



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación
en la mención de Investigación e Innovación Curricular**

BACHILLER ABIGAIL ANCOBAR BERROSPI

ASESORA: Mgtr. MARLENE FERNÁNDEZ MONGE

Línea de investigación:
Desarrollo del currículo escolar

Lima – Perú

2015

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado aprueban la tesis de graduación, el mismo que ha sido elaborado de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la EPG- Facultad de Educación.

Lima, diciembre del 2015

Para constancia firman

Dr. Homer Denegri Melgarejo Obregón

Presidente

Mgtr. Robert Caballero Montañez

Secretario

Mgtr. Lida Marlene Fernández Monge

Vocal

“Lo que has oído de mí ante muchos testigos, esto encarga a hombres fieles que sean idóneos para enseñar también a otros.”

2 Timoteo 2:2

“Solamente una vida dedicada a los demás, merece ser vida”.

Albert Einstein.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios y a mi familia; a Alfredo mi esposo, Alessandra, Alfred y Nastassja, mis adorables hijos.

A Dios, porque siempre ha estado conmigo a lo largo de todo este camino de investigación, redacción, revisión, prodigándome fortaleza y sabiduría para continuar.

A mi maravillosa familia, quienes se han constituido en una motivación permanente y en un pilar en quien descansar.

Agradecimiento

A nuestro excelentísimo Presidente Ollanta Humala Tasso, por brindarnos la oportunidad de capacitarnos para servir mejor a nuestros estudiantes.

A mi asesora Mgtr. Marlene Fernández por su paciencia y enseñanza en la elaboración de la tesis.

Finalmente, un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Universidad San Ignacio de Loyola, la cual abrió sus puertas preparándonos con emprendimiento y mucho entusiasmo para ser baluartes en la educación.

ÍNDICE

Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Índice de anexos	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	15
Problema de investigación	17
Identificación del problema.	17
Formulación del problema.	19
Problema general	19
Problemas específicos	19
Objetivos	19
Objetivo general.	19
Objetivos específicos.	19
Antecedentes	20
Antecedentes internacionales.	20
Antecedentes nacionales.	20
Población y muestra / unidad de análisis	23
Población.	24
Muestra.	24
Unidades de análisis en la investigación.	24
Técnica de muestreo.	24
Categorías	25
Métodos	26
Técnicas e instrumentos	27
Técnicas.	27
Análisis documental.	27
La modelación.	28
La observación.	28
Entrevista semiestructurada.	28
Prueba tipo test	29
Juicio de expertos.	29
Instrumentos de investigación	29
Guía de entrevista.	29
Guía de observación de clases.	30
Procedimientos y método de análisis	30
Justificación	31
Relevancia social.	31

Implicancias prácticas.	31
Valor teórico.	32
Utilidad metodológica.	32
<i>PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA</i>	34
Texto Narrativo	47
El lenguaje en la narración	47
Propiedades del texto narrativo	48
La coherencia.	48
La cohesión.	48
La referencia.	48
Importancia del desarrollo de la producción de textos.	50
El texto narrativo y su naturaleza	50
ESTRATEGIA DIDACTICA	51
Tipos de Estrategias didáctica	53
Fundamento curricular	54
Medioambiente como instrumento didáctico	55
La evaluación en la producción de textos	57
Desarrollo de la creatividad en la producción de textos	58
<i>DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</i>	62
Test de diagnóstico	63
Guía de entrevista	63
Guía de observación de una sesión de aprendizaje	63
Proceso de categorización resumen de categorías encontradas en cada instrumento y tendencias centrales	64
Relaciones analíticas interpretativas y discusión de los resultados	65
Discusión De Los Resultados	66
El medio ambiente como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos	66
Desarrollo de las destrezas metacognitivas para la producción de textos narrativos	68
Desarrollo de la creatividad para la producción de textos narrativos	69
<i>PROPUESTA DIDÁCTICA</i>	72
<i>Estrategia didáctica para la Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de educación secundaria</i>	72
Objetivo de la propuesta	72
Fundamentación socioeducativo	72
Ubicación de la Institución Educativa.	72

Características de la Institución Educativa	72
Descripción del nivel, grado y/o modalidad que está dirigido la propuesta.	73
Enfoque de la propuesta.	74
El propósito de la propuesta.	75
Fundamento Pedagógico	75
Fundamento Curricular	77
Secuencia didáctica.	79
<i>DISEÑO</i>	81
<i>Estructura de la estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria:</i>	82
<i>IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA</i>	84
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	84
Implementación de la estrategia didáctica	84
El propósito de la propuesta	84
Contenidos	84
Estrategias	85
Planificación del texto.	85
Redacción del primer borrador.	85
Revisión y corrección del texto.	85
Edición del texto.	86
Recursos educativos	86
Organización de tiempo	86
Evaluación	86
Cronograma de trabajo	87
Recursos	88
Presupuesto y cronograma de gastos	89
<i>PLAN DE ACCIÓN</i>	91
Organización de la propuesta pedagógica	91
<i>Unidad De Aprendizaje</i>	94
Sesiones De Clase	130
Conclusiones	99
<i>Referencias</i>	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías y subcategorías

Tabla 2. Conectores

Tabla 3. Técnicas, Instrumentos, Propósito

Tabla 4. Categorías y subcategorías

Tabla 5. Competencias, capacidades, indicadores

Tabla 6. Cronograma de trabajo

Tabla 3. Presupuesto y cronograma de gastos

Tabla 4. Categorías y subcategorías

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El medio ambiente como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos.

Figura 2. Desarrollo de las destrezas metacognitivas para la producción de textos narrativos

Figura 3. Desarrollo de la creatividad para la producción de textos narrativos

Figura 4. Esquema gráfico teórico-funcional y presentación de la estructura de la aplicación de la propuesta

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Propuesta

Anexo B. Fichas de Validación

Anexo C. Matriz de instrumentos

Anexo D. Tablas de reducción de datos

Anexo E. Matriz de categorización

Anexo F. Fotos.

RESUMEN

La investigación propone una estrategia didáctica para contribuir en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. La investigación aplicada proyectiva utiliza el enfoque cualitativo. La muestra estuvo conformada por tres docentes del área de Comunicación y quince estudiantes del primer grado de secundaria, seleccionados mediante la técnica del muestreo intencional criterial. Se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos: guía de entrevista, guía de observación a la sesión de clase y test de diagnóstico para los estudiantes. El diagnóstico evidencia que existe dificultades en el proceso de redacción de textos, específicamente en el aspecto ortográfico, el cual no se considera debido al escaso tiempo que los docentes pueden disponer para las revisiones y correcciones del caso. El enfoque sociocultural de Vigostky, el enfoque comunicativo textual de Cassany y el aprendizaje significativo como lo sustenta Ausubel orientan al trabajo integral en el campo de la educación. Nuestra propuesta consiste en una estrategia didáctica para la producción de textos, la cual busca potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes en la redacción de textos con creatividad y reflexión, considerando el contexto medioambiental en el que se desenvuelven fomentando el amor a la familia, a su pueblo y la práctica de valores.

PALABRAS CLAVES: Estrategia didáctica – producción de textos - creatividad – contexto medioambiental.

