UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Secundaria especialidad lenguaje y literatura

PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN CARTONERAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria especialidad lenguaje y literatura

RAYZA EDITH JARA CACHIQUE (0000-0002-1275-9204)

Asesor: ROBERT CABALLERO MONTAÑÉZ

(0000-0002-4294-0573)

Lima – Perú

2020

Dedicatoria

A mi mamá, por ser mi fuente de inspiración siempre.

En otra vida volveremos a estar juntas.

Agradecimientos

A todas las personas que me ayudaron a reconocer y superar la depresión. El camino es largo, pero los motivos infinitos. Agradezco a mi papá y a mi hermano, por ser el impulso de mis días. A mis amigos de las 7PM, porque son las risas dentro de mi tristeza. Al soporte técnico, por su apoyo y amistad.

Resumen

Las habilidades blandas componen una serie de conocimientos esenciales para el desarrollo de la profesión docente, por ello, el objetivo de este trabajo fue proponer y desarrollar estrategias para fortalecer las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada de Lima. El estudio se elaboró desde el paradigma cualitativo y fue de carácter aplicado-proyectivo. La aplicación del programa fue de forma virtual, con una muestra total de 10 docentes ubicados en diversas regiones del Perú. Para certificar la influencia del programa sobre la muestra se utilizó el test EHS de Gismero y, para obtener información más profunda se utilizó un cuestionario de preguntas abiertas. En cuanto al test EHS, el proceso de análisis se realizó bajo la prueba t de student. El cuestionario fue analizado bajo los procesos de codificación, categorización y triangulación. Los resultados mostraron influencia positiva entre el programa de intervención y los niveles de habilidades blandas de los docentes que participaron en el programa. Además, a partir de la respuesta de los docentes se desplegaron cinco ejes importantes: la influencia positiva del programa "Cartoneras Blandas", productividad del programa, los problemas que han afecto a los docentes en el año 2020 y, los espacios artísticos como medios para potenciar las habilidades blandas. Se comprobó que el programa "Cartoneras Blandas" influyó positivamente a los docentes, ayudando a potenciar sus niveles de habilidades blandas y reforzando la importancia de estas dentro de la profesión docente.

Palabras clave: Habilidades blandas, editorial cartonera, desempeño docente, aprendizaje emocional, ambientes artísticos.

Abstract

Soft skills make up a series of essential knowledge for the development of the teaching profession, therefore, the objective of this work was to propose and develop strategies to strengthen the soft Soft skills make up a series of essential knowledge for the development of the teaching profession, therefore, the objective of this work was to propose and develop strategies to strengthen the soft skills of secondary education teachers graduated from a private university in Lima. The study was developed from the qualitative paradigm and was applied-projective in nature. The application of the program was virtual, with a total sample of 10 teachers located in various regions of Peru. Gismero's EHS test was used to certify the influence of the program on the sample, and an open-ended questionnaire was used to obtain more in-depth information. Regarding the EHS test, the analysis process was carried out under the student's t test. The questionnaire was analyzed under the coding, categorization and triangulation processes. The results showed a positive influence between the intervention program and the levels of soft skills of the teachers who participated in the program. In addition, based on the teachers' response, five important axes were deployed: the positive influence of the "Soft Cartoneras" program, program productivity, the problems that have affected teachers in 2020, and artistic spaces as means of enhance soft skills. It was found that the "Cartoneras Blandas" program had a positive influence on teachers, helping to enhance their levels of soft skills and reinforcing the importance of these within the teaching profession.

Keywords: Soft skills, Cartoneras, teaching performance, emotional learning, artistic environments.

ÍNDICE

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Abstract

Índice general

Lista de tablas

Tabla 1. *Población de estudio*……64

Tabla 2. *Unidad de análisis*……65

Tabla 3. *Ficha de instrumento test EHS*……67

Tabla 4. *Escalas test EHS*……69

Tabla 5. *Ficha técnica del cuestionario*……70

Tabla 6. *Ficha técnica taller "Cartoneras Blandas"* ……70

Tabla 7. *Familia de categorías*……70

Tabla 8. *Categorías emergentes*……70

Tabla 9. *Resultados primera prueba EHS*……74

Tabla 10. *Resultados segunda prueba EHS*……86

Tabla 11. *Comparación pre y post test*……87

Tabla 12. *Medias y nivel de significancia……88*

Lista de figuras

Figura 1. *Niveles de habilidades blandas según la cantidad de años en escuelas Waldorf…… 42*

Figura 2. *Niveles positivos de actividades sociales y emocionales en estudiantes de escuelas Waldorf……43*

Figura 3. *Taller: Cartoneras Blandas*.....*80*

Figura 4. *Problemáticas docentes en el año 2020……82*

Figura 5. *Espacios artísticos para potenciar habilidades blandas……84*

Figura 6. *Productividad del taller "Cartoneras Blandas"……83*

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN **5**

1.1 Descripción de la situación problemática..... **5**

1.2 Formulación del problema **8**

1.3 Justificación de la investigación **9**

1.4 Objetivos de la investigación **112**

1.5 Alcances y limitaciones **13**

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO..... **15**

2.1 Antecedentes **15**

2.1.1 Antecedentes internacionales...... **15**

2.1.2 Antecedentes nacionales. **200**

2.2 Bases teóricas **255**

2.2.1 Estrategia didáctica: Cartoneras Blandas. **255**

2.2.1.1 Origen y propósitos de las Cartoneras. 255

2.2.1.2 Componentes del programa de intervención. 30

2.2.1.3 Democratización y sostenibilidad. 33

2.2.1 Habilidades blandas en docentes de educación secundaria. 38

2.2.2.1 Conceptos básicos sobre habilidades blandas. *38*

2.2.2.2 Teorías alternativas: Waldorf y las habilidades socio-emocionales. *40*

2.2.2.3 Dimensiones de las habilidades blandas para docentes de educación secundaria. *46*

2.2.2.4 Programas y estrategias aplicadas en docentes peruanos para incrementar niveles de habilidades blandas. *51*

2.3 Definiciones conceptuales **55**

2.4 Marco contextual **59**

2.5 Definición de categorías **61**

CAPÍTULO III. MÉTODO **63**

3.1 Tipo de investigación **63**

3.1.1 Descripción del diseño. **64**

3.1.2 Enfoque. **64**

3.2 Procedimiento de muestreo **65**

3.3. Técnicas de recolección de datos **67**

3.3.1 Descripción de los instrumentos. **70**

3.3.2 Validez y confiabilidad de los instrumentos. **76**

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información **78**

3.5 Aspectos éticos **79**

CAPÍTULO IV: RESULTADOS **80**

4.1 Subcategoría taller "Cartoneras Blandas" **84**

4.2. Subcategoría Influencia positiva del taller "Cartoneras Blandas" para potenciar habilidades blandas……..

4.3 Subcategoría problemáticas del docente en el año 2020 88

4.4 Subcategoría espacios artísticos para potenciar habilidades blandas 98

4.5 Subcategoría productividad del taller "Cartoneras Blandas" 101

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN 104

5.2 Subcategoría taller "Cartoneras Blandas" 104

5.1. Subcategoría influencia positiva del programa "Cartoneras" para potenciar habilidades blandas ……..... 107

5.3 Subcategoría problemáticas del docente en el año 2020 109

5.4 Subcategoría espacios artísticos para potenciar habilidades blandas 112

5.5 Subcategoría productividad del taller "Cartoneras Blandas" 115

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 117

6.1 Conclusiones 117

6.2 Recomendaciones 119

FUENTES DE REFERENCIA 120

Bibliografía 120

ANEXOS 1

Anexo 1: Test EHS 2

Anexo 2: Matriz de consistencia 5

Anexo 3: Matriz de categorización 7

Anexo 4: Cuestionario para participantes del programa de intervención. 8

Anexo 5: Gráficos de cajas comparativas del pre y post test subdividido en secciones……...10

Anexo 6: Validación de expertos para cuestionario de preguntas abiertas. 13

Anexo 7: Guía del programa Cartoneras Blandas 19

Anexo 8: Recopilación de lo trabajado en el taller "Cartoneras Blandas".....52

Anexo 9: Validación de expertos de la propuesta didáctica……..…….....61

Anexo 10: Protocolo de consentimiento informado…...…….....69

Anexo 11: Codificación de respuestas del cuestionario de preguntas abiertas 70

Anexo 12: Organización de unidades significativas.....90

Anexo 13:Organización de familias categóricas.....99

Introducción

El conjunto de habilidades cognitivas y socioemocionales del profesional es el instrumento básico para lograr desarrollarse dentro del mundo laboral. Con el tiempo, el constante cambio sociológico y las exigencias del nuevo mercado laboral han obligado a que todo profesional sea de participe de constantes capacitaciones o actualizaciones relacionadas a su especialidad.

Esta preparación extra convierte a los profesionales en seres especializados y capacitados para afrontar diversas problemáticas que involucren situaciones laborales de corte cognitivo, pero en muchas oportunidades la disposición a enfrentar situaciones que involucren aspectos emocionales, es paupérrima. Esta situación es resultado del interés minino sobre la aplicación o ejecución de programas que ayuden a los profesionales en el conocimiento de aprendizajes relacionados a la inteligencia emocional.

A pesar de esto, las empresas originalmente latinoamericanas cada vez muestran más interés en elaborar estrategias que ayuden a sus colaboradores a reflexionar sobre la importancia de desarrollar aspectos socioemocionales. Esto se refiere al conjunto de habilidades que ayuden al profesional a desarrollar favorablemente su mundo afectivo, laboral, emocional y social (Alcina & Escoda, 2007).

En el Perú, el proceso de reflexión y aceptación de la importancia de habilidades blandas es lento, pero alentador. Cada vez surgen más iniciativas que promuevan la importancia de su aprendizaje desde muy temprana edad, puesto que un niño que inicia su vida escolar con estos aprendizajes anticipa una vida profesional próspera. Cada día se lucha para que los ambientes que sumerjan a los profesionales sean más amigables y el estrés o la ansiedad producida por el entorno competitivo no cause estragos lamentables en la vida del colaborador.

En consecuencia, uno de los entornos laborales más importantes es en el que se desarrollan los educadores. La labor que tienen día a día podría resultar de las más importantes dentro del mundo laboral, indistintamente del sector al que se dirijan. Al considerarse una labor de importancia, es factible inferir que los estados tomen en cuenta la importancia de desarrollar espacios de aprendizaje cognitivo y emocional para un adecuado desempeño docente.

Lamentablemente, la realidad de la profesión docente es diferente a lo que los manuales o instructivos de los ministerios indican. Extremera et al. (2019) menciona que el impacto de los factores estresores y las exigencias de la comunidad han producido irregularidades en el equilibrio psicológico del docente. En el extremo del caso, esa irregularidad ha llevado a que el docente manifieste bornout; es decir, cansancio físico y emocional, bajos intereses en cuanto a superación personal y la despersonalización de su ser.

Estos factores son interesantes para tener en cuenta, sobre todo en el contexto que los docentes se encuentran a raíz del marco de la pandemia. El trabajo virtual ha incrementado los niveles de estrés y presión, puesto que el trabajo en casa parece haberse duplicado. Buchholz (2020) precisa que el contexto del COVID-19 a incrementando los casos de ansiedad, insomnio y estrés en diversas áreas profesionales; la educación no fue exenta.

Barrientos, Sanchéz y Arigita (2019) admiten que la profesión docente es una de las más exigentes del siglo y que los constantes cambios ideológicos y contextuales que han involucrado a los estudiantes, hace la actividad educativa más retadora. La formación de la inteligencia emocional ayuda a que el docente sea capaz de gestionar los componentes laborales y personales de forma equilibrada y positiva.

Así mismo, la revisión de literatura permitió que se encontrara un vacío dentro de las capacitaciones que el estado peruano ofrece a sus docentes. Muchas de estas se basan en aprendizajes relacionados a la elaboración de rúbricas, carpetas pedagógicas, estrategias didácticas y más cosas que dejan de lado la formación psicológica y emocional del docente. Si bien el estudiante es el foco principal de la educación, es necesario que el docente que ofrece los conocimientos esté capacitado tanto en habilidades duras como blandas.

Un buen docente no salta a la vista por la destreza en su especialidad o el número de publicaciones científicas que presenta. Un buen docente es aquel que capaz de desarrollarse asertivamente con sus estudiantes, con sus colegas y con los padres de familia. Una persona que sea capaz de ser un guía en la vida del estudiante, haciendo parte de sus objetivos los del estudiante y en consecuencia logrando la valoración de la comunidad educativa en general.

Por ello, es importante que en este sentido, la inteligencia emocional se forje desde el ingreso a las universidades, especialmente en futuros docentes. La implementación de aprendizajes que se basen en la resolución de problemas es una herramienta que ayuda a mejorar rasgos cualitativos en el futuro docente y que, finalmente, lo convierte en un profesional capacitado para enfrentar problemáticas que se relacionen al ámbito intrínseco del ser humano. (Luy, 2019)

La educación es un derecho al que todo ciudadano peruano puede y debe acceder pero, la educación de calidad es una obligación a la que los directivos educativos deben atender. El futuro es positivo, pero es necesario que las acciones se tomen a la brevedad y que con el tiempo surjan estrategias que ayuden a que los docentes sepan que no es tarde para aprender, sobre todo, aprender de ellos mismos.

En esta investigación se desarrollan cinco capítulos, los cuales despliegan información necesaria para sustentar y validar el trabajo.

En el primer capítulo se muestra el contexto en el que se planteó esta investigación, el problema de la poca atención por las habilidades blandas en el ámbito educativo, y cómo afecta a los docentes que trabajan en el nivel secundaria. Además, se plantearon los objetivos, los alcances y limitaciones que engloban a este trabajo y que hacen posible su desarrollo.

En el segundo capítulo se analizaron las bases teóricas de esta investigación. Antecedentes internacionales y nacionales que sirvieron de sustento para el desarrollo favorable del trabajo. Además, se indagaron y explicaron las dos variables de esta investigación: el programa Cartoneras y las habilidades blandas en docentes de educación secundaria.

El método es desarrollado en el capítulo tres, se muestra el paradigma cualitativo y el diseño proyectivo de la investigación. Así mismo, se vislumbra el procedimiento de muestreo y los instrumentos que se usaron para recolectar datos. En este caso, se utilizaron dos métodos, un test tipo Likert para medir los niveles de habilidades blandas de los docentes que participaron en el programa y, un cuestionario de preguntas abiertas que se utilizó al concluir el programa. Los resultados obtenidos se analizaron con la prueba *t* de student y bajo el proceso de codificación, categorización y triangulación.

En el siguiente capítulo, se aprecian los resultados obtenidos a partir de lo analizado, se muestra los resultados del pre y el post test aplicados en los docentes participantes del programa. También, se muestran categorías que emergieron a partir de los aprendizajes que dejó el programa.

El último capítulo de la investigación comprende la discusión y las sugerencias. Las cuales brindan mayor comprensión de la investigación y alternativas de solución a vacíos del programa.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la situación problemática

Es una verdad absoluta mencionar que la educación, así como otras ciencias, se vio en la obligación de cumplir con una metamorfosis que logre adaptarse a cada una de las épocas por las cuales el mundo ha travesado. Con el paso de los años, los diversos estados han elaborado estrategias educativas que vayan acorde a los factores culturales, económicos y sociales que predominen en sus sectores, pero el punto de observación de estas metodologías se veían centradas con mayor profundidad en el estudiante, dejándose de lado a la figura del docente.

Son muy pocos los países donde el trabajo docente es formado y valorado como una profesión que implica un nivel de preparación prominente. Por ello, es que la profesión ha ido devaluando su prestigio y los sentimientos de vocación cada vez son menores. Nos encontramos en un mundo cada vez más competitivo y los egresados de los colegios se muestran cada vez menos atraídos por la profesión docente. Gran parte de esto se debe a que los propios docentes se muestran desalentados y con menos expectativas de superación en cuanto a su profesión.

Alvites (2019) en su estudio, específica que los docentes de ciertos países de Latinoamérica, Norteamérica y Europa tienen algo en común: la insatisfacción que presentan con su trabajo. Se especificó que hay una relación entre el ambiente laboral y en el estado anímico de los docentes. Gran parte de ellos, presentó problemas de estrés y desinterés por superación, debido a la carga laboral, la inestabilidad de los horarios en los que un docente labora y en las exigencias académicas que la profesión solicita.

La realidad de los docentes peruanos es similar, especialmente de los que laboral en el sector público. Reyes (2017) afirma que solo en Lima metropolitana (UGEL 03), se constató que el 62,7% de docentes encuestados estaban insatisfechos con la calidad de vida que llevaban y, que el

69,04% estaba en incertidumbre en cuanto a calidad de vida laborar que las instituciones educativas les ofrecían.

La realidad es paradójica, pues hay una gran parte de docentes que valora y muestra afecto con la labor pedagógica, pero también hay un gran porcentaje que ha perdido las esperanzas en la profesión. Esta problemática es resultado de muchos factores: el salario, la presión organizacional, el constante cambio ideológico de los estudiantes y muchas cosas que exteriormente no se aprecian. Entonces, la cuestión a esta problemática sería ¿las autoridades educativas están tomando acciones para mejorar esto?

El estrés, la ansiedad y otros trastornos generados por el trabajo y por el entorno personal, repercuten desfavorablemente en cualquier acción que la persona realice, los docentes no son la excepción. Si ellos conocieran cómo manejar todo este tipo de factores, la satisfacción laboral podría ir en mejora. Un docente que no ha tenido una formación en habilidades emocionales y sociales, podría generar dificultades en el ambiente laboral, más aún, en los estudiantes con los que día a día interactúa.

El docente precisa de conocer la mayor cantidad de estrategias que le permitan dosificar sus emociones, controlar los efectos que el estrés o la ansiedad puedan causarle y, a cómo lograr transmitir un adecuado lenguaje a todos las personas con las que labora. No se trata de reprimir las emociones sino, de reconocer, manejar y con el tiempo, mejorar todas las cuestiones psicológicas que dificulten el desempeño personal y profesional del docente.

El estado peruano y el MINEDU se han encargado de generar presión académica en los docentes, lo que es totalmente aceptable, pero han dejado de lado el factor socioemocional. El trabajador que constantemente está en contacto con grupos humanos es aún más susceptible a los

cambios anímicos de las personas con las que trata. Teniendo en cuenta que un docente interactúa con los miembros de su familia, con cuatro o seis grupos de 30 estudiantes a diario y, con personal administrativo, se puede inferir que un adecuado desarrollo de las habilidades socio emocionales deben ser primordiales durante su formación y desempeño laboral.

Como una alternativa a ello, surge la idea de generar talleres que formen a los docentes con nuevas didácticas y que a la vez, consigan ser un canal de liberación y enseñanza emocional. Siguiendo esta premisa es que se ve en la Cartonera, una alternativa que converge ambos requerimientos: la implementación de didácticas integradoras que puedan ser transmitidas a estudiantes y la excarcelación de problemáticas emocionales relacionas a la labor docente.

El programa Cartoneras compromete a las vías artísticas en su mayor expresión: las manualidades, la literatura, la música, el teatro y todo elemento artístico que ayude a las personas a expresarse favorablemente. Esta característica, la convierte en una propicia alternativa de solución para docentes del nivel secundaria, además presente un aspecto bastante rentable y sostenible en cuanto a su ejecución. Las cartoneras requieren de un 20% de materiales nuevos, un 40% de material reciclado y un 40% de mano laboral (Montezuma, 2012).

La finalidad de este estudio es comprobar la influencia de la ejecución de una Cartonera como instrumento para incrementar o potenciar los niveles de habilidades blandas en docentes egresados de la facultad de Educación de una universidad privada ubicada en La Molina. Además, se les brindará conocimientos del desarrollo de la estructura del libro cartonero; así como también técnicas artísticas y psicológicas que los ayuden reconocer problemáticas relacionadas al sector socioemocional y a brindarles alternativas de solución.

1.2 Formulación del problema

Las habilidades blandas se han convertido en un elemento indispensable para el desarrollo favorable de todo ser humano. Indistintamente del sector que se abarque, componen un conjunto de saberes que son capaces de ser utilizados en todo ámbito de la vida del hombre. Uno de los ámbitos en los que las habilidades blandas se han tornado indispensables es en lo laboral, especialmente en el área educativa.

Por tal motivo es que en esta investigación se plantea la cuestión de idear estrategias de fácil ejecución que ayuden a desarrollar habilidades blandas en uno de los elementos importantes de la educación, los docentes. Se formula la siguiente pregunta:

¿De qué manera se pueden potenciar las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada de Lima?

1.3 Justificación de la investigación

En la última década, el Perú le ha venido dando constantes giros a la educación pública, algunos en sentido de mejora y otros en negativa. Se han planteado metodologías que cada vez resultan más significativas e interactivas para el estudiante, dejando de lado el rol que desempeña el docente para solo someterlo a pruebas que cumplan con pruebas estandarizadas.

Esta constante presión, por parte de las entidades educativas encargas de la supervisión del desempeño laboral, cumple funciones paradójicas en el ambiente del docente. Con las evaluaciones, por un lado se logra la mejora de las habilidades cognitivas del docente, pero también influyen en el estrés y en la inestabilidad anímica del docente en cuanto a su desempeño.

El MINEDU ofrece constantes programas de actualización y capacitación en sus diversas plataformas, digitales y presenciales, pero muchas de ellas se basan en el incremento de aprendizajes teóricos o metodológicos en cuanto al trabajo que realiza el docente en el aula. Se ha dejado de lado la posibilidad de incrementar habilidades blandas que sean de utilidad, primero, en la vida personal del docente, para luego lograr un mejor desempeño laboral.

Como agentes de cambio y miembros de la comunidad educativa es preciso que se busquen soluciones ante los vacíos que el ministerio no ha logrado atender. Si bien ya se han presentado diversos estudios que priorizan a las habilidades blandas en el desempeño docente, aun no se han desarrollado programas o estrategias masivas para fortalecimiento dentro de las escuelas.

Es así que nace la idea de crear un programa de intervención que tenga las cualidades necesarias para introducirse y multiplicarse fácilmente en las escuelas peruanas. La novedosa propuesta de las editoriales cartoneras presentaron cualidades adecuadas para crear un programa que sea rentable, sostenible y maleable para los diversos contextos en los que las escuelas peruanas se

encuentran. Se buscó adecuar la propuesta de las editoriales cartoneras y transformarla en un espacio donde se potencien las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria, todo ello a través de actividades artísticas que sirvan como medios canalizadores de emociones.

Por tal motivo, a nivel teórico esta investigación planea ofrecer aportes a la teoría pedagógica de Steiner, que se relacionan con el desarrollo socioemocional del ser humano en relación con las actividades artísticas. El introducir al docente en ambientes artísticos lo ayudará a sea más competente al momento de lidiar con situaciones reales que involucren la puesta en práctica de habilidades socio emocionales.

A nivel práctico, se propone crear un programa de intervención basado en Cartoneras que potencie las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria. El programa "Cartoneras Blandas" busca ser un espacio de relax para los docentes, pues incorpora actividades relacionadas al teatro, pintura y creación literaria que ayudan a las personas a distraerse de los problemas cotidianos, más aun en el contexto que el COVID-19 a sumergido a la población.

Al canalizar las emociones a través de actividades artísticas, estas fluyen de forma inconsciente logrando que aquellas emociones sean liberadas sin ningún tipo de presión, miedo o vergüenza. El programa ofrece la producción textual para plasmar emociones o pensamientos que no son capaces de expresarlas a través de la oralidad. También se añade la técnica de Impro para hacer de "Cartoneras Blandas" un espacio de relax, pues a través de ello el docente es capaz de reírse de uno de mismo y perder el miedo al expresarse ante otras personas. Además se tendrá la asistencia de un profesional en salud mental, que podrá escuchar y recomendar técnicas que ayuden a los docentes a sobrellevar sus emociones.

A nivel social, la propuesta y ejecución del programa “Cartoneras Blandas”, planea mejorar no solo el trabajo del docente en el aula, sino su ser integro como ciudadano peruano y, las relaciones que establece con la comunidad en la que labora: colegas, padres de familia y estudiantes. Ya que al fortalecer las habilidades blandas se forman seres asertivos, capaces de forjar canales comunicación positivos.

En conclusión, el desarrollo del programa “Cartoneras Blandas” no solo potenciará los niveles de las habilidades blandas de los docentes. Además cubrirá un vacío no cubierto por los directivos educativos, pues al lograr un impacto positivo en los participantes del programa se logrará que la propuesta se replique en las escuelas donde laboran.

1.4 Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Proponer un taller o programa que potencie las habilidades blandas de docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada ubicada en Lima.

Objetivos específicos:

- Identificar los niveles de habilidades blandas de los docentes egresados de nivel secundaria de una universidad privada ubicada en Lima antes y después de desarrollar el programa de intervención.

- Describir las problemáticas emocionales que presentan los docentes de nivel secundaria de una universidad privada ubicada en Lima a raíz de la crisis sanitaria que vive el país.

- Demostrar que las actividades artísticas son estrategias favorables para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria.

1.5 Alcances y limitaciones

Limitaciones:

Los docentes que son parte de esta investigación se encuentran en zonas rurales del Perú, por su constante trabajo y locación lejana son es fácil que accedan a capacitaciones. Por lo cual, se ve la necesidad de instruirlos a través de plataformas virtuales que permitan una interacción entre los docentes participantes y los instructores. Se sabe que la tecnología brinda un sinfín de oportunidades pero, una de las grandes desventajas es que de cierta manera dificulta la interacción entre las personas. Por lo que brindar talleres a través de la plataforma virtual siempre presenta ciertos inconvenientes de interacción o de comunicación entre los participantes.

Por otro lado, el tema que se aborda en esta investigación presenta limitaciones en cuanto a la obtención de fuentes fidedignas de una de las variables, editorial cartonera. La información validada que se tiene sobre esta variable es reducida, por lo que gran parte de la investigación se basará en el trabajo de campo.

En cuanto a los recursos, la limitación más latente es la conexión a la red y el uso de los aparatos tecnológicos. El trabajo de campo consta de brindar un taller a docentes principiantes que se encuentran en diversas partes del país; la gran mayoría en zonas rurales. Estas zonas no se encuentran habilitadas con conexiones sólidas que permitan el fácil acceso al internet, en cada caserío o zona solo una casa cuenta con la señal adecuada. Por tal motivo, los docentes tienen que acudir a dichos lugares para poder tener una conexión estable y seguir con el taller.

Además, no todos cuentan con una laptop o computadora estática para poder tomar las clases. La gran mayoría usa el celular para poder acceder a la clase virtual vía Meet, lo cual dificulta la relación entre el tallerista y los docentes participantes.

Viabilidad:

Esta investigación es factible debido a que el investigador cuenta con los conocimientos cognitivos y prácticos necesarios para poder ejecutar cada uno de los pasos necesarios de la investigación. A lo que se refiere la experiencia de haber sido participe en una editorial cartonera y también tener el conocimiento de las necesidades socioemocionales que requiere un docente para poder desempeñar adecuadamente su labor.

En cuanto a la población, el investigador tiene acceso a la población a la que está dirigida, docentes de educación secundaria. Se tiene un total de diez docentes que se encuentran en su primer año de servicio y la gran parte se encuentra ubicado en zonas rurales del país (San Martín, Junín, Cerro de Pasco, Chincha, Moquegua y Lima).

Por otro lado**,** el trabajo de campo que se realizará como parte de esta investigación resulta bastante económico pues, los materiales que se usaran durante la aplicación del taller son reciclados. Como base se utilizará cartón y posteriormente se irán utilizando botellas, tela, hojas y útiles que estén al alcance de los docentes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Los docentes son pieza fundamental en la vida de todo ciudadano, por ende su labor debe ser valorada y respetada sin distinción alguna. Como parte de la revalorización de la vocación docente se otorgan herramientas que fomenten la capacitación de conocimientos cognitivos y emocionales requeridos en la profesión, pues año tras año los retos que plantea la educación son cada vez más extensos. En cuanto a la capacitación emocional del docente y los aprendizajes que otorgan las Cartoneras, se presentan investigaciones a nivel internacional y nacional que brindan relevancia a esta investigación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Bilbija (2010) tuvo como fin probar que la editorial cartonera es una práctica rentable y sostenible, además de recorrer diversas cartoneras en América Latina, especialmente a Eloísa Cartonera. La investigación fue cualitativa, pues se hizo un análisis de la cartonera pionera, Eloísa Cartonera, y su repercusión en Latinoamérica. El artículo fue descriptivo, pues mostró el impacto de Eloísa Cartonera en diversos países de Latinoamérica, logrando la formación de una red de cartoneras a nivel continente. Para este artículo se utilizó la técnica de revisión bibliográfica. En conclusión, este artículo probó que las Cartoneras nacen con un fin social no lucrativo, además la autora hizo un recorrido de los inicios de la primera cartonera en Latinoamérica, con el fin de mostrar su gran impacto en el continente y, sobre todo, la réplica de la Cartonera en más países Latinoamericanos.

Esta investigación ofrece un recuento y un breve análisis de los orígenes de las cartoneras en Latinoamérica, desde Eloísa Cartonera, la pionera en América Latina. Además, es una fuente verídica sobre la génesis de la movida cartonera, otorgándole una base de formación a esta

investigación. En conclusión, esclarece y abre el camino para la formación de una nueva editorial cartonera, como lo que se pretende con esta investigación.

Vila (2016) tuvo como objetivo describir y analizar la relación entre la edición tradicional y la edición de cartón, así como su paso al formato digital. La investigación fue de corte cualitativo, pues se describe el proceso de génesis de la Cartonera, desde su inicio tradicional hasta su producción digital. La técnica que se utilizó fue la revisión detallada de una bibliografía que parte del simbolismo de una editorial cartonera y termina en la digitalización de un producto manual.

La investigación Vila ayudó a demostrar uno de los principios básicos de la editorial cartonera: la democratización de la lectura. Este principio es elemental para la formación de las editoriales pues demuestra que la literatura no le pertenece a un solo sector socioeconómico. Además, esta investigación afirma que a pesar de los cambios tecnológicos que atraviesa la sociedad las editoriales cartoneras pueden mantenerse pues, creando páginas web y redes sociales logran digitalizar sus libros y estar en la misma posición que las editoriales grandes.

Gallegos (2019) presentó el proceso de creación y ejecución de una cartonera en la universidad de Granada, específicamente, en la facultad de Filosofía y Letras. La investigación presentó bases cuantitativas y la técnica que se aplicó para medir el grado de satisfacción al culminar el proyecto fueron encuestas cerradas, aplicadas a los participantes. La muestra fue 125 personas, de las cuales se obtuvieron cuatro ejes de análisis (actividades, dinámica de trabajo, tiempo y recursos y resultados). Todos los ejes presentaron altos niveles de satisfacción.

Esta investigación ofrece un sustento para el proyecto que se elaborará en esta tesis, pues teniendo un antecedente de ejecución con una muestra similar se logrará desarrollarla de forma adecuada. UGR cartonera demostró ser una estrategia sostenible y novedosa que involucro a más

de un grupo focalizado de personas, algo muy similar con lo que se pretende hacer en esta tesis. La propuesta de Gallegos también es apropiada porque presenta instrumentos de evaluación validados que ayudarán a orientar la investigación de la editorial cartonera dirigida para docentes.

Kunin (2013) buscó describir el impacto que tuvo Eloísa Cartonera en todos los continentes del mundo. La investigación es de corte descriptivo y se realizó un trabajo de campo que duró dos años aproximadamente. Para el análisis se tomó en cuenta 12 editoriales cartoneras ubicadas en 7 países. Los resultados demostraron que la multiplicación de las cartoneras no fue pasiva pues, cada una de ellas formó una esencia única con principios individuales.

Esta investigación ayudó a formar los cimientos y principios que rigen a las Cartoneras en formación, pues al ser Eloísa Cartonera la pionera en Latinoamérica, muchas editoriales decidieron seguir su legado. Cada cartonera presenta un propósito y un fin que las hacen únicas, Kunin investiga y afirma que hay 12 editoriales cartoneras que son producto del legado de Eloísa pero que desde su creación se hicieron de una personalidad. Para la formación de una editorial cartonera nueva es necesario conocer estos antecedentes porque, así desde los inicios se buscará crear una identidad propia.

Gutiérrez y Buitrago (2017) realizan una revisión literaria de cómo lo factores socio emocionales de los docentes influyen positivamente en el control de conflictos de la escuela, convirtiéndola en una espacio de paz y tranquilidad. La investigación fue de carácter descriptivo y los factores de análisis que se tomaron en cuenta fueron: el clima de aula, el conflicto escolar, la cultura de paz y las relaciones interpersonales. Se concluyó que desarrollar las habilidades socio emocionales del docente contribuye óptimamente en el clima del aula.

Esta investigación se basó en investigar por qué el desarrollo de las habilidades blandas en docentes repercute positivamente en la escuela. Generar ambientes empáticos y armoniosos en la escuela no es una realidad utópica pues, con ayuda de agentes educativos altamente capacitados en inteligencia emocional es posible generar cambios positivos. Si bien no es posible estar exentos de los conflictos propios de los educandos, es necesario que cada día se promueva la formación de la inteligencia emocional en la comunidad educativa, sobre todo en los agentes que interactúan directamente con el estudiante.

Redondo (2019) tuvo como objetivo evaluar la competencia socioemocional de un total de 131 sujetos. La investigación fue cuantitativa, de tipo transversal. Los instrumentos que se emplearon fueron un cuestionario tipo escala estimativa y una prueba de inteligencia. Los resultados mostraron que 19 de los encuestados presentaron un nivel medio en cuanto a la competencia socioemocional y 122 encuestados presentaron un nivel alto. Además de conocerse que el concepto de liderazgo obtuvo los niveles más bajos (60.7%) y, en cuanto al manejo se conflictos, se obtuvo la escala más alta (85.4%).

La investigación que realizó Redondo (2019) es una base sólida para este proyecto pues, demuestra y valida cuan necesario es el desarrollo de competencias sociales y emocionales, especialmente en docentes. A pesar que esta competencia no es tomada en cuenta en la formación básica del ser humano, es de suma importancia que se valore y desarrolle en la malla educativa de las universidades e institutos, más aun en las profesiones relacionadas a la docencia.

Gonzáles (2010) tuvo como objetivo transformar la educación de una IE a través de actividades basadas en la pedagogía Waldorf. La investigación fue cualitativa aplicada, los instrumentos que

se utilizaron fueron la entrevista y el diario de campo. La muestra estuvo compuesta por estudiantes de tercer año de primaria y sus padres. Los resultados demostraron que aplicar actividades basadas en pedagogía Waldorf genera un impacto positivo en los estudiantes, fortaleciendo su autonomía e creatividad.

Para realizar un proyecto que busca implementar una estrategia que incremente los niveles de habilidad socioemocional en docentes es necesario precisar teorías psicopedagógicas y conceptos básicos para solidificar la investigación. Además de las teorías tradicionales, se tomó en cuenta la metodología Waldorf pues, su filosofía esta direccionada a la formación integral de los estudiantes, partiendo desde sus emociones y sentimientos.

Obernman (2007) buscó demostrar que la educación basada en la filosofía Waldorf genera resultados favorables en la vida de los estudiantes de escuelas públicas. La muestra constó de 500 estudiantes de escuelas públicas y de expedientes de estudiantes de escuelas Waldorf. La investigación fue cuantitativa y cuasi experimental, pues se aplicaron instrumentos de medición a los estudiantes de escuelas privadas y, también hubo una revisión documental de los archivos y data de los estudiantes de las escuelas públicas con metodología Waldorf.

La metodología Waldorf se caracteriza por integrar los diversos tipos de arte y el aprendizaje por descubrimiento en cada una de sus materias, con el fin de desarrollar los sentidos y las emociones de los estudiantes. La investigación de Obernman demostró que el uso de esta metodología favorecía la interacción social de los estudiantes de escuelas Waldorf en comparación con estudiantes de escuelas con metodologías tradicionales. Se confirma que las estrategias que involucren a las manifestaciones artísticas no solo ayudan a fortalecer conocimientos, también se enseña y afianza las competencias sociales y emocionales, básicas para una adecuada interacción entre seres humanos.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Montezuma (2018) analizó las limitaciones, alcances y posibilidades de cartoneras peruanas ubicadas en la ciudad de Lima con el fin de eliminar la imaginaria brecha elitista entre la literatura y los estudiantes además, de analizar el proceso de industrialización editorial en el Perú. La investigación fue de corte cualitativo. La técnica empleada fue la revisión bibliográfica y la entrevista. La muestra constó del análisis de tres editoriales cartoneras: Efraín y Enrique cartoneros, Chuskapalabra y la Ingeniosa cartonera, todas con origen escolar. Los resultados demostraron que la implementación de la Cartonera dentro de los centros educativos cumplía dos funciones: romper los estereotipos de la literatura en relación con los estudiantes y descentralizar la lectura.

Se considera esta investigación como una de las principales inspiraciones para desarrollar esta investigación, porque reúne a tres de las editoriales cartoneras formadas en escuelas. Montezuma hace una investigación minuciosa de tres editoriales, siendo La Ingeniosa Cartonera, una de sus máximas creaciones. Además, María José Montezuma es una de las encargadas de dirigir proyectos cartoneros fuera de la escuela, lo que demuestra que las editoriales cartoneras buscan ser estrategias de mejora para sectores vulnerables o poco considerados por la sociedad.

Carillo (2018) buscó reconocer y comprender el grado de conocimiento y apropiación que tienen los docentes en estudio del Proyecto Educativo Institucional y del Manual de Convivencia Escolar desde la perspectiva de los docentes y de los alumnos. La investigación fue de carácter cualitativo y la técnica que se utilizó fue el cuestionario. Los resultados mostraron que debido a una compresión errónea de los documentos que regulan la convivencia en la escuela, existió una confusión en cuanto a las acciones disciplinarias que deben tomar los docentes, directivos y

asistentes en relación con los estudiantes. Además de mostrar una participación baja en la participación del Plan de acción del colegio.

Esta investigación es un aporte significativo al proyecto que se desarrollará, pues demuestra que la falta de conocimiento y de desarrollo de las habilidades socio emocionales genera conflictos de convivencia en la escuela. Si bien esta investigación se enfocó en estudiantes y la muestra del proyecto a realizarse son docentes, demuestra que la enseñanzas y fortalecimiento de las habilidades blandas son necesarias para una sana interacción en la convivencia escolar. Además, es relevante que los docentes conozcan de su existencia, de su ejecución y de cómo ayudar a los estudiantes a resolver esas problemáticas.

Pucamayo (2018) presentó como objetivo principal, indagar la relación que presentan los docentes en cuanto a las habilidades blandas y su desempeño organizacional. La investigación fue de tipo correlacional además, se presenta una muestra total de 65 docentes. El instrumento que se utilizó fue el cuestionario para luego ser analizado estadísticamente. Como resultado final se obtuvo que efectivamente existe una relación directa, con un coeficiente de 0.586, entre las variables presentadas; habilidades blandas y clima laboral en la I.E. Politécnico Rafael Loayza Guevara de Arequipa.

