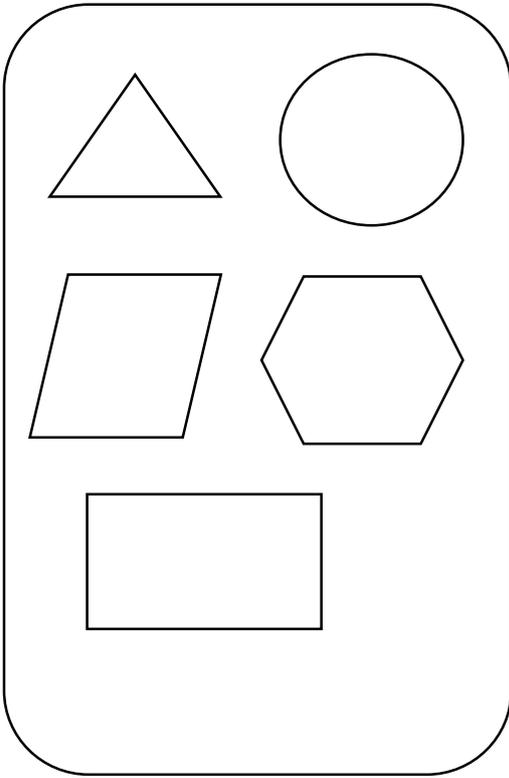
---

**Evaluación:** Ahora responde con argumentos el cuestionario.

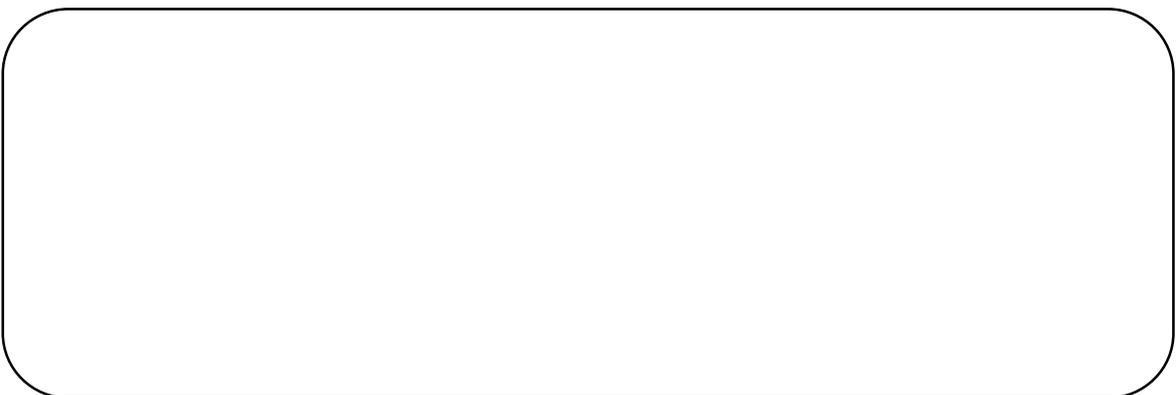
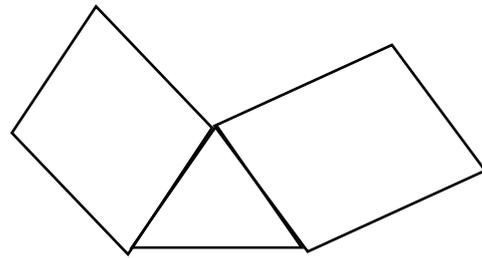
Alcances	Cuestionario
¿Con qué objetivo la esfinge propone un acertijo a Harry Potter?	
¿Con qué objetivo la esfinge propone un acertijo a Edipo al llegar a Tebas?	

**ACTIVIDAD**

Forma con las siguientes figuras 2 distintos tipos de esfinges.