ABSTRACT

The research proposes a teaching strategy to contribute to improving the production of narrative texts of the first grade of secondary education. The applied projective research uses qualitative approach. The criterion and intentional sampling was gathered from three teachers in the area of communication and fifteen students from the first year of secondary. The instruments applied were interview guide, class observation checklist, and diagnostic test for the students. The result reveals the existence of difficulties in the production of narrative texts, especially in spelling, aspect scarcely considered due to limited time provided by teachers for revisions and corrections. The socio-cultural approach of Vygotsky, the Textual Communicative approach by Cassany, and the Meaningful Learning by Ausubel supports the holistic work in the field of education. Our proposal is a teaching strategy to improve the production of narrative texts with creativity, considering the environmental context in which students operate by encouraging the love of family and their community, and the practice of values.

Keywords: teaching strategies, text production, creativity, environmental context

DISEÑO TEÓRICO - METODOLÓGICO

INTRODUCCIÓN

El ser humano por naturaleza es un ser sociable, utiliza el lenguaje para comunicarse con sus semejantes y cada persona tiene su particularidad según su procedencia o contexto, esta comunicación puede ser oral o escrita, de acuerdo a la necesidad.

El sabio Salomón lo expresó así en sus proverbios al enunciar que: “La muerte y la vida están en el poder de la lengua” (Proverbios 18:21) en clara alusión al poder de las palabras con las cuales puedes construir o destruir, las palabras negativas utilizadas intencionalmente pueden matar el entusiasmo, la alegría, bajar la autoestima, mientras que las palabras usadas para motivar, reconocer, felicitar pueden cambiar la actitud y el impacto que causa en la otra persona es positivo, por lo cual, es importante dar el uso adecuado a las palabras, cuanto más dominio del lenguaje mayor será la probabilidad de relacionarse y esto debe redundar en la cultura.

Según el diccionario de la Real Academia Española 2014 “Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos”, para Cassany (1995) “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad”. “La escritura interpreta el mundo y construye mundos, existentes o posibles” (Lotman, 1979), en la actualidad contando con la tecnología y con los progresos que el hombre ha obtenido se espera que la comunicación escrita sea de calidad, que logre transmitir el propósito comunicativo.

Escribir es la capacidad para redactar expresando información coherente con la finalidad de transmitir un mensaje, es una habilidad que los estudiantes deben adquirirla en las aulas, y los docentes somos responsables de la formación de estos niños y adolescentes que transformarán su comunidad con asertividad, creatividad, reflexión, crítica y proactividad, como lo dijera Maite Alvarado “enseñar a escribir, más allá del dominio del código y de la normativa gráfica, es enseñar a resolver este tipo de problemas” (Alvarado 2003)

Desde esta perspectiva, esta investigación recoge el diagnóstico de la situación en la que se encuentra la Institución Educativa Inca Huiracocha, situada en Aucayacu, distrito de José Crespo y Castillo, provincia de Leoncio Prado, región Huánuco respecto a la producción de textos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria y propone una estrategia didáctica para la producción de textos basándose en los aportes de célebres filósofos, psicólogos e investigadores quienes a

través de enfoques cognoscitivos y socioculturales, diferentes corrientes de pensamiento según su época en la cual se desarrollaron nos orientan en el trabajo que realizamos en el campo educativo.

La presente investigación se encuentra enmarcada en el paradigma Interpretativo, está basada en un enfoque cualitativo educacional y tiene como objetivo desarrollar una estrategia didáctica dirigida a mejorar la producción de textos escritos narrativos en el área de Comunicación teniendo como fundamento los enfoques desde una perspectiva sociocultural, significativa y bajo el enfoque comunicativo textual sobre la producción de textos. Por lo cual, buscará con dicha estrategia el desarrollo de una escritura creativa y reflexiva considerando el contexto en el que se desarrolla.

El objetivo específico previsto en la investigación es diseñar una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha en la ciudad de Aucayacu, distrito de José Crespo y Castillo, provincia de Leoncio Prado, región Huánuco.

La metodología que se utilizó en la investigación es de tipo aplicada y la población de estudio estuvo conformada por 5 docentes del área de Comunicación y 155 estudiantes del primer grado del nivel secundario, de los cuales se tomó una muestra de 15 estudiantes. La técnica utilizada para la selección de la muestra fue de muestreo no probabilístico por conveniencia. A los docentes se les entrevistó y se observó su clase para obtener datos respecto a la variable estrategia didáctica que emplean en sus sesiones de aprendizaje. Así mismo, se indagó las calificaciones del registro de notas del primer trimestre de los alumnos, para seleccionar a tres estudiantes por sección siendo 15 los estudiantes a quienes se les aplicó un test de diagnóstico para medir la producción de textos.

Los instrumentos considerados en la investigación son el Test de diagnóstico para los estudiantes, con la finalidad de medir la producción de textos narrativos; la Guía de entrevista para docentes, con la finalidad de obtener un diagnóstico situacional de los docentes en relación con la producción de textos escritos durante sus actividades cotidianas; la Guía de observación de una sesión de aprendizaje, con el fin de valorar el tratamiento metodológico de la etapas de la enseñanza de la producción de textos escritos y los procesos desarrollados.

Los mencionados instrumentos han sido contruidos siguiendo un proceso inductivo y deductivo. Los criterios empleados para su construcción han sido empleados mediante un criterio básico, la operacionalización de teoría y enfoques de la producción de textos narrativos. Los instrumentos fueron revisados por la comisión que la universidad estableció y luego de recomendaciones que se tomaron en cuenta se validó.

Para desarrollar el trabajo de campo, obtuvimos las facilidades que el Director de la Institución Educativa Inca Huiracocha nos proporcionó para el proceso de recolección de datos, de este modo se aplicó los instrumentos con los docentes referentes a la entrevista y la observación de clases, respecto a los estudiantes del primer grado de secundaria participaron con mucho entusiasmo en el desarrollo del test.

Problema de investigación

Identificación del problema.

La educación en nuestro país, como en todas partes del mundo es considerado como un proceso social de aprendizaje y enseñanza, la cual contribuye en la formación integral de las personas, desarrollando sus capacidades y buscando la transformación de su comunidad.

En el informe del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA 2012), el Perú se encuentra en el último puesto a nivel de Latinoamérica en comprensión lectora, afirmándose la existencia de una baja calidad educativa, dicho examen es elaborado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), participaron ocho países latinoamericanos con estudiantes de 15 años de edad, ocupando nuestro país el último lugar entre los 65 países que participaron.

En nuestro país los resultados de la evaluación censal aplicados a los estudiantes del segundo grado en primaria desde el 2007 hasta el 2013 nos han mostrados mínimas modificaciones favorables en el rendimiento académico, en esta última prueba de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2013), El 33,0% de los estudiantes alcanzando el nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora, la Evaluación Censal del 2013 muestra la mejora a nivel nacional, sin embargo, aún existe diferencia entre los estudiantes que radican en la zona urbana y los que radican en la zona rural; se observa que los estudiantes que proceden dela zona rural obtienen un nivel de rendimiento inferior como es el caso de la Región Huánuco, y de

la institución educativa en la cual vamos a centrar nuestra investigación la cual se ubica en la región Huánuco, provincia de Leoncio Prado, distrito de José Crespo y Castillo en la ciudad de Aucayacu.

