



UNIVERSIDAD
**SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Carrera de arquitectura, Urbanismo y territorio

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA CULTURA
EN EL DISTRITO DE ATE**

Tesis para optar el Título de Profesional de Arquitecto

**LUQUE FERNÁNDEZ, KEISY GUISELA
CANO PORTELLA, STEPHANIE JUDITH**

Asesor:

Arq. Mario Fernando Castro Vásquez

**Lima – Perú
2018**

"Soy un artista lo suficientemente como para dibujar libremente en mi imaginación. La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado. La imaginación rodea al mundo".

Albert Einstein

Resumen

La presente tesis es una investigación que presenta la propuesta de un Centro de Integración para la Cultura en Ate, desarrollado en el centro del distrito, en la zona 4 limitando con la zona 3 de Ate así mismo cuenta con 5.27 hectáreas. Uno de los objetivos y enfoques principales del presente proyecto es la puesta en valor del distrito para revertir el deterioro en el que se desarrolla el distrito actualmente y recrear las condiciones urbanas que en él se requieren, seguido del fomento de la actividad social y cultural para los pobladores y por último el desarrollo de un hito arquitectónico importante y de encuentro en el distrito de Ate.

Además, de esos 3 puntos se toma en consideración los principios de la revitalización urbana y la arquitectura bioclimática, para cumplir con la optimización del diseño en cuanto a variables económicas, energéticas y socioculturales, re-utilización de aguas grises, energía eólica y fotovoltaica, muro verde en el entorno urbano, cubiertas verdes, con plantas de hoja caduca. Por otro lado, dentro del planteamiento integral se proponen tres puntos como recorrido del eje cultural que se desarrollara con el proyecto tomando como punto de inicio la plaza municipal, seguido por el boulevard propuesto en el barrio obrero ubicado frente al proyecto y como punto final del recorrido se encuentra el centro de integración para la cultura.

Asimismo, dentro del programa arquitectónico se postura brindar al distrito un nuevo espacio de encuentro con espacios destinados a cada grupo de la población facilitando la accesibilidad para cada uno de ellos, una biblioteca destinada para cada necesidad que presentan sus usuarios desde niños hasta investigadores, 3 bloques de talleres artísticos cada uno especializado en artes plásticas, danza y música, un auditorio para 675 personas, un museo de etnografía y folklore y por último el mejoramiento del equipamiento urbano existente entre ellos como punto principal el eje del tren y los cruces propuestos que se presentan.

Índice

I. Planteamiento del proyecto.	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Árbol de problemas.....	5
1.3 Fundamentación de causas en el árbol de problemas	6
1.4 Justificación del proyecto.....	8
1.5 Objetivos del proyecto.	10
1.6 Concepto inicial del proyecto.	10
II. Marco teórico y conceptual.	12
2.1 Presentación de conceptos clave y teoría.	12
2.1.1 Arquitectura paisajista.	12
2.1.2 Constructivismo / practicidad y funcionalidad (racionalidad) / Le Corbusier.	14
<input type="checkbox"/> Geometría simple y funcional.....	14
<input type="checkbox"/> Tramas geométricas.	14
<input type="checkbox"/> Rampas o escaleras como elementos de composición formal (Centro cultural de la moneda).....	15
<input type="checkbox"/> Conclusión.	16
2.1.3 Plaza.	17
<input type="checkbox"/> Que es una plaza.....	17
<input type="checkbox"/> Relevancia y vitalidad.	17
<input type="checkbox"/> La plaza (espacio urbano público) y la diferencia con la calle.	18
<input type="checkbox"/> Clasificación de plazas.	18
<input type="checkbox"/> Conclusión.....	20
2.1.4 Cubiertas verdes.	20
<input type="checkbox"/> Que son las cubiertas verdes.....	20
<input type="checkbox"/> Conclusión.....	20
2.1.5 Manejo de áreas verde urbanas.	21
<input type="checkbox"/> Espacios verdes apropiados.	21
<input type="checkbox"/> Calidad de vida y el medio ambiente urbano. Sostenibilidad e índole de vida urbana.	21
2.1.6 Edificación.	23
<input type="checkbox"/> Riesgo, vivienda y arquitectura.	23
<input type="checkbox"/> El hábitat bioclimático de la concepción a la construcción.	23
2.2 Ejemplos arquitectónicos referenciales.	24
2.2.1 Ejemplos Nacionales Referenciales.....	24
2.2.2 Ejemplos Internacional Referenciales.....	27

III. Metodología.	31
3.1 Diseño de Investigación.	31
3.2 Diseño de Instrumentos.	38
3.2.1 Aspectos territoriales	38
3.2.2 Aspectos físicos.	38
3.2.3 Aspectos Climatológicos.	38
3.2.4 Aspectos Urbanísticos	39
3.2.5 Aspectos Demográfico.	39
3.2.6 Aspectos Socio-Económico	39
3.2.7 Aspectos Normativo.	39
IV. Factores condicionantes del proyecto.	40
4.1 Aspectos territoriales.	40
4.2 Aspectos físicos.	51
4.3. Aspectos Climatológicos.	52
4.4. Aspectos urbanísticos.	53
4.5 Aspectos Demográfico.	55
4.6. Aspectos Socio-Económico.	57
4.7. Aspectos Normativo.	59
V. Propuesta Arquitectónica.	66
5.1 Introducción.	66
5.2 Planeamiento integral.	67
5.2.1 Zonificación.	67
5.2.2 Características de la zona y entorno.	68
5.2.3 Sistema vial actual.	70
5.3 Centro de integración para la cultura en el distrito de Ate.	71
5.3.1 Misión.	71
5.3.2 Visión.	71
5.3.3 Objetivos.	71
5.3.4 Planificación de la propuesta.	72
5.3.5 Accesos viales.	73
5.3.6 Concepto de diseño.	74
5.3.7 Definición de carácter y naturaleza.	75
5.3.8 Propuesta.	76
5.3.9 Sectorización del proyecto.	78
5.3.10 Descripción de dimensiones específicas áreas del proyecto.	79

5.3.10.1 Biblioteca.....	79
5.3.10.2 Talleres.....	80
5.3.10.3 Auditorio.	81
5.3.10.4 Museo.....	81
5.3.11 Programa Arquitectónico.	82
5.3.12 Cuadro de acabados.	87
5.3.13 Sostenibilidad.	88
5.3.14 Tecnología aplicada en el proyecto.	89
5.3.15. Paisajismo.	97
VI. Conclusiones y Recomendaciones.	98
6.1 Conclusiones.....	98
6.2 Recomendaciones.....	99
VII. Referencias Bibliográficas	100
VIII. Anexos	108

Introducción

El distrito de Ate pertenece a la mancomunidad de la carretera central, siendo uno de los ejes de expansión de Lima que se desarrolla en las zonas medias y altas de la Cuenca del Río Rímac, teniendo como conector vial a la Carretera Central, el eje metropolitano que relaciona al distrito con la zona central del país.

De los distritos que conforman la provincia de Lima, Ate es el décimo más grande y el 6to más poblado de Lima Metropolitana y a su vez es el segundo con mayor concentración de pobreza. Así mismo, la población del distrito es en su mayoría joven representando el 57% de esta, por otro lado el analfabetismo está representado por un 7%.

En cuanto a lo referente a la cultura la presencia de los migrantes han mestizado el distrito, conservando cada uno de ellos sus creencias y costumbres. El distrito de Ate a pesar de contar con progresivos niveles de pobreza, comercio informal, un crecimiento urbano desordenado y grandes niveles de contaminación ambiental es un distrito que presenta una buena ubicación con cercanía al Río Rímac el cual es uno de sus potencialidades así como sus condiciones climáticas.

Luego de lo mencionado previamente y observando las carencias y las potencialidades que ofrece el distrito, para dejar de ser considerado como uno de los distritos más contaminados y desordenados de Lima y empezar a devolver el protagonismo que alguna vez tuvo el distrito como “Conjunto del Valle del Rímac” ,deseando utilizar las debilidades y las oportunidades que nos brinda el distrito para poder mostrar una nueva visión de la ciudad con los distintos contrastes y la diversidad que presenta la población.

(Rideout-Civitarese, Legg y Zuefle, 1997), “la interpretación es una actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma agradable, un mayor aprecio por el recurso”.

Al final, la ciudad son los ciudadanos, así mismo los edificios y el entorno en el que las personas se desarrollan son un factor considerable a tomar en cuenta ya que influyen directamente en la población. Por tanto, mediante el presente proyecto de tesis se busca gestionar y aprovechar los recursos que nos ofrece el distrito el cual se basa en una propuesta de intervención urbana en un lote de 5.03 hectáreas en el distrito de Ate para la creación del Centro de Integración para la Cultura en Ate.

I. Planteamiento del proyecto.

1.1 Descripción del problema.

Ate se encuentra situado en la zona centro oriental de Lima, siendo uno de los 43 distritos que conforman la conforman, al margen izquierdo del valle del río Rímac.

Tabla 1: Ubicación gráfica.

Ubicación geográfica	
Altitud	355 m.s.n.m.
Latitud Sur	-12°01'18"
Longitud Oeste	76°54'57"
Superficie	77.72km ²

Fuente: Geografía, Municipalidad distrital de Ate.
<http://www.muniate.gob.pe/ate/geografia.php>

El desarrollo del distrito de Ate, ha estado ligado al proceso histórico de Lima. Durante la evolución de Lima, Ate ha tenido un rol importante por tener una ubicación estratégica; ocasionando la explotación de sus recursos, actividades económicas que indujeron la ocupación del suelo.

Por otro lado las fuerzas sociales y las distintas organizaciones populares que se desarrollaron durante las etapas críticas del desarrollo limeño son un factor importante a tomar en cuenta.

Municipalidad distrital de Ate (2003-2015), Plan integral del desarrollo del distrito de Ate. (Tomo I). En los últimos años el distrito de Ate, ha ido creciendo de forma desordenada y sin planificación. Dentro de los 7,772 has de Ate un 57.74% está ocupado por usos distintos. El área de eriaza inutilizable por su pendiente es de 42.25% mientras que el uso urbano representa un 50.31% de la demarcación.

Las ocupaciones de menor porcentaje se encuentran distribuidas entre la agricultura que representa el 2.31%, la explotación minera no metálica es de 3.73% y por último las áreas históricas y culturales son un 1.39%.

Debido al desorden urbano y el creciente desequilibrio entre desarrollo urbano y suministro de los servicios básicos; sumado al escaso control de los riesgos ambientales que afectan a los pobladores. A causa de, la contaminación de sus aguas, aire y la devastación del suelo.

Debido a esto, Ate se ha convertido en uno de los distritos más contaminados de Lima Metropolitana. Fuente: Plan de desarrollo local concertado (2017-2021).

El presente proyecto es de carácter cultural, busca establecer un punto de encuentro socio-cultural, brindando un ocio activo y creativo, que se enfoque en desarrollar y fomentar la identidad cultural del ciudadano con el distrito.

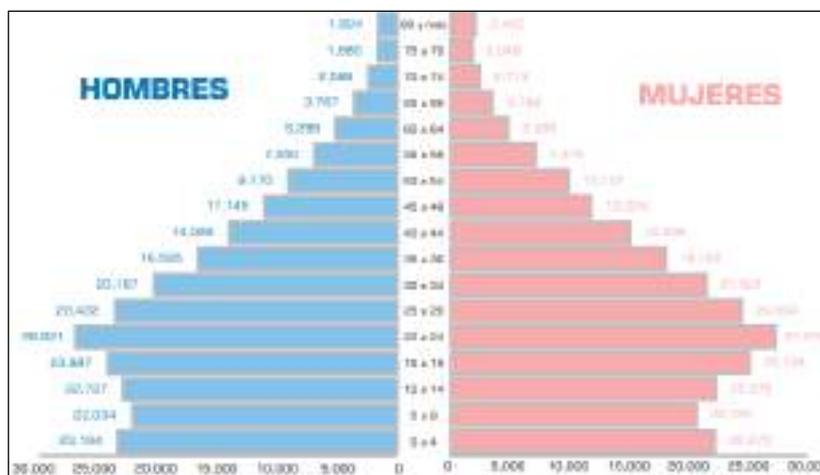
Tomaremos como premisa que el distrito de Ate, con el transcurso de los años, se ha transformado en un punto de encuentro y desarrollo para los migrantes, que provienen en su mayoría de la sierra centro y el sur. Conformando así, un lugar pluriétnico con el paso de los años.

Sin embargo y a pesar, del crecimiento del distrito, este no posee un espacio de desarrollo y convergencia social para las personas.

Tomando como referente que: “Ate será una ciudad de continua afirmación de las diferentes expresiones culturales... siendo el ámbito distrital una ciudad pluriétnica y multicultural, donde exista plena vigencia de los derechos a la diversidad y a unir lo moderno considerando lo tradicional.” Municipalidad distrital de Ate, (2003-2015).

A continuación se muestra en una tabla la clasificación de pobladores según el sexo por rango de edad en el distrito de Ate.

Figura 1: Población por sexo según rango de edad.



Fuente: Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal. (2011) Boletín Estadístico N°001, Municipalidad distrital de Ate.

http://www.muni.ate.gob.pe/ate/files/documentoEstadistica/2011/boletin_estadistico_n_01_2011.pdf

En la figura 1, se observa que la mayoría de la población del distrito de Ate está conformado por jóvenes, principalmente jóvenes de 20 a 24 años.

El distrito actualmente posee un edificio cultural, el cual fue concebido para satisfacer las necesidades de la población. Pero con el paso del tiempo ha sido destinado a otros usos, entre ellos, administrativo; y ya no cumple con las actividades espaciales y funcionales con las que se construyó.

Sumado a esto, el municipio hace una mínima inversión en este campo y no toma como una de sus prioridades, teniendo conocimiento de los deseos de la población, el desarrollo cultural.

Reiterando con el punto central de la pérdida de identidad cultural trascendiendo esto en la sociedad. "Ate es un punto de confluencia de migrantes de la zona central de Perú: Junín, Huancavelica, Ayacucho que tiene establecido vivencias de organización, cultura y lucha de las comunidades campesinas, considerando que los habitantes de Ate no nacieron en el distrito." Municipalidad distrital de Ate, (2003-2015)

Según Godenzzi, J. C. (2011) El distrito de Ate está compuesto por migrantes quechua-hablantes, que buscan comprender la manera en la que se conocen el espacio en la ciudad y reconfiguran su identidad cultural y rasgos idiomáticos.

En el distrito de Ate aún no hay un espacio de encuentro a nivel espacial y volumétrico, donde las poblaciones (niños, jóvenes y adultos) puedan desenvolverse y mantener su identidad cultural. Este proyecto se encuentra como una solución dentro del plan de desarrollo concentrado del distrito de Ate al 2021. El cual plantea desarrollar un equipamiento arquitectónico con dimensiones adecuadas para que sea la nueva zona cultural para la población.

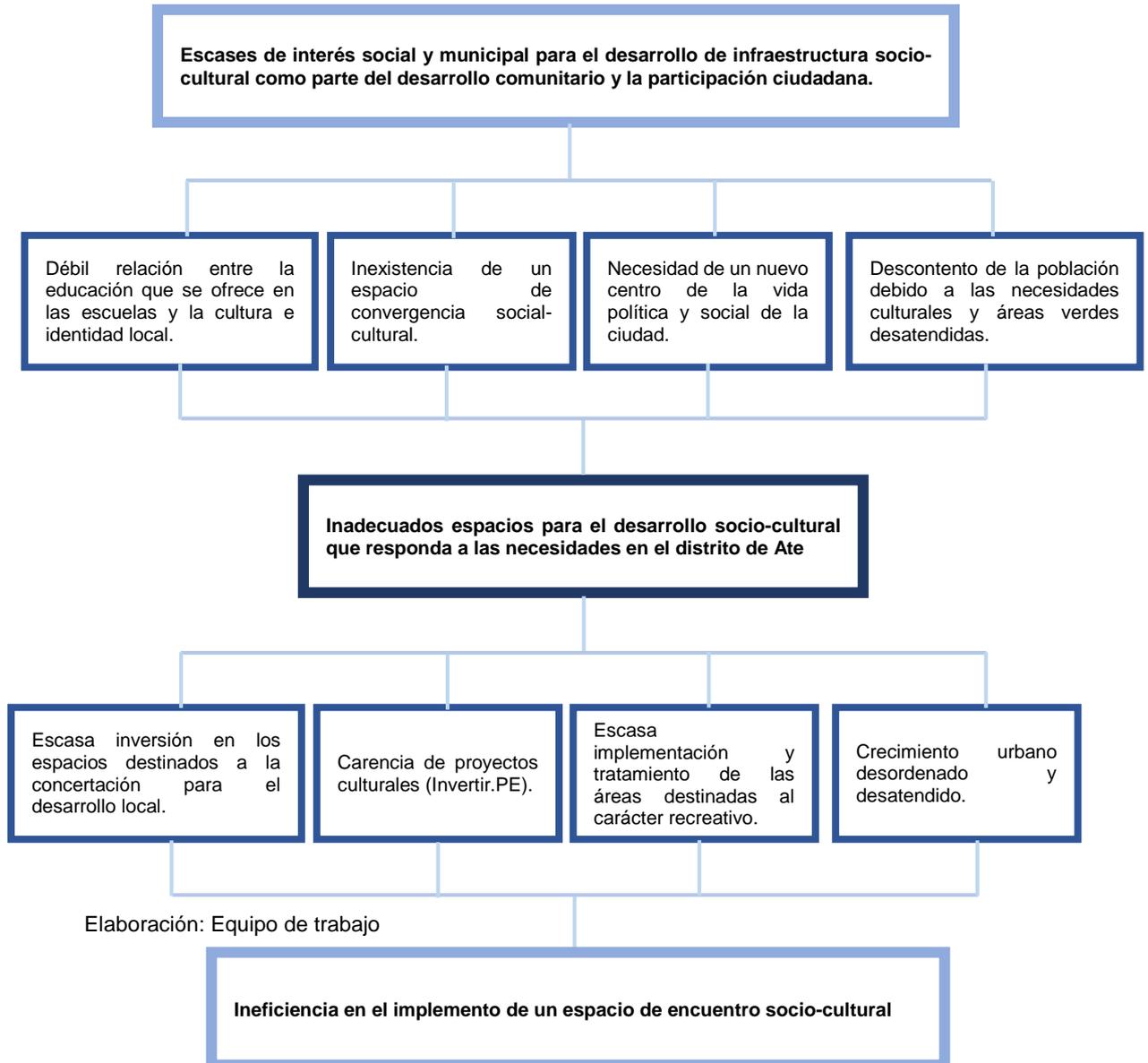
Como punto resaltante, el Ministerio de Educación se enfoca solamente en la inversión directa a aplicación de escuelas y mobiliario, pero no a los proyectos destinados a la población, grupo marginado, que no son atendidos y son relegados a segundo plano.

Por último, el Municipio plantea la recuperación de las laderas del Río Rímac y la promoción de actividades culturales que favorezcan la recuperación de identidad, así mismo se plantea la conexión de educación e identidad cultural, es por ello, que se propone el desarrollo de un Centro de Integración para la cultura en el distrito de Ate, donde este espacio cumpla con las necesidades que la población requiere. Municipalidad Distrital de Ate, (2003-2015).

Es así que se ha identificado el siguiente problema **“Inadecuados espacios para el desarrollo socio-cultural que responda a las necesidades en el distrito de Ate”**.

1.2 Árbol de problemas.

Figura 2: Árbol de problemas.



1.3 Fundamentación de causas en el árbol de problemas

1.3.1 Escasa inversión en los espacios destinados a la concertación para el desarrollo local.

La Municipalidad plantea una visión con referencia a la participación activa de los ciudadanos en la gestión local, con una conexión con la institución municipal.

Sin embargo, la falta de espacio con implementos y dimensiones adecuadas genera un obstáculo para las reuniones que al no poder ser concretadas no se pueden recolectar las ideas y opiniones de los ciudadanos y por consiguiente sus necesidades no podrán ser atendidas por la Municipalidad. Plan de Gobierno Municipal Distrito de Ate, (2007-2010).

1.3.2 Carencia de proyectos culturales (Invertir.Pe).

Según Invertir.Pe. Las inversiones suelen priorizar los servicios básicos para la comunidad y los proyectos del sector transporte. Se toma prioridad en asfaltado de pistas, veredas y habilitación de otras vías. Otro sector priorizado es educación y salud. Mientras que los ámbitos culturales son delegados a un segundo plano.

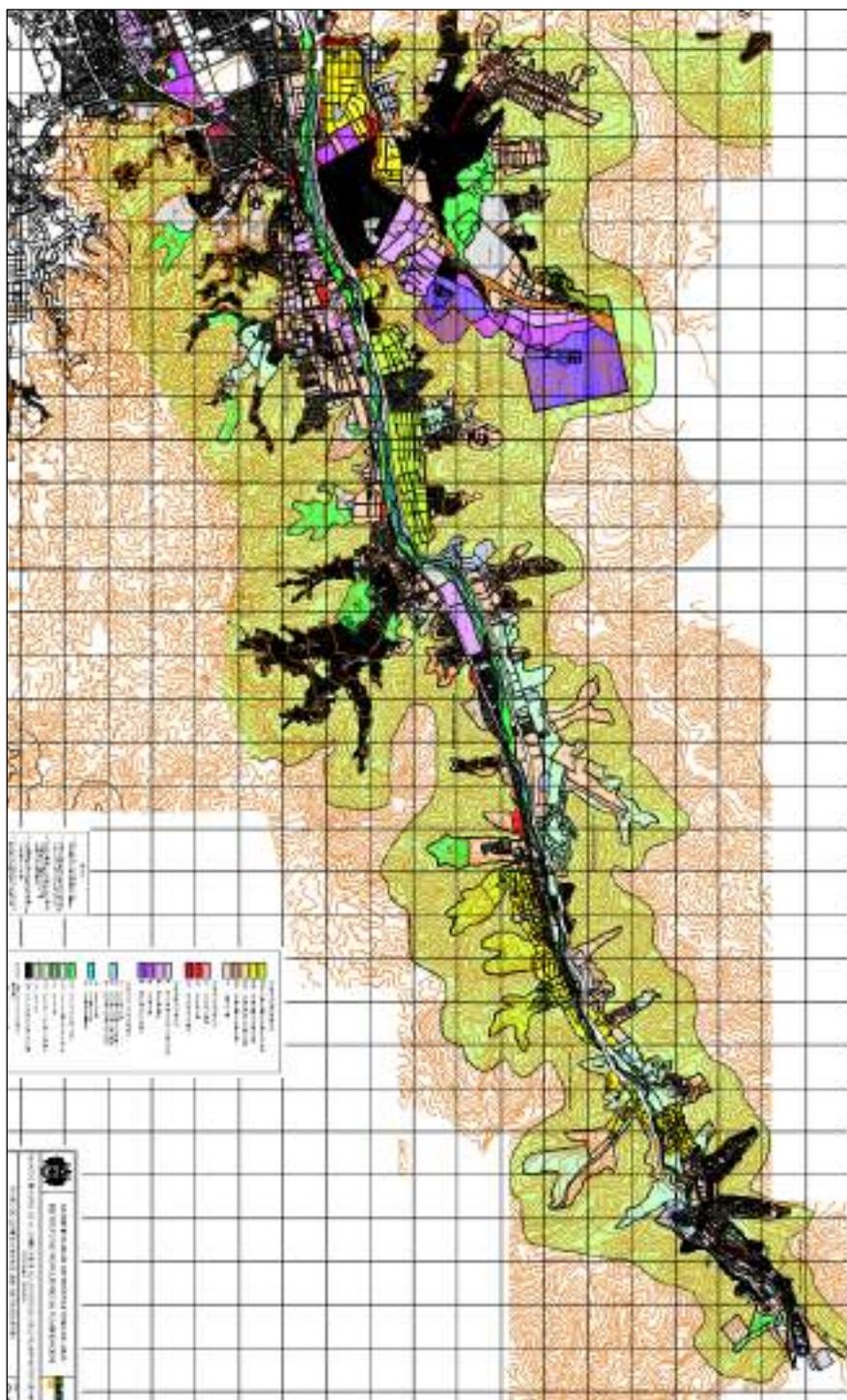
1.3.3 Escasa implementación y tratamiento de las áreas destinadas al carácter recreativo.

Basándonos en el plano del Instituto Metropolitano de Planificación (2014) en cuanto a la zonificación, existen pocas áreas determinadas para al desarrollo local y social con zonificación OU. Por otro lado las zonas ZRP, zona de recreación pública, no se encuentran con el tratamiento adecuado para su mantenimiento o la implementación de mobiliario urbano de carácter recreativo.

Cabe resaltar que solo poco porcentaje de zonificaciones a lo largo del distrito están implementadas, pero no en su mayoría. Por otro lado, cabe mencionar, la cancelación del proyecto Río verde, el cual planteaba áreas verdes en la Ribera Río Rímac, según El Comercio (2015).

A continuación, se visualizara en la figura 3 el plano de la zonificación de Ate.

Figura 3: Plano de Zonificación del distrito de Ate.



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima (2006)

1.3.4 Crecimiento urbano desordenado y desatendido.

En las últimas décadas, los problemas en la sierra de país incrementaron, por lo que la población emigro a los distritos más próximos de Lima Metropolitana dando como resultado, el incremento desmesurado de la población.

Con ello, se incrementó actividad industrial en Ate, el cual fue unos de los distritos con mayor acogida, en consecuencia, este comenzó a desarrollar un crecimiento urbano desordenado por la llegada de nuevos pobladores.

En el distrito, de cada 10 personas 8 de ellas eran habitantes rurales. Actualmente, la población es totalmente urbana. La concentración de población ocasiona informalidad y marginalidad urbana. Municipalidad Distrital de Ate, (2003-2015).

1.4 Justificación del proyecto.

El proyecto, al tener una ubicación estratégica dentro del sector más concurrido del distrito de Ate, por estar cerca de una zona donde se encuentran los equipamientos e institución del distrito. Esta ubicación será óptima para el aprovechamiento de infraestructura para un buen funcionamiento del centro.

El proyecto busca potenciar la zona central del distrito de Ate, mediante el planteamiento volúmenes como; Museo etnográfico y de folklore, Talleres culturales como complemento de las enseñanzas básicas los colegios del distrito, Biblioteca como complemento infraestructura, Auditorio. Además, contará con una plaza escalona principal donde se brindarán espectáculos folklóricos, motivo principal para desarrollar el proyecto.

El proyecto se complementa con un Centro de integración para la cultura. Este proyecto será beneficiado para la población (niños, jóvenes y adultos) con un fin cultural, que ayudara a mejorar la identidad del distrito, el cual es conocido por ser el segundo parque industrial y por ser un distrito multicultural y pluriétnico, donde se

aprovecharían dando relación entre usuario y Arquitectura. Tomando así, el proyecto se convierta en un hito arquitectónico.

A continuación se muestra una tabla con la población estimada.

Tabla 2: Población de los distritos de Ate, San Juan de Lurigancho, Lurigancho Chosica, Santa Anita, Chaclacayo y Ate en los años 2012, 2013, 2014 y 2015.

POBLACIÓN ESTIMADA AL 30 DE JUNIO, POR AÑOS CALENDARIO Y SEXO, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2012-2015													
UBIGEO	DEPARTAMENTO PROVINCIA Y DISTRITO	2012			2013			2014			2015		
		Total	Hombre	Mujer									
150100	LIMA	8,481,415	4,120,828	4,360,587	8,617,314	4,184,422	4,432,892	8,755,262	4,249,046	4,506,216	8,894,412	4,314,286	4,580,126
150101	LIMA	286,849	138,806	148,043	281,861	136,296	145,565	276,857	133,786	143,071	271,814	131,264	140,550
150103	ATE	573,948	280,386	293,562	592,345	289,091	303,253	611,082	297,952	313,130	630,085	306,930	323,155
150107	CHACLACAYO	43,180	20,723	22,457	43,271	20,753	22,518	43,355	20,783	22,572	43,428	20,813	22,615
150111	EL AGUSTINO	189,924	93,469	96,455	190,474	93,566	96,908	190,961	93,633	97,328	191,365	93,661	97,704
150118	LURIGANCHO	201,248	100,224	101,024	207,070	103,089	103,981	212,987	106,003	106,984	218,976	108,953	110,023
150132	SAN JUAN DE LURIGANCHO	1,025,929	510,235	515,695	1,047,725	520,782	526,943	1,069,566	531,351	538,215	1,091,303	541,871	549,432
150137	SANTA ANITA	213,561	104,834	108,727	218,486	107,146	111,340	223,447	109,474	113,973	228,422	111,807	116,615

Fuente: Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, según Departamento, Provincia y Distrito. INEI (2012-2015).

Tabla 3: Población por sexo, según rango de edades.

Grupos Especiales de Edad	Hombres	Mujeres	Sub Total	% Respecto al Total de la Población
Niños (0 - 12)	58,852	56,374	115,226	24.1
Adolescentes (13 - 18)	27,839	28,439	56,278	11.8
Jóvenes (19 - 34)	75,491	79,078	154,569	32.3
Adultos (35 - 64)	63,274	67,902	131,176	27.4
Ancianos (más de 64)	10,080	10,949	21,029	4.4
TOTAL	235,536	242,742	478,278	100.0

Fuente: Perfil demográfico edad y genero a nivel distrital y zonal. Boletín Estadístico N°001. Municipalidad distrital de Ate. (2011).

Dirigido por zonas a cada grupo poblacional. Otro de los aspectos positivos del centro de integración para la cultura, es la unión de la tradición del lugar y los diversos servicios en un lugar central donde se genere una gran afluencia de personas de los distintos sectores del distrito para un desarrollo en conjunto.

1.5 Objetivos del proyecto.

Diseñar un Centro de integración para la cultura en Ate, de modo que la arquitectura responda al requerimiento de infraestructura, del Plan de Desarrollo Concertado al 2021, que promueve el desarrollo integral de los habitantes, así como relación del contexto urbano y los espacios públicos de Ate para fomentar las actividades socioculturales de la población de Ate.

Según Ramírez (2003), Los espacios y las prácticas sociales que se conforman ahí son impulsados porque sobresale en la forma, función y significado de los lugares donde se desarrolla la historia individual y colectiva.

El espacio urbano cada vez no presenta similitud socialmente, pero si da un correspondencia en funcionalidad más allá de la contigüidad física. De aquí la desunión entre definición simbólica, localización de funciones y detentación social del espacio en el área metropolitana. Castells, (1997:436).

1.6 Concepto inicial del proyecto.

Figura 4: Concepto inicial del proyecto



Elaboración: Equipo de trabajo

En cuanto al proyecto está conformado por:

- Los equipamientos educativos, integrados por la biblioteca y las áreas de talleres.
- Los espacios públicos y áreas de encuentro social en donde se destacan tres grandes plazas, y el anfiteatro junto con la vegetación escalonada propuesta.
- El equipamiento socio-cultural integrado por el auditorio y el museo.

El desarrollo del centro de integración para la cultura al ser un edificio articulador tiene como finalidad urbanística revitalizar el distrito de Ate. Este proyecto pretende unir y trabajar como lugar de transición para los ciudadanos y sirva de articulador con el entorno desarrollándose para crear un nuevo corazón de la ciudad.

El proyecto contempla un conjunto de edificios funcionales y abiertos que responden de manera eficiente la variedad de necesidades de la comunidad entre ellos el encuentro comunal, desarrollo humano y participación social.

Se enmarca en un proyecto por etapas que reúne distintos servicios; el ambiente, social, cultural el cual se desarrolla por medio de tres grandes plazas que enmarcan los tres ingresos sirviendo de articulador entre los distintos edificios, el proyecto es una unidad que llega a ser el corazón de toda el área intervenida generando conectividad visual y las oportunidades para reuniones espontaneas ya que los usuarios se mueven a través del proyecto.

A su vez también, cuenta con una biblioteca, talleres, museo y un auditorio para el uso del público.

Dos de las plazas poseen estacionamientos subterráneos para abastecer el Centro de integración para la cultural existente y las instituciones. El proyecto adopta un enfoque sostenible mediante la inclusión de la instalación de paneles fotovoltaicos, tratamiento agua grises, así como techos verdes.

Por último, la infraestructura a desarrollar se compone por: El edificio cultural (biblioteca) y por el otro, plaza escalonada. A su vez, posee calle elevada (puente) las cuales te transportan a los edificios desde un nivel superior.

Este proyecto destaca en un primer avance la recuperación del lado histórico de la ciudad y el fortalecimiento de un centro con activos espacios públicos y equipamientos.

II. Marco teórico y conceptual.

2.1 Presentación de conceptos clave y teoría.

2.1.1 Arquitectura paisajista.

La identidad del paisaje se encuentra en la coherencia de sus componentes que se encuentran locuazmente unidos por la naturaleza. La personalidad del paisaje cultural es más complicada, ya que no solo se trata de los elementos relacionados entre sí, sino principalmente de la forma en que los efectos de la acción del ser humano se incorporan o entrelazan con el medio originario.

Siendo así, que la composición del paisaje forma al individuo, delimita el carácter de aquellos que de forma cotidiana e inevitablemente lo perciben.

Lo cual es aceptado no solo en lo relacionado con el “paisaje natural sino también con el paisaje construido” ,puesto que, las personas son las que primero construyen la ciudad y los edificios, y posterior a eso la ciudad es la que construye a las personas, dicho de otra forma, determina su forma de pensar, sentir y actuar (Corraliza, 2002).

Para enlazar ambos escenarios (el natural y el ciudadano) cabe mencionar la afirmación del geógrafo paisajista Jay Appleton, (1986: 9) plantea que: “El paisaje es lo que la gente hace de su entorno después de que la naturaleza lo ha puesto en sus manos”.

Encima de un paisaje natural que en sus inicios ha modelado el carácter de las personas, que en el transitan; estas intervienen, modifican y recomponen el nuevo paisaje con nuevas necesidades, aspiraciones, experiencias propias cuyo nuevo carácter, dicho de otra forma el nuevo paisaje moldeara el carácter de los usuarios que por el transiten. Aponte García, G. (2003)

Betancur y Sarmiento (1996) lo traducen de esta manera “El ser humano es cultura. El individuo y el colectivo humano crean y recrean la cultura que los produce y reproduce abierta, diversa y continuamente”.

Teniendo como premisa lo mencionado anteriormente en donde el paisaje es un elemento que tiene cabida a una amplia gama de elementos heterogéneos, vivos, inertes y naturales, esto lo vuelve mucho más dinámico que otros aspectos con una identidad más demarcada como la música o la arquitectura.

Por otro lado, su forma tan variable se debe a la dependencia de la percepción humana la cual es diversa y casual. La sociedad, de hoy en día, asume que el paisaje compuesto de forma armónica ocurre por si solo sin influencia o esfuerzo humano, y que este debería de prevalecer a través del tiempo sobreponiéndose a los efectos negativos cotidianos del entorno.

Definitivamente, al no ser de esta forma y debido a la ausencia de preocupación por su prevalencia y mantenimiento el paisaje se va deteriorando hasta un punto casi irreversible, por una parte debido al desorden ambiental en el que se vive y por la otra parte por el estrecho vínculo con relación a las bondades del territorio. Aponte García, G. (2003).

- Conclusión.

Podemos concluir que, durante el día a día el paisaje tiene un papel fundamental ya que, forma poco a poco al individuo, el cual puede adquirir la costumbre de convivir con lo inconveniente, desagradable e incómodo. El ser humano poco a poco se comienza a acostumbrar a paisajes descuidados, sin valor, perjudiciales visualmente o inexistentes.

El efecto que causan los paisajes sin tratar influye en el espíritu y las actitudes de las personas, las cuales tienen un concepto errado de que la armonía y la belleza de su entorno es un tema secundario que no requiere mayor atención y que el requerimiento de un paisaje es una arbitrariedad de soñadores.

2.1.2 Constructivismo / practicidad y funcionalidad (racionalidad) / Le Corbusier.

- Geometría simple y funcional.

La característica más relevante de la arquitectura constructivista no se basa en las formas, sino en lo que ellas proyectan y transmiten. Iakov Chernikov escribió un libro llamado “La construcción de formas arquitectónicas y de la máquina en 1931”, para ilustrar la dialéctica de la nueva arquitectura, incorporando un método de diseño en él.

Entre sus plantilla se encontraban las “once leyes de la construcción” que posibilitaban descomponer el diseño en partes simples y pequeñas para que luego unir estas pequeñas piezas y conformar el edificio.

El Movimiento Moderno de la Arquitectura, entre su significado y particularidades, fue concebido bajo principios racionales, que justificaban una innegable necesidad del mismo. Sin embargo su origen fue gracias a los conocimientos que le precedían.

Así mismo la diversidad de manifiestos que incorporo este movimiento, dejaron en evidencia que se trataba de un flujo amplio, sistemático y racional, de aplicación ilimitada. Amezquita, V. M. (2007).

- Tramas geométricas.

La necesidad de un triunfo en la ruta que se escogía era esencial, parafraseando a Descartes, el único problema radica en que nos centramos en la certidumbre, en contemplar científicamente la inventiva humana e instaurar las normas o leyes que limitan la creación arquitectónica.

Para ello, es esencial especificar los componentes de la geometría simple, descrita por descartes, que se emplean y son aceptados por todos, dando como resultado que estructurados conciben una nueva unidad armónica con un uso

aplicable en todos los campos culturales. Por consiguiente, la arquitectura no está confinada a ningún tipo de desarrollo o forma estética preestablecida.

No existe ningún patrón o composición para desarrollar las superficies funcionales que se exigen en las prácticas vivas. El espacio está dividido exactamente en superficies cuadriformes, que no tienen ninguna singularidad por sí mismas. Pero que constituyen, una organización coordinada, en donde todos los puntos pertenecen a un número igual de puntos en el universo.

La importancia y el valor de un edificio residen únicamente en su justificación racional; puesto que no es posible concebir el constructivismo desligado a este requisito social. Dando como resultante lo previamente mencionado donde la característica más significativa y resaltante de la arquitectura constructivista no son las formas, es lo que les subyace. Amezcuita, V. M. (2007).

- Rampas o escaleras como elementos de composición formal (Centro cultural de la moneda).

Las rampas o escaleras que alojan directamente al visitante a lo profundo, por ejemplo el acceso que se genera desde la calle al Hall de la Turbina, en el bloque de la galería Tate Modern¹⁰ en Londres.

Sin embargo se produce una situación distinta cuando el edificio se encuentra enterrado debajo de un entarimado superficial, en donde el público visitante tiende que descender para acceder desde el nivel de la calle para ingresar al espacio interior.

En ningún momento durante el trayecto, el visitante se despista de la alusión de localización en relación al nivel de la calle. Incluso en el trayecto de la rampa el visitante mantiene la referencia visual del entorno que se desarrolla a su alrededor. Lozano, M. MARQ-Magíster en Arquitectura. (2007).

Tal como se ve en la siguiente imagen.

Figura 5: Centro cultural palacio de la moneda.



Fuente: Lozano, M. MARQ-Magíster en Arquitectura. (2007). *Seminario de Historia y Crítica de Arquitectura*. Santiago de Chile.

- Conclusión.

El Movimiento modernista de la arquitectura, en sus diferentes acepciones, surgió de los comienzos racionales que probaban una innegable necesidad y requerimiento del mismo. Siendo así, que se concibe al espacio como una división únicamente en superficies cuadriformes, que no poseen ninguna individualidad por sí mismas pero constituyen, un sistema coordinado.

Así mismo, se toma como ejemplo Centro Cultural Palacio de La Moneda el cual aún durante el recorrido de la rampa en el interior del edificio el observador tiene la referencia visual del espacio que en su simpleza general un recorrido atractivo por medio de rampas.

2.1.3 Plaza.

- Que es una plaza.

Se le denomina plaza al espacio público que es parte de un centro urbano, la plaza se caracteriza por estar al aire libre y usualmente rodeada de edificios o vegetación a una cierta distancia para permitir a los visitantes que realicen actividades en ella. Las actividades que se suelen desarrollar en estas plazas son de descanso, recreo, manifestaciones culturales, gimnasia entre otros. Avendaño, F. Q. (2006).

En muchos casos, se concibe a la plaza como el centro o el punto de encuentro de la ciudad, ya sea en el plano físico como en la importancia histórica que esta pueda poseer puesto que podría ser un hito o lugar emblemático donde surgió algún acontecimiento importante. En ella, también, se pueden desarrollar actividades importantes ya sean económicas, políticas, administrativas, etc). Covedio, M. (2003).

- Relevancia y vitalidad.

La estructuración del espacio público urbano, así como, la interrelación de las calles y las plazas, son desarrolladas como espacios para el desplazamiento y para la permanencia del usuario, concebidas como dos parámetros básicos de interrelación entre la comunidad y el territorio.

Estos componentes de recorrido y de lugar son la perspectiva de los dos componentes que forman el sistema urbano: la direccional se expone en la calle como un eje articulado entre un punto inicial tomado como el origen y un punto final que es el de destino dando como resultado un recorrido, por otro lado, la centralidad es la manifestación del espacio que se compone alrededor de un eje vertical imaginario siendo este propio de la plaza dando como resultado la permanencia.

Las calles se encuentran definidas por los muros de la arquitectura, que conducen el espacio para recorrer. Por otro lado las plazas, componen los espacios para permanecer y concurrir de manera fija o a través de pequeños desplazamientos interiores. Cevedio, M. (2003).

- La plaza (espacio urbano público) y la diferencia con la calle.

La plaza significa la concentración, el destino de la manifestación. Inherente a la calle; en términos de esparcimiento, la plaza fue el lugar de los eventos, la calle en cambio, expresó los significados de paseo. Más allá de estos aspectos referidos al funcionamiento de la comunidad, el espacio público expresado a través de calles (recorrido) y las plazas (lugar), ha determinado aspectos de las ciudades que posibilitan la orientación y los significados urbanos de la sociedad.

Las plazas son comúnmente aprovechadas con propósitos públicos y habituales en la población, con frecuencia en ceremonias, manifestaciones, actos públicos, festejos, representaciones artísticas, celebraciones, recreación, etc.

Estas al ser al aire libre y público, admiten el tránsito de cualquier persona ya sea un habitante del lugar como un turista, haciendo que los actos sean gratuitos y por sus dimensiones puedan albergar una gran cantidad de gente. Cevedio, M. (2003).

- Clasificación de plazas.

La plaza puede ser diseñada de distintas formas, el tamaño dependerá del uso y de la concepción para las cuales han sido diseñadas. Es por ello que algunas plazas son sumamente espaciales, otras son más pequeñas y de menor envergadura no sólo en cuanto a las proporciones de la misma sino también en la importancia de esta.

Cuadrangular: La más común es la plaza de tipo cuadrangular que puede ocupar una manzana o varias. Por lo general, en este tipo de plazas se establecen caminos desde sus cuatro esquinas, los cuales llevan al centro físico de la plaza. Típica del urbanismo castellano (como la Plaza Mayor de Madrid. También pueden ser irregulares, elípticas que son propias del urbanismo, aunque tiene precedentes en plazas rectangulares.

Por otro lado, también pueden ser circulares como la Plaza de Cibeles en Madrid, semicircular, como la Plaza de España de Sevilla. Es por ello que una de las características más resaltantes de una plaza es uno de los escasos espacios abiertos y al aire libre en una ciudad. Estas plazas pueden estar compuestas por vegetación ya sea en el perímetro rodeándola o dentro de la misma plaza, cabe resaltar que también existen plazas completamente vacías y carentes de vegetación. Escobar, J. R. (2004).

Tal como se observa en la siguiente imagen, la plaza mayor de Madrid.

Figura 6: Plaza mayor de Madrid.



Fuente: Escobar, J. R. (2004). *The Plaza Mayor and the Shaping of Baroque Madrid*. Cambridge University Press.

- Conclusión.

Se denomina a la plaza como el centro de la ciudad, tanto en el plano físico como en términos de importancia histórica siendo estas los lugares para permanecer y participar de manera estática o mediante pequeños desplazamientos interiores.

Por otro lado, también se destaca la diferencia entre calle y plaza, la plaza significa la concentración, el destino de la manifestación. Inherente a la calle; en términos de esparcimiento, la plaza fue el lugar de los eventos, la calle en cambio, expresa los significados de paseo.

2.1.4 Cubiertas verdes.

- Que son las cubiertas verdes.

Según Gutiérrez, R. A. I. (2008). Una cubierta verde o ajardinada es el techo del edificio, el cual está cubierto de vegetación de forma parcial o total. Para ello, necesita tener el medio de cultivo adecuado y de irrigación para abastecer a las plantas que vaya a albergar. Este tipo de tecnología implementada en los techos mejora la vida dentro del edificio, ya sea en el ahorro de energía, aislamiento acústico, control de calor, es decir que cumplen una función ecológica.

- Conclusión.

Nuevos espacios confortables o los techos verdes contribuyen a obtener los inicios de crecimiento sostenible y revocándose de forma positiva al entorno urbano al incrementar el confort y espacio verde y reduciendo la resistencia de la comunidad a reutilizar y transformar espacios obsoletos o inutilizados.

Techos verdes pueden servir para otros usos: Jardines comunitarios: producción local de alimentos o cooperativas. Espacios comerciales: áreas de exhibición y restaurantes o bares de terrazas. Espacios recreacionales: zonas de juegos para niños.

2.1.5 Manejo de áreas verde urbanas.

- Espacios verdes apropiados.

Si bien en las especies de vegetales escogidos y su manejo, se toma las limitaciones que se estima los recursos de agua en verano y en algunos espacios por la fertilidad del suelo.

Según Dascal explica que “Bajo el título Espacios verdes apropiados se quiere revelar la escasa preocupación que existe en el diseño de espacios verdes, la falta de atención en la esencia del espacio donde se habita y las necesidades de la población” Dascal, (1994).

Para mantener el bajo costo y respaldar una larga vida útil de espacios verdes se sustente el estudio realizado y la observación de la situación actual, para respaldar en la conservación buenas condiciones el espacio público.

Se toma de esta investigación la importancia de mantener espacios verdes para una vida con bienestar como importancia para la población donde se habita, la ciudad. Lograr la ayuda de municipios para mantener áreas verdes y la propuesta de estos. Proyectándose como pequeñas plazuelas con áreas verdes, parques con el paisajismo en estas zonas para la permanencia del ser humano.

- Calidad de vida y el medio ambiente urbano. Sostenibilidad e índole de vida urbana.

La calidad de vida se conlleva sobrentendido la idea de sostenibilidad, superando el concepción de bienestar, limitando las aspiraciones humanas con una calidad ambiental apto.

Al respecto, Hernández sostiene que:

Hernández, (2009). No podemos reemplazar la calidad ambiental del aire que respiramos o el desplazamiento peatonal a los espacios de uso diario con ningún valor económico. La conciencia del ambiente y la actividad humana altera el planeta habitable. Se debe desarrollar “proyecto ciudad” donde cambie nuestra percepción de ciudad donde se tomara un punto importante” rehabilitación urbana-ecológica” de cada espacio de ciudad.

Hernández, (2009). De manera, que el espacio urbano presenta un lapso tiempo de perder complejidad y variedad, mostrándose la ocultación de lo esencial de la ciudad que comúnmente conocemos, esto se trata de un gran espacio que debe ser dedicado a lograr la satisfacción de necesidades de los ciudadanos habitables.

La calidad de vida toma ciertos indicadores principales adecuados a realidad del espacio donde se toma la planificación sostenible, la mejoría del medio urbano, rehabilitación urbana, toma de decisiones y articulación social. Por lo que estos puntos son relacionados más de una con las dimensiones de calidad de vida.

Lo que se rescata es la importancia de la calidad de vida junto a la sostenibilidad ambiental, para lograr una fusión de estos y lograr un planeta verde donde las calles serian espacios donde gastar el tiempo de una manera sana de percibir una satisfacción al estar.

2.1.6 Edificación.

- Riesgo, vivienda y arquitectura.

Habilitar compromete a una estabilidad acata a la eventualidad ofrecidas en el ambiente, a la vez logrando requisitos para una determinada estada.

Según Arguello-Rodríguez se pronuncia que:

Arguello-Rodríguez, (2004). "Tener la satisfacción de una vivienda se lleva proceso constructivo inadecuado por mal uso de una tierra inadecuada, lo cual presenta una demanda no satisfactoria. De tal manera, los procesos constructivos y un elaborado diseño arquitectónico y urbano reúne la composición de dinámicas sociales, culturales y productivas, y están conectadas por acciones humanas y el resto de la naturaleza".

Esto se resume a la importancia de mantener una vivienda cómoda, habitable, donde puedas permanecer, conllevando un buen diseño arquitectónico, donde se desearía habitar.

- El hábitat bioclimático de la concepción a la construcción.

En la concepción bioclimática del hábitat, se presenta técnicas basadas en talud, terraplén, contra muros e incluso cubiertas, a esto se presenta ventajas climáticas respeto al aislamiento de la climatización estival. Esto se justifica en construcciones contacto con suelo, prever la construcción para beneficiar los intercambios de suelo y el edificio.

Camous deduce que "En la climatización según las temporadas verano-invierno se difiere a la envoltura de un edificio, importante la colocación de la edificación para limitación del sol, la adecuada elección de materiales en exposición y una adecuada ventilación natural" Camous, R., & Watson, D. (1986).

Este tema centraliza mucho en el proceso constructivo según el suelo donde se desea realizar dicho proyecto de edificación, la importancia de elección de materiales, vientos, sistemas estructurales según el suelo.

2.2 Ejemplos arquitectónicos referenciales.

2.2.1 Ejemplos Nacionales Referenciales.

2.2.1.1 Regenerando un barrio contracultural: Propuesta para el Jirón Quilca en Lima.

Según Rodríguez, F. (2016) comenta que el Jirón Quilca, emplazado en el Centro Histórico de Lima, es un ambiente urbano insurrecto desde su configuración, transformando a Quilca en un alusivo de la contracultura en la capital peruana.

En la siguiente figura 7 observamos la foto del centro Cultural y residencial.

Figura 7: Vista de la plaza interna del Centro.



Fuente: Rodríguez, F. (2016) *Regenerando un barrio contracultural: Propuesta para el Jirón Quilca en Lima* ArchDaily. com.

Esta propuesta de un Centro Cultural y de residencia para artistas desarrollado por Iván Ortiz quien, el arquitecto que representó al Perú en el “Concurso Internacional Archiprix Madrid 2015”.

La “Manzana de Quilca” es un espacio simbólico que a desde la década de 1990 se convirtió en uno de los centros culturales de Lima.

La forma de la cuadra es triangular y se encuentra ubicada cerca a la Casona de San Marcos y el Parque de la Exposición, los dos sectores culturales son de gran importancia metropolitana.

En la siguiente figura 8, se observa la manzana de Quilca.

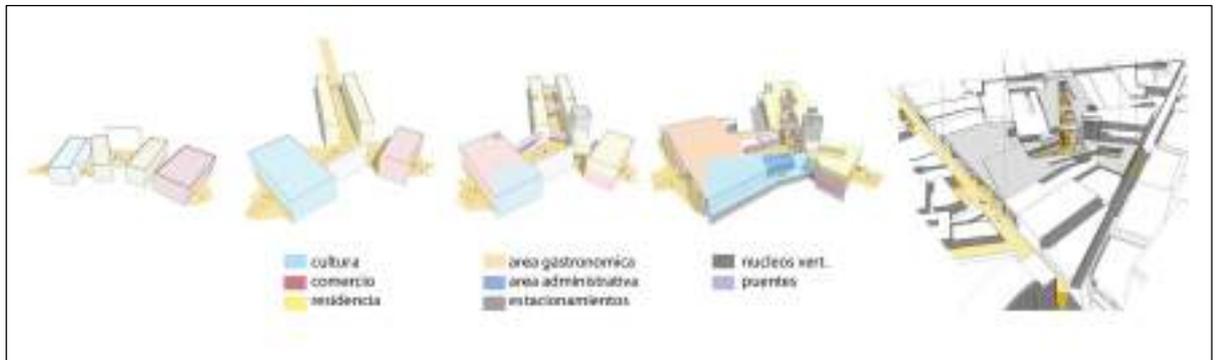
Figura 8: La manzana de Quilca.



