El museo del grabado. Gestión y política de colecciones y concursos ICPNA

El Instituto Cultural Peruano Norteamericano es una institución privada sin fines de lucro con más de 80 años de fundada, sus objetivos son la enseñanza del idioma inglés y la difusión cultural de las artes visuales y escénicas. Desde 1966 realiza el Salón Nacional de Grabado, que junto a la Bienal de Grabado, son iniciativas para la promoción de esta técnica en nuestro medio. De igual manera, la colección conformada a partir de las obras ganadoras de los concursos y donaciones son el núcleo del ambicioso proyecto del Museo del Grabado ICPNA.

Los Salones Nacionales de Grabado son importantes porque contribuyen al proceso de institucionalidad al construir referentes técnicos y temáticos y al visibilizar artistas, algunos de los cuales se insertan a la docencia artística. Revalora las técnicas tradicionales de impresión como el aguafuerte, aguatinta, litogrado, xilografía, zincogrado, linóleo, serigrafía o cualquier otra forma de grabado que implicara impresión de taco, plancha original o técnicas mixtas sobre papel. A su vez estas poseen un vasto campo de experimentación.

El punto de partida se dio en setiembre de 1965 con la Primera Exposición de Grabadores Peruanos Contemporáneos, en la sede del ICPNA del centro de Lima, que reunió casi 100 trabajos realizados con diversas técnicas de grabado y ejecutados por notables artistas como José Sabogal, Carlos Bernasconi, Julia Codesido, Eduardo Moll, Camilo Blas, Julio Camino Sánchez, entre otros. Dicho evento supuso la necesidad de reconocer este esfuerzo y talento periódicamente a través de la realización de un con-

Roger Cáceres Atocha

*Instituto Cultural Peruano Norteamericano
roger.caceres@icpna.edu.pe
Lima, Perú.*

curso y con ello incentivar la producción, distribución y consumo de este arte en nuestro medio. Al año siguiente, en noviembre de 1966, la segunda edición pasó a dominarse Salón y con el formato de concurso tuvo una regularidad casi anual hasta su 31ª edición, cuando se realizó la I Bienal Internacional de Grabado ICPNA el 2005, al interior de la cual el salón sería parte fundacional y fundamental. Es a partir de este año que se incluyó la matriz digital, que supuso un cambio en las participaciones posteriores.

El Museo del Grabado ICPNA

El Museo del Grabado busca constituirse en la institución especializada en la conservación, investigación y difusión del arte del grabado en el Perú. Tiene como acciones prioritarias la preservación de matrices y estampas, la investigación de técnicas y temas del grabado peruano, la exhibición permanente de la colección de grabado ICPNA y la producción de exposiciones temporales. De igual modo tendrá a su cargo la organización de los Salones Nacionales y las Bienales de grabado promoviendo la creatividad contemporánea.

Objetivos

1. Contribuir a la difusión del arte del grabado en nuestro país.
2. Conservar, exhibir y difundir la colección del ICPNA que proviene de los Salones de Grabado.
3. Fomentar la investigación del grabado a partir de la colección y el acervo documental relacionado.
4. Organizar los Salones de Grabado y las Trienales Internacionales de Grabado como institución.
5. Realizar exhibiciones temporales y actividades relacionadas con la revalorización del grabado como técnica artística.
6. Contribuir a la identificación y documentación de colecciones peruanas y talleres de grabado en Lima y en el interior del país.
7. Incrementar la colección del museo a través de obras seleccionadas por el Comité Asesor.

Exposición permanente

Reúne una selección de los premios adquisición hasta la 35ª edición del Salón y, por ello, constituye una síntesis del proceso técnico y creativo del grabado peruano desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Exposición temporal

Es una selección del devenir de la estampa –copia impresa a partir de una matriz– su producción, valor estético y

simbólico en el Perú, desde el siglo XVI cuando planchas de cobre incisas y tacos de madera buriladas acompañaron la instauración del virreinato hasta la reivindicación del hombre del ande por parte del artista José Sabogal en el primer cuarto del siglo XX. Episodios del desarrollo de la técnica del grabado se presentan a manera de “estaciones” contando con documentos de época y rescates bibliográficos.