La institución educativa Inca Huiracocha por su ubicación geográfica goza de una amplitud de recursos para que tanto docentes como alumnos puedan desarrollar estrategias innovadoras en la enseñanza aprendizaje, sin embargo se nota deficiencias en los estudiantes a la hora de producir textos escritos en el Área de Comunicación, evidenciándose en sendos errores ortográficos, existe una falta de cohesión y coherencia al elaborar textos escritos, no se respeta las reglas gramaticales, esto sucede a nuestro parecer por el modelo tradicional de enseñanza que presentan algunos docentes del área, a esto le añadimos el desaprovechamiento de las áreas naturales y el contexto social, por lo cual se necesita un compromiso de parte del docente, motivación en el estudiante y aplicar estrategias para mejorar la redacción y producción de textos escritos.

Dentro de este marco, las Rutas del Aprendizaje que son las herramientas en el trabajo pedagógico, en las áreas de Matemática, Comunicación y Ciudadanía, plantean las capacidades y competencias que se tienen que lograr en los estudiantes; así en Comunicación presentan cuatro capacidades para desarrollar competencias en la producción de textos: **Se apropia** del sistema de escritura, de igual manera **planifica** la producción de diversos tipos de textos, luego **textualiza** las ideas, para lo cual emplea las convenciones del lenguaje escrito, finalmente **reflexiona** sobre el proceso de la producción de textos para mejorar su práctica como escritor (MINEDU, 2015, p. 16).

El interés de este trabajo de investigación es debido a las dificultades que se ha venido observando en la producción de textos narrativos en los estudiantes particularmente en la población escolar rural donde se observa serias deficiencias en el área de comunicación por lo que esta investigación aportará propuestas cuya aplicación contribuirán como una herramienta a fin de mejorar la producción de textos narrativos utilizando la estrategia didáctica plasmada en el taller para estudiantes del primer grado de educación secundaria. Esta herramienta valora la creatividad, el uso del contexto como el medio ambiente en la enseñanza aprendizaje, los bellos paisajes son una motivación para la producción de textos y centra su objetivo en la familia y la práctica de valores para el aprendizaje significativo del estudiante.

Formulación del problema

Problema general.

¿Cómo aplicar una estrategia didáctica para producir textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa Inca Huiracocha?

Problemas específicos.

¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa Inca Huiracocha?

¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa Inca Huiracocha?

¿Qué aspectos se tendrán en cuenta en el diseño de la estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa Inca Huiracocha.?

¿Cuáles son las potencialidades de la estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa Inca Huiracocha, desde la valoración de los especialistas?

Objetivos

Objetivo general.

Diseñar una estrategia didáctica basado en visitas al campo para producir textos escritos en estudiantes del primer año de educación secundaria en la institución educativa Inca Huiracocha.

Objetivos específicos.

Diagnosticar como una estrategia didáctica basado en visitas al campo producirá textos escritos en estudiantes del primer año de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha.

Analizar los fundamentos teóricos científicos que respaldan como una estrategia didáctica basado en visitas al campo producirá textos escritos en estudiantes del primer año de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha

Proponer una estrategia didáctica basado en visitas al campo para producir textos escritos en estudiantes del primer año de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha.

Valorar de manera preliminar una estrategia didáctica basada en visitas al campo para producir textos escritos en estudiantes del primer año de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha.

Antecedentes

En la revisión de antecedentes, relacionadas a la investigación se presentan investigaciones sobre producción de textos que aportan de forma significativa al presente trabajo.

Antecedentes internacionales.

Figari (2009) realizó un estudio de análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico con el objetivo de determinar el uso del discurso descriptivo en las narraciones. La muestra estuvo conformada por 165 estudiantes que cursaban el tercero básico de la Región de Valparaíso. Observó un limitado uso del discurso descriptivo para acompañar al narrativo. Aplicó una escala Holística dirigida a la producción de textos narrativos escritos. Como resultado se observó que ninguno de los textos producidos alcanzaron el puntaje máximo y resalta la existencia de una gran influencia de la oralidad limitando el uso del discurso descriptivo.

Avilés (2012) Investigó la producción de textos en una institución educativa en la ciudad de México, para determinar las causas al por qué los alumnos presentaban un bajo nivel de desempeño en la producción de textos. La investigación fue de tipo cualitativa-descriptiva-cuantitativa-explicativa, la muestra estuvo conformada por 144 alumnos y 25 docentes y se utilizó la encuesta y la prueba de respuesta construida como técnicas. Los resultados muestran que existen una relación directamente proporcional entre el desarrollo potencial de las habilidades y conocimientos del lenguaje escrito de los estudiantes con la competencia escritora del docente.

Antecedentes nacionales.

Ezcurra (2004) realizó una investigación cuantitativa sobre la producción de textos escritos con la finalidad de medir los aspectos internos y externos, el tema se centró en las características de la cohesión y la coherencia en los textos escritos de los

alumnos del 3º de secundaria. La muestra consideró a 150 estudiantes. Como resultado se encontró que los textos narrativos elaborados fueron influenciados por la concepción posiblemente errónea que el maestro tenía sobre la prosa creativa dando lugar a la posibilidad de la incoherencia, siendo esta característica el rasgo más saltante de las narraciones analizadas. Otro aspecto encontrado en esta investigación, es que la relación alumno profesor es un supuesto de base para entender la dinámica social escolar. Este supuesto puede hacer que el alumno se obligue a cumplir con la tarea encomendada en el aula aunque las indicaciones carezcan de sentido.

Wanuz (2004) realizó una investigación de tipo cuasi experimental sobre las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en Ciencias Sociales desde un enfoque de desarrollo de competencias con alumnas de primer año de secundaria. El objetivo de la investigación fue medir los criterios de coherencia y cohesión, escritura, gramática y vocabulario sobre los cuales elaboró un programa de intervención. La población seleccionada constaba de 27 alumnos entre 12 y 13 años de una Institución Educativa particular-religiosa de nivel socio-económico medio alto. El tipo de muestreo fue intencional y el instrumento aplicado fue un pre y post test. Las estrategias aplicadas contribuyeron en los resultados de tal manera que el grupo experimental supera al grupo de control en gramática, ortografía y presentación. De igual manera, en cuanto a la planificación se verificó que contar con criterios e indicadores en la evaluación de competencias, favorece el diseño de los instrumentos, para medir el desempeño de los estudiantes en determinadas competencias. Los resultados señalan que la aplicación del programa mejoró significativamente el nivel de desempeño en la producción de textos en el grupo experimental.

Yarlequé (2004) realizó una investigación "Actitudes hacia la conservación Ambiental en estudiantes de Educación Secundaria". El objetivo fue investigar las actitudes que poseen los estudiantes de Secundaria hacia la conservación Ambiental, para lo cual diseñó y validó una escala de tipo Licker y lo aplicó en ocho departamentos del Perú. La muestra estuvo conformada por 3,837 estudiantes de educación secundaria de todo el Perú. El resultado mostró que existen diferencias actitudinales entre las regiones del Perú y el departamento de Arequipa presentaba la media más alta, seguida de Ucayali y Lima y que en penúltimo lugar se encontraba Huancavelica y en último lugar Loreto. Esta investigación nos permite comprender el nivel de los estudiantes en cuanto a las actitudes que poseen hacia el cuidado del medio ambiente.