Fuente: Rodriguez,F. (2016) *Regenerando un barrio contracultural: Propuesta para el Jirón Quilca en Lima* ArchDaily. com.

A continuación, se visualiza la zonificación del centro.

Figura 9: Zonificación de los espacios



Fuente: Rodríguez, F. (2016) *Regenerando un barrio contracultural: Propuesta para el Jirón Quilca en Lima* ArchDaily. com.

El proyecto se configura como un edificio híbrido, ofreciendo usos culturales, comerciales y residenciales. Todos estos usos reunidos en un grupo de siete predios degradados, con un total de 5.514 m², insertados estratégicamente en el centro de la "Manzana de Quilca".

Este terreno tiene una forma triangular y está rodeado por tres calles. En consecuencia, el edificio reúne las actividades de éstas en una nueva calle central y una plaza: un espacio público que integra la dinámica de los alrededores en un solo lugar, generando un espacio para conciertos, comercio popular y la expresión artística libre. **La propuesta está sobre la mesa: la cultura alternativa en los espacios públicos de Lima merece una segunda oportunidad.**

Después del análisis realizado al Regenerando un barrio contracultural:

En conclusión, como se mencionó anteriormente el proyecto se realizó en la urbe existente dentro del centro de la ciudad que ya se encontraba establecida y articulada debidamente utilizando un atrio como conector.

Siendo así uno de los atributos que se desea implementar en el proyecto, donde se conforme una gran plaza escalonada como el gran atrio conector y al mismo tiempo que sirva como un anfiteatro al aire libre, haciendo que el centro cultural que estará ubicado en Ate sea el nuevo punto de reunión.

Por otro lado el centro cultural contara con calles peatonales interiores que al igual que el proyecto estudiado sirva de articulador urbano.

2.2.2 Ejemplos Internacional Referenciales.

2.2.2.1 Plaza del Conocimiento y Cultura por Buro Happold, Mecanoo y Code Arkitektur, Noruega.

Según Castro,F. (2012) comenta que el proyecto se encuentra ubicado en el corazón de Kongsberg ubicado en Noruega. Cuenta con un área de 24000 m², fue desarrollado en el año 2012.

Este terreno está situado por calles del centro de Noruega. Lo que lleva este proyecto es crear un nuevo corazón urbano, la forma que genera volúmenes rectilíneos que enmarcan las vistas del paisaje circulante.

Conforma parte del diseño de un edificio cultural y de enseñanza, que incorpora el crecimiento futuro de otras áreas como instalaciones deportivas, empresas y vivienda.

El proyecto cuenta con vivienda para estudiantes, lo cual está conectado por plazas con edificio cultural donde esta instalaciones deportivas muy cerca a la plaza, punto principal del proyecto. El edificio integrador con un interior cálido y luminoso de gran tamaño con una conexión de la plaza exterior donde se desarrolla actividades públicas.

La construcción de la plaza del Conocimiento y la Cultura es el principio para la recuperación del lado histórico de la ciudad y el fortalecimiento de un núcleo con espacios públicos y diversos equipamientos.

Se visualiza en la figura 10 la vista panorámica del lugar de la plaza de conocimiento y cultura.

Figura 10: Vista perimétrica de la Plaza del conocimiento.



Fuente: Castro,F. (2012) *Plaza del Conocimiento y cultura por Buro Happold, Mecanoo y Code Arkitektur. ArchDaily. Com*

Después del análisis realizado Plaza del Conocimiento y Cultura, se da la siguiente conclusión.

En conclusión el proyecto referente se destaca por la conformación de edificio un cultural y de enseñanza, cuenta con funciones educativas y culturales. Se consolida como un centro con espacio interno de gran tamaño.

Lo que se tomara en cuenta de este proyecto, es la importancia del espacio público como punto de encuentro del usuario. Donde este, es de gran importancia donde sería el punto de partida como desarrollo espacial.

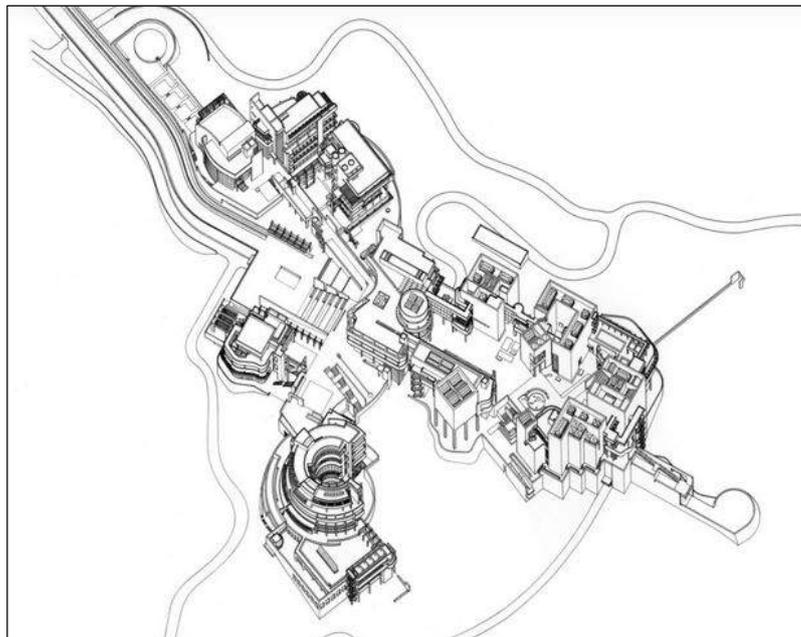
Además, del lenguaje volumétrico e integrador en el exterior (patios de conectores) y espacios internos que conforman el desarrollo del mismo con la conexión

2.2.2.2 Museo Center Getty.

Según Sveiven, M. (2011) comenta que El Getty Center ocupa un tramo estrecho y montañoso muy por encima de la autopista de San Diego en Los Ángeles, California. La estatura de la acrópolis del museo ofrece vistas espectaculares de la ciudad, las montañas y el océano.

El diseño establece un diálogo entre el ángulo de intersección y una serie de formas curvilíneas que se derivan en gran medida de los contornos del sitio por la autopista, la red metropolitana y la topografía natural; las partes generales se relacionan tanto con la Ciudad de Los Ángeles como con las Montañas de Santa Mónica.

Figura 11: Museo de Centro Getty



Fuente: Sveiven, M. (2011) *AD: Classics: Getty Center / Richard Meier & Partners. ArchDaily. Com*

Todo el complejo consta de 11 edificios unificados entre sí de forma visual y lleno de diversos espacios al aire libre, entre fuentes y esculturas. En él se destaca la colección de arte de Getty. Que al ser tan grande no alcanzo en los 4 espacios de exhibición en el Centro Getty y el público solo puede apreciar una parte de esta.

Cabe resaltar que la mayoría de las personas vienen no solo por el arte que se expone en el museo sino también por su arquitectura. El arquitecto Meier complemento sus superficies blancas lisas con materiales más tradicionales para reflejar la sensación de la colección Getty. Predominan las líneas horizontales y las formas cuadradas. Hay recorridos especiales de arquitectura que destacan la visión y la técnica del arquitecto en gran detalle.

El jardín central del museo fue diseñado por Robert Irwin. El sendero que conduce al jardín posee un recorrido de agua que acompaña armoniosamente a los visitantes durante el recorrido hasta que desemboca en una cuenca.

El Getty center fue el primer edificio en la certificación LEED. Es un reflejo de la filosofía de diseño de Richard Meier & Partners que considera la manera natural; luz natural, circulación y tecnologías y materiales de ahorro de energía como elementos sostenibles.

Después del análisis realizado Plaza del Conocimiento y Cultura, se da la siguiente conclusión.

En conclusión, Se tomó como referencia internacional El Museo Centro Getty por su emplazamiento, logrando tomar su ordenamiento, en cuanto a sus ejes principales, secundarios. Los remates volumétricos y espacios que este presenta.

También se tomara la prevalencia del color blanco, la piedra y el metal.

Las formas rectas y curvilíneas que contiene este centro, además del uso natural de los elementos. Las estrategias en sus distintas volumetrías que conforman cada espacio especial conformado no solo por el entorno, sino también por cierto lugar puedes apreciar cualquier zona del lugar.

Así también con los edificios más pequeños del pabellón, conectados por jardines, rompen la escala de la experiencia del museo, permitiendo pausas y fomentando la interacción entre el interior y el exterior.

III. Metodología.

3.1 Diseño de Investigación.

ASPECTOS A CONOCER	TEMAS	FUENTES E INFORMANTES	INSTRUMENTOS
TERRITORIALES	REVISION BIBLIOGRAFICA: Técnica con la que se recoge información		
	Ubicación	Plano Catastral del Distrito de Ate con cambios de nueva zonificación 2014. Google Earth.	¿Cuál es la ubicación del proyecto y edificios aledaños (entorno)?
	Historia del desarrollo del distrito	Estudio de la historia y desarrollo de la planificación y el ordenamiento del distrito de Ate. Plan de Desarrollo Local Concertado. Municipalidad de Ate	¿Cómo se planifico el distrito inicialmente? ¿Cuál es la característica de cada una de las zonas de Ate?
	REVISION BIBLIOGRAFICA:		
	Desarrollo urbano concertado	Planeamiento Urbano Distrital al 2021. Municipalidad de Ate.	¿Cuál es el Plan de desarrollo urbano distrital que se plantea?
FÍSICOS	REVISION BIBLIOGRAFICA:		
	Limites	Plano catastral del distrito de Ate. Instituto de Planificación Metropolitana.	¿Cuál es la lotización y zonificación que presenta?

FÍSICOS	Geotécnica	Coordenadas UTM del terreno – Instituto Geográfico Nacional Peruano	¿Cuáles son las coordenadas geográficas del terreno?
	Topografía	Plano topográfico. Instituto geográfico nacional.	¿Cuál es su condición topográfica? ¿Presenta algún cambio de nivel?
	Accesibilidad y vías de acceso	Estudio vial y clasificación de vías de carácter funcional. Sistema vial metropolitano de Lima. Ordenanza 341. Municipalidad Metropolitana de Lima.	¿Cuáles son las vías de acceso principales y secundarias del terreno? ¿Cuál es la jerarquía y los tipos de vías de acceso?
	OBSERVACIONES		
	Uso actual del Terreno y entorno urbano	Google Earth. Fotografías del entorno Keisy Luque - Stephanie Cano	¿Qué usos tiene actualmente el terreno?
CLIMATOLÓGICOS	REVISION BIBLIOGRAFICA		
	Temperatura en Ate	Senamhi. (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú)	¿Cuál es la temperatura promedio en el distrito? ¿Cuál es la variación en las distintas épocas del año?
URBANÍSTICOS	REVISION BIBLIOGRAFICA		
	Zonificación vigente de Ate Zonificación vigente de Ate	Municipalidad de Lima Metropolitana. Instituto de Planificación Metropolitana.	¿Cuál es la zonificación del distrito? ¿Con que servicios cuenta el distrito?

URBANÍSTICOS	Zonificación del terreno intervenido	Municipalidad de Lima Metropolitana. Instituto de Planificación Metropolitana.	¿Cuál es la zonificación del terreno?
	Parámetros urbanísticos de Ate	Certificado de parámetros Urbanísticos y edificatorios. Municipalidad de Ate.	¿Cuáles son los detalles de los parámetros urbanísticos de Ate según el uso de suelo?
	OBSERVACION		
	Edificaciones del entorno del terreno	Fotografías del lugar, Fuente Keisy Luque. Stephanie Cano.	¿Qué tipo de edificaciones se encuentran alrededor del terreno? ¿Cuál es la altura mínima y máxima que se presenta?
DEMOGRÁFICO	REVISION BIBLIOGRAFICA		
	Población actual y proyectada	Cantidad de miles de personas y porcentaje con referencia al censo del distrito. Censo 2014. INEI.	¿Cuál es la población actual en el distrito?
	Población actual y proyectada en Ate	Cantidad de miles de personas y porcentaje con referencia al censo del distrito. Municipalidad distrital de Ate.	¿Cuál es la el rango poblacional existente diferenciado por rango de edades?
	Observación		

DEMOGRÁFICO	Habitantes beneficiados	<p>Censo Nacional XI de Población y VI de Vivienda, realizado el 2007, INEI.</p> <p>Municipalidad distrital de Ate. (2011) Boletín Estadístico N°001. Perfil demográfico edad y genero a nivel distrital y zonal.</p>	¿A qué grupo poblacional está dirigido el proyecto?
	Revisión Bibliográfica		
SOCIOECONÓMICOS	Nivel de educación en Ate.	Cantidad de miles de personas y porcentaje con referencia al censo del distrito. Censo 2014. INEI.	¿Cuál es el rango de educación alcanzado según las edades de la población?
	Relación entre la educación que se ofrece en los colegios y la cultura e identidad del lugar.	Plan Desarrollo Local Concertado de Ate al 2021. Municipalidad de Ate.	¿Cómo se va a desarrollar un ambiente educativo en la comunidad desarrollando las expresiones artísticas y culturales, fortaleciendo

SOCIOECONÓMICOS			la identidad y el dialogo intercultural?
NORMATIVIDAD	Revisión de bibliografía		
	Normatividad general de diseño	<p>Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.010, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.</p> <p>Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A-130.</p> <p>NTP 350.043-1 Extintores Portátiles.</p> <p>NTP 399.010-1 2004 Señales de Seguridad.</p>	¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para un proyecto arquitectónico?
	Normatividad de Planeamiento integral y habilitaciones urbanas	<p>Decreto Supremo N° 006-2017-VIVIENDA Ley N° 29090, Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones, – Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.</p> <p>Reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible ds n° 022-2016-vivienda.</p> <p>Municipalidad distrital de Ate Ordenanza 390 – MDA.</p> <p>Reglamento Nacional de Edificaciones – GH.020.</p>	<p>¿Cuál es el planeamiento urbano para la zona donde se ubica el terreno?</p> <p>¿Qué normas competen para la habilitación del terreno?</p>

NORMATIVIDAD		Reglamento Nacional de Edificaciones – TH.040.	
	Museo etnográfico y de folklore	Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.090, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Ministerio de Cultura Ley N° 28296.	¿Cuáles son los parámetros y requisitos mínimos para el diseño de un museo, biblioteca?
	Oficinas (área administrativa)	Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.080, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.	¿Cuáles son los parámetros y requisitos mínimos para el diseño de una zona administrativa?
	Biblioteca	Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.090, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Ministerio de cultura (2014). decreto supremo N° 002-2014-	¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de una biblioteca?

NORMATIVIDAD		MC. Reglamento de la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas.	
	Auditorio	Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.090, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.	¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de un auditorio?
	Bloques de talleres culturales	Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.090, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Ministerio de Educación. (2012). Ley N° 28044, Ley General de Educación aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED.	¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de un edificio educativo?
	Personas con discapacidad	Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.120, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.	¿Cuáles son los requisitos de diseño para el ingreso de personas con discapacidad?
	Requisitos de seguridad	Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.130, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.	¿Cuáles son los requisitos de seguridad y prevención para las edificaciones de acuerdo a su uso y número de ocupantes?

<p style="text-align: center;">NORMATIVIDAD</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de impacto vial</p>	<p style="text-align: center;">Ley General de Estudios de Impacto Ambiental, 2011 - Ministerio del Ambiente.</p> <p style="text-align: center;">Ministerio del Ambiente. (2003-2013). <i>ESDA</i>. Estudio de Desempeño Ambiental.</p>	<p style="text-align: center;">¿Cuáles son los alcances del estudio de impacto ambiental?</p>

3.2 Diseño de Instrumentos.

3.2.1 Aspectos territoriales.

- ¿Cuál es la ubicación del proyecto y edificios aledaños (entorno)?
- ¿Cómo se planifico el distrito inicialmente?
- ¿Cuál es la característica de cada una de las zonas de Ate?
- ¿Cuál es el Plan de desarrollo urbano distrital que se plantea?

3.2.2 Aspectos físicos.

- ¿Cuál es la lotización y zonificación que presenta?
- ¿Cuáles son las coordenadas geográficas del terreno?
- ¿Cuál es su condición topográfica?
- ¿Presenta algún cambio de nivel?
- ¿Cuáles son las vías de acceso principales y secundarias del terreno?
- ¿Cuál es la jerarquía y los tipos de vías de acceso?
- ¿Qué usos tiene actualmente el terreno?

3.2.3 Aspectos Climatológicos.

- ¿Cuál es la temperatura promedio en el distrito?
- ¿Cuál es la variación en las distintas épocas del año?

3.2.4 Aspectos Urbanísticos.

- ¿Cuál es la zonificación del distrito?
- ¿Con que servicios cuenta el distrito?
- ¿Cuál es la zonificación del terreno?
- ¿Cuáles son los detalles de los parámetros urbanísticos de Ate según el uso de suelo?
- ¿Qué tipo de edificaciones se encuentran alrededor del terreno?
- ¿Cuál es la altura mínima y máxima que se presenta?

3.2.5 Aspectos Demográfico.

- ¿Cuál es la población actual en el distrito?
- ¿Cuál es la el rango poblacional existente diferenciado por rango de edades?
- ¿A qué grupo poblacional está dirigido el proyecto?

3.2.6 Aspectos Socio-Económico.

- ¿Cuál es el rango de edades de la población?
- ¿Cuál es el rango de educación alcanzado según las edades de la población?
- ¿Cómo se va a desarrollar un ambiente educativo en la comunidad desarrollando las expresiones artísticas y culturales, fortaleciendo la identidad y el dialogo intercultural?

3.2.7 Aspectos Normativo.

- ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para un proyecto arquitectónico?
- ¿Cuál es el planeamiento urbano para la zona donde se ubica el terreno?
- ¿Qué normas competen para la habilitación del terreno?
- ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de un museo, biblioteca?

- ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de una zona administrativa?
- ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de una biblioteca?
- ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de un auditorio?
- ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de un edificio educativo?
- ¿Cuáles son los requisitos de diseño para el ingreso de personas con discapacidad?
- ¿Cuáles son los requisitos de seguridad y prevención para las edificaciones de acuerdo a su uso y número de ocupantes?
- ¿Cuáles son los alcances del estudio de impacto ambiental?

IV. Factores condicionantes del proyecto.

4.1 Aspectos territoriales.

4.1.1 ¿Cuál es la ubicación del proyecto?

El proyecto está ubicado distrito de Ate, en la zona 4 la cual posee una extensión de 5.27 hectáreas, se encuentra ubicado al centro del distrito, desde el cerro Candela hasta la Av. Nicolás de Piérola. Limita por el lado Norte con el Río Rímac, por el Sur con la Molina, y por el Oeste con la zona 3 y por el Este con la zona 5. Municipalidad distrital de Ate. (2011).

Ate forma parte de la mancomunidad “Carretera Central” de Lima Metropolitana, tiene una extensión de 77.72 Kilómetros cuadrados.

El terreno a intervenir está ubicado entre el pasaje Rosa Manuel y la avenida San Juan y limita con el Río Rímac, está rodeado por un conjunto de viviendas y el barrio obrero.

En la siguiente figura adaptada de se puede ver del distrito y sus límites.

Figura 12: Plano de ubicación del proyecto.



Fuente: Google Earth – Elaboración: Propia del proyecto.

4.1.2 ¿Cómo se planifico el distrito inicialmente?

Lima Este es uno de los ejes de crecimiento de Lima que relaciona la capital con la zona centro de país. El distrito de ate está caracterizado por su expansión poblacional urbana en desordenada y desarticulada, lo cual toma uso del espacio urbano.

Durante el 1980, Ate comienza a presentar un incremento acelerado de la población, lo que ocasionara que se inicie un proceso de desconcentración del área urbana de Lima hacia su periferia al igual que la población migrante de las provincias centrales.

Ocasionando la consolidación distrito que poco a poco ha ido perdiendo el área agrícola que lo caracterizaba a su vez se ha incrementado el comercio informal. Municipalidad del distrito de Ate, (2003-2015).

Por otro lado en el año 2003, para mejorar la gestión local del distrito se dividió Ate en 6 zonas y 18 Sub zonas para que por medio de una directiva se pueda

recopilar por cada zona los deseos y prioridades de la población. Municipalidad del distrito de Ate, (2003-2015).

Cabe mencionar que en el 2017 se dividió la zona 6 en dos dando como resultado la zona 7 que representa a Huaycán. Municipalidad distrital de Ate (2017).

Actualmente, el distrito se caracteriza por inadecuada infraestructura vial, tránsito congestionado, contaminación y ruidos. Ate aunque tiene una vía principal, que es la Carretera Central, que al mismo tiempo es su única conexión, no cuenta con una red arterial estructurada.

Ate es distinguido por su variedad de recursos monumentales, arqueológicos, culturales y paisajísticos. Debido a eso, Ate presenta dilema por la escasa o nula identificación distrital por parte de los pobladores ligado a su historia y costumbres. Sin embargo, la presencia de múltiples identidades por los migrantes del Centro del Perú. Municipalidad de Ate, (2017-2021)

4.1.3 ¿Cuál es la característica de cada una de las zonas de Ate?

Mediante la Ordenanza N° 035-MDA, se constituyen las 7 zonas de crecimiento y las 18 sub-zonas de complementación del distrito de Ate.

- Zona 01: Salamanca - Valdivieso – Olimpo.

La zona 01 del distrito de Ate, está ubicado en la parte Oeste del Distrito caracterizado por su relieve plano en casi toda su totalidad, se observa la presencia de cerros que limita Ate con el Distrito El Agustino.

Tal como se muestra en la siguiente figura 13 La Zona 1

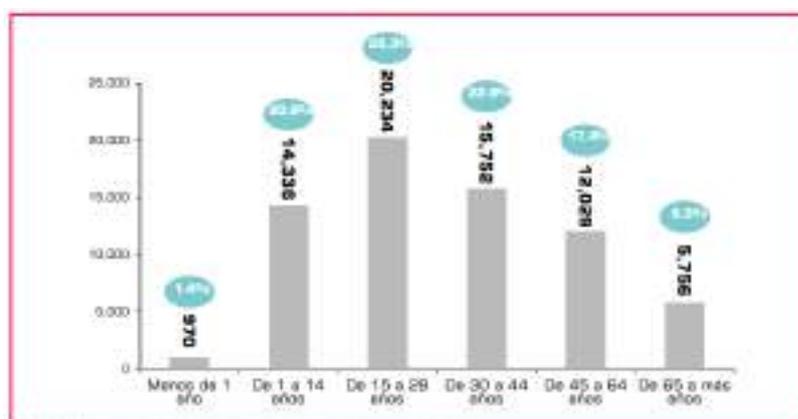
Figura 13: Zona 01 del distrito de Ate.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ªEd.) Boletín Estadístico N°001.

En la Zona 01 de Ate, durante el 2007, se inscribieron 970 habitantes (0 a 12 meses de edad) los cuales representan el 1.4% del total de la población de la zona, los niños de 1 año hasta los 14 años engloban al 20.8% del total, la sumatoria de estas dos cifras representan la totalidad de la población infantil de la zona que sería el 22.2%; por otro lado el porcentaje que representa a los jóvenes es del 29.3% y por último la población adulta representa el 22.8%. Municipalidad distrital de Ate (2011).

Figura 14: Gráfico del rango demográfico edad y género Zona 01.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ªEd.) Boletín Estadístico N°001.

- Zona 02: Artesanos – Mayorazgo – Ate.

La Zona 02 tiene una superficie de 5.76 kilómetros cuadrados, se encuentra ubicado en parte oeste del distrito, desde la Avenida Evitamiento hasta el Parque Puruchuco. Limitando por el Norte con el Distrito de Santa Anita, por el Sur con el Distrito de La Molina, por el Oeste con la Zona 01 y por el Este con la Zona 03. Según el *Censo Nacional XI de Población y VI de Vivienda del año (2007)*, la Zona 02 de Ate poseía 37 mil 560 habitantes, representando así el 7.9% del total de la población distrital.

Tal como se muestra en la siguiente figura la zona 2 de Ate.

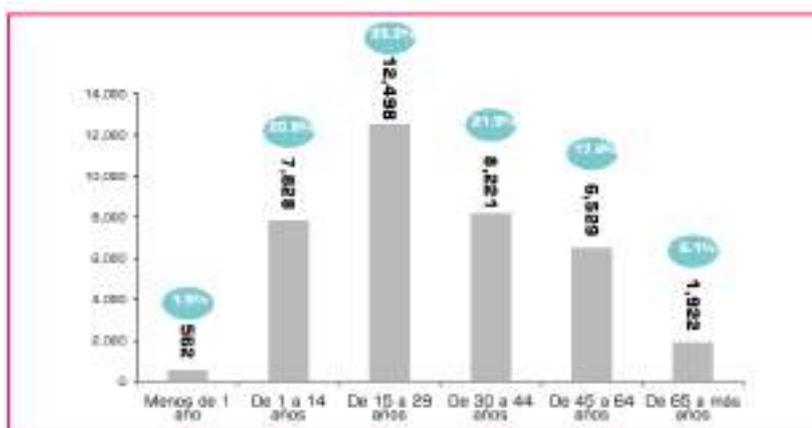
Figura 15: Zona 02: 27 De Abril – Mayorazgo.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ªEd.) Boletín Estadístico N°001.

La Zona 02 del distrito de Ate, durante el 2007, se inscribieron 562 habitantes de 0 a 12 meses resultando el 1.5% de la población de la zona, los niños de 1 año hasta 14 años representan el 20.8% del total, la sumatoria de estas dos cifras representan la totalidad de la población infantil que es 22.3%; por otro lado la población joven abarca el 33.3% y la población adulta joven el 21.9% por último la población adulta representa el 17.4%. Municipalidad distrital de Ate (2011).

Figura 16: Gráfico del rasgo demográfico edad y genero Zona 02.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate. (2011) *Boletín Estadístico N°001*. Perfil demográfico edad y genero a nivel distrital y zonal.

- Zona 03: Los Ángeles - Virgen Del Carmen – Ceres – Micaela Bastidas.

La Zona 03 posee una extensión de 11.19 kilómetros cuadrados, está ubicado al centro del distrito, iniciando en el Parque Puruchucho hasta el Cerro Candela. Sus límites son: por el Norte con el Río Rímac, por la zona Sur con La Molina, por el Este con la Zona 04 y por el Oeste con la Zona 02, el distrito de Santa Anita y El Agustino. Municipalidad distrital de Ate (2011).

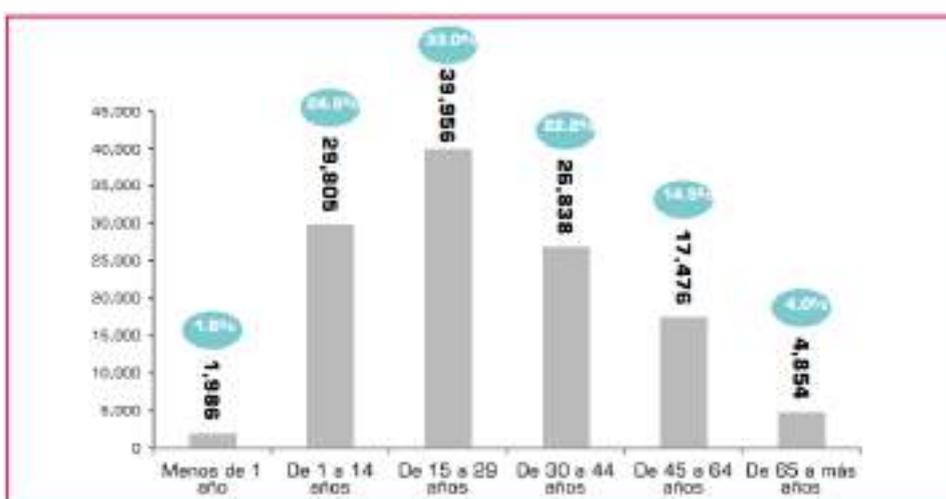
Figura 17: Zona 03: Los Ángeles - Virgen Del Carmen.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ªEd.) *Boletín Estadístico N°001*.

En la Zona 03 de Ate, durante el 2007, se inscribieron 986 mil habitantes de 0 a 12 meses representando así el 1.6% de la población de la zona, los niños de 1 año hasta 14 años son el 24.6%, por lo tanto la sumatoria de ambas cifras representa a la población infantil de la zona siendo un 26.2%; por otro lado la población joven abarca el 33.0% mientras que la población adulta joven es el 22.2%. Municipalidad distrital de Ate (2011).

Figura 18: Gráfico del perfil demográfico edad y genero Zona 03.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ª Ed.) Boletín Estadístico N°001.

- Zona 04: Vitarte Central - San Gregorio.

La Zona 04 posee una extensión de 9.65 kilómetros cuadrados, se localiza al centro del distrito, desde El Cerro Candela hasta la Avenida Nicolás de Piérola. Sus límites son: por el Norte con el Río Rímac, por el lado Sur con el distrito de La Molina, por el Oeste con la Zona 03 y con el Este con la Zona 05. Municipalidad distrital de Ate (2011).

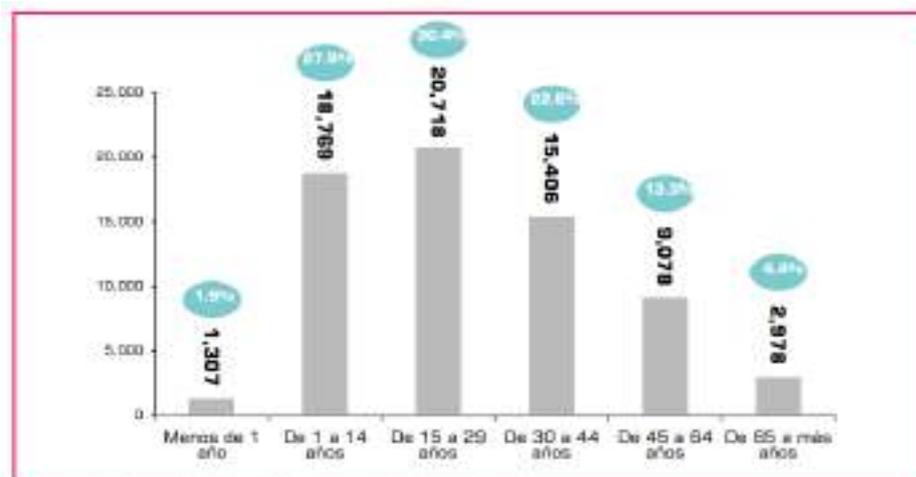
Figura 19: Zona 04: Vitarte Central - San Gregorio.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1°Ed.) Boletín Estadístico N°001.

En la Zona 04 de Ate, durante el 2007, se inscribieron mil 307 habitantes de 0 a 12 meses lo cual representa el 1.9% de la población de la zona, los niños de 1 año hasta 14 años abarca el 27.5% del total, por lo tanto la población infantil es la resultante de la sumatoria de ambas cifras que sería el 29.4%; mientras que la población joven engloba el 30.4% del total de la población de la zona, siendo un total 20 mil 718 habitantes entre 15 a 29 años por último la población adulta joven representa el 22.6%. Municipalidad distrital de Ate (2011).

Figura 20: Gráfico del perfil demográfico edad y genero Zona 04.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1°Ed.) Boletín Estadístico N°001.

- Zona 05: Santa Clara - Ramiro Prialé – Manylsa.

La Zona 05 posee una extensión de 21.27 kilómetros cuadrados, está localizado desde la Avenida Nicolás de Piérola hasta el kilómetro 11.5 de la carretera central. Sus límites son: por el Norte con el Río Rímac, por el lado Sur con Cieneguilla, por el Oeste con la Zona 04 y por último en el Este con la Zona 06.

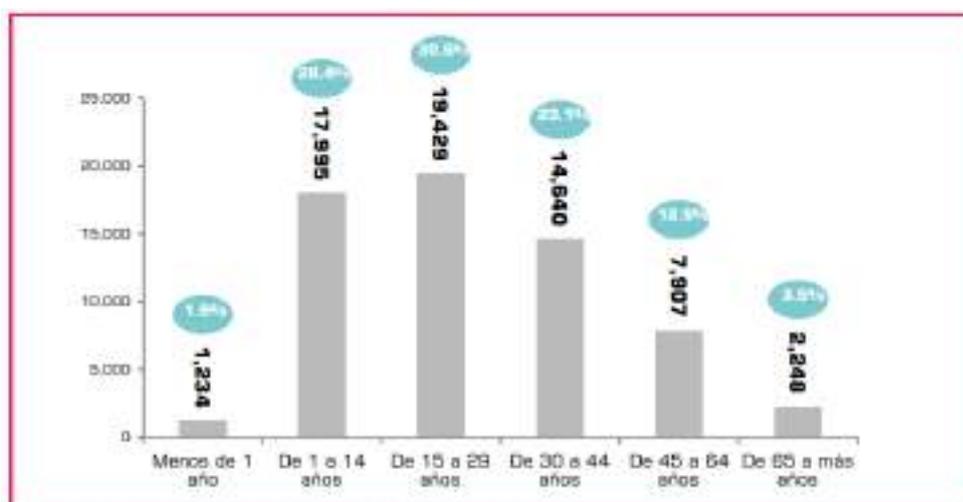
Figura 21: Zona 05: Santa Clara.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ªEd.) Boletín Estadístico N°001.

La Zona 05 de Ate, durante el 2007, inscribió a mil 234 habitantes de 0 a 12 meses que representan 1.9% de la población de la zona, los niños desde 1 año hasta 14 años representan el 28.4% del total, siendo así que la sumatoria de dichas cifras sea el total de la población infantil de la zona que sería el 30.3%; por otro lado la población joven representa el 33.6%; y por último la población adulta joven es el 23.1% de toda la población. Municipalidad distrital de Ate (2011).

Figura 22: Gráfico del perfil demográfico edad y género Zona 05.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ª Ed.) Boletín Estadístico N°001.

- Zona 06: Pariachi – Horacio Zeballos.

La Zona 06 posee una extensión de 25.49 kilómetros cuadrados, localizándose al final del distrito, desde el kilómetro 11.5 hasta el límite con Chaclacayo. Sus límites son: por el Norte con el Río Rímac, por el Sur con Cieneguilla, por el Oeste con la Zona 05 y por el Este con Chaclacayo. Municipalidad distrital de Ate (2011).

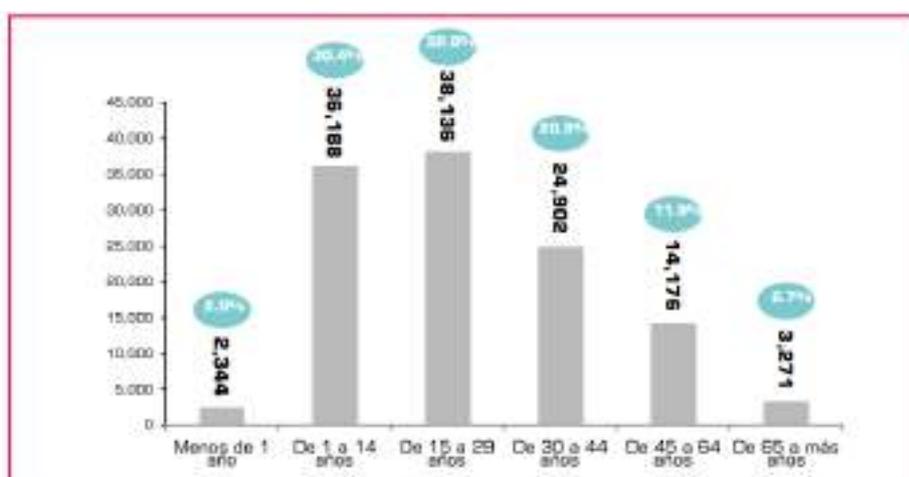
Figura 23: Zona 06: Pariachi – Horacio Zeballos.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ª Ed.) Boletín Estadístico N°001.

La Zona 06 de Ate, durante el 2007, se inscribieron a 2 mil 344 habitantes de 0 a 12 meses que representan el 2.0% de la población de la zona, los niños de 1 año hasta los 14 años representan el 30.4% del total, la sumatoria de ambas cifras representa al total de la población infantil de la zona que es 32.4%; por otra parte la población joven representa el 32.0% y por último la población adulta joven es de 20.9%. Municipalidad distrital de Ate (2011).

Figura 24: Gráfico del perfil demográfico edad y género Zona 06.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1ª Ed.) Boletín Estadístico N°001.

- Zona 07: Huaycán.

La Zona 07 se disgregó de la zona 06 para pasar a ser una zona adicional por la ordenanza 433-MDA el 15 de Febrero del 2017 donde se señala la modificación de la ordenanza N° 035-MDA que establece cuáles son las zonas de desarrollo y sub zonas complementarias en el distrito de Ate, donde se establece que debe ser dividido en 7 zonas basándose en criterios de homogeneidad, accesibilidad y el control respectivo. Municipalidad distrital de Ate (2017).

Figura 25: Ordenanza N° 433-MDA, división de la Zona 06 y 07.

ZONAS	DENOMINACIÓN REFERENCIAL	SUB ZONAS	SECTORES CATASTRALES
(...)	o Pariachi	1. Residencial Pariachi y otros.	31, 32, 33, 34, 35 parte del 36 y 37, 38.
6	o Horacio Zevallos	2. Horacio Zevallos	
	o Huaycán	1. Huaycán	Parte del 36 y 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48.
7			

Fuente: Municipalidad de Ate (2017) Ordenanza N° 433-MDA.

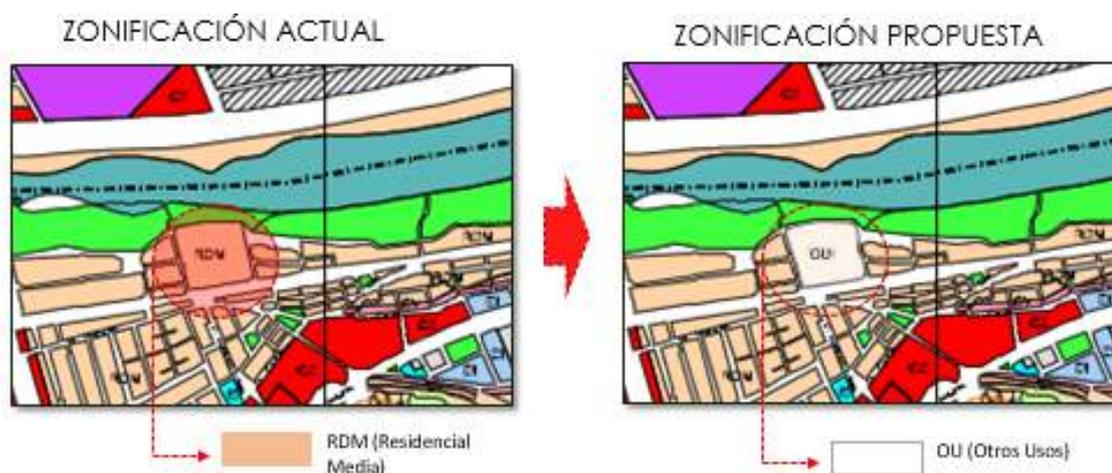
4.2 Aspectos físicos.

4.2.1 ¿Cuál es la lotización y zonificación que presenta?

El sector donde se encuentra el proyecto es una zona residencial Adicional a un entorno de la línea Verde con Ribera Río Rímac y La zona comercial Zonal.

Como ya se mencionó anteriormente el proyecto se encuentra en una zona de RDM, entre ello cabe resaltar que frente a él se encuentra la zona histórica de Ate (Barrio Obrero), uno de los motivos por los cuales se consideró esta ubicación. Así mismo para el desarrollo de este se propuso un cambio de zonificación del RDM a OU por la ordenanza N°1911, según El peruano (2015) En la siguiente figura 26 se visualizara la propuesta de zonificación.

Figura 26: Zonificación del entorno del terreno.



Elaboración: Propia del proyecto.

4.2.2 ¿Cuáles son las vías de accesos principales y secundarias del terreno?

La conexión vial de Ate con Lima metropolitana y el Centro de País, es por medio de la, Vía principal de Avenida, Carretera Central. Esta Avenida se intersecta con vías secundarias como la Calle 26 de mayo y 5 de Octubre. Otra Avenida principal, es la continuación de la Avenida Javier prado, la cual se conecta con la segunda Vía principal, que sería la Avenida San Juan, que es la más directa al proyecto.

Figura 27: Plano de Vías de Acceso principal y secundario.



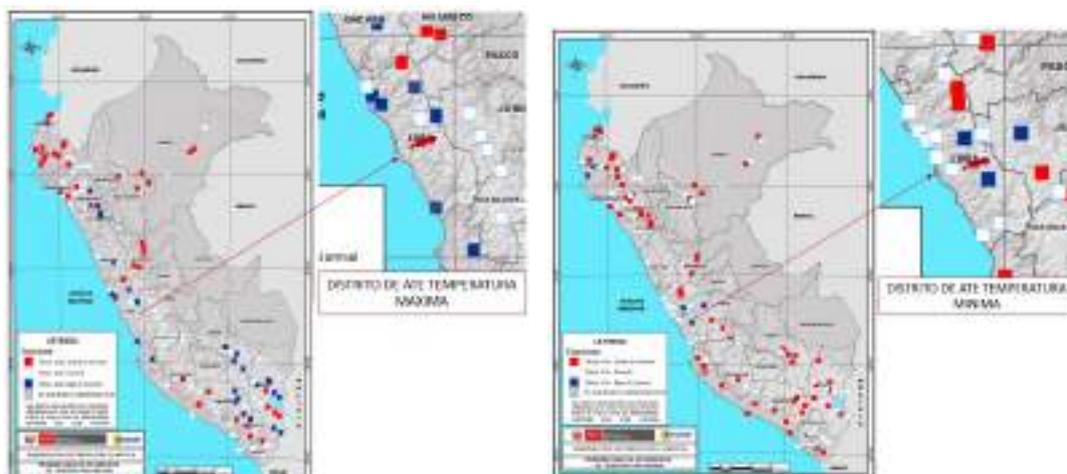
Fuente: Ordenanza 341 MML. Aprueban el Plano del Sistema Vial Metropolitano de Lima.- (06/12/2001).

4.3. Aspectos Climatológicos.

4.3.1 ¿Cuál es la temperatura promedio en el distrito?

El distrito de Ate tiene un clima semi-cálido con temperatura media de 18 a 19°C. Variación en las temperaturas durante el año. Con presencia de cielo nuboso y escasa precipitación. En otoño e invierno permanece nublado.

Figura 28: Mapa climático temperaturas máximas y mínimas.



Fuente: Elaboración propia adaptación de Senamhi -<https://www.senamhi.gob.pe/?p=condiciones-climaticas>.

4.4. Aspectos urbanísticos.

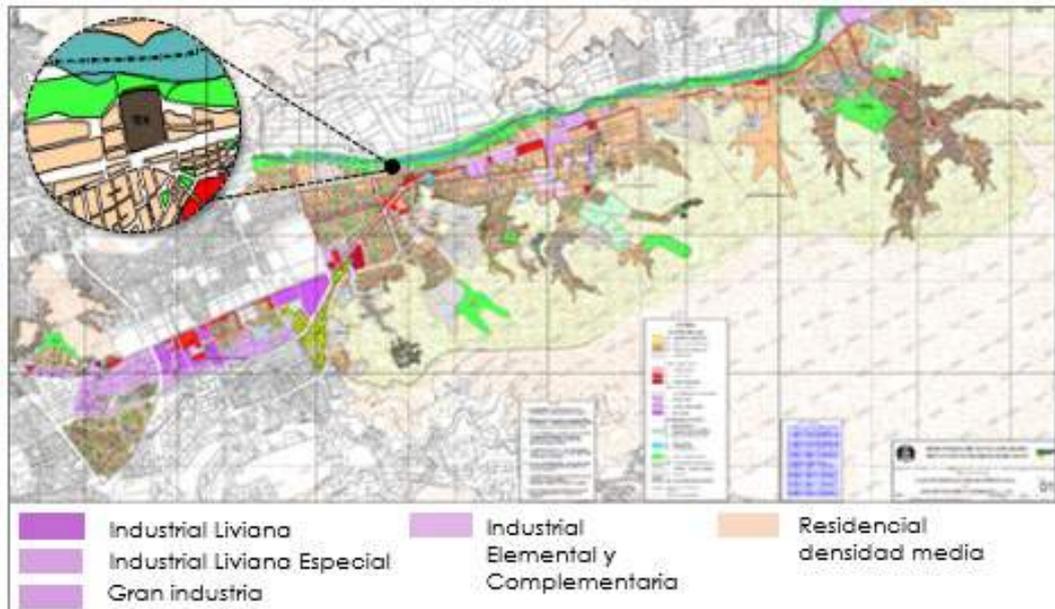
4.4.1 ¿Cuál es la zonificación del distrito?

La zonificación actual en el distrito, genera una equidad en cuantas zonas residenciales a zonas industriales.

Aprovechando esto, logra un gran potencial económico por las zonas industriales, cual es localizando en distintos puntos muy cercas a las zonas residenciales.

En la figura 29 se va a visualizar la zonificación con más magnitud en el distrito.

Figura 29: Zonificación del distrito de Ate.



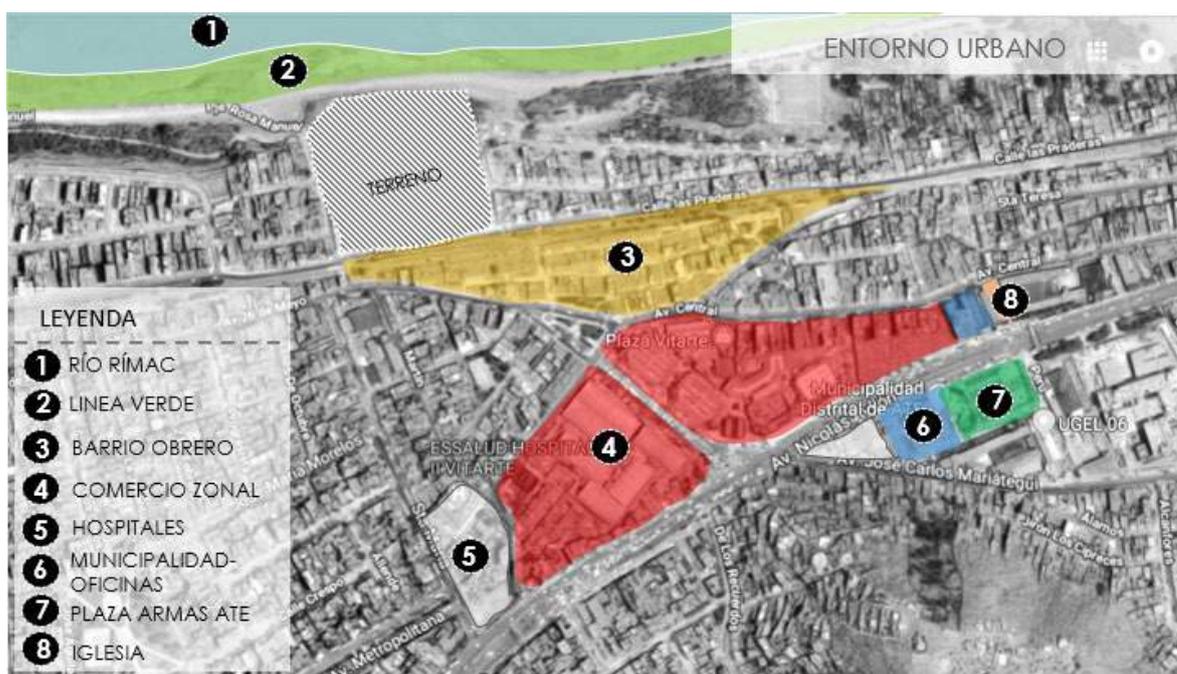
Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima (2006).

4.4.2 ¿Qué tipo de edificaciones se encuentra alrededor del terreno?

Actualmente, los 4 frentes del proyecto en su mayoría son viviendas. Cierta parte de la zona de viviendas esta sectorizado por el barrio obrero, donde comienza la inicio de la historia de Ate.

En un frente ,se encuentra la línea Verde y El río Rímac, próximo de las viviendas se encuentra Comercio Vecinal que está cerca a la vía principal Carretera Central se encuentra El comercio Zonal, institución municipal, oficinas e iglesia.

Figura 30: Entorno urbano inmediato del proyecto.



Elaboración: Equipo de trabajo.

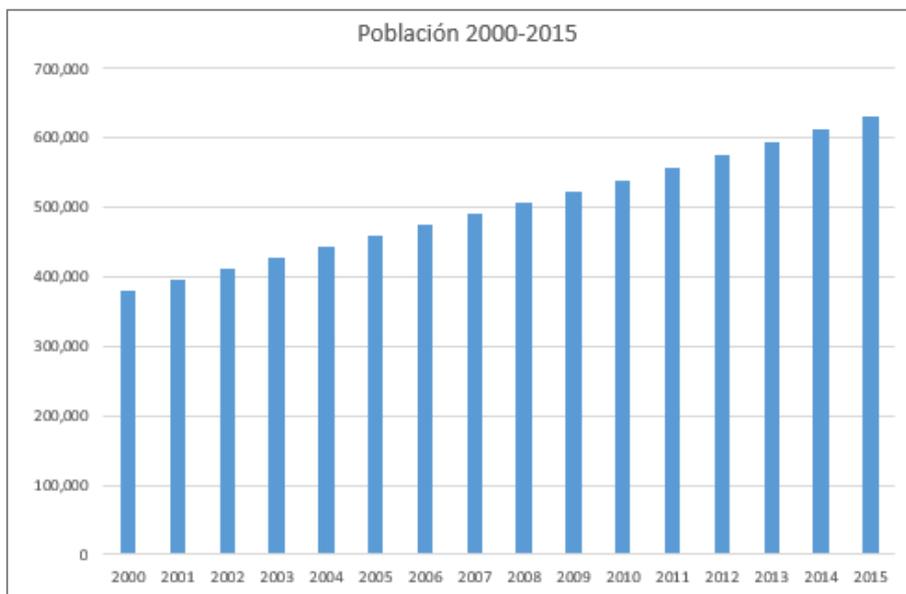
4.5 Aspectos Demográfico.

4.5.1 ¿Cuál es la población actual en el distrito?

Ate cuenta con 6 mil 154 habitantes por Km de superficie del distrito. Siendo un total aproximado de 484,630 habitantes sobre un área de 7,772.00 Has, esto refleja que el uso en aumento de las áreas urbanas que va generado el aumento de los costos de transportes, servicios urbanos básicos y habilitación de suelo para uso urbano. Municipalidad distrital de Ate. (2015).

Así mismo como cualquier otro, ha comenzado a incrementar con el paso de los años, entre hombres y mujeres. Ocasionando un desorden de ocupación de suelo, lo cual hace que el distrito no tenga un orden.

Tabla 4: Rango de incremento poblacional 2000-2015.

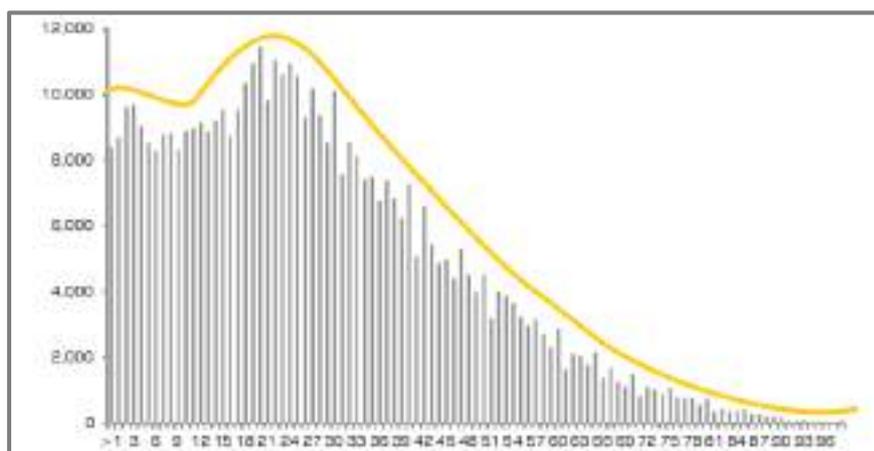


Fuente: INEI, Instituto de Estadística e Informática –Encuesta Nacional.

4.5.2 ¿Cuál es el rango poblacional de edades?