Otro importante aporte para realizar este proyecto es el trabajo que realizó Pucamayo en una institución educativa de Arequipa. Su trabajo demuestra la necesidad de establecer talleres o estrategias que eduquen a los docentes en los conocimientos de las competencias socioemocionales. Se demostró que el ambiente laboral se entrelaza con la competencia socioemocional; es decir, que para tener un ambiente laboral organizado y donde los colaboradores se desarrollen eficazmente es necesario que los niveles de habilidades blandas sean altos.

Reyes (2017) reconoció la relación que hay entre la satisfacción de vida y la calidad de vida laboral de los docentes pertenecientes a la UGEL N°3. La investigación es cuantitativa y la muestra estuvo constituida por 252 docentes. Par identificar esta relación se elaboró un instrumento, los resultados demostraron una tendencia negativa, pues más de la mitad de los docentes se mostraron insatisfechos con su satisfacción de vida y calidad de vida laboral.

Además de volver a reafirmarse que dentro de las instituciones educativas públicas no se están desarrollando talleres ni capacitaciones sobre habilidades socioemocionales dirigidas a docentes. La investigación de Reyes demuestra que los docentes que pertenecen a la red de la UGEL N°3 presentan niveles bajos de percepción en cuanto a su calidad de vida y, la calidad de vida laboral que tienen en las escuelas donde laboran. Esta investigación es una razón más para poner en práctica actividades que promuevan el conocimiento emocional y el desarrollo social en profesionales, específicamente en docentes.

Acevedo (2007) investigó la relación de la actividad docente con las capacidades socio emocionales: asertividad y manejo de sentimientos. La investigación fue de tipo descriptivo y tuvo dos variables. La muestra estuvo constituida por 132 docentes de tres colegios de Lima y uno de Tarma. Como instrumento se utilizó encuestas, escalas de evaluación de la asertividad, prueba de auto conocimiento efectivo y prueba de auto percepción biográfica. Los resultados demostraron que la mayor parte de los docentes evaluados no conocen ni practican la asertividad, además de tener un auto percepción negativa de su vida.

Este artículo demuestra lo que en líneas anteriores se viene explicando: falta de importancia por el desarrollo de la inteligencia socioemocional. Además, propone instrumentos que facilitan la medición de algunos componentes que son parte de las competencias socioemocionales: asertividad, empatía y trabajo colaborativo. Los instrumentos y resultados usados por Acevedo

solidifican la propuesta de esta tesis pues, el uso factible de los instrumentos ayuda a constatar los resultados; el uso de estos instrumentos podrían resultar efectivos para el proyecto que se realizará en esta tesis.

Meza, Huamán y Vásquez (2012) buscaron explicar la visión que tienen los estudiantes sobre la relación que existe entre habilidades sociales y la tutoría docente. El diseño que se utilizó fue descriptivo correlacional y la muestra estuvo constituida por 253 estudiantes de edades entre los 10 y 13 años. El instrumento que se utilizó fue la encuesta, y los resultados se demostraron que existe una relación entre la influencia del tutor de aula y la promoción de las habilidades blandas de los estudiantes.

Esta investigación contribuye con demostrar que los estudiantes son conscientes y perciben cuando un docente está realmente capacitado para poder ejercer su profesión adecuadamente. Además, se confirma que los docentes tienen que estar completamente capacitados para poder estar a cargo de la tutoría de un aula, para poder resolver dudas de los estudiantes en el curso de tutoría.

Hocks y Chaska (2016) desarrolló una propuesta curricular basada en el desarrollo de emociones como parte de los aprendizajes que se dan durante el periodo escolar que se realizan en el colegio Waldorf de Lima. La muestra se constituyó por 19 docente, seleccionado por muestreo no probabilístico intencionado. Los instrumentos que se utilizaron fueron el cuestionario y la ficha de observación. Los resultados demostraron que la metodología Waldorf logró desarrollar la enseñanza de las emociones, también se registraron actividades, materiales y contenidos propios de esta metodología para la enseñanza de los estudiantes.

Esta investigación contribuye con forjar la relación que presentan las Cartoneras con la filosofía que Rudolf Steiner planteó. La pedagogía Waldorf basa sus enseñanzas en el desarrollo de las emociones, desde el jardín de infancia hasta el nivel secundaria. El resultado es favorable pero, se basa en un arduo trabajo de años, por parte de los docentes y las actividades propias de la filosofía de Steiner.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Propuesta didáctica basada en Cartoneras.

2.2.1.1 Origen y propósitos de las Cartoneras.

Como todos los cuentos de hadas, la historia de las cartoneras también comienza con un "Érase una vez", gratamente esta historia traspaso la utopía y se concretó en manos de unos personajes muy simpáticos. En un lugar desolado y en medio de una crisis financiera, un grupo reducido de artistas del 2003 buscaba la forma de poder brindarle a la sociedad un medio de razonamiento a todo lo que estaba aconteciendo y, a su vez, mostrar el arte que los apasionaba. Lamentablemente, la problemática y los escasos recursos de un par de poetas y un artista plástico, no les permitían concretar la idea; haciendo que esta se pierda en los barullos de una Argentina decadente. Como es bien sabido, en medio de una crisis, la única solución es reinventarse, más aún, si el problema embarga a un poeta en medio de un desfalco económico.

A través de una entrevista dada por Hernán Bravo Valera, uno de los protagonistas de la historia; la idea de formar una editorial cartonera se pudo concretar gracias a la inhóspita presencia de un indigente que laboraba entre las calles Honduras y Bulnes de Buenos Aires (Bilbija, 2010). El hambre y la sed del hombre conmovieron a los amigos, así que entre ellos juntaron un par de monedas y al ofrecérselas, el cuarto personaje fundador les entregó a cambio un pedazo de cartón que cargaba entre sus brazos. El paupérrimo hombre alegaba que no podía tomar el dinero sin ofrecerles algún producto o servicio, aquí que un buen pedazo de cartón prensado fue parte del trueque.

Gracias la charla post cena en la que habían estado sumergidos los amigos y a la compra de un pedazo de cartón, Washington (Santino Vega), en un afán humorístico, les propuso a Javier Barilaro y Hernán Varela hacer libros con aquel sencillo material. No paso mucho tiempo para que

otros artistas se sumaran a la novedosa propuesta de Curcuto, pues en medio de un país con riesgo económico lo más favorable era inclinarse por propuestas que consiguieran descentralizar la cultura y generar un medio que active el juicio crítico de los ciudadanos.

Debido a la coyuntura no era razonable que se llevará a cabo una feria del libro, donde el costo de este era la mitad del sueldo de una persona de clase media a baja. Las autoridades encargadas del proceso y ejecución de las ferias de libros no tomaban en cuenta la situación económica de gran parte de la población, mucho menos, de los autores en acenso que no podían costearse los gastos que involucra la publicación de un libro.

La organización de Eloísa cartonera fue bastante ágil, puesto que autores argentinos que habían alcanzado la cúspide, les cedieron los derechos de sus obras a Curcuto y Barilaro. Biblija (2010) cuenta que el aterrador copyright había sido reemplazado por una singular agradecimiento al autor y, que este gesto les brindada la posibilidad de ser una sociedad más organizada y con más visibilidad. Más autores jóvenes y artistas plásticos se interesaron por esta modalidad y se unieron a la causa, no lo solo ofreciendo sus contenidos sino, que brindando sus conocimientos a todas las personas que formaban parte de la cadena de producción cartonera.

El proceso era simple, se compraba el cartón a un precio más alto de lo normal y todos los involucrados al reciclaje del cartón, estaban invitados a ser trabajadores de tiempo parcial en Eloísa Cartonera. No solo se les brindaba estabilidad económico, también se les instruía con conocimientos artísticos y promovían la capacidad de razonamiento y critica a todos sus colaboradores. Después de la creación del libro, ensamblamiento de páginas y pintando de portadas, los libros eran vendidos en las calles de Buenos Aires por propios autores. El precio siempre se mantuvo bajo, pues su finalidad era compartir la producción literaria con todos los ciudadanos posibles.

Por otro lado, es muy poco sabido que la segunda editorial cartonera más reconocida en Latinoamérica fue fundada en el Perú, por un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Sarita Cartonera, al igual que Eloísa, fue el fruto de jóvenes artistas que buscaban una solución a la problemática social que relaciona el valor de la literatura con el desarrollo íntegro del ser humano.

Milagros Saldarriaga, Tania Silva y Jaime Vargas siguieron el mismo proceso de creación y organización que artistas argentinos; es decir, cotizaron el cartón a un precio más rentable e invitaron a la comunidad de recicladores y, a sus familiares, a formar parte de su comunidad artística. En otra investigación, Biblija (2017) menciona que los estudiantes no buscaban solo la descentralización de la lectura, sino la familiarización del ciudadano peruano con la literatura.

No era una tarea sencilla pues según uno de los documentos del INEI (2015) en 2004 el Perú contaba con 10.1% de población analfabeta, una cifra mucho más alarmante que la población argentina a la que se dirigía Eloísa Cartonera. Por este motivo, es que Sarita Cartonera le añade un extra a la visión de su cartonera; centrarse en sus posibles clientes, los nuevos lectores que precisamente serían aquellos familiares de los colaboradores de su comunidad cartonera. Se trazaron la meta de borrar la brecha que existía entre la literatura, vista como elitista, y los jóvenes y niños de estratos sociales bajos.

Con el objetivo trazado, Milagros, Tania y Jaime decidieron usar el nombre de la popularizada Sarita Colonia; a quien en el ámbito limeño la rodean sinfines de testimonios milagrosos, especialmente del sector marginal. Para Hernández (2007) a Sarita Colonia Zambrano la envuelve un velo de exotismo y divinidad, lo que la hace atractiva para los sectores artísticos y periodísticos de los más altos estratos como también, para los sectores marginados de la sociedad peruana: prostitutas, presos y pobres. Debido a que los estudiantes habían decidido formar como lectores a

los familiares de sus colaboradores con el reciclaje del cartón, seleccionaron un nombre que identificara su trabajo y al círculo que los rodeaba, sobre todo, el nombre de una entidad que los guiara, Sarita Colonia.

La visión y misión de Sarita Cartonera se iba estructurando, con la ayuda de docentes y compañeros de la UNMS lograron realizar actividades que fueron significativas para sus colaboradores. Las actividades constaban de lecturas en vivo por parte de los autores, clases de artes plásticas y tours para integrar a autores de diferentes provincias del país. También, en el transcurso de sus años de actividad se elaboraron diversos proyectos integradores que estuvieron en el ojo de renombradas universidades mundiales.

Uno de los proyectos más afamados de Sarita Cartonera fue LUMPA (Libros, un modelo para armar). Dicho proyecto artístico estuvo dirigido a estudiantes de tercero y cuarto año de secundaria, constó de orientar a los jóvenes en el diseño de las portadas de títulos que ya se habían publicado en la editorial y en la creación de nuevos discursos literarios. El proyecto fue dirigido por los fundadores pero también se contó con la ayuda de los hijos de los recicladores, los cuales fueron los primeros estudiantes de Milagros, Tania y Jaime. El arduo trabajo tuvo resultados excelentes, tanto que sirvió de inspiración para trabajos futuros realizados por la Universidad de Harvard.

Actualmente los miembros de Sarita Cartonera se desarrollan en diversos ámbitos educativos, aun con el objetivo de sumergir a los peruanos en las aguas de la literatura. Satisfechos con su trabajo hasta el 2008, Sarita fue y es base e inspiración de muchas cartoneras que actualmente se desarrollan en escuelas, centros comunales, priones y albergues. Milagros Saldarriaga, actual directora de la Casa de la Literatura Peruana, sigue creando espacios para la transmisión de los saberes y principios necesarios para la formación de una cartonera.

Si bien las Cartoneras comenzaron el único fin de promover la lectura y las artes en general, este ideal ha ido adecuándose y transformándose con el paso del tiempo. Es importante mencionar que una Cartonera no se trata solo de la producción de libros en cartón, sino que hay un fondo detrás de ellos y que realmente la creación del libro es el último paso.

Una Cartonera está compuesta de diversas personas que unen sus talentos o habilidades para generar un bien común. Cada uno de los docentes o talleristas aporta sus ideas para formar el ideal de su cartonera y dirigir a sus integrantes a cumplir los objetivos planteados. En Latinoamérica se presentan Cartoneras en diferentes contextos: cárceles, barrios, hospitales, centros educativos y más; cada uno de ellos dirigida por un grupo de profesional que ayuda a que sus integrantes logren poner en marcha sus pensamientos y emociones para finalmente plasmarlos en un libro físico.

Finalmente, se puede mencionar que una Cartonera precisa de la dirección de un grupo de profesionales en diversas áreas que tengan un fin en particular. Este fin siempre debe estar direccionado a buscar un bien común y una posible solución a una problemática latente. Puede ser comprendida por clases de baile, pintura, canto, teatro, manualidad o ciencias naturales; finalmente todo se basa en la creatividad y el propósito de la Cartonera: buscar el bien común de la humanidad.

2.2.1.2 Componentes del programa de intervención

El programa de intervención compone tres partes, las cuales tienen la misma finalidad: potenciar las habilidades blandas de los docentes participantes. Estas componentes están compuestos por: La improvisación, el soporte psicológico y la producción manual y literaria (Ver Anexo 7).

A) Teatro (Improvisación)

Par hablar de improvisación, lo primero que hay que hacer es hablar del juego y su función en el aprendizaje. Morales y Urrego (2017) mencionan que el juego es una pieza fundamental para el aprendizaje de los niños; ya que los ayuda a formar su personalidad y el desarrollo de las relaciones sociales. También, hacen un énfasis en cómo el juego lograr traspasar las barreras culturales, económicas y las creencias que cada niño puede tener.

Al establecer un ambiente de juego, se abre la posibilidad de crear nuevas formas de aprendizaje creativo. Los integrantes desarrollan habilidades físicas, cognitivas y sensoriales, a raíz de la exploración que se logra a través de las experiencias que se generan al jugar. Así que introducir el juego en los ambientes de aprendizaje no es produce un retraso, como muchos podrían opinar. El juego en las sesiones de aprendizaje logra fortalecer el proceso del nuevo conocimiento, le da más solidez e incluso, lo hace más autónomo.

La improvisación teatral o “Impro” es una técnica utilizada desde hace mucho tiempo, sus inicios recaen en Viola Soplin y Keith Johstone, ambos dramaturgos. Su efectividad la convierte en una de las herramientas favoritas para fortalecer habilidades socioemocionales en cualquier tipo de ámbito. Está basada en la acción y reacción espontánea ante situaciones que saquen de la zona de confort a los participantes.

Muniz (2010) menciona que la Impro, puede tener fines variados, tales como lo social, lo cómico y lo pedagógico o lo político. En este caso, se utiliza la Impro con fines pedagógicos; debido a que se necesita que los participantes del programa de intervención asimilen esta técnica y la puedan utilizar tanto en sus vidas personales como dentro de las aulas. Los ejercicios que se serán parte de esta técnica serán: la mascarada, los pies atados y el mejor y peor.

B) Soporte psicológico

Otro de los componentes del programa de intervención, es el soporte psicológico que se les brindará a los docentes participantes. Al tratarse de un programa que busca fortalecer o potenciar las habilidades blandas es necesario que profesional en el área psicológica pueda orientarlos adecuadamente. Especialmente en temas relacionados al estrés, la ansiedad y a cómo lidiar con situaciones dolorosas que puedan desembocar en un cuadro de depresión.

Ayuso y Guillén (2008) realizaron un trabajo de investigación que buscaba identificar los niveles más extremos del estrés (burnout) y el cansancio emocional en docentes de educación secundaria. Las conclusiones a las que llegaron mostraron que conforme iban acumulando años de experiencia, los docentes aumentaban sus niveles de estrés y minimizaban la dedicación por su carrera. Todo esto, debido a la rutina laboral de los docentes en las escuelas y la falta de intervención de las autoridades educativas en este aspecto.

Por tal motivo, es de suma importancia que el docente aprenda a reconocer sus emociones, angustias y dificultades con el fin de no dejarse llevar al extremo. Sobre todo, es necesario que el docente conozca sobre técnicas para mejorar estas dificultades. Por lo mencionado, el programa de intervención contará con la asistencia de un especialista en el área psicológica que puede ayudar a resolver las dudas de los participantes y, les brindará estrategias para resolver los tres sentimientos más problemáticos: estrés, ansiedad y depresión.

C) Producción manual y literaria.

Otro de los componentes del programa de intervención: Cartoneras Blandas, es la parte de la producción manual y literaria. Este componente busca recrear un ambiente artístico y creativo, pues los participantes aprenderán todos los conocimientos necesarios para crear su propio libro cartonero y el contenido de este.

Durante cada uno de las sesiones, los participantes descubrirán técnicas y estrategias de redacción, muchas de ellas de forma inconsciente. Se enseñará también, juegos psico-literarios que potenciarán y motivarán la escritura creativa. Algunos de estos juegos son: el poema invertido, el cadáver exquisito, el caligrama y el poema dadaísta.

Los conocimientos se impartirán de forma secuencial y a través del ejemplo y la réplica. Los participantes elaborarán los libros desde sus casas, bajo la supervisión y asesoría del especialista. La técnica de encuadernación que se utilizará será la tradicional y la japonesa. Posteriormente, se enseñará algunas técnicas de diseños de portada; diseño con material reciclado, pintura abstracta y el bordado.

Todas estas técnicas y producciones se convertirán en el medio de desfogue emocional de los participantes. Gonzales, Cantabrana e Hidalgo (2016) mencionan que el proceso de escritura y narración conlleva una acción previa, la reflexión. Un proceso que en la actualidad se ha ido perdiendo porque vivimos en una sociedad que no tiene tiempo para nada, mucho menos en cosas tan “sencillos” como detenerse a pensar.

Los autores también precisan que una vez que el individuo logra reflexionar y plasmar sus pensamientos o emociones en un trozo de papel, lo ayudan a comprender la situación o la problemática en la que se encuentran. Si bien la escritura es una actividad que se da de forma

pausada y en soledad, también es posible que se realice de colectivamente, un ejemplo de ello es la puesta en práctica del cadáver exquisito.

Además de fomentar la creatividad a través de la creación literaria y la producción manual del libro, el sentimiento de confort y orgullo que siente el creador del libro repercute en el incremento de la autoestima del participante. Esto es posible debido a que el participante se siente competente al ver plasmada su creación en algo tangible.

2.2.1.3 Democratización y sostenibilidad

Una de los grandes ideales de las cartoneras es el poder descentralizar y democratizar la literatura. Para muchos podría tratarse de algo fuera de lugar, pues hablar de una apropiación del libro en pleno siglo XXI no es algo que resalte a simple vista. Para Araujo (2013) no es necesario generar una alarma o una falsa crisis alegando la desaparición del libro tradicional debido a la digitalización de este. Lo que si debe generar un punto de cuestión y defensa es la pluralidad de los formatos en los que se transmiten la literatura y precisamente es a lo que dirigen sus ideales la gran parte de las cartoneras.

Esta variedad de formatos ha permitido que muchos autores conocidos y en formación dieran a conocer sus escritos, y que estos lleguen a los lugares más recónditos del mundo. Sería mentira el no decir que en la actualidad no podemos acceder a un sin número de títulos literarios a través de las plataformas digitales, de hecho hay muchas plataformas digitales que nos ofrecen libros digitales por un bajo costo o de forma gratuita: Amazon, Wattpad, Scribe, y más.

Costa (2010) menciona que esta metamorfosis digital trajo consigo beneficios y retos para la comunidad lectora, de alguna manera se logró descentralizar la lectura y ponerla al alcance de todas las economías. Además de beneficios, este proceso también trajo consigo una repercusión

en la mano de obra editorial, pues gran parte de los e-books no necesitaban de tanto personal laboral como a comparación de un libro físico. Cordón, Arévalo y Martín (2010) expresan que el 70% de las editoriales españolas han invertido en el desarrollo de páginas web que pongan en exposición sus principales *e-books* y publiciten a sus autores más afamados, esto produjo que su visibilidad y su interacción con los lectores sean más amigable.

A pesar de contar con este formato, los libros aún se han estado direccionando para un solo sector pues, a pesar de encontrarnos en un mundo que cada vez se digitaliza más hay sectores que no cuentan con los servicios básicos, mucho menos con el acceso a internet. Según los censos realizados por el INEI entre el 2007 y 2017, se registró que el 13.9% de hogares no tienen acceso a ningún tipo de tecnología, haciendo imposible su acercamiento a los libros digitales. En estos casos, donde no hay una economía estable para acceder a un libro físico, donde no hay acceso a librerías o bibliotecas surtidas y, donde no se tienen algún aparato tecnológico para acceder a *e-books*, llegan las editoriales cartoneras.

En cualquier lugar donde haya disposición y trabajo colaborativo se podrá llevar a cabo una Cartonera, su fácil ejecución y bajo costo de materiales la hace factible para sectores alejados y de bajos recursos. Sobre todo, hace posible que toda la comunidad sea participe de un proceso de creación maravilloso, donde cada uno se sienta cercano a los libros, a los autores y a sus escritos.

En lo que concierne a la sostenibilidad, las Editoriales Cartoneras buscan su auto gestión; es decir, vivir a cambio del trabajo comunitario de sus integrantes y las ganancias que les puedan generar la venta de sus creaciones. Si bien las ganancias no son elevadas, porque su propósito no es ese, su ingenio y atracción ha permitido que consigan el financiamiento de entidades sin fines de lucro, aunque el caso no sea ese.

Araujo (2013) recalca los manifiestos de editoriales como La Cleta Cartonera en México y Yerbamala Cartonera en Bolivia, pues sus principios se basan en la concientización ecológica, dándole vida y voz a la basura que rodea a toda la comunidad. El cartón se convierte no solo en un medio de exclamación para la sociedad, sino en un espacio de creatividad y valor artístico. Si bien se toma al cartón como un medio de transformación, también es necesario hablar sobre el valor monetario que tiene este.

Tan solo en el Perú, las plantas encargadas de reciclar cartones y papales pagan alrededor de S/. 0.40 y S/. 0.50 por kilo de cartón. Desde que Eloísa Cartonera comenzó su labor hasta el día de hoy, se sigue haciendo pactos con gremios de recicladores o recicladores independientes para poder adquirir la materia prima, pagándoles el triple de lo que una empresa corriente lo haría. Aun pagando de esta manera, Montezuma (2012) afirma que es rentable realizar esta transacción, aunque muchas veces es mejor establecer un trueque entre ellos; es decir, las Cartoneras invitan a los recicladores a formar parte de la cadena de creación, les dan clases a sus hijos o familiares y ellos brindan la materia prima.

Las Cartoneras no solo usan materiales reciclables por el bajo costo de estos, sino porque el hecho de utilizar elementos que gran parte de la población llama “basura” representa una metáfora que los define en su totalidad. Araujo (2013) expresa que valerse del cartón, retazos de tela y residuos en general, es atrincherarse en una guerra contra los cambios ambientales que sucumben al planeta; es decir, otra forma de insubordinación.

No todas las Editoriales Cartoneras poseen esta cuestión como principio básico, a pesar que se trabaje inconscientemente. Como se mencionó antes, existen dos cartoneras en Latinoamérica que trabajan bajo el principio de cuidado ambiental, Yerba Mala es la pionera en este aspecto. En Perú,

la gran mayoría de Cartoneras que se desarrollan en centros educativos se han forjado en torno al eje ambiental, pues la situación ambiental en la que vivimos cada día se hace más preocupante.

Como muestra de ello, los resultados de las estadísticas ambientales tomadas por el Instituto Nacional de Estadística e Informática revelaron que en 2018 la provincia de Lima incrementó sus niveles de radiación ultravioleta (7-8), lo más alarmante fue que en el departamento de Junín se indicó una radiación máxima de 19. Además, la contaminación ambiental en Lima excedió los niveles de calidad ambiental anual siendo los distritos de Villa María del Triunfo y Ate son los que presentaron el exceso máximo de contaminación por partículas en Lima.

En torno a esta problemática es que muchas Cartoneras Escolares han basado su creación y promoción en el cuidado ambiental. Actualmente, las EC que se forman en los colegios, se preocupan por direccionar a sus estudiantes que sean ellos mismos los que busquen recolectar las cajas de cartón; que las reciclen desde sus hogares. En consecuencia, fomentar un hábito familiar y ayudarlos a potenciar las actividades relacionadas a la sostenibilidad.

En este apartado, la categoría “Propuesta didáctica basada en Cartoneras” describe los orígenes de las Cartoneras y su reformulación como estrategia didáctica en diversos ámbitos sociales hasta el día de hoy. En adición, se describe cuál es el fin de la estrategia, su búsqueda por la democratización de las artes y el componente sostenible de esta. Las Cartoneras son de fácil ejecución, amoldables a diversos tipos de contextos y públicos, por ello se buscó relacionarla a un ámbito parcialmente olvidado, los docentes.

En cuanto a esto, el programa de intervención “Cartoneras Blandas” mantiene los principios básicos de las Cartoneras creadas en 2010. Presenta un fin de bien común, capaz de ofrecer mejoras

al ámbito educativo y social, pues se busca que a través del arte (teatro, creación literaria y producción manual) los docentes sean capaces de auto conocerse y dar a conocer al mundo su sentir, potenciando aspectos relacionado a las habilidades blandas.

El programa busca consolidarse como estrategia democrática que logré alcance en diferentes contextos educativos, especialmente en los menos favorecidos. Finalmente, “Cartoneras Blandas” es una estrategia didáctica que busca un cambio de perspectiva completo, desde el interior del ser hasta el entorno en el que se desarrolla; por ello se hace uso de materiales reciclados que sean amigables con el ambiente. Gran parte de los materiales necesarios son elementos que se desechan en casa o en la escuela y que pueden tener una segunda vida gracias al programa.

2.2.1 Habilidades blandas en docentes de educación secundaria

2.2.2.1 Conceptos básicos sobre habilidades blandas

Es evidente que lo que siempre ha exaltado nuestra sociedad ha sido a las personas exitosas, profesionales que han logrado cada uno de sus objetivos de forma eficiente. Esta exaltación es resultado de una cuantificación de los bienes materiales que una persona pueda poseer o la cantidad de ceros de su cuenta bancaria. No es para nada errado pues, debido a que la escuela tradicional ha direccionado a sus estudiantes a una competencia donde, el que obtenga un CI elevado es el estudiante apto para lograr el éxito.

Esta situación no es algo que este fuera de lugar pues, para Fernandez y Extremera (2004) la obtención de un coeficiente intelectual alto se relaciona con un buen desempeño académico pero, esto no garantiza el éxito laboral a futuro. Los autores también mencionan que muchos de los profesionales destacados que conocemos actualmente no fueron los mejores en sus promociones de la escuela, instituto o universidad; lo que nos lleva a cuestionarnos ¿cuál fue la clave del éxito? La respuesta es práctica, la clave fue que este grupo de personas aprendió a reconocer sus emociones y a orientarlas de una forma eficiente, para que no sean un impediente en sus carreras y sí una herramienta de mejora.

Referirnos a la habilidad de gobernar nuestras emociones es una cuestión que muchos teóricos y padres de la psicología evolutiva han tocado hace muchos años atrás pero, que en los últimos años ha tomado relevancia en los ámbitos educativos y laborales. Para referirnos a esta variable es necesario conceptualizar estas esta palabra clave: habilidades socioemocionales.

Se considera que no existe una uniformidad en cuanto a la conceptualización de este término ya que si lo trasladamos a la realidad, las habilidades sociales de un individuo pueden variar según diversos factores: edad, sexo, contexto, cultura, etc. No se puede precisar que en la actualidad los

investigadores el tema hayan llegado a una conclusión uniforme y verídica pero, lo que se ha podido lograr es tener un conglomerado de teorías que aborden el tema. Se considera que finalmente, la mayor parte de los estudios convergen en situaciones o conceptos comunes.

La RAE (2019) define a las habilidades como acciones que un individuo desarrolla de forma efectiva y sin un esfuerzo extremo. Partiendo de esta premisa, Leal (2011) menciona que las habilidades sociales son un conjunto de estrategias que logran el desarrollo eficaz de conductas, pensamientos y sentimientos dentro de un contexto sociocultural. Para lograr la efectividad de estas habilidades sociales, es necesario que el individuo haya desarrollado la capacidad de autorregular sus emociones, para luego proyectarlas en un ámbito más abierto.

Nos estamos refiriendo entonces a dos aspectos, habilidades sociales y habilidades emocionales. Se considera que ambas crean una especie de codependencia; es decir, un ser humano no podría desarrollar positivamente los aspectos sociales si no ha reconocido y aprendido a regular sus emociones en un entorno intrínseco. Realmente referirse a ambos términos es amplio y cada uno de ellos comprende elementos que en ocasiones convergen y que no por lo que actualmente se desarrollan investigaciones que traten de entrelazar a ambas.

Leal (2011) realiza un recuento sobre los conceptos más relevantes relacionados a las habilidades blandas. El autor hace mención a Charles Darwin, pues en la Teoría de las especies, publicada en 1859, se hace mención de las habilidades socioemocionales, ya que precisa que la proyección emocional y social eran elementos necesarios para la adaptación de la especies con su entorno y su futura sobrevivencia.

El autor sigue el recuento hasta llegar a Edward Thorndike en 1898, pues direcciona el concepto a la facultad que tiene el ser humano para convencer y dirigir a un grupo de personas de forma

positiva y consciente. Lo que nos lleva a inferir que Thorndike pone énfasis en la facultad de facultad de convencimiento y en los medios que tiene el ser humano para poder lograr cumplir sus objetivos dentro de un entorno social, ya sea direccionando, otorgando cargos o motivando.

Posteriormente, el tan afamado y a la vez criticado por la neurociencia, Howard Gardner en 1995 se convierte en el precursor de todo lo que está relacionado a las habilidades blandas, pues a través de su investigación de las inteligencias múltiples es que se han generado cuestiones sobre su formación. Dos de las siete inteligencias que Gardner menciona son la inteligencia interpersonal y la inteligencia social, que en efecto cumplen con la explicación previa que se dio sobre la composición de la competencia socioemocional. Gardner (1995) reafirma la relación de dependencia que existe en estas dos inteligencias y la necesidad de trabajar en el desarrollo de esta dualidad.

Leal (2011) también menciona que, a partir de los trabajos de Gardner se desarrollaron investigaciones relacionadas al tema, con algunas variantes, pero que finalmente tenían similitudes. Algunos de los autores más reconocidos fueron Bremmer, Holmes, Topping, Cherniss y Zirkel, todos contemporáneos y pertenecientes a la década del 2000.

2.2.2.2 Teorías alternativas: Waldorf y las habilidades socio-emocionales

Dejando de lado las teorías y propuestas de la psicología evolutiva y cognitivista, se presenta a la antroposofía, una filosofía que se centra en el desarrollo integral de la persona, partiendo desde sus sentidos y emociones. Las habilidades socio emocionales han sido gratamente influenciadas por esta corriente psico pedagógica, pues sus conceptos han ayudado a que la comunidad educativa implemente estrategias que sirvan para el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante.

Una de los pioneros de las teorías alternativas, es Rudolf Joseph Lorenz Steiner, un filósofo, educador y artista austriaco que decidió ir contra las estructuras educativas que se habían establecido en Alemania. Más que establecer una nueva teoría, Steiner le dio una solución a la problemática en la que su contexto y situación lo habían sumergido, pues después de haber realizado una minuciosa investigación sobre la espiritualidad del hombre dedicó parte de su vida a reformar la educación desde un punto de vista espiritual.

Quiroga (2019) realiza una extensa investigación de la vida de Steiner, pues para conocer su propuesta es necesario reconocer parte de su biografía académica. Steiner, al igual que muchos científicos modernos, tuvo dos periodos académicos; el primero fue científico y estuvo envuelto por el aura del romanticismo alemán. En el segundo periodo, partió desde las inquietudes de Steiner por el mundo esotérico y espiritual. Entre sus obras más destacadas están Goethe y su visión del mundo (1897), La revelación esotérica del Goethe, publicada en 1899 y La educación del niño a la luz de la teosofía en 1907.

Como se menciona, Rudolf Steiner comprometió gran parte de su investigación al mundo espiritual y este interés estuvo en su vida desde muy joven, lo que lo llevo a participar de ponencias teosóficas y círculos esotéricos. A partir de su última obra en 1899 es que Steiner comienza a introducirse en el mundo teosófico de Berlín, participando como expositor de su visión espiritual del ser humano. Después de esta participación Steiner publicó tres obras que se centraron en el aprendizaje espiritual; métodos de iniciación, conceptos y aprendizajes relacionados al tema.

Después que los estragos de la Primera Guerra Mundial azotaran a la población alemana, desde sus libros, Steiner se involucró en cuestiones sociales; por lo que en 1919 escribe *Puntos esenciales de la cuestión social.* Con este y otros libros del mismo corte, el autor buscó proponer una teoría social que convergiera la vida individual del hombre y su relación con la comunidad. Debido a sus

antecedentes antroposóficos y su novedosa propuesta social es que en Alemania, en el año 1919 Emil Mott pone a Steiner a cargo de la fundación y dirección de la primera escuela Waldorf en el mundo.

Esta pedagogía toma ese nombre porque sus inicios se dieron en la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria dirigida por Mott. La creación esta escuela se dio porque los trabajadores no contaban con dinero para educar a sus hijos, por lo que Mott decidió instalar una escuela en Stuttgart que tuviera una filosofía creativa, que mejorara la ideología de los estudiantes después la Primera Guerra Mundial. Mott y Steiner dirigieron la Freie Waldorfschule concretando los conceptos de la antroposopfía en la que colaboraban, tanta fue la acogida y la innovación que la escuela ya no solo era atracción para los colaboradores de la fábrica de cigarrillos sino, para todo el público.

El trabajo no solo fue responsabilidad de Steiner y Mott pues, los docentes tuvieron que regenerar su pensamiento y volver a ser mentes en blanco para recibir las enseñanzas de una nueva escuela. Los fundadores se encargaron de instruir a los docentes durando dos semanas, con jornadas desde las 10:30hrs hasta las 18:00hrs. Lo que los autores resaltan de esta pedagogía es que desde el día uno se creó material propio y único para el adecuado desarrollo de la escuela; por ejemplo, todo lo elaborado en el ciclo propedéutico de los docentes fue escrito y transmitido en tres tomos (Quiroga, 2019).

¿Pero qué es lo que hizo que la pedagogía Waldorf fuera tan aceptaba y puesta en práctica en 70 países del mundo? La filosofía tuvo la particularidad de promover siempre, el aprendizaje que traspase los planos físicos del educando; es decir, partir de la espiritualidad del ser. Igelmo-Zaldivar y Quiroga (2018) mencionan que la enseñanza de esta pedagogía es dividida en tres septenios y cada uno de ellos tiene un solo propósito a cumplir.

En el primer septenio, jardín de infantes o inicial, el componente básico es el juego libre pues según Steiner, el niño podrá desarrollarse en el ambiente físico de forma adecuada para luego dejarse caer en el sueño, donde esta actividad influirá ampliamente en el desarrollo divino y espiritual del niño a través de su estado de sueño. Además, se lleva a cabo el aprendizaje por descubrimiento ya que, el niño comienza a absorber sin ningún filtro todo lo que su mundo exterior le ofrece, es muy necesario que los ambientes sean amplios y contengan elementos didácticos acorde a la edad.

El segundo septenio, la primaria, es desarrollado en base al aprendizaje emocional y espiritual. Si bien Steiner mantuvo una creencia cristiana, alegando la veracidad de todo lo relacionado a Jesús, nunca trató de imponerse sobre otras costumbres o creencias. Esta etapa de la pedagogía Waldorf, logra desarrollar el sentido de la espiritualidad sin discriminar la fe de ninguna cultura, además el niño aprende a reconocer sus emociones a través de las actividades que va realizando. El docente se vuelve un guía durante este septenio, pues con el fin de establecer una relación emocional con el estudiante, se mantiene a cargo del mismo grupo durante estos siete años.

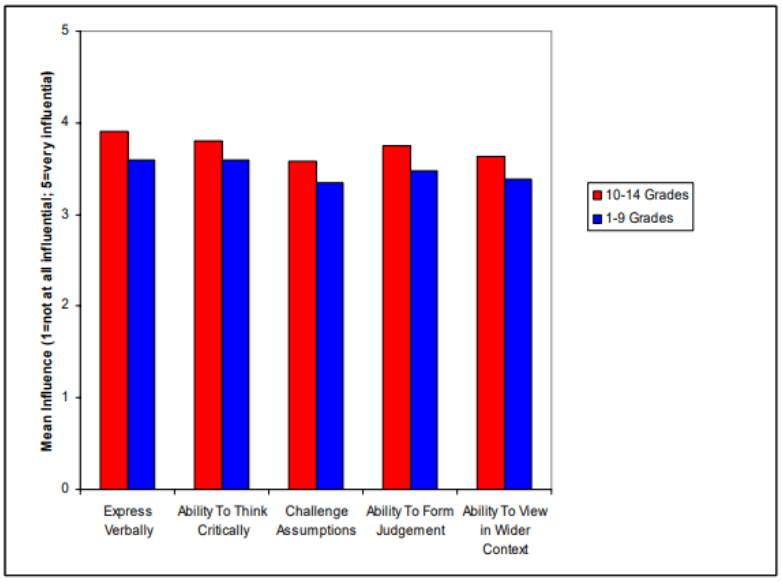
El tercer septenio, usualmente, va desde los 14 hasta los 21 años de edad; en este septenio lo que se busca es que el estudiante busque su propia identidad y que logre respetar la de los demás, siendo un ser empático. También se busca que el estudiante ejerza el juicio crítico y constructivo de la sociedad en la que vive.

La estructura de las clases es innovadora pues, cada materia tiene un periodo de desarrollo individual. Se realiza la clase principal, de una duración de dos horas aproximadamente, y luego se realizan talleres manuales como el tejido, pintura, carpintería, encuadernación y cartonería, idiomas, música y teatro. De hecho cada una de estas actividades es en base a la clase principal que se haya dado durante el día o la semana; además, no se toman exámenes ni pruebas

cuantitativas, toda evaluación es en base a cimientos cualitativos. Pero, cómo se relaciona esta pedagogía con el desarrollo de las habilidades socio emocionales del educando es la cuestión más relevante en este apartado (Igelmo-Zaldivar y Quiroga, 2018).

Como se mencionó con anterioridad, Steiner basa sus estudios y su enseñanza en una educación que desarrolle los sentidos y las emociones del niño para luego poder entablar relación con su entorno. Todos estos componentes se van descubriendo y reforzando a través de las actividades manuales y artísticas que toman los estudiantes. Oberman (2007) realiza una investigación donde demuestra que los estudiantes que fueron educados a través de la pedagogía Waldorf presentan un nivel elevado de habilidades sociales. Los datos que de la autora, se basaron en mostrar que los educandos que habían estudiado por más años en una escuela Waldorf estaban por encima, en cuando al nivel de desarrollo social, de los que habían estado menos años.

Figura 1. Niveles de actividades socioemocionales alcanzados por estudiantes de escuelas Waldorf.