**Ejemplo: esfinge murciélago**



## **Bibliografía**

Huaman, B (2017). Homero La Odisea, Perú: Ediciones Dodi

Segala, L (1986). Homero La Iliada. Barcelona: La montaña mágica

Rowling, J. (1999) Harry Potter y el prisionero de Azkabán, Barcelona: Ediciones Salamandra

Rowling, J. (2000) Harry Potter y el cáliz de fuego, Barcelona: Ediciones Salamandra

Rowling, J. (2003) Harry Potter y la orden del fénix, Barcelona: Ediciones Salamandra

Rutiaga, L (2005). Edipo rey ,Edipo en Colona, Antígona, México: Grupo Editorial Tomo

## Anexo 7

### Validación del módulo educativo por criterio de expertos



UNIVERSIDAD  
SAN IGNACIO  
DE LOYOLA

### Evaluación y aprobación de la propuesta de un módulo educativo “El merodeador”

Estimado profesor: Marino Jimenez, Mauro

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación aplicada educacional cuyo título es Diseño de un módulo educativo “El merodeador” basado en historias de Harry Potter para la revaloración de la literatura clásica griega en estudiantes de quinto grado de secundaria IE 1278 Mixto- La Molina 2019 de la Universidad San Ignacio de Loyola. El docente asesor de la tesis es el magíster Miguel Ángel Rimari Arias.

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas. Asimismo, adjuntamos los siguientes documentos:

Introducción

Propuesta

Agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de investigación científica.

Saludos cordiales,

Alexander Hugo Pedraza Silva,

Autor de la investigación

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'A. Pedraza', is written over a horizontal line.

Fecha: 23 / 06 / 2020



## Introducción

La presente investigación tiene como eje principal contribuir a la revaloración de la literatura clásica griega mediante un módulo educativo. Ya que, los agentes de la comunidad educativa carecen de una herramienta educativa para desarrollar con eficiencia las lecturas clásicas griegas. Por lo cual, es necesario un mecanismo motivador como las historias de Harry Potter para generar apreciación a la literatura clásica griega.

En primer lugar, la situación problemática evidencia que la lectura clásica griega es una unidad de elementos socioculturales que aproximan a una realidad. Hecha esta salvedad, la comunidad educativa requiere de un material educativo para resaltar la importancia de la literatura clásica griega. Con el fin de moldear el pensamiento crítico en los estudiantes.

En segundo lugar, el marco teórico es el escudo protector de la indagación, en el cual está hecho de teorías y concepciones acerca de la literatura clásica griega y el módulo educativo. Además todas las informaciones plasmadas en este apartado son de carácter científico.

En tercer lugar, el marco metodológico dibuja el proceso aplicado del estudio. A fin de conocer el panorama de estudio sobre la lectura clásica griega y el módulo educativo.

En cuarto lugar, los resultados son los datos obtenidos del estudio. Para lo cual, el análisis de datos es primordial para establecer conclusiones aproximativas de las categorías: literatura clásica griega y el módulo educativo.

En último lugar, las conclusiones son los alcances obtenidos después del proceso investigativo. De modo que para revalorar la literatura clásica griega se necesita de un módulo educativo didáctico.



## Propuesta

El estudio propone un módulo educativo “El merodeador” basado en relatos de Harry Potter para la revaloración de la lectura clásica griega. Asimismo, tiene como finalidad potenciar la comprensión lectora de forma didáctica en los estudiantes de quinto grado de secundaria. Precisamente, para mejorar la competencia lectora se requiere de una metodología científica y pertinente; por ello el diseño del módulo educativo “El merodeador” utiliza el método Alarcón (anticipa, lee, analiza, reflexiona, crítica, organiza y narra).

En primer lugar, el método Alarcón desarrolla la atención lectora de todos los estudiantes mediante un proceso dinámico. Puesto que, la lectura en los adolescentes son impartidas de forma rigurosas. Por lo tanto, el método mencionado fortalece la habilidad de leer por placer y no por obligación.