En una media curva leptocúrtica la cual posee un mayor levantamiento en la población joven. La cantidad de población total, se encuentra en concentración ente 18 a 29 años, Por consecuencia, a inicios de los 30 años se comienza con la reducción de la población de forma inversa exponencial, población joven.

Tabla 5: Rango población por edades.



Fuente: Municipalidad distrital de Ate. (2011) *Boletín Estadístico N°001*. Perfil demográfico edad y genero a nivel distrital y zonal.

4.5.3 ¿A qué grupo poblacional está dirigido el proyecto?

El proyecto está dirigido para toda la población de Ate, principalmente a los jóvenes 15 a 35 años. Municipalidad Distrital de Ate, (2011).

Además, del exiguo crecimiento de las capacidades y habilidades de este grupo poblacional dirigido, sería beneficioso para ellos. El proyecto beneficiara de manera directa a las personas para fortalecer su identidad y vínculo cultural con el distrito.

4.6. Aspectos Socio-Económico.

4.6.1 ¿Cuál es el rango de edades de la población?

El comportamiento poblacional según la tabla mostrada a continuación es que la mayor cantidad población en total, entre hombres y mujeres, se encuentra entre las edades de 19 a 34 años. Siendo la población joven la más resaltante del distrito.

Tabla 6: Rango der edades.

Grupos Especiales de Edad	Hombres	Mujeres	Sub Total	% Respecto al Total de la Población
Niños (0 - 12)	58,852	56,374	115,226	24.1
Adolescentes (13 - 18)	27,839	28,439	56,278	11.8
Jóvenes (19 - 34)	75,491	79,078	154,569	32.3
Adultos (35 - 64)	63,274	67,902	131,176	27.4
Ancianos (más de 64)	10,080	10,949	21,029	4.4
TOTAL	235,536	242,742	478,278	100.0

Fuente: Perfil demográfico edad y genero a nivel distrital y zonal. Boletín Estadístico N°001. Municipalidad distrital de Ate. (2011).

4.6.2 ¿Cuál es el rango de educación alcanzado según las edades de la población?

En cuanto a la Educación Primaria de cada 100 alumnos 4 han desertado. Y a nivel secundario el grado deserción está representado por 3.8 %, de cada 100 colegiales 4 han desertado. Municipalidad distrital de Ate (2003-2015).

Así mismo el analfabetismo es una variable educativa que se relaciona directamente con el nivel de desarrollo distrital. Tomando como referencia a la población secundaria de 15 años a más que no sabe ni leer ni escribir, cabe resaltar que los niveles de analfabetismo son del 7%, siendo deducible que de cada 100 personas, 7 de ellas son analfabetas. Municipalidad distrital de Ate (2003-2015).

Figura 31: Centros educativos.

CENTROS EDUCATIVOS Y TOTAL DE ALUMNOS SEGÚN NIVEL Y MODALIDAD					
NIVEL EDUCATIVO	TOTAL ALUMNOS	COLEGIO PUBLICO	COLEGIO		
			ALUMNOS	PRIVADO	ALUMNOS
Inicial Jardín	9632	48	6428	170	3204
Primaria Menores	52626	60	38498	159	14128
Primaria Adultos	447	6	447	0	0
Secundaria Menores	35223	40	28769	64	6454
Secundaria Adultos	2755	7	2755	0	0
Centro Educativo Especial	438	2	438	0	0
C.E. Ocupacional	1783	2	1193	15	590
Total	102904	165	78528	408	24376

Fuente: Municipalidad distrital de Ate (2015) *Plan integral de desarrollo del distrito de ate 2003-2015* (Tomo II) Lima: Diagnóstico Técnico Participativo.

4.7. Aspectos Normativo.

4.7.1 ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para un proyecto arquitectónico?

Según RNE (2011) nos brinda criterios para las condiciones generales del diseño, se presentara un esquema de los criterios de la norma A.010:

El capítulo I establece los criterios y requisitos mínimos que el diseño arquitectónico deberá cumplir.

El capítulo II establece la relación de la edificación con las vías públicas y la normativa pertinente para la circulación vehicular en base a la altura del edificio.

El capítulo III establece la separación entre edificaciones y la distancia de los pozos de luz en cuanto a la altura.

El capítulo IV y V establecen las dimensiones mínimas requeridas para los ambientes y los accesos y pasajes de circulación.

El capítulo VI establece las consideraciones necesarias para la circulación vertical, aberturas externa, vanos y puertas de evacuación según se requiera el caso se plantead diversas alternativas para estas.

El capítulo VII establece las condiciones necesarias a considerar para la dotación de aparatos sanitarios.

El capítulo VIII establece las dimensiones y los requisitos que deberán cumplir los ductos de ventilación.

El capítulo IX establece requisitos mínimos con lo que deberán cumplir las edificaciones para la ventilación de acuerdo a la afluencia de personas esta puede ser solucionada a través de ventilación mecánica.

El capítulo X establece el cálculo de ocupantes según la norma A-130.

Según RNE (2011) establece el cálculo de ocupantes de las edificaciones en base a su uso, deben cumplir con los requerimientos de seguridad acordes a la

estructura para prevenir siniestros y salvaguardar a los usuarios, se presentara un esquema de los criterios de la norma A.130:

El capítulo I establece los requisitos mínimos, conceptos y cálculos para los sistemas de evacuación en base al tipo de proyecto desarrollado.

El capítulo II establece los medios de evacuación pertinentes para canalizar el flujo de los ocupantes, así mismo establece las consideraciones para las evacuaciones horizontales y el área de refugio.

El capítulo III establece el cálculo para el número de ocupantes de una edificación por pisos, y especifica las tablas en las que se deben presentar indicadas en la norma A.20 – A.110.

Según la norma NTP 350.043-1 Extintores Portátiles. Selección, distribución, inspección, mantenimiento, recarga y prueba hidrostática:

Establece las consideraciones necesarias que se tendrán que tomar en cuenta para la prevención y protección en caso de incendios en una edificación. En ella se especifican cuáles son los materiales más peligrosos que general una mayor combustión.

Según la norma NTP 399.010-1 2004 Señales de Seguridad, colores, símbolos, formas, y dimensiones de señales de seguridad.

Establece los requisitos para dimensionar y colocar las señales de seguridad respectivas en la edificación, tiene el fin de facilitar la visibilidad y comprensión del usuario acerca de las señales de seguridad para prevenir accidentes y facilitar la evacuación de los usuarios.

4.7.2 ¿Cuál es el planeamiento urbano para la zona donde se ubica el terreno?

Se encarga de gestionar el uso de suelo, el acondicionamiento territorial y el desarrollo urbano con la finalidad de optimizar la ocupación racional y sostenible, la prevención de desastres físicos, optima coordinación de los niveles de gobierno

y la dotación eficiente de servicios para la población. Esta norma regula los procedimientos técnicos que los gobiernos locales consideran para la aprobación de la planificación urbana y en los instrumentos de gestión urbana contemplados en el presente Reglamento. Ds N° 022-2016-vivienda. (2016).

Los Gobiernos Locales tienen la función de planificar el desarrollo integral de sus circunscripciones, en concordancia con los planes y las políticas nacionales, sectoriales y regionales, promoviendo las inversiones, así como la participación de la ciudadanía, conforme al presente Reglamento. Ds N° 022-2016-vivienda. (2016).

En el capítulo I, acondicionamiento territorial e instrumentos de planificación urbana, establecen cuales son los instrumentos de Acondicionamiento Territorial y de Desarrollo Urbano con los que debe de cumplir un proyecto para su aprobación.

Así mismo el sub capítulo V planeamiento integral donde establece que es un planteamiento integral y los alcances de este.

4.7.3 ¿Qué normas competen para la habilitación del terreno?

Según la ordenanza 390-MDA para diseñar el planteamiento integral se debe seguir los lineamientos del RNE, específicamente la norma TG.040 y GH.020 lo cual presenta un esquema de los siguientes criterios de diseño:

TG.040

- Artículo 4: Referente a habilitaciones para usos especiales.
- Artículo 5: Habilitaciones destinadas a lugares recreativos de gran afluencia de público.
- Artículo 6: Diferencia de los 4 tipos de habilitaciones.
- Artículo 7: Habilitaciones de acuerdo al tipo de localidad donde se encuentra ubicado el proyecto.

GH.020

- El capítulo I especifica las generalidades para el diseño de una habilitación urbana.
- El capítulo II sostiene el planteamiento del diseño de las vías para una habilitación urbana.

4.7.4 ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de museo, biblioteca?

Según RNE (2011), para lograr un diseño sobre el museo y biblioteca está conformado por Servicios comunales por la norma A.090, lo cual presenta un esquema de los siguientes criterios de diseño:

- Artículo 7: Referente al ancho y número de escaleras dependiendo del número de ocupantes y que pisos mayores a 5 deberán contar con ascensores.
- Artículo 8: Las edificaciones deben contar con iluminación natural o artificial.
- Artículo 9: Las edificaciones deben contar con ventilación natural o artificial.
- Artículo 10: Requisitos de seguridad.
- Artículo 11: El cálculo de las salidas de emergencia, los pasajes, ascensores, el ancho y el número de escaleras requeridas.
- Artículo 12: Ancho de los vanos de ingreso a los ambientes.
- Artículo 14: Los ambientes para servicios higiénicos.
- Artículo 17: Las edificaciones de servicios comunales deben proporcionar a sus visitantes una cantidad determinada de estacionamientos.

Por otro lado el Ministerio de cultura (2014). Establece en el capítulo del Título Preliminar, los lineamientos del sistema nacional de bibliotecas basándose en los principios de accesibilidad, calidad y enfoque, ciudadanía, cooperación e inclusión.

Así mismo también establece la finalidad y la conformación del sistema de bibliotecas, la creación sostenible de las bibliotecas y su función referente a la Biblioteca Nacional del Perú.

4.7.4 ¿Cuáles son los criterios y requisitos mínimos para el diseño de oficinas administrativas?

Según RNE (2011) nos brinda criterios para el diseño de oficinas, se presentara un esquema de los criterios de la norma A.080:

- Artículo 4: Referente a la iluminación natural y artificial.
- Artículo 5: Referente a la ventilación natural y artificial
- Artículo 6: Referente a la cantidad de habitantes en una edificación
- Artículo 10: Dimensiones de los vanos para la colocación de puertas de ingreso.
- Artículo 12: Ancho de pasajes de circulación
- Artículo 14: Ambientes para servicios higiénicos
- Artículo 22: Estacionamientos en el sótano deberán de contar con ventilación natural o extracción mecánica.

4.7.5 ¿Cuál son los criterios y requisitos mínimos para diseñar edificio educativo?

Según RNE (2011), la clasificación de centros de educación por la norma A.050 en el proyecto se tomara guía de diseño del RNE por Centro de educación comunitaria, bajo esto se lograra las pautas esquemáticas de diseño:

- Artículo 6: El diseño arquitectónico para crear ambientes ideales para proceso de aprendizaje; vientos, dimensiones espacios, altura mínima, ventilación, iluminación.
- Artículo 9: Salidas de evacuación, pasajes de circulación, sensores y anchos y números de escaleras.
- Artículo 10: Acabados en las edificaciones
- Artículo 11: Las puertas no interrumpan el tránsito en la circulación.
- Artículo 12: Las escaleras del centro educativo.
- Artículo 13: Ambientes de servicios higiénicos.

Según el capítulo VII, educación comunitaria:

Es realizada por instituciones que no son educativas y está dirigida a todas las personas, en ella se busca incentivar y ampliar las capacidades de las personas, actividades personales y sociales para contribuir con la formación integral y cultural de las personas. Ministerio de Educación (2012).

4.7.6 ¿Cuál son los requisitos de diseño para el ingreso de personas con discapacidad?

Según el RNE (2011) para personas discapacitadas por la norma A.120, según la consideración de las personas en cuanto a la movilidad, piso con materiales antideslizantes, por el acceso a edificaciones con desnivel, uso de rampa, los pasadizos ancho menos a 1.50 con un espacio de giro para una silla de rueda de 1.50*1.50.

En cuanto a el ancho de la puerta de 1.20 principales y 0.90 para interiores. En cuanto a asesores, interior 1.00 de ancho y 1.20 profundidad, botones a la altura 0.90* 1.35.

En los mobiliarios, se habilitara una ventanilla, mostradores, cajas sin obstáculos. En los ambientes de servicios higiénicos, puerta ancho no menos de 0.90 cm, lavatorio, urinario sea de alcance para el usuario.

En cuanto a estacionamientos, se tomara en cuenta al número total estacionamiento por los requeridos, deben ser más accesibles al ingreso de la edificación.

4.7.7 ¿Cuáles son los alcances del estudio de impacto ambiental?

El RNE establece que el estudio de impacto ambiental es un requisito para el desarrollo del proyecto y deberá seguir las normas establecidas por el MINAM.

Para ello en MINAM junto con el SEIA; el cual es un sistema coordinado que identifica, previene, supervisa, controla, mitiga y corrige anticipadamente los impactos ambientales negativos consecuentes de la acción humana; se encarga de establecer la normativa a escala nacional y establece los procedimientos relacionados con el SEIA.

Así mismo el SEIA está correlacionado con las autoridades sectoriales nacionales, regionales y locales delegadas de gestionar el proceso evaluativo del impacto ambiental por medio de la clasificación, revisión y la conformidad de los estudios ambientales de los proyectos evaluados por el SEIA. Estas autoridades son las delegadas para aprobar los estudios de impacto ambiental. Ministerio del ambiente (2003-2013).

V. Propuesta Arquitectónica.

5.1 Introducción.

El presente proyecto se encuentra ubicado en el distrito de Ate, Provincia de Lima. Este tiene 4 frentes de las cuales son: Av. San Juan, las calles laterales como el Ca. Lima y Pasaje. Rosa Manuel; y La calle paralela a la Av. Principal que es una Calle propuesta como otro punto de llegada al terreno.

Figura 32: Plano de ubicación



Fuente: Elaboración equipo.

Se tomara como referencia a estos autores. Hall, S y Du Gay, P (2003) las identidades se forman dentro del discurso y no fuera de, se debe plantear los ámbitos históricos e institucionales en particular en las formaciones y prácticas. Las identidades de forman a través de la diferencia y se construye a través de la relación con el otro, con lo que él no es, lo que carece.

Con esta cita lo que se quiere hacer es retomar las historias del lugar, sus costumbres y plasmarlas en un complejo arquitectónico en el cual las personas puedan desarrollar sus capacidades con las distintas actividades que en él se realizan y al mismo tiempo comiencen a desarrollar el sentimiento de pertenecía al distrito.

Conforme el desarrollo del proyecto, se realizó un análisis estratégico; planeamiento integral. Beneficiándose del entorno que presenta y, a este, implementándose a ser un sector cultural. Sin embargo, se acudió a permutar una zonificación de DM a OU, por la ordenanza N°1911, lo cual fomenta el desarrollo de vías próximas al proyecto, concretando así la zonificación de un entorno/sector cultural del distrito. Convirtiendo el sector en un importante, Hito del distrito.

Además, se plantea una distribución espacial; zona de administración, zona de formación, zona de memoria, zona de encuentro e integración (que fomentara el uso espacial en todo su amplitud para la población en general). Para la libertad de uso de toda la población y este sea un centro unificador y de tradición para la satisfacción del distrito.

5.2 Planeamiento integral.

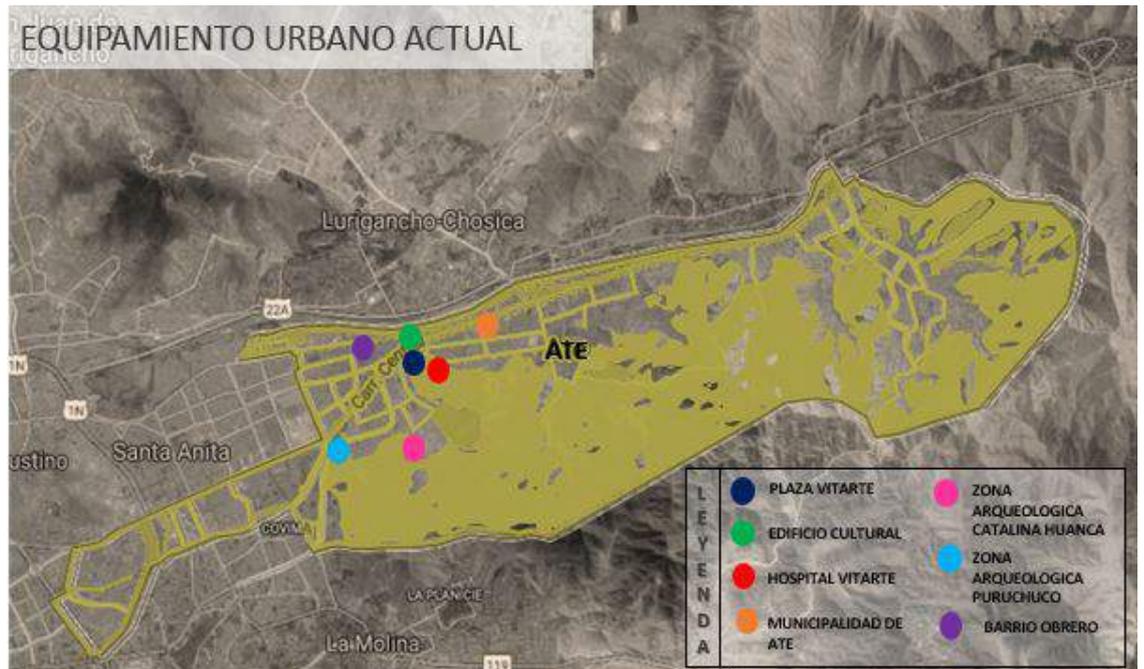
5.2.1 Zonificación.

El distrito en su mayoría tiene una ocupación uso residencial, comercial, equipamiento e industrial. Adicional a esto, tiene conexiones viales con distritos colindantes lo que favorecerá en la óptima accesibilidad al proyecto.

Mencionado con anterioridad con respecto a la zonificación propuesta del terreno (cambiada a OU por la ordenanza N°1911). Según la figura 29, se desarrolló un trazo conectivo entre el centro de integración para la cultura con las demás instituciones existentes del distrito.

De esta forma se representa la conexión cultural que tiene el centro de integración para la cultura; con la Municipalidad distrital de Ate, oficinas del centro cultural, Zonas arqueológicas, iglesia y barrio obrero (presenta un zona histórica dentro de la formación como distrito de Ate).

Figura 33: Equipamiento urbano de servicio actual



Fuente: Google maps. Elaboración: equipo de tesis

5.2.2 Características de la zona y entorno.

El plan de desarrollo urbano de Ate mediante la Ordenanza N° 433-MDA fragmento al distrito en 7 zonas de desarrollo y 18 sub zonas de complementación; Zona 1 (Salamanca, Valdivieso y Olimpo), Zona 2 (Artesanos, Mayorazgo), Zona 3 (Los Ángeles, Virgen del Carmen, Ceres y Micaela bastidas), Zona 4 (Vitarte central y San Gregorio), Zona 5 (Santa clara, Ramiro Priale y Manylsa), Zona 6 (Pariachi y Horacio Zevallos) y la zona 7 (Huaycan) para mejorar su gestión.

La siguiente figura muestra el distrito de Ate sectorizado.

Figura 34: Plan Urbano de zonas de Ate.



Fuente: Propuesta de Plan Urbano del Distrito de Ate 2014

En su actualidad, El distrito de Ate, presenta una serie de actividades que lo complementa como distrito; dentro de su Actividad comercial , lo cual esta detallada por su tipo de actividad centralizo por: Industrial (sector de expansión en el distrito)cuenta con un aproximado de 663 industrias en distinto rubros y dimensiones localizado en el distrito; Comercial , con un aproximado 4,585 distribuido por todo el distrito, según el censo de Actividades económicas (Inei-1996) ; Y, por Talleres y Otras actividades que comprende diversidad de actividades de pequeña extensión, teniendo 427 establecimientos aproximado, según actividades económicas INEI 1996.

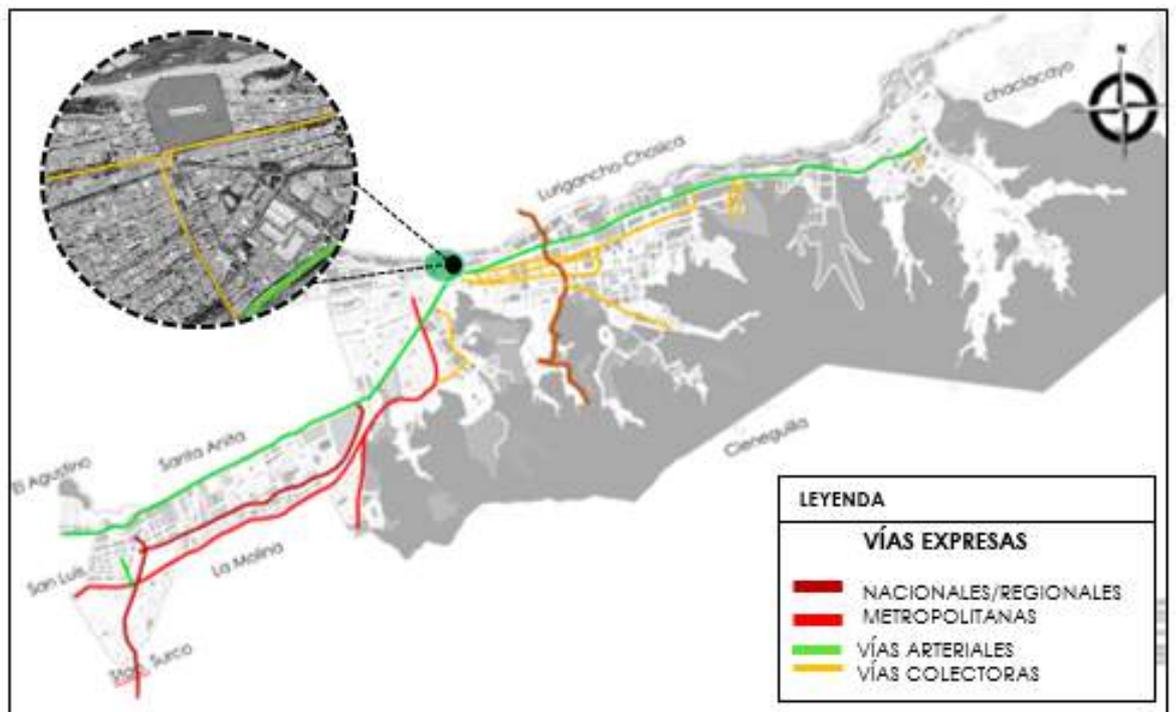
Adicionalmente, se tomará el patrimonio monumental con un total aproximado de 13 monumentos para el beneficio de los ciudadanos en general como fortalecimiento de las identidades como población de Ate.

5.2.3 Sistema vial actual.

Dentro del acceso vial al distrito de Ate por la ordenanza de sistema vial Metropolitano 341 mml. Como vía Arterial, avenida Carretera central, que es una vía principal conectora con otros distritos de la zona este; Santa Anita, Chosica, Chaclacayo, La molina, El agustino y Cieneguilla; Por la vía Metropolitana, la avenida Javier prado; Adicionando las vías colectoras, 26 de mayo.

A continuación, se mostrara el plano de Ate con las vía principal y secundarias que conecta en el distrito.

Figura 35: Plano Sistema Vial.



Elaboración: Proyecto de tesis-Fuente. Ordenanza 341 MML. Aprueban el Plano del Sistema Vial Metropolitano de Lima.- (06/12/2001).

5.3 Centro de integración para la cultura en el distrito de Ate.

5.3.1 Misión.

La misión del Centro de Integración para la Cultura en Ate es fomentar la cultura y la identidad de la población mediante la lectura, las artes plásticas, música y la danza. El objetivo es incentivar y generar un cambio en la percepción de las personas mediante el desarrollo de sus capacidades y sus habilidades.

5.3.2 Visión.

La visión del Centro de integración para la Cultura en Ate es ser un espacio que inspire a las personas en su día a día y se consolide como el centro de integración para la cultura de mayor representación cultural en Lima Este.

5.3.3 Objetivos.

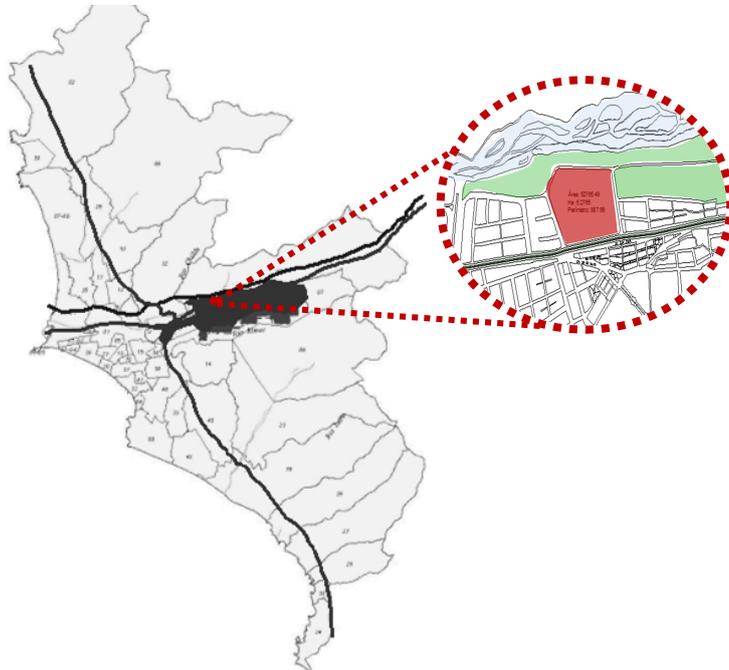
- Diseñar infraestructura adecuada para el desarrollo cultural en el distrito de Ate.
- Diseñar el Centro de Integración para la Cultura en el distrito de Ate.
- La integración del proyecto al planteamiento urbano de la sector cultural, logrando de este ser centro de integración para la cultura en Ate cumpliendo con las expectativas de la población.
- Considerar el proyecto como un hito potencial para Ate.
- Tomar como punto de aprovechamiento del proyecto para el desarrollo y el crecimiento de las capacidades y habilidad de la niñez y la juventud.
- Potenciar y mantener la identificación cultural, recreación y turismo de la población por su historia y tradición.

5.3.4 Planificación de la propuesta.

El centro de integración para la cultura se encuentra ubicado en el distrito de Ate, Provincia de Lima, Región Lima, Capital del Perú. Se proyectó el desarrollo de nuevos espacios públicos para aportar la importancia de identidad de historia y tradición del lugar.

Lo cual se tomó factores externos; equipamientos, vías conectoras, sector histórico y servicios, lo que complementa su integración como proyecto.

Figura 36: Plano de ubicación.



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima (2006). Elaboración: equipo de tesis.

Este terreno tiene un área de 52765.49 o 5.27 hectáreas y un perímetro total de 887.99 m. Con una zonificación de OU planteada por el equipo de tesis para el planteamiento integral.

5.3.5 Accesos viales.

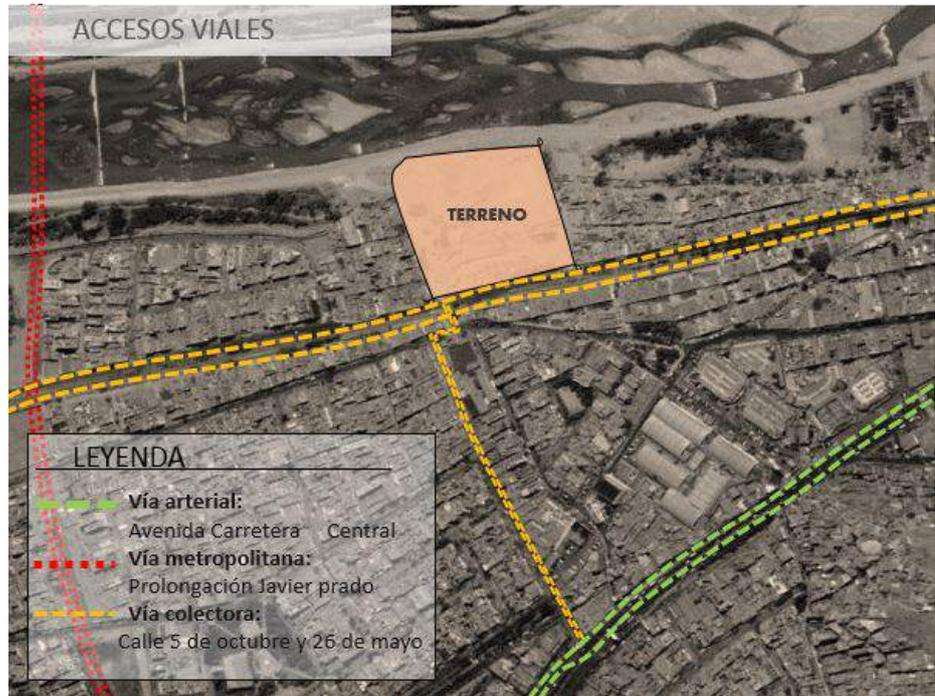
Para acceder al proyecto, se toma como vía principal, la avenida carretera central lo cual este da una interconexión del distritos con otros, Adicionalmente dando acceso al proyecto, la prolongación Javier prado, otras de las vías de referencia para la llegada al terreno.

Vía arterial: Avenida Carretera Central.

Vía metropolitana: Prolongación Javier prado.

Vía colectora: Calle 5 de octubre y 26 de mayo.

Figura 37: Plano de vías Actuales.



Fuente: Municipalidad de Ate 2015. Elaboración: equipo de tesis.

5.3.6 Concepto de diseño.

El concepto del proyecto nace bajo la historia del distrito, y sobre todo referente al entorno ubicado del proyecto, Barrio obrero, donde se inició la formación histórica de Ate; además, de las zonas arqueológicas que el distrito presenta; Catalina Huanca, Cerro Mayorazgo, Gloria Chilca, Huaca Santa Raquel, Huanchihuaylas, Huaycan Pariachi, Longueras, Puruchuca, Puruchuco, Huaquerones, San Juan de Paruachi, cediendo un legado cultural a su población. Lo cual con el paso de los años ha sido dejando en el olvido y omitiendo la identidad cultural de historias y tradición.

Esto tomo como punto de referencia el pensar en un diseño de Centro de integración para la Cultura, obteniendo como punto débil el olvido cultural que este distrito presenta, por eso, se pensó en un diseño icónico tomando como punto de partida la necesidad del distrito por poseer un lugar como Hito importante y de encuentro.

Para ello el diseño de espacios fueron concebidos como espacios abiertos para el público, sin un límite más que los propios volúmenes que acompañan al recorrido como son: el puente conector (calle elevada), terrazas, plazas elevadas, rampas de acceso y plaza pública importante como el principal escenario central donde se realizara todos los espectáculos al aire libre. En ella se reunirá las personas y podrán manifestar su cultura y costumbres, entre ellas cabe resaltar a los migrantes de la Sierra Central.

Según Godenzzi, J.C (2008) toma como el tiempo y lugar específico en él se celebra la relación de una tradición lingüística y cultural andina, donde un lugar reenvía a otros lugares. Lo que una buena parte de los migrantes .Lima, parece ser un trama que unen diversas áreas de la ciudad, con otros lugares del país.

De esta manera añadiendo componentes actuales para ofrecer fusión con la modernidad en cuanto a diseño volumétrico, sostenibilidad y elementos estructurales.

Figura 38: Vista aérea del proyecto centro de integración para la cultura en Ate.



Elaboración: Equipo de tesis.

5.3.7 Definición de carácter y naturaleza.

El centro de integración para la cultura en Ate es de carácter naturaleza cultural y de convergencia y, lo cual sus espacios han sido diseñado para la libre exposición de los pobladores en cuanto a sus características que define su cultura y reeducándose tomando en cuenta las competencias y las habilidades que poseen los niños y la juventud.

De esta manera, se pueda tomar este como un espacio-Hito donde se reúna la diversidad cultural e integrarla.

5.3.8 Propuesta.

Para el desarrollo del proyecto, se tomaron en cuenta los ejemplos arquitectónicos referenciales. Así mismo, se dividió en 4 zonas, el terreno tiene 4 lados de vistas. En la vista principal, donde esta vía 26 de junio, se muestra el anfiteatro como el primer punto de llegada urbana principal, donde se realizarán actividades al aire libre, y nota como el ingreso jerarquizado más importante del proyecto.

Este anfiteatro tiene una conexión con la biblioteca, como eje principal. La biblioteca esta como remate-conexión del anfiteatro, puesto que este por estar ubicado en una zona de influencia vehicular y peatonal se tomó 2 plazas a su extremo como puntos de recibo secundarias, lo cual estas también me dirigen a una distribución del proyecto.

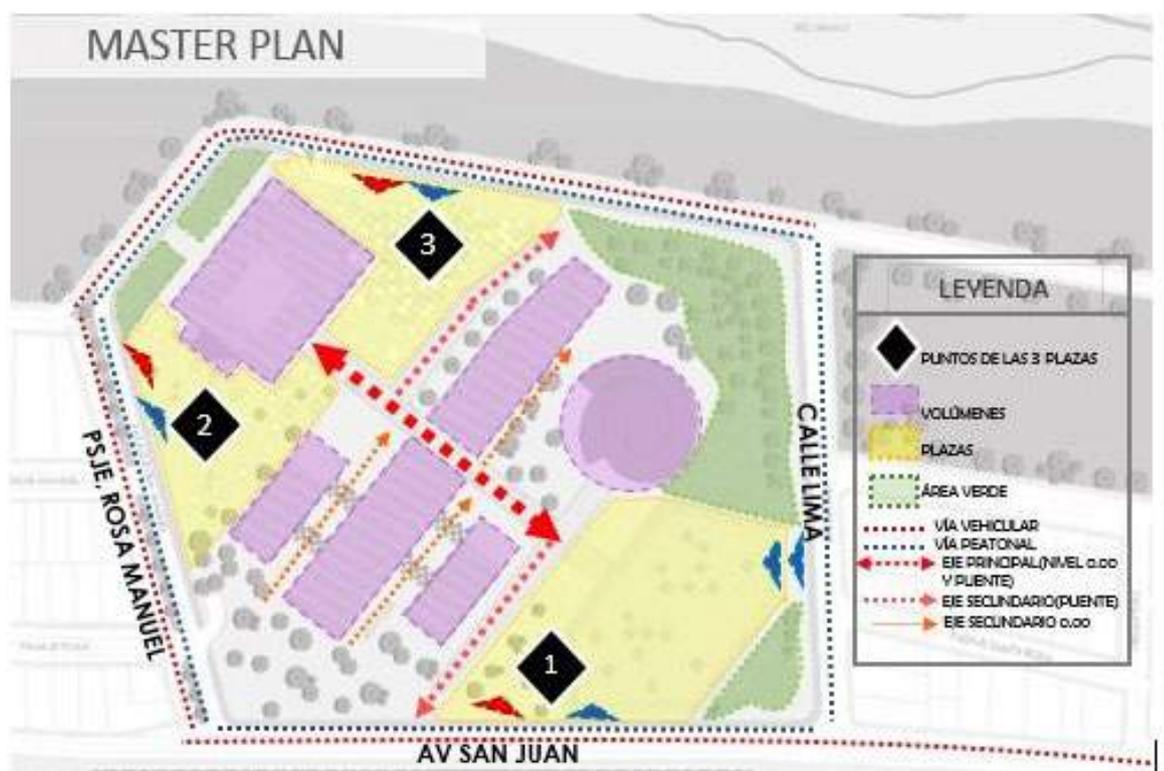
Como ejes secundarios son la unión volumétrica de talleres y auditorio, posicionadas al costado de cada vía, una es vehicular y peatonal, y la otra vía es solamente peatonal que está insertando con la vía principal, a su vez, estas dos últimas vías mencionadas, forman parte del tránsito peatonal que se requiere en ese margen del proyecto.

Se mostrará a continuación los puntos que se tomaron en cuenta al inicio del desarrollo:

- Las tres vías vehiculares y peatonales cuentan con accesos, principal y 2 secundarios, son plazas y anfiteatro.
- El anfiteatro ha dotado a todos los visitantes que se tengan. A su vez tiene plataformas verdes.
- Se toma eje (puente) de conexión de plazas elevada verde de la biblioteca y museo. En el nivel + 8 m
- Se consideró la importancia de criterios bioclimáticos con tecnología sostenible, eólico fotovoltaico, turbinas y tratamiento de aguas grises.

- Se tiene unas plataformas verdes cerca al museo y vía peatonal, como un colchón de árboles para crear un límite visual entre las diferentes caras del proyecto.
- Se pensó en el cuidado del ingreso de luz, sol, en ciertos volúmenes como la biblioteca y talleres, con screen panel que hace el uso revestir la fachada y retención directa de luz solar.

Figura 39: Propuesta general del Proyecto de tesis.

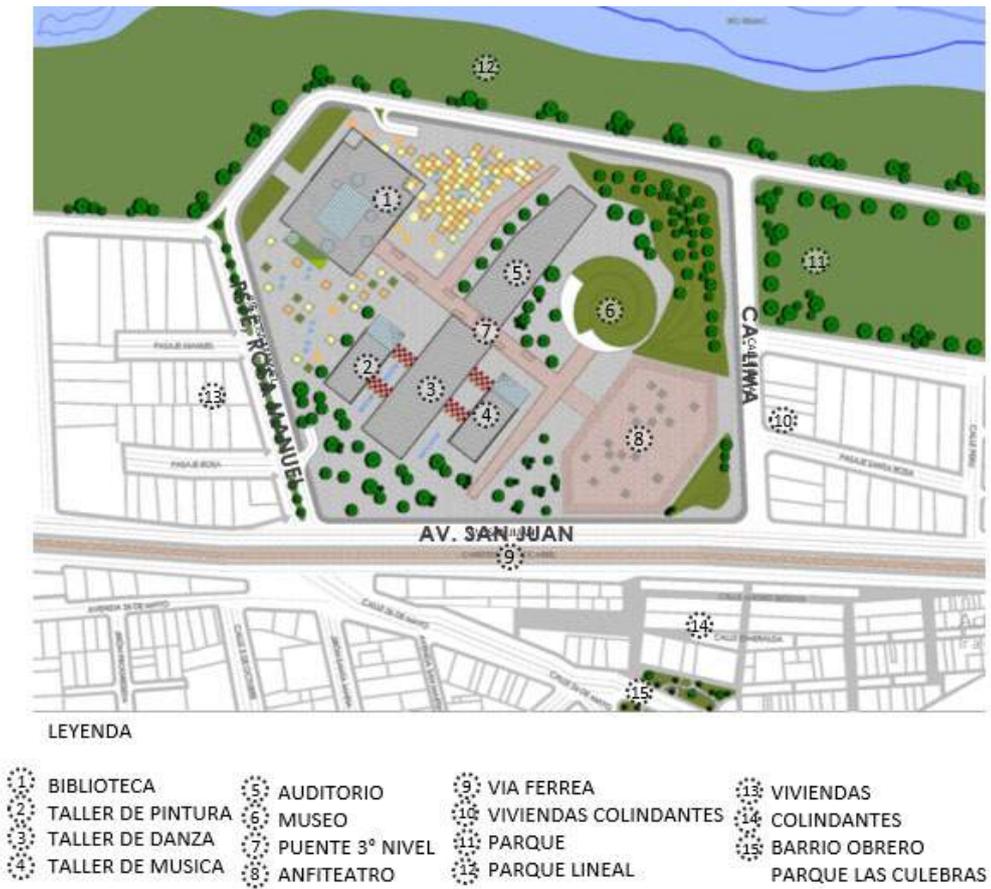


Elaboración: Equipo de tesis.

5.3.9 Sectorización del proyecto.

El proyecto desarrolla 5 sectores distribuidos en funciones independientes dentro del proyecto, Se realizó un emplazamiento que nos permite visualizar las áreas que se presenta en la siguiente figura.

Figura 40: Sectorización del proyecto.



: Elaboración Proyecto de tesis.

5.3.10 Descripción de dimensiones específicas áreas del proyecto.

5.3.10.1 Biblioteca.

Para zonificar los espacios de la Biblioteca se hizo un estudio a nivel población, y se organizó con 6 pisos, agrupando cada 2 pisos una función; la mitad de la primeras plantas/segundo 1491.49 área total m² (doble altura) por cuestión de seguridad a la zona de lectura niños e lectura de invidentes, la otra parte del primer piso: centro de administración, Mac tiene 1118.68m² de área y Segundo piso con una Hemeroteca.

En el tercer nivel, está la plaza elevada verde conectora con el puente y la cyber-café 931.32 m² área total (área social se encuentra piso medio para satisfacer a pisos inferiores y superiores), Cuarto nivel, Zona de libros y salas de lectura, Quinto nivel y sexto nivel se encuentra área de trabajos grupales e individuales y área de investigación con un área total de 4070.21 m².

Figura 41: Volumetría Arquitectónica de la Biblioteca.



Elaboración: Equipo de trabajo.

5.3.10.2 Talleres.

Se organizó para la zonificación de los talleres, en dividido en tres volúmenes, independizándolos por su función interna; volumen de artes plásticas tiene 2338.99m² en área total dentro de sus cuatro pisos un donde se clasificación de piso por edades según el curso especializado para la edad adecuada, además de tener screen panel para el control de la iluminación directa del sol. ; Volumen de expresión corporal tiene un área total de 3591.25 m² donde se dictara clases de danza y teatro, incluyéndose Una cafetería de 281.78m² exclusivo de los talleres en el primer piso que comparte la parte externa e interna y con la administración de los talleres de 365.30m².

Volumetría de música 2213.17 área total de tres pisos donde sus espacios contienen muros de aislamiento acústico clasificándose en tipos de instrumentos musicales convencionales y no convencionales , de igual manera con un screen panel que sirve como fachada y como protección directa de luz solar para evitar el desgaste de los instrumentos.

Figura 42: Volumetría Arquitectónica de la Talleres.



Elaboración: Equipo de trabajo.

5.3.10.3 Auditorio.

El auditorio tiene en el primer piso 937.02m² comprendiendo hall, butacas, escenario, servicios higiénicos, ingreso de personajes y administración. En el café-bar se encuentra +2.00 de 315.40m² para uso del auditorio. Tiene en el segundo nivel, 102.07m² de cabina de proyección, sala de espera y oficinas administrativas. Superior a este tipo se encuentra el mezzanine.

El auditorio encuentra al frente de los talleres, usando su volumetría como una conexión visual con volumen de artes escénicas de talleres, contando con hall en común de ingreso a las butacas y al café-bar. El área de butacas tienen acceso directo a la calle en la parte laterales del auditorio, el escenario y camerinos tienen ingreso independientes. Cuenta con una capacidad de 675 personas en butacas.

Figura 43: Volumetría Arquitectónica del Auditorio.



Elaboración: Equipo de trabajo.

5.3.10.4 Museo etnográfico y de folklore.

El área de museo tiene un área de 987.86 m² en el sótano donde se ubica el área administrativa del museo y zona de restauración, hall de atención al público.

En el primer piso, tiene 1233.19 m² comprendiendo hall, boletería, guías, sala de exposiciones permanente y temporal, En el segundo piso 853.61m² en zonas de exposición temporal y permanente en diferente proporción que en el primer piso. En el tercer piso es de exposición general 302.49 y de ingreso a la rampa verde de interacción y al puente de conexión con la plaza elevada de la biblioteca.

Figura 44: Volumetría arquitectónica del Museo.



Elaboración: Equipo trabajo.

5.3.11 Programa Arquitectónico.

En los cuadros se mostrara el área de ambientes del proyecto.

	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIO/CAPACIDAD TIPO	ÁREA PARCIAL	Nº	ÁREA FINAL	RATIO(M 2/P)	Nº PERSONAS OCUPANDO	FUENTE	ÁREA FINAL	
											8791.09	
TALLERES CULTURALES	ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA	Secretaría de la dirección	Área de secretaria	secretaria, docentes, empleados, alumnos y visitantes	51.93	1	51.93	10.00	5.19	RNE	365.90	
		Dirección	Oficina Director	Director	40.49	1	40.49	10.00	4.05	RNE		
		Docentes	Oficina de profesores	Profesores	47.53	1	47.53	10.00	4.75	RNE		
		Sala de juntas	No existe	Área administrativa	62.34	1	62.34	10.00	6.23	RNE		
		Informes	Informes	atención al público	116.81	1	116.81	10.00	11.68	RNE		
		Servicios sanitarios	Área hombres	hombres	8.40	1	8.40	1.50	5.60	RNE		
		Servicios sanitarios	Área mujeres	mujeres	8.40	1	8.40	1.50	5.60	RNE		
				Circulación interna				30.00				
		TRABAJOS PRÁCTICOS	Danza y teatro	Galería / Exposición	Alumnos/docentes	452.63	1	452.63	3.00	150.88	RNE	3591.25
				Descripción exposición/pasillo memorable	Alumnos/docentes	230.02	1	230.02	3.00	76.67	RNE	
				Utilería	Alumnos/docentes	51.66	1	51.66	15.00	3.44	NEUFERT	
				Sala baile 1	Alumnos/docentes	134.17	4	536.68	4.00	134.17	NEUFERT	
				Sala Baile 2	Alumnos/docentes	183.62	4	734.48	4.00	183.62	NEUFERT	
			Sala de Baile 3	Alumnos/docentes	153.55	2	307.10	4.00	76.78	NEUFERT		
			Sala de ensayo general	Alumnos/docentes	664.45	1	664.45	4.00	166.11	NEUFERT		
			Vestidores Hombres	Alumnos	30.67	3	92.01	3.00	30.67	RNE		
			Servicios sanitarios	Servicios higienicos hombres	Alumnos	26.34	3	79.02	1.50	52.68	RNE	
	Vestidores mujeres			Alumnas	30.67	3	92.01	3.00	30.67	RNE		
	Servicios higienicos mujeres	Alumnas		26.34	3	79.02	1.50	52.68	RNE			
	Área profesoras	Docentes		22.70	3	68.10	3.00	22.70	RNE			

TALLERES CULTURALES	TRABAJOS PRÁCTICOS	Artes visuales	Hall Ingreso	Alumnos/docentes	148.01	1	148.01	9.50	15.58	RNE	2338.99				
			Tienda materiales	Alumnos/docentes	39.21	1	39.21	2.80	14.00	RNE					
			Galería 1	Alumnos/docentes	79.98	1	79.98	3.00	26.66	RNE					
			Galería 2	Alumnos/docentes	72.13	1	72.13	3.00	24.04	RNE					
			Galería 3	Alumnos/ docentes	76.54	1	76.54	3.00	25.51	RNE					
			Horneado piezas de arcilla	Alumnos/ docentes	47.24	1	47.24	4.00	11.81	RNE					
			Taller exterior	Alumnos/ docentes	309.83	1	309.83	4.00	77.46	RNE					
			Sala actividad de arte	Alumnos/ docentes	69.58	3	208.74	3.00	69.58	RNE					
			Caricaturas	Alumnos/ docentes	49.47	1	49.47	1.50	32.98	RNE					
			Modelado de torno 1	Alumnos/ docentes	68.51	1	68.51	4.00	17.13	RNE					
			Lavaderos	Alumnos/ docentes	4.96	1	4.96	1.50	3.31	RNE					
			Taller de dibujo / pintura 1	Alumnos/docentes	78.19	1	78.19	4.00	19.55	RNE					
			Taller de Escultura 1	Alumnos/docentes	74.48	1	74.48	4.00	18.62	RNE					
			Taller Caligrafía	Alumnos/docentes	89.08	1	89.08	4.00	22.27	RNE					
			Sala de Fotografía	Alumnos/docentes	62.46	1	62.46	4.00	15.62	RNE					
			Cuarto oscuro	Alumnos / docentes	21.17	1	21.17	15.00	1.41	NEUFERT					
			Modelado de torno 2	Alumnos / docentes	74.49	1	74.49	4.00	18.62	RNE					
			Taller escultura 2	Alumnos / docentes	84.67	1	84.67	4.00	21.17	RNE					
			Taller pintura / dibujo 2	Alumnos / docentes	110.74	1	110.74	4.00	27.69	RNE					
			Taller dibujo para adultos	Alumnos / docentes	81.16	1	81.16	4.00	20.29	RNE					
			Taller pintura para adultos	Alumnos / docentes	90.14	1	90.14	4.00	22.54	RNE					
			Servicios sanitarios	Área de hombres	Alumnos / docentes	18.79	4	75.16	1.50	50.11		RNE			
				Área de mujeres	Alumnos/docentes	18.79	4	75.16	1.50	50.11		RNE			
				Discapacitado	Alumnos/docentes	5.92	4	23.68	1.50	15.79		RNE			
			Circulación	Circulación interna				293.79							
			TALLERES CULTURALES	TRABAJOS PRÁCTICOS	Musicales	Hall Ingreso	Alumnos / docentes	163.18	1	163.18		3.00	54.39	RNE	2213.17
						Instrumentos musicales y canto	Alumnos / docentes	61.22	1	61.22		15.00	4.08	NEUFERT	
Galería	Alumnos/docentes	97.31				1	97.31	3.00	32.44	RNE					
Sala piano	Alumnos/docentes	76.93				1	76.93	1.50	51.29	RNE					
Sala conjunto de ensayo	Alumnos/docentes	172.92				1	172.92	1.50	115.28	RNE					
Almacén	Alumnos / docentes	54.68				1	54.68	15.00	3.65	NEUFERT					
Bloqueo sonido	Alumnos / docentes	42.33				1	42.33	3.00	14.11	RNE					
Deposito instrumentos	Alumnos/docentes	46.41				1	46.41	15.00	3.09	NEUFERT					
lockers de instrumentos	Alumnos/docentes	48.90				1	48.90	15.00	3.26	NEUFERT					
Clase instrumentos vientos madera	Alumnos/docentes	68.45				1	68.45	1.50	45.63	RNE					
Almacén viento madera	Alumnos / docentes	39.43				1	39.43	15.00	2.63	NEUFERT					
Almacén viento metal	Alumnos / docentes	68.23				1	68.23	1.50	45.49	RNE					
Almacén viento metal	Alumnos/docentes	35.79				1	35.79	15.00	2.39	NEUFERT					
Clase de instrumento violonchelo/ violín	Alumnos/docentes	93.21				1	93.21	1.50	62.14	RNE					
Almacén de violonchelo / violín	Alumnos/docentes	41.30				1	41.30	15.00	2.75	NEUFERT					
Clase de percusión	Alumnos / docentes	71.77				1	71.77	1.50	47.85	RNE					
Almacén percusión	Alumnos / docentes	23.51				1	23.51	15.00	1.57	NEUFERT					
Coordinador musical	Alumnos/docentes	45.09				1	45.09	10.00	4.51	RNE					
Coro	Alumnos/docentes	48.00				1	48.00	1.50	32.00	RNE					
Área de teoría	Alumnos / docentes	41.17				1	41.17	1.50	27.45	RNE					
Oficina de música	Alumnos / docentes	36.46				1	36.46	10.00	3.65	RNE					
Oratoria	Alumnos / docentes	103.70				1	103.70	1.50	69.13	RNE					
Clase de guitarra / arpa / bajo	Alumnos/docentes	60.67				1	60.67	1.50	40.45	RNE					
Almacén guitarra/ arpa / bajo	Alumnos/docentes	39.50				1	39.50	15.00	2.63	NEUFERT					
Clase de botellofono	Alumnos / docentes	54.87				1	54.87	1.50	36.58	RNE					
Almacén de botellofono	Alumnos / docentes	17.65				1	17.65	15.00	1.18	NEUFERT					
Clase de idiofonos	Alumnos / docentes	53.18				1	53.18	1.50	35.45	RNE					
Almacén de idiofonos	Alumnos/docentes	18.32	1	18.32	15.00	1.22	NEUFERT								
Servicios sanitarios	Área mujeres	mujeres	19.57	3	58.71	1.50	39.14	RNE							
	Área hombres	hombres	19.57	3	58.71	1.50	39.14	RNE							
	Discapacitados	Mixto	5.41	3	16.23	1.50	10.82	RNE							
Circulación	Circulación interna				355.34										
TALLERES CULTURALES	TRABAJOS PRÁCTICOS	ÁREA SOCIAL	Cafetería	Área de mesas	Alumnos,docentes y visitantes	116.68	1	116.68	1.50	77.79	RNE	281.78			
				Cocina	Alumnos/docentes	76.84	1	76.84	9.30	8.26	RNE				
				Frigorífico	Alumnos/docentes	13.20	1	13.20	9.30	1.42	RNE				
				Almacén	Alumnos/docentes	9.36	1	9.36	9.30	1.01	RNE				
				Depósito	Alumnos/docentes	6.67	1	6.67	15.00	0.44	NEUFERT				
			Limpieza	Alumnos/docentes	7.22	1	7.22	1.50	4.81	RNE					
			Servicios sanitarios	Área de mujeres	mujeres	26.68	1	26.68	1.50	17.79	RNE				
Área hombres	hombres	25.13		1	25.13	1.50	16.75	RNE							
ESTACIONAMIENTO	PÚBLICO	Personal	Administrativo	Trabajadores			20.23	6.00	3.37						
			Cocina			10.69	20.00	0.00							
		Público	Visitantes	Publico general			108.65	10.00	10.87						
			Área de mesas			77.79	20.00	3.89							
											942.70				