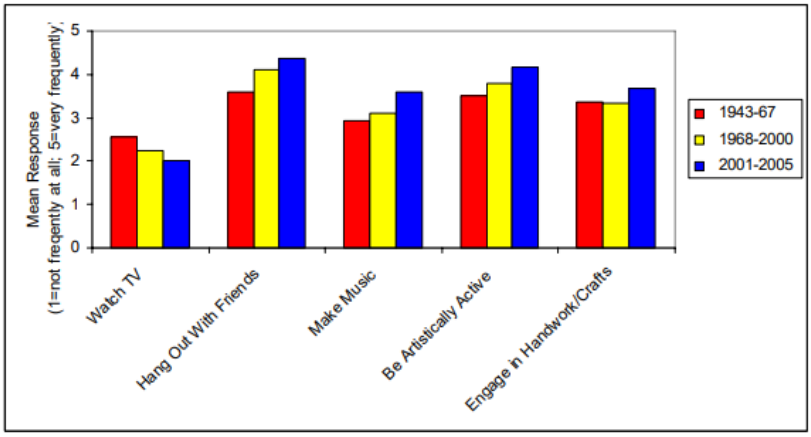
Fuente: Oberman (2007)

Oberman (2007) muestra que los estudiantes que pasaron de 10 a 14 años de su vida bajo las enseñanzas Waldorf desarrollaron gratamente habilidades de comunicación verbal, pensamiento crítico, aceptación de retos, punto de vista crítico y la habilidad de ver la amplitud del contexto en el que se desarrolla. Los estudiantes que pasaron de uno a nueve años en la escuela Waldorf también mostraron resultados favorables en cuanto a las habilidades mencionadas demostrando que esta pedagogía es efectiva desde el primer año en el estudiante es orientado. Bjornholt (2014) afirma que este resultado se debe a las artes:

The arts curriculum is important. It is taught both separately and as an integrated part of the general curriculum (…). Recent brain research and research on learning increasingly acknowledge the importance of emotion, senso-motorical stimulation, and the body, thus providing new arguments for the emphasis on arts, crafts, and the senses in Waldorf education. (p.118)

Desde el día uno de la formación Waldorf el estudiante es orientado a desarrollar sus habilidades socioemocionales a través de la actividad artística. Bjornholt (2014) menciona que el arte está presente en todo el currículo porque investigaciones previas, confirmaron que las actividades artísticas favorecen el aprendizaje en todos sus ejes. Las actividades Waldorf cumplen con la función de generar el interés en el estudiante, no se lo obliga a tomar los talleres, sino que el mismo estudiante descubre parte de sus gustos y personalidad con actividades atractivas a su edad, estas actividades cumplen con su desarrollo cognitivo y emocional.

Figura 2. Beneficios de la pedagogía Waldorf.



Fuente Oberman (2007)

Oberman (2007) también demuestra que al pasar de los años esta pedagogía ha dado frutos y, cada vez mejores, en todos los años que se fue ejecutando. Por ejemplo, los 500 graduados de escuelas Waldorf, de entre los años 2001 y 2005 en Estados Unidos, que fueron encuestados, demostraron que en comparación con los periodos de 1943-1967 y 1968-2000 los estudiantes dejaron de ver tanta televisión y realizaron actividades más sensoriales como: pasar tiempo con amigos, hacer música, desarrollar y apreciar actividades manuales.

2.2.2.3 Dimensiones de las habilidades blandas para docentes de educación secundaria

En los últimos años, las investigaciones sobre las competencias o habilidades sociales y emocionales han ido en aumento. Lázaro, del Barco y Castaño (2016) admiten que la importancia de estas investigaciones se debe a que todo ser humano nace dependiente de las relaciones sociales, todo ello con el fin de poder sobrevivir. Por ejemplo, desde que somos bebés tenemos la necesidad de comunicarnos con nuestros padres o familiares para poder satisfacer necesidades básicas, con el paso del tiempo la comunicación se va solidificando, dejando los llantos y exigencias testarudas. El niño va absorbiendo lo que su entorno le transmite, dependiendo de las enseñanzas y la experiencia del niño, se convertirá en un ser útil para la sociedad.

Los autores también mencionan que estas habilidades son de utilidad al momento de expresar ideas, sentimientos, opiniones y afecto, todo en función a la interacción con otras personas. El desenvolvimiento de estas depende mucho de la experiencia de vida, las personas del entorno familiar cercano, la autoestima, la tranquilidad laboral y demás. Cuando la persona no logra desempeñar estas habilidades adecuadamente puede tener una baja aceptación en todos los campos donde se desarrollé, familiar, sentimental, social y, sobre todo, en el campo laboral.

Moreno, Blanco, Aguirre, de Rivas y Herrero (2014) afirman que las organizaciones o empresas que logran progresar es debido al bienestar laboral en el que sus trabajadores se desenvuelven. Establecer una dualidad entre los saberes prácticos y los entornos saludables, ofrece un adecuado aumento de eficiencia laboral; por ejemplo, el trabajador llega a la organización con altos conocimientos cognitivos pero, con escasos niveles de habilidades socioemocionales y, si a esto se le suma un ambiente tóxico o que le genere algún tipo de malestar, la eficiencia del colaborador no será la adecuada.

Los autores hacen énfasis en que los entornos laborales están cargados de emociones que pueden repercutir en el ánimo de los trabajadores. Una de las principales preocupaciones es la alta competitividad que hay en los centros de trabajo, sin hacer distinción del rubro o el trabajo que realicen los colaboradores. Se considera que la a preocupación se eleva cuando el trabajo se basa en la interacción o el constate contacto con otras personas, como el caso de los docentes. Los estudiosos relacionados al área organizacional afirman que el contexto influye mucho en el perfil del colaborador y, según los datos que Moreno, Blanco, Aguirre, de Rivas y Herrero (2014) muestran es que los conocimientos técnicos ya no son suficientes para la era en la nos encontramos, es necesario un nuevo tipo de perfil laboral.

Este perfil se hace aun mayor cuando de la carrera magisterial se trata pues, el docente, además de relacionarse con sus colegas, interactúa en demasía con los estudiantes. Lo que nos lleva a cuestionarnos si los docentes realmente están preparados para afrontar un entorno laboral competitivo y luego desempeñar las sesiones escolares con eficacia.

Reyes (2017) demuestra que los entornos laborales donde lo docentes se desenvuelven no son los adecuados. Su estudio prueba que los docentes de Lima metropolitana no se encuentran satisfechos con la calidad de vida que presentan ni con el entorno laboral en donde se desenvuelven. Los factores que influyen en los resultados son múltiples pero, se infiere que debido a un inadecuado conocimiento de competencias sociales y emocionales los docentes no encuentran soluciones prontas y efectivas a las problemáticas que aquejan a un colegio.

A continuación se presentan tres componentes del conjunto de habilidades blandas que se consideran necesarios para el desenvolvimiento del docente en entorno laboral y social. Además, estos componentes son relevantes para la ejecución del programa de intervención.

a) Autoconocimiento

Conocer nuestro ser en su totalidad es el primer paso para toda acción que busque generar un cambio positivo. Esta cuestión implica detener el tiempo para reflexionar sobre todo lo que implica nuestra existencia: cualidades, defectos, gustos, disgustos, fortalezas y debilidades.

A partir de ello, es que el ser humano será capaz de posicionarse en la realidad y tomar conciencia de la dirección en la que quiere caminar, teniendo un punto de partida. Ya sea en decisiones que impliquen cambios radicales o acciones cotidianas, el saber responder a la pregunta "¿Quién soy?" le otorga a todo ser humano la estabilidad necesaria para actuar. Además, el autoconocimiento es el inicio del desarrollo personal, la base de la inteligencia emocional y de las habilidades blandas. Si no se trabaja este aspecto a profundidad es posible que el ser humano no sea capaz de orientarse en la vida y a largo plazo esto podría generar temidos problemas de ansiedad severa (Guerrero, Sánchez, et al., 2019).

b) Manejo de estrés

El estrés puede ser influenciado por muchos factores, la mayor parte de ellos son externos. El exceso de trabajo, los sentimientos de frustración y los excesos de pensamientos, pueden generar una respuesta negativa en nuestro organismo, las cuales se demuestran en reacciones físicas como: dolores de cabeza, insomnio, temblores y demás.

Menciona que los problemas de salud causados por el estrés surgen tras una recurrente acumulación de este en el sistema neuronal del ser humano. Uno de los problemas más conocidos por la suma del estrés y el entorno laboral es el burnout; quemadura del sistema nervioso a causa del exceso de trabajo y los pocos espacios de descanso.

Ante esto, es fundamental que todo profesional sea capaz de controlar estos momentos de sobre carga laboral. Sería una falacia mencionar que el ser humano está exento de tener momentos de estrés, por tal motivo se precisa conocer de técnicas que lo ayuden a sobrellevar los cuadros de estrés (Rodríguez & Silva, 2019).

c) Asertividad

Se considera una persona asertiva a la que es capaz de expresar sus pensamientos y emociones de forma favorable. Esto no quiere decir que la persona deba reprimir sus sentimientos de enojo o que siempre este feliz; todo lo contrario, la asertividad implica saber cómo canalizar emociones complicadas y saber como expresarlas.

Realmente se puede afirmar que la asertividad engloba muchas cualidades básicas para el desarrollo de la persona. Ser una persona asertiva significa contar con un nivel de autoestima alto, tener confianza en sí mismo y respetar a todo ser que se encuentre a nuestro alrededor (Cañas & Hernández, 2019).

En consecuencia, que el docente potencie esta habilidad es esencial para conseguir aprendizajes significativos en el estudiante, ya que facilita la comunicación entre ambos haciendo que la comunicación sea bilateral. Se presume que el éxito de la vida es lograr una comunicación eficaz entre todo ser vivo, por lo tanto para trasladar ese éxito al entorno educativo sería necesario que los agentes de cambio (docentes, directores, auxiliares y demás) conozcan, asimilen y potencien esta habilidad social.

2.2.2.4 Programas y estrategias aplicadas en docentes peruanos para incrementar niveles de habilidades blandas

Después de hablar sobre definiciones, teorías relacionadas al desarrollo de las emociones, y qué tipo de habilidades blandas serían las más adecuadas para la profesión docente, la cuestión es qué tipo de actividades se están desarrollando para promover esta educación y hacerla una realidad en el perfil del docente.

Después de realizar una revisión bibliográfica, fueron muy pocos los talleres o cursos formales que ayuden a los docentes ha cómo manejar sus emociones dentro y fuera del aula, particularmente en Latinoamérica. Si bien organizaciones como UNESCO, OMS y la ONU se han encargado de redactar documentos donde se estudien o se den recomendaciones sobre cómo desarrollar estas habilidades dentro del aula no se han empleado talleres de ejecución. En consecuencia de esto, Redón (2019) afirma que:

Es recomendable desarrollar explícitamente las competencias, tanto sociales como emocionales, no solo en la escuela, sino también en las instituciones dirigidas a la formación de docentes, partiendo de la idea de que no es posible enseñar una competencia que previamente no se ha alcanzado, al igual que no es posible enseñar con calidad ante de la usencia del bienestar docente. (p.251)

Es natural, que en un continente donde la educación avanza a pasos lentos no se encuentren medios formales que instruyan a los docentes en cuanto a las habilidades socio-emocionales. Mas es algo incoherente que actualmente no se haya incluido esta formación dentro de las mallas curriculares de la carrera de educación en las más prestigiosas casas de estudio.

Se comparó el plan de estudios actualizado de cuatro universidades peruanas y un instituto superior que educan a futuros docentes, todos ubicados en la ciudad de Lima. Después del estudio y la comparación de las mallas se supo que solo tres de estas instituciones desarrollaban parcialmente cursos relacionados a la comprensión y ejecución de las habilidades sociales y emocionales.

Con la finalidad de ser objetivo, la comparación de estas mallas demostró que la instrucción de cursos como Habilidades comunicativas, Desarrollo emocional, y cursos de Comprensión artística han sido recientes. A partir de las últimas investigaciones sobre el tema, es que se ha ido introduciendo en las mallas de estudios superiores, los cursos relacionados a las emociones y artes de manera obligatoria; sobre todo, en las carreras de educación.

El estudio que realiza Rendón (2019) sobre los niveles de competencias socio-emocionales de egresados y estudiantes en formación de la facultad de educación de la Universidad de Antioquia mostró que hay variaciones de acuerdo a factores de edad, experiencia laboral y sexo. Los encuestados mayores a 50 años (posgrado) mostraron los niveles más altos en 17 de 19 ítems de evaluación y los encuestados que se encontraban en el periodo de 21 a 25 años (pregrado) mostraron los niveles más bajos en cuanto a autonomía y conciencia social.

Lo que se puede inferir a partir de la investigación es que dentro de la malla de pregrado no se enseñó adecuadamente temas relacionados a las habilidades sociales y emocionales. Los estudiantes de posgrado, tuvieron altos niveles debido a su formación previa y a su experiencia de vida y experiencia laboral.

El estudio es amplio y las propuestas que estudiosos del área pedagógica proponen también pero, no parecen ser atractivos para los ministerios de educación. En el caso del Perú, no se

encontró un taller o curso de actualización obligatorio donde los docentes de diferentes grados puedan aprender a cómo manejar sus emociones. Los pocos cursos que se han realizado han sido estrategias dirigidas para el desarrollo de las clases y la orientación de los estudiantes.

Por ejemplo, Carrillo (2018) ejecutó un proyecto en Samán, un distrito parte del departamento de Puno en Perú, donde ayudaba a que los docentes de una institución educativa conocieran los beneficios de las habilidades sociales. Se logró demostrar el adecuado nivel de estas pueden mejorar el ambiente escolar, el adecuado entendimiento de los manuales de tutoría y la orientación de los estudiantes en la resolución de problemas.

Otro ejemplo, muestra como Pucamayo (2018) en Arequipa recopiló información y sustentó que hay relación entre el entorno laboral u organización y las habilidades blandas. Además, demuestra que los docentes de la I.E. Politécnico Rafael Loayza Guevara mantienen un nivel medio (41%) en cuanto al desarrollo de las habilidades mencionadas. Teniendo ya un antecedente y un resultado, se pueden idear o proporcionar a los docentes con materiales que los ayuden a conocer sobre la inteligencia emocional.

Por otro lado, si bien no se desarrollan ambientes de aprendiza emocional de manera directa La Casa de la Literatura Peruana siempre ofrece talleres de formación artística y literaria para docentes en labor o retiro. Algunos de ellos son los círculos de lectura, los recitales y las manualidades; cada uno es dictado por pequeños periodos de tiempo. Uno de los talleres que ayudó al desarrollo de esta tesis es el taller de *Libros Cartoneros en la escuela* dictado por Majo Montezuma en Febrero del 2020.

“Majo”, como se hace llamar la docente, mostró a un grupo de 15 docentes como volcar sus emociones y pensamientos en libros hechos de cartón. Si bien, el curso estaba orientado a la

formación de la editorial como una estrategia didáctica para los estudiantes, el taller se ramificó en nuevas ideas. Se enseñó la parte teórica de una Editorial Cartonera y la ejecución práctica de esta, desde el recolectado del cartón hasta la pintura de la portada.

Después de compartir opiniones con los docentes participantes se pudo concluir que el desarrollo de un taller que involucre las actividades artísticas puede ayudar en el bienestar anímico y cognitivo de la persona. Ya que, a través de las prácticas que se desarrollaron a partir de la teoría, los docentes dejaron que sus emociones se muestren a través de las letras y de los dibujos en las portadas.

En esta categoría se busca hacer un recorrido por los conceptos que hasta el día de hoy se tienen sobre las habilidades blandas y cómo estás repercuten en el desarrollo de los agentes educativos, especialmente los docentes. También, se establecen tres componentes para el desarrollo del programa "Cartoneras Blandas": autoconocimiento, control de estrés y asertividad.

Por otro lado, se expone una teoría pedagogía que relaciona los aprendizajes de la malla curricular con las artes en general. El programa "Cartonera Blandas" basa la transmisión de sus conocimientos en la pedagogía Waldorf, pues a través del teatro, la producción escrita y las manualidades se busca crear canales de aprendizaje emocional y social que ayuden al docente a gestionar su ser.

Finalmente, se muestran algunos programas de intervención que se han realizado con éxito en cuanto a la búsqueda del desarrollo de las habilidades blandas en entornos educativos, específicamente en los docentes y personal administrativo.

2.3 Definiciones conceptuales

Editorial

Para la RAE (2019) la editorial es una compañía encargada de la captación de autores, producción y edición de libros, revistas y periódica. Una de las editoriales más famosas del mundo es Penguin Random House (2013), la prestigiosa editorial tiene su base central en España.

Cartonera

Organización sin fines de lucro que busca generar un impacto positivo dentro de las problemáticas sociales del país. Centran su labor en la producción artística, especialmente en la creación literaria. El fin y los objetivos pueden variar según los contextos en que se encuentren los participantes. Lo que la diferencia a otras organizaciones es que su base de construcción es la autogestión pues, son los mismos integrantes los que crean y producen los libros basados en cartón reciclado.

Cartonera Docente

Grupo de docentes que buscan expresar sus ideas, pensamientos y emociones a través de la creación literaria y la producción de libros hechos de cartón. Espacio de diálogo y soporte creado por y para docentes.

Cartoneras Blandas

Estrategia didáctica que busca potenciar las habilidades blandas de agentes educativos (docentes o personal administrativo). Está compuesta por soporte psicológico, teatro (Impro) y producción literaria y manual.

Habilidad

Según Cruz (2008) las habilidades son acciones que ayudan al hombre a desenvolverse en un determinado ámbito o espacio. Además, estás acciones ayudan a que los hombres y mujeres puedan resolver problemas que la sociedad plantea.

Competencia

Leal (2011) define a la competencia como la agrupación de un conjunto de habilidades o saberes que orienten a la persona al *saber qué, saber cómo y, ser capaz.* Todo esto, con el fin de reconocer la condición de la persona y especificar o direccionarla al desarrollo de una actividad idónea.

Competencia interpersonal

Para Marrero, Rachida y Triadú (2018) la competencia interpersonal se refiere al reconocimiento, entendimiento y comprensión emocional que la persona tiene sobre sí mismo. Algunos de los elementos que forman parte de esta competencia son: asertividad, empatía y la seguridad.

Habilidades blandas

Son el conjunto de saberes que autorregulan la relación que uno tiene consigo mismo y con el entorno social, en base a sus emociones y sentimientos. Estas habilidades ayudan a que la persona tenga un desenvolvimiento efectivo en su entorno laboral, familiar y social.

Habilidades duras

Conjunto de saberes, habilidades o herramientas necesarias para ejercer una determinada actividad. Por ejemplo, Fredy Mercury precisó de un determinado conocimiento para poder cantar o tocar un instrumento o Martín Adán, que necesitó aprendizajes sobre lingüística y literatura para poder escribir *La casa de cartón.*

Pedagogías alternativas

Son inspiraciones innovadoras y creativas en el ámbito educativo. Pagán (2015) clasifica a estas pedagogías como emergentes pues, nacieron a partir de las necesidades que maestros y estudiantes precisan en el siglo XXI. Algunas de las más trabajadas en los últimos años han sido el método Montessori, método Doman y, el método Waldorf.

Creatividad

Según Ocaña (2008) la creatividad es un proceso cognitivo que parte de una problemática y se expresa en la solución de este. Consta de dos procesos, el abstracto (la idea) y el técnico (elaboración del producto innovador), muchas veces este concepto es difícil de cuantificar o calificar pues depende mucho del contexto y de la persona misma.

Literatura

Este concepto carga consigo una larga lista de significados, según el primer significado de la RAE (2019), literatura es el arte de la palabra, de la creación y producción oral y escrita. Además, se refiere a literatura como el conglomerado de obras relacionadas a una materia: medicina, biología, botánica, etc.

Desempeño docente

El MINEDU (2016) define el desempeño docente como las acciones eficientes que desarrolla el docente, específicamente estas acciones son las que se pueden observar y evaluar. En el actual marco de desempeño docente peruano se pueden identificar 49 desempeños.

Propuesta didáctica

Módulo innovador que presenta estrategias, dinámicas y recursos que contribuyen con la formación de nuevos aprendizajes en el entorno educativo.

2.4 Marco contextual

La investigación presentada nace a partir de la experiencia del investigador dentro de un colegio ubicado en el distrito de La Molina. Dentro de la escuela, se percibió que gran parte de los docentes no mantenían buenas relaciones con sus colegas, ni con los docentes practicantes que se encontraban cursando el último año de la carrera.

Esta cuestión sembró la incertidumbre de por qué el sistema educativo peruano permitía que sus docentes mantuvieran esos lazos de conflicto en el área laboral. La problemática mostrada en los docentes con experiencia poco a poco se iba trasladando a los estudiantes del último año de la carrera de educación que cumplían con prácticas pre-profesionales.

Durante el periodo de estadía en el centro educativo no se apreció ningún esfuerzo por parte de las autoridades en buscar una solución al problema. Muchos de los recursos de la escuela eran usados para beneficio de los estudiantes, lo cual es bueno pero no coherente, pues si los docentes no se encontraban en un estado anímico adecuado los estudiantes no tendrían un aprendizaje significativo.

Con el fin de proporcionar una alternativa de solución al ámbito educativo es que se plantea un programa que ayude a incrementar o fortalecer las habilidades blandas en nuevos docentes. Estas estrategias planean ofrecerle a las docentes herramientas que los ayuden a mantener una actitud asertiva tanto en su vida personal como en la laboral-social.

En tanto, la investigación se enfocó en la única promoción de la carrera de educación secundaria conformada por los beneficiarios de la beca “Vocación de Maestro” convocatoria 2014. La facultad de educación de una universidad privada ubicada en Lima acogió calurosamente a cada uno de los estudiantes, gran parte de ellos provenían de diferentes provincias del Perú. Como todo

proceso de adaptación, a algunos de los beneficiarios les resultó complicado dejar sus hogares, por lo cual no lograron terminar la carrera.

Cada uno de los egresados de la carrera de educación secundaria volvió a sus lugares de procedencia y algunos de ellos, migraron a otras regiones a laborar. Las participantes del programa de intervención se encuentran en seis diferentes partes del Perú: Chincha, Moquegua, Junín, San Martín, Cerro de Pasco y Lima. Cada una de ellas cuanta al menos un año de experiencia laboral dentro de instituciones educativas, y algunas cuentan con un contrato laboral actual en el campo educativo.

Además de la distancia, otro factor importante en el desarrollo de esta investigación, es que la pandemia del SARS-CoV ha obligado a que el programa de intervención se desarrolle de forma virtual a través de la plataforma Meet, ofrecida por Google. Este tipo de educación e-learning es un sistema al cual todos los participantes del programa se están adaptando recientemente; por tanto presenta estragos. Algunos de ellos son, el desconocimiento de la plataforma virtual, la interferencia en la comunicación docente-participante y el seguimiento de actividades post sesión de aprendizaje.

Por otro lado, es necesario mencionar que todas las integrantes del programa de intervención tienen entre 22 a 24 años. Además, pertenecen a las especializaciones de Lenguaje y literatura, Matemática y física, Ciencias Sociales e inglés. Todas ellos, egresadas en el año 2019 y bachilleres en el presente año.

El programa de intervención se llevó a cabo durante el mes de agosto del año 2020, con dos sesiones por semana. Toda la investigación tuvo un promedio de duración de ocho meses.

2.5 Definición de categorías

Propuesta didáctica basada en Cartoneras

Los conceptos que engloban a un programa son múltiples pero, la mayor parte de ellos convergen en la idea de ser un conjunto de ideas o planes de acción que tienen un fin transformador. La séptima definición de la RAE (2019) menciona que un programa es la ejecución de un proyecto que tiene instrucciones, las cuales se van dando de forma ordenada.

Por otro lado, las Cartoneras son agrupaciones sociales sin fines de lucro que envuelven a todos sus participantes en un aura artística. Buscan fomentar la lectura, escritura y, sobre todo, la expresión del ser humano a través del arte. Las Cartoneras están compuestas por profesionales de diversas áreas artísticas como: artes plásticas, literatura, teatro y música; además, se cuenta con la participación de profesionales en área psicológica.

Habilidades blandas en docentes de educación secundaria

Referirse a habilidades blandas es hablar de todos los componentes abstractos que expresamos a través de nuestras acciones con nosotros mismos y con otras personas. Parten desde la autogestión emocional que tiene cada de ser humano, y la forma en la que estos se desarrollan con su entorno.

Algunos de los ejes más importantes de las habilidades blandas son: la autorregulación emocional, el liderazgo, la empatía y el trabajo en equipo. Cada uno de estos ejes se descompone en otros que consolidad el proceso de crecimiento del ser humano.

En cuanto a cuestiones laborales, todos los ejes que componen a las habilidades blandas son necesarios para un desempeño eficaz y eficiente. Si nos referimos directamente a la labor que tiene

el docente de educación secundaria, se puede afirmar que el requerimiento de estas habilidades es aún mayor, debido a la relación que el docente enfrenta con los estudiantes.

CAPÍTULO III. MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

La investigación que se presenta es de tipo cualitativo, ya que se busca interpretar un conjunto de cualidades observables de un determinado grupo de personas. Hernández, Fernández y Baptista (2004) mencionan que la investigación cualitativa tiene como fin describir y entender el fenómeno que se estudia, a partir de la cualificación de datos que se recojan. La comprensión del fenómeno es profunda, pues es capaz de ser descrito ampliamente para lograr mayor comprensión y llegar a brindar una posible solución al problema.

Bizquerra (2009) precisa que la investigación cualitativa se delimita en un contexto de cotidianeidad; es decir, se investiga un fenómeno real en un entorno social o cultural. Se menciona que es de suma importancia establecer espacios y momentos determinados para lograr mayor profundización al recoger los datos que serán procesados e interpretados.

La presente investigación busca comprender un fenómeno dentro del campo educativo, específicamente en los docentes. Con los instrumentos de investigación se recogió determinada información que permitió que el investigador cualifique el fenómeno a partir de lo que los docentes informaron. En consecuencia, se propone una posible solución al fenómeno con el fin de transformar positivamente a los protagonistas de la investigación.

3.1.1 Descripción del diseño

El diseño de esta tesis es aplicada-proyectiva, ambos diseños convergen sus lineamientos para obtener una propuesta consolidada en relación al fenómeno estudiado. Vargas (2009) menciona que la investigación aplicada tiene como fin brindar un beneficio al contexto en el que se desarrolla el fenómeno de estudio. Para lograr esto es necesario que el investigador ponga en práctica los conocimientos adquiridos por la teoría, y además que se realice una constante integración de los conocimientos que se vayan encontrando en la práctica.

Por otro lado, la investigación es proyectiva porque, después de realizar los procesos necesarios de revisión de literatura y recolección de datos, propone un programa de mejora. Hurtado (2000) enfatiza que este tipo de investigación se caracteriza por plantear un programa o una propuesta como solución a una problemática de tipo social.

Hurtado (2000) también hace mención del proceso que una investigación de tipo proyectiva recorre: fundamentación teórica, indagación y recolección de datos, análisis de los datos obtenidos, explicación y contraste con teorías previas. Todo ello con el fin de la creación de un plan de acción que modifique positivamente el problema o fenómeno investigado.

3.1.2 Enfoque

Esta investigación buscó comprender fenómenos o conductas de un grupo social relacionado al ámbito educativo a partir de la percepción de los docentes de educación secundaria. Tal enfoque se denomina: interpretativo. Vain (2012) indica que el enfoque interpretativo busca explicar, en el sentido menos complejo, acciones o situaciones de la realidad en la que los seres humanos se desenvuelven. Entonces, se puede afirmar que la investigación interpretativa busca componer una realidad afectada por una problemática en particular.

Este proceso de construcción envuelve no solo los contextos ni las problemáticas, también se involucra a los seres humanos (constructores de las realidades estudiadas) y a los símbolos que puedan emerger de su particularidad. Vain (2012) aclara que en ocasiones este enfoque puede resultar tedioso porque se analizan dos narrativas; la primera se desprende de lo que los sujetos investigados puedan demostrar y, la segunda surge a partir de lo que el investigador observa e interpreta del fenómeno y los sujetos de investigación.

3.2 Procedimiento de muestreo

La población que se seleccionó para esta investigación estuvo compuesta por los egresados de la carrera de educación secundaria de una universidad privada ubicada en Lima, Perú. Los 55 docentes cuentan con al menos un año de experiencia laboral en el campo educativo.

A partir de la población general, se contó con una muestra representativa de 10 docentes egresados de la carrera de educación secundaria. Cada uno de los individuos pertenece a un área de especialización de la carrera de educación secundaria: Lenguaje y literatura, Matemática y física, Informática, Inglés y Ciencias Sociales.

Para poder contar con esta muestra, se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia; es decir, se seleccionó a los sujetos teniendo en cuenta los intereses del investigador. Principalmente se buscó la disposición de tiempo y el acceso a la red de internet, pues durante más de un mes se realizó un programa de intervención que precisaba de estos dos componentes.

Tabla 1

Población de estudio

Especialidades	Cantidad de estudiantes
Informática	7
Lenguaje y literatura	10
Matemática y física	15
Inglés	20
Ciencias sociales	5
Biología y química	3
Total	55

Fuente: Elaboración propia (2020)

Tabla 2

Unidad de análisis

Informantes	Cantidad	Características
Docentes	10	Docentes de educación secundaria de una universidad privada egresados en el año 2019. Los docentes cuentan con uno o dos años de experiencia laboral dentro de IE. Públicas.

Fuente: Elaboración propia (2020)

3.4. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas utilizadas en esta investigación están compuestas por un test tipo Likert de preguntas cerradas y un cuestionario de preguntas abiertas. Ambas técnicas se utilizaron con el fin de obtener información precisa para el diseño del proyecto Cartoneras Blandas. Según Abril (2016) el uso de técnicas e instrumentos de evaluación ayudaran a categorizar y ordenar la información brindada por la muestra.

Uno de los instrumentos que se utilizó fue el cuestionario de preguntas abiertas. El cuestionario se realizó en base a la teoría de esta investigación y, en relación a los indicadores desarrollados por la propuesta. Finalizando el programa de intervención, se aplicó el cuestionario; con el fin de evaluar el programa y las percepciones finales de los participantes.

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2004) mencionan que este instrumento es ideal en el uso de investigaciones cualitativas porque se obtiene una información más profunda por parte del sujeto encuestado. En esta cuestión, se pudo recopilar información que superficialmente no resultaba visible.

Para poder complementar la información, se utilizó un test tipo Likert, ya que se necesitó evaluar los niveles de habilidades blandas de los participantes antes y después del programa de intervención. Hernández, Fernández y Baptista (2004) mencionan que el test tipo Likert está compuesto con un grupo de ítems que pueden ser presentados de forma afirmativa o negativa.

Este tipo de test facilita la investigación, ya que los enunciados son presentados de forma cerrada y no requieren un esfuerzo mayor para los que responden el test y lo que siempre se busca es la comodidad de estos para lograr respuestas verídicas. Además, el test tipo Likert facilita la codificación al investigador para lograr un análisis adecuado. En esta investigación

el test fue resuelto de forma autónoma por los sujetos, el test se respondió de forma virtual por servicio de mensajería, debido al contexto en el que nos encontramos.

a) Test EHS

El test EHS se aplicó de forma virtual, a través de la plataforma Google Forms. Una vez realizada la inscripción al taller y habiendo comprendido el fin del proyecto, los diez participantes desarrollaron el test antes de comenzar con la primera sesión.

Luego de un mes, al finalizar las sesiones, se volvió a tomar el mismo test para hacer un contraste con el primer test. Se llevó a cabo de la misma forma, a través de Google Forms y bajo el consentimiento de los participantes.

b) Cuestionario

Para analizar a profundidad la percepción de los participantes del taller se utilizó un cuestionario de preguntas abiertas. Las preguntas se realizaron en torno a los aspectos que el programa buscaba potenciar y observar.

Al finalizar el programa, se envió el cuestionario de preguntas abiertas de forma virtual a cada uno de los participantes. El cuestionario tuvo un tiempo límite de 24 horas, pues era necesario que los conocimientos de los participantes no se dispersaran.

c) Programa de intervención: Taller Cartoneras Blandas.

Se llevó a cabo un piloto del programa de intervención llamado “Cartoneras Blandas”. Como se mencionó, el programa buscó potenciar las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada de Lima. Específicamente en tres sectores: manejo de estrés, asertividad y autoconocimiento.

Este programa se realizó durante el mes de agosto de forma virtual debido al contexto de pandemia en el que se encuentra el mundo. Se utilizó la plataforma Meet para llevar a cabo las sesiones de aprendizaje. Realizar el taller de forma virtual facilitó la participación de docentes que se encontraban en diversas zonas del Perú.

El programa estuvo constituido por tres talleristas; una docente de educación secundaria con especialidad en Comunicación, un docente de teatro con especialización en Impro y una psicóloga con especialidad es terapia conductiva. Cada uno de los especialistas buscó crear vínculos positivos con los participantes, a pesar de estar en un entorno virtual.

El programa se llevó a cabo a lo largo de ocho sesiones, dos sesiones por semana. Las sesiones se realizaron de forma intercalada; es decir primero una sesión de producción manual o literaria, luego una sesión de soporte psicológico y después, sesión de Impro. El fin fue buscar que la secuencia de las sesiones no fuera monótona y siempre hubiera un sentido de sorpresa por parte de los participantes.

Para establecer comunicación más fluida se utilizó un grupo de Whatsapp con todos los participantes. Se utilizó este grupo para enviar comunicados, links de las sesiones y tareas. Por otro lado, para compartir las sesiones grabadas se utilizó el Drive. El uso de esta plataforma facilitó la transmisión de archivos pesados como videos de las sesiones,

información que intensifique los saberes y manuales de ayuda.

3.4.1 Descripción de los instrumentos

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue el test EHS de Elena Gismero Gonzáles. El cual fue modificado y adaptado al contexto de los integrantes del programa de intervención. El test es de tipo Likert y está estructurado de tal manera que se pueden obtener resultados generales como específicos. Además, es flexible y factible al aplicarse después de haber realizado cualquier tipo de intervención.

Tabla 3

Ficha de instrumento test EHS

Ficha técnica

Nombre	Escala de Habilidades Sociales (EHS)
Autora	Elena Gismero Gonzales
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
País	España
Ciudad	Madrid
Administración	Individual
Tiempo de aplicación	15 minutos
Aplicación	Adolescentes y adultos
Evaluación	Habilidades Blandas
Ámbito	Educativo

Fuente: Elaboración propia (2020)

Se observa una breve ficha técnica de los componentes del test EHS, el cual está conformado por 33 ítems que se subdividen en seis escalas: auto expresión en situaciones sociales, defensa de los propios derechos como consumidor, expresión de enfado o disconformidad, dar negativas y cortar interacciones de conflicto, hacer peticiones e iniciar interacciones positivas con personas que me atraen.

Este test presenta 28 enunciados redactados en sentido de falta de habilidades blandas y los otros cinco están redactados de forma positiva. La evaluación de los enunciados propuestos en forma negativa presenta una calificación numérica diferenciada a los redactados en forma positiva. En cuanto a la calificación, los sujetos tienen cuatro alternativas de respuesta que van desde “No me identifico en absoluto” hasta “Me sentiría o actuaría así en la mayoría de los casos” y se cuantifican entre los números cuatro y uno.

Una vez aplicada la prueba, lo siguiente es valorizar cada uno de las respuestas obtenidas, los valores números son van del uno al cuatro. Cada uno de los enunciados emite un valor numérico que posteriormente será sumado para así tener un valor general, cabe mencionar que este resultado es la suma total de las sub escalas presentes en el test. Cada enunciado está diseñado de tal forma que pertenece a una escala en específico, en el siguiente cuadro se especifica el número de ítems pertenecientes a cada una de las escalas.

Tabla 4

Escalas test EHS

Escala	N° de ítems
I	8
II	5
III	6
IV	5
V	5
VI	4

Fuente: Elaboración propia (2020)

Una vez obtenidos los resultados de cada escala, lo siguiente es sumar y tener la puntuación global que posteriormente será codificada en centiles. El test EHS presenta una tabla con valores que discrimina el sexo y la edad promedio del sujeto evaluado, para así obtener resultados más precisos.

Con este instrumento se obtuvieron dos resultados, uno antes de aplicarse el programa de intervención y otro al haber culminado el programa. El primer test sirvió para obtener los sectores más bajos por parte de los participantes y así lograr ahondar en esos puntos durante del taller. El segundo test, ayudó a contrastar o evaluar de forma superficial el programa de intervención, para así saber si realmente se obtuvo el resultado esperado por parte de los participantes.

En siguiente instrumento que se utilizó fue un cuestionario de preguntas abiertas, elaborado en base a los indicadores de cada una de las categorías presentadas en esta investigación.

Tabla 5

Ficha técnica cuestionario

Ficha técnica

Nombre	Evaluación taller Cartoneras Blandas
Autora	Rayza Edith Jara Cachique
País	Perú
Ciudad	Lima
Administración	Individual
Tiempo de aplicación	10 minutos
Aplicación	Participantes del taller
Evaluación	Percepción de lo aprendido en el taller.
Ámbito	Educativo
Medio	Google forms

Fuente: Elaboración propia (2020)

El cuestionario consta de 12 preguntas abiertas de carácter informativo. Las 12 preguntas fueron redactadas en sentido de evaluar los tres componentes del taller: producción manual, las estrategias

teatrales y el soporte psicológico. Se optó por este tipo de cuestionario ya que brinda información más profunda y detallada de lo percibido en el taller por parte de los docentes participantes.

El cuestionario se entregó después de culminar el programa de intervención, a través de un formato virtual proporcionado por Google forms. Se otorgó un tiempo límite de dos días para recibir las respuestas y poder continuar con la siguiente fase de la investigación.

Por último, se presenta la ficha técnica del programa de intervención "Cartoneras Blandas". El programa constó de ocho sesiones, todas ellas fueron brindadas de forma virtual durante un mes.

Tabla 6

Ficha técnica programa "Cartoneras Blandas"

Ficha técnica

Nombre	Taller "Cartoneras Blandas"
Autora	Rayza Edith Jara Cachique
País	Perú
Ciudad	Lima
Administración	Grupal
Duración	8 sesiones
Aplicación	Docentes de educación secundaria
Ámbito	Educativo
Medio	Virtual (Meet)

Cada sesión tuvo una duración de una hora aproximadamente, todas las sesiones fueron impartidas en un medio virtual, con docentes especializados en cada uno de los componentes del taller.

3.4.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos

En cuanto al cuestionario de preguntas abiertas para evaluar el programa de intervención, se puede mencionar que antes de ser aplicado en los docentes participantes este pasó por un juicio de expertos. Se validó el cuestionario bajo la aprobación de tres expertos en el área de educación y psicología, tanto en el sector privado como en el público. Los expertos validaron el instrumento y, a su vez se proporcionaron sugerencias para su correcta aplicación. (Ver anexo 6)

Hernández, Fernández y Baptista (2004) alegan que la confiabilidad del instrumento que se use en la investigación debe presentar cierto grado de seguridad al obtenerse los resultados. Esto se refiere que mientras más se haya usado el instrumento en investigaciones previas y los resultados tengan similitud, el instrumento tendrá más confiabilidad al momento de ser aplicado posteriormente.