Castellanos (2008) realizó la investigación cuantitativa sobre Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos escritos del área de Comunicación, con una muestra de 20 alumnos de educación secundaria en el colegio San Juan María Vianney. La muestra lo conformaron 20 estudiantes del tercer y cuarto grado. Los resultados son presentados considerando los tres momentos en la producción de textos. Se encuentra que en la planificación, los estudiantes no buscan información adicional y hacen poco uso de organizadores. A nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias en las opiniones de los estudiantes y de los profesores en cuanto a la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras. Entre las conclusiones, se señala que el procedimiento que usan los estudiantes es el de contenido porque atiende al fondo del texto, es decir a la claridad y originalidad en el contenido; que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de texto son la gramática y el proceso; para los docentes el mejor procedimiento que ayuda en la producción de textos es el procesual mientras que los estudiantes se concentran más en el producto terminado. Esta investigación ayuda en la formulación teórica de nuestra propuesta, permitiéndonos diferenciar aspectos puntuales en los textos narrativos y descriptivos.

Díaz (2008) realizó la investigación cuantitativa descriptiva explicativa sobre la producción de textos escritos expositivos en el área de Comunicación en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Santo Domingo" ubicada en los Cedros de Villa- Chorrillos". La muestra lo conformaron 16 estudiantes del primero de secundaria entre 11 a 13 años. Se usó la técnica del test. Los resultados hallados reflejan un porcentaje bajo en la cohesión y la coherencia en la producción de textos expositivos, la población se ubica en mayor medida en las categorías de "a veces" o "casi siempre" respecto al uso de las estrategias consideradas en los indicadores tanto en cohesión como en coherencia. Esta investigación contribuye en la formulación teórica de nuestra propuesta, al identificar los casos de coherencia, cohesión y su repercusión en los textos escritos.

Chávez (2012) realizó una investigación descriptiva comparativa sobre la producción de textos escritos narrativos y descriptivos de los niños del 5 ° grado de Primaria en los colegios de Lima y provincias, empleando una muestra de 530 estudiantes de 10 a 11 años. En los resultados obtenidos se encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto

descriptivo como narrativo. En cuanto a lo descriptivo, no se observan diferencias significativas en la producción escrita. En lo narrativo, existe diferencias significativas en la producción escrita a favor de las niñas pero no se encuentran diferencias significativas cuando se compara Lima y provincias.

Portilla y Guerra (2013) en su selección bibliográfica para el Texto Universitario: Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible de la UNSA, presenta un enfoque metodológico basado en el planteamiento y trabajo con problemas en el cual sostiene la importancia de esta propuesta metodológica que está acompañada de una experiencia de aplicación en innovaciones didácticas, las cuales se deben aplicar a todas las áreas del currículo educativo.

Población y muestra / unidad de análisis

En la metodología cualitativa, la población representa la explicación del contexto socioeducativo de donde emerge nuestra intencionalidad. Hernández (2010) manifiesta que la muestra es “un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 394) esta muestra no necesariamente es representativo del universo que se ha elegido para investigar.

Así también, Hernández (2010) manifiesta que el muestreo es el proceso de la investigación cualitativa en el cual se define la muestra inicial y las unidades de investigación (p. 392) de lo cual inferimos que el muestreo es la operación a través del cual se construye un caso de estudio caracterizado por la totalidad, de tal forma que se pueda analizar y extraer resultados del caso. El fin no es la representatividad de la muestra, sino la generatividad, los modos de comprender y construir versiones reflexivas y críticas sobre la realidad.

En las tesis cualitativas, no es importante el tamaño de la muestra, debido a que el interés no radica en generalizar los resultados, por el contrario lo que se busca es encontrar casos en los cuales profundizar el estudio en forma particular aunque en el transcurso se pueden agregar otro tipo de unidades.

Por lo consiguiente, el muestreo posee un carácter intencional, acorde al propósito de la investigación, ante lo cual, se exige rigurosidad, los elementos no deben ser descontextualizados y en las informaciones que se recaban evitar cuestionarios preconcebidos, por el contrario se debe considerar un amplio panorama como una institución o grupo social, imponiendo profundidad en la muestra,

reduciendo el número y explicando los criterios conceptuales para su selección, siempre considerando la relevancia para los objetivos de la investigación.

Población.

La población de la presente investigación está conformada por los docentes del área de Comunicación y por los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Inca Huiracocha, con un total de 155 estudiantes distribuidos en cinco secciones de primer grado: A, B, C, D, E, cuyas edades fluctúan entre 12 y 16 años de edad.

Muestra.

La muestra es de tipo no probabilística, elegida por conveniencia, considerando aspectos importantes para la información a recabar. El propósito de la investigación “fue centrarse en el tema” y resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p.388). Se utilizó para esta investigación una muestra de 15 estudiantes de cinco secciones de primer grado de secundaria en la I.E. Inca Huiracocha y tres docentes del área de Comunicación.

Unidades de análisis en la investigación.

La unidad de análisis corresponde al sobre que o quienes se proceden a recolectar los datos así pueden ser las personas, organizaciones, material bibliográfico, periódicos, instituciones, comunidades, situaciones, etc. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 173).

Consideramos como unidad de análisis en el proceso de recolección de información la revisión bibliográfica de textos basados en la producción de textos narrativos, el Diseño Curricular Nacional y en el trabajo de campo consideramos a los docentes de Comunicación de la institución educativa Inca Huiracocha y los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Técnica de muestreo.

El investigador es quien concede connotación a los resultados de su investigación, por lo cual, según Cisterna (2005) se debe distinguir “entre categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en microaspectos”. Así mismo, añade que estas “pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información”, o también pueden ser

consideradas “emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación” (p. 64)

La técnica utilizada en la presente investigación es la Muestra no Probabilística, la cual es un “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 176).

En la fase de diagnóstico del problema se utilizó la técnica de observación así nos permitió tener mayor amplitud de criterio para develar las formas de percepción e interpretación del fenómeno investigado y estar presente en el fenómeno, como parte del mismo (Fernández, 2005), luego se aplicó el instrumento seleccionado para recojo de datos mediante la ficha de observación que permitió tener acceso a la cantidad y calidad de datos con mayor riqueza de contenido para su análisis.

Seguidamente, se realizó el análisis documental como ayuda para complementar, contrastar y validar la información obtenida (Bisquerra, 2004) se revisó los documentos de gestión de los maestros y recogió los datos con la finalidad de determinar el grado de planificación de actividades orientadas a la investigación en los estudiantes.

Así mismo, se entrevistó a los docentes mediante un cuestionario para identificar las estrategias que utilizan con los estudiantes para desarrollar la producción de textos narrativos, luego se observó las sesiones de aprendizaje de los docentes de Comunicación en el desarrollo de los temas de producción de textos y a los estudiantes se les aplicó un test de diagnóstico sobre el manejo de la producción de textos narrativos.

Por último, en la fase del diseño, se realizó un análisis documental para proporcionarnos información precisa para elaborar la estrategia didáctica para proponer como producto final.

Categorías

El proceso de categorización es la “clasificación de los conceptos” para Sánchez e Ibáñez (2006), añaden que se puede referir a hechos, personas, métodos, contextos, procesos, etc (p. 123). Entendemos que categorizar es jerarquizar, clasificar por criterios establecidos, priorizando por su importancia en determinado tema, en nuestra tesis nos planteamos categorías apriorísticas “las que son construidas antes del proceso recopilatorio de información” (Cisterna, 2005, p.64), las categorías de esta investigación son: estrategia didáctica y producción de textos.