AUDITORIO	ADMINISTRACIÓN GENERAL	Hall	Sala de espera	Visitantes	26.87	1	26.87	3.00	8.96	RNE	475.08	
		Administración	Oficina administrador	Administrador	27.55	1	27.55	10.00	2.76	RNE		
		Contabilidad	Oficina contador	Contador	20.65	1	20.65	10.00	2.07	RNE		
		Archivos	-	Secretaria	3.00	1	3.00	10.00	0.30	RNE		
	ÁREA SOCIAL	Servicio sanitario	Área mujeres/hombres	mujeres/ hombres	5.93	1	5.93	1.50	3.95	RNE		
		Ingreso	Hall	Publico general	209.96	1	209.96	3.00	69.99	RNE		
		Compra	Boletería	Publico general	5.00	1	5.00	0.80	6.25	RNE		
		Espectadores	Escenerio	Publico general	127.75	1	127.75	10.00	12.78	NEUFERT		
			Butacas	Publico general	-	378						
			Mezanine	Publico general	-	297				RNE		
		Servicios sanitarios	Área de mujeres	Publico general	21.79	1	21.79	2.50	8.72	RNE		
			Área de hombres	Publico general	21.79	1	21.79	1.50	14.53	RNE		
	Circulación	Discapitados	Publico general	4.79	1	4.79	1.50	3.19	RNE			
		Circulación interna					167.94					
	STAFF	Control	Iluminación	Personal especializado	9.00	1	9.00	4.50	2.00	RNE	103.92	
			Sonido	Personal especializado	9.00	1	9.00	4.50	2.00	RNE		
			Cabina de proyeccion	Personal especializado	9.00	1	9.00	4.50	2.00	RNE		
	ZONA DE PERSONAJES	Sala privada 1	Ensayo	Personajes	33.53	1	33.53	4.50	7.45	NEUFERT		
			Servicio higienico	Personajes	5.93	1	5.93	1.50	3.95	RNE		
		Sala privada 2	Ensayo	Personajes	31.53	1	31.53	4.50	7.01	NEUFERT		
			Servicio higienico	Personajes	5.93	1	5.93	1.50	3.95	RNE		
	SOCIAL	Circulación	Circulación interna					49.10				
			Servicios Sanitarios	Área de mujeres	mujeres	21.79	1	21.79	1.50	14.53		RNE
				Área de hombres	hombres	21.79	1	21.79	1.50	14.53		RNE
				Discapitados	hombres / mujeres	4.72	1	4.72	1.50	3.15	RNE	
		Café- Bar	Área de mesas	Personal a servicio / público general	217.76	1	217.76	1.50	145.17	RNE		
			Cocina	Asistentes de cocina	20.66	1	20.66	9.30	2.22	RNE		
			Barra	Personal de atención	76.98	1	76.98	9.30	8.28	RNE		
			Circulación									
	ESTACIONAMIENTO	Personal	Administrativo	Trabajadores			4.82	6.00	0.00			
			Cocina			10.50	20.00	0.00				
		Público	Visitantes	Publico general			675.00	15.00	45.00			
			Área de mesas				145.17	20.00	7.26			
										10133.68		

BIBLIOTECA	SERVICIOS GENERALES	Ingreso	Sala de espera	Público general	160.38	1	160.38	3.00	53.46	RNE	1118.68	
			Informes/Hall	Público general	326.12	1	326.12	40.00	8.153	RNE		
		Bóveda	Dinero	Contador	4.58	1	4.58	1.50	3.05	RNE		
			Anteboveda	Dinero	7.01	1	7.01	1.50	4.67	RNE		
		Abastecimiento			Contador	13.48	1	13.48	1.50	8.99		RNE
			Cajero automático	Extracción de dinero	Trabajadores / público general	23.73	1	23.73	1.50	15.82		RNE
		Oficinas		Oficina Surcursal Municipalidad	Trabajadores / público general	24.48	1	24.48	9.50	2.58		RNE
			Oficina CSI	Trabajadores / público general	24.41	1	24.41	9.50	2.57	RNE		
			Oficina BN	Trabajadores / público general	24.10	1	24.10	9.50	2.54	RNE		
			Oficina SUNARP	Trabajadores / público general	24.10	1	24.10	9.50	2.54	RNE		
			Oficina SUNAT	Trabajadores / público general	24.10	1	24.10	9.50	2.54	RNE		
			Oficina RENIEC	Trabajadores / público general	24.10	1	24.10	9.50	2.54	RNE		
			Oficina SAT	Trabajadores / público general	24.10	1	24.10	9.50	2.54	RNE		
			Oficinas INDECOPI	Trabajadores / público general	24.10	1	24.10	9.50	2.54	RNE		
		Notaria	Oficina Notario	Trabajadores	49.97	1	49.97	9.50	5.26	RNE		
			Archivo	Trabajadores	10.17	1	10.17	3.00	3.39	RNE		
	Sala de espera		Trabajadores	13.63	1	13.63	3.00	4.54	RNE			
	ADMINISTRACIÓN	Circulación	Circulación interna					316.12				
			Administrador	Oficina Administrador	Administrador	20.63	1	20.63	10.00	2.06	RNE	
			Dirección	Oficina director	Director	40.45	1	40.45	10.00	4.05	RNE	
			Sala de juntas	-	-		1	59.66	10.00	5.97	RNE	
			Oficinas	-	-	63.90	1	63.90	9.50	6.73	RNE	
			Bibliotecario	-	-	24.81	1	24.81	10.00	2.48	RNE	
			Secretaria general	-	Secretaria	24.83	1	24.83	10.00	2.48	RNE	
			Topico	Enfermera	Trabajadores / público general	34.33	1	34.33	2.00	17.17	RNE	
			Servicios Sanitarios	Área Hombre	Hombre	6.03	1	6.03	1.50	4.02	RNE	
				Área Mujer	Mujer	6.03	1	6.03	1.50	4.02	RNE	
			Circulación		Circulación interna					77.75		
			ÁREA DE ADMINISTRACION LIBROS	Área de procesos técnicos	Encuadernación / microfilamado	Trabajadores	39.00	1	39.00	10.00	3.90	RNE
	Catalogación/clasificación	Trabajadores			37.15	1	37.15	10.00	3.72	RNE		
	Depósito temporal	Trabajadores			59.54	1	59.54	15.00	3.97	NEUFERT		
	Préstamos y devolución	Trabajadores			31.48	1	31.48	10.00	3.15	RNE		
	Kitchennette/comedor	Trabajadores			53.21	1	53.21	9.30	5.72	RNE		
Servicios Sanitarios	Área Hombre	Trabajadores		15.00	1	15.00	1.50	10.00	RNE			
	Área mujer	Trabajadores		15.00	-	15.00	1.50	10.00	RNE			
Circulación		Circulación interna					62.13					

BIBLIOTECA	ZONA EDUCATIVA Y ESTUDIOS	Área de niños	Sala de estar	Niños general/ Personal atención	125.65	1	125.65	3.00	41.88	RNE	1073.15		
			Zona de Cuenta Cuentos	Niños general/ Personal atención	90.43	1	90.43	4.50	20.10	RNE			
			Lectura privada	Niños general/ Personal atención	62.31	1	62.31	4.50	13.85	RNE			
			Ludoteca	Niños general/ Personal atención	86.77	1	86.77	4.50	19.28	RNE			
			Área juegos	Niños general/ Personal atención	154.28	1	154.28	3.30	46.75	RNE			
			Juegos de mesa	Niños general/ Personal atención	134.72	1	134.72	3.30	40.82	RNE			
			Sala de Lectura	Niños general/ Personal atención	210.02	1	210.02	4.50	46.67	RNE			
			Área de libros	Niños general/ Personal atención	61.17	1	61.17	10.00	6.12	RNE			
			Servicios Sanitarios	Área niño	21.10	1	21.10	1.50	14.07	RNE			
			Circulación	Área niña	21.10	1	21.10	1.50	14.07	RNE			
			Circulación interna					105.60					
			Oficina Administrador	Administrador	14.09	1	14.09	9.50	1.48	RNE			
			Área de invidentes	Informes	Personal atención invidentes/personal	37.75	1	37.75	9.50	3.97	RNE		
				Zona de libros	Personal atención invidentes/personal	98.27	1	98.27	10.00	9.83	RNE		
				Zona de lectura	Personal atención invidentes/personal	268.23	1	268.23	4.50	59.61	RNE		
			Servicios Sanitarios	Área Hombre	Hombre	15.28	1	15.28	1.50	10.19	RNE		
				Área mujer	Mujer	15.28	1	15.28	1.50	10.19	RNE		
				Ficheros	Público general / personal atención	32.17	1	32.17	4.50	7.15	NEUFERT		
				Área de libros	Público general / personal atención	313.68	1	313.68	10.00	31.37	RNE		
				Área de lectura	Público general / personal atención	606.00	2	606.00	4.50	134.67	RNE		
				Depósito temporal	Personal atención	34.93	1	34.93	15.00	2.33	NEUFERT		
				Préstamos y devolución	Personal atención	60.12	1	60.12	10.00	6.01	RNE		
				Revistas	Público general / personal atención	36.58	1	36.58	10.00	3.66	RNE		
				Hemeroteca	Personal atención	198.78	1	198.78	10.00	19.88	RNE		
				Terraza de lectura	Personal atención	248.18	1	248.18	4.50	55.15	RNE		
				Plaza elevada	Público general / personal atención	849.67	1	849.67	1.80	472.04	NEUFERT		
			Servicios Sanitarios	Área Hombre	Hombres	15.30	1	15.30	1.50	10.20	RNE		
				Área Mujer	Mujeres	15.30	1	15.30	1.50	10.20	RNE		
			ÁREA SOCIAL	Cafetería	Preparación	Asistentes de cocina/ personal atención	59.38	1	59.38	9.30	6.38	RNE	
					Almacén	Asistentes de cocina/ personal atención	8.19	1	8.19	9.30	0.88	RNE	
					Frigorífico	Asistentes de cocina/ personal atención	8.06	1	8.06	9.30	0.87	RNE	
					Área de mesas	Personal atención / público general	758.72	1	758.72	1.50	505.81	RNE	
					Área Mujer	Mujer	15.78	1	15.78	2.50	6.31	RNE	
					Área Hombre	Hombre	15.78	1	15.78	2.50	6.31	RNE	
					Cuarto limpieza	Personal limpieza	26.92	1	26.92	1.50	17.95	RNE	
					Circulación	Circulación interna					54.27		
			ZONA ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN	Ingreso	Atención / préstamos y devolución	Personal de atención/ público general	56.21	1	56.21	10.00	5.62	RNE	
					Sala de espera/hall	Personal de atención/ público general	331.26	1	331.26	3.00	110.42	RNE	
				Sala de trabajos e investigaciones	Sala de lectura / Estudio individual	Público general	354.17	1	354.17	4.50	78.70	RNE	
					Sala de trabajo	Público general	796.45	1	796.45	4.50	176.99	RNE	
					Sala de lectura / estudio general	Público general	378.35	1	378.35	4.50	84.08	RNE	
					Lectura privada	Público general	528.06	1	528.06	4.50	117.35	RNE	
					Lectura de libros	Público general	265.35	1	265.35	10.00	26.54	RNE	
					Sala de mesas	Público general	245.36	1	245.36	4.50	54.52	RNE	
			Mapa/ planos	Público general	265.35	1	265.35	4.50	58.97	RNE			
			Lectura de Microfilm	Público general	341.08	1	341.08	4.50	75.80	RNE			
			CIRCULACION GENERAL	Circulación	Personal de atención/ público general					233.89			
			SERVICIOS SANITARIOS GENERAL	Servicios Sanitarios	Área Hombre	Hombres	21.35	6	128.10	1.50	85.40	RNE	
					Área Mujer	Mujeres	21.35	6	128.10	1.50	85.40	RNE	
					Cuarto limpieza	Personal limpieza	3.08	6	18.48	1.50	12.32	RNE	
			ESTACIONAMIENTO	Personal	Administrativo	Trabajadores			71.34	6.00		11.89	
					Cocina				8.13	20.00		0.00	
				Público	Visitantes	Publico general			917.66	10.00		91.77	
					Área de mesas				505.81	20.00		25.29	
													4141.06

MUSEO	ADMINISTRACIÓN	Dirección	Oficina de director	Director	43.16	1	43.16	10.00	4.32	RNE	421.80			
		Administrado	Oficina de administracion	Administrador	55.74	1	55.74	10.00	5.57	RNE				
		Ingreso	Sala de espera	Público general	121.44	1	121.44	3.00	40.48	RNE				
		Trabajadores	Oficina de personal	Trabajadores	80.87	1	80.87	10.00	8.09	RNE				
		Junta	Sala de reuniones	área de administración	48.36	1	48.36	10.00	4.84	RNE				
	ÁREA DE RESERVACIÓN	Circulación	Circulación interna			72.23								
			Embalaje y desembalaje	Trabajadores	54.75	1	54.75	15.00	3.65	RNE	566.06			
			Limpieza	Trabajadores	38.65	1	38.65	15.00	2.58	RNE				
			Registro	Trabajadores	41.23	1	41.23	15.00	2.75	RNE				
			Control acceso	Trabajadores	43.00	1	43.00	3.00	14.33	RNE				
			Taller restauración	Trabajadores	43.27	1	43.27	4.00	10.82	RNE				
			Almacén restauración	Trabajadores	40.90	1	40.90	15.00	2.73	RNE				
			Previo	Trabajadores	21.91	1	21.91	3.00	7.30	RNE				
	Almacén general	Trabajadores	72.63	1	72.63	15.00	4.84	RNE						
	ESTACIONAMIENTO	Circulación	Circulación interna			209.72								
			Hall principal	Público general	133.92	1	133.92	3.00	44.64	RNE	3153.20			
			Boletería	Público general / personal de atención	50.11	1	50.11	0.80	62.64	RNE				
			Guías	Personal de atención	14.64	1	14.64	10.00	1.46	RNE				
			Exposición permanente principal(1)	Público general	174.52	1	174.52	3.00	58.17	RNE				
			Exposición permanente secundaria(1)	Público general	104.87	2	209.74	3.00	69.91	RNE				
			Zona de descanso	Público general	59.16	1	59.16	3.00	19.72	RNE				
			Exposición temporal principal(1)	Público general	100.11	1	100.11	3.00	33.37	RNE				
			Exposición permanente secundaria(1)	Público general	92.06	2	184.12	3.00	61.37	RNE				
			Servicios Sanitarios	Área Hombres	21.80	1	21.80	1.50	14.53	RNE				
			Servicios Sanitarios	Área mujeres	21.80	1	21.80	1.50	14.53	RNE				
			Circulación	Circulación interna			263.27							
				Exposiciones permanentes(2)	Público general	113.80	4	455.20	3.00	151.73		RNE		
				Área de descanso	Público general	59.16	1	59.16	3.00	19.72		RNE		
				Exposiciones temporales(2)	Público general	57.47	5	287.35	3.00	95.78		RNE		
			Servicios Sanitarios	Área Hombres	25.95	1	25.95	1.50	17.30	RNE				
			Servicios Sanitarios	Área mujeres	25.95	1	25.95	1.50	17.30	RNE				
			Circulación	Circulación interna			158.92							
				Sala de exposición general	Público general	907.48	1	907.48	3.00	302.49		RNE		
ESTACIONAMIENTO			Personal	Administrativo	Trabajadores	37.28		6.21						
	Visitantes	Público general		772.84		10.00		77.28						
											37244.49			
PLAZA	ÁREA SOCIAL LIBRE	Plazas		Público general	31851.43	-	31851.43	1.80	17695.24	RNE	37244.49			
		Explanada		Público general	5393.06	1	5393.06	1.60	3370.66	RNE				
SÓTANO	ESTACIONAMIENTO	Caseta de control	Control	Vigilante	6.00	1	6.00	3.00	2.00					
			Servicio sanitario	Vigilante	2.50	1	2.50	1.50	1.67					
			Cajón de autos	Público general	2.50*5 =12.50	-	2.50*5 =12.50							
		circulación	Paso peatonal	#REF!	min 1.50 ancho	1	min 1.50 ancho							
			Transición	Público general	25.00	2	25.00							
			Escaleras	#REF!		4								
			Ascensor	Público general			4							
TOTAL				PERSONAL	21.48		282.83							
				PÚBLICO GENERAL	261.35									
SÓTANO	CUARTO DE MÁQUINAS		Control	Personal	34.66	1	34.66							
	CUARTO DE BOMBA		Control	Personal	58.83	1	58.83							
	CUARTO DE LLAVES GENERALES		Control	Personal	32.43	1	32.43							
	CUARTO DE MANTENIMIENTO		Control	Personal	62.64	1	62.64							
	CUARTO BOMBA AGUAS GRISES		Control	Personal	55.08	1	55.08							
	REGULADOR DE SOBRE VOLTAJE		Control	Personal	28.87	1	28.87							
	BANCO DE BATERIAS		Control	Personal	102.11	1	102.11							
	CON VENSORES ELECTRICOS Y POTENCIA ELECTRICA		Control	Personal	103.13	1	103.13							
	TRANSFORMADOR		Control	Personal	85.10	1	85.10							
ALMACEN Y MANTENIMIENTO DE EQUIPOS		Control	Personal	117.44	1	117.44								
TRANSFORMACIÓN DE ENERGIA SOLAR		Control	Personal	24.34	1	24.34								
TOTAL											704.64			

Elaboración: Equipo de trabajo

5.3.12 Cuadro de acabados.

Los acabados que se usan en el proyecto son cambiantes de acuerdo al espacio/volumetría que se especifica en el cuadro de acabados, así como se demuestra en la figura 50, donde se especifica los materiales usado en los ambientes.

Tabla 7: Cuadro de acabados de biblioteca.

BIBLIOTECA				
Sector	Tipo	Material	Color	Dimensiones
Muro cortina	vidrio	Sistema spider con pilares de acero		
Mac	Piso	Porcelanato alto transito		1.20*1.20
Cielo raso	techo	Falso cielo raso natura de hunter douglas madera anglomerada HR100 terminacion lisa	Mahogamy	
Cielo raso ingreso	Techo	Madera		
Biblioteca	Piso	Porcelanato alto transito		

Elaboración: Equipo de tesis.

Tabla 8: Cuadro de acabados de museo/Auditorio/talleres.

AUDITORIO				
Sector	Tipo	Material	Color	Dimensiones
Cfe-bar	Piso	Porcelanato klipten calacata pulido	marmol blanco	0.60*0.60 cm
Foyer	Piso	Porcelanato klipten calacata pulido	marmol blanco	0.60*0.60 cm
Escenario	Piso	Madera estructurado triángulo	Cumarú	0.16*1.90
Ingreso de butacas	Piso	Madera estructurado triángulo	Cumarú	0.16*1.91
Piso butacas	Piso	Alfombrado polipropileno	Rojo	Espesor 6.6 mm
piso de administración	Piso	Porcelanato alto transito	plomo	0.60*0.60 cm
MUSEO/TALLERES				
Sector	Tipo	Material	Color	Dimensiones
salas de exposición	piso	Porcelanato alto transito	blanco	0.60*0.60
Salones de talleres	piso	Porcelanato alto transito	gris	0.60*0.60

Elaboración: Equipo de tesis.

Tabla 9: Cuadro de acabados de espacios exterior.

PLAZAS				
Sector	Tipo	Material	Color	Dimensiones
Zócalo 1	Piso	Piso estampado en concreto con molde mountain ashler acabado con sellador poliuterano proline dura thane 2500 high gloss.	Golden anda sand	varia
Zócalo 2	Piso	Piso estampado en concreto con molde mountain ashler acabado con sellador poliuterano proline dura thane 2500 high gloss.	Yellow blender	varia
Zócalo 3(piso general)	Piso	Piso estampado en concreto con molde mountain ashler acabado con sellador poliuterano proline dura thane 2500 high gloss.	Marfil	varia
Planta tapizante	Piso	Planta tapizante de alto transito patroa pedunculata altura máxima 1.5 cm hoja semipermanente.	verde	varia
Cristal escalera	Cubierta	Cristales serigrafiadas serigla de 6mm con perfiles de aluminio cromado.	Amarillo y naranja	varia
Zócalo (eje principal)	Piso	Piso estampado en concreto con molde mountain ashler acabado con sellador poliuterano proline dura thane 2500 high gloss.	Colorado	varia
Zócalo 4	Piso	Piso estampado en concreto con molde mountain ashler acabado con sellador poliuterano proline dura thane 2500 high gloss.	Coral	varia
Zócalo 5	Piso	Piso estampado en concreto con molde mountain ashler acabado con sellador poliuterano proline dura thane 2500 high gloss.	Pale pink	varia
Planta tapizante	Piso	Planta tapizante de alto transito tomillos ornamentales o rastros altura máxima 7cm hoja semipermanente patroa pedunculata altura máxima 1.5 cm hoja semipermanente.	verde	varia

Elaboración: Equipo de tesis.

5.3.13 Sostenibilidad.

Según Arriaga, J. P. (2002) sobre concepto de sostenibilidad, en el tema de energía, que el tercio de la humanidad carece de suministro eléctrico y cualquier otro servicio, hoy en día, y se tiene que asegurar el abastecimiento para futuras generaciones y ser conscientes de resultado del impacto ambiental y el consumo de energía están originando en el planeta que delegaremos a nuestros descendientes.

Sostenibilidad energética es indispensable parte de la funcionalidad del proyecto, ya que se planteó eólico fotovoltaico que permitirá aprovechar al máximo el sol, lo cual generara energía, turbinas y tratamiento de aguas grises, son fáciles de tratar,

donde pueden ser recicladas. Esta manera fomenta la sostenibilidad en los habitantes del lugar.

Figura 45: Elemento de sostenibilidad.



Elaboración: Propia equipo.

5.3.14 Tecnología aplicada en el proyecto.

5.3.14.1 Cubiertas verdes.

Existen tres tipos de cubiertas verdes, estos son: intensivos, semi-intensivos y extensivos. Las cubiertas con sistemas intensivos se singularizan por tener una capa amplia de crecimiento, con opciones a tener una gama más diversa de plantas en la cubierta y con ciertos parámetros a considerar para el mantenimiento con un costo elevado. Es por ello que este tipo de cubierta se caracteriza asemejarse a un jardín que se ve o se planta normalmente al nivel del piso sin tener ningún tipo de restricción en el tipo de planta o el tamaño de estas. Claro está que se debe hacer un estudio previo para catalogar las plantas y la iluminación que estas necesitan.

Sin embargo, este tipo de cubierta ocasiona una carga adicional sobre la estructura del edificio, un costo alto para la ejecución y el mantenimiento

permanente al igual que el sistema de riego. Los requerimientos de las cubiertas verdes intensivas ocasionan que no sean tan aplicadas en el campo de la arquitectura y que los ejemplos de ellas sean muy escasos debido a las limitaciones y exigencias que requiere su implementación.

Por otro lado los sistemas extensivos son muchas más ligeras y de fácil adaptaciones en superficies existentes. Este tipo de cubierta contiene una capa de crecimiento menor y permite una cantidad limitada de plantas que sean tolerantes a la sequía y que se desarrollen con poco requerimiento hídrico y mantenimiento.

Las cubiertas con sistemas extensivos son más comunes por ejemplo en Alemania más del 80% de los techos verdes son de tipo extensivo. En resumen se define como un sistema multicapa el cual facilita la propagación de la vegetación y a su vez asegura la unidad de las capas inferiores y la estructura de cubierta del edificio.

Utilizar este tipo de techos otorga un complemento adicional a usar un techo convencional, a su vez se diseñan, construyen y mantienen con indicadores técnicos sencillos ya que no hay necesidad de emplear tecnología especializada. Oberndorfer, E., Lundholm, J., Bass, B., Coffman, R. R., Doshi, H., Dunnett, N. & Rowe, B. (2007).

Desglosando lo mencionado la cubierta extensiva, sería la técnica más asequible para promoverla en nuestro país por su costo de implementación relativamente bajo, el reducido peso que ejerce en la edificación y su facilidad de ensamblaje y mantenimiento.

Para poder lograr una cubierta extensiva hay que hacer cambios en la cubierta intensiva, primero se cambia el método de drenaje, se cambia la grava por un sistema liviano de láminas drenantes de materiales reciclados.

En segundo lugar, el área media de crecimiento conocida como el substrato deberá ser de un espesor de 3 a 10 cm como altura máxima y deberá estar compuesto de material granular ligero. Por último la cobertura final son la vegetación que se va a incorporar en el techo, estas deben ser plantas bajas y

con raíces superficiales, con una rápida capacidad de aclimatación a condiciones extremas y con resistencia a extensos periodos de sequía. Heredia Abernethy, C. (2012).

Tabla 10: Características de las cubiertas vegetales.

CARACTERISTICA	EXTENSIVO	SEMI-INTENSIVO	INTENSIVO
Esesor sustrato	Hasta 15cm	Entre 10 – 20cm	Mayor a 15cm
Cobertura vegetal Transitable	No Transitable	Parcialmente transitable	Transitable
Peso Saturado	Entre 50 y 170kg/m2	Entre 150 y 250 kg/m2	Mayor a 245 kg/m2
Mantenimiento	Mínimo	Variable	Alto
Tipo de vegetación	Rastreras	Arbustos pequeños, y pastos ornamentales	Arbustos y árboles pequeños

Fuente: Heredia Abernethy, C. (2012). *Infraestructura verde: un espacio para la innovación de la cubierta vegetal* (Doctoral dissertation, Arquitectura_Tecnica).

Tabla 11: Diferencias comparativas por tipo de cubiertas vegetales.

EXTENSIVO	INTENSIVO
Más liviano	Mayores posibilidades de diseño paisajístico
Apto para grandes áreas	Mayor potencial de biodiversidad
Menor mantenimiento Puede diseñarse para no necesitar riego	Mayor posibilidad de uso por parte de las personas
Más común	Requiere mayor planificación
Menor costo de inversión	Mayores beneficios a largo plazo

Fuente: Heredia Abernethy, C. (2012). *Infraestructura verde: un espacio para la innovación de la cubierta vegetal* (Doctoral dissertation, Arquitectura_Tecnica).

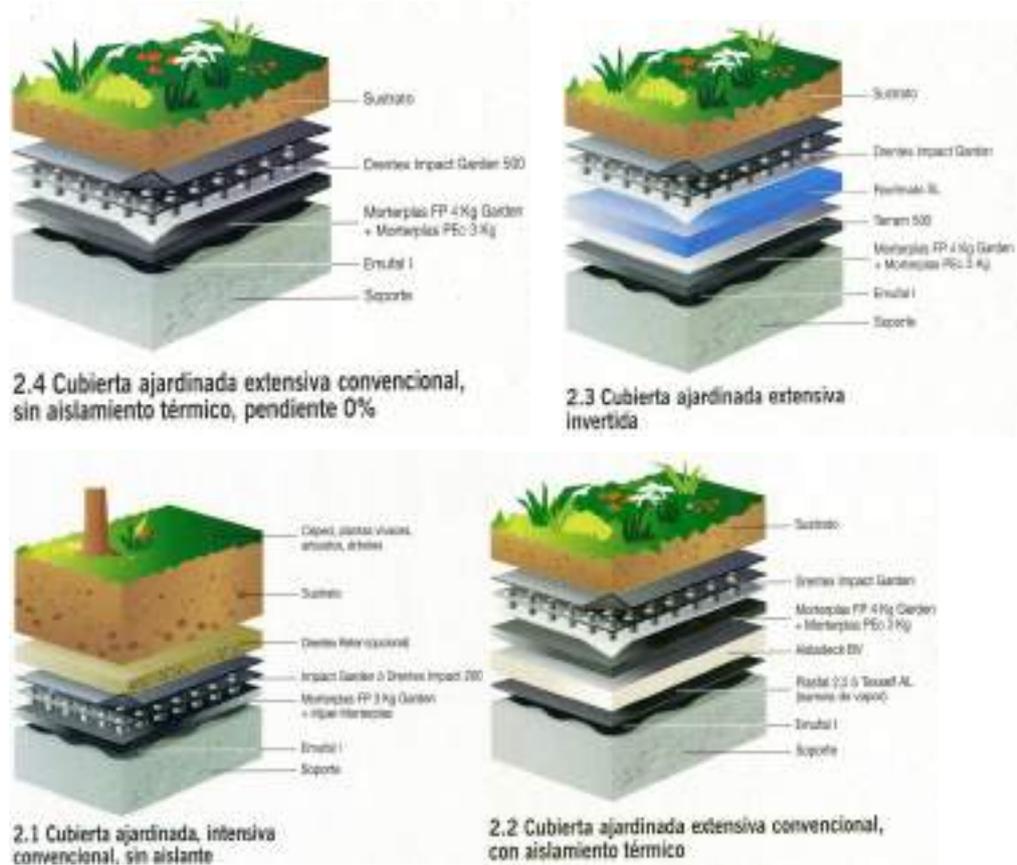
Tabla 12: Aporte de peso por tipo de cubierta vegetal.

Tipo de Cubierta V	EXTENSIVO	SEMI-INTENSIVO	INTENSIVO
Peso Kg/m2	50-170	150-250	Mayor a 245

Fuente: Heredia Abernethy, C. (2012). *Infraestructura verde: un espacio para la innovación de la cubierta vegetal* (Doctoral dissertation, Arquitectura_Tecnica).

En las cuatro figuras siguientes se pueden diferenciar los distintos tipos de cubiertas vegetales.

Figura 46: Cubiertas verdes.



Basado en Heredia Abernethy, C. (2012). *Infraestructura verde: un espacio para la innovación de la cubierta vegetal* (Doctoral dissertation, Arquitectura_Tecnica).

5.3.14.2 Tecnología.

Los sistemas de cubiertas verdes se pueden catalogar de la siguiente manera:

- Los sistemas completos, en donde los elementos que lo componen, incluyendo la membrana del techo son una parte circunstancial del sistema.

Los sistemas modulares, que se sitúan sobre el sistema de cubierta existente como los mantos de vegetación previamente sembrada que se basa en un medio

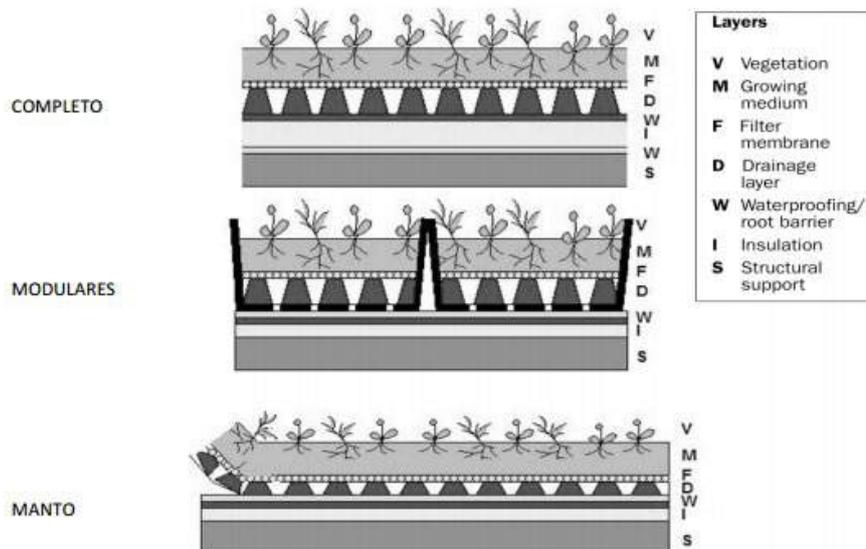
de cultivo y plantas que se expanden sobre el sistema de cubierta existente. Con canaletas de drenaje y barreras de raíces para proteger la cubierta.

- Las diferencias entre los sistemas son únicamente en la configuración en que la vía de cultivo y capas correspondientes de drenaje se tratan.
- Así mismo los sistemas completos otorgan la mayor plasticidad en cuanto al tipo, naturaleza del sustrato y drenaje que se puede emplear en las capas de protección.

Estos elementos influyen claramente en el tipo de vegetación que el techo verde puede albergar. Por lo general aportan una carga considerable para el diseño estructural.

Tal como se puede apreciar en la siguiente imagen sobre tecnologías convencionales de cubiertas.

Figura 47: Tecnologías convencionales de cubiertas verdes



Fuente: Heredia Abernethy, C. (2012). *Infraestructura verde: un espacio para la innovación de la cubierta vegetal* (Doctoral dissertation, Arquitectura_Tecnica).

Los sistemas modulares son principalmente unos andares de vegetación en un núcleo de cultivo el cual se cultiva fuera del lugar y sencillamente se coloca en el techo para obtener una cobertura completa de vegetación.

Se encuentran disponibles en distintas profundidades según el medio de cultivo lo usual es que sea de 75 a 300 milímetros que serían de 3 a 12 pulgadas.

Los mantos de cultivo pre- sembrados, son una cubierta de techo verde entrecruzada pre-cultivada, siendo así que podría considerarse similar al sistema modular. Sin embargo varía en cuanto a su espesor que es de 45 mm siendo 1,75 pulgadas aproximadamente.

En cuanto a las cubiertas verdes existe gran variedad de tipos dependiendo del uso y el tipo de planta que se vaya a colocar sin embargo el espesor más versátil es el de 25 mm que sería 1 pulgada de sustrato de cultivo.

La resultante es un sistema de cubierta ligera en relación con el peso que varía entre 40 a 60 kg por metro cuadrado.

La vegetación que se suele colocar son variedades de sedum existen alrededor de 400 especies de esta planta suculenta que abarca de 8,0 a 13,0 libras por pie cuadrado y a su vez es flexible a condiciones extremas de temperatura y que puede sobrevivir con escasa o nula irrigación y requiere poco mantenimiento.

Aun así es posible emplear otro tipo de vegetación que cumpla con las características requeridas para su colocación y se pueda colocar una mayor biodiversidad.

La mayor parte de estas plantas son cultivadas a nivel del suelo, y después son colocados como una unidad en paletas o por medio de una grúa. Winthuysen Coffin B., Peralta E., & Colón Cifuentes E. M. (1991).

5.3.14.3 Beneficios ambientales.

Control y manejo del agua de la lluvia y precipitaciones: Las cubiertas verdes extensivas poseen la cabida suficiente para poder de absorber 40% del agua de la lluvia. El 60% que queda es drenado por las redes saliendo por las tuberías siendo filtrada naturalmente en el proceso por el medio de crecimiento y las

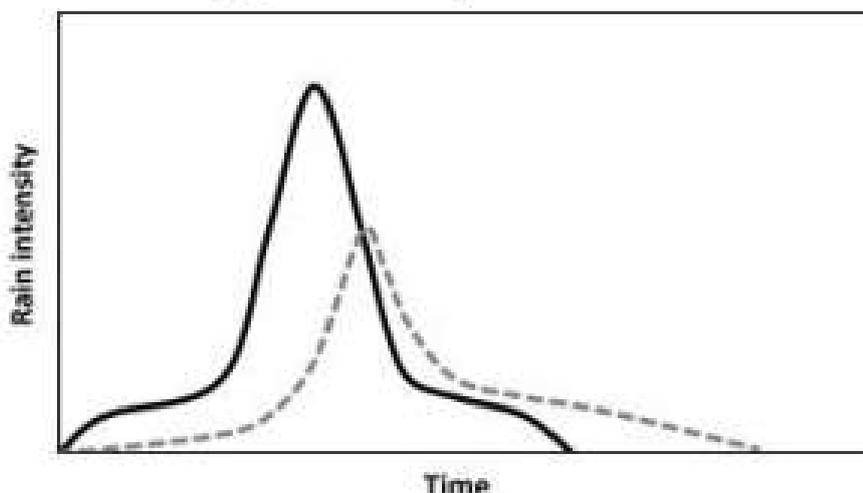
plantas. De esta manera se reduce en gran medida la presión en el alcantarillado pluvial en las ciudades y por consiguiente se logra una evaporación más pronta de la humedad acumulada, evitando de esta manera el fenómeno de isla de calor.

Gestión de Aguas Pluviales: El manejo de las aguas pluviales, disminuye la erosión de la superficie y la contaminación para contribuir a la mejora de la calidad del agua y a la reducción de la presión sobre los sistemas de aguas pluviales del lugar.

La evaporación de la humedad de las plantas; refresca el aire que circula por encima y por debajo del edificio. En época de verano, en base al tipo de plantas que posea el techo verde puede lograr a retener el 70-90% de las precipitaciones que caen sobre el techo, y en invierno se conserva entre un 25-40%. Tomando como ejemplo para comprender la capacidad de almacenamiento de agua, usamos un techo de hierba con de 4-20 cm siendo unos 1,6 - 7,9 pulgadas de capa de medio de cultivo, esta puede contener de 10-15 cm que serían de 3,9 - 5,9 pulgadas de agua.

Como se puede ver en la siguiente imagen que muestra un ejemplo de la escorrentía de una cubierta verde, se observa una línea discontinua que es generada por la lluvia (línea negra continua)

Figura 48: rendimiento techo verde hacia la gestión del agua de escorrentía.



Fuente: Heredia Abernethy, C. (2012). *Infraestructura verde: un espacio para la innovación de la cubierta vegetal* (Doctoral dissertation, Arquitectura_Tecnica).

5.3.14.4 Conservación de la energía.

El comportamiento y la función térmica de los edificios pueden mejorarse al incorporar techos vivos. Ya que estos contribuyen a aumentar el aislamiento y optimizar el confort interno del edificio, disminuyendo el uso de climatización artificial. Así mismo la cubierta vegetal puede ser usada como cortavientos y logrando de esta manera reducir el enfriamiento por viento.

Mejora de la calidad del aire: Las partículas de polvo y los metales contaminantes pueden reducirse. Debido a que este tipo de cubiertas filtra y optimiza la calidad del aire por medio de la atracción de las partículas contaminantes a la superficie húmeda de la vegetación y el terreno.

Así mismo cabe resaltar que durante la fotosíntesis, las plantas tienen la capacidad de convertir el dióxido de carbono en oxígeno y el uso de una cubierta verde logra producir la misma cantidad de oxígeno que un área semejante al follaje de un árbol.

Reducción de ruido: Las plantas de las cubiertas y el substrato de este actúan como una barrera de sonido ocasionando una reducción importante del ruido generado en el interior del edificio. Las ondas sonoras producidas por diversas fuentes y actividades urbanas por lo general son reflejadas y expandidas por las cubiertas de techos tradicionales.

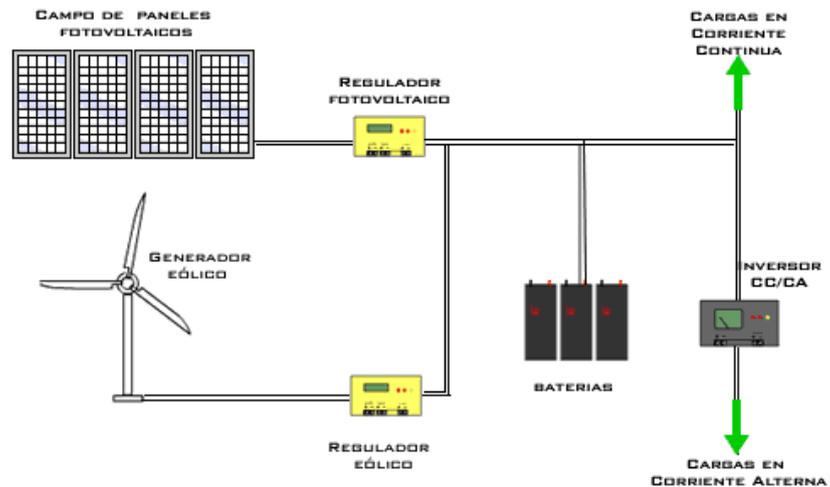
Sin embargo con el uso de cubiertas verdes parte de la onda sonora es captada por las plantas y el substrato. Los estudios realizados en Europa demuestran que los techos con cubiertas verdes permiten reducir el ruido entre 5 y 10 decibeles, dependiendo de la fuente de sonido.

5.3.14.5 Energía mini eólica con eje vertical

La energía mini eólica es la más óptima para edificios y no requiere un arduo sistema de instalación. Las turbinas producen energía en condiciones mínimas de viento y pueden soportar hasta 200km/h. Estos mini aerogeneradores pueden ser instalados en los edificios y producen de 50% a 70% del consumo eléctrico.

El uso de ellos resulta ser más manejable durante del proceso constructivo además son de bajo coste y mantenimiento, comparado con el beneficio energético que aporta al edificio. Según Escudero, J. M., & López, J. M. E. (2008).

Figura 49: Función de energía mini eólica con eje vertical



Fuente: Escudero, J. M., & López, J. M. E. (2008)

5.3.15. Paisajismo.

La vegetación que se usara será de árboles de hojas perennes y hoja caduca como figura 49:

- Acacia Mimosa, tiene una altura de 10 a 12, de crecimiento rápido. Color verde claro. Su floración es para fines de invierno. Copa e porte extendido. Floración es llamativa y flores amarillas.
- Jacaranda, es de rápido crecimiento, copa esférica. Una altura de 4 a 6 m de diámetro de copa.

Figura 50: Vegetación utilizada en el proyecto.



Elaboración: Equipo de tesis

VI. Conclusiones y Recomendaciones.

6.1 Conclusiones.

En conclusión y de acuerdo a los datos obtenidos por medio de la investigación realizada y en base a la teoría previamente expuesta se llegó a las siguientes conclusiones.

Según las necesidades observadas por parte de los pobladores se han desarrollado cuatro áreas, las cuales son la biblioteca, los talleres, el auditorio y por último el museo, cada una de ellas complementarias entre sí y diseñadas bajo la normativa y la tecnología acorde a las características que presenta cada volumen que conforma el centro de integración para la cultura en Ate.

Así mismo, cabe resaltar el centro de integración para la cultura se ubicó estratégicamente al centro del distrito ya que al rededor se está desarrollando la

prolongación Javier Prado – Ramiro Priale, y la puesta en valor del tren que se encuentra frente al proyecto y recorre desde el centro histórico de Lima hasta Huancayo.

Por último, la solución estructural que se consideró para la biblioteca fue la estructura metálica para poder general mayores luces y un espacio más limpio, para ello, se propone el uso de pilares de perfil HSS con soldadura de conexión doble, y el uso de la losa colaborante. Cabe mencionar que, posee dos columnas de concreto armado anclar el soporte de las celosías de los dos últimos pisos de la biblioteca.

6.2 Recomendaciones.

Como recomendaciones se propone tomar esta tesis como base para estudios posteriores que promuevan el desarrollo cultural y la integración de los usuarios.

Así mismo, se recomienda tomar en cuenta la propuesta del planteamiento integral donde se propone desarrollar en el barrio obrero un boulevard que funcione por la tarde-noche como un comercio vecinal para que atraiga a los turistas a recorrer la zona y al mismo tiempo el centro de integración para la cultura.

Ampliando el radio de influencia se generaría un nuevo foco de flujo cultural que iniciaría en la plaza municipal, el barrio obrero y como punto final el centro de integración para la cultura formando así tres puntos centrales en el distrito de Ate.

VII. Referencias Bibliográficas

- Amezquita, V. M. (2007). El manifiesto: el problema teórico del Movimiento Moderno de la arquitectura. *Páginas: Revista académica e institucional de la UCPR*, (79), 10.
- Aponte García, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, (1).
- Arguello-Rodríguez M.(2004) *Riesgo, vivienda y arquitectura*. Material inédito. Universidad de San Juan.
- Arriaga, J. P. (2002). Energía y desarrollo sostenible. *Artículo de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (lección, profesor ordinario) Universidad Pontificia Comillas*.
- Avendaño, F. Q. (2006). Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina. *Pensar Iberoamérica: Revista de Cultura*, (8), 3.
- Bozo, C () El 58% de limeños están insatisfechos con cantidad de parques en su distrito. *El comercio*, p.
- Castro, F. (2012) *Plaza del Conocimiento y cultura por Buro Happold, Mecanoo y Code Arkitektur*. *ArchDaily.com*
<https://www.archdaily.pe/pe/02-201938/plaza-del-conocimiento-y-cultura-buro-happold-mecanoo-architecten-code-arkitektur>
- Cevedio, M. (2003). *Arquitectura y género: espacio público-espacio privado* (Vol. 203). Icaria Editorial
- Camous, R., & Watson, D. (1986). *El hábitat bioclimático: De la concepción a la construcción*. Gustavo Gili.

Cevedio, M. (2003). *Arquitectura y género: espacio público-espacio privado* (Vol. 203). Icaria Editorial. Pérgolis, J. C. (2002). *La plaza: el centro de la ciudad*. Univ. Nacional de Colombia.

Campo, J. E. F. (2001). *Desafíos didácticos de la lectura braille*. ONCE. (p. 32)

Castillo I. y Balaguer I. (2000) *patrones de actividad física de niños y adolescentes* (tesis maestría) recuperada de google académico de http://www.uv.es/icastill/documentos/1998.CastilloBalaguer98_Apunts.pdf

Castells, M (1997) *La era de la información .Economía, sociedad y cultura* (vol1) Madrid: Alianza Editorial (3 vols.)

Comité Técnico de Normalización de Seguridad Contra Incendios, (2004). *NTP 399.010-1-2004. Señales de seguridad: Colores, símbolos, formas y dimensiones de señales de seguridad*. Parte 1: reglas para el diseño de las señales de seguridad.

Comité Técnico de Normalización de Seguridad Contra Incendios, (2011). *NTP 350.043-1 EXTINTORES PORTÁTILES. Selección, distribución, inspección, mantenimiento, recarga y prueba hidrostática*

Dascal, G. (1994). *los espacios verdes apropiados (EVA_s)*(Tesis maestría) Recuperada de googleacademico de http://revistanortegrande.cl/archivos/21/02_21_1994.pdf

Del Campo, J. E. F. (2001). *Desafíos didácticos de la lectura braille*. ONCE.

Ds N° 022-2016-vivienda. (2016). *Reglamento De Acondicionamiento Territorial Y Desarrollo Urbano Sostenible*.

- Escobar, J. R. (2004). *The Plaza Mayor and the Shaping of Baroque Madrid*. Cambridge University Press.
- Escudero, J. M., & López, J. M. E. (2008). *Manual de energía eólica/Guide to Wind Energy*. Mundi-Prensa Libros.
- Godenzzi, J. C. (2008). *Trazas lingüísticas y discursivas de la ciudad: el caso de Lima*. Tinkuy: Boletín de investigación y debate, (9), 47-64.
- Godenzzi, J. C. (2011). „Recursos lingüísticos y construcción identitaria de migrantes quechua-hablantes en Lima “. Hybridität–Transkulturalität–Kreolisierung. Innovation und Wandel in Kultur, Sprache und Literatur Lateinamerikas.[i Atención, 119-142.
- Grossberg, L (2003) *Identidad y estudios culturales: ¿No hay nada más que eso?*
- Gutiérrez, R. A. I. (2008). Techos vivos extensivos: una práctica sostenible por descubrir e investigar en Colombia. *Alarife: Revista de arquitectura*, (16), 21.
- Heredia Abernethy, C. (2012). *Infraestructura verde: un espacio para la innovación de la cubierta vegetal* (Doctoral dissertation, Arquitectura_Tecnica).
- Hernández (2009) *Calidad de vida y medio ambiente urbano. Indicadores locales de sostenibilidad y calidad de vida urbana*. Revista INVI, 24,79-111.
- Hall, S y Du Gay, P (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires-Madrid. Amorrortu editores

Holden, R., & Liversedge, J. (2014). *Arquitectura del paisaje: una introducción/An introduction to landscape architecture* (No. 712.2). Blume

Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual, INDECOPI, (2004). *NTP 399.010-1-2004. Señales de seguridad: Colores, símbolos, formas y dimensiones de señales de seguridad. parte 1: reglas para el diseño de las señales de seguridad.*

INEI(2009) PERÚ: *Estimaciones y proyecciones de población por sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015.* Lima: Boletín Especial N°18

Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima (2006)

INEI. (2014). *“Una mirada a Lima Metropolitana”.* BASE DE DATOS, 1, 14-20. 04/12/2015, De INEI Base de datos

Juan Luis Orrego Penagos. (2011). *Barrios obreros y vivienda popular en Lima. 2016,* de Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) Sitio web: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2011/04/14/barrios-obreros-y-vivienda-popular-en-lima/>

Lozano, M. MARQ-Magíster en Arquitectura. (2007). *Seminario de Historia y Crítica de Arquitectura.* Santiago de Chile.

Luski, E. G. E. (2004). *La accesibilidad: Hacia la plena integración social del discapacitado en el entorno urbano y natural.*

Lima (2014) *¿Cómo vamos en el ambiente?* Lima Observatorio ciudadano.

Ministerio del Ambiente. (2003-2013). *ESDA*. Estudio de Desempeño Ambiental.

Ministerio de cultura (2014). Decreto supremo N° 002-2014-MC. Reglamento de la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas.

Ministerio de Educación. (2012). Ley N° 28044, Ley General de Educación aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED

Municipalidad distrital de Ate. (2003-2015). *Plan integral del desarrollo del distrito de Ate*. (Tomo I).

Municipalidad distrital de Ate (2015) *Plan integral de desarrollo del distrito de ate 2003-2015* (Tomo II) Lima: Diagnóstico Técnico Participativo.

Municipalidad distrital de Ate (2011) *Perfil demográfico edad y género a nivel distrital y zonal* (1°Ed.) Boletín Estadístico N°001

Municipalidad de Ate (2016) Plan de desarrollo local concertado de Lima Metropolitana 2016-2021. Lima

Municipalidad de Ate (2017) Plan de desarrollo local concertado 2017-2021 del distrito de Ate. Lima.

Municipalidad de Ate (2017) Ordenanza N° 433-MDA.

Municipalidad metropolitana de Lima (20013

Municipalidad metropolitana de lima (2013) Ordenanza que aprueba el plan regional de desarrollo concertado de lima metropolitana 2012-2025. Lima

Municipalidad distrital de Ate (2015) Plan distrital de seguridad ciudadana de ate 2015.Lima

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2015). ORDENANZA N° 1911 Normas los procedimientos de Cambio de Zonificación en Lima Metropolitana. 2016, de Diario oficial del bicentenario .El peruano Sitio web:
<http://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/norman-los-procedimientos-de-cambio-de-zonificacion-en-lima-ordenanza-no-1911-1314302-1/>

Marques, S. (2009). La biblioteca pública estadual “Estevão de Mendonça”, proporciona también hace 20 años, la inclusión social por medio de la lectura e información BRAILLE. *Boletín del Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas*, (25).

Muñoz, J. J. P. (1993). *Etnicidad: identidad cultural de los pueblos*. Eudema.

Neufert, E., Jones, V., Thackara, J., & Miles, R. (1980). *Architects' data*. St Albans, Herts: Granada.

Oberndorfer, E., Lundholm, J., Bass, B., Coffman, R. R., Doshi, H., Dunnett, N. & Rowe, B. (2007). *Green roofs as urban ecosystems: ecological structures, functions, and services*. *BioScience*, 57(10), 823-833.

Plazola Cisneros, A., Plazola Anguiano, A., & Plazola Anguiano, G. (1977). *Enciclopedia de arquitectura Plazola*.