En segundo lugar, las características del módulo educativo están basadas con una intencionalidad educativa y el estudiante como hacedor de conocimientos. Todo esto gracias a una estrategia pedagógica e integral, cuyo fin es construir una herramienta de trabajo útil e innovador.

Por último, la importancia del módulo educativo “El merodeador” en la educación básica regular es relevante porque atiende a una situación problemática. Ya que, no hay un material adecuado para apreciar las lecturas, más aun de la literatura clásica griega. Por eso las historias de Harry Potter son una especie de impulso o motivación para valorar el legado de la mitología griega.

## Ficha de validación de la propuesta metodológica



### Datos generales.

**Apellidos y nombres del especialista:** Marino Jiménez, Mauro.....

**Grado de estudios alcanzado:** Doctorado.....

**Resultado científico en valoración:** Diseño de un módulo educativo “El merodeador” para la revaloración de la literatura clásica griega en estudiantes de quinto grado de secundaria 1278 Mixto- La Molina 2019.

**Autor del resultado científico:** Alexander Hugo Pedraza Silva

### Aspectos a observar

### Validación interna

Indicadores	Escala de valoración					Aspectos		
	1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.					X	Me parece una idea bastante aplicable. Cuenta con una clara alineación entre temas.		
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros					X	La información es suficiente para el docente.		
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes				X		Es posible que algunas generacion es o grupos no cuenten con conocimie ntos previos sobre las historias presentada s.	Sería interesante incluir algunos datos puntuales para las lecturas. La formación (y el público) pueden ser diversos.	
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales					X	La elección de temas y su tratamiento es pertinente y actual.		
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.					X	La congruencia es bastante		

						<u>adecuada.</u>		
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.					X	<u>La transversalidad de una obra como la de Harry Potter es significativa, pues invita a la lectura posterior.</u>		
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo					X	<u>La propuesta tiene todas las condiciones mencionadas.</u>		
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.					X	<u>Son textos reconocibles para el objeto de estudio.</u>		
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.					X	<u>Es conforme.</u>		
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.				X		<u>El plan es pertinente, aunque la relación podría ser más explícita.</u>	<u>Recomendaría un pequeño estímulo informativo (video o explicación interactiva) sobre la propuesta.</u>	

**Ficha de validación externa (forma)**

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
<b>Claridad</b>	Es formulado con lenguaje apropiado				X		El tema es atractivo y con un lenguaje adecuado.	Hay detalles de redacción por mejorar.	pero sugiero la revisión ortográfica y de estilo.
<b>Objetividad</b>	Está expresado en conductas observables					X	Los productos de aprendizaje son visibles.		
<b>Actualidad</b>	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica				X		Me parece una propuesta interesante.	Se evidencia originalidad, pero no así un respaldo tan evidente en el propio módulo.	Habría que refrendar la propuesta brevemente.
<b>Organización</b>	Existe una organización lógica					X	Es una propuesta completamente lógica.		
<b>Suficiencia</b>	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X	Se aplica de forma diversa y completa.		
<b>Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías					X	La intencionalidad es respondida en la propuesta.		
<b>Consistencia</b>	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación					X	Es pertinente con su propia teoría.		
<b>Coherencia</b>	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta					X	Es completamente coherente.		
<b>Metodología</b>	La estrategia responde al propósito de la investigación					X	La estrategia metodológica es didáctica y		

								<u>alineada con el propósito educativo.</u>		
<b>Pertinencia</b>	Es útil y adecuado para la investigación						X	<u>La propuesta puede aplicarse en una investigación educativa.</u>		

**Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico: Sugeriría establecer un inicio a través de un video explicativo y motivador, sobre la propuesta educativa. Por otra parte, habría que revisar la ortografía y aumentar el tamaño de letra, para dar un poco más de atractivo a la propuesta.**

**Opinión de aplicabilidad: El trabajo me parece muy pertinente y aplicable.**

### Resultados

Promedio de valoración =  $\frac{\text{Valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$