Por otro lado, el programa de intervención "Cartoneras Blandas" también fue sometido a la evaluación y aprobación de profesionales expertos en el área educativa. El programa fue aprobado por dos especialistas que corrigieron y validaron la aplicación de un piloto. (Ver anexo 8)

En el caso de la prueba EHS, la validez de su ejecución es apropiada, desde su contenido hasta el contraste de resultados en gran masa. Los enunciados se dirigen a evaluar un conjunto de componentes sociales y emocionales que se relacionan al comportamiento asertivo del ser humano. Además, el instrumento presenta validez en la escala que se miden los seis sectores presentes en el test.

Ruiz (2006) menciona que el test ESH fue aplicado por primera vez a 770 adultos y 1015 jóvenes, los resultados obtenidos mostraron correlación entre los sectores presentados en el test. Ruiz (2006) agrega que este instrumento asume una elevada consistencia, pues el coeficiente alfa

que expresa es de 0.88. Además se realizó validación convergente y divergente de los seis sectores presentes en el test EHS y que gran parte de ellos mostraron una alta validez.

3.5 Técnicas para el procesamiento de la información

La técnica que se utilizó para procesar la información obtenida por los sujetos participantes del taller fue la categorización y análisis de datos estadísticos en Excel, además se realizó una comparación de resultados entre las medias de los sectores. El cuestionario de evaluación después del taller, fue procesado bajo la técnica de categorización y los resultados del test EHS se analizaron en Excel y el programa estadístico MiniTab.

Se realizó la prueba t de student para analizar dos resultados en un mismo grupo es decir, para analizar los resultados pre y post test de cada una de las categorías presentes en la prueba EHS. Previo a realizar la prueba t se analizó la normalidad de los resultados, todos fueron favorables y aptos para realizase la prueba t de student. El procesamiento de la información a través de la prueba t se realizó con un nivel de confianza del 95%.

Cisterna (2005) menciona que la categorización es un proceso en el cual la información es ordenada de acuerdo a sus similitudes, para lograr un mejor análisis y comprensión. Se especifica que la categorización no solo ayuda a ordenar la información y reducir la información innecesaria, sino que se logra despejar el campo teórico para darle una mejor visión al investigar y obtener resultados.

Se aplica este sistema para tener una mayor claridad y elaborar ideas que emerjan de lo recogido por los instrumentos aplicados. Para lograr esto, previo a la categorización se realiza una lectura de cada una de las respuestas de los informantes para luego etiquetarlas o codificarlas según los objetivos de la investigación.

3.6 Aspectos éticos

Los participantes del programa de intervención e mantuvieron informados de todo el procedimiento, además fueron tratados con respeto en todo momento de interacción. Los resultados de sus pruebas o cuestionarios fueron mostrados de forma anónima con el fin de salvaguardar su integridad.

Una vez inscritos al programa de intervención, los docentes participantes concedieron autorización para el uso de los datos requeridos para esta investigación. En todo momento se protegió su identidad, utilizando una codificación relacionada a su lugar de ubicación y especialidad (Ver Anexo 9).

El ejercicio de la ciencia y la práctica del investigador en general necesitan de conductas éticas que vayan acorde a su labor. Las reglas que engloban a toda práctica científica son claras y específicas: evitar el plagio, la manipulación de la muestra de forma contraproducente y el no aporte a la sociedad (Gonzáles, 2002)

Por tal motivo es que se reconoce que todo lo elaborado en esta investigación sigue los regímenes éticos necesarios. Cada una de las ideas presentadas han sido valoradas de tal manera que los autores son mencionados explícitamente. Esta investigación es inédita y cumple con los estándares éticos globales.

Finalmente, los resultados y propuestas de esta investigación tienen el fin de ofrecer una posible solución a una problemática social, específicamente en el ámbito educativo.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Después de haberse desarrollado el programa de intervención de forma virtual y haberse recogido los resultados y apreciaciones, se comprobaron algunas categorías y emergieron otras que ampliaron el conocimiento del fenómeno que se estudia en esta investigación. Los primeros resultados se obtuvieron a partir de los procesos de análisis del test EHS (pre y post) en el programa estadístico MiniTab, bajo la prueba t de student.

Se pueden advertir los resultados de las prueba EHS, así como la comparación de las medias de cada sector evaluado. Se vio factible aplicar esta prueba para tener una base y reconocer los aspectos sociales y emocionales que el grupo precisaba potenciar. Además, se pudo comprobar la influencia positiva del programa "Cartoneras Blandas" de forma concreta y así tener un mayor sustento.

Por otro lado, se realizó un análisis de las dos categorías principales de esta investigación: Estrategia didáctica: Cartoneras Blandas y las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria. Para analizar a profundidad ambas categorías se siguieron procesos cualitativos, analizándose cada una de ellas con el instrumento cuestionario de preguntas abiertas.

Las subcategorías que se lograron obtener fueron: Taller "Cartoneras Blandas", la productividad del taller "Cartoneras Blandas", los problemas que han afecto a los docentes en el año 2020, los espacios artísticos como medios para potenciar las habilidades blandas y la repercusión de la educación a distancia en un contexto de emergencia mundial.

Tabla 7

Familia de categorías

Unidades significativas	Familia de categoría
Apropiación de la Cartonera	Taller Cartoneras blandas
Autoconocimiento a partir de lo aprendido	
Desempeño docente	
Apreciación favorable de técnicas teatrales	Espacios artísticos para potenciar habilidades blandas
Arte como espacio de relajación	
Arte para expresar sentimientos	
Rentabilidad de libros cartoneros	Productividad del taller “Cartoneras Blandas”
Innovación	
Sostenibilidad	
Mejoras del taller	
Aprobación del taller	
Ansiedad y estrés en docentes	

El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	Problemáticas en docentes en el año 2020
Soporte psicológico para docentes	

Fuente: Elaboración propia (2020)

Tal y como se inspecciona, ambas categorías principales están relacionadas y a partir de las unidades significativas es que se aprecian categorías emergentes que ayudan a puntualizar el programa de intervención “Cartoneras Blandas”.

Tabla 8

Categorías emergentes

Unidades significativas	Familia de categoría	Categoría emergente
Apropiación de la Cartonera	Taller: Cartoneras Blandas	Gestión del ser en el docente
Autoconocimiento a partir de lo aprendido		
Desempeño docente		
Ansiedad y estrés en docentes	Problemáticas en docentes en el año 2020.	
El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.		
Soporte psicológico para docentes		
Rentabilidad de libros cartoneros		

Innovación		
Sostenibilidad	Productividad del taller “Cartoneras Blandas”	El entorno virtual como medio para reforzar aprendizajes en docentes.
Mejorar del taller		
Aprobación del taller		
Apreciación favorable de técnicas teatrales		
Arte como espacio de relajación	Espacios artísticos para potenciar habilidades blandas.	
Arte para expresar sentimientos		

Fuente: Elaboración propia (2020)

4.1 Categoría taller “Cartoneras Blandas”

Para hablar del taller “Cartoneras Blandas”, es necesario especificar la definición; una Cartonera es un espacio de creación artística que siempre tiene un propósito social, todo lo desarrollado en estos espacios es plasmado en un libro creado con materiales reciclados. En esta oportunidad la Cartonera se centró en el docente, en crear un espacio de expresión y liberación emocional con el fin de potenciar aspectos relacionados a las habilidades blandas, por tal motivo es que el nombre del programa fue “Cartoneras Blandas”.

Este espacio sirvió para que los docentes se tomen un respiro de las actividades que cotidianamente realizan y reflexionen o interioricen problemáticas emocionales de las que no se habían percatado, a través de una propuesta innovadora y didáctica que se pueda utilizar en entornos educativos. Desde el día uno del taller los docentes se mostraron prestos a los objetivos y fines de la estrategia, uno de los docentes menciona “Al comienzo nos mostraron que el fin de la Cartonera era fomentar el trabajo en grupo y poder ayudarnos entre sí con los talentos o conocimientos que cada profesional tiene, formar una red.”

Es así como “Cartoneras Blandas” se convirtió en un espacio virtual donde a través de actividades artísticas como la creación literaria, el teatro y el soporte psicológico, los docentes pudieron reconocer y potenciar sus niveles de habilidades blandas. Involucrar el arte fue un componente esencial, pues en muchos aspectos los docentes participantes se sintieron “liberados” de toda la carga emocional que presentaban. Una de las participantes mencionó que a través del programa aprendió técnicas que la ayudaron a tener una mejor relación con sus emociones “Durante la pandemia he tenido muchas preocupaciones y a través de estas técnicas he podido aprender relajarme, reírme de mi misma y con mis compañeras. Fue de gran ayuda para liberar todo lo que había dentro de mí.”

Por otro lado, los participantes también pudieron reconocer que las estrategias que se mostraron en el taller “Cartoneras Blandas”, los ayudarán a desempeñar un buen rol como docentes ya que, es indispensable que un profesional que dedica gran parte de sus horas a la interacción con otros seres humanos tenga un equilibrio emocional y social adecuado. Una de las docentes menciona que el conjunto de habilidades blandas ayuda a los docentes en cuanto al control de sus acciones en el aula “Estas estrategias nos ayudan para controlar los problemas personales que pueda tener el docente y así tener total tranquilidad al momento de realizar sus clases y compartir con sus estudiantes.”

A raíz de esto es que los participantes notaron que el aspecto emocional es algo que no se tomado en cuenta dentro del ámbito educativo en el que se desarrollan y que es de suma importancia para realizar las actividades que un docente normalmente realiza. El control emocional, el desenvolvimiento adecuado y las relaciones positivas son aspectos esenciales para un adecuado desempeño docente. La totalidad de los participantes estuvieron de acuerdo en cuanto al vacío que el sistema educativo presenta en relación a la educación de las habilidades blandas, especialmente dirigida al personal docente y administrativo.

Sin dejar de lado el objetivo del programa, potenciar las habilidades blandas de los docentes, uno de los factores sorpresa o que resultó innovador para los participantes fue la antiquísima acción de crear libros. Una de los participantes mencionó lo siguiente: “Me gusto crear los libros porque fue algo que nunca antes había hecho”, efectivamente resultó una actividad de la que siempre habíamos oído hablar pero nunca habíamos sido parte del proceso de creación y, a través del programa fue posible que los participantes se relacionaran con ellos de forma más profunda, debido a que parte de ellos formaba parte del libro que iban formando.

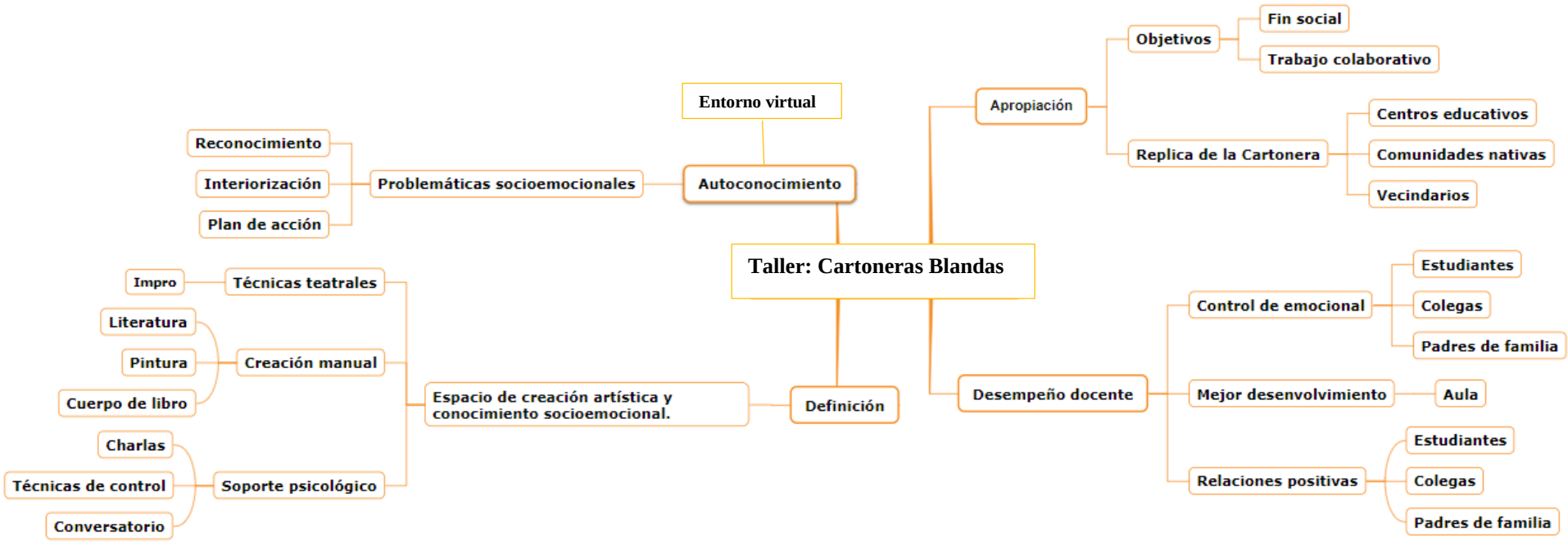
Por otro lado, es necesario mencionar que debido al contexto de pandemia en el que el mundo se encontró es que se adaptó el programa a un entorno. Todo ello ocasiono un nuevo aprendizaje en los instructores y en los participantes, pues la educación virtual supone nuevos retos que lograr.

El programa se realizó de forma virtual, a través de la plataforma Meet, además se utilizó un grupo de Whatsapp para mantener conversación fluida con los participantes. Esto supuso una serie de problemáticas pues, algunos docentes se encontraban laboran en zonas rurales donde la conexión de internet era baja, en muchas ocasiones tuvieron dificultades técnicas debido a esto.

A pesar de ser un problema que escapaba de sus manos, los participantes asumieron que esta nueva modalidad también era un reto para ellos y que les brinda otras posibilidades, como la de llevar un taller de aprendizaje, estando lejos de la ciudad. Si bien, se les brindó diferentes alternativas para el aprendizaje sea didáctico y los participantes puedan avanzar en conjunto a pesar de las dificultades técnicas, como docentes mencionaron su preferencia hacia la educación presencial.

En conclusión, a través del taller “Cartoneras Blandas” los participantes encontraron y crearon un espacio de aprendizaje y acompañamiento emocional, donde a través de actividades como la creación literaria, la Impro, pintura y más dejaron que sus pensamientos y emociones cobraran vida. La gran parte de ellos culminó el taller con sentido se apropiación, es decir que la propuesta de las pareció positiva e innovadora como para ser replicada en los entornos educativos donde ellos se desenvolvían. Una de las participantes que labora en una escuela nativa menciona que a partir de lo aprendido le surgió la idea de un proyecto, “Pienso crear una cartonera para recopilar las propiedades de hierbas o plantas medicinales que las familias de mis estudiantes conocen, esto lo pienso hacer en asociación con otros docentes que pueden contribuir mucho”.

Figura 3. Resultados de la elaboración del programa Cartoneras Blandas



Nota: La Cartonera docente como propuesta para potenciar habilidades blandas en sus integrantes. Se observa la definición, los procesos y dos ítems que los docentes participantes pudieron percibir a partir de lo aprendido.

Fuente: Elaboración propia (2020)

4.2. Subcategoría influencia positiva del taller “Cartoneras Blandas” para potenciar habilidades blandas.

Al desarrollarse el programa de “Cartoneras Blanda” se tomó en cuenta aplicarse una prueba que mida los niveles de habilidades blandas con que los participantes ingresaban. Se realizó la prueba con el fin de tener conocimiento de qué áreas trabajar durante las sesiones y al finalizar el programa poder validar la eficacia de las técnicas aplicadas en los docentes. Se realizó una prueba antes de la primera sesión y otra prueba al culminar el taller. El resultado demostró que el programa “Cartoneras Blandas” ayudó a potenciar los niveles de habilidades blandas de los docentes, además de proporcionales nuevos aprendizajes.

En la tabla número 9 se aprecian los resultados del primer test aplicado a los diez sujetos participantes del programa de intervención. Este primer test, fue aplicado antes de realizarse cualquier tipo de manipulación sobre la muestra. A través de la prueba EHS se logra medir los niveles de habilidades sociales y emocionales de los participantes, además de medir el nivel global se logra obtener resultados divididos en seis sectores. Los resultados globales, fueron adaptados a la medida que utiliza la prueba EHS (percentiles), y se demostró que el promedio general de los diez sujetos encuestados fue de 72.2.

Por otro lado, en cuanto a la identificación de niveles se puede observar que siete de los sujetos mostraron nivel bajo en cuanto a sus habilidades socio emocionales. Por otro lado, tres de los sujetos encuestados mostraron niveles intermedios en cuanto a lo que habilidades socio emocionales respecta. En conclusión, la tendencia en este primer resultado, demostró que los docentes encuestados tienen el nivel de habilidades socioemocionales bajo.

Tabla 9

Resultados primera prueba EHS

Encuestados	Pre-test	Pre- test	Nivel
	Puntuación global	Percentiles	
Sujeto 1	66	4	Bajo
Sujeto 2	73	10	Bajo
Sujeto 3	85	30	Medio
Sujeto 4	92	50	Medio
Sujeto 5	62	3	Bajo
Sujeto 6	60	2	Bajo
Sujeto 7	94	55	Medio
Sujeto 8	70	5	Bajo
Sujeto 9	58	2	Bajo
Sujeto 10	62	3	Bajo
Promedio general	72.2	16.4	Bajo

Fuente: Elaboración propia (2020)

Tabla 10

Resultados segunda prueba EHS

Encuestados	Post-test	Post- test	Nivel
	Puntuación global	Percentiles	
Sujeto 1	86	30	MEDIO
Sujeto 2	97	60	MEDIO
Sujeto 3	101	70	MEDIO
Sujeto 4	109	90	ALTO
Sujeto 5	80	20	BAJO
Sujeto 6	87	35	MEDIO
Sujeto 7	105	75	ALTO
Sujeto 8	85	30	MEDIO
Sujeto 9	83	25	BAJO
Sujeto 10	80	20	BAJO
Promedio general	91.3	45.5	MEDIO

Fuente: Elaboración propia (2020)

Por otro lado, en la tabla número 10 se aprecia los resultados del segundo test aplicado a los diez sujetos participes del programa de intervención. El segundo test fue aplicado después haber concluido con las 8 sesiones del programa de intervención. A través de la prueba EHS se logra medir los niveles de habilidades socio-emocionales de los participantes, luego de haber sido sometidos a un tratamiento; además de medir el nivel global de percentiles, se logra obtener

resultados divididos en seis sectores. Los resultados globales, fueron adaptados a la medida que utiliza la prueba EHS (percentiles), y se demostró que luego de las ocho sesiones de intervención promedio general de los diez sujetos encuestados incremento gratamente a 91.3.

Se demuestro que la gran parte de participantes del programa de intervención lograron incrementar sus niveles de habilidades blandas. Seis de los participantes culminaron con un nivel medio; dos de los participantes, con nivel alto y, tres de los participantes mantuvieron el nivel bajo, aunque la puntuación en percentiles aumentó.

Tabla 11

Comparación pre y post test

Sujetos	**Pre-test**	**Post-test**
N°	Puntuación percentiles	Puntuación percentiles
Docente 1	4	30
Docente 2	10	60
Docente 3	30	70
Docente 4	50	90
Docente 5	3	20
Docente 6	2	35
Docente 7	55	75
Docente 8	5	30
Docente 9	2	25
Docente 10	3	20
Total	164	445
Promedios	16.4	45.5

Fuente: Elaboración propia (2020)

En la tabla número 10 se pueden observar los resultados globales (en percentiles) del Pre y Post-Test, siendo sus medias 16.4 el del primero y 45.5 el del segundo. A partir de los resultados obtenidos en ambas pruebas se puede identificar una diferencia de 29.1, lo cual confirma que el grupo de docentes logró cambios favorables después de haberse aplicado el programa de intervención. Por último, se infiere que a raíz de estos resultados, los docentes podrán poner en práctica los conocimientos brindados durante el taller, para la mejor que su interacción social y emocional en los ámbitos importantes; el personal y el laboral.

Tabla 12

Medidas y nivel de significancia

Escalas	Test	N	Media	Desv.est	Error	P	*t*
I	Pre	10	18	3.09	0.98	0.005	-2.89
	Post	10	22.7	4.11	1.3		
II	Pre	10	9.7	3.09	0.98	0.034	-1.97
	Post	10	12	2	0.63		
III	Pre	10	12	3.71	1.2	0.01	-2.59
	Post	10	15.6	2.37	0.75		
IV	Pre	10	13.9	3.11	0.98	0.107	-1.29
	Post	10	15.5	2.37	0.75		
V	Pre	10	8.6	1.84	0.87	0.009	-2.64
	Post	10	11.5	2.12	0.67		
VI	Pre	10	7.4	1.65	0.52	0	-3.97
	Post	10	10.5	1.84	0.58		

Fuente: Elaboración propia (2020)

En la tabla número 11 se puede observar el promedio de cada uno de los sectores que forman parte de la prueba EHS en cuanto al pre y post test. El test presenta seis escalas, los resultados mostrados a continuación corresponden al pre test: 1) Auto expresión en situaciones sociales se obtuvo un promedio de 18; segunda escala 2) Defensa de los propios derechos como consumidor, 9.7; en la tercera 3) Expresión de enfado o disconformidad se obtuvo el promedio de 12; en la cuarta escala 4) Decir no y cortar interacciones se tiene 13.9 de promedio; la quinta escala 5) Hacer peticiones tiene un promedio de 8.5; la última escala 6)Interacción de manera positiva con la persona que me gusta, tuvo un promedio de 7.4. A partir de los resultados, se puede concluir que el sector que obtuvo el promedio más bajo fue la número tres (Expresión de enfado o disconformidad) y el sector que obtuvo el promedio más alto fue el número uno (Auto expresión en situaciones sociales).

En cuanto al post test se observa que en la primera escala 1) Auto expresión en situaciones sociales se obtuvo un promedio de 22.7; en la segunda escala 2) Defensa de los propios derechos como consumidor, 12; en la tercera 3) Expresión de enfado o disconformidad se obtuvo el promedio de 15.6; en la cuarta escala 4) Decir no y cortar interacciones se tiene 15.5 de promedio; la quinta escala 5) Hacer peticiones tiene un promedio de 11.5; la última escala 6)Interacción de manera positiva con la persona que me gusta, tuvo un promedio de 10.5. A partir de los resultados, se puede concluir que el sector que presentó un nivel más alto fue el nivel uno (Auto expresión en situaciones sociales) y el sector con promedio más bajo fue el tres (Expresión de enfado o disconformidad).

4.3 Subcategoría problemáticas del docente en el año 2020

Parte importante del programa “Cartoneras Blandas” fue reconocer las problemáticas que afectaban a los docentes, conocer la raíz de ellas y las consecuencias de en sus vidas. A partir de lo visto, se puedo reconocer que el contexto en el que se encuentra el mundo a raíz del Covid-19 fue un factor bastante influyente en la vida de los docentes que participaron en el taller.

Además de la pandemia, la nueva modalidad de trabajo virtual y la constante convivencia familiar se convirtieron en dos factores igual de influyentes en las problemáticas de los docentes. Se identificó que las problemáticas recurrentes eran el estrés, ansiedad y el poco control emocional frente a situaciones límite. Una docente menciona que los profesionales de la educación no están libres de padecer este tipo de problemáticas, pues también son seres humanos en todo sentido, “No solo somos docentes, también somos personas como cualquier otra, y cada situación de la vida puede afectarnos. Necesitamos saber cómo lidiar con esas problemáticas y que eso no afecte nuestro trabajo”.

Además de utilizar las actividades artísticas como medio de expresión emocional, el programa incluyó un especialista en el área psicológica que fue capaz de orientar a los participantes en problemáticas como estrés, ansiedad, baja autoestima y demás. En consecuencia, una de las participantes mencionó lo siguiente: “Me gustó las técnicas que uso para el problema de la ansiedad porque suelo tenerlas debido a la recarga de trabajo y a la familia que tengo actualmente”.

Se observó que el soporte psicológico es un elemento de gran ayuda, ya que al igual que los estudiantes o cualquier otro profesional los docentes no están exentos de padecer problemas de estrés o ansiedad debido a cuestiones laborales o personales. Si bien la salud mental es una cuestión que a nivel nacional no es tratada como se debería, es de suma importancia que las autoridades

educativas tomen conciencia sobre ello y que se tomen cartas en el asunto. A través del programa, los docentes participantes fueron conscientes de la relevancia que presentan las habilidades blandas, más aun su salud mental y emocional "La carga emocional personal y social es fuerte. Entonces, es necesario que un docente tenga toda la orientación psicológica para poder tratar y guiar con éxito las diversas situaciones emocionales o sociales que se presenten en la rutina escolar y personal", mencionó otra de las participantes.

Cada uno de los participantes finalizó el programa reconociendo sus problemáticas, conociendo estrategias de ayuda y sobre todo, siendo conscientes de la importancia de seguir fortaleciendo sus habilidades blandas. Ante ello una de las participantes menciona "¡Claro! Las habilidades blandas son importantes desarrollarlas en las personas. Como docentes estamos en constante aprendizaje, es de mucha importancia seguir fortaleciéndolas día a día.". A continuación se observa un figura que resume cada uno de los componentes de esta categoría.

Figura 4. Problemáticas docentes en el año 2020

Nota: Problemáticas, influencias y alternativas de solución ante lo que los docentes del 2020 acontecen.

Fuente: Elaboración propia (2020)

4.4 Subcategoría espacios artísticos para potenciar habilidades blandas.

El programa “Cartoneras Blandas” se desarrolló en base a diversas actividades artísticas que sirvieron como medio de aprendizaje y liberación emocional. Las actividades artísticas que se desarrollaron fueron: la producción manual, creación literaria, pintura, arpillado y la Impro. Muchas de ellas nunca habían sido realizadas por los participantes, lo cual sirvió para generar sorpresa y captar la atención de todos los participantes.

En relación a ello una de las docentes comenta que las actividades realizadas la ayudaron a fortalecer sus habilidades blandas y salir de la tan temida “zona de confort”, “Me ayudó a salir de mi zona de confort y reforzar mis habilidades blandas. Sobre todo el taller de Impro, me ayudó a desenvolverme y sacar a flote habilidades que no sabía que podía hacer”.

Estas actividades además de ayudar a los docentes a expresar sus emociones, sirvieron como espacios de relajación ante el contexto que vive el país, además de generar procesos de autoconocimiento, adaptabilidad y resolución de conflictos. Si bien, estos procesos son de larga duración, los espacios artísticos y las herramientas que se brindaron fueron el inicio de estos nuevos aprendizajes. “Sí, he aprendido en esta cuarentena que el realizar estas actividades nos ayudan a relajarnos y expresar cosas que conscientemente a veces no podemos por miedo o vergüenza”, fue lo que mencionó otra de las participantes en relación a las actividades realizadas.

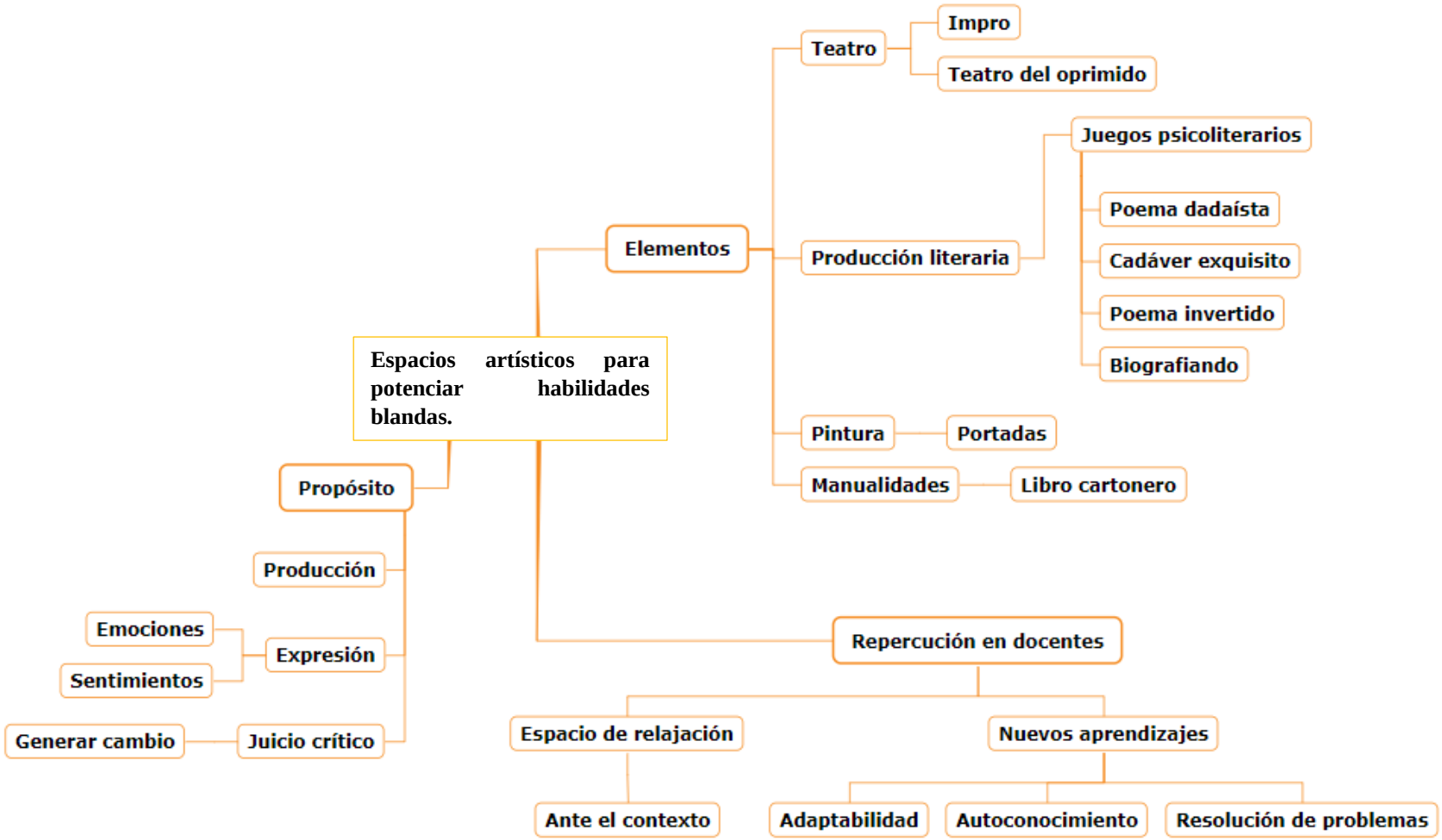
Por otro lado, los participantes tomaron este taller como un espacio de relajación, ante ello una de las participantes mencionó: “En lo personal yo lo tomaría como un espacio para poder relajarme un poco y dejar atrás los problemas de casa. Porque siempre tengo preocupaciones y creo que estos espacios me ayudarían a relajarme”.

Que los docentes sean capaces de sentirse cómodos, relajados y en confianza fue uno de los resultados máximos del programa. Gracias al soporte que brindan las actividades artísticas es que el ser humano no se siente presiona al evocar sus pensamientos o emociones. La expresión emocional fluye sutilmente, sin miedo o vergüenza. Una de las participantes menciona que el sentimiento que no puede evocar es la ira y que hacerlo a través de la producción textual le fue favorable “Debido a que a veces es difícil expresar lo que sientes a través de palabras. Pero si tratas de canalizarlo de otra manera y lo prácticas ser más fácil. Por ejemplo, cuando no supe expresar mi ira, la canalicé en una producción de textual, fue genial hacerlo a través de la estrategia que aprendimos en el taller.”

Todo lo mencionado tuvo el propósito de brindar alternativas de solución que sean sencillas y de fácil alcance para los docentes participantes, sobre todo en medio de la virtualidad. Además, se buscó generar el juicio crítico, pues se sabe que muchas veces la parte emocional es la que se deja de lado, no solo en el ámbito educativo, sino en muchos de los entornos laborales.

En conclusión, los docentes fueron capaces de reconocer la importancia de conocer y desarrollar habilidades blandas, para mejorar diversos aspectos de la vida: personal, laboral, familiar y social. Además de ello, reconocieron que las actividades relacionadas al arte son un arma poderosa al momento de trabajar las habilidades blandas. Al tener la experiencia de vivir el taller “Cartoneras Blandas” añadieron a sus aprendizajes estrategias innovadoras capaces de seguir aplicándose en toda su vida como docentes.

Figura 5. Espacios artísticos para potenciar habilidades blandas



Nota: Espacios artísticos como medio de aprendizaje social y emocional. Se muestra cuál es el propósito de su elaboración, así como los elementos que lo conforman y la repercusión en los docentes participantes.

Fuente: Elaboración propia (2020)

4.5 Subcategoría productividad del taller “Cartoneras Blandas”

El programa de intervención “Cartoneras Blandas”, fue un espacio de conocimiento y diálogo en el cual se brindó a los docentes las herramientas necesarias para mitigar algunas problemáticas emocionales que no habían sido atendidas debido a la carga laboral que su profesión precisa. Además de resaltar los beneficios y los fines ya mencionados, esta estrategia es particularmente favorable debido a tres elementos: rentabilidad, sostenibilidad e innovación.

Los docentes fueron conscientes que para realizar todo el proyecto, se utilizaron materiales de bajo costo, capaces de conseguirse rápidamente. Además, muchos de estos materiales fueron reciclados; cartón, telas, cajas de diversos productos, y más fueron protagonistas de la creación cartonera. Se tomó muy en cuenta el factor económico puesto que, si los docentes participantes tenían el propósito de replicar la estrategia en zonas rurales, no buscábamos que el factor económico se los impida, para reafirmar esto una de las participantes dijo: “Si yo he podido hacerlo sin necesidad de invertir bastante dinero creo que si podría reproducirlo por ejemplo en las escuelas de bajo recursos”.

Ante ello todos los docentes coincidieron que realizar el producto final (libro cartonero) fue muy sencillo, sobre todo porque los materiales fueron elementos que desechaban en sus hogares. “Se puede crear cuadernos útiles, necesarios y bonitos con materiales a bajo costo y fácil acceso a obtenerlos”, fue lo que mencionó una de las docentes participantes ante lo descrito.

Por otro lado, una docente menciona la importancia de darle una segunda vida a los materiales que botamos “Todos los materiales que usé fueron los que tenía en casa. La mayoría fueron reciclaje lo cual ayudó a que sea fácil conseguirlos, además que se ayuda a la contaminación. Para mi es importante que se le dé un segundo uso a las cosas, no podemos seguir contaminando nuestro

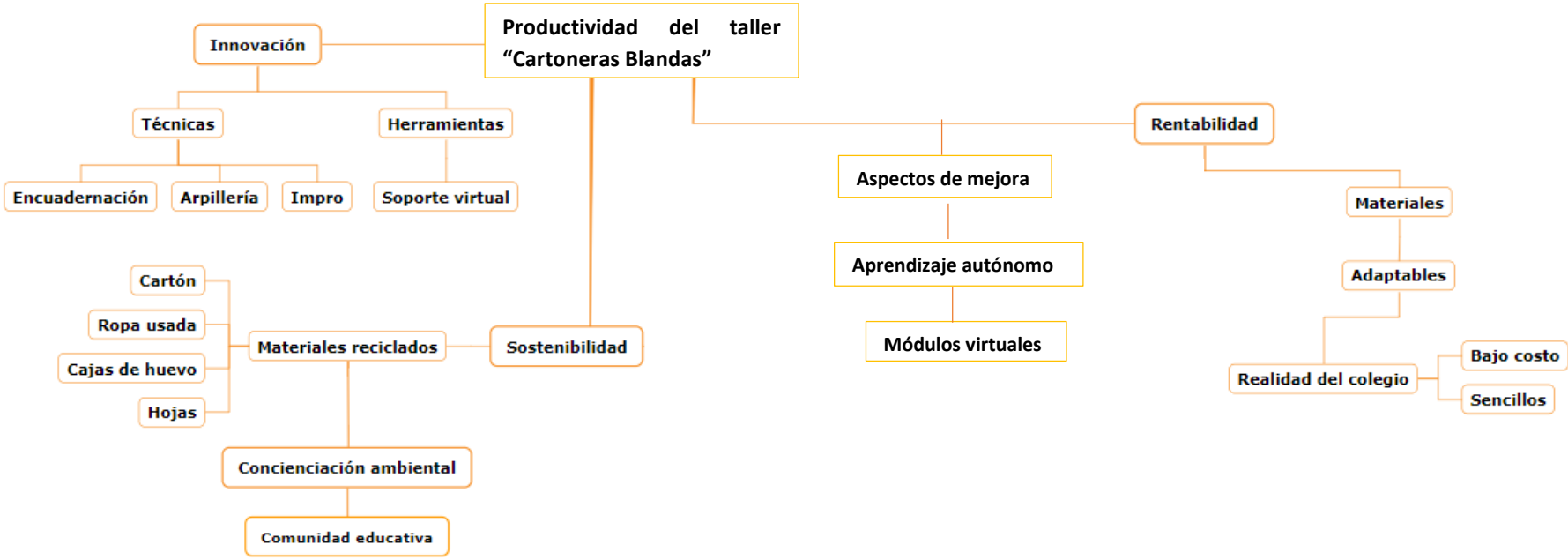
medio". En cuanto a esto, la sostenibilidad es un elemento que debe estar presente en cada proyecto o estrategia que se aplique dentro de la comunidad educativa, por ello es que transversalmente, la Cartonera tiene marcado el sostenible. Los materiales que se usan son, en su gran mayoría, reciclados por los participantes y sus familias, lo cual logra una concienciación en cuanto al cuidado ambiental.

En líneas generales, el taller "Cartoneras Blandas" fue valorado por cada uno de los participantes. Todos ellos se mostraron positivos y con muchos ánimos de conocer estrategias que los ayuden a conocerse a sí mismos, a mejorar aspectos emocioanales y conocer técnicas de control ante situaciones de estrés o ansiedad. Ante esto, una participante de la especialidad de Comunicación menciona: "Los profesores fueron muy amables, didácticos y profesionales. Lo conversado y aprendido en clase ayudará mucho. Me agrado todo. Cartonaje, Impro y conversación con la psicóloga. Gracias por todo".

Si bien el poner en práctica este proyecto generó comentarios positivos, también se tomó en cuenta los aspectos de mejora. La más recurrente fue fortalecer el aprendizaje autónomo con materiales que puedan ser usados en diversos momentos taller, por ello una docente del área de inglés sugirió lo siguiente: "Me gustaría la implementación de un módulo virtual que sea entregue antes de comenzar las sesiones", otra docente también mencionó algo similar, "Me gustaría que nos dieran más material para poder usarlo después. Tener una guía de consulta".

Finalmente, el programa "Cartoneras Blandas" presentó tres elementos básicos para toda estrategia didáctica: innovación, sostenibilidad y rentabilidad. Elementos que aseguran su desarrollo en diversos contextos educativos y sociales. Además, se reafirmó la aceptación por parte de los docentes participantes a través de comentarios positivos y sugerencias de mejora.