RNE PERU. (2014) *Edificaciones*.

RNE PERU. (2014) *Generalidades*.

RNE PERU. (2014) *Habilitaciones urbanas III*.

Ramírez Macías, A., & Perdomo Villamil, L. (2014). *La biblioterapia como herramienta bibliotecológica para la animación de lectura en niños de 7 a 13 años de edad con algunos derechos fundamentales vulnerados del centro para el reintegro y atención del niño-Cran*.

Roca, G. D. (2010). *La biblioteca escolar, hoy.: Un recurso estratégico para el centro* (Vol. 273). Graó.

Rodriguez,F. (2016) *Regenerando un barrio contracultural: Propuesta para el Jirón Quilca en Lima* ArchDaily. com.
<https://www.archdaily.pe/pe/780849/regenerando-un-barrio-contracultural-propuesta-para-el-jiron-quilca-en-lima>

Sandoval Moya, J. (2003). *Ciudadanía y juventud: el dilema entre la integración social y la diversidad cultural*. Última década, 11(19), 31-45.

Saraví, G. A. (2004). *Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural*. Revista de la CEPAL.

Serpar. (2014). *Lima necesita 300 parques de la exposición para ser saludable*. Comercio, 1.

Sedapal. (2016) *Principales fuentes de contaminación de las cuencas del río Rímac*. 2016, de La republica Sitio web: <https://larepublica.pe/sociedad/743716-principales-fuentes-de-contaminacion-de-las-cuencas-del-rio-rimac>

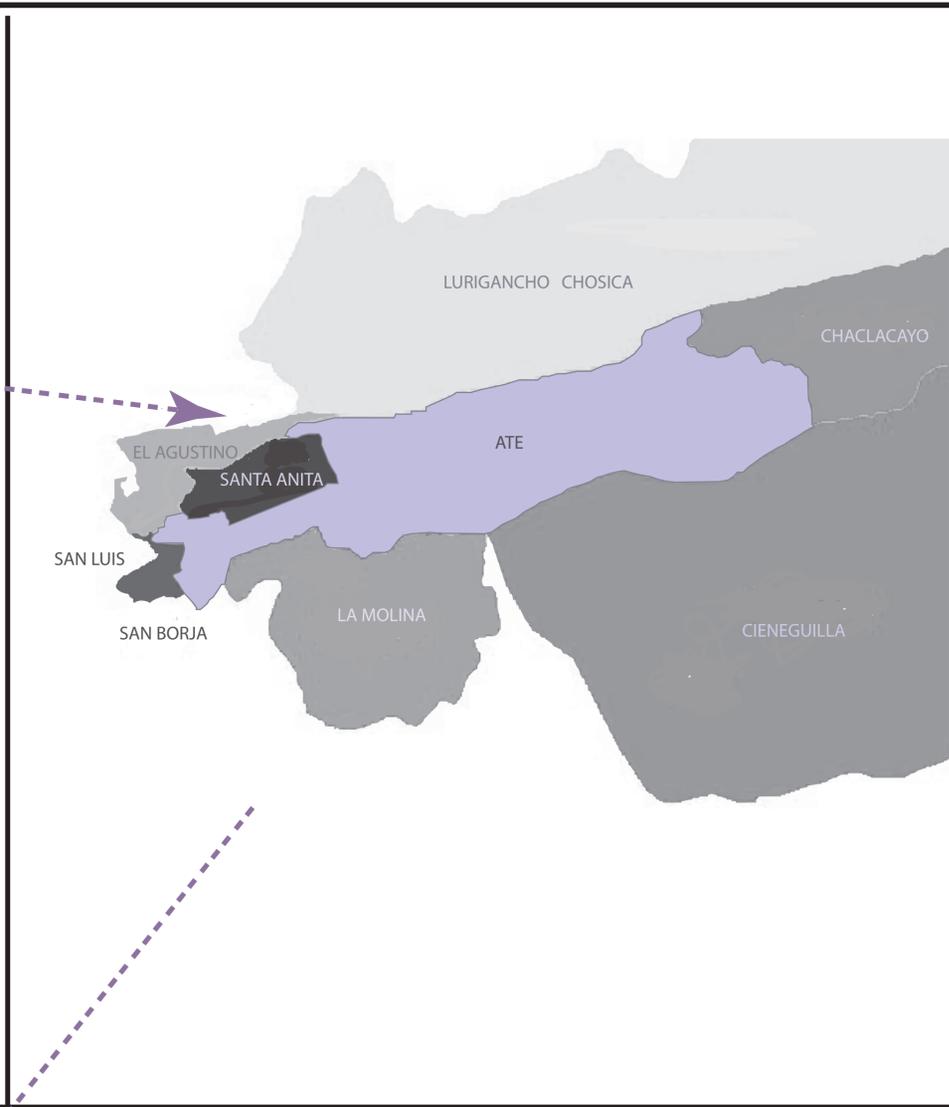
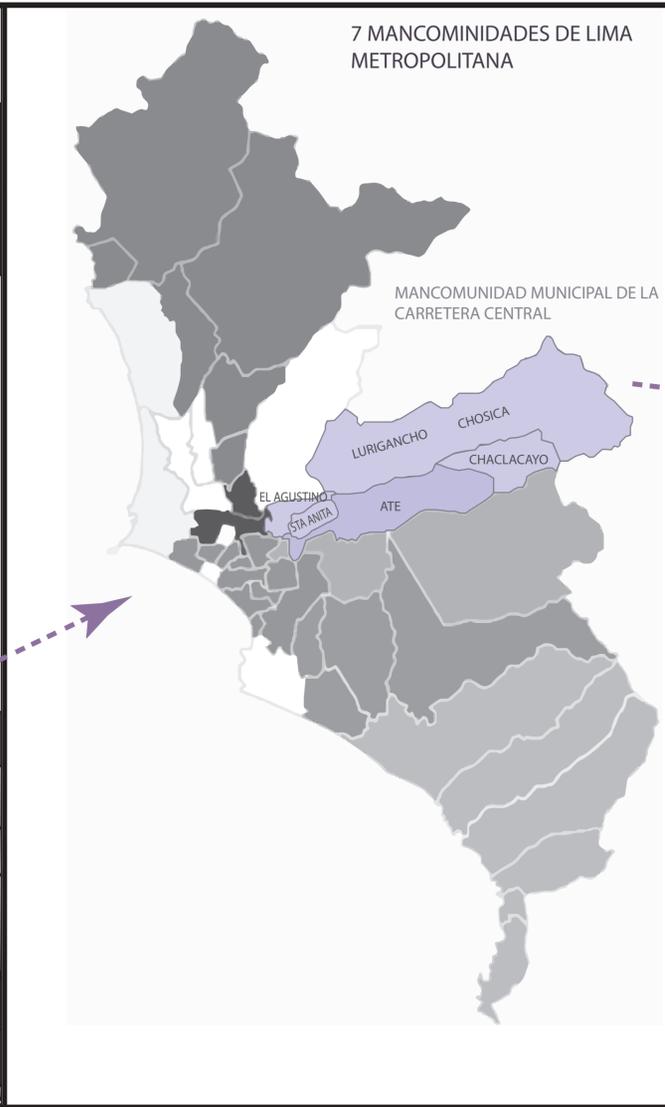
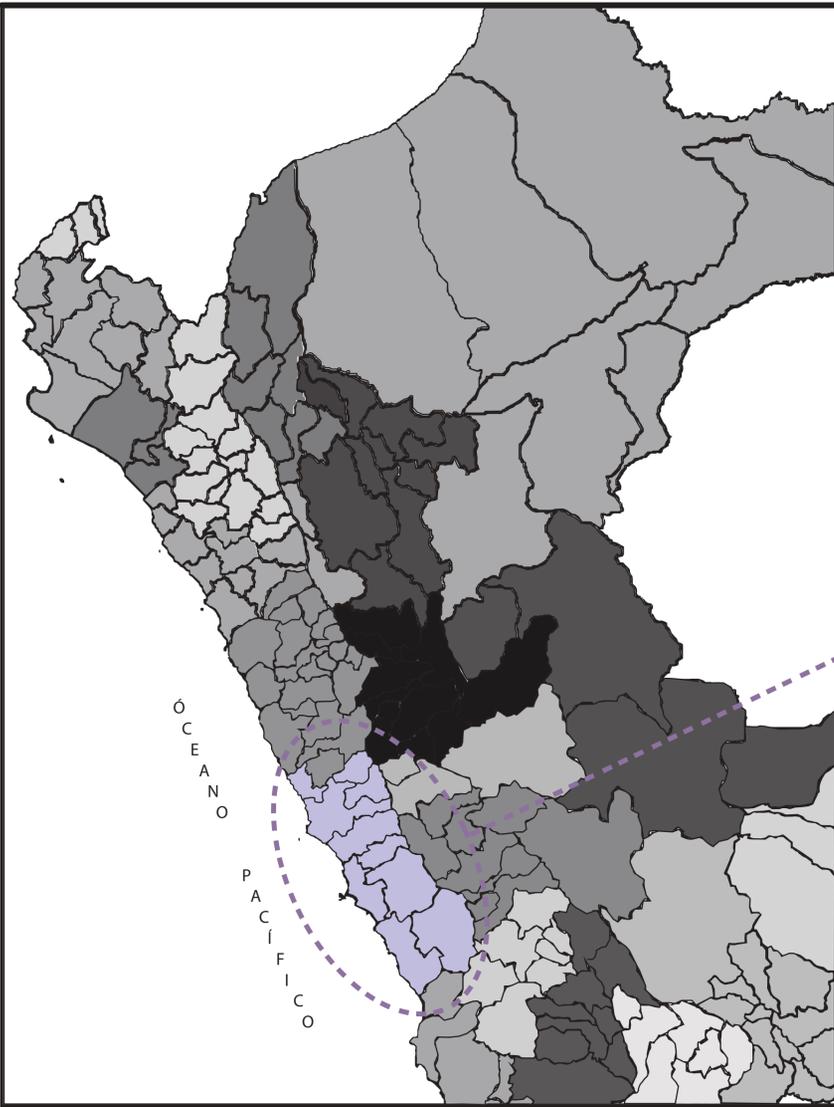
Sveiven, M. (2011) *AD: Classics: Getty Center / Richard Meier & Partners*. ArchDaily.
Com
<https://www.archdaily.com/103964/ad-classics-getty-center-richard-meier-partners-architects>

Viviescas, F. (1997). *Espacio Público: Imaginación y planeación urbana. La calle, lo ajeno, lo público y lo imaginado*: Bogotá: Documentos Barrio Taller, 8.

VIII. Anexos

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA CULTURA EN ATE				
	N°	NOMBRE	ESCALA	FORMATO
PLANTEAMIENTO INTEGRAL	U-01	UBICACIÓN DEPARTAMENTAL, PROVINCIAL Y DISTRITAL	INDICADA	A1
	U-02	RELACIÓN CON EL ENTORNO E IMPACTO	INDICADA	A1
	U-03	ZONIFICACIÓN, USO DE SUELOS Y EQUIPAMIENTO EXISTENTE	INDICADA	A1
	U-04	PLANTEAMIENTO INTERAL	INDICADA	A1
PLANOS DE ARQUITECTURA DEL PROYECTO	A-01	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	INDICADA	A1
	A-02	MASTER PLAN	1/750	A1
	A-03	PLOT PLAN	1/500	A1
	A-04	SOTANO	1/500	A1
	A-05	PLANTA GENERAL NIVEL 1	1/500	A1
	A-06	PLANTA GENERAL NIVEL 2	1/500	A1
	A-07	PLANTA GENERAL NIVEL 3	1/500	A1
	A-08	CORTES GENERALES	1/500	A1
	A-09	ELEVACIONES GENERALES	1/500	A1
	A-10	BIBLIOTECA NIVEL 1	1/200	A1
	A-11	BIBLIOTECA NIVEL 2	1/200	A1
	A-12	BIBLIOTECA NIVEL 3	1/200	A1
	A-13	BIBLIOTECA NIVEL 4	1/200	A1
	A-14	BIBLIOTECA NIVEL 5	1/200	A1
	A-15	BIBLIOTECA NIVEL 6	1/200	A1
	A-16	BIBLIOTECA - CORTES	1/200	A1
	A-17	BIBLIOTECA - ELEVACIONES	1/200	A1
	A-18	TALLERES ARTÍSTICOS NIVEL 1	1/200	A1
	A-19	TALLERES ARTÍSTICOS NIVEL 2	1/200	A1
	A-20	TALLERES ARTÍSTICOS NIVEL 3	1/200	A1
	A-21	TALLERES ARTÍSTICOS NIVEL 4	1/200	A1

	A-22	TALLERES ARTÍSTICOS - CORTES	1/200	A1
	A-23	TALLERES ARTÍSTICOS - ELEVACIONES	1/200	A1
	A-24	AUDITORIO NIVEL 1 Y 2	1/200	A1
	A-25	AUDITORIO NIVEL 3 – MEZZANINE 1 Y 2	1/200	A1
	A-26	AUDITORIO - CORTES	1/200	A1
	A-27	AUDITORIO - ELEVACIONES	1/200	A1
	A-28	MUSEO NIVEL 1 Y -1	1/200	A1
	A-29	MUSEO NIVEL 2, 3 Y 4	INDICADA	A1
	A-30	MUSEO - CORTES	1/200	A1
	A-31	MUSEO - ELEVACIONES	1/200	A1
	PLANOS DE DETALLE	E-01	CIMENTACIÓN Y DETALLES DE ANCLAJE DE LAS COLUMNAS	INDICADA
E-02		CIMENTACION Y DETALLES DE COLUMNAS	INDICADA	A1
E-03		CELOSIAS Y DETALLE DE MURO ACUSTICO	INDICADA	A1
E-04		SCREEN PANEL	INDICADA	A1



UBICACIÓN DEPARTAMENTAL S/E

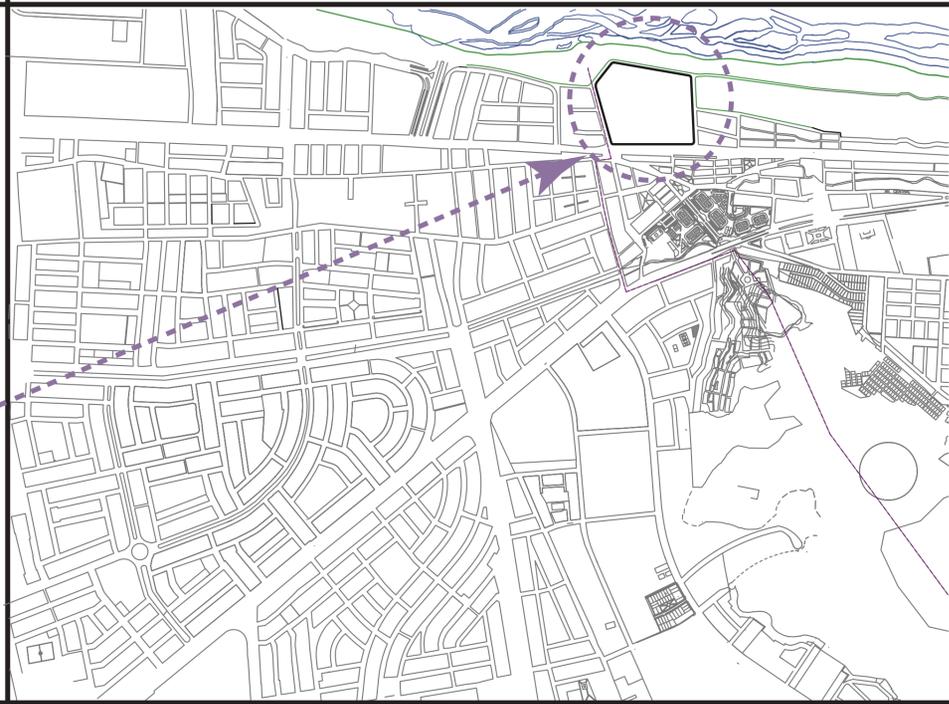
UBICACION PROVINCIAL S/E

UBICACIÓN DISTRITAL S/E

Zonas	Denominación Referencial	Sub-zonas	Sectores Catastrales
1	Salamanca – Valdivieso – Olimpo	SZ1 Valdivieso SZ2 Santa Rosa / Olimpo SZ3 Salamanca	1, 2, 3, 4, 5 y 6
2	Artisanos – Mayorazgo – Ate	SZ1 Artisanos / 27 de Abril SZ2 Ate / Mayorazgo	7, 8 y 9
3	Los Ángeles – Virgen del Carmen – Ceres – Micaela Bastidas	SZ1 Santa María / Santa Martha SZ2 Los Ángeles SZ3 Virgen del Carmen / Micaela Bastidas / Lotización Barbadillo	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18
4	Vitarte Central – San Gregorio	SZ1 San Roque SZ2 Central – San Gregorio SZ3 Valle Amauta / Monterrey	19, 20, 21, 22, 23 y 30
5	Santa Clara – Ramiro Priale – Manyá	SZ1 Santa Clara Centro SZ2 Santa Clara Sur SZ3 Villa Francia / Hijos de Apurímac SZ4 Gloria / San Juan de Pariachi	24, 25, 26, 27, 28, 29, y 31
6	Huaycán – Pariachi – Horacio Zeballos	SZ1 Residencial Pariachi SZ2 Horacio Zeballos SZ3 Huaycán	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y otros



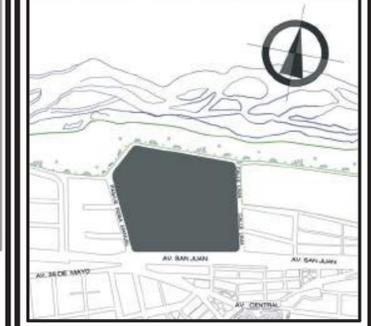
UBICACIÓN DE LAS 6 ZONAS DE ATE S/E



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA SAN JUAN, CALLE LIMA Y PASAJE MALECÓN



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

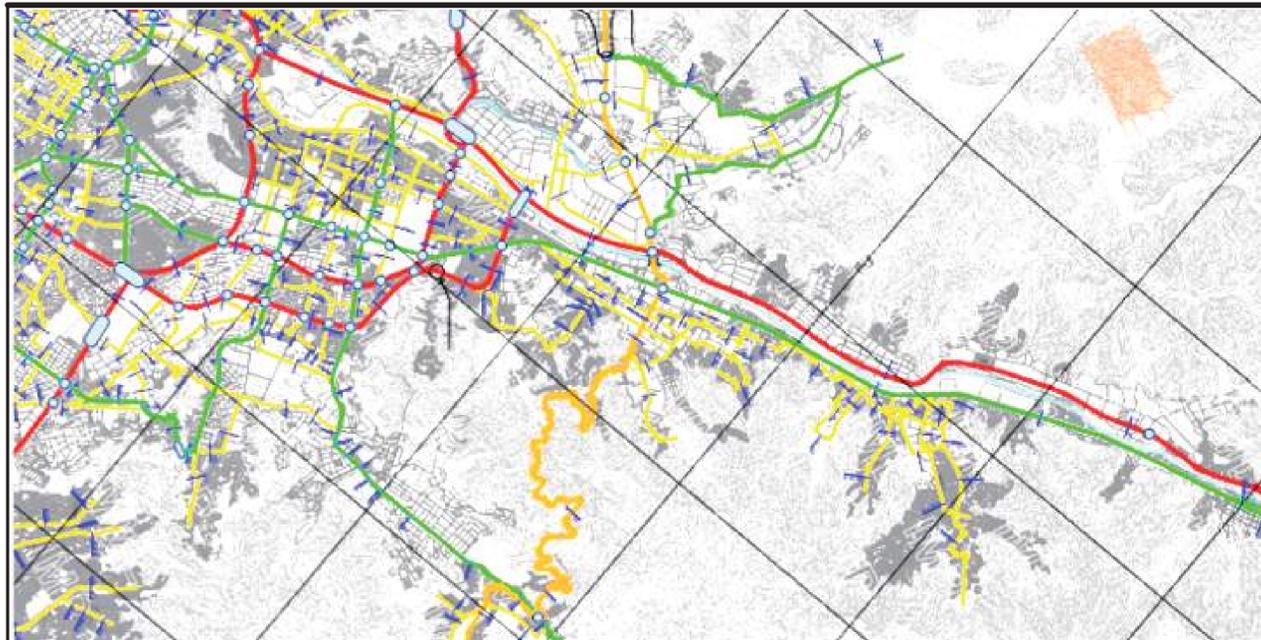
**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

PLANO:
**UBICACIÓN DEPARTAMENTAL,
PROVINCIAL Y DISTRITAL**

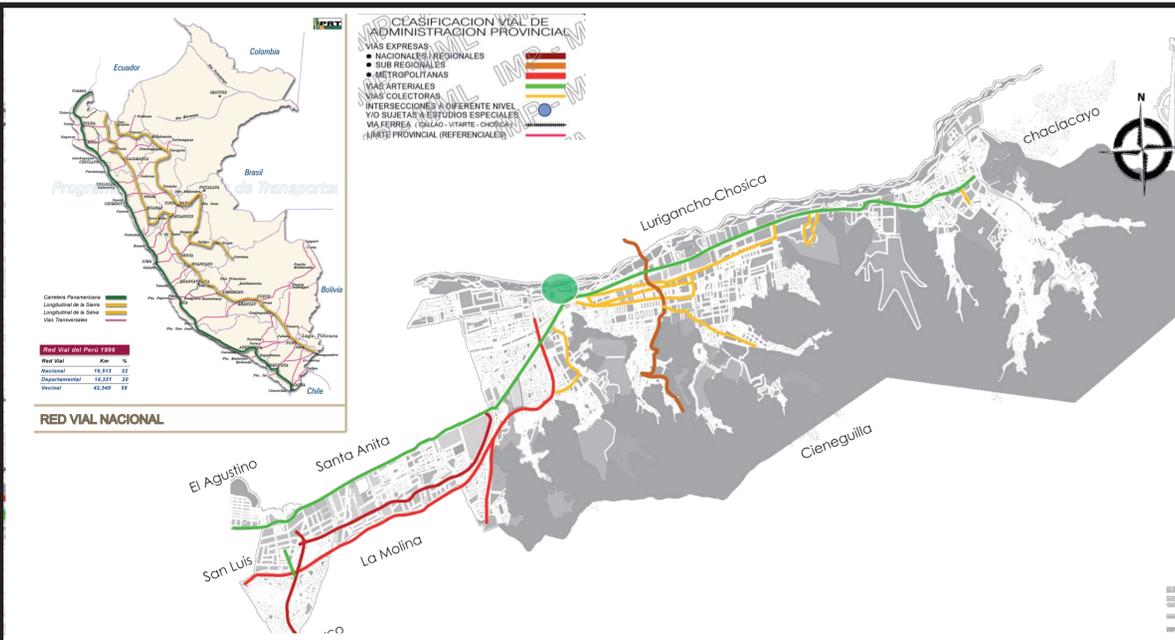
ESCALA: INDICADA

FECHA: 16/11/2018

U-01



ORDENANZA 341 MML



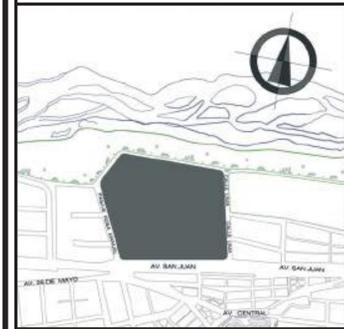
ORDENANZA 341 MML



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN, CALLE LIMA Y PASAJE
MALECÓN



ASESOR

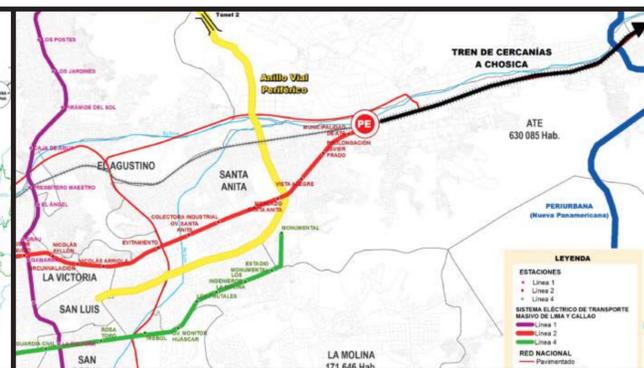
ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

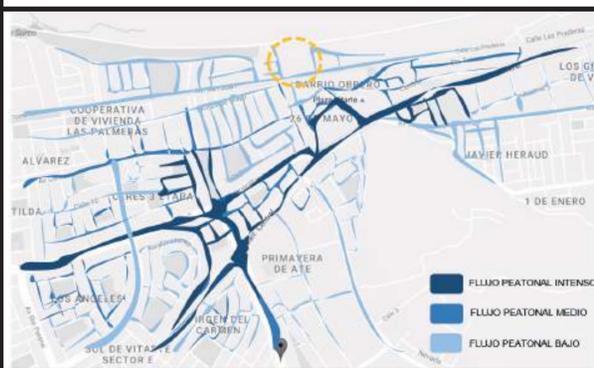
KEISY GUISELA LUQUE FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA



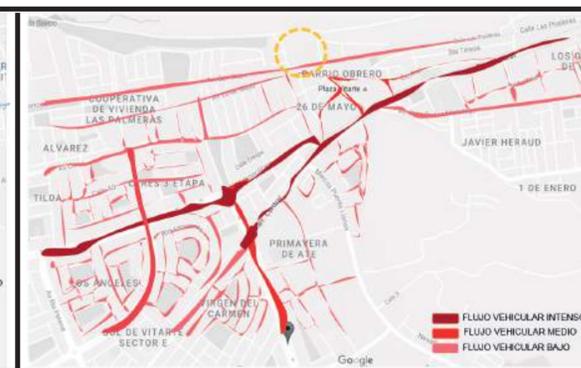
PLAN MAESTRO FERROVIARIO AL 2030



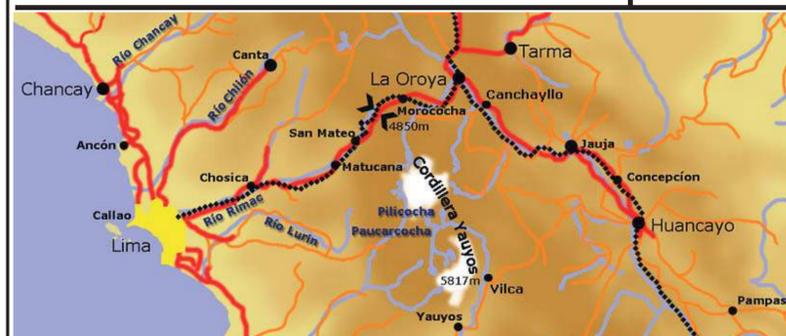
ZONA ESTE DE LIMA



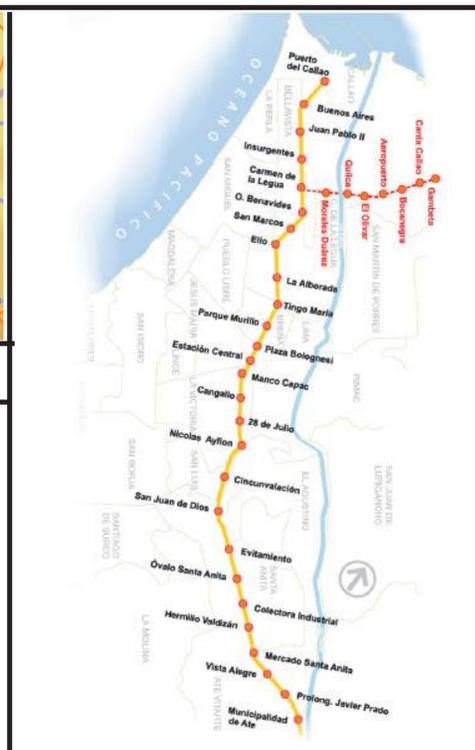
FLUJO PEATONAL



FLUJO VEHICULAR



TREN CENTRAL ANDINO LIMA - HUANCAYO



LINEA 2



HITOS Y REFERENTES
CERCA DE ATE

INTEGRACIÓN Y CONEXIÓN CON
OTROS CENTROS CULTURALES



TREN CENTRAL ANDINO LIMA - HUANCAYO



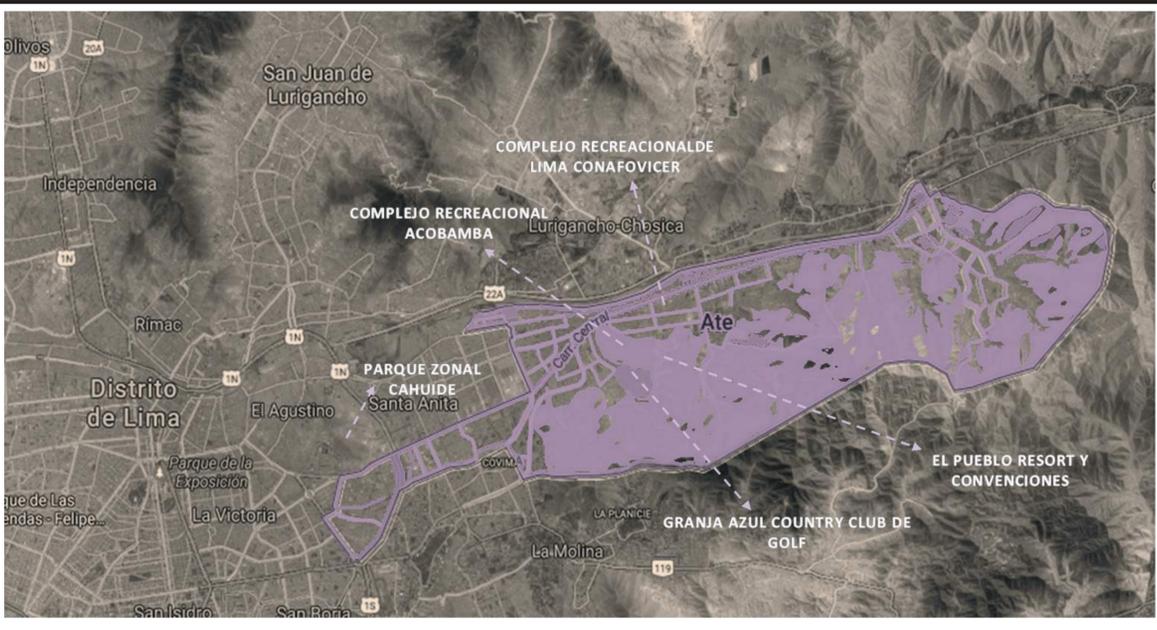
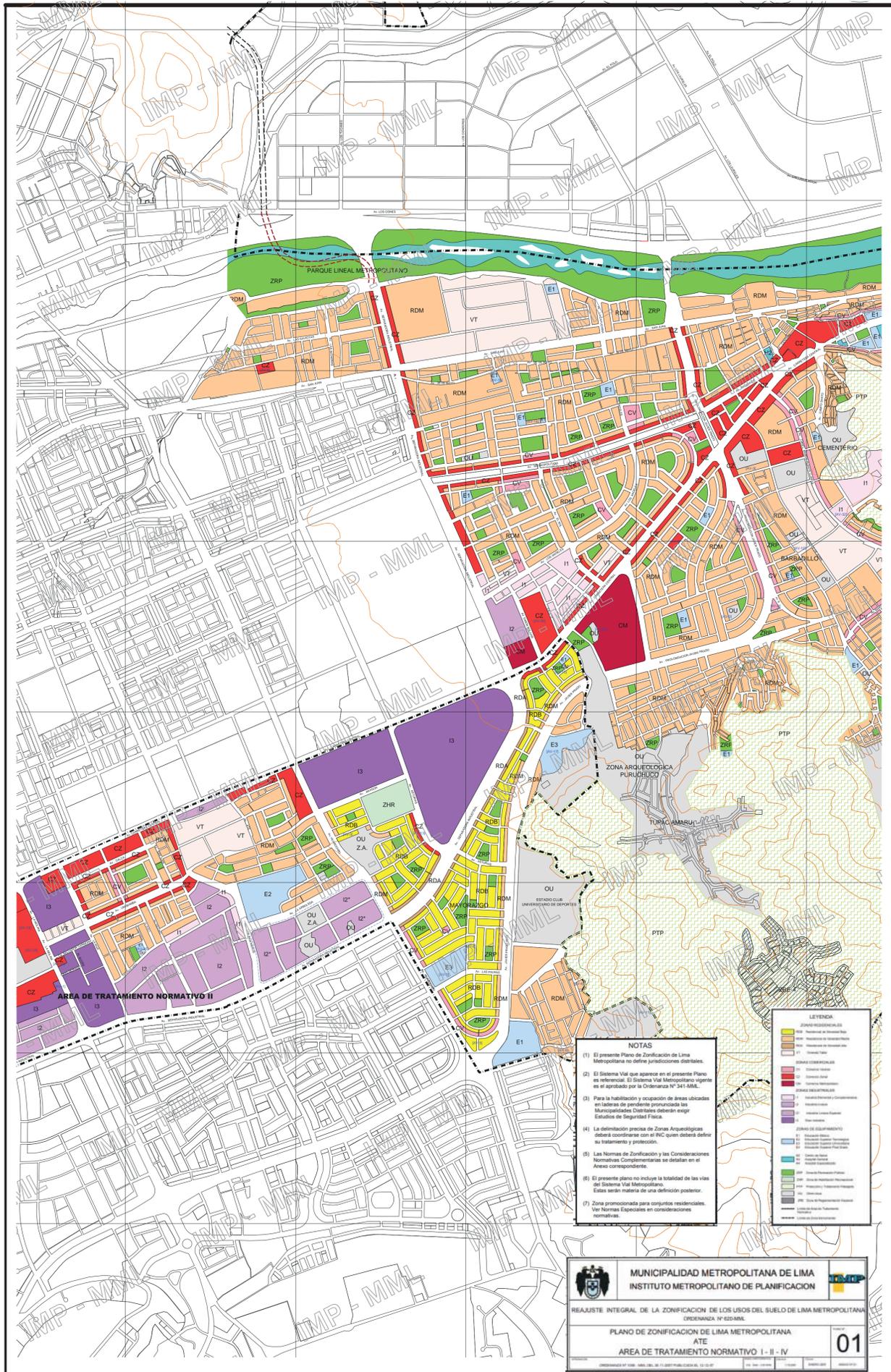
CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

PLANO:
RELACIÓN CON EL ENTORNO E
IMPACTO

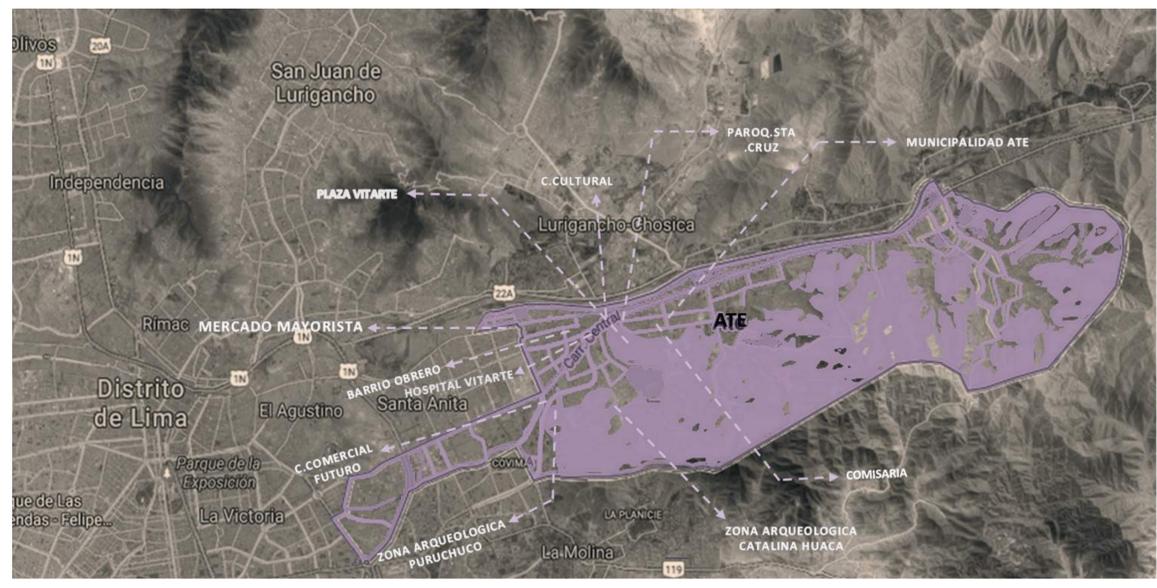
ESCALA: INDICADA

FECHA: 16/11/2018

U-02



EQUIPAMIENTO URBANO



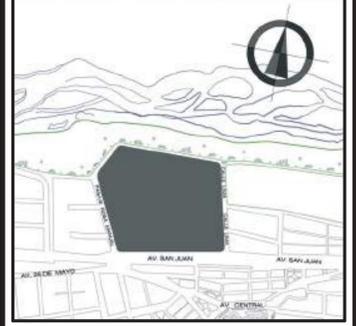
HITOS DE ATE Y OTROS



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
 ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA SAN JUAN, CALLE LIMA Y PASAJE MALECON



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

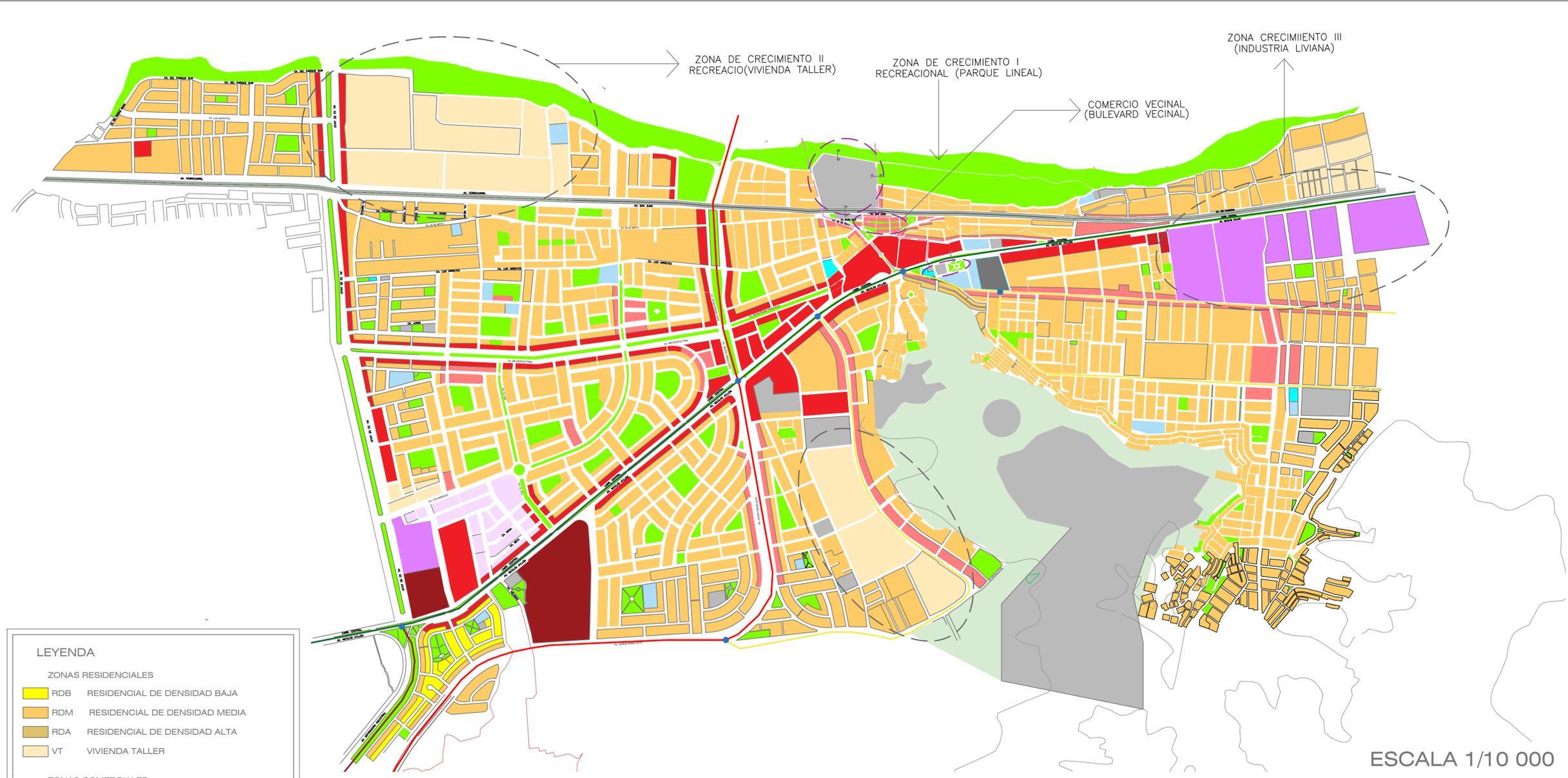
**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

PLANO:
ZONIFICACIÓN, USO DE SUELOS Y
EQUIPAMIENTO EXISTENTE

ESCALA: INDICADA

FECHA: 16/11/2018

U-03



ZONA DE CRECIMIENTO II
RECREACI(VIVIENDA TALLER)

ZONA DE CRECIMIENTO I
RECREACIONAL (PARQUE LINEAL)

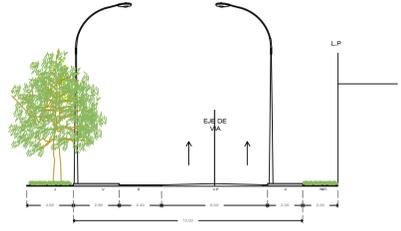
ZONA CRECIMIENTO III
(INDUSTRIA LIVIANA)

COMERCIO VECINAL
(BULEVARD VECINAL)

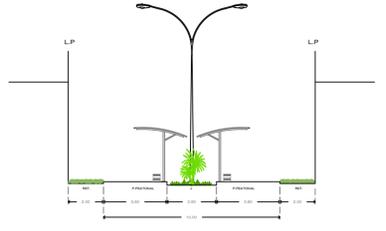
ESCALA 1/10 000

- LEYENDA**
- ZONAS RESIDENCIALES**
- RDB RESIDENCIAL DE DENSIDAD BAJA
 - RDM RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA
 - RDA RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA
 - VT VIVIENDA TALLER
- ZONAS COMERCIALES**
- CV COMERCIO VECINAL
 - CZ COMERCIO ZONAL
 - CM COMERCIO METROPOLITANO
- ZONAS INDUSTRIALES**
- I1 INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA
 - I2 INDUSTRIA LIVIANA
 - I3 GRAN INDUSTRIA
- ZONAS DE EQUIPAMIENTO**
- E1 EDUCACIÓN BÁSICA
 - E2 EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
 - E3 EDUCACION SUPERIOR UNIVERSITARIA
 - E4 EDUCACIÓN SUPERIOR POST GRADO
 - H2 CENTRO DE SALUD
 - H3 HOSPITAL GENERAL
 - H4 HOSPITAL ESPECIALIZADO
 - ZRP ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
 - ZHR ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL
 - PTP PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO PAISAJISTA
 - OU OTROS USOS

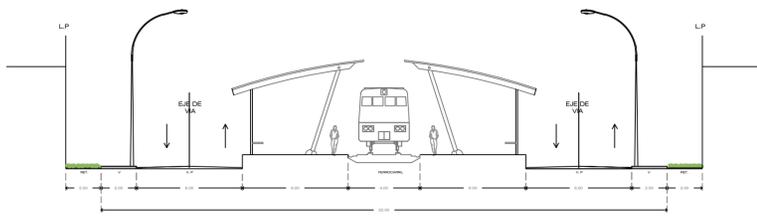
- LEYENDA**
- VIAS EXPRESAS
 - NACIONALES / REGIONALES
 - METROPOLITANAS
 - VIAS ARTERIALES
 - VIAS COLECTORAS
 - INTERSECCIONES VIALES
 - VIA FERREA



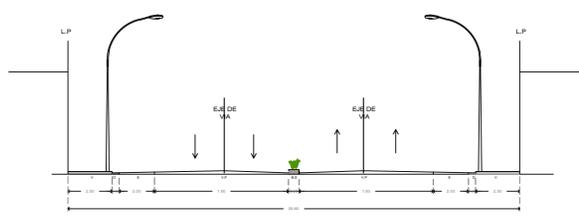
SECCIÓN VIAL A-A
ESCALA 1/200



SECCIÓN VIAL B-B
ESCALA 1/200



SECCIÓN VIAL C-C
ESCALA 1/200



SECCIÓN VIAL D-D
ESCALA 1/200

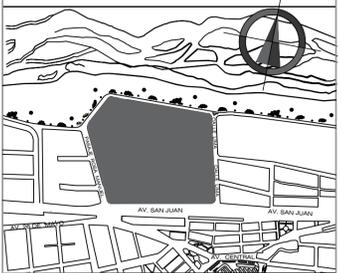


**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE
LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4

ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE
FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO
PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACION
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE ATE**

PLANO:
**PROPUESTA DE
PLANTEAMIENTO INTEGRAL**

ESCALA: INDICADA

FECHA: 16/11/2018

U-04



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/6000

PROVINCIA :LIMA
 DISTRITO : ATE
 AVENIDA ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA SAN JUAN, CALLE LIMA

PROYECTO: CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA CULTURA EN DISTRITO DE ATE

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA

ASESOR: MARIO FERNANDO CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS: CANO PORTELLA, STEPHANIE
 LUQUE FERNANDEZ, KEISY

PLANO: UNICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA: INDICADA FECHA: 16 NOV 2018

PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1/1000

PARAMETROS	RNE	PROYECTO		AREA PARCIAL	AREA TOTAL
USOS	OTROS USOS	OTROS USOS	BIBLIOTECA	10133.68 m ²	
NIVEL DE SERVICIO	HASTA 2 500 HABITANTES	ZONAL	TALLERES	8791.09 m ²	
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	RESULTADO DE DISEÑO	LOTE EXISTENTE	MUSEO	4141.06 m ²	
ÁREA LIBRE	30% (NO EXIGIBLE)	80%	AUDITORIO	942.70 m ²	
ALTURA MÁXIMA	6 PISOS	6 PISOS	ESTACIONAMIENTO SÓTANO	16645.08 m ²	
ESTACIONAMIENTOS	1 CADA 50 M2	283 ESTACIONAMIENTOS			
			ÁREA CONSTRUIDA		61253.02 m ²
			ÁREA LIBRE		37244.49 m ²
			ÁREA TERRENO		55481.14 m ²

A-01

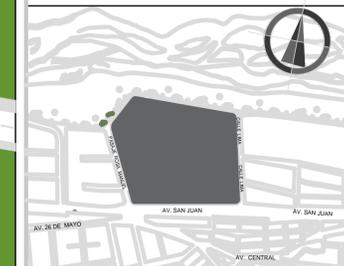


**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE
LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4

ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN, CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE
FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO
PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACION
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE ATE**

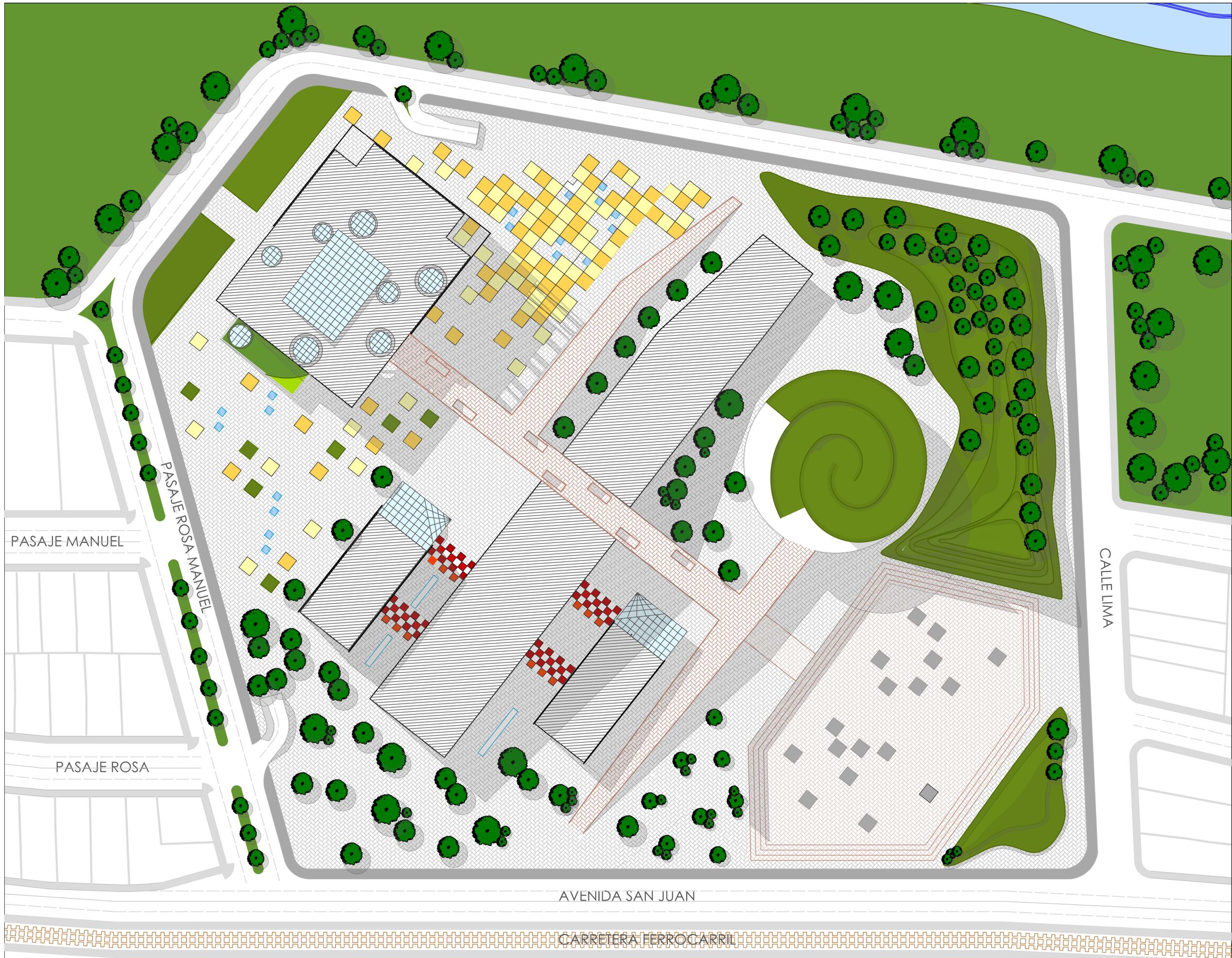
PLANO:

MASTER PLAN

ESCALA: 1/750

FECHA: 16/11/18

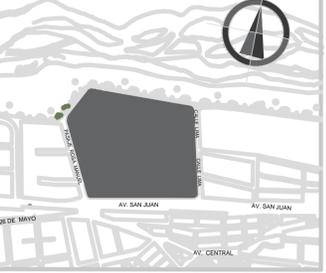
A-02



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE
LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN, CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE
FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO
PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACION
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE ATE**