**Resultado de valoración:** .....48.....

#### *Escala de valoración*

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10 - 17]	[20% - 35%]
Bajo	[18 - 25]	[36% - 51%]
Regular	[26 - 33]	[52% - 67%]
Bien	[34 - 41]	[68% - 83%]
Muy bien	[42 - 50]	[84% - 100%]

### Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente ( ) b) Bajo ( ) c) Regular ( ) d) Bien ( ) e) Muy Bien (X )

<b>Nombres y Apellidos</b>	Mauro Marino Jiménez		
<b>DNI N°</b>	40793722	<b>Teléfono / Celular</b>	991998367
<b>Dirección domiciliaria</b>	Calle Colmenares Mz. D. Lote 26		
<b>Título profesional / Especialidad</b>	Doctor en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones		

<b>Grado Académico</b>	Doctor		
<b>Ocupación y año de experiencia</b>	Docente universitario	13	
<b>Metodólogo/temático</b>			



Firma

Lugar y fecha: La Molina, de 23 junio del 2020



## Evaluación y aprobación de la propuesta de un módulo educativo “El merodeador”

Estimado profesor: Félix Luna, Richard Antonio

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación aplicada educacional cuyo título es Diseño de un módulo educativo “El merodeador” basado en historias de Harry Potter para la revaloración de la literatura clásica griega en estudiantes de quinto grado de secundaria IE 1278 Mixto- La Molina 2019 de la Universidad San Ignacio de Loyola. El docente asesor de la tesis es el magíster Miguel Ángel Rimari Arias.

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas. Asimismo, adjuntamos los siguientes documentos:

Introducción

Propuesta

Agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de investigación científica.

Saludos cordiales,

Alexander Hugo Pedraza Silva,

Autor de la investigación

Firma:

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'A. Pedraza', is written over a horizontal line.

Fecha: 23 / 06 / 2020



## Introducción

La presente investigación tiene como eje principal contribuir a la revaloración de la literatura clásica griega mediante un módulo educativo. Ya que, los agentes de la comunidad educativa carecen de una herramienta educativa para desarrollar con eficiencia las lecturas clásicas griegas. Por lo cual, es necesario un mecanismo motivador como las historias de Harry Potter para generar apreciación a la literatura clásica griega.

En primer lugar, la situación problemática evidencia que la lectura clásica griega es una unidad de elementos socioculturales que aproximan a una realidad. Hecha esta salvedad, la comunidad educativa requiere de un material educativo para resaltar la importancia de la literatura clásica griega. Con el fin de moldear el pensamiento crítico en los estudiantes.

En segundo lugar, el marco teórico es el escudo protector de la indagación, en el cual está hecho de teorías y concepciones acerca de la literatura clásica griega y el módulo educativo. Además todas las informaciones plasmadas en este apartado son de carácter científico.

En tercer lugar, el marco metodológico dibuja el proceso aplicado del estudio. A fin de conocer el panorama de estudio sobre la lectura clásica griega y el módulo educativo.

En cuarto lugar, los resultados son los datos obtenidos del estudio. Para lo cual, el análisis de datos es primordial para establecer conclusiones aproximativas de las categorías: literatura clásica griega y el módulo educativo.

En último lugar, las conclusiones son los alcances obtenidos después del proceso investigativo. De modo que para revalorar la literatura clásica griega se necesita de un módulo educativo didáctico.



## Propuesta

El estudio propone un módulo educativo “El merodeador” basado en relatos de Harry Potter para la revaloración de la lectura clásica griega. Asimismo, tiene como finalidad potenciar la comprensión lectora de forma didáctica en los estudiantes de quinto grado de secundaria. Precisamente, para mejorar la competencia lectora se requiere de una metodología científica y pertinente; por ello el diseño del módulo educativo “El merodeador” utiliza el método Alarcón (anticipa, lee, analiza, reflexiona, crítica, organiza y narra).