Figura 6. Productividad del programa



Nota: Ejes productivos de la elaboración del taller "Cartoneras Blandas" en el ambiente educativo: innovación, sostenibilidad y rentabilidad. Cada uno de estos ejes fue asimilado por los participantes desde inicio hasta el final del taller.

Fuente: Elaboración propia (2020)

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

A continuación se presenta el contraste de la información obtenida a través del programa "Cartoneras Blandas" e investigadores relacionados al tema. Dicha comparación se realizó tomando en cuenta las respuestas que se obtuvieron con uno de los instrumentos, para una mayor compresión se utilizaron códigos para identificar las respuestas de cada uno de los participantes del programa.

5.1 Subcategoría taller "Cartoneras Blandas".

Una Cartonera, es un espacio de creación donde diversas personas convergen sus habilidades para crear herramientas que tengan un fin y un significado de ayuda hacia un medio social, fusionando estos conocimientos con la elaboración de libros hechos a base de cartón. En esta oportunidad se elaboró un taller donde el fin era otorgarle a los participantes (docentes jóvenes) espacios artísticos donde puedan liberar sus emociones y pensamientos para potenciar sus habilidades blandas.

Gallego (2019) menciona que la Cartonera cumple una función social e inclusiva porque su manera de producción se basa en el trabajo colaborativo de diferentes organizaciones que deseen sumarse a la causa. Por ejemplo en UGR cartonera, incluyó la participación de una ONG que se dedicaba a promover la lectura en cárceles, colegios de zonas rurales y barrios marginados. Cada de las Cartoneras tiene un fin de diferente, siempre social y siempre incluyendo dentro de sus aprendizajes el valor del libro y de cómo perdurar lo aprendido.

El fin de este programa fue potenciar las habilidades blandas de los participantes y, a partir de lo aprendido los docentes lograron el autoconocimiento de algunas problemáticas internas que habían desarrollado en su primer año de labor como docentes formales. A esto se le añadieron dificultados que emergieron debido a la pandemia que ha envuelto al país en los últimos meses. Una de las docentes menciona lo siguiente: "Es un proceso lento que quizá con un mes de taller no se pude lograr al 100% pero es el inicio del camino, ahora sé que tengo algunas problemáticas emocionales que debo resolver para seguir con mi vida de forma adecuada" (D9-LL).

En cuanto a esto, De la Herrán (2003) menciona que el ser humano es un ente racional y por tanto, el autoconocimiento es la base e inicio a todo aprendizaje posterior. Uno de los resultados de este proceso es la adecuada toma de decisiones en todo sentido, previo a ello la persona tiene que detener el tiempo para poder interiorizar lo que le afecta y lo que no. El autor explica que el primer paso para comprender y desarrollar la inteligencia emocional es realizar un auto examen, pues eso complementará el proceso de crecimiento emocional del sujeto.

Por otro lado, también pudieron reconocer que las estrategias que se mostraron en el taller Cartoneras Blandas, los ayudarán a desempeñar un buen rol como docentes ya que, es indispensable que un profesional que dedica gran parte de sus horas a la interacción con otros seres humanos, tenga un equilibrio emocional y social adecuado.

Una de las docentes menciona que el conjunto de habilidades blandas ayuda a los docentes en cuanto al control de sus acciones en el aula "Esto sirve para controlar los problemas personales que pueda tener el docente y así tener total tranquilidad al momento de realizar sus clases y compartir con sus estudiantes." (D10- IN). Ante esta cuestión, Vázquez (2008) menciona que efectivamente un buen docente es el que manifiesta y promueve los buenos hábitos sociales, emocionales,

intelectuales y afectivos de sus estudiantes pero, esto no es posible lograrse si primero esos hábitos no son interiorizados por ellos mismos.

Por ende, elaborar estrategias que trabajen aspectos emocionales y que sean dirigidas a docentes o personal administrativo de la escuela cada día se vuelve imprescindible. Primero, para que el docente pueda sentirse bien anímicamente y segundo, para que pueda tener una relación positiva con el entorno educativo, sobre todo con los estudiantes. Por ello una docente de inglés declara "Nosotros tratamos con personas más jóvenes que nosotros que también tienen problemas y nosotros debemos estar bien emocionalmente para poder ayudarlos a sobrellevar todos sus problemas. Si yo no estoy bien, cómo puedo ayudar a mi estudiante, a mis colegas, a los padres" (D10 – IN).

Elaborar una estrategia que sea desarrollada a través de un taller genera beneficios a la comunidad educativa en general, ya que se genera un cambio positivo en los participantes y se abren las puertas de la investigación más ella de la teoría. Ejecutar un taller supone el enfoque de un objetivo en concreto y directo, pues se hace intervención en algo específico (talleres de arte, de cuidado ambiental, de habilidades blandas, etc.). Se generan cambios específicos en los participantes y se amplía la visión del investigar al visualizarse y cualificarse el accionar de los sujetos a tiempo real (Rodríguez, 2012).

En conclusión, el docente que manifiesta actitudes favorables al encontrarse en situaciones límite dentro de la escuela, es un docente ha logrado desempeñar su profesión con asertividad. Los tiempos han cambiado y mostrar actitud autoritarita frente a los estudiantes y la comunidad educativa en general, ya no es símbolo de respeto. Cada día es una lucha constante para no perder el respeto de los estudiantes, sobre todo si estos se encuentran en etapas complicadas como la adolescencia, por ello el establecer autoridad a base a malos tratos, gritos, tareas excesivas solo

generará el desdén de los estudiantes. Es necesario buscar otros métodos, ser más empático, tolerante y capaz de conocer abiertamente a sus estudiantes (Carrasco & Trujillo, 2019).

5.2. Subcategoría influencia positiva del programa “Cartoneras Blandas” para potenciar habilidades blandas.

El proyecto se basó en crear una propuesta para potenciar las habilidades blandas de docentes de educación secundaria, además de ello probar la repercusión de las sesiones en los niveles de habilidades blandas, probar la factibilidad de su aplicación.

Lo que hace de “Cartoneras Blandas” una estrategia factible para su desempeño en entornos educativos y sociales en general es el fin global de estas: demostrar que cada ser humano es capaz de expresarse mediante las artes. Gallegos (2019) afirma que la adaptabilidad de la Cartonera se debe a que el propósito que presenta, hacen que se pueda desarrollar en una prisión, en un barrio, en una empresa o en un centro educativo.

En esta oportunidad la Cartonera se desarrolló en un ambiente educativo, donde el centro de motivación fueron los docentes. El fin fue establecer técnicas novedosas, sostenibles y creativas que ayuden a los docentes a reconocer su ámbito emocional y a cómo mejorarlo. Si bien las habilidades blandas son un tema recurrente en el aprendizaje que se le brinda a los estudiantes, es importante que primero se tome en cuenta en qué estado emocional se encuentran los docentes.

Se identificó que los docentes participantes del taller presentaban niveles bajos en relación a sus habilidades sociales y emocionales. Demostrando poco interés por fomentar este componente en los aprendizajes de los educadores, desde su formación hasta su incursión en el magisterio. Gutiérrez y Buitrago (2019) mencionan que es necesario que el docente sea instruido en habilidades blandas para así poder construir ambientes de tranquilidad y paz en la escuela. Afirman que el si el docente no es capaz de reconocer sus propias emociones no tendrá manera de fomentar esto en los educandos.

Es imposible negar que la escuela presenta problemáticas de toda índole, por parte de los estudiantes y de los docentes. Entonces, es necesario que el personal educativo conozca de herramientas o estrategias que los ayuden a abordar estos conflictos de la manera más adecuada posible. Primero, estabilizando sus propias emociones y rasgos sociales para luego poner en marcha un plan de acción en la escuela. Gutiérrez y Buitrago (2019) especifican que los pasos no deben ser alterados pues no habría una mejora perdurable si los docentes son exentos de estos aprendizajes.

5.3 Subcategoría problemáticas del docente en el año 2020.

Debido a la vocación y a la abnegada labor del docente es que muchas veces antepone sus necesidades por la de su trabajo. Esta cuestión es algo que resulta paradójico, pues realizar una labor con amor y dedicación genera buenos resultados, pero no debe dejarse de lado la búsqueda la mejora intrapersonal. Un factor interesante que se reconoció en los docentes participantes del taller es su alta preocupación por el estudiante, todo lo que aprendían en el taller trataban de evocarlo como una mejora para el estudiante y no necesariamente para beneficio propio. Refiriéndose a lo aprendido una docente menciona: "Puede ayudar a desenvolverte más en el salón de clases, ayudar a los estudiantes en esta cuestión, por lo cual creo que es útil." (D4-IN).

Acevedo (2007) menciona que este fenómeno surge a raíz del bajo autoconocimiento que tiene el docente sobre sí mismo, pues no se le otorga un espacio para reflexionar y conocer sus sentimientos y emociones. Además, se le suma la presión que ejercen las autoridades educativas sobre el mejoramiento de la calidad educativa que reciben los estudiantes, sin percatarse que para lograr eso es necesario que el docente se encuentre emocionalmente saludable.

Añadiendo a esto, una de las docentes mencionó que la asistencia psicología era necesaria para ayudar a los estudiantes a enfrentar diversas problemáticas "Si debemos tener asistencia psicológica, debido a las diferentes necesidades y contextos que tienen los estudiantes. (…) Siento que debo prepararme mejor como docente" (D5-IN). Como se mencionó en el párrafo anterior, el sentido de vocación a veces hace el que docente ponga de lado sus dolencias o problemáticas para centrarse solo en el estudiante. Es muy probable que esto se deba a la falta de intervención al docente que se tiene en cuanto a la parte emocional, no solo en el magisterio sino en todos los niveles educativos en sí.

A raíz de este factor es que hay problemáticas que han aquejado a los docentes desde tiempos inmemorables, muchas de estas problemáticas pasan desapercibidas porque no hay especio donde el docente se detenga a interiorizar sobre ello. Una constante en los docentes de la última década es el estrés y la ansiedad que pueden ser generados no solo por la carga laboral, sino por factores familiares o contextuales recientemente influyentes (pandemia).

Otra de las docentes mencionó que le agradaron las técnicas de control de ansiedad debido a que es un problema que afronta actualmente "Me gustó las técnicas que uso para el problema de la ansiedad porque suelo tenerlas debido a la recarga de trabajo y la familia que tengo" (D9 – LL); otra de las docentes también mencionó cómo el contexto influye en el estado anímico del ser humano "Ahora más que antes por la misma crisis que pasamos, la mayoría de alumnos puede contar con ansiedad o estrés, de igual forma los docentes" (D2-MYF).

Figuerola, Luna & López (2019) informan que es muy común que el personal educativo, especialmente los docentes, sufran problemas como burnout, la fase más extremas del estrés y la ansiedad. Es indispensable que los directivos educativos muestren interés en el tratamiento de estas problemáticas porque no solo presentan un peligro para el aprendizaje del estudiante sino, para toda la comunidad educativa.

Como alternativa a estas problemáticas es que el taller Cartoneras Blandas brindó unas breves sesiones de soporte psicológico donde se crearon espacios de diálogo y conocimiento entre los docentes participantes y la psicóloga. Alguna de ellas mencionó que "La salud mental es un aspecto que es muchas veces pasado por alto." (D4- IN). Por lo tanto, a través de esta estrategia se buscó que la Cartonera sea no solo un espacio de aprendizaje formativo, sino de ayuda "Somos personas que hemos vivenciando diversas situaciones y un psicólogo ayuda en todo momento" (D8-LL).

Lo expuesto por los docentes confirma la existencia de un vacío en la formación y capacitación del docente en cuando a aprendizajes emocioanales. La falta de preocupación por fortalecer la salud mental es una cuestión preocupante a nivel nacional, pero surgen diferencias en cuanto al nivel social en el que las personas se encuentran. Es decir, se presentan problemas más profundos de desgaste mental en estratos socioeconómicos bajos. En tanto, es probable que los docentes que laboran en escuelas de zonas rurales o alejadas sean los que presenten niveles de habilidades socio emocionales bajos (Marenco & Ávila, 2016).

En conclusión, se puede mencionar que las habilidades blandas en los docentes de este periodo son necesarias para un adecuado desempeño con toda la comunidad educativa. Se precisa que se conozcan de estrategias o herramientas que los ayuden a lidiar problemáticas de índole emocional o psicológicas para que estas fluyan no sean como bombas con un tiempo límite de explosión.

5.4 Subcategoría espacios artísticos para potenciar habilidades blandas.

El componente básico del programa de intervención fue la recreación de espacios artísticos donde cada uno de los integrantes pueda expresar sus pensamientos y emociones sin represión. Los ejes de este espacio fueron la expresión corporal; es decir, el teatro realizado a través de la técnica de la Impro, la producción manual del libro cartonero, pintura de portadas y creación literaria.

Los docentes participantes mencionaron que las actividades desarrolladas durante los espacios creados por la Impro y el teatro en general fueron agradables y de mucha utilidad para su vida cotidiana, ya que los ayudaron a descubrir nuevas habilidades y a trasladarse a zonas que no eran de su confort "Ayuda a que salgas de tu zona de confort y refuerza habilidades blandas. El taller de Impro, me ayudó a desenvolverme y sacar a flote habilidades que no sabía que podía hacer." (D3-CS) mencionó una de las docentes.

El teatro es una pieza interesante para la pedagogía, tanto para los estudiantes como los docentes, en cualquiera de sus técnicas, ofrece un canal de liberación en todo sentido; emocional, social y político. En tanto, introducir el teatro como estrategia didáctica supone buenos resultados: abrir espacios de diálogo entre los participantes, reflexionar sobre las cuestiones que se quieran abarcar (habilidades blandas, problemas sociales, crítica política, etc.), desarrollar el imaginativo creativo del participante (Gómez & Hernando, 2020).

Algo en lo que se hizo énfasis es que las técnicas teatrales ayudaron a que los participantes lleven el conocimiento hacia otros espacios de su vida, como menciona una de las docentes "Suelo quedarme mucho en los lugares donde me siento cómoda y con la Impro he podido trasladar esta enseñanza a otros aspectos, familiar, laboral y personal" (D9-LL). Teniendo en cuenta que la Impro

es una técnica donde la persona tiene que resolver conflictos de forma espontánea con lo que tiene a mano, es posible trasladar este conocimiento a ciertos aspectos de nuestra vida cotidiana.

González (2010) hace énfasis en que el movimiento, el juego y el arte en general sos elementos esenciales para lograr un aprendizaje significativo en cualquier persona, más aun si estos aprendizajes están relacionados al aspecto intrínseco de la persona. Las expresiones artísticas cada día toman protagonismo dentro de la comunidad educativa y es importante que cada vez sean más los beneficiarios de sus aprendizajes.

Por otro lado, los docentes consideraron que estos espacios los ayudaron a relajarse y despejar su mente del contexto en el que país se encuentra en estos momentos "En lo personal yo lo tomaría como un espacio para poder relajarme un poco y dejar atrás los problemas de casa. Porque siempre tengo preocupaciones y creo que estos espacios me ayudarían a relajarme" (D1-CS), también se menciona que "Durante la pandemia he tenido muchas preocupaciones y a través de estas técnicas he podido relajarme, reírme de mi misma y con mis compañeras" (D7 – INF). A partir de lo mencionado, se puede inferir que el contexto social, familiar y laborar influye mucho en el estado anímico del docente, por lo cual es necesario crear espacios donde puedan tomarse un respiro.

Prestar atención y crear espacios de atención a las problemáticas emocionales cada día comienza a tener más relevancia en el ámbito escolar y social. Reducir los niveles de estrés y ansiedad de los docentes es una tarea que debe comprometer a los encargados de administrar políticas educativas del país pues, es una problemática que puede desbordarse en consecuencias lamentables. Se afirma que crear espacios de relajación con estrategias que incluyan diversos tipos de actividades genera un cambio positivo en la vida personal y laboral del docente, convirtiéndolo no solo en un mejor ser humano, sino en un verdadero testimonio para sus estudiantes (Rodríguez & Silva, 2018).

Asimismo de funcionar como un espacio de relax, los docentes mencionaron que a través de las actividades artísticas podemos perder el miedo a relacionarnos con otras personas “Hace que seamos más sueltos al momento de expresarnos y perder un poco la vergüenza” (D10- IN). Lo que menciona la docente se vio reflejado en los trabajamos presentados por los participantes, ya que en una de las presentaciones se invitó a personas externas al taller para perder ese miedo a la expresión frente a otras personas, sobre todo a desconocidos.

Acevedo (2007) recalca que una de las mayores fortalezas del docente debe ser la comunicación asertiva, la cual engloba una serie de indicadores tales como la expresión de sentimientos y pensamientos de forma honesta, directa y apropiada hacia uno mismo y hacia todos los integrantes de la comunidad educativa. Para incentivar y fortalecer esta cualidad se proponen espacios artísticos basados en el teatro, la producción manual, literaria y la pintura, los cuales funcionan favorablemente para desarrollar los indicadores mencionados.

Efectivamente, uno de los objetivos del programa fue ser un medio de ayuda para la comunidad educativa y, finalmente los docentes comprendieron eso “El arte en general otorga vida a quien la desarrolla y permite dejar parte de esa vida en los productos realizados, una esencia eterna.” D8-LL “Si, cuando todo esto pase me gustaría formar una cartonera en mi escuela, los estudiantes tienen mucho talento pero a veces no saben cómo demostrarlo.” (D7 – INF)

Se puede concluir en que cualquier presentación de arte es un canal de evocación sentimental y de pensamiento, las expresiones que se utilizaron en el programa de intervención fueron a través de artes corporales, manuales y literarias. En cada una de ellas los docentes participantes expresaron pensamientos y emociones de una forma más sencilla; incluso, muchas de ellas no se reconocieron como autoras de las creaciones, ya que a pesar de su edad o grado académico no habían tenido un espacio de expresión similar.

5.5 Subcategoría productividad del programa “Cartoneras Blandas”.

En cuanto a lo que productividad se refiere, la ejecución del programa de intervención o taller Cartoneras Blandas se ejecutó bajo los cimientos de la rentabilidad y sostenibilidad. En primera instancia la rentabilidad porque todos los materiales o espacios creados para los participantes fueron de costo mínimo “No se necesita de materiales difíciles de conseguir y cual quiera puede hacer un libro cartonero” (D3 – CS).

Gallego (2009) menciona que la formación de una cartonera, efectivamente, no implica una gran inversión en cuanto a los materiales a utilizarse. Es más, se establecen acuerdos con las familias de los integrantes para fomenta el reciclaje desde casa y ser un elemento clave dentro de la formación de la Cartonera.

Otra de las particularidades del taller fue mostrarles a los docentes que con poco dinero y con mucho positivismo y esfuerzo se pueden generar cosas maravillosas e innovadoras. En cuanto a esto, las docentes mencionan “Lo que hemos aprendido en este taller me ha sorprendido y dejado con mucha curiosidad” (D9-LL), y también “Me agradó aprender nuevas cosas que nunca había visto o escuchado” (D1-CS). Se buscó implementar estrategias de bajo costo pero que generen el factor sorpresa en los docentes, sin dejar de lado el valor educativo.

La construcción y edificación de las cartoneras en Latinoamérica comenzaron hace aproximadamente ocho años, y desde su creación en el Perú se cuenta con un número reducido de cartoneras formales lo cual la convierte en una estrategia que es capaz de generar el factor sorpresa en los participantes. De hecho, Bilbija (2010) menciona que la creación de las Cartoneras surge en base a la creatividad de tres amigos que buscaban transmitir su creación hacia más personas. Eso trajo consigo una cadena de creación que día a día innova sigue mostrándole al mundo que a partir de la sencillez surgen herramientas de gran potencial.

Además de la rentabilidad y de la innovación presente en esta estrategia se le adhiere el factor sostenibilidad, elemento importante al momento de fomentar ideas que generen un cambio. Es importante que la sostenibilidad esté presente en todo proyecto que se realice dentro de la escuela debido a los altos grados de contaminación que nuestro país y el mundo enfrenta “Sí, todos los materiales que usé fueron los que tenía en casa. La mayoría fueron reciclaje lo cual ayudó a que sea fácil conseguirlos, además que se ayuda a la contaminación” (D7-INF)

Lachipa (2015) enfatiza la obligación ambiental que cada localidad y escuela debe tener como parte de su misión y visión. Siendo la escuela, la cuna del conocimiento es indispensable que se tomen acciones en contra del deterioro ambiental; sobre todo, que se logre concienciar a toda la comunidad educativa sobre esta problemática. La Cartonera es un proyecto amigable con el medio ambiente que es capaz de integrar a las localidades con un fin transversal, el cuidado del territorio y los bienes que la naturaleza nos ofrece.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Las conclusiones presentadas responden a la pregunta general y las especificas planteadas al inicio de esta investigación. Siendo la primera: ¿De qué manera se pueden potenciar las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada de Lima?

Los objetivos específicos se centraron en identificar los niveles de habilidades blandas de los docentes egresados de nivel secundaria de una universidad privada ubicada en Lima antes y después de desarrollar el programa de intervención, describir las problemáticas emocionales que presentaban los docentes de nivel secundaria y, en demostrar que las actividades artísticas son estrategias favorables para el desarrollo de las habilidades blandas de los docentes.

En esta tesis se diseñó una estrategia basada en Cartoneras para potenciar los niveles de habilidades blandas en docentes de secundaria egresados de una universidad privada ubicada en Lima. Mediante el uso de los componentes del taller “Cartoneras Blandas” (creación manual y literaria, Impro y soporte psicológico), los docentes mostraron aceptación, comprensión y asimilación de los aprendizajes del programa.

Antes de aplicar el programa de intervención se identificaron los niveles de habilidades blandas de los docentes (participantes) egresados de nivel secundaria de una universidad privada ubicada en Lima. Esta identificación se realizó mediante el test EHS y los resultados iniciales no fueron muy alentadores. Se identificó que la media general fue de 16.4, mostrando un nivel bajo de habilidades blandas. Luego de haber concluido el programa de intervención se buscó comprobar el nivel de influencia del programa, por ello se realizó la segunda prueba EHS y los resultados fueron muy favorables en comparación al primer test. La media de los resultados fue elevada a 45.5, lo

que muestra que el grupo incrementó sus niveles de habilidades blandas, llevándolo a un grado medio.

A través del programa de intervención y los instrumentos utilizados se pudieron describir las problemáticas emocionales que los docentes llevaban consigo, teniendo en cuenta el contexto de emergencia en el que el mundo se encontraba a raíz del COVID-19. La sobre carga de trabajo, el medio virtual, la incertidumbre política y la convivencia familiar fueron factores de influencia en los niveles emocionales de los docentes participantes del programa.

Por consiguiente, con el desarrollo del piloto “Cartoneras Blandas” se pudo demostrar que las actividades artísticas son estrategias favorables para el desarrollo de las habilidades blandas de los docentes. Además de haber un contraste en las pruebas pre y post, se pudo identificar que a través de sus creaciones liberaban pensamientos y emociones que reprimían.

Finalmente, en esta investigación se determinó el grado de repercusión por parte de los docentes participantes egresados de una universidad privada de Lima, ante la ejecución de un Cartonera y el desarrollo de las habilidades blandas. Con la ayuda de un cuestionario de preguntas abiertas se obtuvo respuestas positivas por parte de los docentes participantes. Ellos afirmaron que el programa de intervención los envolvió en un velo de relajación, en el cual gracias a las actividades artísticas y los espacios de diálogo fueron capaces de reconocer problemáticas emocionales y a cómo sobrellevarlas.

6.2 Recomendaciones

Considerando la importancia del desempeño del docente y el fin de esta investigación es que en función a los resultados obtenidos se realizan una serie de sugerencias. Las recomendaciones presentadas a continuación buscan la mejora del sistema educativo en relación con los beneficios que se les otorga a los docentes. Con el fin de priorizar la educación emocional y la importancia de su aprendizaje en el personal que labora en el ámbito educativo, especialmente los docentes.

A nivel teórico se recomienda adecuar pedagogías alternativas basadas en el aprendizaje artístico y autónomo, como en el caso de la pedagogía Waldorf, para el fortalecimiento y gestión de las habilidades blandas en los docentes de educación secundaria.

A nivel metodológico se recomienda integrar un nuevo instrumento que sea capaz de salvaguardar el progreso de cada uno de los participantes del taller. Se sugiera implementar un diario de campo que recoja las experiencias de participante durante las sesiones, con el fin de realizar un seguimiento personalizado de cada uno de los integrantes del programa.

A nivel práctico se recomienda la elaboración de un canal de Youtube donde se suban los videos de las sesiones desarrolladas en el taller “Cartoneras Blandas”, con el fin de brindarles esta herramienta a más docentes interesados en el tema. Además de formar una red de soporte entre los integrantes, donde se puedan compartir experiencias y nuevos aprendizajes.

FUENTES DE REFERENCIA

Bibliografía

Alvites, C. (2019). Estrés docente y factores psicosociales en docentes de Latinoamérica, Norteamérica y Europa. *Propósitos y representaciones*, 7(3), 141-178. http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n3/a06v7n3.pdf

Alzina, R., & Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales (emotional competences). *Educación XX1*, (10), 61-82. https://search.proquest.com/docview/1112272984?accountid=43847

Araujo, D. (2013). Supervivencia y celebración del libro: la experiencia cartonera. *Legenda*, (17), 30-45. http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/view/4645

Ayuso, J. & Guillén, C. (2007). Burbount y mobbing en enseñanza secundaria. *Revista Complutense de educación*, 19(1), 157-173. https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0808120157A

Barrientos, A., Sánchez, R. & Arigita, A. (2019). Formación emocional del profesorado y gestión del clima de su aula. *Praxis & Saber*, 10(24), 119-141. doi:http://dx.doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.9894

Bilbija, K. (2010). Borrón y cuento nuevo: Las editoriales cartoneras latinoamericanas. *Nueva Sociedad*, (6), 95-113. https://search.proquest.com/docview/818936342?accountid=43847

Bjornholt, M. (2014). Room for thinking – The spatial dimension of Waldorf Education. *Revista RoSE*, 5(1), 115-130. https://www.researchgate.net/publication/329442139_Room_for_Thinking_The_Spatial_Dimension_of_Waldorf_Education

Buchholz, Y. (2020). COVID-19: Insomnio, depresión y ansiedad en el personal sanitario. *Investigación y Ciencia*, (102) 28-32. https://search.proquest.com/docview/2413816127?accountid=43847

Carrasco, C. & Trujillo, A. (2019). Respeto docente y convivencia escolar: Significados y estrategias en escuelas chilenas. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-11. doi:http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1494

Carillo, L. (2018). Fortalecimiento de capacidades docentes en el conocimiento y aplicación de estrategias mitológicas para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de la institución educativa "Ricardo Palma" – Saman. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/

Cañas, D. & Hernández, J. (2019). Comunicación asertiva en profesores: Diagnóstico y propuesta educativa. *Praxis & Saber*, 10(24), 143-165. doi:http://dx.doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8936

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71. https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf

Cordón, J. A., Alonso, J., & Martín, H. Los libros electrónicos: la tercera ola de la revolución digital. Anales De Documentación, 2(13), 53-80. https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/106991

Costa-Knufinke, J. (2010). Adaptación de las editoriales españolas al libro electrónico. El profesional de la información, 19(1), 13-20. https://www.researchgate.net/publication/250197091_Adaptacion_de_las_editoriales_espanolas_al_libro_electronico

Constant, A., García, D., & D'Aubeterre, M. (2014). Efecto de la inteligencia emocional y flujo en el trabajo sobre estresores y bienestar psicológico: Análisis de ruta en docentes. Revista Colombiana De Psicología, 23(1), 207-228. https://search.proquest.com/docview/1677204735?accountid=43847

Cruz, M. (2008). La habilidad profesional y su proceso de formación. *Praxis, 4*, 134-169 https://doi.org/10.21676/23897856.106

Cuéllar, G. (2020). COVID-19: Pensar la educación en un escenario inédito. *Revista mexicana de investigación educativa*, 25(85), 229-237. https://search.proquest.com/docview/2424115820?accountid=43847

De la Herran (2003) Autoconocimiento y Formación: Más allá de la Educación en Valores. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 13-42.

https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1827

Extremera, N. y Fernández, P. (2004). La inteligencia emocional: Métodos de evaluación en el aula. Iberoamericana de Educación, 34(1), 2-11.

https://rieoei.org/RIE/article/view/2887/3820

Figuerola, R., Luna, D. & López H. (2019) Síndrome de quemarse por el trabajo en docentes de educación superior: relación con asertividad y ansiedad. *Revista de Educación y desarrollo*, 50, 99-107.

Gallego, A. (2019) UGR CARTONERA. Un proyecto de innovación docente sostenible, inclusiva y digital, aplicado a la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana. *Nuevos contextos, nuevas ideas*, 1, 541-550. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7446049

Gonzáles, R.D. (2010) Explorando saberes: implementación de la metodología Waldorf. *Investigación e innovación*, 2, 137-152. https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1818

González, S., Cantabrana, B., & Hidalgo, A. (2016). El poder terapéutico de la narración. *Revista de medicina y cine*, 12(2), 110-121. https://search.proquest.com/docview/1939708260?accountid=43847

González, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de educación*, (29), 85-103. https://rieoei.org/RIE/article/view/952

Gómez, T. & Hernando, C. (2020). El teatro-foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. *Educación XX1*, *23*(1), 437-458. doi:http://dx.doi.org/10.5944/educXX1.23347

Gutiérrez, A., & Buitrago, S. (2019). Las habilidades socioemocionales de los docentes, herramientas de paz en la escuela. *Praxis & Saber*, *10*(24), 167-192. doi:http://dx.doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.9819

Guerrero, E., Sánchez, S., Moreno, J., Sosa, D., & Durán, M. (2019). El auto concepto y su relación con la inteligencia emocional y la ansiedad. *Psicología Conductual*, *27*(3), 455-476.

Hernández, H. (2007). Sarita Colonia: estatización del ícono y uso de imágenes para la autonomía cultural. *Revista investigaciones sociales*, (19), 55-59. https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/8045/7017

Igelmo, J., & Uceda, P. (2018). La pedagogía ligera en tiempos híper moderna: el homeschooling, las escuelas Waldorf y la nueva pedagogía ignaciana. *Revista interuniversitaria*, 30(1), 75-85.

https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/18745

Instituto nacional de estadística e informática. (2015) Perú: indicadores de educación por departamentos 2004- 2014. http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4437/Per%C3%BA%20Indicadores%20de%20Educaci%C3%B3n%20por%20Departamentos%2C%202004-2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Instituto nacional de estadística e informática. (2019) Perú anuario de estadísticas ambientales. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1704/libro.pdf

Hurtado, J. (2000) Metodología de la Investigación Holística. Fundación Sypal. Caracas. Venezuela.

Kunin, J. (2013) La multiplicación de las editoriales cartoneras latinoamericanas: análisis de un caso de apropiación de sentidos.

https://www.researchgate.net/publication/328734173_La_multiplicacion_de_las_editoriales_cartoneras_latinoamericanas_analisis_de_un_caso_de_apropiaciones_de_sentidos

Lázaro, S., del Barco, B., & Castaño, E. (2016). Entrenamiento en habilidades sociales en el contexto universitario: efecto sobre las habilidades sociales para trabajar en equipos y la ansiedad social. *Psicología Conductual*, 24(3), 423-438. https://search.proquest.com/docview/1850699293?accountid=43847

Leal, A. (2011) La inteligencia emocional. *Innovación y experiencias educativas* (39), 45-60. https://psiqueunah.files.wordpress.com/2013/10/inteligencia-alfonso-leal.pdf

Lanchipa, M. (2019). Reciclaje, aprendizaje colaborativo y uso de las TIC: "Proyecto Cartonero". La vida & la historia, (4), 45-55. https://doi.org/10.33326/26176041.2015.4.386

Luy, C. (2019). El aprendizaje basado en problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios. *Propósitos y representaciones,* 7(2), 353-368. doi:http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.288

Meza, J., Huamán, I. y Vásquez, M. (2012) en su investigación titulada Habilidades sociales y tutoría docente según la percepción de alumnos de 6° grado: Red Educativa 04 de Ventanilla (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.

http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1

Montezuma, M. J. (2018). Las editoriales cartoneras en la escuela: una propuesta de democratización del canon literario, la lectura y la escritura. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/

Moreno, B., Blanco, L., Aguirre, A., de Rivas, S., y Herrero, M. (2014). Habilidades sociales para las nuevas organizaciones. *Psicología Conductual*, 22(3), 585-602. https://search.proquest.com/docview/1644151260?accountid=43847

Muniz, M. (2010). Breve cartografía de la reciente producción teatral brasileña: improvisación, comedia física y teatro cómico popular. *Signa*, (19), 293-305. https://search.proquest.com/docview/1111684321?accountid=43847

Murillo, W. (2008). La investigación científica.

Marenco, A. y Ávila, J. (2016). Burnout y problemas de salud mental en docentes: Diferencias según características demográficas y sociolaborales. *Psychologia: Avances De la Disciplina*, *10*(1), 91-100.

https://www.redalyc.org/pdf/2972/297245905009.pdf

Marrero, O., Rachida, M. & Triadú, J. (2018). Habilidades blandas: necesarias para la formación integral del estudiante universitario. *Ecociencia*, (5), 1-8. https://www.redalyc.org/pdf/2972/297245905009.pdf

Morales, O. y Urrego, Z. (2017). La enseñanza por medio del juego para un mejor aprendizaje. *Praxis Pedagógica*, 17(20), 123-136. doi:http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.17.20.2017.123-136

Ortiz, A. (2008). La educación y el desarrollo de la creatividad: Un reto en la formación de profesionales. *Praxis*, 2(4), 84-107. doi:http://dx.doi.org/10.21676/23897856.104

Oberman, I. (2007) Learning from Rudolf Steiner: The relevance of Waldorf education for urban public school reform.

https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED498362.pdf

Pagán, J. B. (2015). Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa. *Educación Siglo XXI*, 33(2), 325-328. https://search.proquest.com/docview/1702911048?accountid=43847

Pucamayo, I. (2018). Habilidades blandas y su relación con el clima organizacional de los docentes en la institución educativa Politécnico Rafael Loayza Guevara, Arequipa, 2018. (Tesis de maestría). Universidad Nacional San Agustín, Perú. http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8512

Bisquerra, R. (2009) Metodología de la investigación cualitativa. Editorial la muralla. Madrid.

Reyes, P. (2017) Satisfacción con la vida y calidad de vida laboral en docente de instituciones educativas estatales de Lima Metropolitana. *Revista de investigación en psicología*, 20(1), 119-134. https://doi.org/10.15381/rinvp.v20i1.13527

Rodríguez, M. (2012) El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. *Énfasis*, 1, 13-44.

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Investigación e innovación educativa y socioeducativa*, 3(1), 29-50. http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html.

Rodríguez, A. & Silva, C. (2018). Implementación e impacto de un taller de autocuidado basado en mindfulness en profesionales de la educación. *Estudios Sobre Educación, 34*, 239-261. doi:http://dx.doi.org/10.15581/004.34.239-261

Sampieri Hernández, R., Fernandez Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2010). Metodología de la investigación. México D. F.

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Educación*, 33(1), 155-165. https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf

Vain, P. (2012) El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de educación*, 2(4), 37-46. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83

Vazquez, J. (2008). ¿Cómo reconocemos a un buen maestro? *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(39), 1299-1303. https://search.proquest.com/docview/199267614?accountid=43847

Vila, A. (2016). Ediciones cartoneras latinoamericanas en tiempos de transposición a digital. *Revista chilena de literatura*, (94), 119-143. https://search.proquest.com/docview/1862026294?accountid=43847

Wilhelm, K., Martin, G., & Miranda, C. (2012). Autoestima profesional: Competencia mediadora en el marco de la evaluación docente. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 10(1), 339-350.

https://search.proquest.com/docview/2191287792?accountid=43847

ANEXOS

Anexo 1

TEST EHS

TEST EHS

Especialidad:

Duración: 40 minutos.

Lugar de residencia:

IE donde laboro:

Pasos a seguir:

Se le presentarán diversas frases que evocan diferentes situaciones. Las tendrá que leer atentamente y responderlas según se identifique con la situación. Es de suma importancia que responsa con la máxima sinceridad.

Para responder las situaciones utilice las siguientes claves:

A = No me identifico, en la mayoría de las veces no me ocurre o no lo haría.

B = No tiene que ver conmigo, aunque alguna vez me ocurra

C = Me describe aproximadamente, aunque no siempre actúe así o me sienta así

D = Muy de acuerdo, me sentiría así o actuaría así en la mayoría de los casos

1. A veces evito hacer preguntas por miedo a ser estúpido	A B C D
2. Me cuesta telefonear a tiendas , oficinas, etc. para preguntar algo	A B C D
3. Si al llegar a mi casa encuentro un defecto en algo que he comprado, voy a la tienda a devolverlo.	A B C D
4. Cuando en una tienda atienden antes a alguien que entro después que yo, me quedo callado.	A B C D
5. Si un vendedor insiste en enseñarme un producto que no deseo en absoluto , paso un mal rato para decirle que "NO"	A B C D
6. A veces me resulta difícil pedir que me devuelvan algo que deje prestado.	A B C D
7. Si en un restaurant no me traen la comida como le había pedido, llamo al camarero y pido que me hagan de nuevo.	A B C D
8. A veces no sé qué decir a personas que me resultan atractivas.	A B C D
9. Muchas veces cuando tengo que hacer un halago no sé qué decir.	A B C D

10. Tiendo a guardar mis opiniones a mí mismo	A B C D
11. A veces evito ciertas reuniones sociales por miedo a hacer o decir alguna tontería.	A B C D
12. Si estoy en el cine y alguien me molesta con su conversación, me da mucho apuro pedirle que se calle.	A B C D
13. Cuando algún amigo expresa una opinión con la que estoy muy en desacuerdo prefiero callarme a manifestar abiertamente lo que yo pienso.	A B C D
14. Cuando tengo mucha prisa y me llama una amiga por teléfono, me cuesta mucho cortarla.	A B C D
15. Hay determinadas cosas que me disgusta prestar, pero si me las piden, no sé cómo negarme.	A B C D
16. Si salgo de una tienda y me doy cuenta de que me han dado mal vuelto, regreso allí a pedir el cambio correcto.	A B C D
17. No me resulta fácil hacer un cumplido a alguien que me gusta.	A B C D
18. Si veo en una fiesta a una persona atractiva, tomo la iniciativa y me acerco a entablar conversación con ella o él.	A B C D
19. Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás.	A B C D
20. Si tuviera que buscar trabajo, preferiría escribir cartas de presentación a tener que pasar por entrevistas personales.	A B C D
21, Soy incapaz de regatear o pedir descuento al comprar algo.	A B C D
22. Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi enfado.	A B C D
23. Nunca se cómo “cortar “a un amigo que habla mucho.	A B C D
24. cuando decido que no me apetece volver a salir con una personas, me cuesta mucho comunicarle mi decisión	A B C D
25. Si un amigo al que he prestado cierta cantidad de dinero parece haberlo olvidado, se lo recuerdo.	A B C D
26. Me suele costar mucho pedir a un amigo que me haga un favor.	A B C D
27. Soy incapaz de pedir a alguien una cita.	A B C D
28. Me siento turbado o violento cuando alguien del sexo opuesto me dice que le gusta algo de mi físico	A B C D
29. Me cuesta expresar mi opinión cuando estoy en grupo	A B C D
30. Cuando alguien se me” cuela” en una fila hago como si no me diera cuenta.	A B C D

31. Me cuesta mucho expresar mi ira , cólera, o enfado hacia alguien que me atrae aunque tenga motivos justificados	A B C D
32. Muchas veces prefiero callarme o "quitarme de en medio "para evitar problemas con otras personas.	A B C D
33. Hay veces que no se negarme con alguien que no me apetece pero que me llama varias veces.	A B C D
TOTAL	

Anexo 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN CARTONERAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

PROBLEMA GENERAL	**OBJETIVO GENERAL**	**CATEGORÍAS CENTRALES**	**UNIDAD DE ANÁLISIS MUESTRA**	**DISEÑO METODOLÓGICO**	**TÉCNICA E INSTRUMENTO**	**MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**
¿De qué manera se pueden desarrollar las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada de Lima?	Proponer un taller o programa que potencie las habilidades blandas de docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada de Lima.	Estrategia didáctica: Cartoneras Blandas.	10 docentes de educación secundaria	Enfoque: Cualitativo Tipo: Aplicada proyectiva Nivel: Descriptivo	Test tipo Likert Test EHS (Elena Gismero). Cuestionario de preguntas abiertas evaluación de desempeño del taller.	**1.** Programa de intervención: Cartoneras 1.1. Origen y propósitos de las editoriales cartoneras 1.2. Componentes del programa de intervención. 1.3 Democratización y sostenibilidad.