Después de establecer las categorías se procedió al proceso de la subcategorización, las cuales son “propiedades dentro de las categorías” (Sánchez e

Ibáñez, 2006, p. 126). En el caso de esta investigación la categoría de estrategia didáctica se sub dividió en: el medio ambiente como instrumento didáctico, el desarrollo de las destrezas metacognitivas y el desarrollo de la creatividad. Así también la categoría producción de textos se sub dividió en: etapas de la escritura; los procesos de la producción: planificación, revisión, textualización; la estructura de textos narrativos: inicio, proceso, desenlace y los elementos de la narración: narrador, personajes, tiempo, espacio.

Tabla 1

<i>Categorías y subcategorías</i>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Estrategia didáctica	El medio ambiente como instrumento didáctico
	El desarrollo de las destrezas metacognitivas
	El desarrollo de la creatividad
Producción de textos	Etapas de la escritura.
	Procesos: planificación, revisión, textualización.
	Estructura de textos narrativos: inicio, proceso, desenlace.
	Elementos de la narración: narrador, personajes, tiempo, espacio.

Métodos

Esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo educacional, de tipo aplicado proyectivo. El enfoque de nuestra investigación es cualitativo debido a que se centra en el significado de los hechos, el investigador examina los hechos y en el proceso construye una teoría coherente para representar lo que observa (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p.28) de igual manera, las investigaciones cualitativas no generalizan los resultados a poblaciones amplias.

Siendo el enfoque de nuestra investigación cualitativa, su naturaleza es aplicada porque busca la aplicación del conocimiento que ya ha sido obtenido a través de la investigación pura, por lo cual busca su utilidad. En tal sentido, esta investigación es proyectiva porque según Hurtado (2000) “involucra creación, diseño, elaboración de planes o de proyectos” (p.48). Como lo afirma Sánchez y Reyes (2002) la investigación aplicada “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para

modificar” (p.18). Por tal motivo, nuestra investigación parte de una realidad concreta, identifica los problemas que existen en el contexto y busca dar solución en el ámbito de la educación peruana, para transformar en beneficio de nuestro pueblo.

Técnicas e instrumentos

Técnicas.

La investigación científica exige el uso de técnicas e instrumentos para el recojo, análisis y proceso de información, Ortiz (2004) reconoce las técnicas como “un conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos” y valora su importancia por el auxilio que presta al aplicar los métodos seleccionados. Esto quiere decir que a través de las técnicas el investigador va a emplear los instrumentos que le permitirán recoger información para sustentar la investigación. Dentro de las técnicas usadas en el trabajo de investigación tenemos: los teóricos, los empíricos y los estadísticos. En el nivel teórico se usaron las siguientes técnicas:

Análisis documental.

Mediante esta técnica analizamos el estado actual de la producción de textos a nivel nacional, regional y local, Bizquerra (2004) señala que el análisis documental “es una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades” (p. 349). Mediante esta técnica se realizó el procesamiento analítico- sintético de la información requerida de las diferentes fuentes que, incluye la descripción bibliográfica, su clasificación y extracción de la información.

El método de análisis y síntesis, según manifiesta Díaz (2006) “es la unión de dos procesos cognitivos”, por una parte el análisis “nos permite descomponer” un todo en partes y la síntesis viene a ser lo inverso, “establece la unión” entre esas partes analizadas y ayuda a descubrir las relaciones que tengan (p.107). Esta técnica fue muy útil al momento de analizar la información bibliográfica nacional, internacional y los documentos normativos e institucionales.

El método deductivo e inductivo se utilizó en la investigación, para Caballero (2004) el método deductivo es “la orientación que va de lo general a lo específico”. En el proceso de categorización y decodificación se empleó el método inductivo que según Caballero (2004) “es la orientación que va de lo particular a lo general” (137).

Durante el proceso de la investigación se trabajaron dos tipos de triangulación: de datos y metodológica. La descripción de cada una de ellas y la forma de abordarlas se realizó en la etapa correspondiente, en las tareas previstas para cada una de ellas. Se trianguló la información del test de diagnóstico de los estudiantes, la observación de clases de los docentes y la entrevista a cada docente para conocer la forma de evaluación y el manejo de estrategias para el desarrollo de sus clases.

La modelación.

La modelación es un método científico que penetra en todas las esferas de la actividad cognoscitiva y transformadora del hombre. Para De Armas (2003) “el modelo es una construcción general” la cual parte de una “comprensión teórica” (p.13). Este método permitió diseñar la estrategia didáctica para la producción de textos narrativos, recogió los datos cualitativos para su análisis e interpretación, utilizándose las siguientes técnicas:

La observación.

Es considerado un método y una técnica, es una de las más usadas en la investigación científica, Ander-Egg (2003) alude que la observación es “el modo natural de adquirir conocimientos”, y tiene razón porque lo que hacemos y aprendemos es a partir de lo que observamos. Además añade que en la investigación científica, la observación se da “a través de procedimientos sistematizados y deliberados con la finalidad de recoger información que responda a objetivos precisos” (pp. 29-31). Es la técnica que más se ha hecho uso por la relevancia que posee dentro de las investigaciones científicas, se observó las clases de los docentes para analizarlo posteriormente y sacar conclusiones.

Entrevista semiestructurada.

Esta técnica se utilizó para recoger información de los docentes de la institución educativa. (Bizquerra (2004) señala que la entrevista semiestructurada “parte de un guión que determina de antemano cual es la información relevante que se necesita obtener” (p.337), esto nos muestra que “existe una acotación en la información” por lo cual se debe buscar que los entrevistados se remitan a ella”. Las entrevistas de tipo semiestructurada facilitaron las repreguntas y aclaraciones sobre las respuestas que no estaban muy claras, los docentes mostraron en todo momento buen ánimo y deseo de colaborar. Ander-Egg (2003) manifiesta de la entrevista como “un proceso dinámico de comunicación interpersonal, en el cual dos o más personas conversan

para tratar un asunto” aduce que la conversación es de “naturaleza profesional” (p. 88).

Prueba tipo test

Estas pruebas miden los aspectos específicos de la personalidad, miden la parte cognoscitiva o los aspectos afectivos y volitivos de las personas. En esta investigación se usó el test para medir aspectos cognoscitivos de los niños; específicamente la producción de textos, para lo cual utilizamos una prueba que ha sido validada perteneciente a Dioses, la prueba TEPTÉ, mide la unidad temática, la corrección gramatical, la ortografía, la cohesión, la coherencia y la intención comunicativa. Cerezal y Fiallo (2003) manifiestan de la prueba tipo test que es útil para “valorar capacidades y habilidades”. Este método fue de especial utilidad en el recojo de información de parte de los estudiantes.

Juicio de expertos.

En el campo intelectual existen personas que por su experiencia y sapiencia en materias específicas se les podría llamar expertos en determinados temas, entonces la opinión de estas personas sobre el tema tiene valor en sí misma. En tal sentido, la presente investigación usó el método de juicio de expertos para validar la propuesta didáctica. Para (Namakforoosh, 1995) la decisión que tome una persona que domina un tema es válido para los procesos investigativos (pp. 34-35), además añade que sus decisiones están basados en la experiencia, la habilidad y la inteligencia del experto.

Instrumentos de investigación

Las técnicas usadas han tenido instrumentos elaborados para su ejecución, Scribano (2007) menciona que los instrumentos se elaboran de acuerdo al tema de intervención y deben ser ajustados a un estándar para la recopilación de datos (pp. 32-33). En concordancia a las técnicas usadas se elaboraron y adoptaron los siguientes instrumentos.

Guía de entrevista.