En primer lugar, el método Alarcón desarrolla la atención lectora de todos los estudiantes mediante un proceso dinámico. Puesto que, la lectura en los adolescentes son impartidas de forma rigurosas. Por lo tanto, el método mencionado fortalece la habilidad de leer por placer y no por obligación.

En segundo lugar, las características del módulo educativo están basadas con una intencionalidad educativa y el estudiante como hacedor de conocimientos. Todo esto gracias a una estrategia pedagógica e integral, cuyo fin es construir una herramienta de trabajo útil e innovador.

Por último, la importancia del módulo educativo “El merodeador” en la educación básica regular es relevante porque atiende a una situación problemática. Ya que, no hay un material adecuado para apreciar las lecturas, más aun de la literatura clásica griega. Por eso las historias de Harry Potter son una especie de impulso o motivación para valorar el legado de la mitología griega.

## Ficha de validación de la propuesta metodológica



### Datos generales.

**Apellidos y nombres del especialista:** Félix Luna, Richard Antonio

**Grado de estudios alcanzado:** Magíster

**Resultado científico en valoración:** Diseño de un módulo educativo “El merodeador” para la revaloración de la literatura clásica griega en estudiantes de quinto grado de secundaria 1278 Mixto- La Molina 2019.

**Autor del resultado científico:** Alexander Hugo Pedraza Silva

### Aspectos a observar

### Validación interna

Indicadores	Escala de valoración					Aspectos		
	1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.					x	<u>Eficiente e interesante para un estudio</u>		
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros				x		<u>Conciso en los propósitos</u>		
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes				x			<u>Carece de una introducción sobre la propuesta</u>	<u>Sugiero a través de una infografía explicar la propuesta</u>
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales				x			<u>Cierto público desconoce de las historias de Harry Potter</u>	<u>Incluir una reseña de cada libro planteado</u>
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.					x	<u>Pertinente y coherente</u>		
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.				x			<u>Interesante pero regular ciertos relatos entre los textos.</u>	<u>Precisar mayor las semejanzas</u>
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo					x	<u>En relación con el currículo nacional</u>		
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.				x		<u>Pertinente</u>		

Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.					<u>x</u>	<u>Relación adecuada</u>		
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.					<u>x</u>	<u>Excelente temas planteados</u>		

Ficha de validación externa (forma)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
<b>Claridad</b>	Es formulado con lenguaje apropiado					x	<u>Lenguaje sencillo</u>		<u>Mejorar el estilo de redacción</u>
<b>Objetividad</b>	Está expresado en conductas observables				x			<u>Corregir algunos temas</u>	<u>Precisar con valores</u>
<b>Actualidad</b>	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica				x			<u>Innovador pero falta más revisión científica</u>	<u>Buscar referencias científicas</u>
<b>Organización</b>	Existe una organización lógica					x	<u>Excelente organización</u>		
<b>Suficiencia</b>	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					x	<u>Claro y conciso</u>		
<b>Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías					x	<u>Buen proceso de categorización</u>		
<b>Consistencia</b>	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación					x	<u>Utiliza una coherencia metódica.</u>		
<b>Coherencia</b>	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta					x	<u>Coherencia con la propuesta</u>		
<b>Metodología</b>	La estrategia responde al propósito de la investigación					x	<u>Interesante propuesta educativa</u>		
<b>Pertinencia</b>	Es útil y adecuado para la investigación				x		<u>Aplicable para una investigación</u>		

**Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:** Sugiero plantear una infografía, en la cual explique de manera escueta la propuesta del módulo educativo. También corregir el estilo de letra y redacción.