		Habilidades blandas en docentes de educación secundaria.				2. Habilidades blandas en docentes de educación secundaria 2.1. Conceptos básicos sobre habilidades sociales blandas. 2.2. Teorías alternativas: Waldorf y las habilidades socio-emocionales. 2.3. Dimensiones de habilidades blandas necesarias para un docente de educación secundaria. 2.4. Programas y estrategias aplicadas en docentes para incrementar niveles de habilidades blandas.

Anexo 4

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO PRINCIPAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	Ítems de la guía de cuestionario
¿De qué manera se pueden desarrollar las habilidades blandas de los docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada de Lima?	Proponer un taller o programa que potencie las habilidades blandas de docentes de educación secundaria egresados de una universidad privada de Lima.	Estrategia didáctica: Cartoneras Blandas.	Origen y propósitos de las Cartoneras	Reconoce los propósitos y lineamientos de la elaboración de una Cartonera.	1
			Componentes del programa: Improvisación, soporte psicológico y creación literaria	Considera que el soporte psicológico es un elemento importante para su vida cotidiana.	3
				Se expresa de forma fluida y creativa a través de las técnicas improvisación.	4
				Expresa su creatividad a través de la producción literaria y manual.	7
			Democratización y sostenibilidad	Logra conexión a las reuniones virtuales de forma continua a pesar de las dificultades del contexto.	5
				Se adecua y produce libros cartoneros con los materiales que tiene a su alcance.	2
				Hace uso de materiales reciclados y de bajo costo para la producción general del taller.	2
		Habilidades Sociales en docentes de educación secundaria.	Conceptos básicos sobre habilidades socio-emocionales.	Es consciente de la importancia del desarrollo de socio-emocional de la persona.	9
				Reconoce sus carencias y problemas en cuanto a las habilidades socio- emocionales.	6
			Teorías alternativas: Waldorf y las habilidades socio-emocioanales.	Es capaz de trabajar cómodamente en ambientes artísticos.	8
				Es consciente que la producción y expresión artística es un canal de liberación emocional.	7
			Dimensiones de habilidades blandas en docentes de educación secundaria.	Aplica estrategias de control emocional en situaciones de estrés.	9
				Es consciente de la importancia de desarrollar y potenciar las habilidades blandas como docentes.	10
			Programas y estrategias aplicadas en docentes peruanos para incrementar niveles de habilidades blandas.	Participa de manera activa en el programa de fortalecimiento de habilidades blandas.	6,12
				Se muestra interesado en conocer nuevas técnicas de mejora para un adecuado desarrollo de habilidades blandas.	10

Anexo 4

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA PARTICIPANTES DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

CUESTIONARIO: APRECIACIÓN TALLER

Especialidad:

Institución donde labora:

Lugar donde vive actualmente:

Sexo:

Tiempo: 30 minutos.

Instrucciones: Responde con la mayor sinceridad posible las siguientes preguntas. Recuerda que este cuestionario es completamente anónimo y la información que brindad será utilizada para fines educativo.

1. ¿Está de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro laboral (colegio) o comunidad donde vive?

2. Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto?

3. Según su experiencia en el taller ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las Instituciones educativas?

4. ¿Considera que la técnica de Impro aporta satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?

5. ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?

6. ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?

7. ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, lo ha ayudado a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?

8. ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller? ¿Por qué?

9. ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudará a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social? ¿De qué manera?

10. ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?

11. Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?

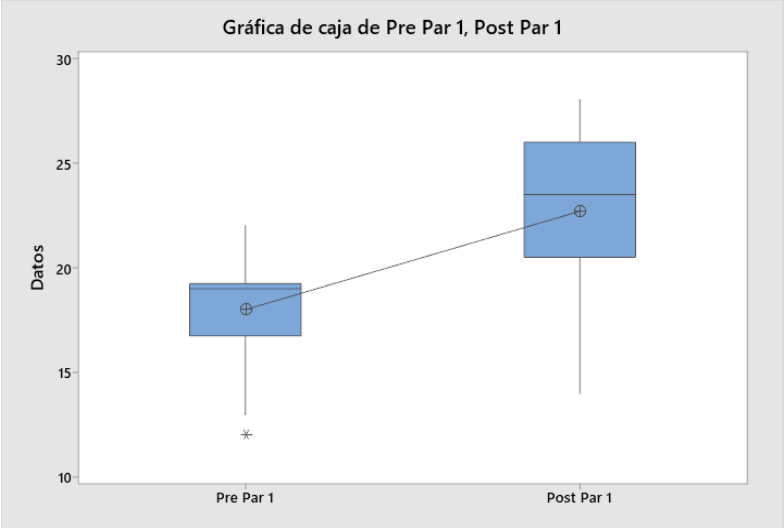
12. ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?

Despedida: Gracias por tu dedicación y tiempo en este taller.

Anexo 5

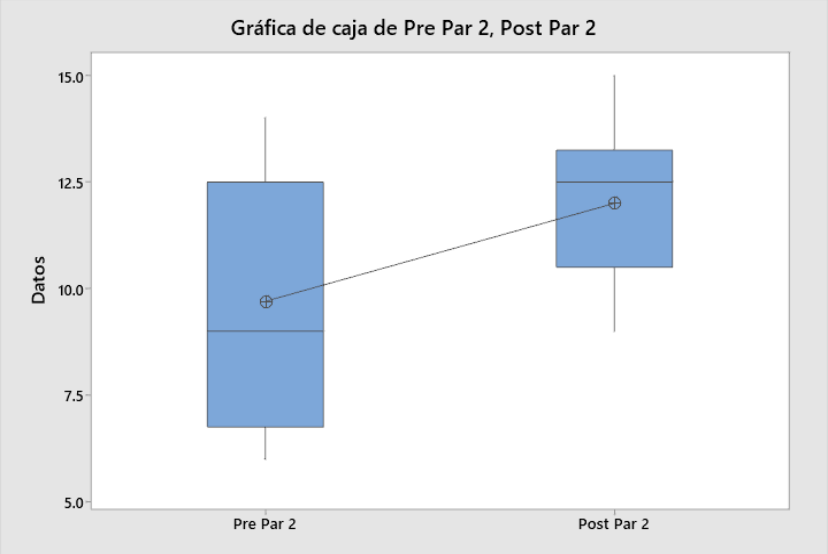
GRÁFICOS DE CAJAS COMPARATIVAS DEL PRE Y POST SEPARADO EN LAS SEIS SECCIONES DEL TEST EHS

Figura 1: Comparación de pre y post test del sector I



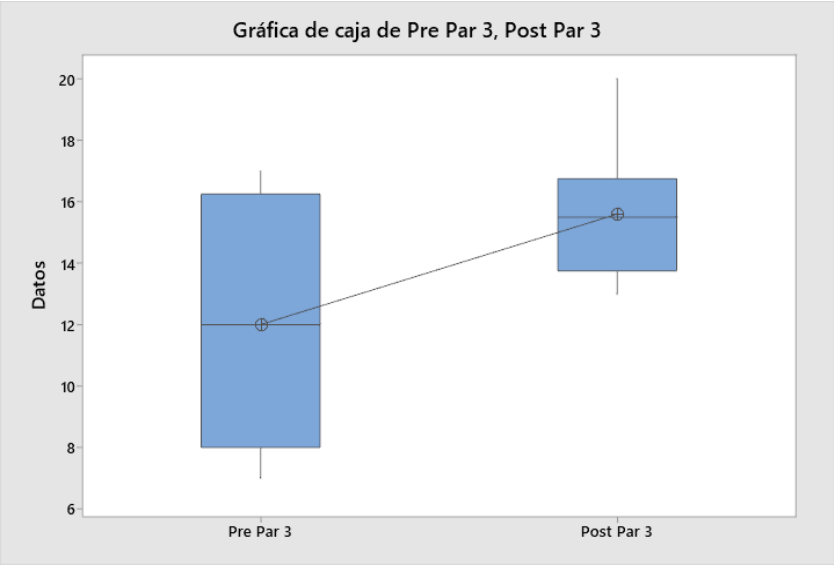
Nota: Comparación entre las medias del pre y post test. Resultados de la sección I Auto expresión en situaciones sociales Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 2: Comparación de pre y post test del sector II



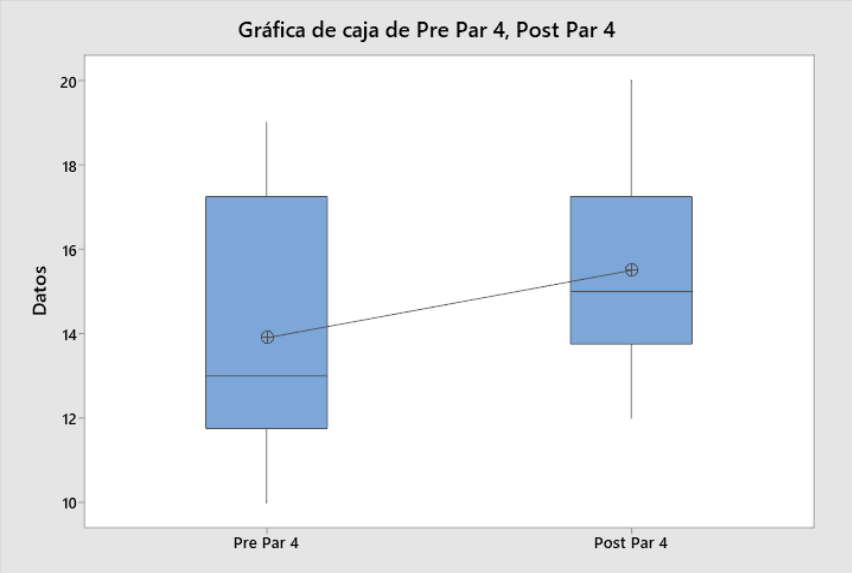
Nota: Comparación entre las medias del pre y post test. Resultados de la sección II Defensa de los propios derechos como consumidor. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 3: Comparación de pre y post test del sector III



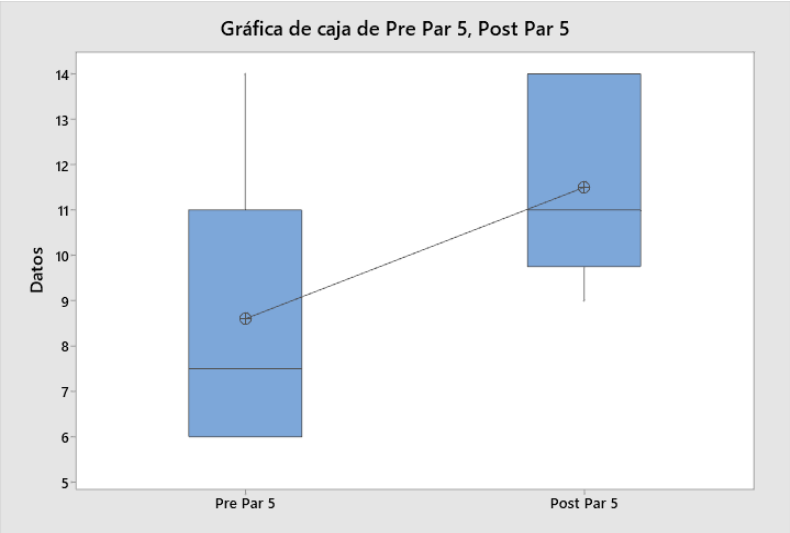
Nota: Comparación entre las medias del pre y post test. Resultados de la sección III Expresión de enfado o disconformidad. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 4: Comparación de pre y post test del sector IV



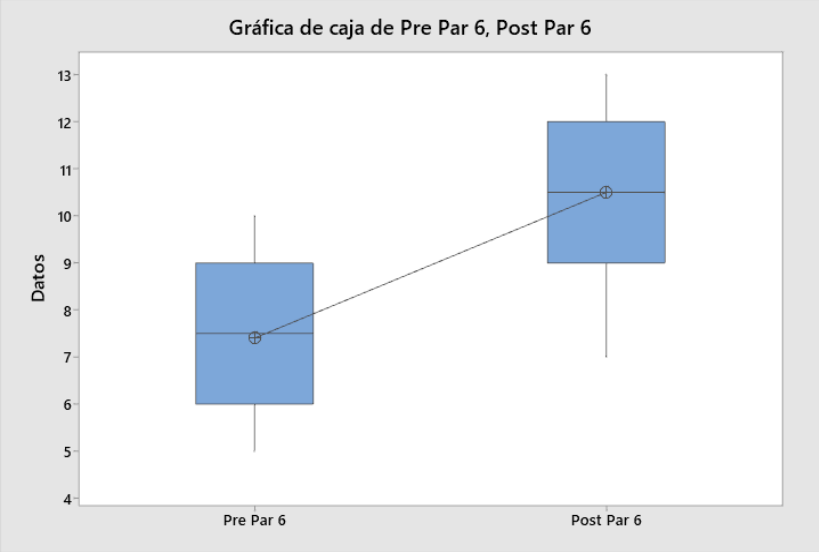
Nota: Comparación entre las medias del pre y post test. Resultados de la sección IV Decir no y cortar interacciones. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 5: Comparación de pre y post test del sector V



Nota: Comparación entre las medias del pre y post test. Resultados de la sección V Hacer peticiones. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 6: Comparación de pre y post test del sector VI



Nota: Comparación entre las medias del pre y post test. Resultados de la sección VI Interacción de manera positiva con la persona que me gusta. Fuente: Elaboración propia (2020).

Anexo 6

VALIDACIÓN DE EXPERTOS PARA CUESTIONARIO DE PREGUNTAS ABIERTAS

PROGRAMA ACADÉMICO DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, 01 de agosto del 2020

Señor: Marino Jiménez, Mauro.

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialista.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis del Programa Académico de Titulación en Educación estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada "Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria."

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz de categorización, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

_____

Rayza Edith Jara Cachique

PD. Se adjunta:

- Matriz de categorización
- Instrumentos de recolección de la información
- Ficha de validación de instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DE LA ENTREVISTA A DOCENTES

Nº	Formulación del ítem	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Construcción gramatical[3]		Observaciones	Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
1	¿Está de acuerdo con los objetivos que presentan las cartoneras en el entorno social y educativo?, ¿Presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social?	X		X		X		Ninguna	El uso de la coma entre oraciones es funcional cuando una pregunta se desprende de la otra. Si se aplica, la siguiente pregunta debe ser en minúsculas. Caso contrario, no hay signo de puntuación y la siguiente pregunta va en mayúscula.
2	Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto?	X		X		X		Ninguna	En este caso, se puede recurrir a la coma antes de la pregunta, considerando minúscula para el inicio de la pregunta.
3	Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora?	X		X		X		Ninguna	
4	¿Considera que la técnica de impro aporta satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	X		X		X		Ninguna	
5	¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	X		X		X		Ninguna	
6	¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	X		X		X		Ninguna	Revisar el tipo o tamaño de letra.
7	¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, lo ha ayudado a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	X		X		X		Ninguna	La enumeración presentada en el enunciado podría ir entre paréntesis.
8	¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	X		X		X		Ninguna	
9	¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	X		X		X		Ninguna	
10	¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	X		X		X		Ninguna	
11	Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	X		X		X		Ninguna	
12	¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	X		X		X		Ninguna	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA ENTREVISTA:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): La propuesta es altamente cohesionada y pertinente. Está muy bien elaborada.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Nombres y Apellidos	Mauro Marino Jiménez	DNI N°	40793722
Dirección domiciliaria		Teléfono / Celular	991998367
Título profesional / Especialidad	Doctor en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones	Firma	
Grado Académico	Doctor		
Metodólogo/ temático	Temático	Lugar y fecha	02/09/2020

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

PROGRAMA ACADÉMICO DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, 02 de agosto del 2020

Señorita: Venegas Rodríguez, Karo Luz.

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialista.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis del Programa Académico de Titulación en Educación estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada "Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria."

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz de categorización, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

_____

Rayza Edith Jara Cachique

PD. Se adjunta:

- Matriz de categorización
- Instrumentos de recolección de la información
- Ficha de validación de instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DE LA ENTREVISTA A DOCENTES

Nº	Formulación del ítem	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Construcción gramatical[3]		Observaciones	Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
1	¿Está de acuerdo con los objetivos que presentan las cartoneras en el entorno social y educativo?, ¿Presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social?	X		X		X			
2	Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto?	X		X		X			
3	Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora?	X		X		X			
4	¿Considera que la técnica de impro aporta satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	X		X		X			
5	¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	X		X		X			
6	¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	X		X		X			
7	¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, lo ha ayudado a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	X		X		X			
8	¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	X		X		X			
9	¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	X		X		X			
10	¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	X		X		X			
11	Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	X		X		X			
12	¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA ENTREVISTA:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es pertinente

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [ ] **No aplicable** [ ]

Nombres y Apellidos	Karo Luz Venegas Rodriguez	DNI Nº	40749789
Dirección domiciliaria		Teléfono / Celular	987267534
Título profesional / Especialidad	Lengua Española y Literatura	Firma	
Grado Académico	Licenciada		
Metodólogo/ temático	Temático	Lugar y fecha	S.M.P. 08/09/2020

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

PROGRAMA ACADÉMICO DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, 06 de agosto del 2020

Señorita: Tamayo Toro, Mónica.

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialista.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis del Programa Académico de Titulación en Educación estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada "Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria."

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz de categorización, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

_____

Rayza Edith Jara Cachique

PD. Se adjunta:

- Matriz de categorización
- Instrumentos de recolección de la información
- Ficha de validación de instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DE LA ENTREVISTA A DOCENTES

Nº	Formulación del ítem	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Construcción gramatical[3]		Observaciones	Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
1	¿Está de acuerdo con los objetivos que presentan las cartoneras en el entorno social y educativo?, ¿Presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social?	X		X		X		Recomiendo separar preguntas.	
2	Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto?	X		X		X			
3	Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora?	X		X		X			
4	¿Considera que la técnica de impro aporta satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	X		X		X			
5	¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	X		X		X		Recomiendo separar preguntas.	
6	¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	X		X		X			
7	¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, lo ha ayudado a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	X		X		X			
8	¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	X		X		X			
9	¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	X		X		X			
10	¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	X		X		X			
11	Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	X		X		X			
12	¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE LA ENTREVISTA:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Nombres y Apellidos	Mónica Alexandra Tamayo Toro	DNI N°	47504087
Dirección domiciliaria	Santiago de Surco	Teléfono / Celular	948176407
Título profesional / Especialidad	Psicóloga - Psicoterapeuta conductual cognitiva Especialista en investigación cuantitativa Especialista en estadística aplicada	Firma	
Grado Académico	Magíster		
Metodólogo/ temático	Docencia e investigación universitaria	Lugar y fecha	Lima, 26 de setiembre de 2020

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 7

PROGRAMA CARTONERAS BLANDAS

¿Qué es una cartonera?

La cartonera es una organización sin fines de lucro que busca generar un impacto positivo dentro de las problemáticas sociales del país.

¿Quiénes la conforman?

La cartonera está conformada por diversos profesionales que deseen contribuir con sus conocimientos.

¿QUÉ objetivos tiene?

El objetivo principal es darle una alternativa de solución a problemáticas sociales. Pero, cada cartonera puede establecer propósitos únicos según la problemática que abarquen.

Cartoneras blandas

Cartoneras blandas es un espacio de artístico que busca crear reflexión sobre la importancia de las habilidades blandas en la comunidad educativa. Todo lo recopilado en este taller será publicado en un libro cartonero.

¿Qué componentes tiene?

Cartoneras blandas está compuesta por: creación literaria y manual, impro y soporte psicológico.

¿A qué público está dirigido?

Cartoneras blandas puede aplicarse en toda la comunidad educativa. En esta ocasión, se dirigió a docentes de educación secundaria.

a) Objetivos

Con este taller se busca:

- Otorgarle a la comunidad educativa un conjunto de herramientas que ayuden a que docentes o cualquier miembro del personal educativo a que reconozca sus niveles de habilidades blandas y los ayude a mejorarlas a través de un proceso artístico y creativo.
- Descubrir habilidades artísticas dentro del ser y, que estas se conviertan en un canal de expresión emocional.
- Colocar al personal educativo en un entorno que le otorgue una nueva perspectiva en cuanto a la importancia del desarrollo de las habilidades blandas.
- Lograr una mejorar en el desempeño laboral del personal educativo.

b) Características del taller Cartoneras Blandas:

- Comprensible
- Innovador
- Artístico
- Sostenible

c) Composición y canal de ejecución

- Ocho sesiones vía Met (plataforma de videoconferencias).

d) Duración

- Cada una de las sesiones tiene una duración de 40min a 60min.

A continuación se mostrará el conjunto de sesiones desarrolladas en este taller

E) Instructores

Los instructores de este programa son especialistas en las áreas a trabajar. Los conocimientos no difieren de lo que un docente o psicólogo que trabaje dentro de una escuela de nivel secundaria precisen.

- Docente de comunicación
- Docente de arte
- Psicólogo de la institución educativa

F) ASPECTOS QUE SE TRABAJAN SEGÚN MARCO DEL BUEN DESEMPEÑO DOCENTE (MINEDU, 2014).

Domino 4 → Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 8 → Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

- Desempeño 36 - Reflexiona en comunidades de profesionales sobre su práctica pedagógica e institucional y el aprendizaje de todos sus estudiantes.
- Desempeño 37 - Participa en experiencias significativas de desarrollo profesional en concordancia con sus necesidades, las de los estudiantes y las de la escuela.

Competencia 9 → Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Desempeño 39 - Actúa de acuerdo a los principios de la ética profesional docente y resuelve dilemas prácticos y normativos de la vida escolar sobre la base de ellos.	Desempeño 40 - Actúa y toma decisiones respetando los derechos humanos y el principio del bien superior del niño y el adolescente.

Sesión N° 1 - Docente del área de Comunicación

TÍTULO	La Cartonera la amiga de todos		
OBJETIVO GENERAL	Conocer cuál es el objetivo del programa y los propósitos y objetivos que abarca una Cartonera. Además, los participantes se conocerán mejor entre ellos para lograr un ambiente favorable entre participantes e instructores.		
ACTIVIDAD		MATERIAL	TIEMPO

1) Se explicará a los participantes cuál es el propósito del programa y la finalidad que tiene en su vida como partes de la comunidad educativa. Además se explicará el cronograma del taller y los componentes de este. 2) Se realizará un breve dinámica rompe hielo donde cada integrante tendrá que presentarse a través de su canción favorita. Dinámica "Dímelo con canciones". 3) Se explicará qué es una cartonera, cómo surgieron, cómo se han desarrollado en la actualidad y el fin social de su ejecución. Además, se les indicará que aspectos tomar en cuenta para formar una Cartonera de acuerdo al entorno en donde se desarrollan. 4) Se mostrará la pirámide de cartón donde los participantes observarán los 3 componentes del taller: interiorización, aprendizaje y la producción. 5) Se realizará la actividad "Mi futura Cartonera" dónde cada participante deberá pensar en el entorno donde desearían formar una Cartonera; así mismo reflexionar en los propósitos y objetivos que cumplirán. Se compartirán las ideas de cada uno de los participantes. 6) Se finalizará la sesión recordando el propósito del programa y formando un grupo de conexión en la red social de preferencia para poder mantener una comunicación fluida.	Ppts	10' 15' 10' 5' 15' 5'

SESIÓN N°2 – DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

TÍTULO	¡Perdiendo el miedo! Palabras y gestos.		
OBJETIVO GENERAL	Conocer los principios básicos de la Impro, para lograr un mejor revolvimiento en diferentes aspectos de nuestra vida. Perder el miedo al error y salir de nuestra zona de confort a través de las palabras y gestos que la Impro pone en nuestro cuerpo.		
ACTIVIDAD		MATERIAL	TIEMPO

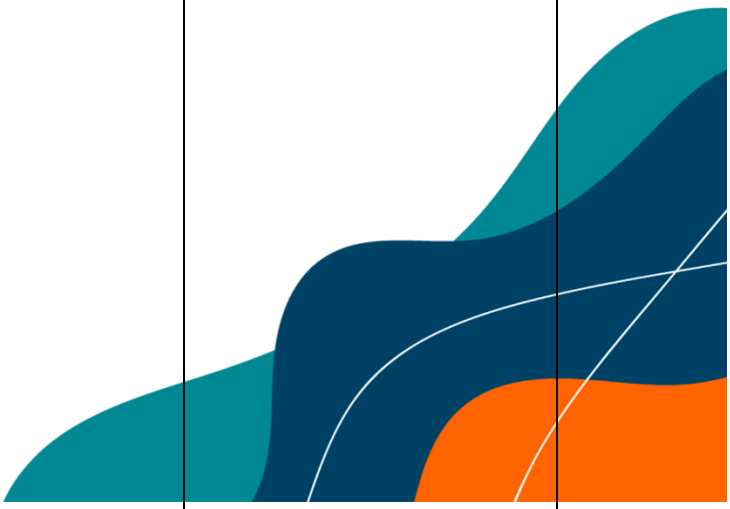
1) Se da la bienvenida y se pedirá a los participantes que usen un polo/camisa o casaca negra. 2) Presentación del segundo instructor/tallerista. Se realizará una dinámica rompe hielo llamada "mi mayor defecto". Se pedirá a cada uno de los participantes que compartan sus ideas. 3) Se explicará qué es la Impro y cuáles son los componentes básicos de esta técnica. Se mostrarán ejemplos y algunos ejercicios realizados a través de la Impro. 4) El primer ejercicio es "La mejor y la peor". Este ejercicio consiste en que el participante tome un objeto cualquiera que tenga a mano e imagine una situación siendo la peor y otra siendo la mejor. El instructor le dará una situación específica a cada participante. Por ejemplo: - Situación: La mejor vecina/ La peor hermana. - El participante toma en sus manos un objeto cualquiera e imaginará que le está hablando a su vecina y a su hermano. El participante debe actuar y hablar al objetivo siguiendo el personaje que se le ha otorgado durante 5 minutos. 5) El siguiente ejercicio que se realizará es "la mascarada". Este ejercicio consiste en crear un personaje que sea diferente al participante y logre edificar un personaje con nuevos gustos, gestos, cualidades, y más. 6) Se les dará las indicaciones de los participantes y un tiempo prudente para que anoten las cualidades de su	- Prenda de vestir superior de color negro. - Un objeto que se tenga a mano.	10' 10' 20' 10' 10' 5' 20'

personajes: nombre, profesión, edad, gustos, forma de hablar y gestos. 7) Se apagarán las cámaras y se les pedirá que con lo que con los objetos que tengan a mano se transformen en el personaje nuevo. Recalcar que una vez encendidas las cámaras ya no serán los participantes que iniciaron. 8) Se escuchará atentamente a cada uno de los participantes y se otorgará una breve retroalimentación para mejorar la mascarada. Se pedirá que mejoren la mascarada para la siguiente sesión.		

SESIÓN N°3 – DOCENTE DE COMUNICACIÓN

TÍTULO	Edición y producción millenial, la nueva era.		
OBJETIVO GENERAL	Conocer sobre programas que faciliten la edición del contenido del cartonero. Aprender sobre formatos de escritura innovadoras y juegos para fomentar la producción literaria.		
ACTIVIDAD		MATERIAL	TIEMPO
1) Previo al día de la sesión, se pedirá a los participantes algunos materiales por medio del grupo de Whatsapp. 2) Se dará la bienvenida a los participantes y se mostrará los objetivos de la sesión. Se realizará la siguiente preguntas ¿Crees que para realizar el proceso de producción y creación literaria se pueden utilizar juegos? Se recogerán las ideas de cada uno de los participantes. 3) Se explicará qué son los juegos literarios: cadáver exquisito, poema invertido, el poema dadaísta y el caligrama. 4) Después de realizar la explicación, se irán haciendo paso a paso cada uno de los juegos. Se otorgará un tiempo prudente para que los participantes realicen las actividades. Se pondrá música de fondo. - Poema invertido: El instructor mostrará en la pantalla los poemas base y la temática a cambiar será la vocación del docente. - Poema dadaísta: Los participantes recortarán palabras de las revistas y las pondrán en una bolsa. Irán sacando uno a uno y colocándolos en párrafos para formar un poema. - Caligrama: Se les pedirán que dibujen la silueta de un elemento básico en la vida de un docente y		Revistas o periódicos, goma, tijera, hojas recicladas y lapiceros.	10’ 5’ 20’

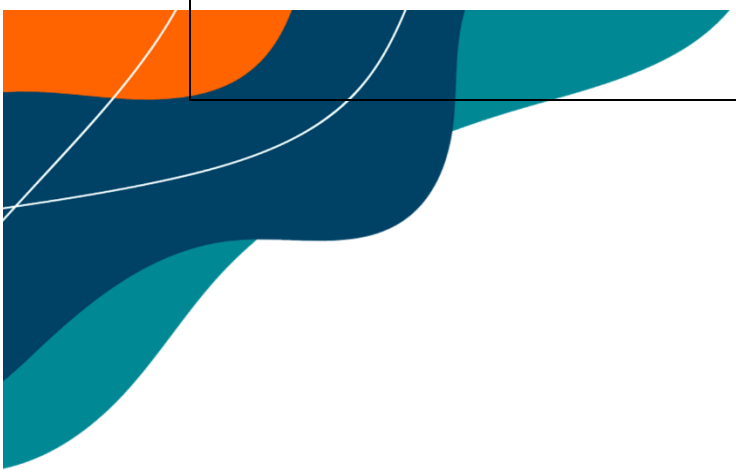
que encima de ello realicen 4 versos sencillos. 5) Posteriormente, se irán explicando los programas básicos para la edición del contenido del libro Cartonero. A través del Word se irán mostrando las técnicas de orden y edición. 6) Se mostrarán algunos programas online que facilitan el diseño y el orden del contenido del libro cartonero. 7) Se finalizará con una rueda de preguntas y dudas en cuanto a lo aprendido en la sesión.		



SESIÓN N°4 – PSICÓLOGO DE LA IE

TÍTULO	Los dementores: Ansiedad y estrés	
OBJETIVO GENERAL	Reconocer cuales son los síntomas que provocan la ansiedad y el estrés. Conocer algunas técnicas de control de ansiedad y estrés.	
ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
1) Se presentará al tallerista o instructor del día y se dará la bienvenida a cada uno de los participantes. 2) Se mostrarán los objetivos de la sesión del día. 3) Se realizará un conversatorio que gire en torno a los problemas de ansiedad y estrés que las personas han venido afrontando debido a los acontecimientos recientes que el país atraviesa. 4) Se explicarán cuáles son y cuales NO son los síntomas de una persona que atraviesa un problema de ansiedad. 5) Se pedirá la participación de los participantes, en forma de lluvia de idas se responderá a la pregunta "¿Para ti, cuál es la mejor forma de aliviar el estrés? 6) Se enseñará el método AQB para ayudar a reconocer los problemas que causan ansiedad o estrés en nuestra vida. 7) Se pedirá que cada uno de los participantes realicen el ejercicio de manera personal. 8) Se abrirá un buzón de preguntas anónimas relacionadas al tema y se	Hojas, lapiceros, ppt.	5' 2' 10' 10' 5' 15' 15'

otorgará un tiempo prudente para resolverlas.		



SESIÓN N°5 - DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

TÍTULO	¡Vamos a cartonear!	
OBJETIVO GENERAL	Conocer los elementos básicos para realizar el proceso cartonero y aprender una técnica esencial de encuadernación.	
ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
1) Días antes de la reunión se les comunicará a los participantes la lista de materiales que deberán tener el día de la sesión. Debe ser lo más específico posible. 2) Se dará la bienvenida a los participantes, preguntándoles cómo estuve su semana o su día. 3) Se mostrarán las herramientas básicas para la encuadernación y se explicará cual es la función de estas dentro del proceso. 4) Se hará la revisión del cartón y se explicará que características tener en cuenta para una encuadernación favorable. 5) Se pedirá a los participantes que sigan los pasos que realizará el instructor y que pidan la palabra si tuvieran alguna duda. 6) Se iniciará haciendo la portada y la contra portada del libro (16cmx22cm). 7) Luego, se realizará el corte de la tela (10cmx25cm). 8) Se pasará a tomar 10 hojas de tamaño A4, se doblarán a la mitad y con	Una caja de cartón o cualquier otro pedazo de cartón limpio, una cuchilla resistente, regla de 30cm, hojas recicladas, un borrador, goma blanca, retazo de tela, engrapador y un lápiz o lapicero.	5’ 5’ 5’ 30’ 10’

ayuda del borrador y el engrapador se juntarán formando un cuadernillo. 9) Con ayuda del retazo de tela y la goma blanca se unirán las dos tapas, dejando un espacio prudente para colocar el cuadernillo en medio. 10) Se colocará el cuadernillo en medio de las tapas y se dejará reposar hasta que logre adherirse bien. 11) Se otorgará un tiempo para que los participantes terminen sus libros y el instructor irá resolviendo dudas sobre los pasos de encuadernación. Es importante que durante este tiempo se coloqué una canción fondo. 12) Finalmente, se pedirá a los participantes que muestren sus creaciones y tendrán que responder a la pregunta "¿Cómo me sentí al elaborar mi libro cartonero?		

SESIÓN N°6 – DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

TÍTULO	¿Nervios? El caramelo de la confianza	
OBJETIVO GENERAL	A través de la técnica de la mascarada, los participantes aprenderán a perderle el miedo al error, a reírse de uno mismo y a fortalecer su autoestima descubriendo habilidades que el Impro les otorga.	
ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
1) Previamente se recordará a los participantes que deberán presentarse con el personaje que armaron y crearon en la sesión de teatro pasada. 2) Se dará la bienvenida a los participantes y se les pedirá que desactiven sus cámaras. 3) El instructor comenzará presentándose con un nuevo personaje e irá presentando uno a uno a los personajes creados. 4) Es necesario que se cree un ambiente confianza y se recuerde que todo lo desarrollado es parte de un proceso y es parte del aprendizaje el equivocarse. 5) Se creará un dialogo entre los nuevos personajes y el instructor, es necesario incentivar la interacción ente los participantes, tratando que ninguno salga del personaje. 6) El instructor realizará preguntas como: ¿Qué es lo que haces en tu día a día? ¿Qué consejo le darías a tus compañeros? ¿Cómo estás	Accesorios de fácil alcance para formar el personaje de la mascarada.	5’ 10’ 10’ 20’ 10’

viviendo estos días de cuarentena? 7) Finalmente, se tomará un tiempo para conversar sobre las sensaciones que tuvieron luego de realizar la mascarada.		

SESIÓN N°7 - DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

TÍTULO	Portadas, pintura y magia.
OBJETIVO GENERAL	Reconocer los principios básicos del diseño de portadas y aprender tres estilos: pintura concreta, collage de papel y arpillado.

ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
1) Previamente se les pedirá a los participantes una lista de materiales que deberán tener para el día de la sesión. Esta lista se enviará por el grupo de Whatsapp formado con los participantes.	Dos libros cartoneros con portadas vacías, pintura acrílica, retazos de tela, recortes de revistas o periódicos, goma, tijeras, pinceles y hojas recicladas.	
2) Se realizará un dinámica rompe hielo, llamada “Yo nunca nunca” con el fin de crear un ambiente ameno y de confianza entre los participantes.		5’
3) Se comenzará explicando cada una de las técnicas de creación de portadas: pintura con acrílicos, collage de papel y arpillado.		5’ 10’
4) Se mostrará el paso a paso de cada una de las técnicas, las características de su uso y la relación que tiene la portada con el contenido de libro cartonero.		20’
5) Se pedirá a los participantes que realicen dos portadas utilizando alguna de las técnicas mostradas. De preferencia enfatizar en el arpillado con telas y el collage de papel.		15’
6) Poner música de fondo mientras los participantes realizan las portadas.		

7) Supervisar y resolver las dudas de los participantes mientras realizan la creación de portadas. 8) Finalizar con la exposición de las portadas. Cada participante deberá mostrar su creación y el significado de la portada.		10’

SESIÓN N°8 – PSICÓLOGO DE LA IE

TÍTULO	El dolor es mi mayor fortaleza
OBJETIVO GENERAL	Reconocer que hay personas o sucesos de nuestra vida que pueden estar dañándonos. También, aprender a cómo transformar el dolor en un mecanismo de fortaleza para seguir avanzando.

ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
1) Se dará la bienvenida a cada uno de los participantes y se mostrarán los objetivos de la sesión del día.	Hojas, lápices y lapiceros.	5’
2) Los participantes escucharán y leerán la canción Rene de Residente. Se pedirá que anoten la parte que más les haya llamado la atención.		5’
3) Se realizará un conversatorio que gire en torno a los sucesos dolorosos que hemos pasado o que estamos pasando y cómo lidiar con estos sin que generen un gran problema en nuestras vidas.		10’ 5’
4) Se enseñarán los pasos para interiorizar y reconocer las problemáticas que nos pueden estar afectando. Se pedirá que cada uno de los participantes lo realice de forma personal en una hoja de papel.		5’ 5’ 10’
5) Se enseñará a como reconocer a las personas que pueden estar dañando la estabilidad mental de los participantes y algunas técnicas para tratar de ponerle un alto a esas personas y situaciones.		10’
6) Se mostrará el video cuento “El niño zombi” y a partir de ello se realizará la reflexión de transformar el dolor en algo positivo.		

7) Se preguntará si alguno de los participantes desea compartir su situación con el grupo. Para esto, es necesario haber creado previamente un ambiente de confianza. 8) Se abrirá un buzón de preguntas relacionadas al tema y se irán respondiendo una a una.		

