UNIVERSIDAD
SAN IGNACIO
DE LOYOLA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación

ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO EN CARRERAS DE DISEÑO DE UN INSTITUTO SUPERIOR PRIVADO DE LIMA

Trabajo de Investigación para Obtener el Grado de Bachiller en Educación

JEAN CARLO CEDEÑO ALVAREZ

Asesor: Dr. Miguel Giraldo Quispe

Lima Perú
2017

Índice de Contenidos

	Página
Introducción	**4 - 5**
Problema de Investigación	
Planteamiento del problema	**5 – 6 - 7**
Formulación del problema	**7**
Justificación de la investigación	**7 - 8**
Marco Referencial	
Antecedentes	**9**
Nacionales	**9 - 13**
Internacionales	**13 - 17**
Marco Teórico	**17**
Estilos de Aprendizaje	**17 - 23**
Teorías del aprendizaje	**23 - 24**
Neurociencia del aprendizaje	**24 - 25**
Proceso de aprendizaje	**26 - 27**
Hemisferios cerebrales	**27**
Teoría de las inteligencias múltiples	**27 - 28**
Objetivos	**28**
Objetivo General	**28**
Objetivos Específicos	**28 - 29**
Método	**29**
Tipo de Investigación	**29 - 30**
Diseño de Investigación	**30**
Variables	**30 - 31**
Participantes	**32**
Instrumento de Investigación	**32**
Ficha técnica	**32**
Descripción del instrumento	**32 - 34**
Validez	**34**
Confiabilidad	**34**

Procedimiento	**34 - 35**
Referencias	**35 - 38**
Anexos	**38 - 47**

Introducción

Recuerdo una de mis primeras clases como profesor de diseño, había preparado una serie de actividades, basándome en mis previas experiencias como docente, había elaborado mi clase hasta el más mínimo detalle. Lo que no había previsto, es que estos nuevos alumnos tenían características diferentes a las de mis alumnos anteriores. Había sido profesor de Meditación Raja Yoga, en una organización sin fines de lucro; también dicté clases en la universidad, en materias de habilidades blandas para el área empresarial de la universidad, los alumnos de estas clases tenían edades entre los 30 años a 50 años. En la actualidad mis estudiantes pertenecientes al primer ciclo de la carrera de diseño gráfico están entre los 16 años a 21 años de edad, son jóvenes recién egresados del colegio; además, por estudiar carreras del ámbito creativo hacen más uso de su hemisferio cerebral derecho, Entonces, existen diferencias entre mis estudiantes actuales en relación a mis estudiantes antiguos. Inicie mi clase y al trascurrir en ella, notaba que los alumnos estaban dispersos, no me estaba conectando con ellos. Mis anteriores estudiantes pertenecían a carreras administrativas y estos a carreras creativas. Mi clase era metódica y reflexiva. Me tomó esfuerzo y tiempo entender que todos somos únicos, es decir diferentes, y aprendemos de maneras diferentes.

Salas (2008, p. 11) Afirma que

> Cada persona con la cual entramos en contacto está constituida por una serie de características que la hacen diferente a las demás. No sólo empírica sino también fisiológicamente se puede comprobar que somos distintos, que cada uno de nosotros conforma un ser único con características comunes a todos pero expresadas, al mismo tiempo, de la era típica.

Los seres humanos somos tan diversos unos de otros, miramos, escuchamos, sentimos de manera diferente, en consecuencia, nuestra manera de procesar la información para generar aprendizaje podría tener diversas formas y manifestaciones. La presente investigación intentara identificará los diversos estilos de aprendizaje que predomina en estudiantes del I ciclo de las carreras de diseño gráfico de un instituto superior de Lima. Pasaremos desde tratar de comprender qué es el aprendizaje hasta llegar a los diversos estilos de aprendizaje, propuestas en el modelo del Dr. Felder y la Dra. Silverman, cuyas teorías definen los estilos de aprendizaje en: Activo-Reflexivo, Sensorial-Intuitivo, Visual-Verbal, y Secuencial-Global.