**Opinión de aplicabilidad:** Innovador y pertinente para una investigación

**Resultados**

$$\text{Promedio de valoración} = \frac{\text{Valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$$

**Resultado de valoración:** .....46.....

*Escala de valoración*

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10 - 17]	[20% - 35%]
Bajo	[18 - 25]	[36% - 51%]
Regular	[26 - 33]	[52% - 67%]
Bien	[34 - 41]	[68% - 83%]
Muy bien	[42 - 50]	[84% - 100%]

**Opinión de aplicabilidad:**

a) Deficiente ( )   b) Bajo ( )   c) Regular ( )   d) Bien ( )   e) Muy Bien (X)

<b>Nombres y Apellidos</b>	Richard Antonio Félix Luna		
<b>DNI N°</b>	10726013	<b>Teléfono / Celular</b>	996964790
<b>Dirección domiciliaria</b>	Jr. Luisa Bevoya 1877		
<b>Título profesional / Especialidad</b>	Lengua y Literatura		
<b>Grado Académico</b>	Magister		
<b>Ocupación y año de experiencia</b>	Docente de educación secundaria		10
<b>Metodólogo/temático</b>	Evaluación y acreditación		



Firma

Lugar y fecha: La Molina, de 23 junio del 2020



## Evaluación y aprobación de la propuesta de un módulo educativo “El merodeador”

Estimada profesora: Flores Núñez, Ana María

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación aplicada educacional cuyo título es Diseño de un módulo educativo “El merodeador” basado en historias de Harry Potter para la revaloración de la literatura clásica griega en estudiantes de quinto grado de secundaria IE 1278 Mixto- La Molina 2019 de la Universidad San Ignacio de Loyola. El docente asesor de la tesis es el magíster Miguel Ángel Rimari Arias.

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas. Asimismo, adjuntamos los siguientes documentos:

Introducción

Propuesta

Agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de investigación científica.

Saludos cordiales,

Alexander Hugo Pedraza Silva,

Autor de la investigación

Firma:

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'A. Pedraza', is written over a horizontal line.

Fecha: 23 / 06 / 2020

## **Introducción**

La presente investigación tiene como eje principal contribuir a la revaloración de la literatura clásica griega mediante un módulo educativo. Ya que, los agentes de la comunidad educativa carecen de una herramienta educativa para desarrollar con eficiencia las lecturas clásicas griegas. Por lo cual, es necesario un mecanismo motivador como las historias de Harry Potter para generar apreciación a la literatura clásica griega.

En primer lugar, la situación problemática evidencia que la lectura clásica griega es una unidad de elementos socioculturales que aproximan a una realidad. Hecha esta salvedad, la comunidad educativa requiere de un material educativo para resaltar la importancia de la literatura clásica griega. Con el fin de moldear el pensamiento crítico en los estudiantes.

En segundo lugar, el marco teórico es el escudo protector de la indagación, en el cual está hecho de teorías y concepciones acerca de la literatura clásica griega y el módulo educativo. Además todas las informaciones plasmadas en este apartado son de carácter científico.

En tercer lugar, el marco metodológico dibuja el proceso aplicado del estudio. A fin de conocer el panorama de estudio sobre la lectura clásica griega y el módulo educativo.

En cuarto lugar, los resultados son los datos obtenidos del estudio. Para lo cual, el análisis de datos es primordial para establecer conclusiones aproximativas de las categorías: literatura clásica griega y el módulo educativo.

En último lugar, las conclusiones son los alcances obtenidos después del proceso investigativo. De modo que para revalorar la literatura clásica griega se necesita de un módulo educativo didáctico.



## Propuesta

El estudio propone un módulo educativo “El merodeador” basado en relatos de Harry Potter para la revaloración de la lectura clásica griega. Asimismo, tiene como finalidad potenciar la comprensión lectora de forma didáctica en los estudiantes de quinto grado de secundaria. Precisamente, para mejorar la competencia lectora se requiere de una metodología científica y pertinente; por ello el diseño del módulo educativo “El merodeador” utiliza el método Alarcón (anticipa, lee, analiza, reflexiona, crítica, organiza y narra).