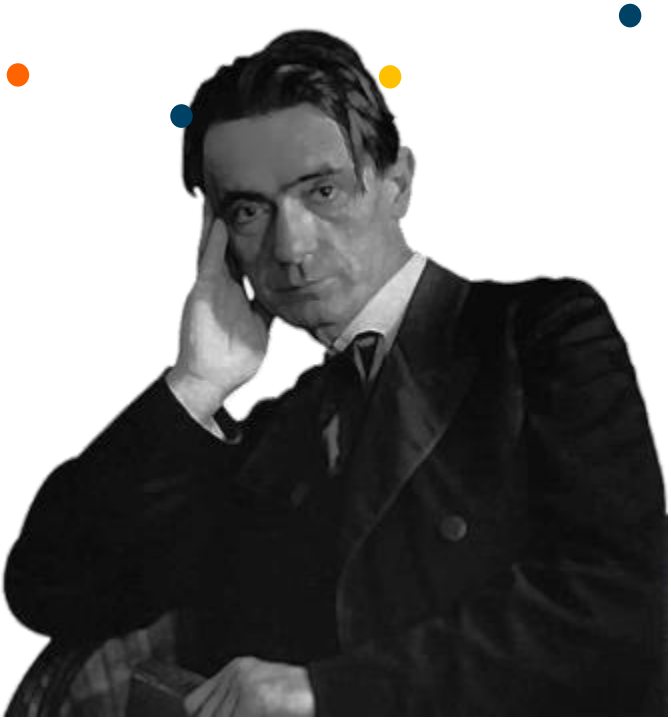
SESIÓN N°9 – TODOS LOS INSTRUCTORES

TÍTULO	Presentación final
OBJETIVO GENERAL	Mostrar cada una de las creaciones de los integrantes y reconocer nuestras habilidades a través de las creaciones realizadas.

ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
1. Se dará la bienvenida a los participantes y los instructores brindarán unas palabras de agradecimiento hacia los participantes del programa.	Trabajos realizados durante las sesiones pasadas y Ppts.	5’
2. Se mostrará una parte del documental “Cartoneros el origen”		10’
3. Se mencionará el cronograma de actividades del día.		5’
4. Se iniciará presentando el breve espacio de Impro realizado por dos personajes creados por los participantes.		5’
5. Posteriormente, se realizará el recital de dos poemas creados por los participantes. Se leerá los poemas realizados durante la sesión de creación literaria.		5’
6. Luego, dos de los participantes del taller mostraran las portadas creadas con las técnicas aprendidas durante el taller.		10’
7. Finalmente, se pedirá la opinión de los participantes sobre su experiencia a lo largo del taller.		

“Busca la luz del camino. Pero buscarás en vano, si no transformas tu propio ser en luz”

- Rudolf Steiner



MANUAL LIBRO CARTONERO

(PASO A PASO)

¿Qué es un libro cartonero?

Un libro cartonero es una edición elaborada de forma manual, en base a materiales reciclados. Los materiales más importantes son, el cartón y las hojas recicladas.

Sostenibilidad

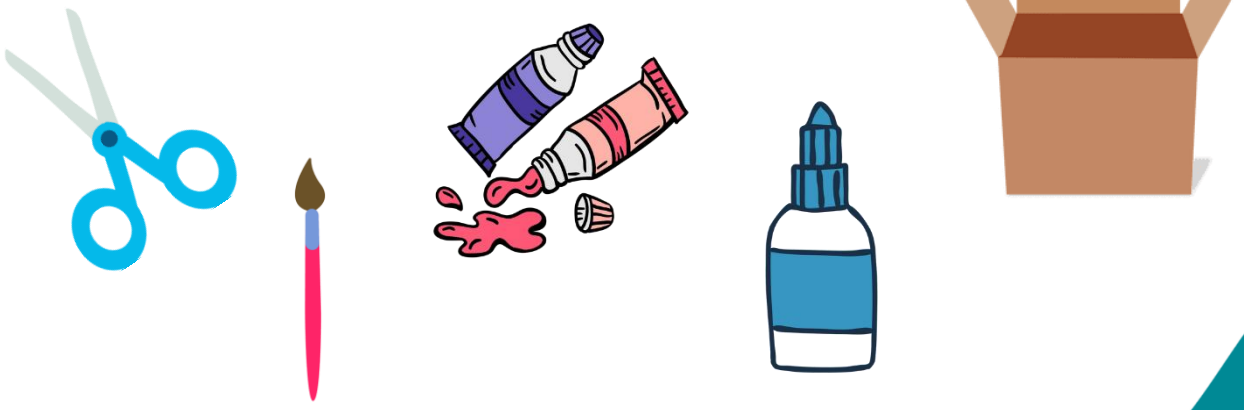
Los libros cartoneros son aliados del cuidado ambiental. Por ello, todos los elementos que componen su creación son reciclados. Podemos usar: telas, revistas, periódicos, pinturas viejas, cajas, botones y muchas cosas más.

Democratización

Los libros cartoneros no le temen a los retos. Por eso, son capaces de llevar mucho contenido a todas partes del mundo. No importa la distancia ni el entorno, donde haya ALGO QUE CONTAR, EL LIBRO CARTONERO SIEMPRE ESTARÁ.

Materiales

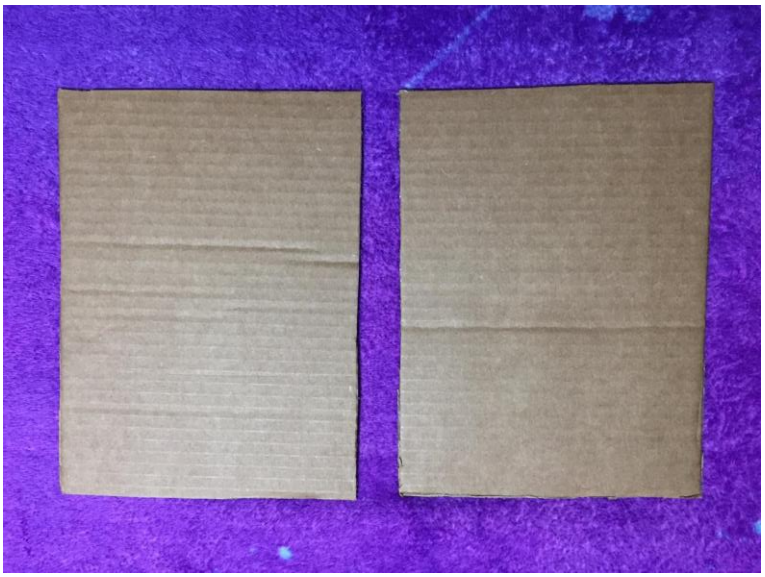
- Dos tapas de cartón. Medidas 22x16 cm.
- Un retazo de tela. Medidas 35x5cm.
- Pegamento blanco
- Tijeras
- Cuadernillo de hojas.
- Hojas de color. Dos unidades.
- Recortes de revista, imágenes, pintura, etc.



Pasos

1. Primero, debes asegurarte que todos los materiales estén limpios y aptos para ser usados.

2. Colocar las tapas de cartón en una superficie plana. DEJAR UNA SEPARACIÓN DE 3CM ENTRE AMBAS Tapas.

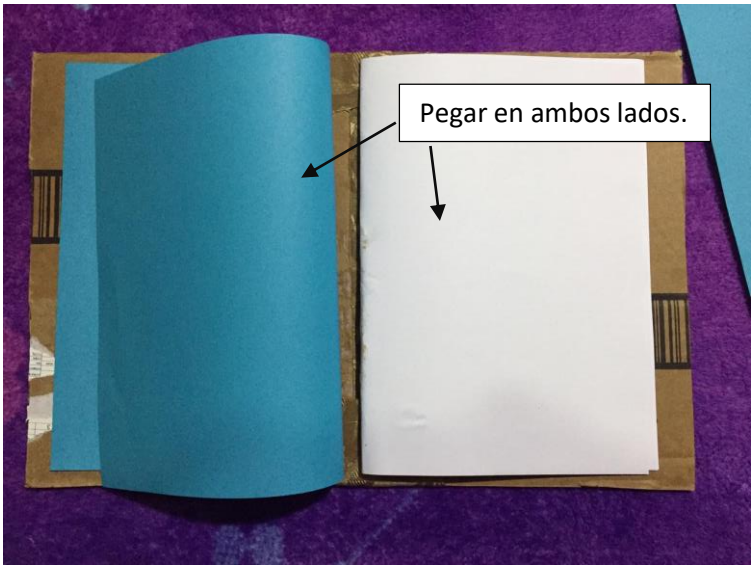


3. Debajo de las tapas de cartón y en medio de ellas, colocar el retazo de tela. Debes asegurarte que el espacio de separación no excede los 3cm.

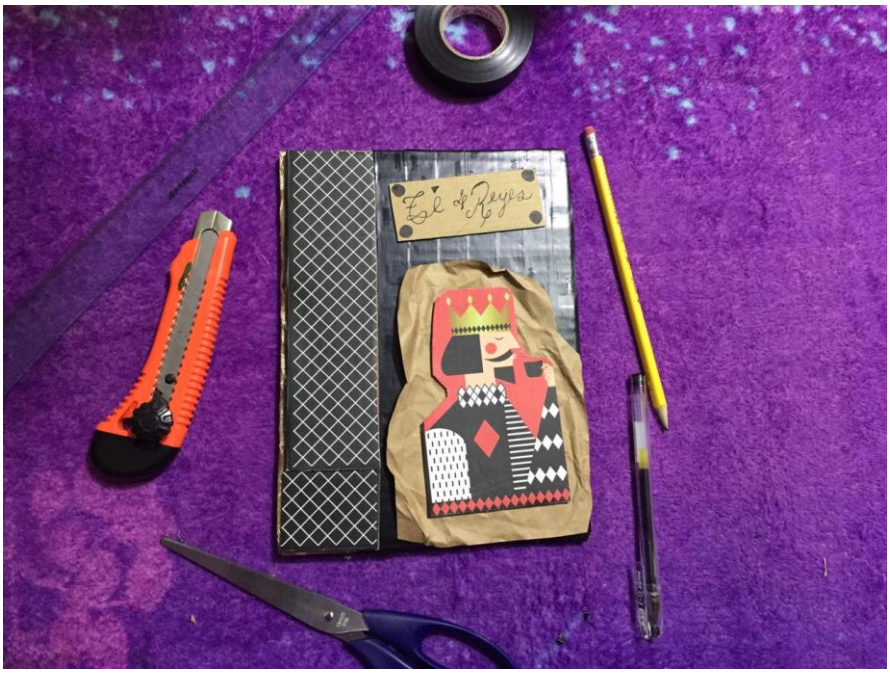
4. Con ayuda del pegamento, une el retazo de tela a las tapas de cartón. También, pega la tela que sobró en la parte superior e inferior de las tapas. Todo hacia dentro.

5. En medio, coloca el cuadernillo de hojas. Asegúrate de pegarlo bien a la tela.

6. Después de dejar que el pegamento seque, pega una hoja de color a la parte interna de la portada. Haz lo mismo con la contra portada.



7. Cierra tu libro y deja volar tu imaginación en la portada. Recuerda que el diseño de la portada debe estar relacionado al contenido del libro.



Recuerda: Todo lo aprendido y elaborado durante este taller debe ser publicado en una edición cartonera.

Collage

Taller virtual cartoneras blandas realizado en el mes de agosto del 2020.

Referencias

1. Ministerio de educación (2014). Marco del buen desempeño docente. Lima, Perú: El Ministerio.

   http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf

2. Vieites, M. F. (2017). La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral. *Educação e Realidade, 42*(4), 1521-1544. doi:http://dx.doi.org/10.1590/2175-623662918.

3. LA NACION, A. (2016, Feb 28). Alentarlos a ser creativos: Talleres para potenciar a los más chicos. *La Nación*.

   https://search.proquest.com/docview/1768397936?accountid=43847

4.

Anexo 8

RECOPILACIÓN DE LO TRABAJADO EN EL TALLER “CARTONERAS BLANDAS”

Le Profe Cartonera

“Diario de docente”

N°1

Le profe Cartonera

Contacto: leprofecartonera@gmail.com

Ejemplar realizado por docentes de educación secundaria egresados de la facultad de educación de la USIL. Los docentes pertenecen a la especialidad de Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Física, Inglés e Informática.

Material elaborado durante el taller “Cartoneras Blandas”, parte de la investigación “Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria”.

Dirección y diagramación: Rayza E. Jara Cachique

Encuadernación: Participantes del taller.

Ediciones LeProfe Cartonera, 2020.

Proyecto educativo sin fines de lucro.

Taller virtual cartoneras blandas realizado en el mes de agosto del 2020.

Le Profe Cartonera

Diario de .

Taller cartoneras blandas

Sobre la creación de esta cartonera

Somos la editorial LeProfe Cartonera, formada en el año 2020 por estudiantes de la facultad de educación de la USIL ubicada en Lima.

Esta Cartonera surgió a partir de la investigación de estrategias didácticas que ayuden a que docentes de educación secundaria a conocer la importancia de las habilidades blandas y a cómo reconocer estrategias que ayuden a potenciarlas.

En esta oportunidad, LeProfe Cartonera se formaliza en un entorno virtual, a través del taller “Cartoneras Blandas” realizado durante el mes de agosto del presente año.

Se realizó el proyecto con ayuda de los docentes participantes de educación secundaria y bajo la perspectiva artística que genera la Impro, la producción literaria y el soporte psicológico.

Presentación

Yo soy

¿Alguna vez pensó en lo que su profesor de la infancia pensaba fuera del aula? ¿Alguna vez se imaginó ver el rostro de su profesora llenó

Comunicaci

- Soy Lirio, me gusta el rock en español y los días de lluvia. Tengo 25 años y dicen soy más fría que los nevados de mi ciudad.

- Soy Girasol, amo viajar y pasar el tiempo con mi mamita, es la única con la que me abro como si fuera el sol. Tengo 23 años y a pesar que amo mi carrera, tengo mucho miedo de lo que me espera en las aulas.

- Me llamo Orquídea, me gusta la cumbia y el rock pesado. Soy lo mejor de dos mundos. Odio los días de sol y amo el mar.

- ¡Hola! Soy Lirio, tengo 24 años, me gusta comer y dormir. Estudié educación secundaria, pero prefiero la calidez de los niños.

Ciencias

- Me dicen Clavel, suelo pasar el día nadando en el río y fotografiando la maravilla de la naturaleza. Mi cabello es largo y negro como la noche, tiene brillos destellantes como

- Soy Lila y no soy un color sino una flor. Me gusta hacer amigos y bailar hasta el amanecer. Algunos pueden decir que por mi apariencia no se sumar pero, las ecuaciones y formulas son mi placer. Tengo dos perritos, los amo más a que mis hermanos.

Informática

- Me llaman Crisantemo, me gusta cantar aunque sea muy tímida. Amo el ceviche y el ají, si no comes ají no eres peruano. Me gusta la aventura y no le temo al romance.

Matemática

- Iris me dicen, vivo en lugares fríos la mayor parte del tiempo. Es más, me estoy congelando ahora mismo. Comparto la filosofía gatuna y las lecturas nocturnas.

- Dicen que la Margarita es la más bonita, pero no sé si esto se aplique en mí. Me gusta el arroz, cantar, bailar y jugar con mi pequeña sobrina. Sonrío mucho, si estas triste yo estaré feliz por los dos.

La mascarada

La mascarada es una técnica artística utilizada en el teatro para interpretar personajes alejados a nuestra personalidad.

Sor Rita

Soy Yasuri, pero tranquilo no te sacaré la Gillette. Trabajo en mi pequeño taller de mecánica, me gusta tunear las motos de la gente de mi barrio. Los fines de semana bailo de todo, desde el atardecer hasta el amanecer, siempre con la Karol, la Dani y Sofi. Mi enamorado es el Bryan, está bien rico el muchacho por eso no dejaré que ninguna forajida me lo quite, oh yes.

- Edad: 25 años
- Lugar de nacimiento: Huaraz

Estudié en un colegio religioso, muy purista y chapado a la antigua. Odio la hipocresía de los colegios que intentan amedrentar a los niños con sentimientos de culpabilidad.

Mi mejor amigo descubrió su homosexualidad en la secundaria, al aceptarlo fue expulsado del colegio y no pudo culminar sus estudios por un prejuicio. Respeto la religión, sea cual sea, pero creo que es necesario que más allá de hablarse de una religión en particular se hable del respeto entre todos.

No quiero que ninguna niña se sienta una "pecadora" a los doce años ni que un niño vea truncado sus sueños por un prejuicio tonto.

– Docente, Comunicación.

Poema invertido

¿Por qué este

El poema invertido es una técnica utilizada para fomentar la creatividad y la producción literaria. Se utiliza un poema

Blasón

Me gustas porque tienes **la luz y el brillo**

de las estrellas.

y más precisamente:

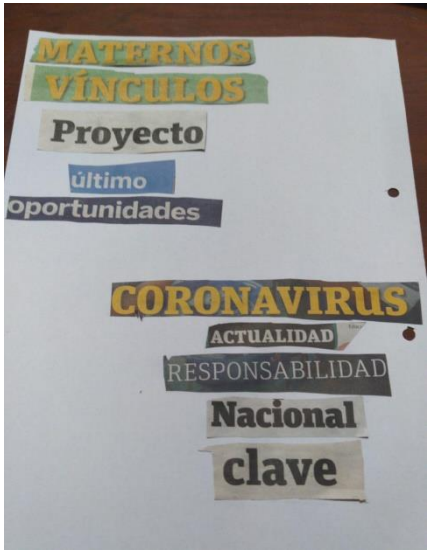
Soy **la docente** de América **valiente y poderosa**:
mi **pizarra** tiene un alma, **mis plumones** un ideal.
Mis conocimientos no se mecen colgados de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical.
Cuando me siento **impaciente**, le rindo vasallaje
a mis textos, que me dan su poder real;
cuando me siento **cansado**, evoco al **café,**
parecen **mis ojos** de cristal.
Mi **vocación** viene de un abolengo moro;
mis **colegas** son de plata, y mis **estudiantes,** de oro;
y mi **profesión docente**, fundo con épico fragor.
La pedagogía es amplia e inciertos los **caminos**;
y de **no ser docente**, quizá yo no **hubiera sido humano.**

Autor: José Santos Chocano.
Adaptación: Docente Inglés.

Los dementores

Los dementores son seres que absorben toda la felicidad que hay en tu alma. Para espantarlos lo único que tienes que hacer es pensar en el momento más

El cadáver exquisito es una estrategia lúdica que ayuda a formar o crear mensajes, dibujos o poemas a partir del azar. Se introducen palabras sueltas en una bolsa y se va sacando una por una hasta formar una frase. El participante debe interpretar el mensaje según su experiencia.



Me dio miedo cuando leí el mensaje. Las dos primeras palabras las relaciono con mi mamá, últimamente no hemos tenido conflictos debido a que tuve la posibilidad de trabajar en un proyecto fuera de mi provincia y ella está en desacuerdo. Las tres palabras siguientes, lo confirman.

Cadáver

– Docente de Comunicación.

Dementor

Cuando era niña intentaron violentarme, nunca pude decírselo a mis padres porque eso iba a causar un problema familiar muy grande. No quería ver a mi familia destruida, aunque por muchos años tuve que seguir viendo a la persona que me dañó.

Patronum

Samy, mi sobrina, es lo que más me hace feliz. Cada día que paso a su lado es una sonrisa. No quiero que a ella le suceda algo parecido, por eso cada día intento ser mejor persona, para ella y para mí.

-Docente de Inglés.

Tuve que ver morir a mi mamá lentamente, en esa época yo era muy rebelde y odiaba pasar mis días en el hospital. Cuando decidí volver ya era muy tarde. No pude demostrarle que soy una

Patronum

Nos gustaba la ropa y los zapatos pero no teníamos dinero para ir a tiendas reconocidas. Con menos de S/50 y en una calle de Gamarra comprábamos ropa usada muy bonita. Esas tardes en el bus, durmiendo en su hombro y hablando sobre los chismes de Peluchín y Gigi eran las mejores.

- Docente de Comunicación

Dementor

Anexo 9

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DE LA MODELACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTA

Estimada Sra.: María Mercedes Reynoso Colina.

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación cuyo título es "Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria" presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola.

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas. Ajuntamos los siguientes documentos:

Introducción

Marco metodológico

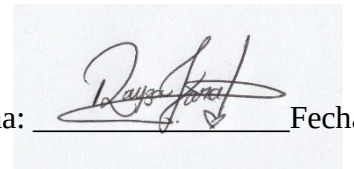
Propuesta

De antemano, agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de la investigación científica.

Saludos cordiales,

Rayza Edith Jara Cachique

Autor de la investigación.



Firma: _____Fecha: 29 / 10 / 2020

Ficha de validación de la propuesta metodológica

Datos generales:

Apellidos y nombres de especialista: María Mercedes Reynoso Colina.

Grado de estudios alcanzado: Magister en Educación.

Resultado científico en valoración: Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria.

Autor del resultado científico: Rayza Edith Jara Cachique

Aspectos a observar

VALIDACIÓN (INTERNA)

INDICADORES	Escala de valoración					Aspectos		
	1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.					X			
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros					X			
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes				X				
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales					X			
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.					X			
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.					X			
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo.					X			
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.					X			
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.					X			
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.					X			

FICHA DE VALIDACIÓN EXTERNA (FORMA)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado					X			
Objetividad	Está expresado en conductas observables					X			
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica					X			
Organización	Existe una organización lógica					X			
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X			
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías					X			
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación					X			
Coherencia	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta					X			
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X			
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					X			

Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:

seguir fomentando la creatividad y originalidad como fuente de satisfacción, contribuyendo a potenciar las habilidades blandas en los docentes.

Opinión de aplicabilidad.

Me parece consistente la aplicabilidad de esta propuesta de investigación, basada en la combinación intertextual, porque fomenta notablemente, la motivación, y participación en las diferentes experiencias del proceso de aprendizaje.

Resultados

$$\text{Promedio de valoración} = \frac{\text{Valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$$

Resultado de valoración: 49.5

Escala de valoración

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10 - 17]	[20% - 35%]
Bajo	[18 - 25]	[36% - 51%]
Regular	[26 - 33]	[52% - 67%]
Bien	[34 - 41]	[68% - 83%]
Muy bien	[42 - 50]	[84% - 100%]

Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente ( ) b) Bajo ( ) c) Regular ( ) d) Bien ( ) e) Muy bien (X)

Nombres y Apellidos	María Mercedes Reynoso Colina	**DNI N°**	08283679
Dirección domiciliaria	SJL - Zárate	**Teléfono / Celular**	991664713
Título profesional / Especialidad	Magister en Educación		
Grado Académico	Magister		
Ocupación y año de experiencia.			
Metodólogo/temático	Temático		

Firma

Lugar y fecha: SJL, 30 Octubre 2020

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DE LA MODELACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTA

Estimada Sra.: Gladys Cárdenas Montoro.

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación cuyo título es "Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria" presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola.

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas. Ajuntamos los siguientes documentos:

Introducción

Marco metodológico

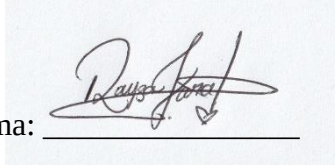
Propuesta

De antemano, agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de la investigación científica.

Saludos cordiales,

Rayza Edith Jara Cachique

Autor de la investigación.

Firma: 

Fecha: 31 / 10 / 2020

Ficha de validación de la propuesta metodológica

Datos generales:

Apellidos y nombres de especialista: Gladys Cárdenas Montoro

Grado de estudios alcanzado: Magister en Educación

Resultado científico en valoración: Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria.

Autor del resultado científico: Rayza Edith Jara Cachique

Aspectos a observar

VALIDACIÓN (INTERNA)

INDICADORES	Escala de valoración					Aspectos		
						Positivos	Negativos	Sugerencias
	1	2	3	4	5			
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.				X				
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros					X			
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes					X			
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales					X			
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.					X			
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.					X			
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo.					X			
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.					X			
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.				X				
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.					X			

FICHA DE VALIDACIÓN EXTERNA (FORMA)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado					X			
Objetividad	Está expresado en conductas observables				X				
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica					X			
Organización	Existe una organización lógica					X			
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X			
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías					X			
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación					X			
Coherencia	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta					X			
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X			
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					X			

Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:

_____

_____

_____

Opinión de aplicabilidad.

_____

_____

_____

Resultados

Promedio de valoración $= \frac{\text{Valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$

Resultado de valoración: 48.5

Escala de valoración

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10 - 17]	[20% - 35%]
Bajo	[18 - 25]	[36% - 51%]
Regular	[26 - 33]	[52% - 67%]
Bien	[34 - 41]	[68% - 83%]
Muy bien	[42 - 50]	[84% - 100%]

Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente ( ) b) Bajo ( ) c) Regular ( ) d) Bien ( ) e) Muy bien ( )

Nombres y Apellidos	Gladys Cárdenas Montoro	**DNI N°**	09326060
Dirección domiciliaria	SJL - Campoy	**Teléfono / Celular**	
Título profesional / Especialidad	Licenciada Educación Lengua y Literatura		
Grado Académico	Magister Educación. Dra Gestión Pública y Gobernab		
Ocupación y año de experiencia.	Docente 33 años		
Metodólogo/temático	Temático		

Gladys Cárdenas M
Firma
Lugar y fecha: SJL. 02 de noviembre 2020

Anexo 10

Protocolo de consentimiento informado

Buen día, estimado (a) participante. Se le invita a completar el siguiente cuestionario para confirmar su participación en el taller y todas las actividades que a este conciernen como parte de la investigación: “Propuesta didáctica basada en Cartoneras para el desarrollo de las habilidades blandas en docentes de educación secundaria.”

Especialidad:

Lugar de nacimiento:

Lugar donde actualmente reside:

Edad:

Disponibilidad:

- Lunes y miércoles
- Martes y jueves

Al enviar este formulario autorizo los siguientes apartados:

- Autorizo que las sesiones de aprendizaje sean grabadas y usadas para fines de evaluación e investigación.
- El uso de la información brindada en este cuestionario y en las futuras evaluaciones psicológicas a lo largo de este taller.

¡Gracias por participar en este taller!

Atte, Rayza E. Jara Cachique

LeProfe Cartonera.

Anexo 11

CODIFICACIÓN DE RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO DE PREGUNTAS ABIERTAS

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 1	CS	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Si, por supuesto que si tengo mucho interés en aplicarlo en una escuela ya que las herramientas brindadas en el taller me han dado ideas para poder relacionarlo con las competencias que deseo lograr en mi área ; por ejemplo el del teatro, me parece una idea muy innovadora ya que ayudaría a involucrar a todo el aula.		Apropiación de la Cartonera Apreciación favorable de técnicas teatrales.	1 2
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Sí, porque si yo he podido hacerlo sin necesidad de invertir bastante dinero creo que si podría reproducirlo por ejemplo en las escuelas de bajo recursos. Además, que siempre me han parecido interesante las manualidades o algo así.		Rentabilidad de los libros cartoneros	3
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Sí, si considero que se necesite un soporte psicológico ya que así como los estudiantes tienen problemas en su vida los/las docentes no somos ajenos a ello ya que también somos personas con problemáticas de distintas índoles.		Soporte psicológico para docentes	4
4- ¿Considera que las técnicas de teatro (Impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Bueno, recién me he dado cuenta que esas artes pueden involucrarse de una forma dinámica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y lo cual ayudaría bastante en mi labor y en lo personal yo lo tomaría como un espacio para poder relajarme un poco y dejar atrás los problemas de casa.		Arte como espacio de relajación	5

5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	No, no fue complicado porque felizmente cuento con una conectividad estable pero si me imagino que sería más enriquecedor si fuera presencial mente.	Taller virtual	6
6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Sí, porque al tratar con otras personas, uno se convierte en ejemplo como persona para los estudiantes y necesita poder mantener equilibrado su vida personal para no afectar sus espacios laborales.	Desempeño adecuado del docente	12
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Sí, porque si uno se encuentra emocionalmente bien, ello se refleja en las cosas o acciones que realices.	Soporte psicológico para docentes	4
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Sí, me gusto bastante.	Aprobación del taller	11
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudará a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Sí, sí creo que me ayude pero poco a poco, al menos en mi caso.	Autoconocimiento a partir De lo aprendido	13
10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Sí, porque siempre tengo preocupaciones y creo que estos espacios me ayudarían a relajarme y olvidarme un poco de ello.	Arte como espacio de relajación	5
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	La verdad, todo estuvo bien.	Aprobación del taller	11
12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	Me agradó aprender nuevas cosas que nunca había visto o escuchado. Eso sería lo que más valoro de este taller y gracias por todo y compartir el conocimiento.	Innovación Aprobación del taller	7 11

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 2	MYF	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Estoy de acuerdo porque me pareció un taller completo e interesante, si formaría una Cartonera en mi centro educativo y con mi hermana inicie a hacer lo aprendido en el taller.		Apropiación de la Cartonera	1
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Es de bajo costo y bastante útil, si se puede aplicar en cualquier contexto.		Rentabilidad de los libros cartoneros	3
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Sí, debe haber. Ahora más que antes por la misma crisis que pasamos, la mayoría de alumnos puede contar con ansiedad o estrés, de igual forma los docentes así que si es bastante importante.		Ansiedad y estrés en docentes	8
4- ¿Considera que las técnicas de teatro (Impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Si, para el mejor desenvolvimiento de la persona en cualquier momento de nuestra vida.		Apreciación favorable de técnicas teatrales.	2
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	No me fue difícil y sería bastante bonito que sea de forma presencial pasando la pandemia.		Taller virtual	6
6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Para ayudar también a los estudiantes a desenvolverse en su entorno.		El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	9
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Hay cosas que no se pueden expresar con palabras y este tipo de talleres nos ayudar a poder expresarlo de una forma diferente.			

8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Si, fue un taller bastante cómodo y bonito.	Aprobación del taller	11
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Si, por los pequeños talleres de impro,la elaboración de las manualidades (me ayudaron a relajarme) y el lado psicológico.	Arte como espacio de relajación	5
10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Sí, porque me parecen necesarias para la vida.	Desempeño adecuado del docente	12
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	La duración del taller.	Mejoras del programa de intervención	10
12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	Todo, me parecio un taller bastabte completo. Gracias por el aporte y el tiempo brindado 🌻❣.	Apropiación de la Cartonera	1

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 3	CS	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Son ideas interesantes. Podría trabajar en mi I. E como medio para recoger experiencias de vida.		Apropiación de la Cartonera	1
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Sí, porque no necesita de materiales difíciles de conseguir y cualquiera puede hacer un libro cartonero.		Rentabilidad de los libros cartoneros	3

3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Sí, porque un docente debe estar bien psicológicamente para poder desenvolverse mejor en su papel educativo.	Soporte psicológico para docentes	4
4- ¿Considera que la técnicas de teatro (impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Sí, porque ayuda a que salgas de tu zona de confort y refuerza habilidades blandas.	Apreciación favorable de técnicas teatrales.	2
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	Sí fue complicado, debido a que me encuentro en una zona en la cual la conexión a internet no es estable. Sería más gratificante si fueran presenciales.	Taller virtual	6
6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Sí, porque es parte de la labor educativa saber gestionar nuestras emociones y así poder desempeñarnos de mejor manera.	Desempeño adecuado del docente	12
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Sí, porque muchas emociones no se expresan a simple vista. Sin embargo, se pueden expresar mediante acciones artísticas.	Arte para expresar sentimientos	14
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	En general sí.		
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Sí		
10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Sí, porque creo que tengo mucho por mejorar en estas habilidades.	Autoconocimiento a partir De lo aprendido	13
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	De forma virtual a presencial.	Taller virtual	6

12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	El taller de Impro, me ayudó a desenvolverme y sacar a flote habilidades que no sabía que podía hacer.	Apreciación favorable de técnicas teatrales.	2

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 4	IN	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Sí, los objetivos planteados me parecen coherentes e interesantes. Quizas más adelante pueda implementar un proyecto así.		Apropiación de la Cartonera	1
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Sí, los elementos son fáciles de conseguir y se puede realizar en cualquier contexto porque es fácilmente adaptable.		Rentabilidad de los libros cartoneros	3
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Sí, la salud mental es un aspecto que es muchas veces pasado por alto. Especialmente al trabajar con niños y adolescentes todos los días.		Soporte psicológico para docentes El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	4 9
4- ¿Considera que la técnicas de teatro (impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Puede ayudar a desenvolverte más en el salón de clases, por lo cual creo que es útil.		El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	9
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	Sería interesante, porque muchas veces al ser online surgen diversas complicaciones.		Taller virtual	6

6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Sí, definitivamente. Es necesario para poder desarrollarse de manera óptima durante clases.	El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	9
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Pueden. Muchas personas no son tanto de decir las cosas, es por ello que deben expresar esos sentimientos mediante otros canales.	Arte para expresar sentimientos	14
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Algo. No soy una persona muy extrovertida	Mejoras del programa de intervención	10
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Sí!		
10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Es importante aprender acerca de estas técnicas.		
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	Quizás la implementación de un módulo virtual que sea entrega antes de comenzar las sesiones.	Mejoras del programa de intervención	10
12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	Que no solo fue un taller sobre crear libros cartoneros, sino que también hubo un espacio para aprender un poquito más acerca de nosotros mismos.	Autoconocimiento a partir De lo aprendido	13

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 5	IN	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Sí, para lo de Aprendo en casa. En cuánto al diario de lectura, se adecua.		Apropiación de la Cartonera	1
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Si. Se puede reutilizar los materiales		Rentabilidad de los libros cartoneros	3
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Si, debido a las diferentes necesidades y contextos que tienen los estudiantes.		El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	9
4- ¿Considera que la técnicas de teatro (impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Si, te ayuda a mejorar tu seguridad y creatividad.		Arte para expresar sentimientos	14
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	Si, al comienzo si fue complicado, pero luego mejoró porque conseguí un lugar donde tener conexión estable. Me gustaría de forma presencial pero debido a mi situación laboral no puede ser presencial.		Taller virtual Preferencia educación presencial	6 15

6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Sí, porque te ayuda a tener más experiencia en poder ayudar a tus estudiantes	El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	9
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Si, debido a que a veces es difícil expresar lo que sientes a través de palabras. Pero si tratas de canalizarlo de otra manera y lo prácticas ser más fácil. Por ejemplo, cuando no sabes expresar tu ira, pero la canalizas en una producción de textos, se podría crear una buena producción.	Arte para expresar sentimientos	14
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Si		
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Si.		
10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Sí, porque siento que debo prepararme mejor como docente.	El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	9
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	Los horarios.	Mejoras del programa de intervención	10
12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	Las sesiones con la psicóloga porque senti que lo necesitaba	Soporte psicológico para docentes	4

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 6	LL	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Sí, estoy de acuerdo. Me interesa realizar una cartonera sobre juegos ancestrales, puesto que trabajo con estudiantes de una comunidad nativa dónde se practican juegos ancestrales con los elementos de la naturaleza. Plasmar esto ayuda a que este tipo de prácticas no queden solo en un recuerdo antiguo, sino prevalezcan. Además, ayuda a desarrollar diversas destrezas de los estudiantes.		Apropiación de la Cartonera Arte para expresar sentimientos	1 14
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Sí			
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Sí, porque la carga emocional personal y social es fuerte. Esto, porque los docentes lidiamos con problemas personales, cómo todos y con distintos problemas emocionales y sociales de nuestros estudiantes. Entonces, es necesario que un docentes tenga toda la orientación psicológica para poder tratar y guiar con éxito las diversas situaciones emocionales o sociales		Soporte psicológico para docentes	4

	que se presenten en la rutina escolar y personal.		
4- ¿Considera que la técnicas de teatro (impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Sí, porque es una forma de hacer las cosas distintas y esto permite ver las cosas desde otra perspectiva. Además, resulta ser una técnica divertida y relajante	Arte como espacio de relajación	5
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	Sí. No es que lo prefiera, pero el trabajo presencial permite mayor contacto humano que aportaría en el desarrollo socioemocional. Sin embargo, creo que ha sido satisfactorio el taller virtual. Fue difícil para mí por el lugar donde me encuentro, mas no por la organización de los encargados.	Preferencia educación presencial Problemas de conexión	15 16
6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Sí, porque el trabajo educativo requiere de habilidades socioemocionales, pues se trabaja con grupos humanos y se busca desarrollar integridad para ser buenos ciudamos.	Autoconocimiento a partir De lo aprendido	13
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Sí, porque podemos evocar lo que nos nace. Incluso el subconsciente puede hacerse presente, porque se está creando y formando con la imaginación, los sentimientos y las emociones.	Arte para expresar sentimientos	14
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Sí		
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Sí		
10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Sí, porque podré tener un mejor manejo emocional para mí y mi labor como docente.	Autoconocimiento a partir De lo aprendido	13

11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	El tiempo.	Mejoras del programa de intervención.	10
12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	Las asesorías psicológicas, porque permiten pensar en nuestras actitudes, pensamientos y sentimientos en todos los entornos.	Soporte psicológico para docentes	4

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 7	INF	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Si, al comienzo nos mostraron que el fin de la Cartonera era fomentar el trabajo en grupo y poder ayudarnos entre sí con los talentos o conocimientos que cada profesional tiene. Creo que eso de demostró en el taller. Si, cuando todo esto pase me gustaría formar una cartonera en mi escuela, los estudiantes tienen mucho talento pero a veces no saben cómo demostrarlo.		Apropiación de la Cartonera Arte para expresar sentimientos	1 14
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Sí, todos los materiales que usé fueron los que tenía en casa. La mayoría fueron reciclaje lo cual ayudó a que sea fácil conseguirlos, además que se ayuda a la contaminación.		Sostenibilidad	17
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Sí, porque no solo somos docentes, también somos personas como cualquier otra, y cada situación de la vida puede afectarnos. Necesitamos saber cómo lidiar con esas problemáticas y que eso no afecte nuestro trabajo.		Soporte psicológico para docentes	4
4- ¿Considera que las técnicas de teatro (impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	La verdad que sí, durante la pandemia he tenido muchas preocupaciones y a través de estas técnicas he			

	podido relajarme, reírme de mi misma y con mis compañeras. Aprendí una nueva forma de ver las situaciones difíciles.	Arte como espacio de relajación	5
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	En algunas ocasiones si, tuve un par de faltas pero, nos pasaron el material trabajado lo cual ayudó mucho. Si, fue bueno hacerlo de forma virtual pero, como docente siempre voy a preferir la educación presencial porque se establecen vínculos que a través de un dispositivo no se pueden lograr.	Problemas de conexión Preferencia educación	16 15
6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Considero que sí, muchos docentes o directores con el paso del tiempo se cargan de estrés y de problemas lo cual hace que no realicen con amor sus labores, especialmente con los estudiantes.	Autoconocimiento a partir De lo aprendido	13
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Sí, porque hay cosas que uno a veces no puede decir con palabras, por miedo o vergüenza. Hacerlo de forma escrita, a través de las técnicas que nos enseñaron con los poemas ayudara también a que los estudiantes puedan expresarse más abiertamente.	Arte para expresar sentimientos El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	14 9
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Al comienzo no porque tenía que actuar y hacer cosas que nunca antes había hecho, como el impro o hablar en frente de otras personas sobre los problemas que tengo pero, luego todo fue mejorando.	Innovación	7
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Si, mucho.		
10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Si, me ayudaran mucho a saber cómo llevar los problemas que tengo, sobre todo los que son causados por la pandemia.	Autoconocimiento a partir De lo aprendido	13
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	La duración.	Mejoras del programa de intervención.	10