En este trabajo se utilizó la guía de entrevista semiestructurada para recoger datos cualitativos de los docentes del nivel secundaria de la Institución Inca Huiracocha. La información recogida fue de vital importancia recogió el pensamiento, manejo de estrategias, manejo de técnicas y evaluación de los docentes en el tema de producción de textos narrativos. La guía de entrevista para León (2005) es un

instrumento que “ayuda a organizar los puntos temáticos a tratar en la entrevista”, plantea las preguntas para el recojo de datos de la investigación cualitativa. Además indica que estas son flexibles y dinámicas, lo cual pudo corroborarse en las entrevistas que desarrollamos.

Guía de observación de clases.

Se elaboró una guía para observar la exposición de las sesiones de aprendizaje de los docentes con el objetivo de valorar el tratamiento metodológico y la secuencia didáctica del proceso de la producción de textos escritos y las actividades desarrolladas, de este modo se pudo observar los tres procesos de la escritura: la planificación, la textualización, la revisión, el proceso de edición, publicación y la Metacognición. Cada docente, trabajó de acuerdo a su enfoque, tradicionalista o dinámico y se notó el trabajo de los estudiantes con una participación activa. Según La nuez (2005) una guía de observación es “un elemento de esencia en la observación” añade que “orienta el trabajo del investigador” (p.82).

Diario de campo.

Este instrumento sirve para recoger información de lo que acontece en el entorno, datos reales sobre el problema, Pulido, Ballen, y Zuñiga (2007) asumen que en el diario de campo se registran las experiencias vividas y los hechos observados durante una jornada de trabajo. El escrito varía sus extensiones de acuerdo al objetivo planteado y se redactó al finalizar la actividad. En este instrumento se registró algunos sucesos que no estaban establecidos en el test de la prueba pedagógica y en las entrevistas realizadas a los docentes seleccionados.

Procedimientos y método de análisis

El proceso de análisis de los datos cualitativos recogidos en el trabajo de campo se realizó en tres etapas: la reducción de los datos, el análisis descriptivo y la interpretación. Mejía (2011) afirma que los procesos no son excluyentes, sino se interrelacionan entre sí.

En el primer momento, se realizó la reducción de los datos cualitativos, se transcribieron las grabaciones de las entrevistas realizadas a los docentes, luego en el segundo momento se asignaron códigos por colores a las ideas representativas, esto permitió asociar las ideas y agruparlos por familias para notar las subcategorías emergentes. Para Mejía (2011) esta etapa representa la simplificación, resumen,

ordenamiento clasificación y selección para hacer más manejables los datos cualitativos.

En el análisis descriptivo, se examinó minuciosamente los datos cualitativos para otorgarle significados, este proceso ayudó a establecer las primeras conclusiones aproximativas del diagnóstico. Asimismo se ordenaron coherentemente las subcategorías emergentes dentro de las tres categorías apriorísticas.

En la interpretación, se partió de las conclusiones aproximativas para contrastar y complementar ideas con la teoría existente. Esta fase permitió elaborar conceptos y explicaciones para hacer generalizaciones explicativas sobre las categorías en estudio. Esta última etapa recoge los procesos de las etapas anteriores para construir la teoría sobre el tema en estudio. Aquí se vuelve a la transcripción de los discursos para sustentar y dar valor a explicaciones y generalizaciones

Justificación

Relevancia social.

Este proyecto de investigación beneficiara en primer lugar a la población estudiantil y a los docentes y colateralmente a los padres de familia de la I.E. Inca Huiracocha, teniendo esto un impacto distrital a mediano plazo, este beneficio será notorio debido a la marcada elevación del estándar educativo, haciendo de los alumnos más competitivos y de los docentes del área más capaces.

Es pertinente porque permitirá al alumno interactuar con el medio en que se desenvuelven por medio de las sesiones de aprendizaje vivenciales, el docente al utilizar esta estrategia incrementará la producción de textos narrativos valiéndose del medio ambiente, como una fuente de motivación, creatividad y reflexión para el estudiante.

Implicancias prácticas.

La puesta en marcha de las estrategias de este proyecto innovador, en la que el docente usa el contexto social y ambiental para sus sesiones de aprendizaje, hará un alto al bajo rendimiento escolar en la comprensión así como en la producción de textos narrativos en el nivel secundario, ya que al identificarse con su entorno y su medio le permitirán ampliar más sus capacidades creativas, reflexivas y a amar y cuidar su comunidad.

Valor teórico.

Esta investigación servirá como base para futuros estudios, teniendo en cuenta que el uso del medio ambiente como fuente de motivación para la creatividad y la reflexión es una innovación en el sistema educativo actual, al aplicarse esto a la producción de textos narrativos en el área de Comunicación nos dará como resultado abundante material propio de la región, lo que permitirá en un futuro también aplicar en otras áreas educativas por sus excelentes resultados.

Utilidad metodológica.

La riqueza creativa en la producción de textos narrativos, será un instrumento al elaborar un cuento o una fábula, cuantas ilustraciones autóctonas usa el estudiante, cuan diversos son los temas que incluye con determinado personaje ya sea animal o vegetal, esto determinará el grado de identidad que posee el alumno con su entorno ecológico y nos permitirá usarlo como instrumento para medir no solo su riqueza productiva sino creativa y en términos de valores amará y valorará a su familia y a su comunidad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Las diferentes formas a través de las cuales aprendimos la lengua se puede entender como enfoque, siendo la producción de textos escritos un proceso en la cual como lo considerara Marro y Dellamea (2005) “la escritura es un instrumento de la redacción; y redactar es tener que decir a alguien para conseguir algo de la mejor forma posible” (p.21) y considerando las diferentes perspectivas que iluminan la producción de textos tomaremos como base a las que forman parte de nuestro fundamento en el tema comunicativo textual. A continuación se abordarán las diferentes perspectivas y concepciones que permitirán conocer con mayor amplitud su naturaleza:

Perspectivas teóricas acerca de la producción de textos

El ser humano por naturaleza es un ser sociable, utiliza el lenguaje para comunicarse y cada persona tiene su particularidad según sea su procedencia o contexto. El sabio Salomón lo expresó así en sus proverbios al enunciar que: “La muerte y la vida están en el poder de la lengua” (Biblia Reyna Valera 1960, Prov. 18:21) en clara alusión al poder de las palabras con las cuales puedes construir o destruir, de allí el uso adecuado que se debe dar al lenguaje.

Comunicarse es vital para el ser humano y puede ser oral o escrita, de acuerdo a la necesidad, las exigencias del medio en el cual nos desenvolvemos demandan que desarrollemos la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos y para esto se necesita perfeccionar la habilidad de escribir.

Escribir, según el diccionario de la Real Academia Española (2014) es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos”, para Cassany (1995) “significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad”, es mucho más amplio, es “la interpretación del mundo y su construcción” (Lotman, 1979), en la actualidad contando con la tecnología y con los progresos que el hombre ha obtenido se espera que la comunicación escrita sea de calidad, que logre transmitir el propósito comunicativo.