PLANC:
PLOT PLAN

ESCALA: 1/500
FECHA: 16/11/18

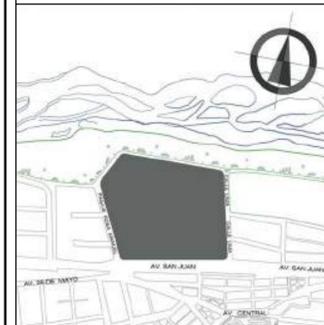
A-03



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

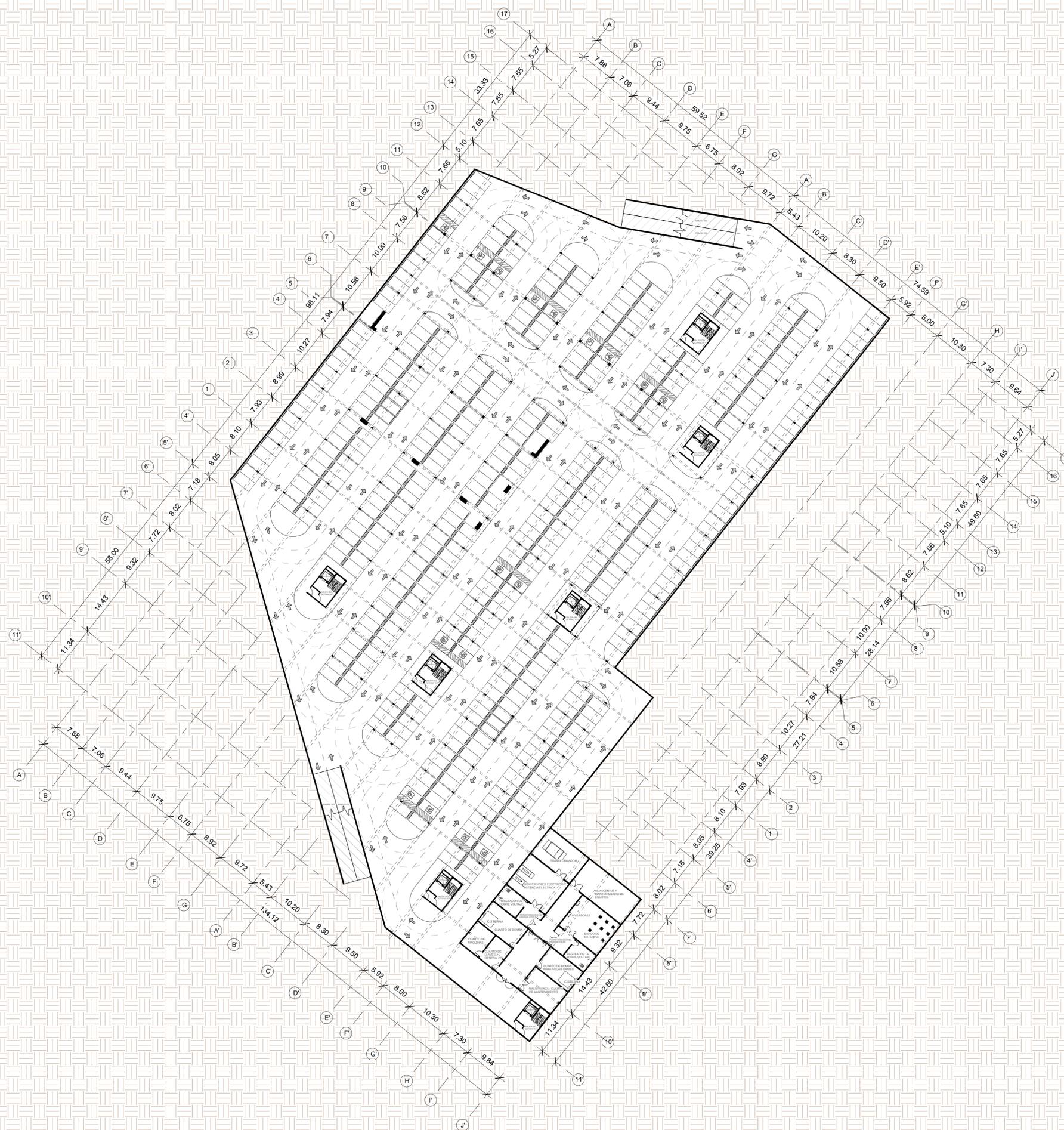
PLANO:

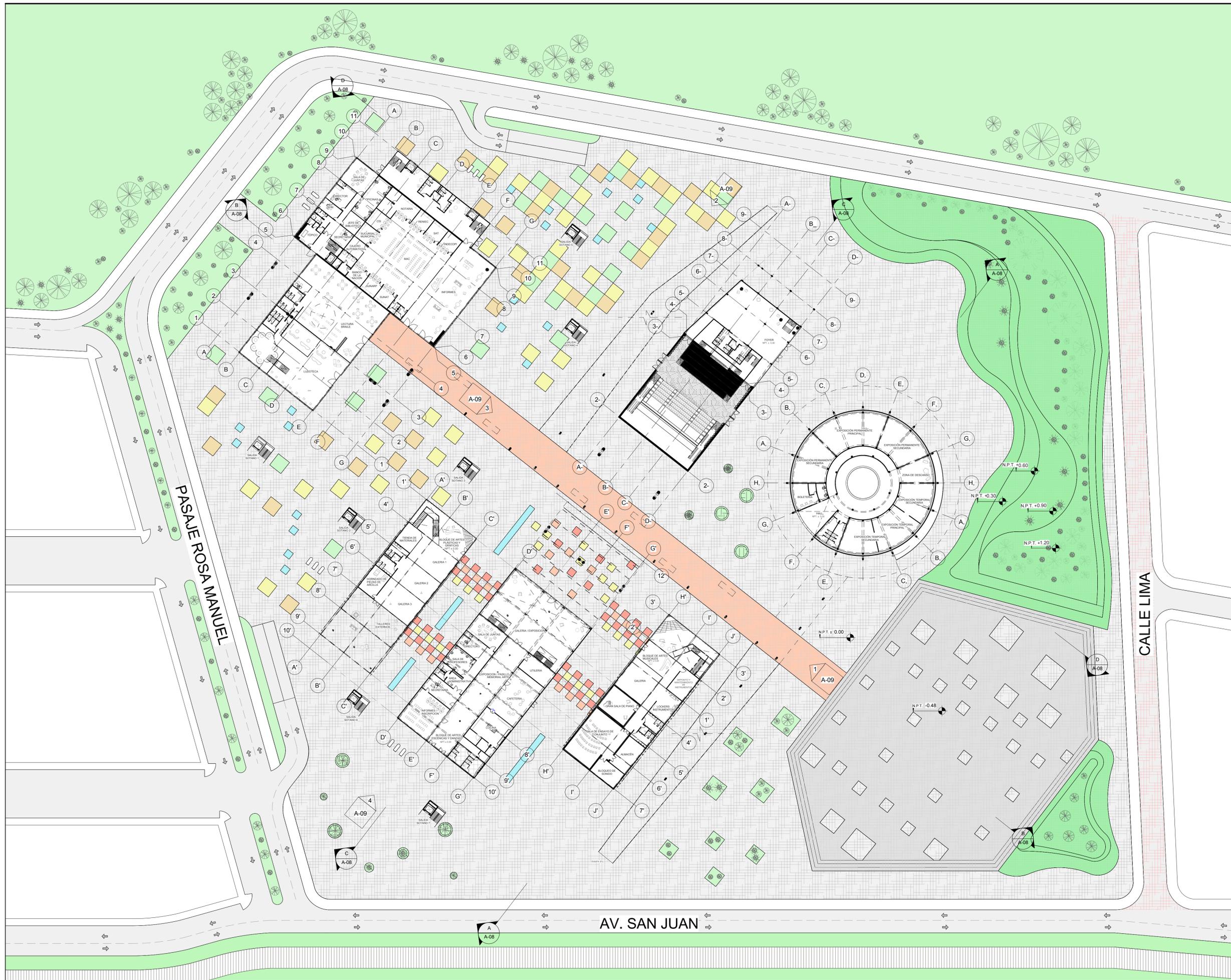
SOTANO

ESCALA: 1/500

FECHA: 16/11/2018

A-04

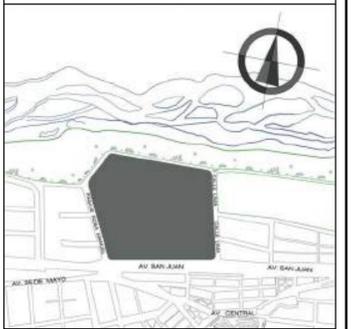




**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

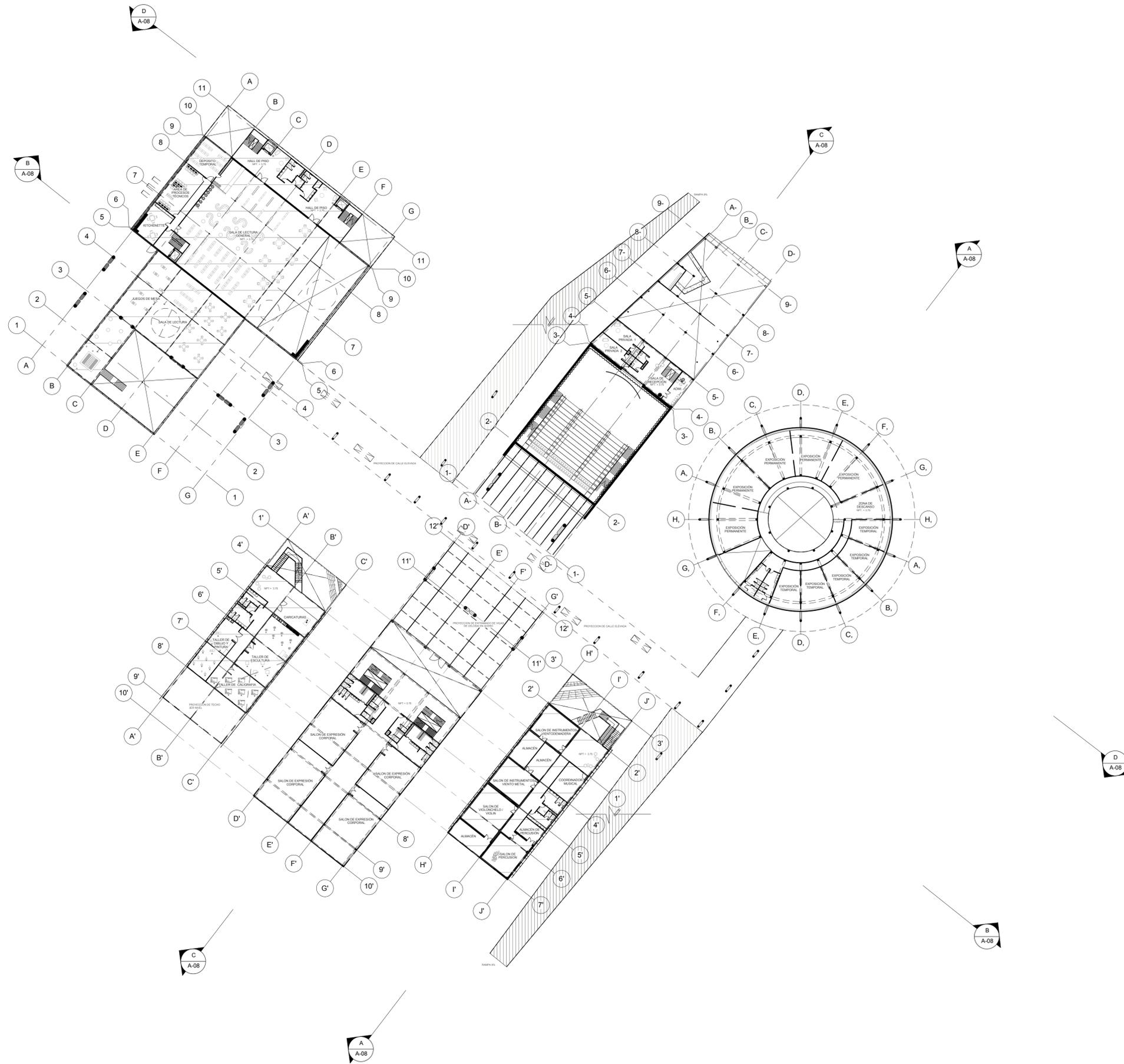
PLANO:

PLANTA GENERAL NIVEL 1

ESCALA: 1/500

FECHA: 16/11/2018

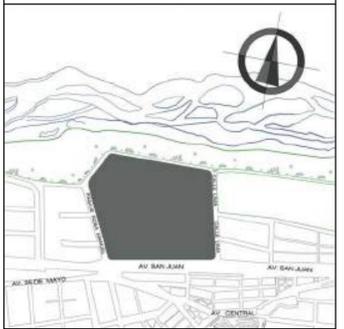
A-05



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

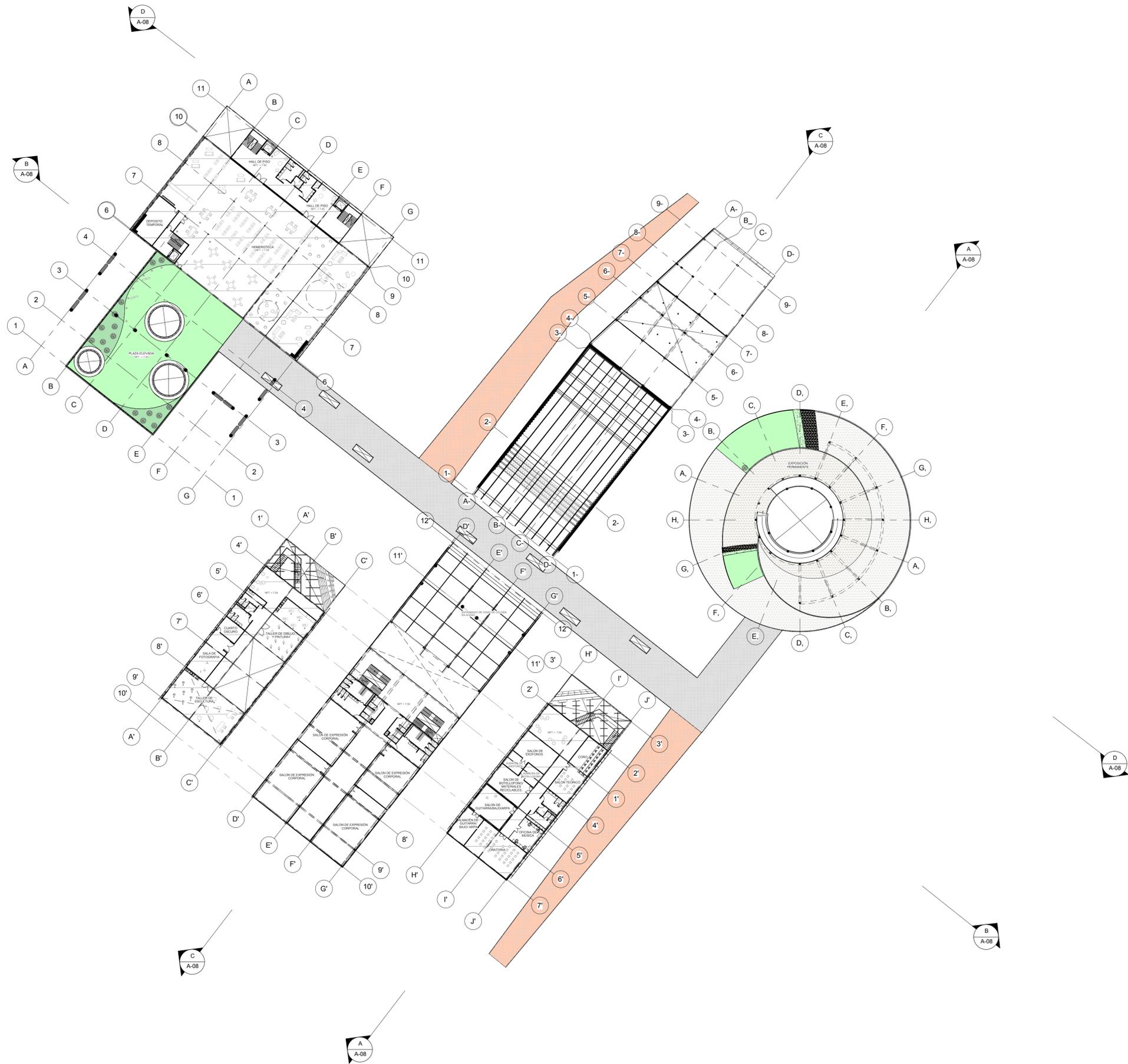
PLANO:

PLANTA GENERAL NIVEL 2

ESCALA: 1/500

FECHA: 16/11/2018

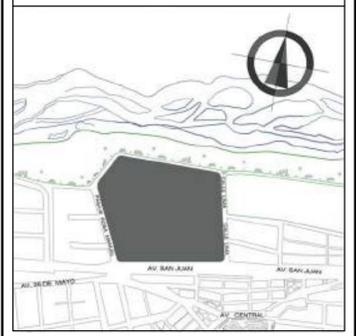
A-06



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

PLANO:

PLANTA GENERAL NIVEL 3

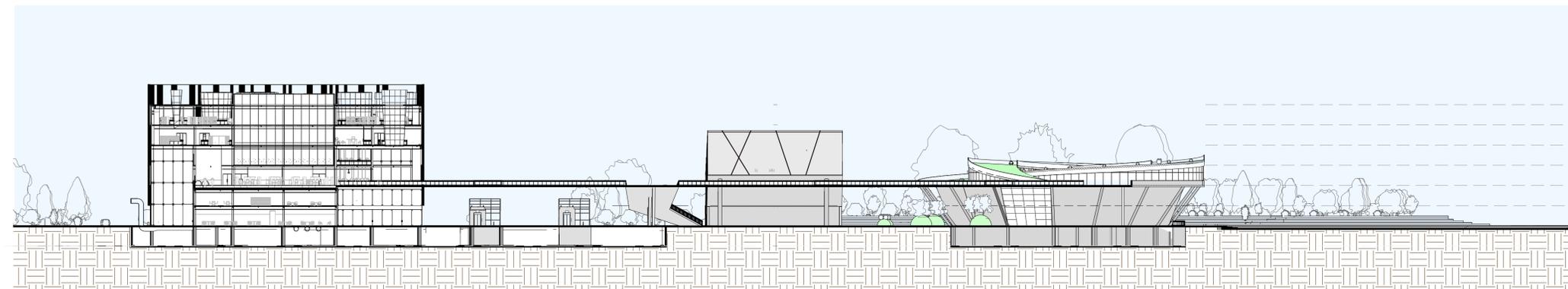
ESCALA: 1/500

FECHA: 16/11/2018

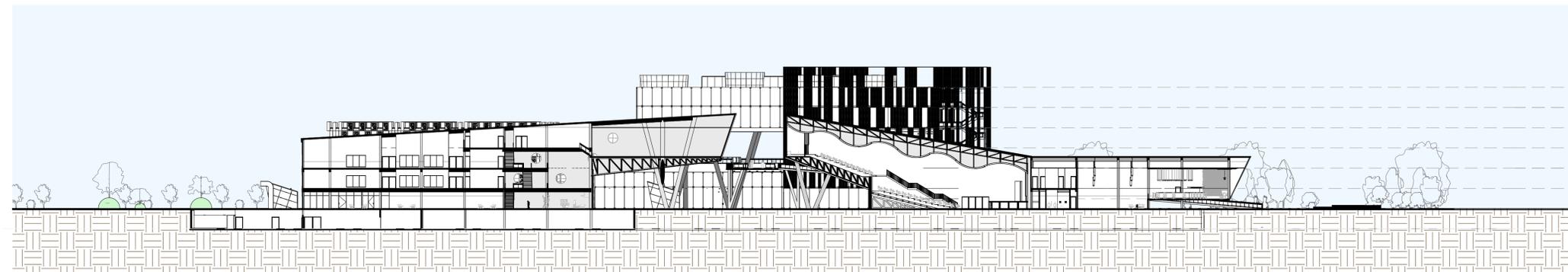
A-07



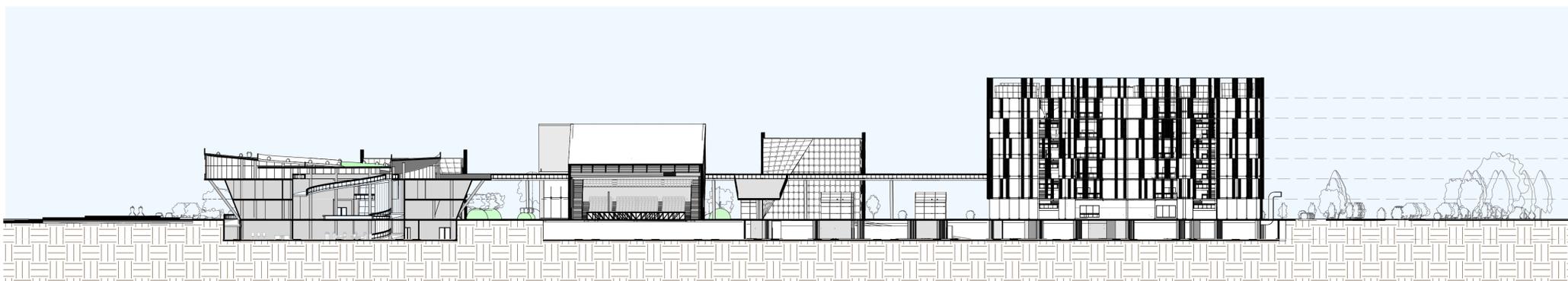
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



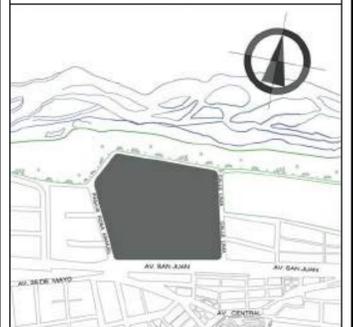
CORTE D-D



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

PLANO:

CORTES GENERALES

ESCALA: 1/500

FECHA: 16/11/2018

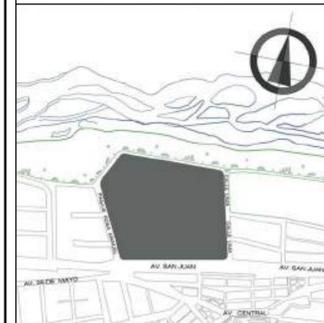
A-08



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

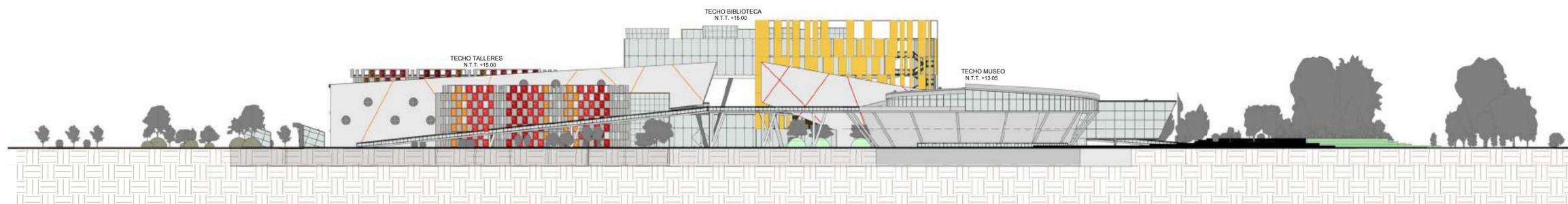
PLANO:

ELEVACIONES GENERALES

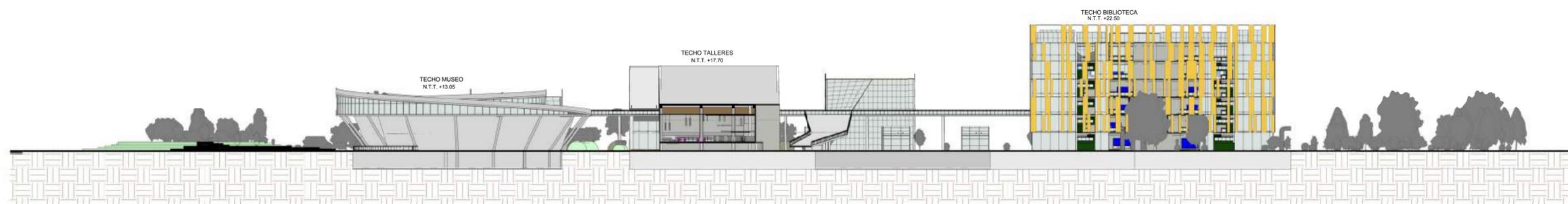
ESCALA: 1/500

FECHA: 16/11/2018

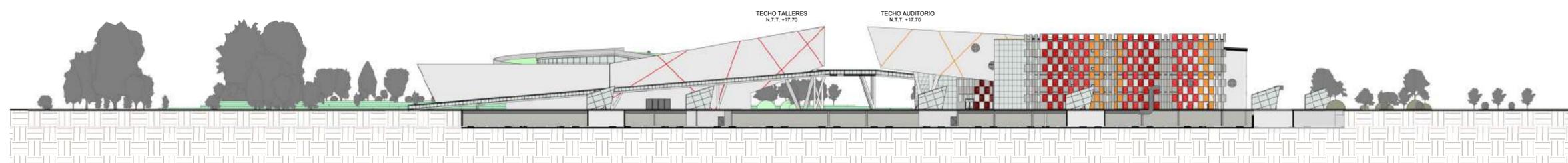
A-09



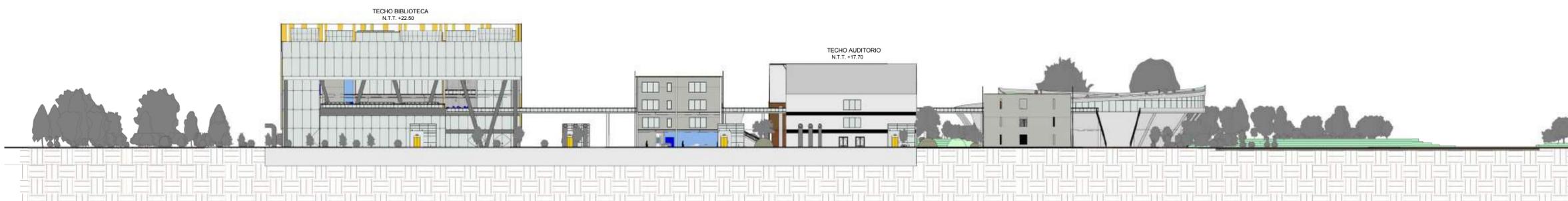
ELEVACION 1



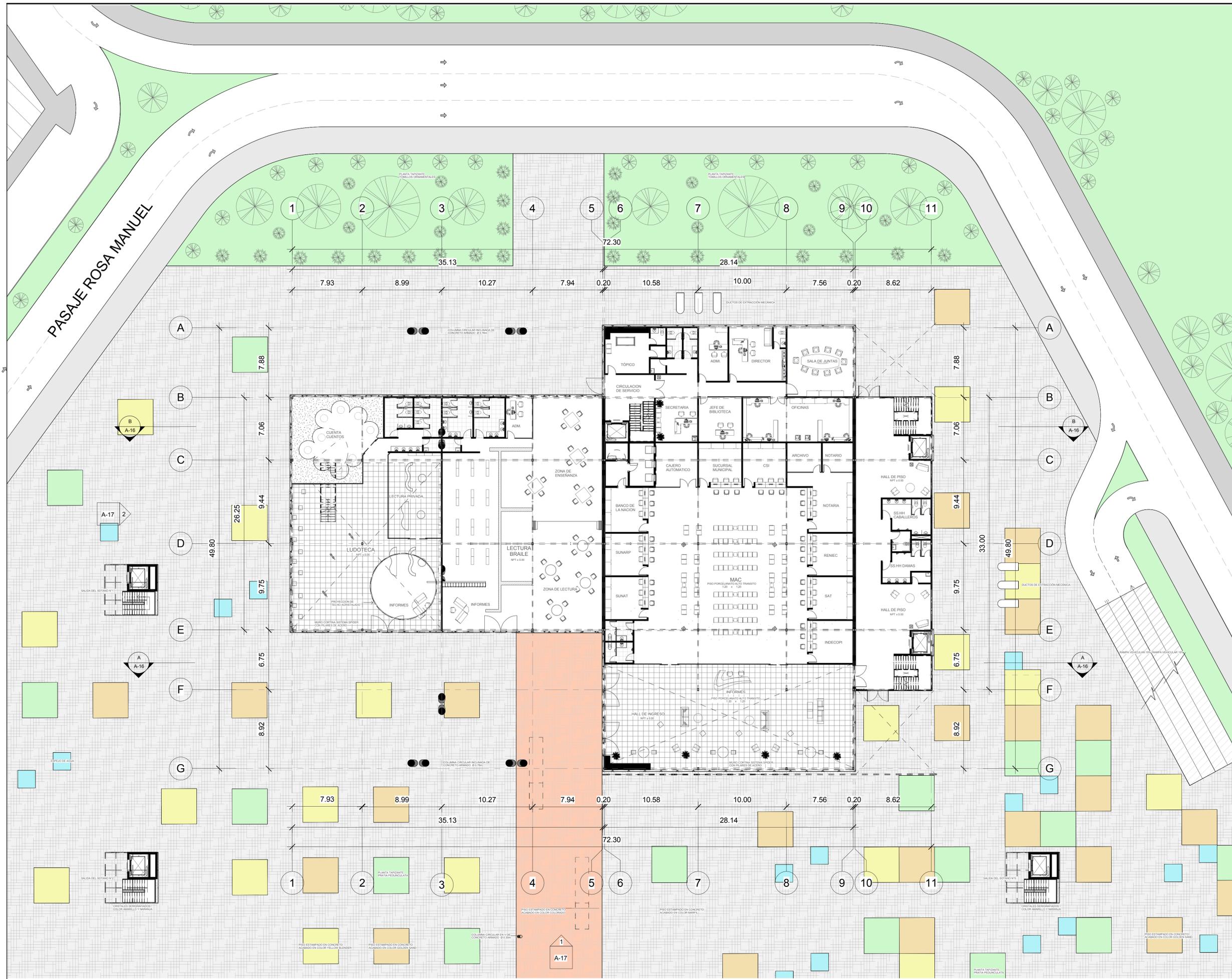
ELEVACION 2



ELEVACION 3



ELEVACION 4





**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

PLANO:
BIBLIOTECA - NIVEL 1

ESCALA: 1/200
FECHA: 16/11/2018

A-10



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

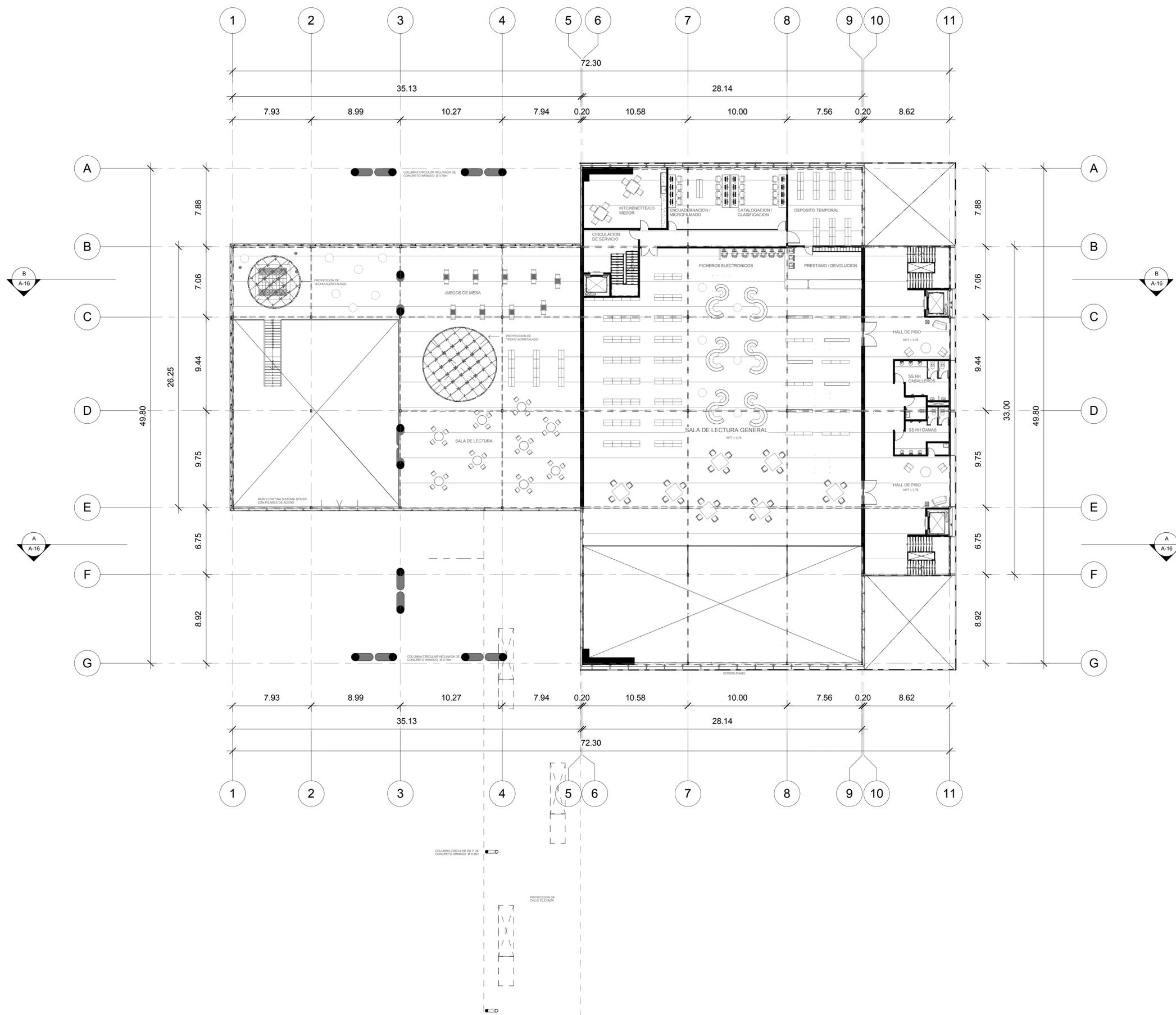
PLANO:

BIBLIOTECA - NIVEL 2

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-11





**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

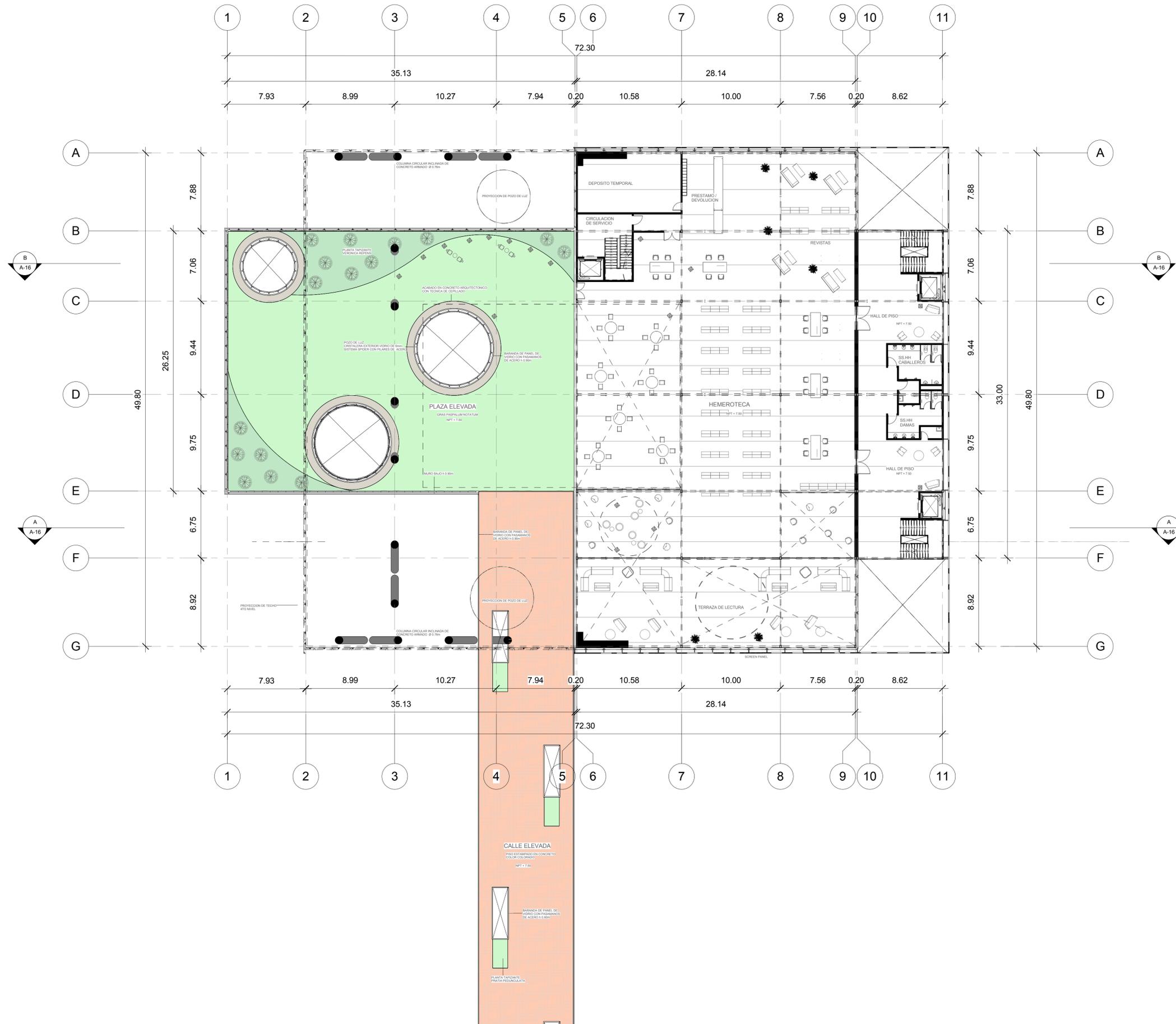
PLANO:

BIBLIOTECA - NIVEL 3

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-12





UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

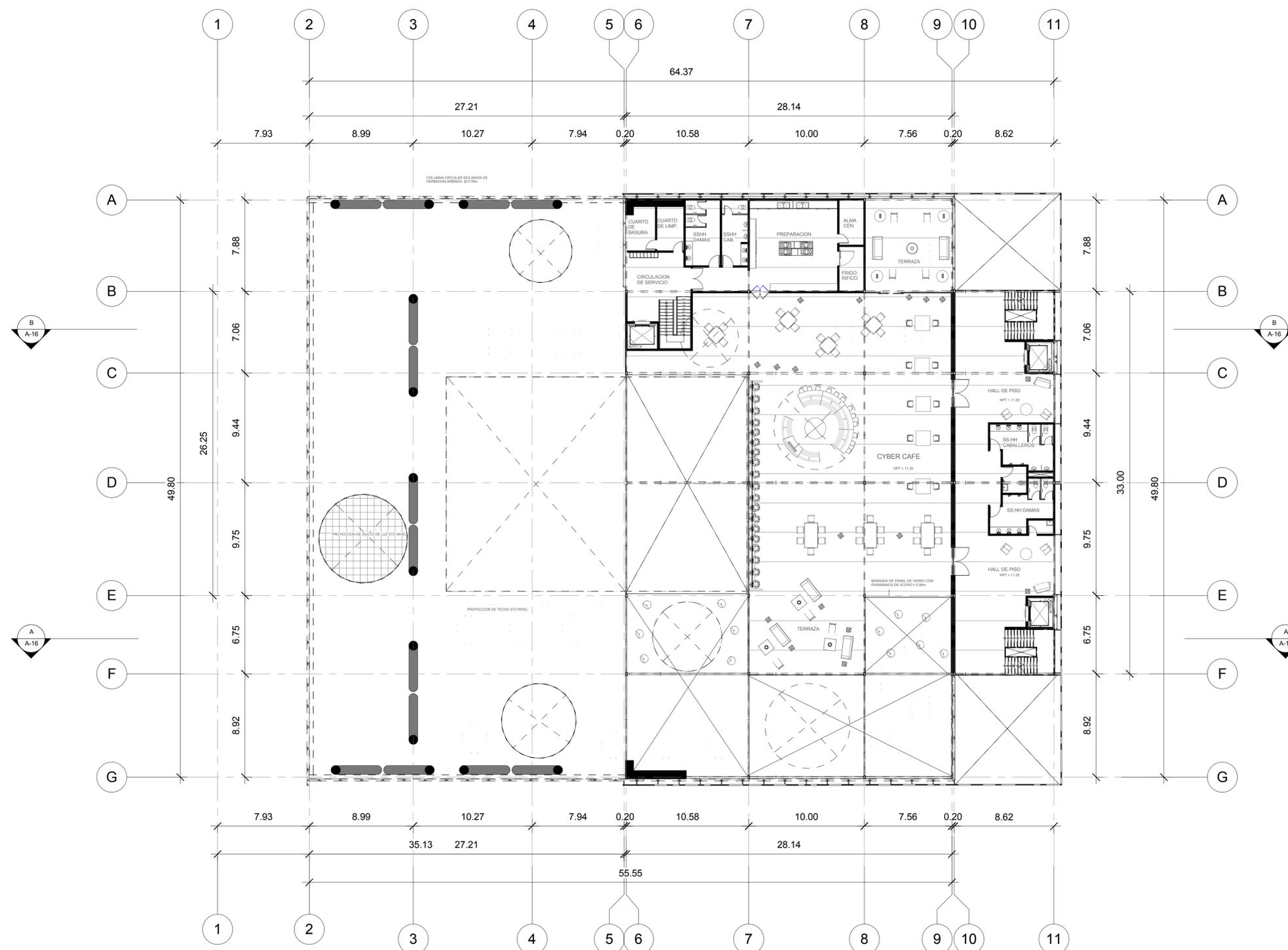
PLANO:

BIBLIOTECA - NIVEL 4

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-13

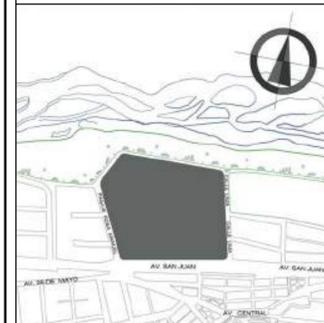




UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

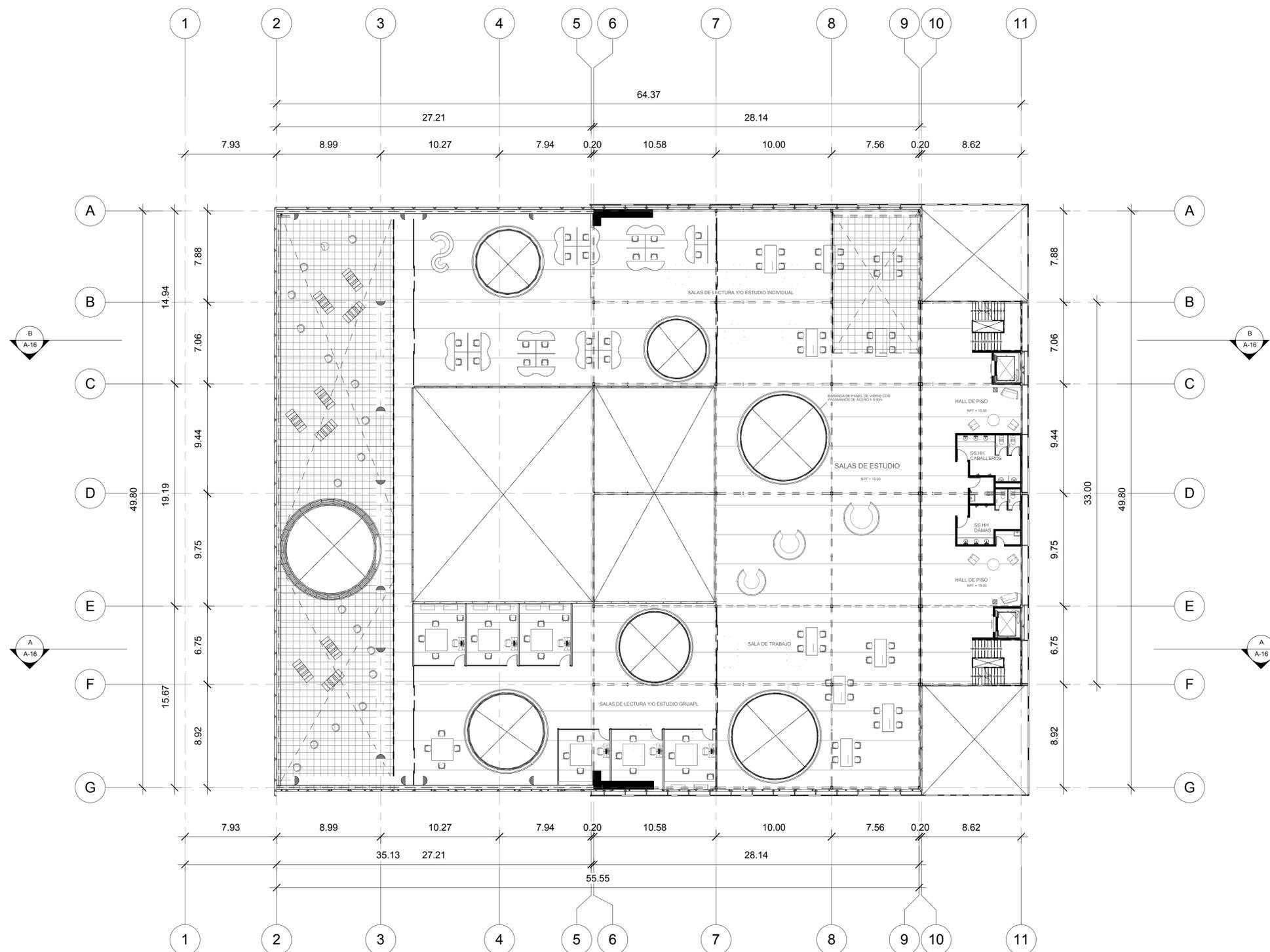
PLANO:

BIBLIOTECA - NIVEL 5

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-14

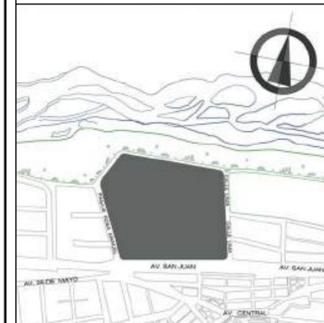




UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

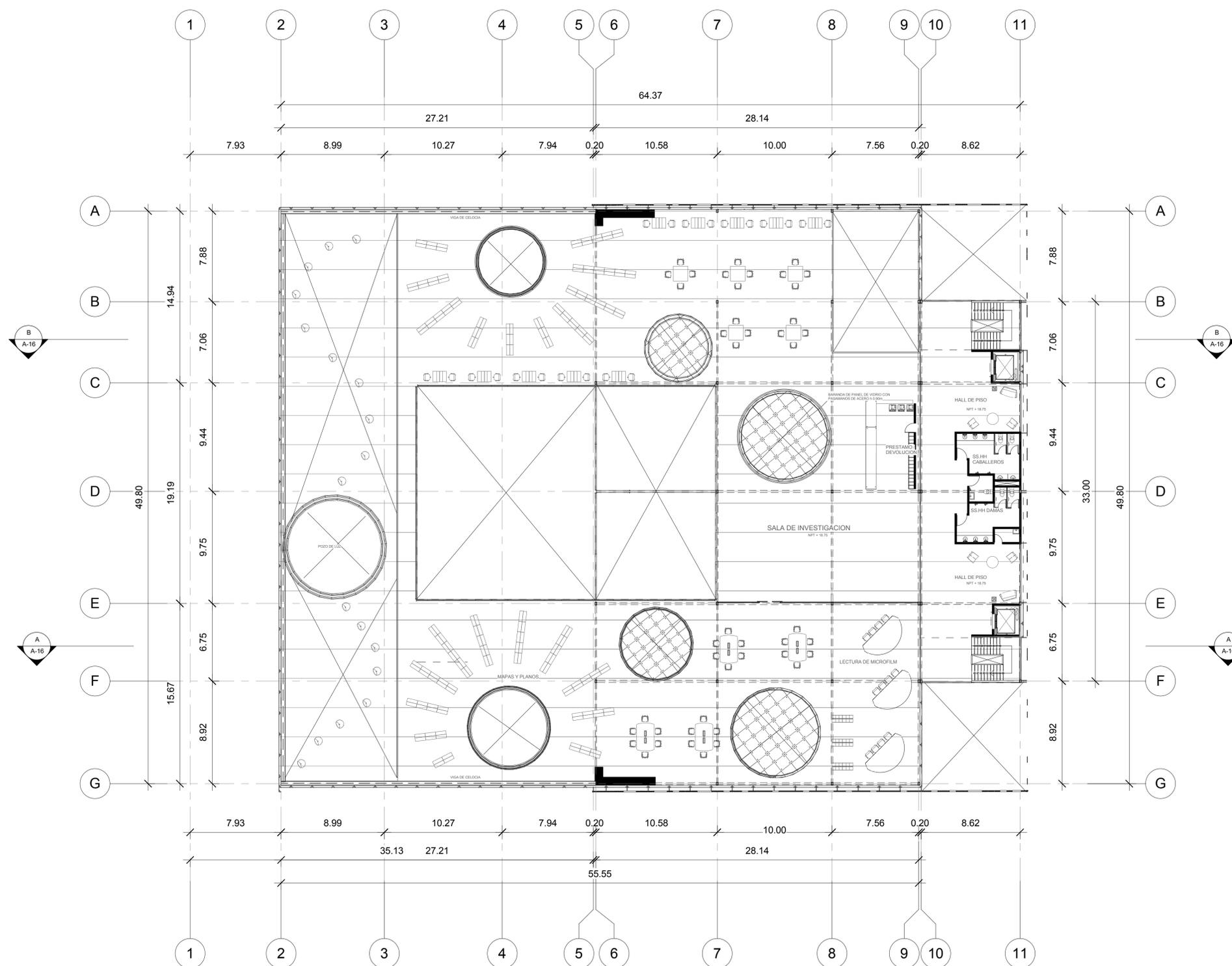
PLANO:

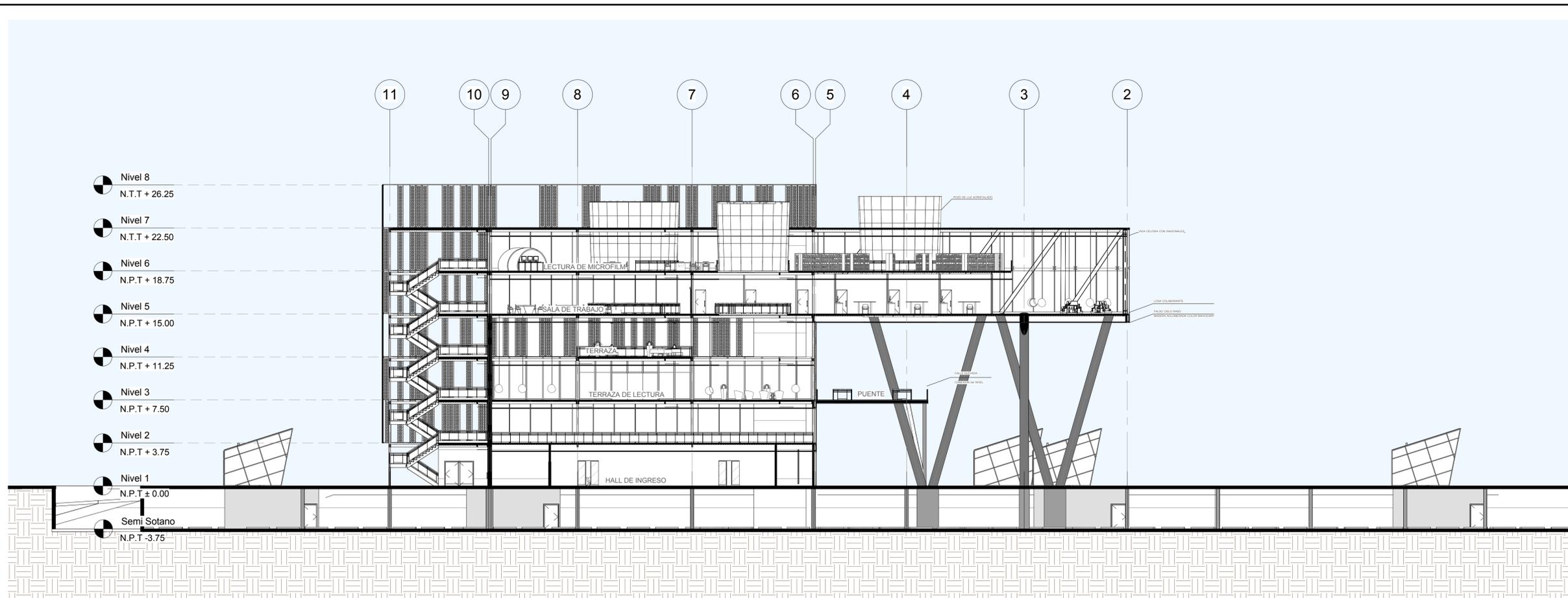
BIBLIOTECA - NIVEL 6

ESCALA: 1/200

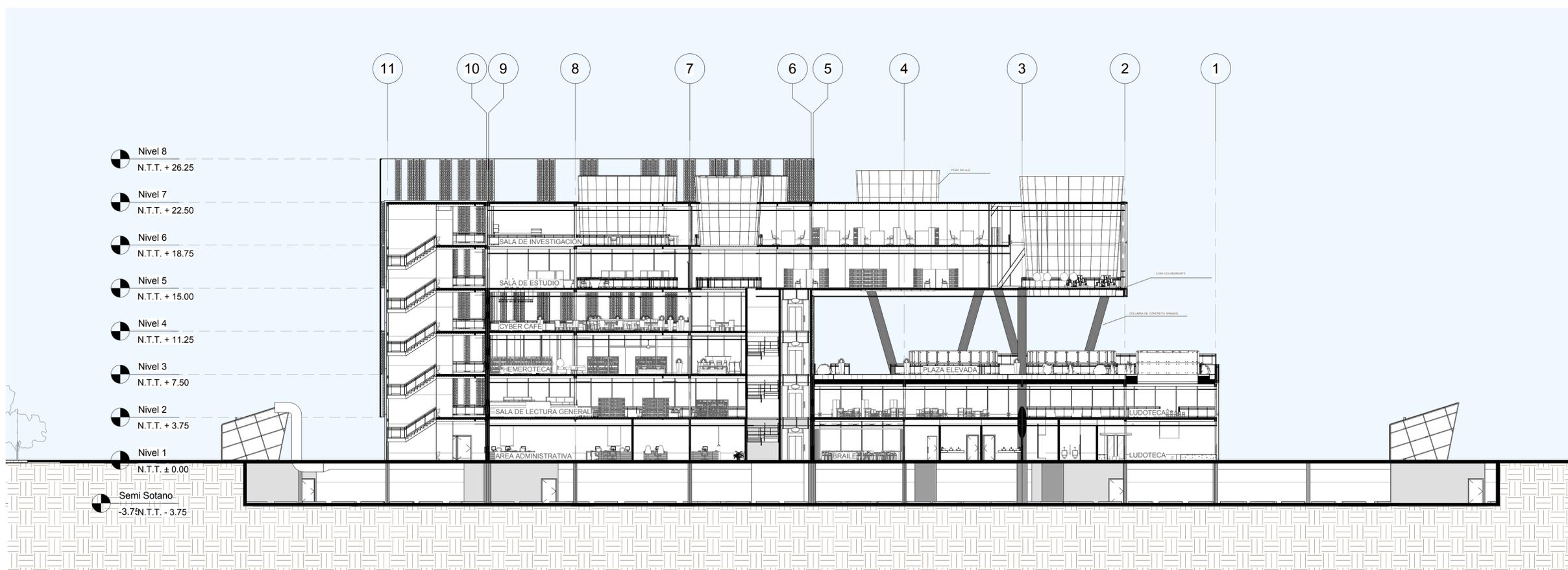
FECHA: 16/11/2018

A-15





CORTE A-A



CORTE B-B



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

PLANO:

BIBLIOTECA - ELEVACIONES

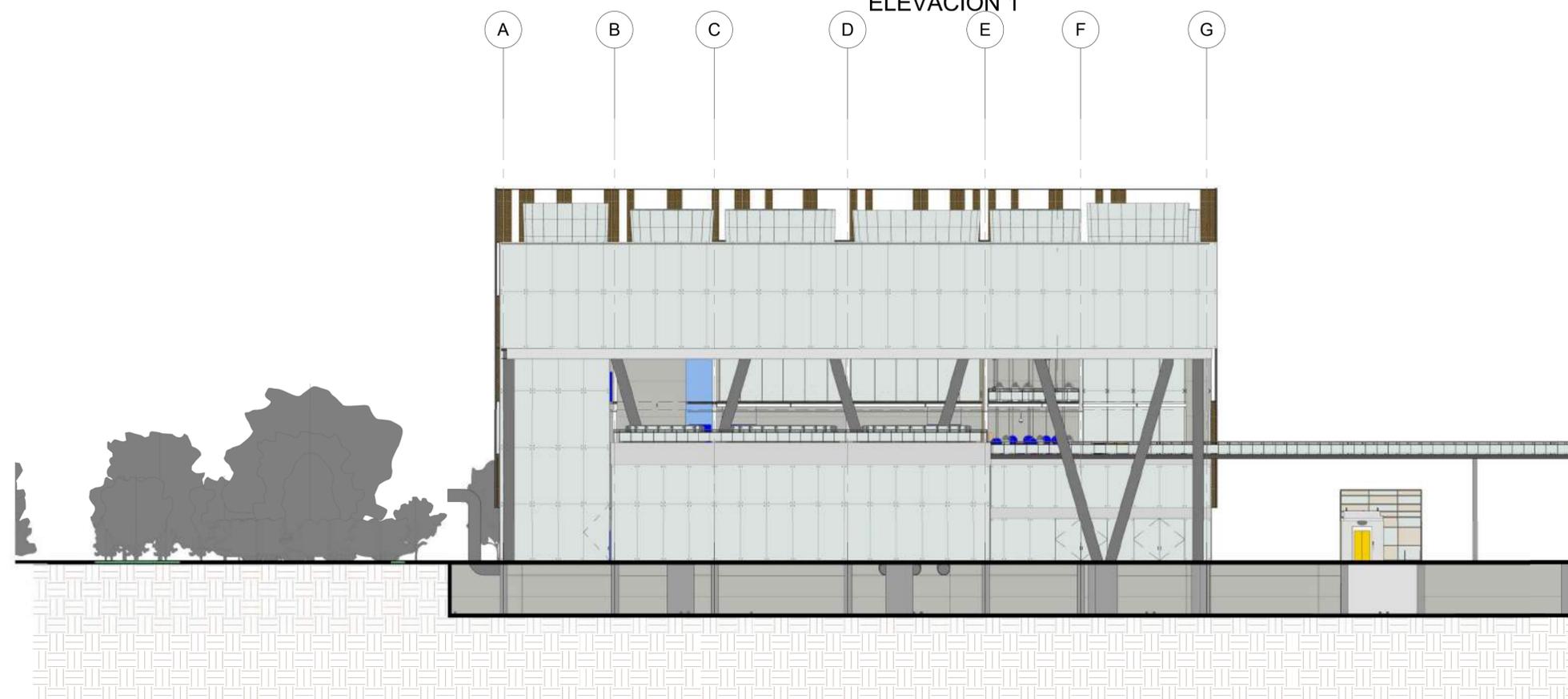
ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-17



ELEVACION 1

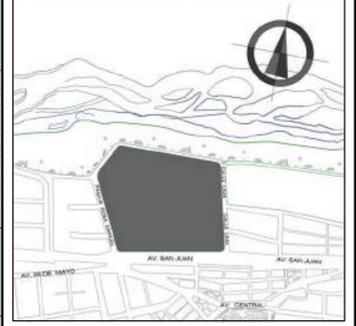


ELEVACION 2



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION
DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR
ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS
KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

PLANO:
TALLERES ARTÍSTICOS - NIVEL 1

ESCALA: 1/200
FECHA: 16/11/2018

A-18



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

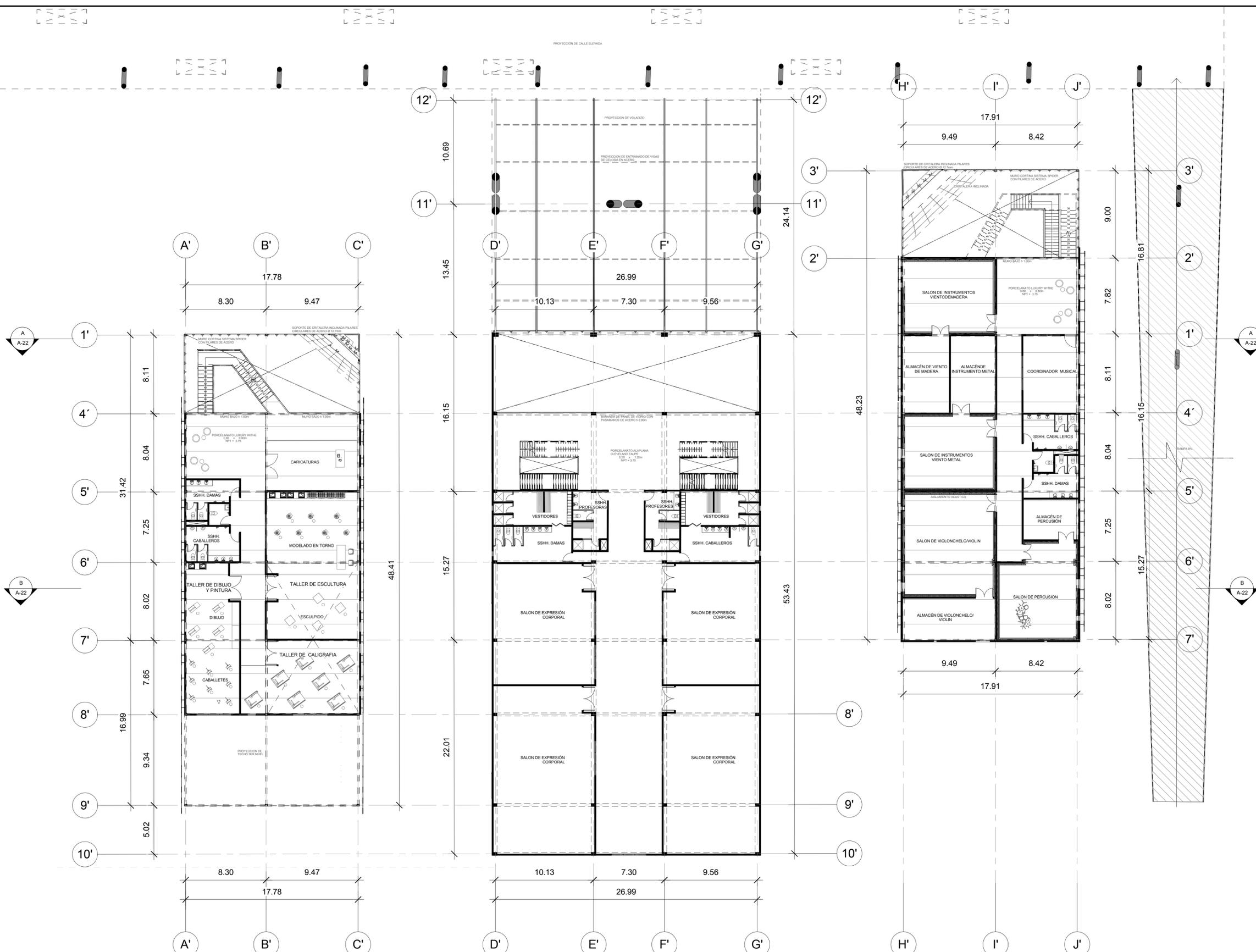
PLANO:

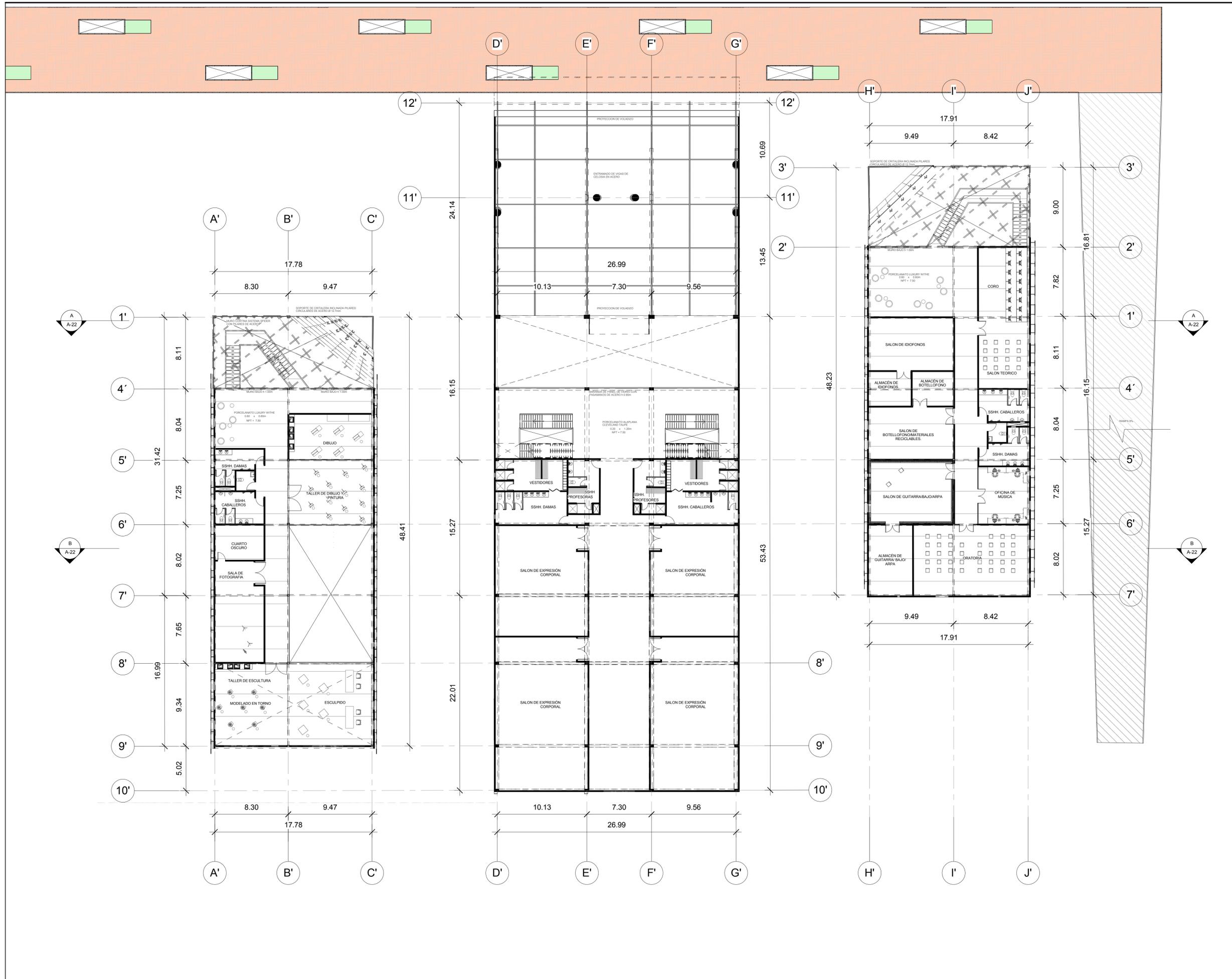
TALLERES ARTÍSTICOS - NIVEL 2

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-19







**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

PLANO:
TALLERES ARTÍSTICOS - NIVEL 3

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

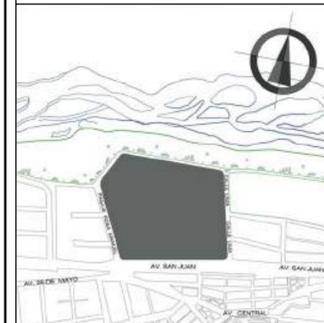
A-20



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

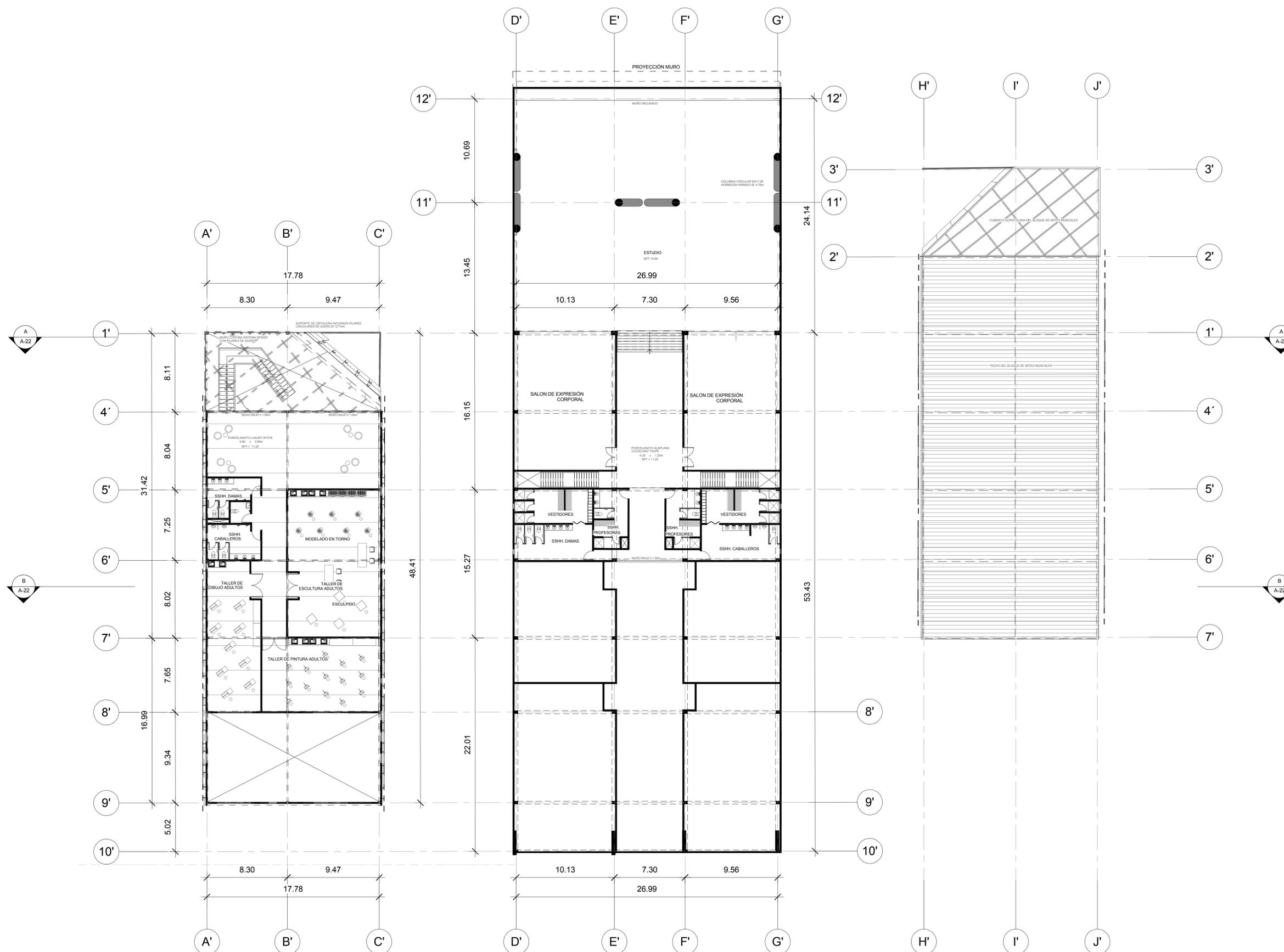
PLANO:

TALLERES ARTÍSTICOS - NIVEL 4

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-21





UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

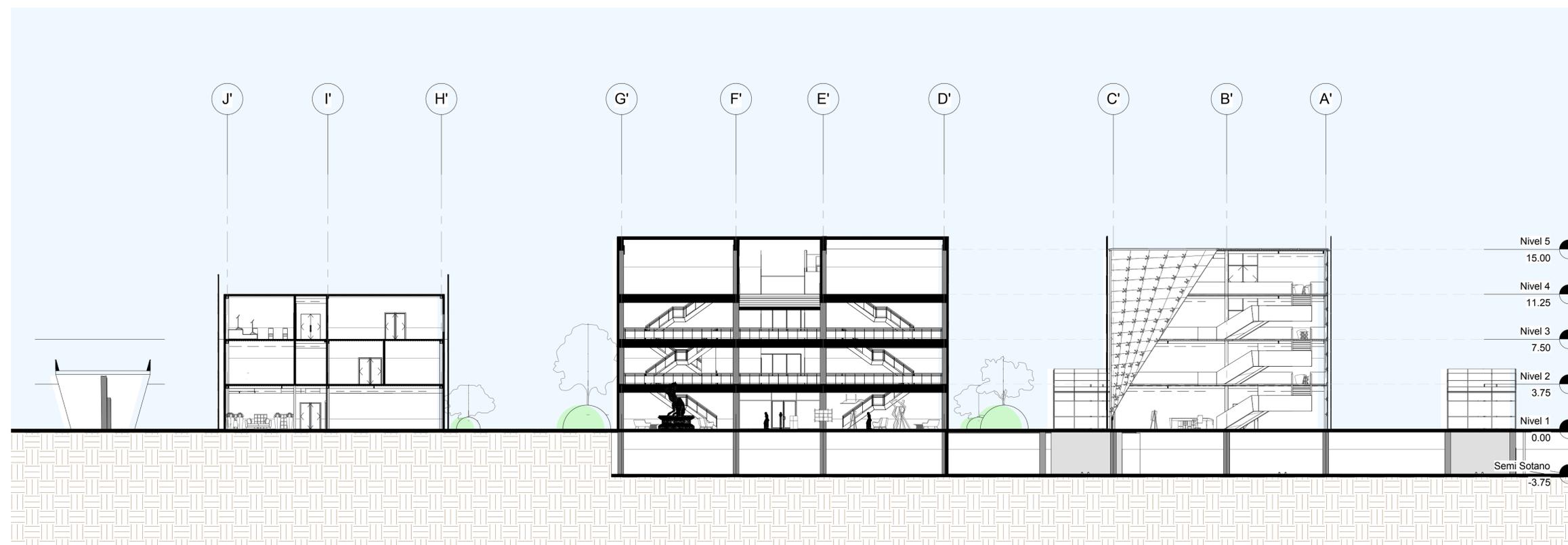
PLANO:

TALLERES ARTÍSTICOS - CORTES

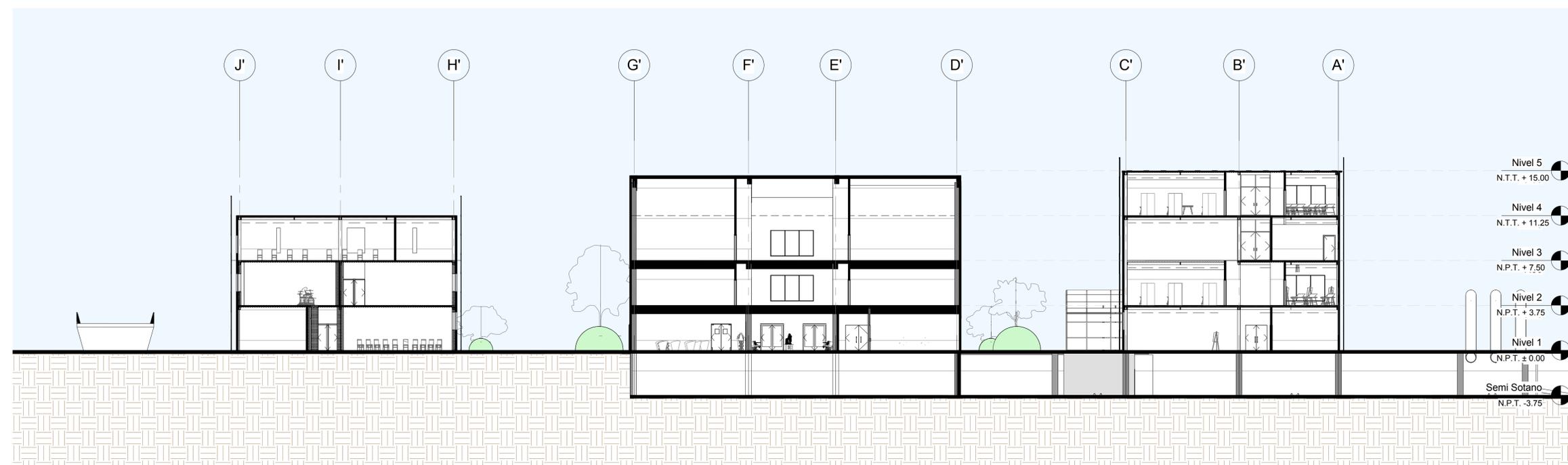
ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-22



CORTE A-A



CORTE B-B



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

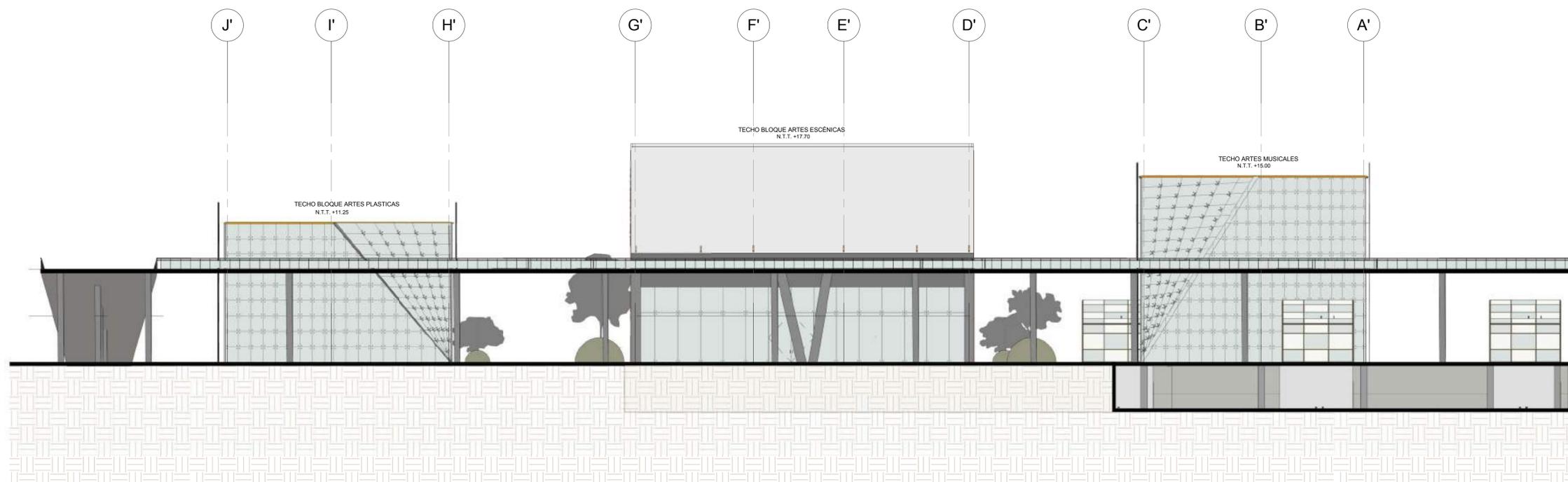
PLANO:

**TALLERES ARTÍSTICOS -
ELEVACIONES**

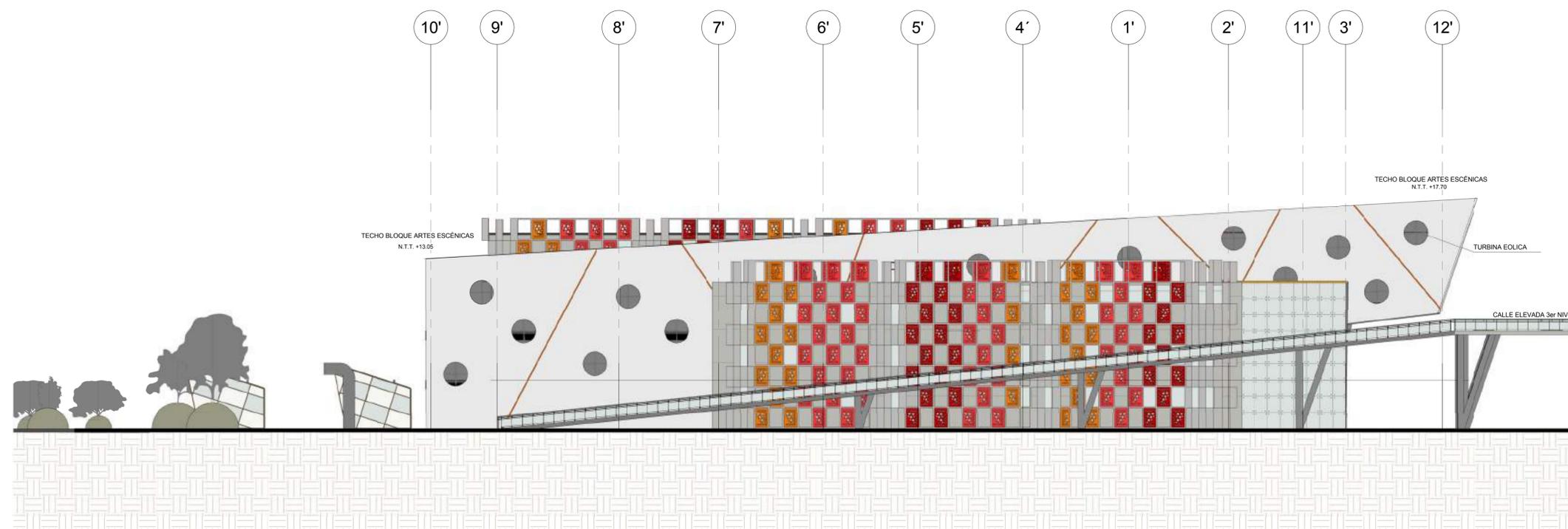
ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-23



ELEVACION 1



ELEVACION 2



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

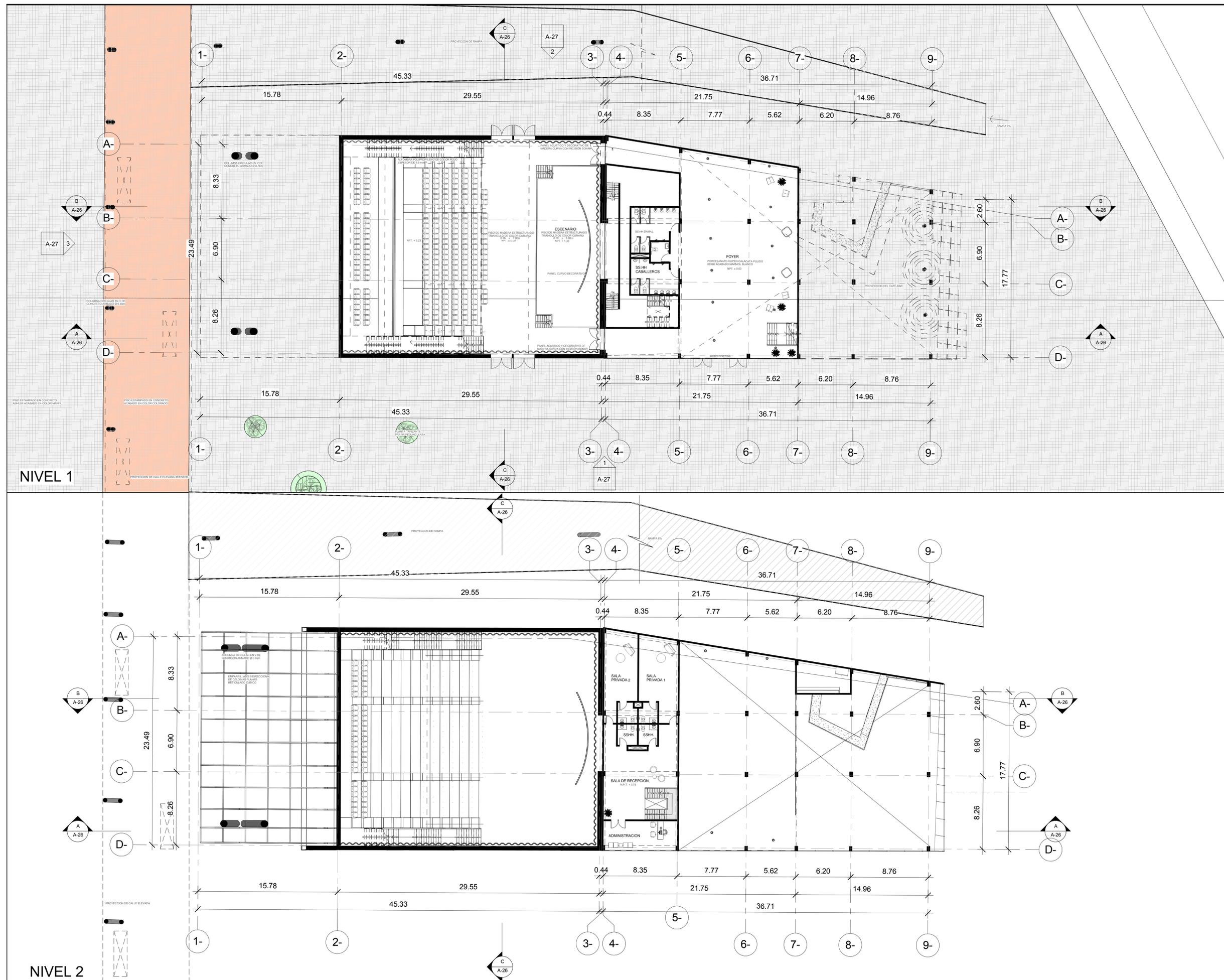
PLANO:

AUDITORIO - NIVEL 1 Y 2

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-24





**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

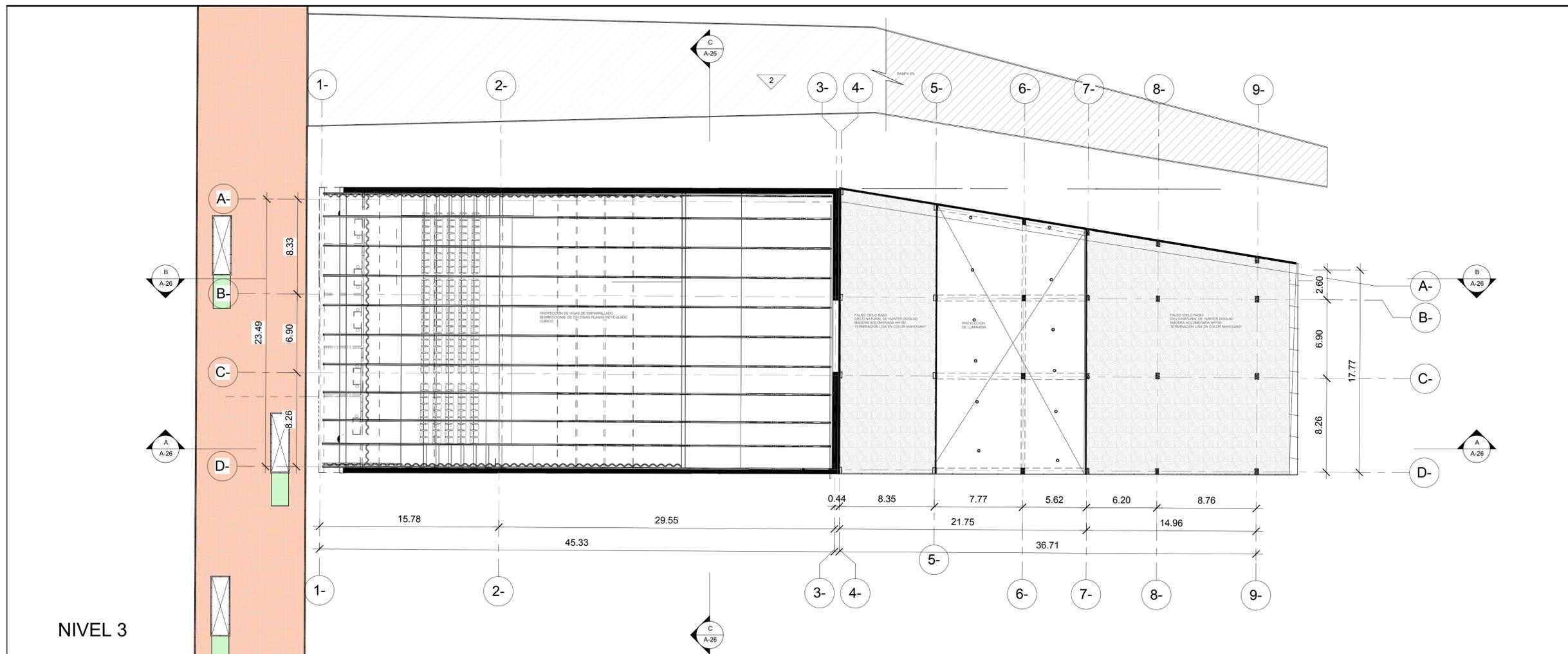
PLANO:

AUDITORIO - NIVEL 3 - MEZZANINE 1 Y 2

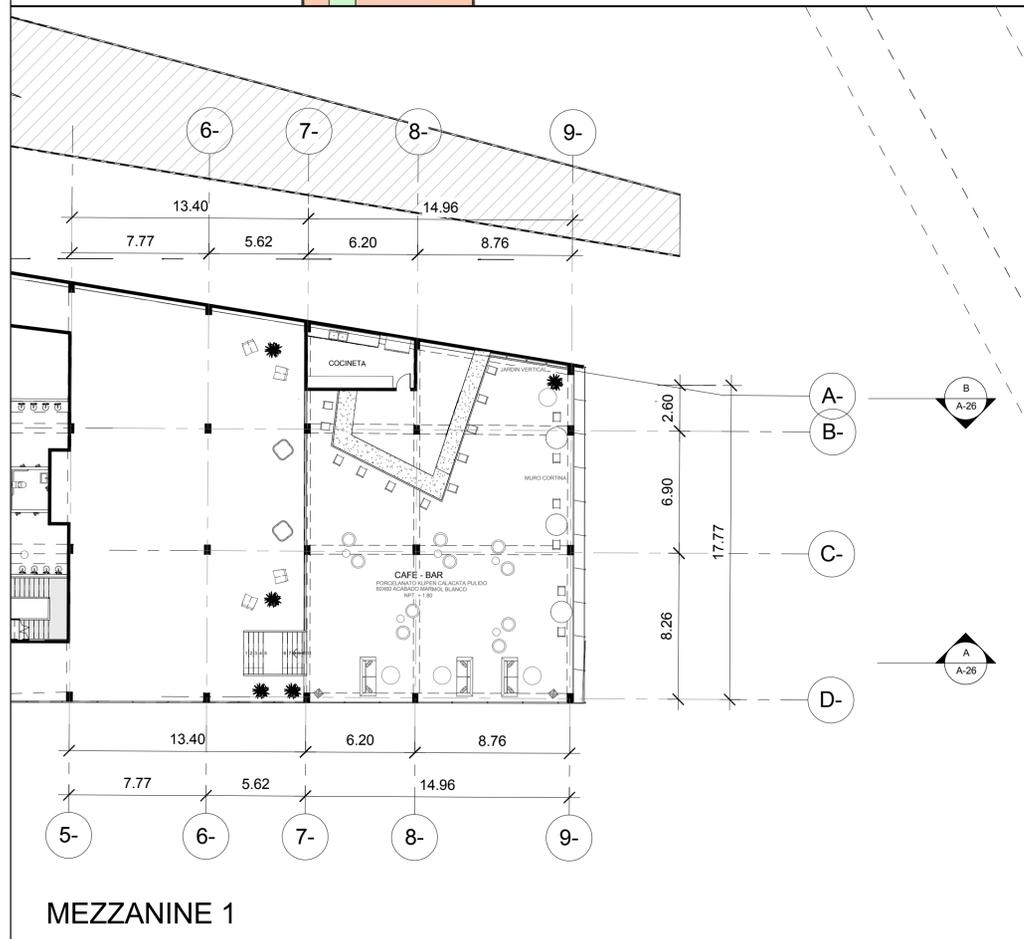
ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

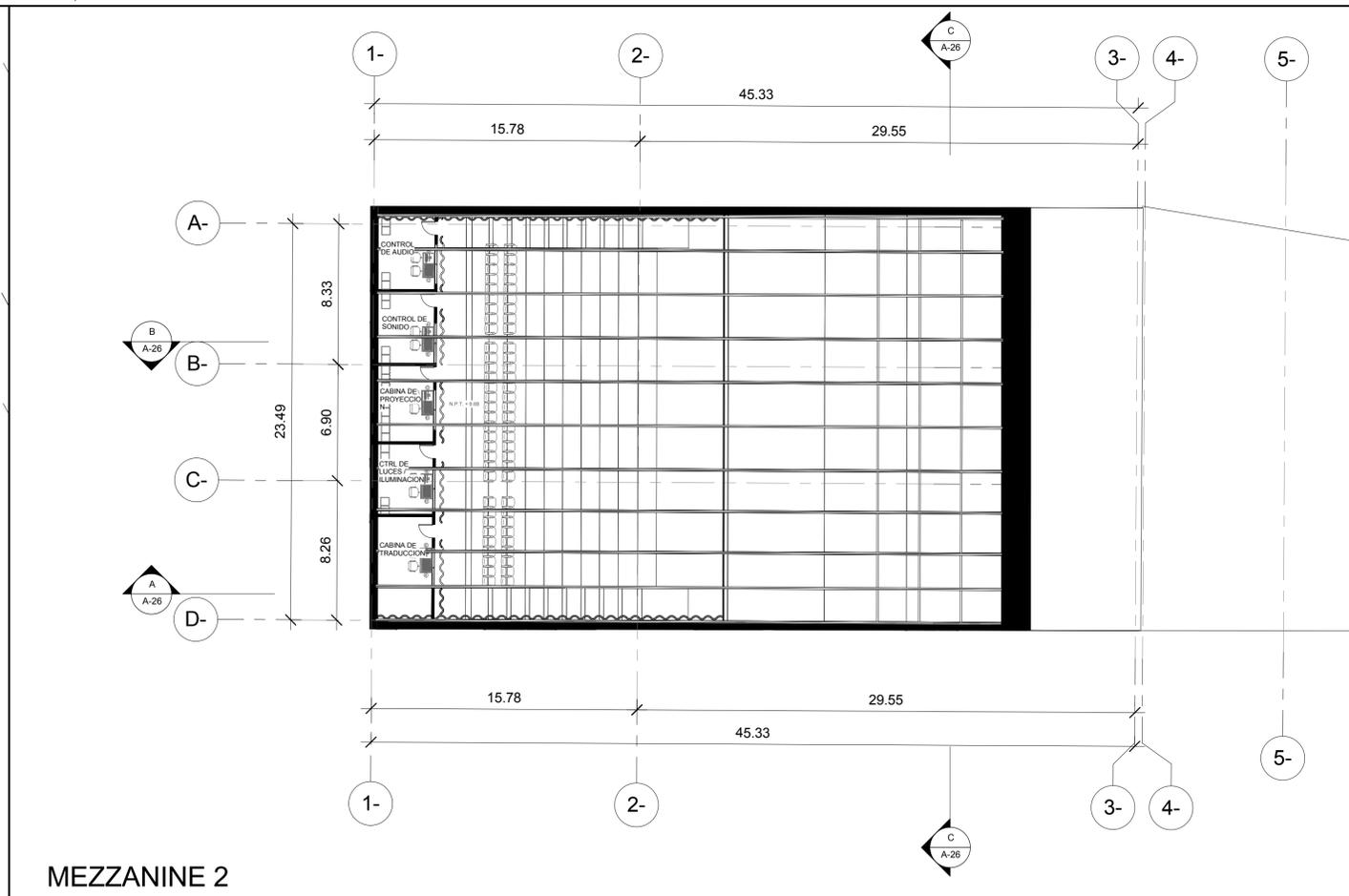
A-25



NIVEL 3



MEZZANINE 1



MEZZANINE 2



**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE**

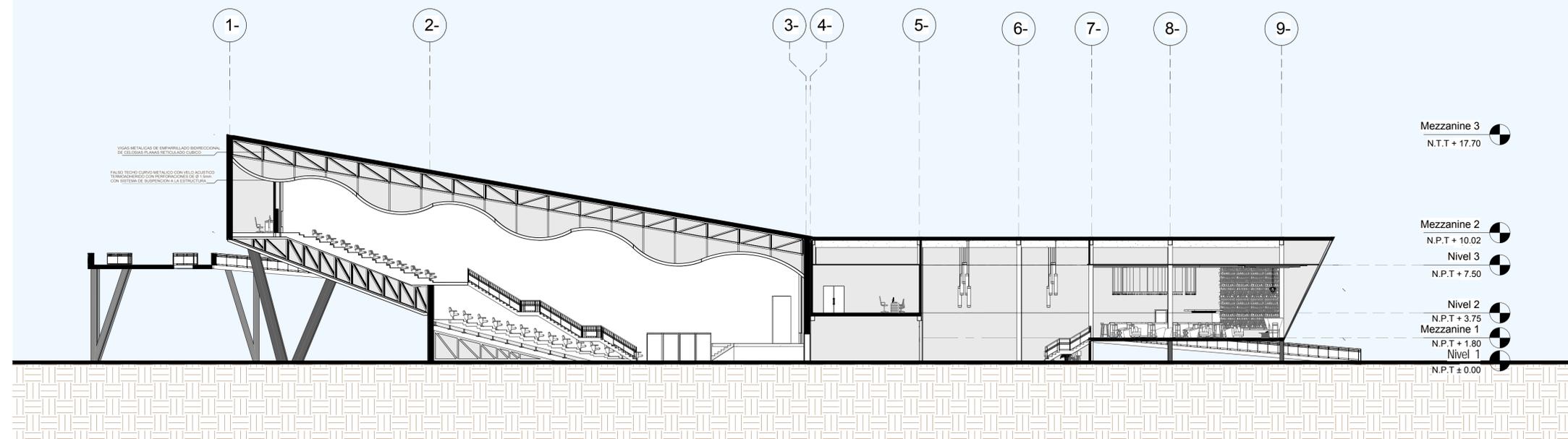
PLANO:

AUDITORIO - CORTES

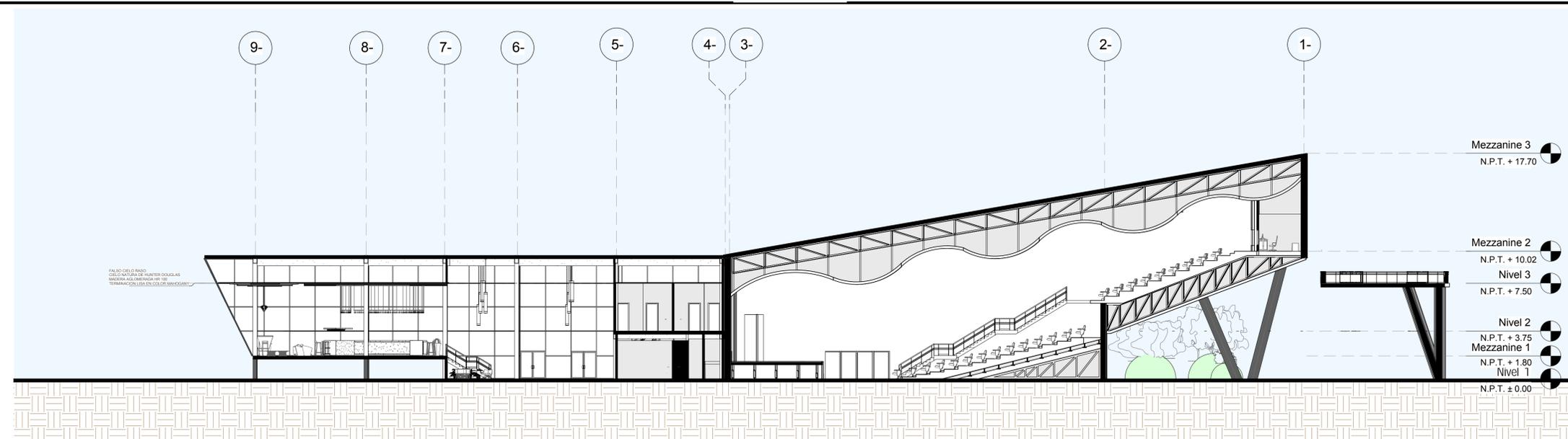
ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