12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	Me gusto crear los libros porque fue algo que nunca antes había hecho y me resultó una técnica fácil de aplicar. También me gustó las técnicas de impro, me reí mucho de mí misma.	Innovación	7

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 8	LL	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Estoy de acuerdo. Y sí me parece interesante formar una Cartonera en alguna institución educativa o social puesto que permite a la persona conocerse, quererse y superarse. Además, permite conocer más sobre temas importantes para un desarrollo personal, social, creativo, profesional, etc.		Apropiación de la Cartonera nnovación	1 7
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Totalmente. Se puede crear cuadernos útiles, necesarios y bonitos con materiales a bajo costo y fácil acceso a obtenerlos. Además, cualquier persona puede aplicarlo con poco o mucho conocimiento en el mundo del cartonaje y encuadernación. Asimismo, nuestro mismo vestuario puede ser material de creación en diversas sesiones.		Rentabilidad de los libros cartoneros Sostenibilidad	3 17
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Sí lo considero. Somos personas que hemos vivenciando diversas situaciones y un psicólogo ayuda en todo momento. Además, vamos a tener en nuestras aulas vidas ajenas a las nuestras, vidas que llegan con		Soporte psicológico para docentes	4

	diversos problemas y al tenerlas en nuestras manos podemos ayudar y debemos aportar.	El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	9
4- ¿Considera que las técnicas de teatro (impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Considero que sí., constantemente "actuamos" en nuestra vida. Pero dichas técnicas ayudan a dejar el estrés y liberarse uno mismo de forma consciente.	Apreciación favorable de técnicas teatrales	2
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	No fue tan complicado. La plataforma que usaron resultó efectiva en todas las sesiones. Sí me gustaría que se den de forma presencial aunque me costaría mucho más realizar la impro y la encuadernación jajaja.	Preferencia educación presencial	15
6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Toda persona profesional en el área educativa, pienso, debe dominar conocimientos mucho más que su especialidad. El arte es vida y debe estar presente en la misma. Además, el arte y deporte, talleres en general, aportan mucho en la creatividad, desarrollo personales, manejo de habilidades socio-emocionales, etc.	Desempeño adecuado del docente	12
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	De hecho sí. El arte en general otorga vida a quien la desarrolla y permite dejar parte de esa vida en los productos realizados, una esencia eterna. Aunque para algunas personas se les resulte complicado realizar dichas actividades mencionadas, puede realizar otras, pero siempre hay relación alguna.	Arte para expresar sentimientos	14
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Sí, los profesores fueron muy amables, didácticos y profesionales.	Aprobación del taller	11
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Sí. Lo conversado y aprendido en clase ayudará mucho.	Aprobación del taller	11
10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	¡Claro! Las habilidades blandas son importantes desarrollarlas en las personas. Como docentes estamos en constante aprendizaje. Además, nos ayuda con ideas para nuestras sesiones. Podemos manejar mejor	Desempeño adecuado del docente	12

	el aula. Por otro lado, es una bonito manera de relajarse.	Arte como espacio de relajación	5
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	Todo conforme hasta el momento.		
12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	Todo. Cartonaje, impro y conversación con la psicóloga.	Aprobación del taller	11

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 9	LL	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Sí, es necesario que los docentes y estudiantes tengamos un espacio para poder hablar y aprender sobre nuestras emociones. Pienso crear una cartonera para recopilar las propiedades de hierbas o plantas medicinales que las familias de mis estudiantes conocen, esto lo pienso hacer en asociación con otros docentes que pueden contribuir mucho. Hacer un aprendizaje basado en proyectos y en conjunto.		Desempeño adecuado del docente Apropiación de la Cartonera	12 1
2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Si considero que es de bajo costo, porque los materiales que se usan son los que a veces botamos y es una idea genial darle una nueva vida. Esto es importante porque hay colegios donde no se tiene ni		Sostenibilidad	17

	para comprar carpetas, entonces el factor económico es importante a la hora de implementar estrategias.	Rentabilidad de los libros cartoneros	3
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Yo creo que sí, todo profesional está expuesto a que le sucedan situaciones difíciles tanto fuera como dentro del lugar donde labora. Es importante que todos sepamos cómo afrontar estas situaciones, para así actuar de forma adecuado con los compañeros de trabajo y con los estudiantes.	Soporte psicológico para docentes	4
4- ¿Considera que las técnicas de teatro (impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Si porque me han sacado de mi zona de confort. Suelo quedarme mucho en los lugares donde me siento cómoda y con la impro he podido trasladar esta enseñanza a otros aspectos, familiar, laboral y personal.	Apreciación favorable de técnicas teatrales	2
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	No me fue tan complicado. Si, prefiero que sea presencial.	Preferencia educación presencial	15
6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Yo creo que si porque trabajamos a diario con estudiantes, al día son muchos los salones que visitamos y si no tenemos las técnicas y habilidades necesarias para lograr una comunicación adecuada con ellos no podremos hacer un buen trabajo, lograr un aprendizaje significativo.	Desempeño adecuado del docente	12
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Sí, he aprendido en esta cuarentena que el realizar estas actividades nos ayudan a relajarnos y expresar cosas que consciente mente a veces no podemos.	Arte como espacio de relajación	5
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Sí, todo tranquilo.		
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Es un proceso lento que quizá con un mes de taller no se pude lograr al 100% pero es el inicio del camino, ahora sé que tengo algunas problemáticas emocionales que debo resolver para seguir con mi vida de forma adecuada.	Autoconocimiento a partir De lo aprendido	13

10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Si quisiera porque lo que hemos aprendido en este taller me ha sorprendido y dejado con mucha curiosidad, me gustaría saber más también para poder ayudar a mis futuros estudiantes.	Innovación	8
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	Que nos dieran más material para poder usarlo después, pero en general todo me gustó mucho.	Mejoras del programa de intervención.	12
12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	El que usáramos material reciclado y las charlas con la psicóloga, me gustó las técnicas que uso para el problema de la ansiedad.	Sostenibilidad Ansiedad y estrés en docentes	17 8

Preguntas	Respuestas		Reducción de datos	
	Docente 10	IN	Sub categoría	Codificación
1- ¿Estás de acuerdo con los objetivos que presentan las Cartoneras en el entorno social y educativo? ¿Usted presenta algún interés de formar una Cartonera en su centro educativo o entorno social? Justifique su respuesta.	Si.			

2-Después de lo experimentado en el taller ¿Considera que la elaboración de una Cartonera es de bajo costo y capaz de aplicarse en cualquier contexto social/cultural?	Si.		
3- Según su experiencia en el taller, ¿Considera usted que un docente debe tener asistencia o soporte psicológico dentro de las instituciones educativas donde labora? ¿Por qué?	Sí, para controlar los problemas personales que pueda tener el docente y así tener total tranquilidad al momento de realizar sus clases y compartir con sus estudiantes.	Desempeño adecuado del docente	12
4- ¿Considera que la técnicas de teatro (impro y teatro del oprimido) aportan satisfactoriamente a su vida cotidiana y laboral? ¿Por qué?	Sí, ayuda a tener más soltura y expresión al momento de comunicarse con los demás.	Apreciación favorable de técnicas teatrales	2
5- ¿Fue complicado para usted lograr acceder a las reuniones virtuales? ¿Preferiría que este tipo de talleres se dieran de forma presencial?	Algunos problemas de conexión a internet, no fue desagradable las clases virtuales. Solo fue más retador tener clases de impro virtual, por lo demás todo bien.	Problemas de conexión	16
6- ¿Cree usted que todo profesional que labore en el área educativa precisa de talleres que los ayude a fortalecer sus habilidades socio-emocionales? ¿Por qué?	Sí, porque nosotros tratamos con personas más jóvenes que nosotros que también tienen problemas y nosotros debemos estar bien emocionalmente para poder ayudarlos a sobrellevar todos sus problemas.	El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo	9
7- ¿Considera que el arte: teatro, creación literaria y producción manual, nos ayudan a expresar ciertas emociones o sentimientos? ¿Por qué?	Sí, porque hace que seamos más sueltos al momento de expresarnos y perder un poco la vergüenza.	Arte para expresar sentimientos	14
8- ¿Se sintió cómodo al realizar estas actividades durante el taller?	Sí, fue agradable y ayudaba a salir de la rutina.	Arte como espacio de relajación	5
9- ¿Considera que lo aprendido en el taller lo ayudarán a mejorar aspectos relacionados a la parte emocional y social?	Sí, porque me ayudó a desenvolverme más y perder un poco la vergüenza de expresarme frente a desconocidos.	Desempeño adecuado del docente	9

10- ¿Le interesaría aprender nuevas técnicas y ejercicios que lo ayuden a mejorar sus niveles de habilidades blandas? ¿Por qué?	Sí, porque es des estresarte de la ansiedad y ayuda a que sea más fácil el tener contacto y comunicarse con las demás personas.	Ansiedad y estrés en docentes Autoconocimiento a partir De lo aprendido	8 13
11- Si pudiera mejorar algo del taller ¿Qué sería?	Los horarios fueron un inconveniente.	Mejoras del programa de intervención.	12
12- ¿Qué fue lo que más le agrado del taller? ¿Por qué?	La paciencia y las ganas de enseñar de los profesores, motivando a nosotros los que participamos del taller.	Aprobación del taller	11

Anexo 12

ORGANIZACIÓN DE UNIDADES SIGNIFICATIVAS

Unidades significativas	Código de la subcategoría
Apropiación de la Cartonera	1
"Si tengo mucho interés en aplicarlo en una escuela ya que las herramientas brindadas en el taller me han dado ideas" D1-CS "Si formaría una Cartonera en mi centro educativo y con mi hermana inicie a hacer lo aprendido en el taller." D2-MYF "Son ideas interesantes. Podría trabajar en mi I. E." D3-CS "Sí, los objetivos planteados me parecen coherentes e interesantes. Quizas más adelante pueda implementar un proyecto así." D4-IN "Para lo de Aprendo en casa. En cuanto al diario de lectura, se adecua." D5- IN "Me interesa realizar una cartonera sobre juegos ancestrales, puesto que trabajo con estudiantes de una comunidad nativa dónde se practican juegos ancestrales con los elementos de la naturaleza." D6-LL "Si, al comienzo nos mostraron que el fin de la Cartonera era fomentar el trabajo en grupo y poder ayudarnos entre sí con los talentos o conocimientos que cada profesional tiene" D7-INF "Estoy de acuerdo. Y sí me parece interesante formar una Cartonera en alguna institución educativa o social" D8-LL "Pienso crear una cartonera para recopilar las propiedades de hierbas o plantas medicinales que las familias de mis estudiantes conocen, esto lo pienso hacer en asociación con otros docentes que pueden contribuir mucho." D9-LL	Después de conocer los objetivos y fines de la Cartonera, los docentes consideraron que es una herramienta de aprendizaje adecuada para el entorno educativo. "Al comienzo nos mostraron que el fin de la Cartonera era fomentar el trabajo en grupo y poder ayudarnos entre sí con los talentos o conocimientos que cada profesional tiene" D7-INF. El trabajo colaborativo y la unión de conocimientos es una pieza clave en las Cartoneras, esta unión puede ser referida por toda la comunidad educativa: directivos, docentes, estudiantes y padre de familia. Ya que cada uno de ellos presenta una habilidad o conocimiento que puede ayudar en la elaboración de la Cartonera. Por ejemplo, una docente mencionó que tiene un propósito dentro de la comunidad donde trabaja "Pienso crear una cartonera para recopilar las propiedades de hierbas o plantas medicinales que las familias de mis estudiantes conocen, esto lo pienso hacer en asociación con otros docentes que pueden contribuir mucho." (D9-LL). Así como esta docente, otro de ellas mencionó que en su centro laboral hay una problemática que podría resolver con la aplicación de una Cartonera "Me interesa realizar una cartonera sobre juegos ancestrales, puesto que trabajo con estudiantes de una comunidad nativa dónde se practican juegos ancestrales con los elementos de la naturaleza."(D6-LL). Se puede apreciar que los docentes que fueron parte del taller realizaron un proceso de apropiación de la Cartonera, al punto de considerarla como una estrategia de trabajo dentro de sus centros educativos.
Apreciación favorable de técnicas teatrales.	2
"Por ejemplo el del teatro, me parece una idea muy innovadora ya que ayudaría a involucrar a todo el aula." D1- CS "El teatro ayuda para el mejor desenvolvimiento de la persona" D2- MYF "Ayuda a que salgas de tu zona de confort y refuerza habilidades blandas. El taller de Impro, me ayudó a desenvolverme y sacar a flote habilidades que no sabía que podía hacer." D3-CS	Uno de los componentes de la Cartonera docente que se formó con los aliados y los participantes fue la expresión corporal, el teatro. Los participantes adquirieron conocimientos sobre dos técnicas llamadas "impro" y "teatro del oprimido". Ante este componente mencionaron que las ayudó de diversas formas "Me han sacado de mi zona de confort. Suelo quedarme mucho en los lugares donde me siento cómoda y con la impro he podido trasladar esta enseñanza a otros aspectos, familiar, laboral y personal." (D9-LL).

“Considero que sí., constantemente "actuamos" en nuestra vida. Pero dichas técnicas ayudan a dejar el estrés y liberarse uno mismo de forma consciente.” D8-LL “Si porque me han sacado de mi zona de confort. Suelo quedarme mucho en los lugares donde me siento cómoda y con la impro he podido trasladar esta enseñanza a otros aspectos, familiar, laboral y personal.” D9-LL “Ayuda a tener más soltura y expresión al momento de comunicarse con los demás.” D10-IN	También, especificaron que “Ayuda a que salgas de tu zona de confort y refuerza habilidades blandas. El taller de Impro, me ayudó a desenvolverme y sacar a flote habilidades que no sabía que podía hacer.” (D3-CS). Por otro lado, después de estar en los espacios artísticos del teatro mencionaron que se sintieron más relajadas y con la mente más despejada del estrés laboral y familiar “Considero que sí., constantemente "actuamos" en nuestra vida. Pero dichas técnicas ayudan a dejar el estrés y liberarse uno mismo de forma consciente.” (D8-LL)
Rentabilidad de los libros cartoneros	3
“Si yo he podido hacerlo sin necesidad de invertir bastante dinero creo que si podría reproducirlo por ejemplo en las escuelas de bajo recursos.” D1-CS “Es de bajo costo y bastante útil” D2-MYF “Sí, porque no necesita de materiales difíciles de conseguir y cual quiera puede hacer un libro cartonero.” D3 – CS “Los elementos son fáciles de conseguir y se puede realizar en cualquier contexto porque es fácilmente adaptable.” D4-IN “Si. Se puede reutilizar los materiales” D5-IN “Se puede crear cuadernos útiles, necesarios y bonitos con materiales a bajo costo y fácil acceso a obtenerlos.” D8-LL “Esto es importante porque hay colegios donde no se tiene ni para comprar carpetas, entonces el factor económico es importante a la hora de implementar estrategias.” D9-LL	Otro de los componentes de la Cartonera docente es la parte de elaboración manual de libros hechos con cartón. Uno de los aspectos favorables de la elaboración de los libros cartoneros es el factor económico, su bajo costo y la facilidad de conseguir los materiales “No se necesita de materiales difíciles de conseguir y cual quiera puede hacer un libro cartonero.” (D3 – CS) Los participantes mencionaron que presentan un nivel de costeo bajo, algo importante a considerar en las escuelas de bajos recursos “Si yo he podido hacerlo sin necesidad de invertir bastante dinero creo que si podría reproducirlo por ejemplo en las escuelas de bajo recursos.” (D1-CS) Otra de las docentes recalca que este es un factor de suma importancia “Esto es importante porque hay colegios donde no se tiene ni para comprar carpetas, entonces el factor económico es importante a la hora de implementar estrategias.” (D9-LL) En conclusión, a los docentes les pareció una estrategia de bajo costo, sencilla y de mucha utilidad “Se puede crear cuadernos útiles, necesarios y bonitos con materiales a bajo costo y fácil acceso a obtenerlos.” (D8-LL)
Soporte psicológico para docentes	4
“Considero que se necesite un soporte psicológico ya que así como los estudiantes tienen problemas en su vida los/las docentes no somos ajenos a ello” D1-CS “Porque un docente debe estar bien psicológicamente para poder desenvolverse mejor en su papel educativo. “ D3-CS “Sí, la salud mental es un aspecto que es muchas veces pasado por alto.” D4- IN “Las sesiones con la psicóloga porque senti que lo necesitaba” D5- IN “Sí, porque la carga emocional personal y social es fuerte. Entonces, es necesario que un docentes tenga toda la orientación psicológica para poder tratar y guiar con éxito las diversas situaciones emocionales o sociales que se presenten en la rutina escolar y personal.” D6-LL	El tercer componente de la Cartonera docente es la ayuda psicológica que se les brindó a los docentes. De forma breve y concisa se mostraron técnicas para sobrellevar algunas problemáticas que envolvían a los docentes participantes, alguna de ellas mencionó que “La salud mental es un aspecto que es muchas veces pasado por alto.” (D4- IN). Por lo tanto, a través de esta estrategia se buscó que la Cartonera sea no solo un espacio de aprendizaje formativo, sino de ayuda “Somos personas que hemos vivenciando diversas situaciones y un psicólogo ayuda en todo momento.”(D8-LL) Los participantes consideraron que es necesario que todo ser humano en algún momento necesita de un soporte psicológico, especialmente los docentes. “Yo creo que sí, todo profesional está expuesto a que le sucedan situaciones difíciles tanto fuera como dentro del lugar donde labora. Es importante que todos sepamos cómo afrontar estas

"Sí, porque no solo somos docentes, también somos personas como cualquier otra, y cada situación de la vida puede afectarnos. Necesitamos saber cómo lidiar con esas problemáticas y que eso no afecte nuestro trabajo." D7-INF "Somos personas que hemos vivenciando diversas situaciones y un psicólogo ayuda en todo momento." D8-LL "Yo creo que sí, todo profesional está expuesto a que le sucedan situaciones difíciles tanto fuera como dentro del lugar donde labora. Es importante que todos sepamos cómo afrontar estas situaciones, para así actuar de forma adecuado con los compañeros de trabajo" D9-LL	situaciones, para así actuar de forma adecuado con los compañeros de trabajo" (D9-LL) Además, mencionan que para desarrollar una adecuada labor docente es necesario tener un equilibro emocional y conocer estrategias que nos ayuden a lidiar con problemáticas emocionales "Sí, porque no solo somos docentes, también somos personas como cualquier otra, y cada situación de la vida puede afectarnos. Necesitamos saber cómo lidiar con esas problemáticas y que eso no afecte nuestro trabajo." (D7-INF)
Arte como espacio de relajación	5
"En lo personal yo lo tomaría como un espacio para poder relajarme un poco y dejar atrás los problemas de casa. Porque siempre tengo preocupaciones y creo que estos espacios me ayudarían a relajarme"D1-CS "Por los pequeños talleres de impro,la elaboración de las manualidades (me ayudaron a relajarme)" D2- MYF "Además, resulta ser una técnica divertida y relajante" D6 – LL "Durante la pandemia he tenido muchas preocupaciones y a través de estas técnicas he podido relajarme, reírme de mi misma y con mis compañeras" D7 – INF "Sí, he aprendido en esta cuarentena que el realizar estas actividades nos ayudan a relajarnos y expresar cosas que consciente mente a veces no podemos." D9- LL "Sí, fue agradable y ayudaba a salir de la rutina." D10-IN	La base fundamental del taller Cartoneras Blandas, fue el arte. Ya sea a través de las manualidades o de las técnicas teatrales, siempre se envolvió a los participantes en el un ambiente artístico donde sean capaces de liberar sus emociones. Los docentes consideraron que estos espacios los ayudaron a relajarse y despejar su mente del contexto en el que país se encuentra en estos momentos "En lo personal yo lo tomaría como un espacio para poder relajarme un poco y dejar atrás los problemas de casa. Porque siempre tengo preocupaciones y creo que estos espacios me ayudarían a relajarme" (D1-CS) también se menciona que "Durante la pandemia he tenido muchas preocupaciones y a través de estas técnicas he podido relajarme, reírme de mi misma y con mis compañeras" (D7 – INF). Se puede inferir que el contexto social, familiar y laborar influye mucho en el estado anímico del docente, por lo cual es necesario crear espacios donde puedan tomarse un respiro.
Taller virtual	6
"Cuento con una conectividad estable pero si me imagino que sería más enriquecedor si fuera presencial mente." D1-CS "No me fue difícil y sería bastante bonito que sea de forma presencial" D2 – MYF "Sí fue complicado, debido a que me encuentro en una zona en la cual la conexión a internet no es estable" D3-CS "Sería interesante, porque muchas veces al ser online surgen diversas complicaciones." D4-IN "Si, al comienzo si fue complicado, pero luego mejoró porque conseguí un lugar donde tener conexión estable".D5- I	El taller de Cartoneras Blandas se llevó de forma virtual debido al contexto en el que el mundo se encuentra. Esto supone ventajas y desventajas para algunos participantes "Sí fue complicado, debido a que me encuentro en una zona en la cual la conexión a internet no es estable" (D3-CS). A partir de lo vivido los participantes mencionan que les gustaría tener este tipo de talleres de forma presencial ya que no habría tantas desventajas para los participantes que se encuentran en zonas rurales "Sería interesante, porque muchas veces al ser online surgen diversas complicaciones" (D4-IN).

Innovación	7
"Me agradó aprender nuevas cosas que nunca había visto o escuchado." D1-CS "Al comienzo no porque tenía que actuar y hacer cosas que nunca antes había hecho, como el impro." D7-INF "Me gusto crear los libros porque fue algo que nunca antes había hecho" D7-INF "Además, permite conocer más sobre temas importantes para un desarrollo personal, social, creativo, profesional, etc." D8-LL "Si quisiera porque lo que hemos aprendido en este taller me ha sorprendido y dejado con mucha curiosidad" D9-LL	Una de las particularidades del taller fue mostrarles a los docentes que con poco dinero y con mucho positivismo y esfuerzo se pueden generar cosas maravillosas e innovadoras. En cuanto a esto, las docentes mencionan "Lo que hemos aprendido en este taller me ha sorprendido y dejado con mucha curiosidad" (D9-LL), y también "Me agradó aprender nuevas cosas que nunca había visto o escuchado." D1-CS Se buscó implementar estrategias de bajo costo pero que generen el factor sorpresa en los docentes, sin dejar de lado el valor educativo "Además, permite conocer más sobre temas importantes para un desarrollo personal, social, creativo, profesional, etc." (D8-LL)
Ansiedad y estrés en docentes	8
"Ahora más que antes por la misma crisis que pasamos, la mayoría de alumnos puede contar con ansiedad o estrés, de igual forma los docentes así que si es bastante importante." D2-MYF "Me gustó las técnicas que uso para el problema de la ansiedad porque suelo tenerlas debido a la recarga de trabajo y la familia que tengo." D9 – LL "Sí, porque es des estresarte de la ansiedad y ayuda a que sea más fácil el tener contacto y comunicarse con las demás personas." D1-IN	Los docentes que participaron en el taller Cartoneras Blandas mencionan que a raíz de la pandemia que vive el mundo y la nueva modalidad de trabajo virtual han generado problemas de ansiedad y estrés "Ahora más que antes por la misma crisis que pasamos, la mayoría de alumnos puede contar con ansiedad o estrés, de igual forma los docentes" (D2-MYF). Una de las docentes mencionó que le agradaron las técnicas de control de ansiedad debido a que es un problema que afronta actualmente "Me gustó las técnicas que uso para el problema de la ansiedad porque suelo tenerlas debido a la recarga de trabajo y la familia que tengo." (D9 – LL).
El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo.	9
La Salud mental es un aspecto que es muchas veces pasado por alto. Especialmente al trabajar con niños y adolescentes todos los días. D4 – IN "Puede ayudar a desenvolverte más en el salón de clases, por lo cual creo que es útil." D4-IN "Si debemos tener asistencia psicológica, debido a las diferentes necesidades y contextos que tienen los estudiantes. (…) Sí, porque siento que debo prepararme mejor como docente." D5-IN "Hacerlo de forma escrita, a través de las técnicas que nos enseñaron con los poemas ayudara también a que los estudiantes puedan expresarse más abiertamente." D7-INF "Además, vamos a tener en nuestras aulas vidas ajenas a las nuestras, vidas que llegan con diversos problemas y al tenerlas en nuestras manos podemos ayudar y debemos aportar." D8-LL	Una que las problemáticas que salió a flote es que los docentes muchas veces no se preocupaban en su propio bienestar, sino en el de los estudiantes, por ejemplo una de las docentes mencionó que la asistencia psicología era necesaria para el desenvolverse en el aula "Si debemos tener asistencia psicológica, debido a las diferentes necesidades y contextos que tienen los estudiantes. (…) Siento que debo prepararme mejor como docente" (D5-IN). Es importante buscar ser mejor día a día como profesional, pero lo primero es estar bien nosotros mismos. "Sí, porque nosotros tratamos con personas más jóvenes que nosotros que también tienen problemas y nosotros debemos estar bien emocionalmente para poder ayudarlos a sobrellevar todos sus problemas." (D10 – IN). Las técnicas aprendidas se centraron al máximo en los docentes, ellos fueron la principal motivación de todo esto; a veces el sentido de solidaridad presente en el corazón del docente es difícil de cambiar.

"Sí, porque nosotros tratamos con personas más jóvenes que nosotros que también tienen problemas y nosotros debemos estar bien emocionalmente para poder ayudarlos a sobrellevar todos sus problemas." D10 – IN	
Mejoras del programa de intervención	10
La duración del taller. D1- CS Algo. No soy una persona muy extrovertida. Quizás la implementación de un módulo virtual que sea entrega antes de comenzar las sesiones. D4 - IN Los horarios. D5 - IN Que nos dieran más material para poder usarlo después. D9 LL Los horarios fueron un inconveniente. D10- IN	Después de llevarse a cabo del taller se consultó con los participantes cuales podrían ser las mejorar de este. Los docentes mencionaron diversas cosas que les gustaría agregar al taller, algunas son: mejoras de horario, más recursos y la duración del taller "Quizás la implementación de un módulo virtual que sea entrega antes de comenzar las sesiones." (D4 – IN) también, "Que nos dieran más material para poder usarlo después." (D9 LL).
Aprobación del taller	11
"Si, fue un taller bastante cómodo y bonito." D2- MYF "La verdad, todo estuvo bien." D3- CS "Sí, los profesores fueron muy amables, didácticos y profesionales. Lo conversado y aprendido en clase ayudará mucho. Me agrado todo. Cartonaje, impro y conversación con la psicóloga." D8- LL "La paciencia y las ganas de enseñar de los profesores, motivando a nosotros los que participamos del taller." D10- IN	Después de ejecutado el taller los docentes participantes también reconocieron cosas positivas de las sesiones. Mencionaron, de forma general, que los docentes y los conocimientos impartidos fueron de su agrado "Sí, los profesores fueron muy amables, didácticos y profesionales. Lo conversado y aprendido en clase ayudará mucho. Me agrado todo. Cartonaje, impro y conversación con la psicóloga." (D8- LL) y "La paciencia y las ganas de enseñar de los profesores, motivando a nosotros los que participamos del taller." (D10- IN). Por otro lado, mencionaron que se sintieron cómodos al realizar las actividades propuestas "Si, fue un taller bastante cómodo y bonito." (D2- MYF)
Desempeño adecuado del docente	12
"Sí, porque al tratar con otras personas, uno se convierte en ejemplo como persona para los estudiantes y necesita poder mantener equilibrado su vida personal para no afectar sus espacios laborales." D1-CS "Sí, porque me parecen necesarias para la vida. (en referencia al taller)" D2- MYF "Sí, porque es parte de la labor educativa saber gestionar nuestras emociones y así poder desempeñarnos de mejor manera." D3- CS "¡Claro! Las habilidades blandas son importantes desarrollarlas en las personas. Como docentes estamos en constante aprendizaje." D8- LL	Uno de los aspectos que los participantes demostraron y mencionaron es que las habilidades blandas ayudaban a que un docente tenga un desempeño correcto y adecuado "Al tratar con otras personas, uno se convierte en ejemplo como persona para los estudiantes y necesita poder mantener equilibrado su vida personal para no afectar sus espacios laborales" (D1-CS). Los docentes lograron reconocer que un docente precisa de estas habilidades y que como personas y profesionales están en un constante aprendizaje "¡Claro! Las habilidades blandas son importantes desarrollarlas en las personas. Como docentes estamos en constante aprendizaje" (D8- LL). También mencionaron que la importancia de estas habilidades radica en el control de las emociones" para controlar los problemas personales que pueda tener el

"Sí, es necesario que los docentes y estudiantes tengamos un espacio para poder hablar y aprender sobre nuestras emociones." D9 – LL "Yo creo que si porque trabajamos a diario con estudiantes, al día son muchos los salones que visitamos y si no tenemos las técnicas y habilidades necesarias para lograr una comunicación adecuada con ellos no podremos hacer un buen trabajo, lograr un aprendizaje significativo." D9-LL "Sí, para controlar los problemas personales que pueda tener el docente y así tener total tranquilidad al momento de realizar sus clases y compartir con sus estudiantes." D10- IN	docente y así tener total tranquilidad al momento de realizar sus clases y compartir con sus estudiantes." (D10-IN) En conclusión, después del taller los docentes lograron comprender que para un adecuado desempeño docente es necesario conocer de estrategias emocionales y sociales "Yo creo que si porque trabajamos a diario con estudiantes, al día son muchos los salones que visitamos y si no tenemos las técnicas y habilidades necesarias para lograr una comunicación adecuada con ellos no podremos hacer un buen trabajo, lograr un aprendizaje significativo." (D9-LL)
Autoconocimiento a partir de lo aprendido	13
"Sí, sí creo que me ayude pero poco a poco, al menos en mi caso." D1- CS "Sí, porque creo que tengo mucho por mejorar en estas habilidades." D3 – CS "Sí, porque el trabajo educativo requiere de habilidades socioemocionales, pues se trabaja con grupos humanos y se busca desarrollar integridad para ser buenos ciudamos." D6-LL "Sí, porque podré tener un mejor manejo emocional para mí y mi labor como docente." D6-LL "Considero que sí, muchos docentes o directores con el paso del tiempo se cargan de estrés y de problemas lo cual hace que no realicen con amor sus labores, especialmente con los estudiantes." D7-INF "Si, me ayudaran mucho a saber cómo llevar los problemas que tengo, sobre todo los que son causados por la pandemia." D7-INF "Es un proceso lento que quizá con un mes de taller no se pude lograr al 100% pero es el inicio del camino, ahora sé que tengo algunas problemáticas emocionales que debo resolver para seguir con mi vida de forma adecuada." D9-LL	Otro de los resultados importantes del taller fue que los docentes desarrollaron el autoconocimiento a partir de los aprendizajes del taller Cartoneras Blandas "Es un proceso lento que quizá con un mes de taller no se pude lograr al 100% pero es el inicio del camino, ahora sé que tengo algunas problemáticas emocionales que debo resolver para seguir con mi vida de forma adecuada" (D9-LL) "Sí, porque creo que tengo mucho por mejorar en estas habilidades." (D3 – CS). También, mencionaron que debido a la crisis sanitaria que vivimos, muchos no eran conscientes de los estragos emocionales que esto les había causado "Si, me ayudaran mucho a saber cómo llevar los problemas que tengo, sobre todo los que son causados por la pandemia." (D7-INF) Como menciona la docente, el conocimiento de las emociones es un proceso largo y si bien el taller fue muy general, fue el comienzo de un nuevo conocimiento "Muchos docentes o directores con el paso del tiempo se cargan de estrés y de problemas lo cual hace que no realicen con amor sus labores, especialmente con los estudiantes." (D7-INF)
Arte para expresar sentimientos	14
"Sí, porque muchas emociones no se expresan a simple vista. Sin embargo, se pueden expresar mediante acciones artísticas." D3-CS "Muchas personas no son tanto de decir las cosas, es por ello que deben expresar esos sentimientos mediante otros canales." D4- IN	Además de ser un espacio de relajación, los integrantes notaron que el arte también era un excelente medio para expresar sentimientos o emociones que no podemos decir con palabras "Muchas personas no son tanto de decir las cosas, es por ello que deben expresar esos sentimientos mediante otros canales."(D4- IN) Además mencionan que es posible liberar nuestro subconsciente a través de las artes "Podemos evocar lo que nos nace. Incluso el subconsciente puede hacerse presente, porque se está

"Si, debido a que a veces es difícil expresar lo que sientes a través de palabras. Pero si tratas de canalizarlo de otra manera y lo prácticas ser más fácil. Por ejemplo, cuando no sabes expresar tu ira, pero la canalizas en una producción de textos, se podría crear una buena producción." D5-IN "Sí, porque podemos evocar lo que nos nace. Incluso el subconsciente puede hacerse presente, porque se está creando y formando con la imaginación, los sentimientos y las emociones." D6 – LL "Si, cuando todo esto pase me gustaría formar una cartonera en mi escuela, los estudiantes tienen mucho talento pero a veces no saben cómo demostrarlo." D7 - INF "De hecho sí. El arte en general otorga vida a quien la desarrolla y permite dejar parte de esa vida en los productos realizados, una esencia eterna." D8- LL "Sí, porque hace que seamos más sueltos al momento de expresarnos y perder un poco la vergüenza." D10- IN	creando y formando con la imaginación, los sentimientos y las emociones." D6 – LL Uno de esos canales son los medios artísticos, la producción de textos, las manualidades o las artes escénicas "Sí, porque muchas emociones no se expresan a simple vista. Sin embargo, se pueden expresar mediante acciones artísticas." (D3-CS) Además de ser un canal de expresión emocional, los docentes mencionaron que a través de las actividades artísticas podemos perder el miedo a relacionarnos con otras personas "Hace que seamos más sueltos al momento de expresarnos y perder un poco la vergüenza." (D10- IN). Efectivamente, uno de los objetivos de las Cartoneras es ser un medio de ayuda para la comunidad educativa y, finalmente los docentes comprendieron eso "El arte en general otorga vida a quien la desarrolla y permite dejar parte de esa vida en los productos realizados, una esencia eterna." D8- LL "Si, cuando todo esto pase me gustaría formar una cartonera en mi escuela, los estudiantes tienen mucho talento pero a veces no saben cómo demostrarlo." (D7 – INF)
Preferencia educación presencial	15
"No es que lo prefiera, pero el trabajo presencial permite mayor contacto humano que aportaría en el desarrollo socioemocional." D6 – LL "Si, fue bueno hacerlo de forma virtual pero, como docente siempre voy a preferir la educación presencial porque se establecen vínculos que a través de un dispositivo no se pueden lograr." D7 – INF "Sí me gustaría que se den de forma presencial aunque me costaría mucho más realizar la impro y la encuadernación jajaja" D8 – LL	El contexto mundial ha llevado a que tanto como docentes y estudiantes se adapten a las nuevas formas de educación virtual. A pesar que eso supone una nueva oportunidad de innovación, los docentes expresan su preferencia hacia la educación presencial, pues hay vínculos que a través de una pantalla no se pueden establecer "Si, fue bueno hacerlo de forma virtual pero, como docente siempre voy a preferir la educación presencial porque se establecen vínculos que a través de un dispositivo no se pueden lograr." (D7 – INF)
Problemas de conexión	16
"Sin embargo, creo que ha sido satisfactorio el taller virtual. Fue difícil para mí por el lugar donde me encuentro, mas no por la organización de los encargados." D6 –LL "En algunas ocasiones si, tuve un par de faltas pero, nos pasaron el material trabajado lo cual ayudó mucho" D7- INF "Tuve algunos problemas de conexión a internet, no fue desagradable las clases virtuales. Solo fue más retador tener clases de impro virtual, por lo demás todo bien." D10- IN "Sí fue complicado, debido a que me encuentro en una zona en la cual la conexión a internet no es estable" D3-CS	Uno de los mayores problemas de la educación virtual es la conexión de los estudiantes. Especialmente porque hay zonas rurales donde la conexión es escaza "Creo que ha sido satisfactorio el taller virtual. Fue difícil para mí por el lugar donde me encuentro, mas no por la organización de los encargados" (D6 –LL). Fue lo que comentó uno de las docentes participantes que se encontraba en una zona rural del Perú y su conexión a internet fue problemática. Otra de las participantes mencionó que los problemas de conexión y las clases virtuales en general hacían el aprendizaje más retador de lo que normalmente es "Tuve algunos problemas de conexión a internet, no fue desagradable las clases virtuales. Solo fue más retador tener clases de impro virtual, por lo demás todo bien"(D10-IN).

Sostenibilidad	17
“Sí, todos los materiales que usé fueron los que tenía en casa. La mayoría fueron reciclaje lo cual ayudó a que sea fácil conseguirlos, además que se ayuda a la contaminación.” D7-INF “. Además, cualquier persona puede aplicarlo con poco o mucho conocimiento en el mundo del cartonaje y encuadernación. Asimismo, nuestro mismo vestuario puede ser material de creación en diversas sesiones.” D8-LL “Si considero que es de bajo costo, porque los materiales que se usan son los que a veces botamos y es una idea genial darle una nueva vida.” D9-LL	Además de la rentabilidad que ofrecen los libros cartoneros, el producto final del taller, se adhiere el factor sostenible. Es importante que la sostenibilidad esté presente en todo proyecto que se realice dentro de la escuela debido a los altos grados de contaminación que nuestro país y el mundo enfrente “Sí, todos los materiales que usé fueron los que tenía en casa. La mayoría fueron reciclaje lo cual ayudó a que sea fácil conseguirlos, además que se ayuda a la contaminación” (D7-INF). Es importante que en cada acción que realicemos, inculquemos el valor sostenible a la comunidad educativa, mas aun si se pueden realizar trabajos de gran utilidad “Los materiales que se usan son los que a veces botamos y es una idea genial darle una nueva vida.” (D9-LL)

Anexo 13

ORGANIZACIÓN DE LAS FAMILIAS CATEGÓRICAS

Unidades significativas	Familia de categorías	Categorías
Apropiación de la Cartonera Autoconocimiento a partir De lo aprendido Desempeño docente	1 14 13	Cartonera docente
Apreciación favorable de técnicas teatrales Arte como espacio de relajación Arte para expresar sentimientos	2 5 15	Espacios artísticos
Taller virtual Problemas de conexión Preferencia por educación presencial	6 17 16	Educación a distancia
Rentabilidad de libros cartoneros Innovación Sostenibilidad Mejorar del taller Aprobación del taller	3 8 18 11 12	Productividad del programa de intervención
Ansiedad y estrés en docentes El docente solo se preocupa por el estudiante y no por el mismo. Soporte psicológico para docentes	9 10 4	Problemáticas en docentes en el año 2020