Por consiguiente, escribir es la capacidad para redactar expresando información coherente con la finalidad de transmitir un mensaje, es una habilidad que los estudiantes deben adquirirla en las aulas, y los docentes somos responsables de la formación de estos niños y adolescentes que transformarán su comunidad con asertividad, creatividad, reflexión, crítica y proactividad, como lo dijera Maite Alvarado

“enseñar a escribir, más allá del dominio del código y de la normativa gráfica, es enseñar a resolver este tipo de problemas” (Alvarado, 2003)

En consecuencia, podemos indicar que la producción de textos nace de la necesidad que tiene el ser humano de ser escuchado y de transmitir sus sentimientos, ideas, conocimientos o información a otros; nace de la necesidad de expresarse libremente, de revelar lo que piensa, anhela, añora, con libertad de expresarlo, sin ataduras, utilizando el código gráfico como medio para llegar a otros.

Existe abundante literatura que resalta la importancia de enseñar la lengua escrita, en este aspecto revisamos las fuentes de la pedagogía, la psicología, la psicolingüística y, podemos obtener las perspectivas con sus fundamentos los cuales guiarán la presente tesis.

Perspectiva sociocultural de la producción de textos

Lev Semionovich Vigotsky fue un psicólogo ruso de origen judío, su Teoría Sociocultural es portadora de un enfoque interaccionista, considera que la educación es un proceso sociocultural y que los conocimientos y contenidos son transmitidos de generación en generación. El hombre es considerado como una construcción más social que biológica, por lo cual la obtención de los aprendizajes se produce como forma de socialización e interacción. Bodrova y Leong (2005) manifiestan respecto al planteamiento que hace Vigotsky que “el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias”; enfatizando la gran influencia del contexto en el pensamiento del ser humano y su desarrollo (p.48).

Vigotsky considera niveles en el contexto que rodea al niño, así tenemos el nivel interactivo inmediato, compuesto por personas con quienes el niño interactúa como la mamá y otros que están presentes en el hogar; el nivel estructural, formado por las estructuras sociales, las cuales influyen en el niño, consideramos a la familia, la escuela y en el nivel cultural, se encuentra la sociedad, así también el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología (Bodrova y Leong, 2005, p.48).

Enmarcados en esta perspectiva, el aprendizaje humano es considerado como un proceso dialéctico en el cual se internalizan los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir, como resultado de la interacción con otras personas, los cuales generan cambios con el fin de transformar la realidad (Castellanos y Llivina, 2001, p. 31). Entendemos el proceso dialéctico como la socialización del individuo, la cual se da entre lo colectivo y la individualidad, mediante el cual el niño aprende de un contexto social y luego en un plano individual lo internaliza, siendo tal la influencia de

la sociedad se hace necesario la inclusión de valores y un rico bagaje cultural en los sistemas educativos que reciben a los estudiantes de las diferentes edades.

Cuando se refiere a la adquisición del lenguaje, la califica como la más importante, la piedra angular en el desarrollo cognoscitivo del niño, es como un puente entre el funcionamiento mental del individuo y el mundo sociocultural (Mota, 2007, p.2). De acuerdo a esta teoría, mientras los niños adquieren el lenguaje, el desarrollo cognoscitivo se va formando, de esta manera el lenguaje se constituye en la forma inicial de interactuar niños y adultos; para explicar cómo lo social interiorizado en sí mismo, produce cambios cognitivos en el niño, desarrolló el concepto de Zona de Desarrollo próximo o Potencial (ZDP), él explica que esta zona es el espacio en el cual marca la diferencia de lo que puede aprender solo y lo que puede aprender con ayuda de otros (Santibáñez, 2012, p. 143) Así, cuando el niño empieza a redactar textos a partir de sus propias ideas, luego con ayuda del docente irá desarrollando la “Zona de desarrollo próximo”, es decir su capacidad de resolver independientemente un problema como redactar textos por sí solo.

Perspectiva del aprendizaje significativo sobre la producción de textos

David Ausubel propone el aprendizaje significativo, el cual contribuye con la labor educativa sosteniendo que el aprendizaje no solo es cambio de conducta, va más allá conduciendo a un cambio de la experiencia humana. Para Ausubel (1973), según Moreira (2002):

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (p.82).

Por consiguiente, todo lo que el estudiante conoce es parte de su saber previo y para lograr que un aprendizaje sea significativo se necesita vincular, conectar, de manera comprensible y clara las estructuras mentales que ya existen a los nuevos aprendizajes, esto hará que el nuevo conocimiento sea duradero, que la nueva información adquirida forme parte de la memoria a largo plazo.

Ausubel (1983) en su Teoría del Aprendizaje Significativo distingue tres tipos, siendo el primero: el aprendizaje de representaciones, es cuando se asigna significados a los símbolos establecidos, esto se manifiesta cuando se identifican los símbolos con sus significados relativos como pueden ser objetos, conceptos y tienen

un significado especial para el estudiante (p. 46). Este aprendizaje representacional, trata de la adquisición del vocabulario, esto sucede cuando los niños son pequeños adquieren los conceptos de manera espontánea por descubrimiento, a partir de las experiencias concretas, es decir, cuando el niño relaciona de manera sustantiva el símbolo y el objeto.

El aprendizaje de conceptos, considerado en la teoría de Ausubel, denomina conceptos a los objetos, eventos, situaciones o propiedades, los cuales poseen atributos que se representan mediante algún símbolo (p. 61). Estas características del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, por ejemplo el niño diferenciará colores, tamaño, formas, no sólo asociará el símbolo con el objeto, agregará el símbolo a los atributos genéricos o comunes que le hacen pertenecer a alguna clase.

El aprendizaje de proposiciones, considerado en la teoría de Ausubel, expresa la combinación y relación de varias palabras, cuando están solas constituyen un referente y cuando se combinan producen un nuevo significado (p. 63). No consiste sólo en asimilar lo que representan las palabras en una proposición con significado denotativo y connotativo, del resultado de esa interacción hace que emergen los significados de la nueva proposición.

Podemos concluir que el aprendizaje significativo ocurre al vincular, asociar o relacionar los nuevos conocimientos que ya posee la persona, los cuales deben estar enlazados con el contexto social, por lo tanto el docente debe estar en la capacidad de desarrollar nuevos aprendizajes, empleando diversas metodologías que ayuden al estudiante a aprender.

Además, para que el aprendizaje significativo se produzca debe existir: actitud, es decir predisposición, interés para aprender y los conocimientos previos o ideas de anclaje que permitan la interacción, esto quiere decir que los conceptos deben tener significado lógico para relacionarse, es la interacción lo que genera la transformación (Moreira, 1997, p. 13). No hay aprendizaje significativo si no existen las ideas previas, los subsumidores imprescindibles que sirvan de concatenación para la nueva información, es en este momento que adquiere importancia la psicología, la motivación a través del docente y el medio que le rodea para despertar el interés.

Perspectiva de la Teoría del Naturalismo de Rousseau

Rousseau en su obra "El Contrato Social", que enfoca al pueblo como soberano, hizo germinar una nueva política basada en la voluntad general y en el plano de la educación dio especial énfasis a la naturaleza. De tal manera Rousseau concibe a la

educación como una cuestión previa a toda reforma social que concibe a la naturaleza como el desarrollo de nuestras facultades (Luque, 2006, p.206).

No obstante, Valenzuela (2008) manifiesta que Rousseau aporta epistemológicamente en el pensamiento pedagógico contemporáneo con su propuesta basada en la conquista de la felicidad mediante el respeto a las leyes naturales, promoviendo una educación que no modifique el orden teleológico natural. (p.3). En efecto, Rosseau centra su filosofía en la naturaleza buena del hombre pero que es pervertido, degenerado, descompuesto por la sociedad, sus principios pedagógicos, estaban fundados en el niño situándolo como eje principal del proceso educativo, valorando al niño como tal y no como “hombre en miniatura”, como era costumbre de esa época, que hasta los juguetes eran representaciones de lo que usaban los adultos pero en versión miniatura.