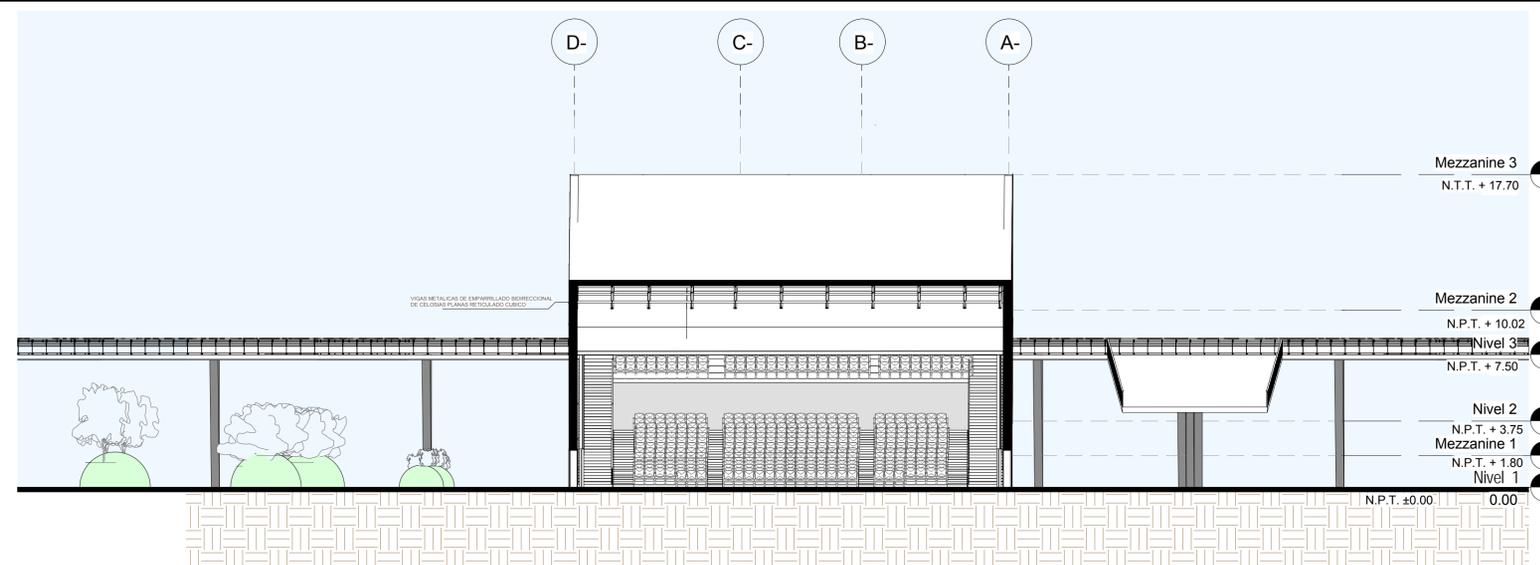
A-26



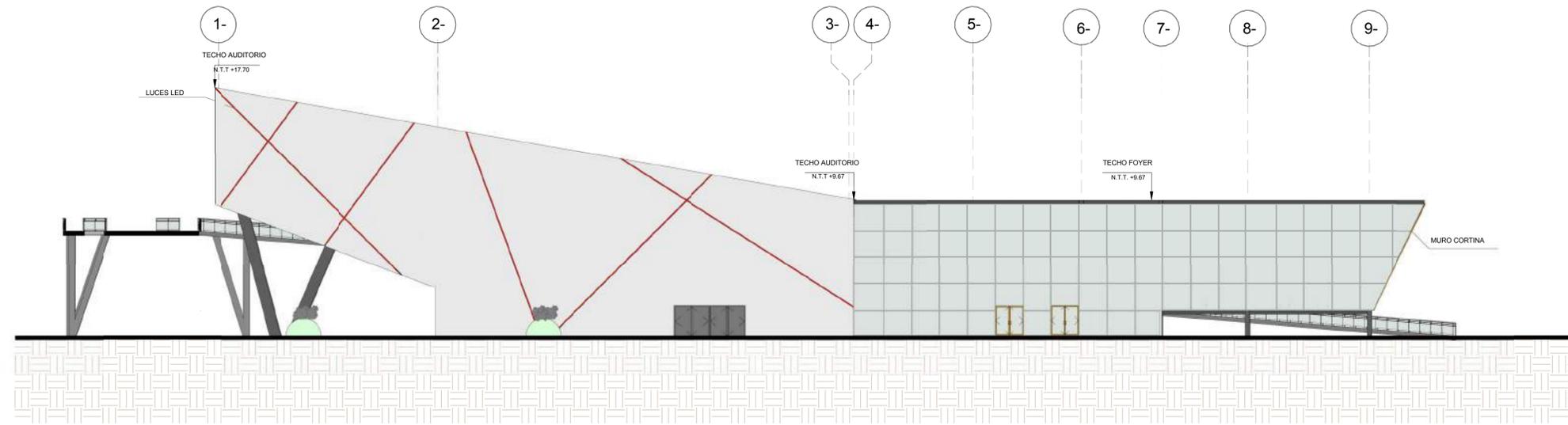
CORTE A-A



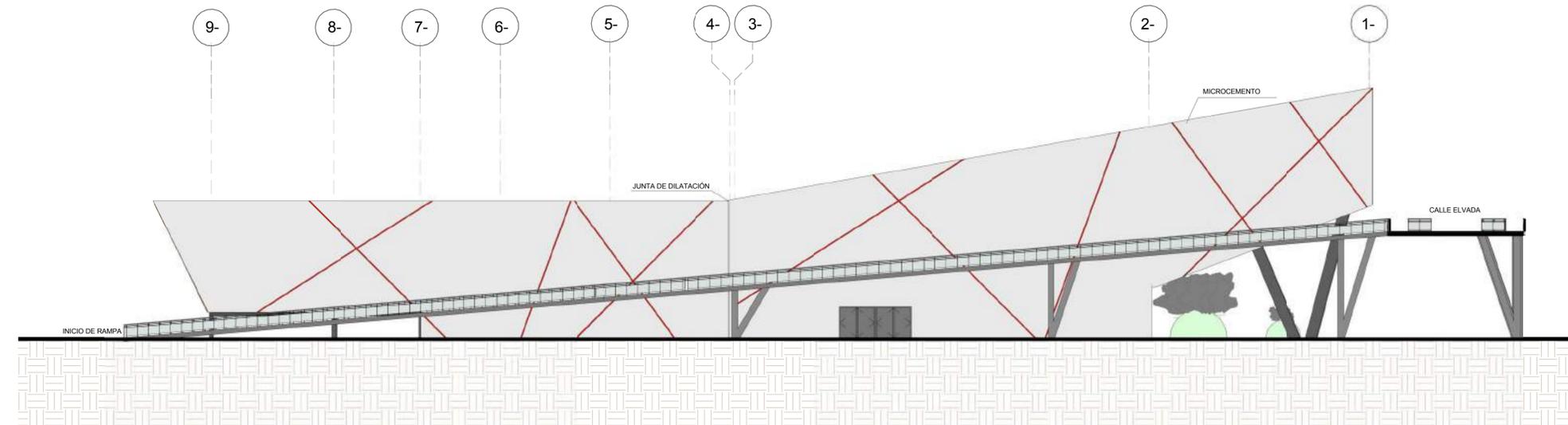
CORTE B-B



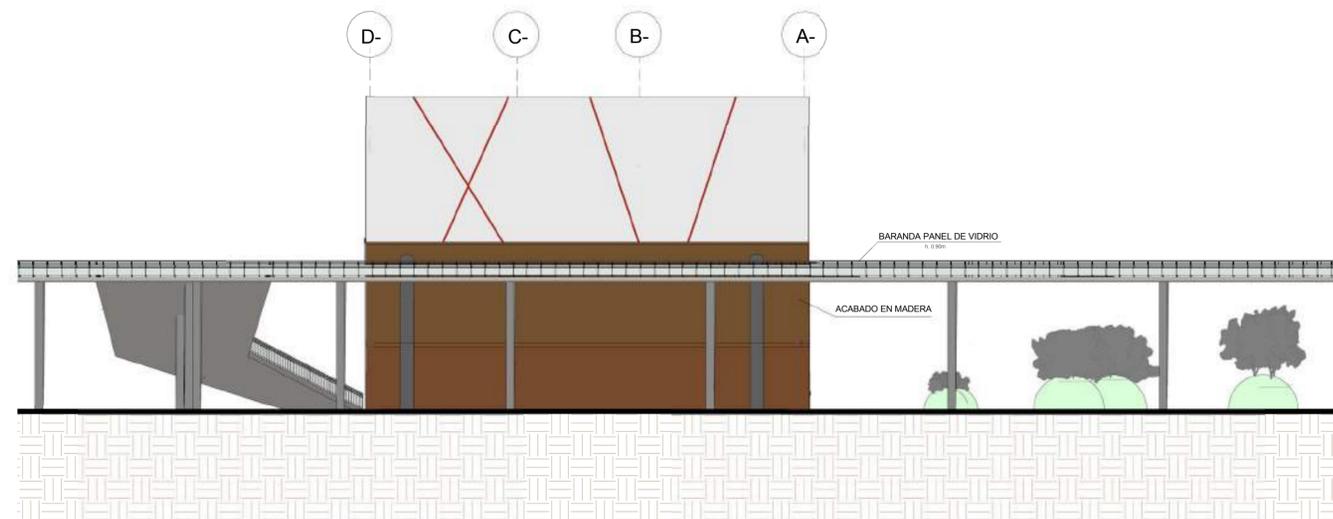
CORTE C-C



ELEVACION 1



ELEVACION 2



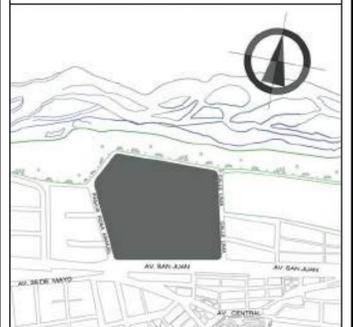
ELEVACION 3



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

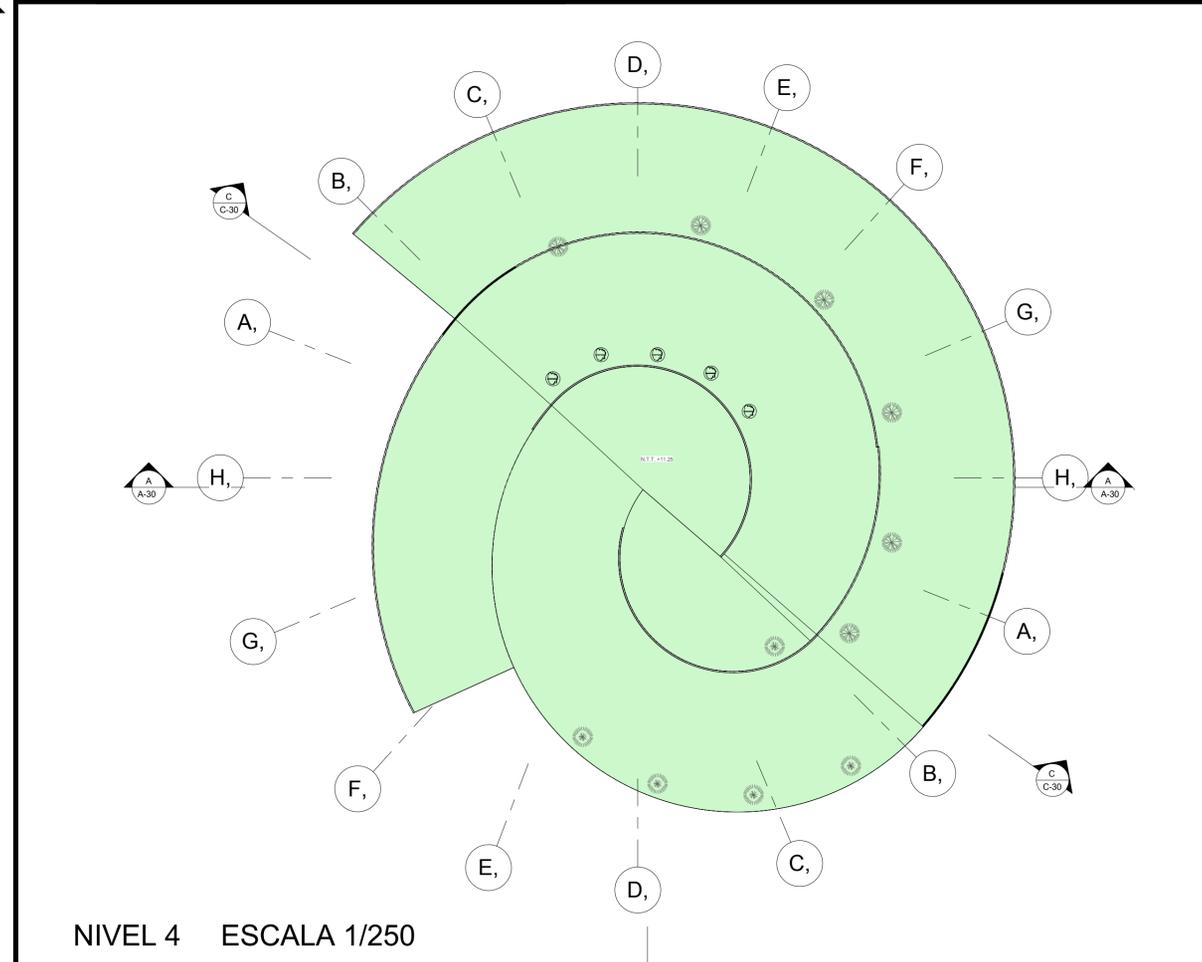
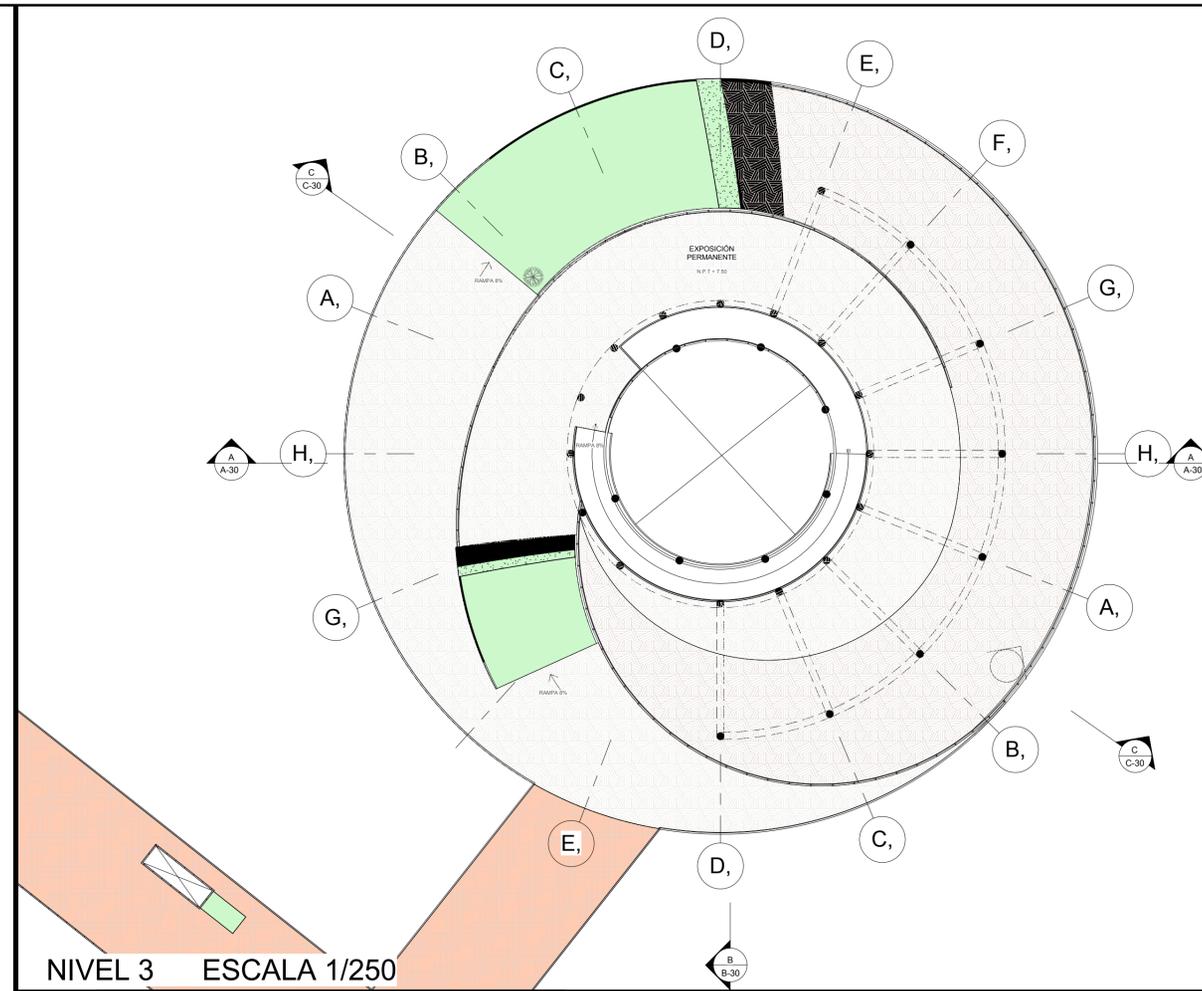
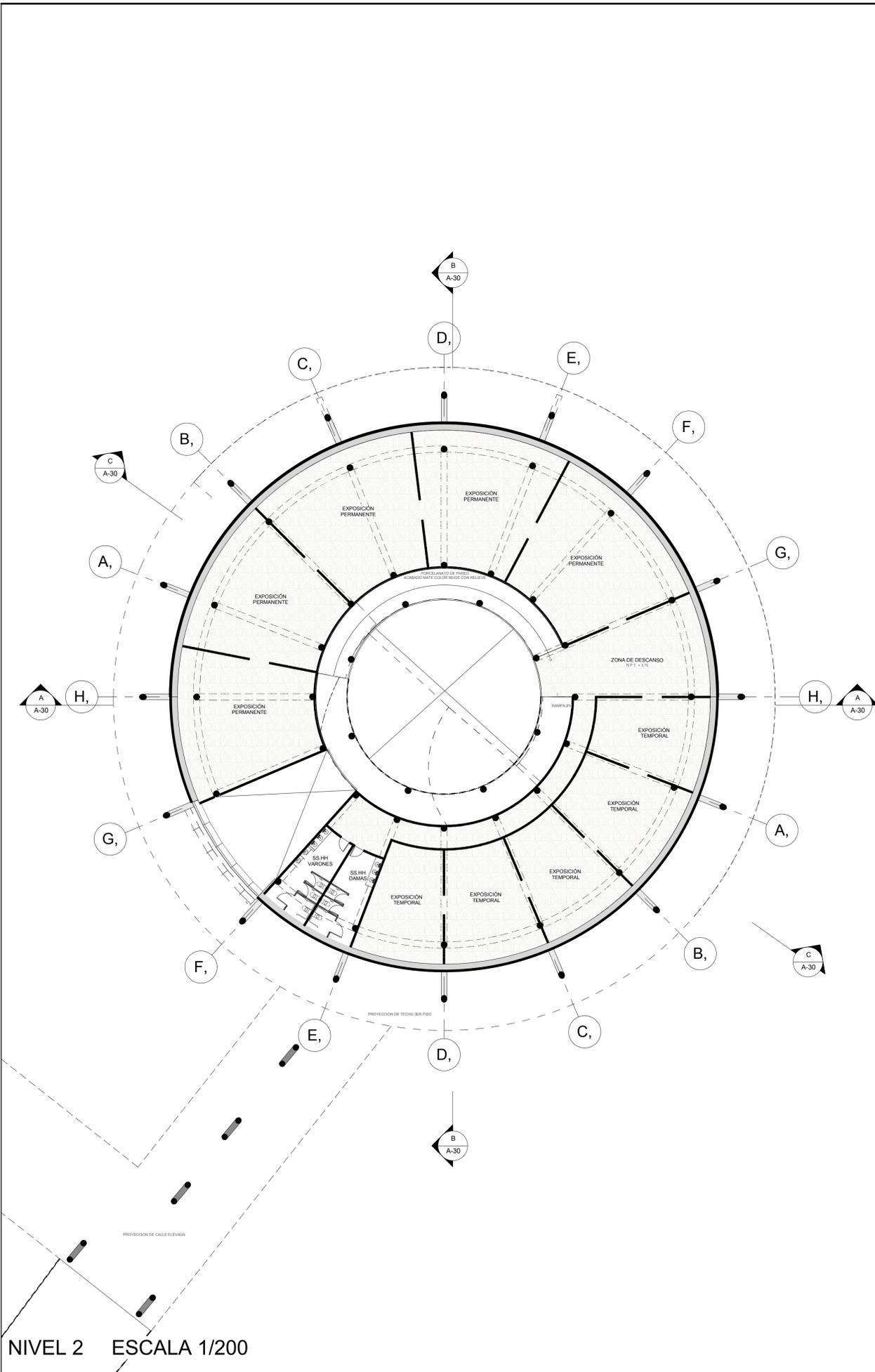
CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

PLANO:
AUDITORIO - ELEVACIONES

ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

A-27





**UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA**

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

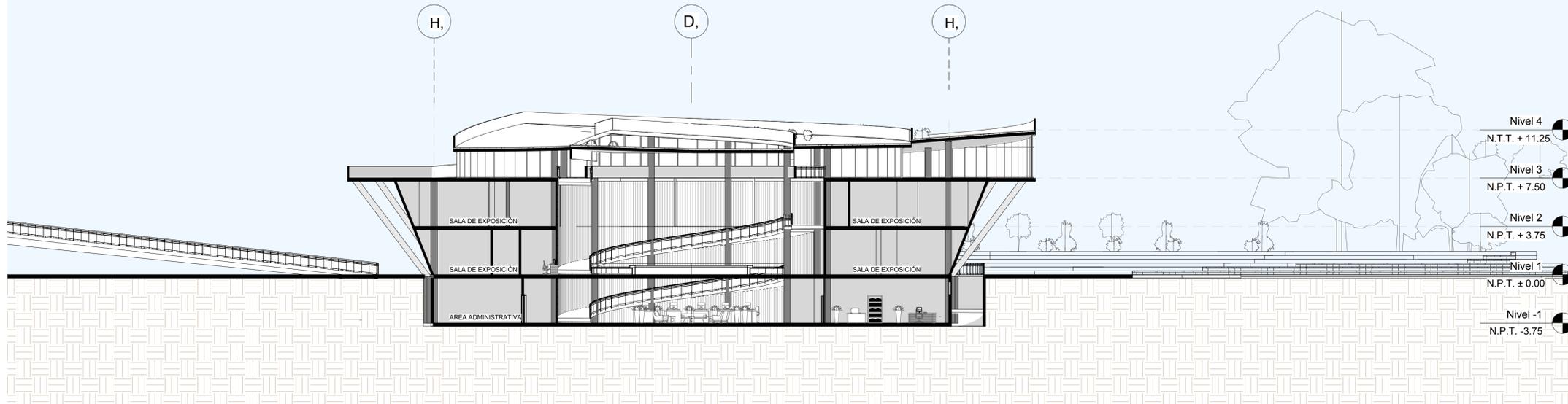
CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

PLANO:
MUSEO - NIVEL 2, 3 Y 4

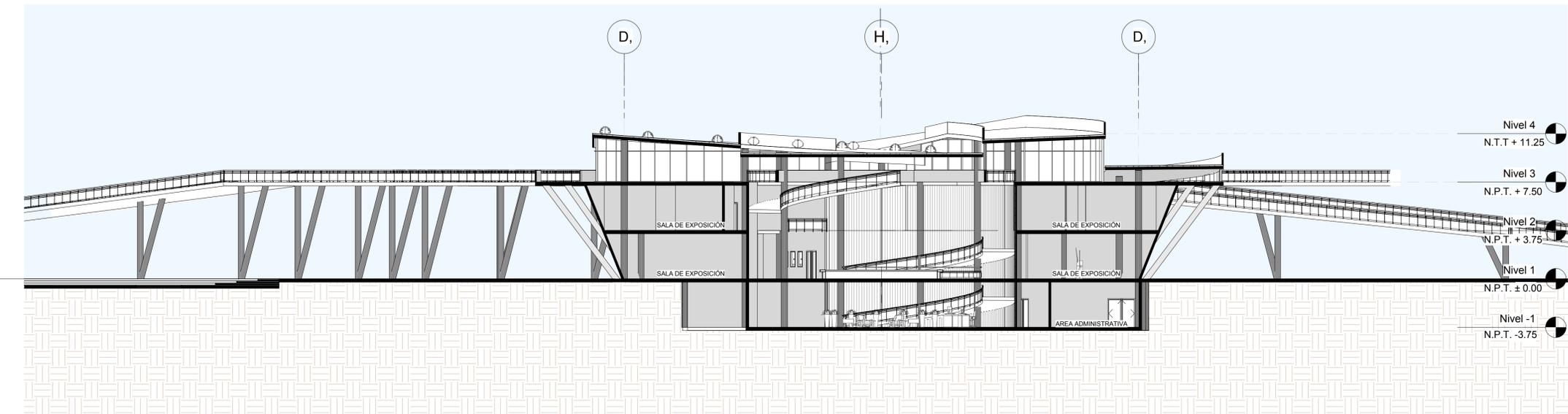
ESCALA: INDICADA

FECHA: 16/11/2018

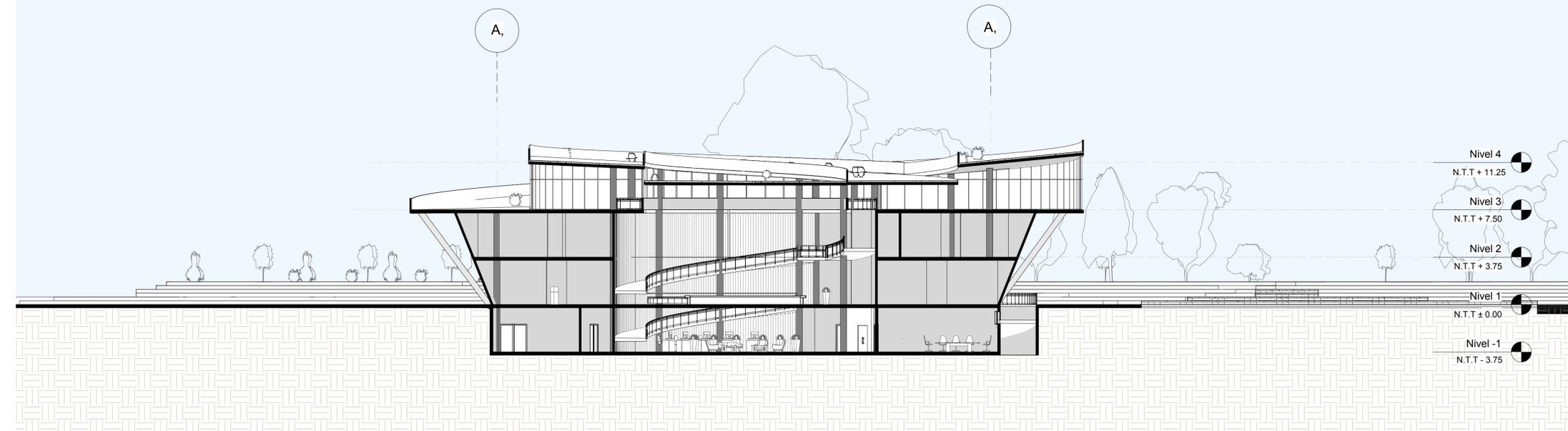
A-29



CORTE A-A



CORTE B-B



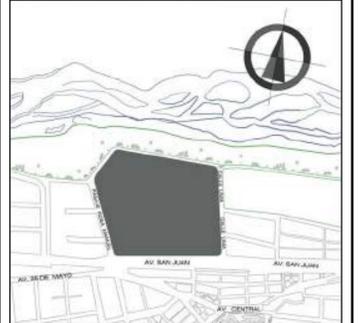
CORTE C-C



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

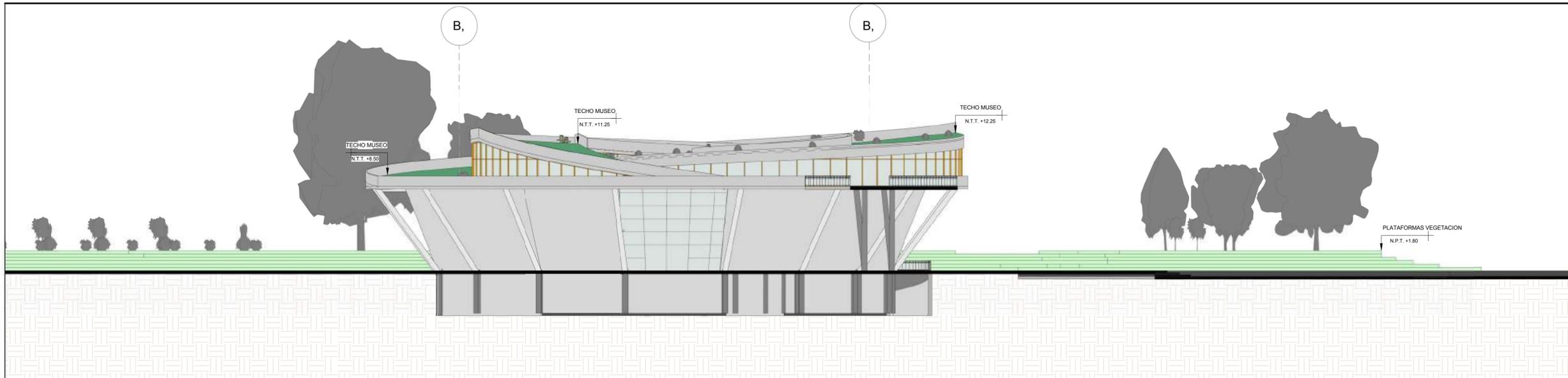
PLANO:

MUSEO - CORTES

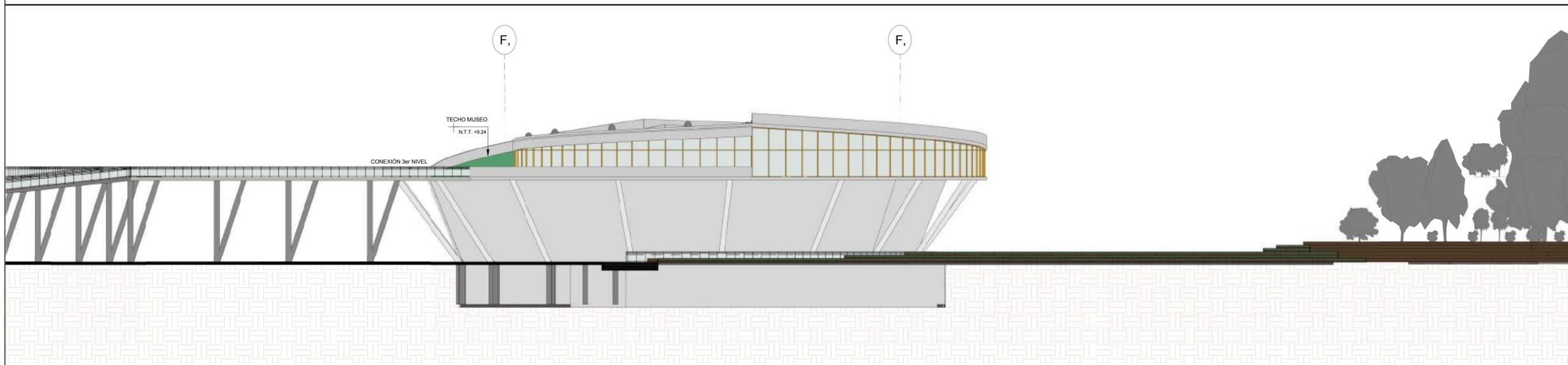
ESCALA: 1/200

FECHA: 16/11/2018

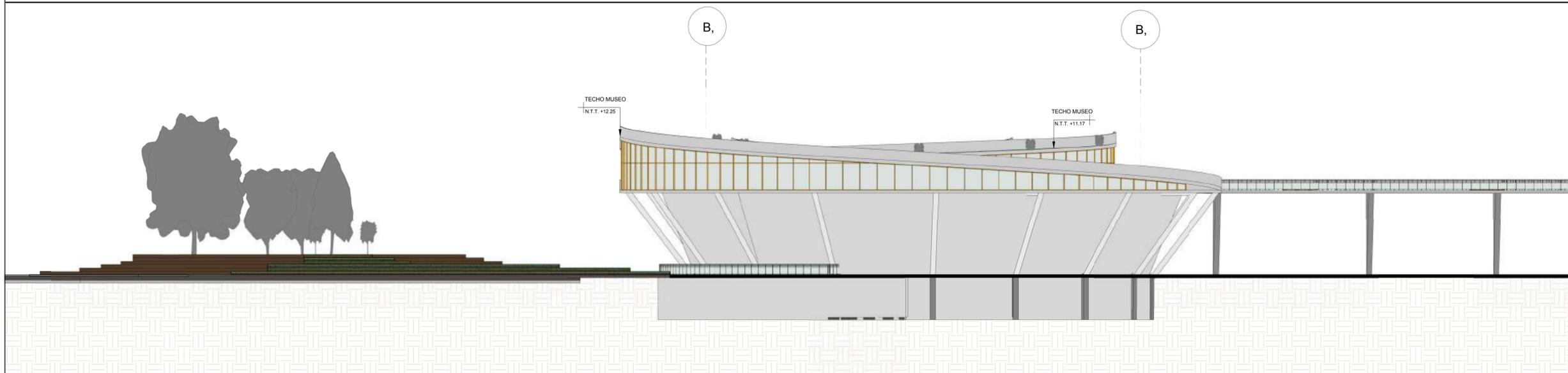
A-30



ELEVACION 1



ELEVACION 2



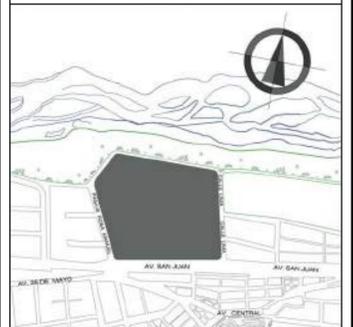
ELEVACION 3



UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4
ENTRE PASAJE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE FERNÁNDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE
ATE

PLANO:

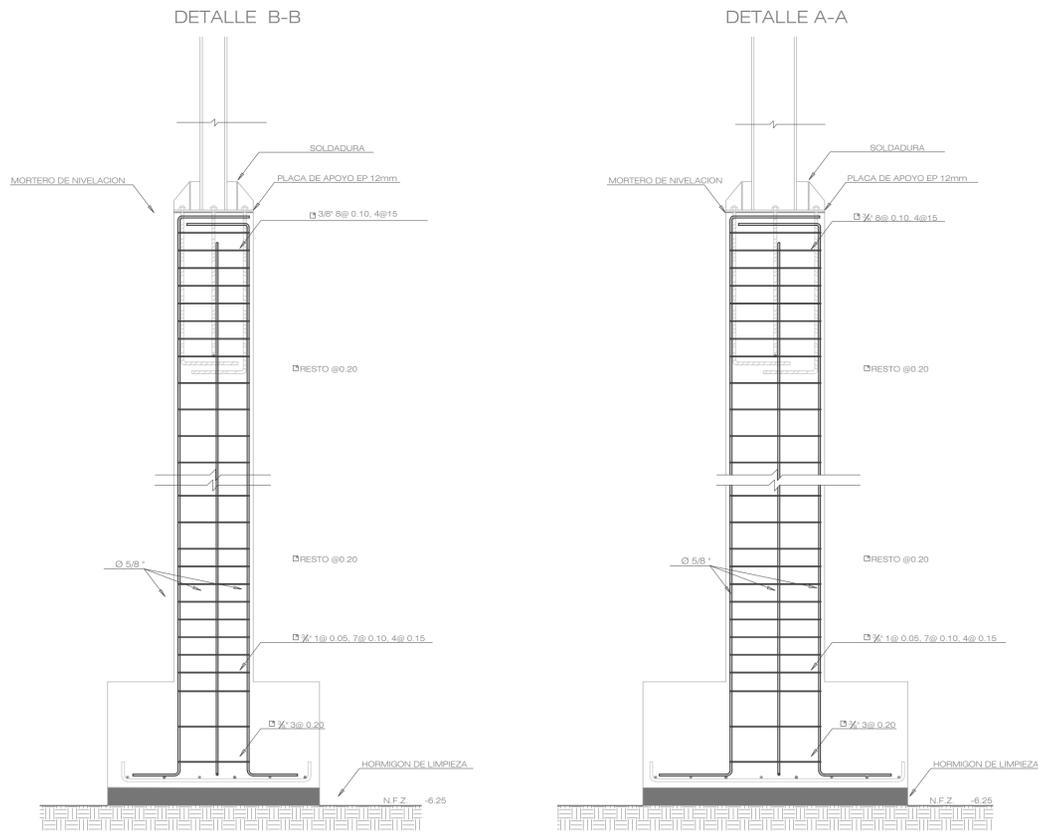
MUSEO - ELEVACIONES

ESCALA: 1/200

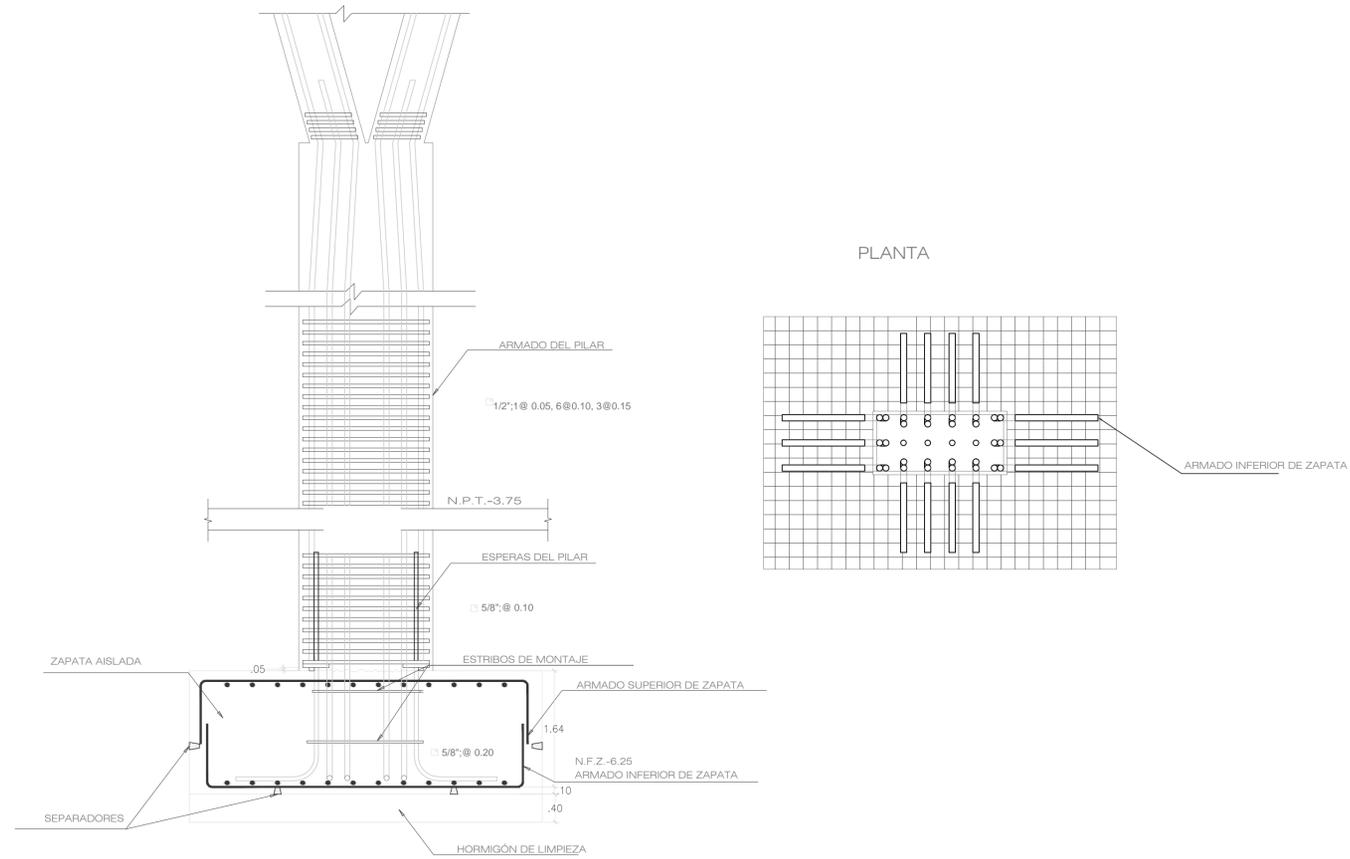
FECHA: 16/11/2018

A-31

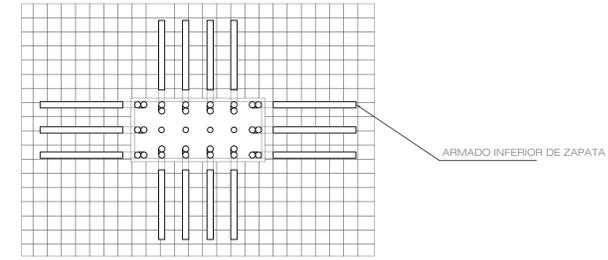
EMPALME DE COLUMNA METALICA (PERFIL HSS 254" x 152", ESPESOR 1/2") CON COLUMNA INFERIOR DE CONCRETO



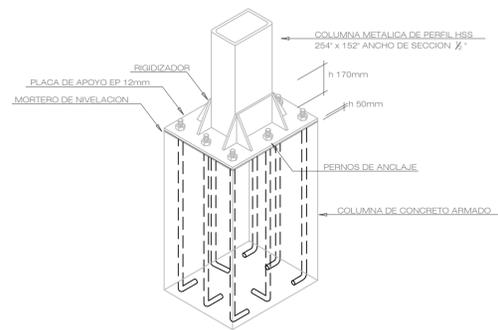
DETALLE DE COLUMNA EN V Y ZATAPATA DE COLUMNAS EN V



PLANTA



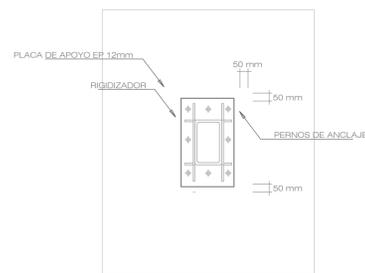
DETALLE COLUMNA TÍPICA DE ACERO



DETALLE TORNILLOS S/E

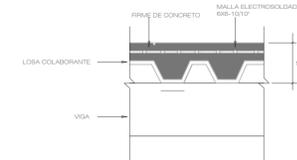


ZAPATA



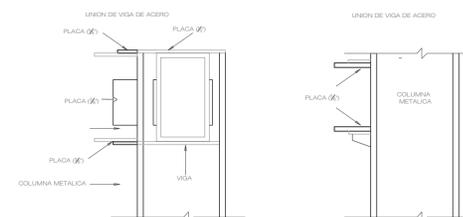
ESCALA 1/20

DETALLE DE LOSA COLABORANTE



ESCALA 1/10

DETALLE DE VIGAS



ESCALA 1/10

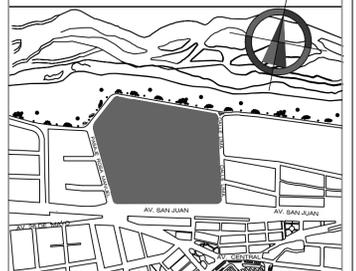


UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE
LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4

ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE
FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO
PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACION
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE ATE

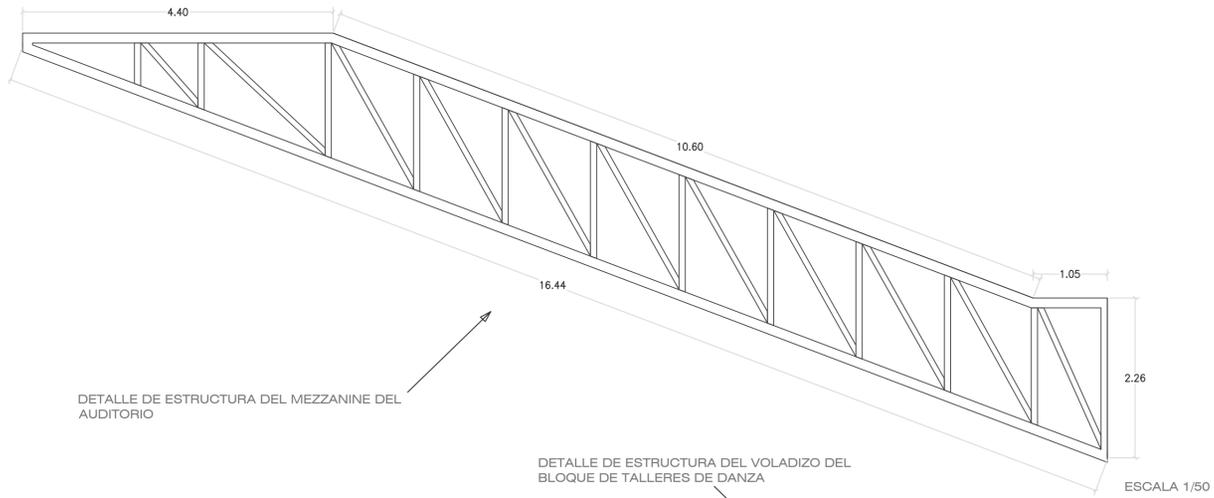
PLANO:
CIMENTACION Y DETALLES
DE ANCLAJES DE
COLUMNAS

ESCALA: INDICADA

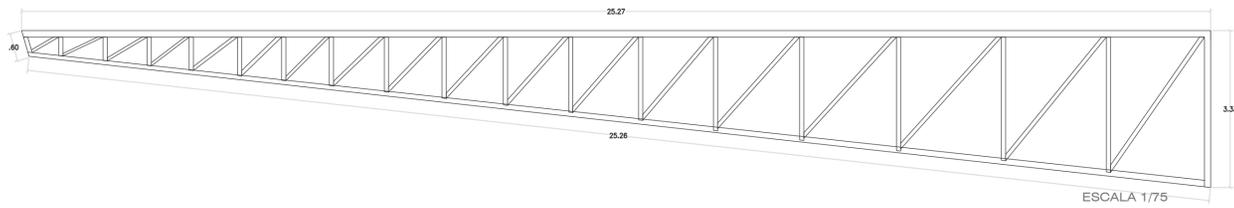
FECHA: 16/11/2018

E-01

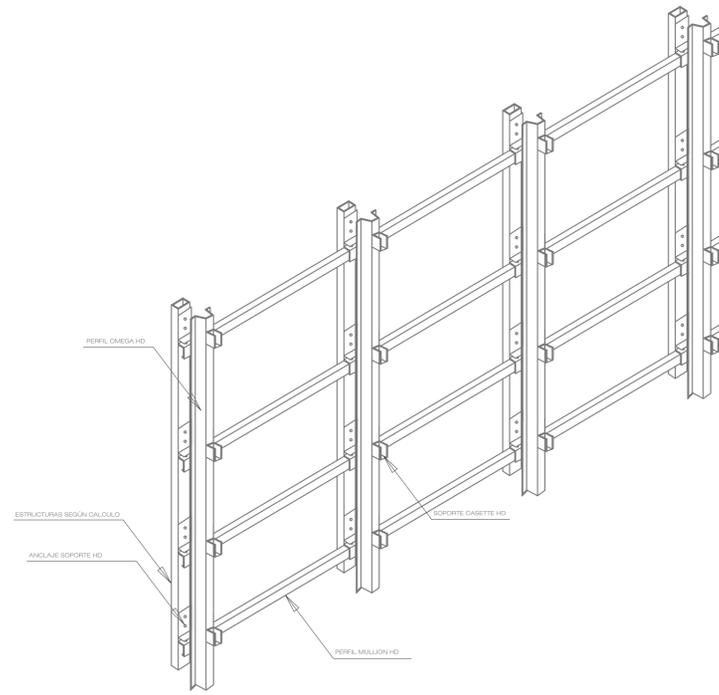
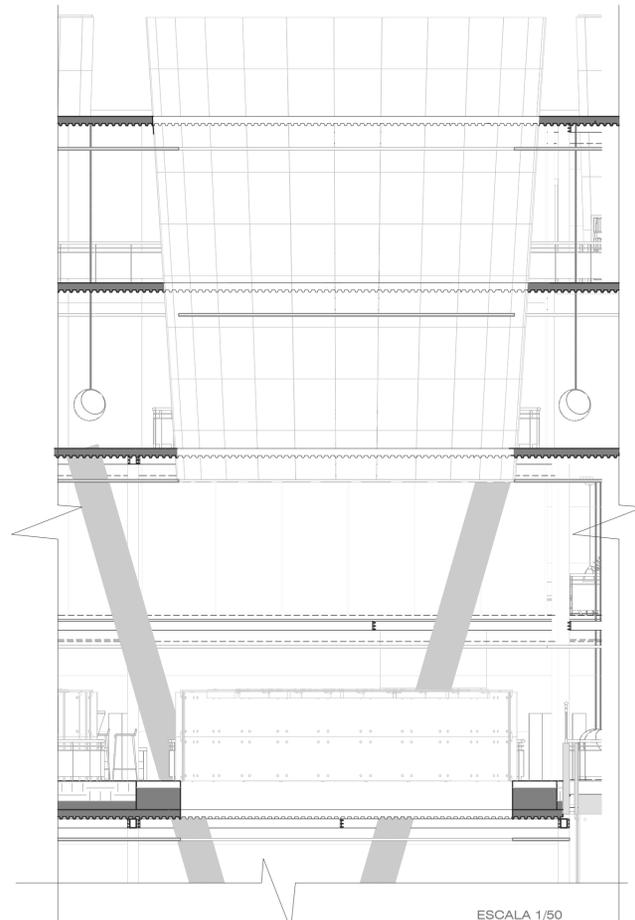
DETALLE DE EMPARRILLADO BIDIRECCIONAL DE CELOSIAS PLANAS RETICULADO CUBICO - AUDITORIO



DETALLE DE EMPARRILLADO BIDIRECCIONAL DE CELOSIAS PLANAS RETICULADO CUBICO - TALLERES - BLOQUE DE DANZA

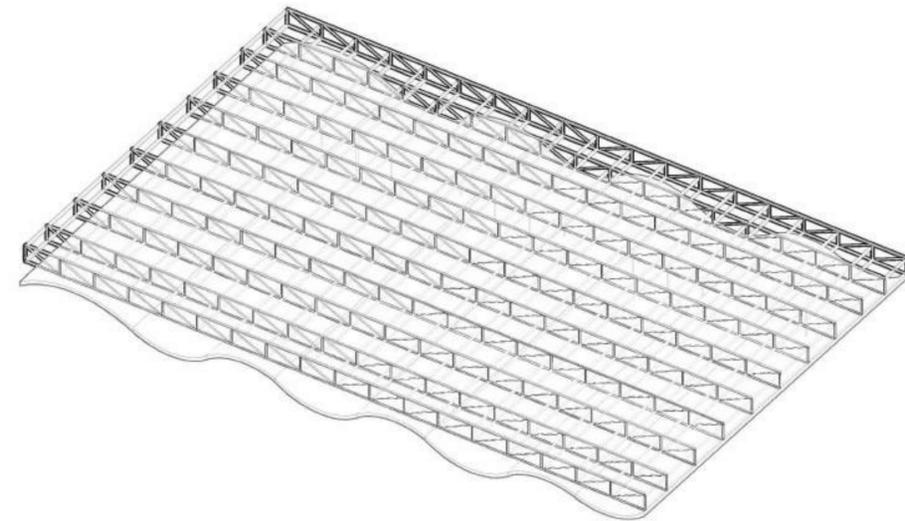


DETALLE DE POZO DE LUZ DE LA BIBLIOTECA EN LOSA COLABORANTE

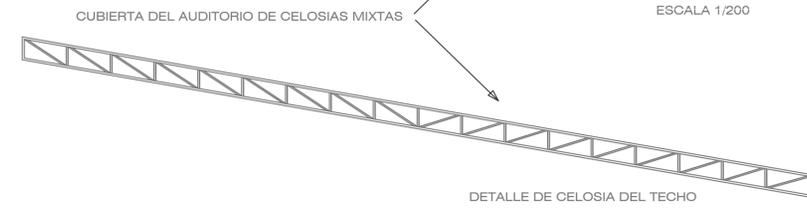


SCREENPANEL

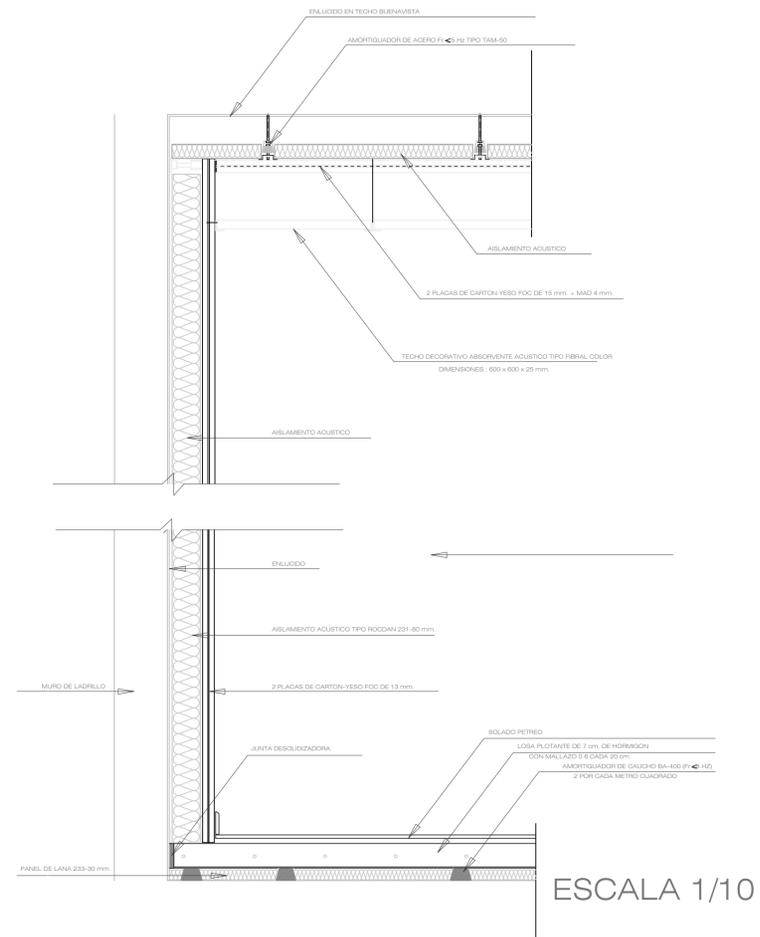
COMPONENTES SIN ESCALA
SOPORTE SCREENPANEL CASSETTE
ACERO GALVANIZADO 1.80mm
PERFIL EN CONFIGURACION VERTICAL U
HORIZONTAL CON CANTERA



VISTA 3D CON SUSPENSION DEL TECHO ACUSTICO ONDULADO



DETALLE DE MURO ACUSTICO

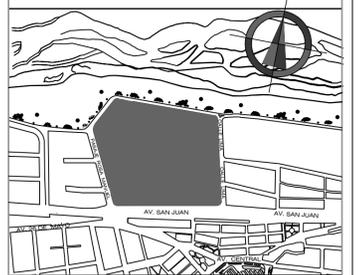


UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO DE
LOYOLA

UBICACION

DISTRITO DE ATE - ZONA 4

ENTRE CALLE ROSA MANUEL, AVENIDA
SAN JUAN Y CALLE LIMA



ASESOR

ARQUITECTO
MARIO F. CASTRO VASQUEZ

ALUMNAS

KEISY GUISELA LUQUE
FERNANDEZ
STEPHANIE JUDITH CANO
PORTELLA

CENTRO DE INTEGRACION
PARA LA CULTURA EN EL
DISTRITO DE ATE

PLANO:
CIMENTACION Y DETALLES
DE ANCLAJES DE
COLUMNAS

ESCALA: INDICADA

FECHA: 16/11/2018

E-02