En primer lugar, el método Alarcón desarrolla la atención lectora de todos los estudiantes mediante un proceso dinámico. Puesto que, la lectura en los adolescentes son impartidas de forma rigurosas. Por lo tanto, el método mencionado fortalece la habilidad de leer por placer y no por obligación.

En segundo lugar, las características del módulo educativo están basadas con una intencionalidad educativa y el estudiante como hacedor de conocimientos. Todo esto gracias a una estrategia pedagógica e integral, cuyo fin es construir una herramienta de trabajo útil e innovador.

Por último, la importancia del módulo educativo “El merodeador” en la educación básica regular es relevante porque atiende a una situación problemática. Ya que, no hay un material adecuado para apreciar las lecturas, más aun de la literatura clásica griega. Por eso las historias de Harry Potter son una especie de impulso o motivación para valorar el legado de la mitología griega.

## Ficha de validación de la propuesta metodológica

### Datos generales.

**Apellidos y nombres del especialista:** Flores Núñez, Ana María

**Grado de estudios alcanzado:** Magister

**Resultado científico en valoración:** Diseño de un módulo educativo “El merodeador” para la revaloración de la literatura clásica griega en estudiantes de quinto grado de secundaria 1278 Mixto- La Molina 2019.

**Autor del resultado científico:** Alexander Hugo Pedraza Silva

### Aspectos a observar

#### Validación interna

Indicadores	Escala de valoración					Aspectos		
	1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.			x				<u>Detallar más la propuesta</u>	
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros			x				<u>Novedoso, sin embargo falta un elemento potenciador en la propuesta</u>	
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes				x		<u>Buen punto de atención</u>		
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales				x		<u>Refrescante con temas actuales</u>		
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.				x		<u>La medida de la aplicación es favorable para un estudio</u>		
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.				x		<u>Preciso en los diversos lineamientos literarios</u>		
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo				x		<u>Oportuno en cuanto a las magnitudes exigentes del currículo nacional</u>		

La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.			<u>x</u>			<u>Sí, pero estableceré a temas universales</u>	<u>Los temas pueden ser de acuerdo a la realidad pero contextualizando una universalidad</u>
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.			<u>x</u>			<u>Sí, no obstante requiere corregir la ortografía</u>	
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.				<u>x</u>	<u>Establece un buen mecanismo de acción.</u>		

**Ficha de validación externa (forma)**

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
							Positivos	Negativos	Sugerencias
		1	2	3	4	5			
<b>Claridad</b>	Es formulado con lenguaje apropiado				x		<u>Utiliza un lenguaje adecuado al grado académico</u>		
<b>Objetividad</b>	Está expresado en conductas observables				x		<u>Pertinente en ciertas medidas.</u>		
<b>Actualidad</b>	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica			x			<u>Es necesario evidenciar los elementos científicos.</u>		
<b>Organización</b>	Existe una organización lógica			x			<u>En cierto grado pero desvía en cuanto al establecimiento de los propósitos</u>		
<b>Suficiencia</b>	Comprende los aspectos de cantidad y calidad			x			<u>Es adecuada la cantidad y la calidad, pero no detalla un resumen de las obras literarias planteadas.</u>	<u>Antes de comenzar las lecturas, especificar de forma general la trama de la obra literaria.</u>	
<b>Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías				x		<u>Adecuado a las categorías de estudio</u>		
<b>Consistencia</b>	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación				x		<u>Utiliza un dinamismo pedagógico</u>		
<b>Coherencia</b>	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta				x		<u>Agradable de acuerdo a los intereses de los estudiantes</u>		
<b>Metodología</b>	La estrategia responde al propósito de la investigación				x		<u>Responde con claridad el lineamiento</u>		



<b>Metodólogo/temático</b>	Magíster en literatura hispanoamericana			
----------------------------	--------------------------------------------	--	--	--



Firma

Lugar y fecha: La Molina, de 23 junio del 2020