En su obra “Emilio” publicada en 1762, determina que todos los hombres son iguales, y que la educación del hombre comienza desde su nacimiento, se inspiró en la aristocracia lo cual nos muestra la artificialidad del sistema en su época. La influencia del pensamiento de Rosseau contribuye en el desarrollo de la Escuela Nueva y fue un referente para los estudiosos de su época. Sin embargo hay un punto en el que no estamos de acuerdo y es que no le da la debida importancia a la educación de las mujeres, considerándolas como hechas únicamente para satisfacer al varón, su punto de vista es machista y discriminante ante el género femenino.

“Emilio” es el trabajo sobre educación máspreciado de su tiempo, aunque el autor se encontró envuelto en problemas a causa de esto. Rousseau confrontó al dogmatismo de la Iglesia así como al materialismo ateo de los filósofos (Laura, octubre-diciembre 2004) creemos que la intención fue motivar a la tolerancia religiosa, la cual, es imprescindible practicarla, sin embargo, lo que buscaba Rousseau fue representar como el contexto social influye en la educación de los niños y por lo consiguiente en su formación, llamando la atención para centralizar los esfuerzos en establecer al niño como personaje principal en el proceso educativo.

Perspectiva del enfoque comunicativo textual sobre la producción de textos

El enfoque comunicativo de la lengua, emerge por la década de los años 80, el progreso de la enseñanza lingüística y literaria ha pasado por diversas propuestas didácticas a través del tiempo, uno de ellos es el enfoque comunicativo. Al respecto Zebadúa y García manifiestan:

Es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la

mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos (2012, p. 20).

El objetivo de esta perspectiva, es favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión y escritura en los estudiantes, mediante el empleo de estrategias para la enseñanza de la literatura y de segundas lenguas, el cual considera la contextualización y el espacio geográfico. El enfoque comunicativo es el resultado de la búsqueda de cómo responder a la gran necesidad de acercar al estudiante con el texto, se alimenta con los aportes de diferentes disciplinas y escuelas, así podemos mencionar la sociolingüística, la pragmática o la pedagogía activa (Cassany, 2009, p.57).

En las clases tradicionales, lo usual era que el docente llegue al salón de clases, desarrolle el tema y luego de finalizar el tema retirarse, no existía el proceso de la evaluación permanente para identificar el logro de la capacidad o los objetivos propuestos, el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza sea más significativa, esto quiere decir que la información que provee el docente sea más real, se contextualice y aplique al presente (Zebadúa y García, 2012, p. 22).

Concluimos revalorando al estudiante como actor principal en el enfoque comunicativo y conjuntamente con el docente interactúan para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo y los aprendizajes sean contextualizados y llevados a la práctica.

Según el Ministerio de Educación Peruano, quien es el ente que norma la educación a nivel nacional, nuestro sistema curricular proyecta un enfoque comunicativo textual o enfoque comunicativo funcional, el cual reconoce cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita. Así se considera el estudio analítico de la estructura general de la lengua como el primer enfoque; los tipos de texto y los materiales comprenden el segundo enfoque; la producción de textos escritos se enfatiza en el tercer enfoque y el cuarto enfoque se condensa en los textos, en el contenido. (MINEDU, 2013, p. 13).

Daniel Cassany actualmente es el referente en Comunicación por su Teoría Comunicativa Social y nuestro Diseño Curricular Nacional ha adoptado su enfoque, así tenemos las principales bases teóricas que sustentan su enfoque según lo da a conocer como “Comunicación, lenguaje y educación” (Cassany, 1990, p. 63-80).

El enfoque basado en la gramática: Es el más usado en los colegios, está compuesto por las reglas, el contenido, la estructura, la organización, no se considera la realidad dialectal, ni el valor sociolingüístico de cada palabra, la lengua es homogénea y prescriptiva, lo que busca es discernir lo correcto y lo incorrecto. A través de este enfoque se realizan los dictados, espacios vacíos para llenar datos o frases, trabajos de redacción, narraciones, está más centrado en la parte estructural, en la ortografía, en las categorías gramaticales, en lo concerniente a la parte normativa, el aprendizaje prioriza el conocimiento y la gramática (p. 63).

El enfoque basado en las funciones tiene una metodología comunicativa centrada en enseñar una lengua de uso práctico que exprese sentimientos, obtener y brindar información, no conocimientos memorísticos. El acto de habla es la operación mediante la cual se logra un objetivo y radica en la codificación o decodificación de un texto lingüístico. Esto se relaciona con los recursos lingüísticos correspondientes como son el léxico, las estructuras, así se constituyen los contenidos y los objetivos, dando intensidad al empleo de la lengua. El enfoque basado en las funciones es comunicativo y está orientado hacia los trabajos prácticos. El texto se constituye en un instrumento para el aprendizaje a través de la comprensión se puede llegar a la producción de diversos textos escritos (p. 65).

El enfoque basado en el proceso: realiza el proceso de composición, en este enfoque se prioriza el proceso, muestra los pasos intermedios, el progreso, el avance y las estrategias que se usan en el proceso de creación y redacción. Los procesos como: organización de las ideas, formulación de objetivos, redacción, revisión, evaluación, se agrupan y cada uno posee técnicas útiles para la redacción. Según este enfoque el énfasis recae en el estudiante quien debe poseer actitudes y habilidades hacia la redacción, debe organizar sus ideas, elaborar esquemas, revisar los escritos, de este modo desarrollará procesos cognitivos que le ayudarán en la redacción de textos (p. 67).

El enfoque basado en el contenido: enfatiza en el texto, en su contenido, mas no así en la forma. Rescata la claridad, el orden, la originalidad, argumentación, creatividad, carácter científico y utiliza las fuentes bibliográficas. Escuchar, hablar, leer se integra en la habilidad lingüística de la expresión escrita, mediante el recojo de información, organización y redacción. Este enfoque promueve el progreso de la expresión oral y la lengua escrita, es decir enfatiza la función epistémica de la lengua escrita (pp. 63-80).

El enfoque procesual es el que da relevancia a los procesos, eso quiere decir que el texto se valora en las etapas que atraviesa como en la planificación, la textualización y la reflexión, este es el enfoque que asumimos en la presente investigación porque cumple con lo dispuesto por el Ministerio de Educación.

Competencia Lingüística y Competencia Comunicativa

Noam Chomsky (1965) es un lingüista y filósofo norteamericano muy conocido por sus aportes en la competencia comunicativa señalando que la teoría lingüística se centra en el individuo que conoce su lengua, es decir es nativo; Por lo tanto, para Chomsky, la competencia es el conocimiento de la lengua y su uso en situaciones reales, su objetivo es desarrollar una teoría lingüística que enfatice las reglas gramaticales.

La Competencia Comunicativa se origina en la Competencia de la Lingüística Teórica con la influencia de la antropología y la sociolingüística. Chomsky (1965) introduce el término competencia: "El ser humano tiene la capacidad de producir y comprender oraciones con una cantidad finita de elementos", lo cual es correcto, podemos inferir que para Chomsky "competencia" es el conocimiento de la lengua y su uso correcto.

De igual manera, Hymes (1972) sostiene que existen "reglas de uso sin las cuales las reglas gramaticales serían inútiles" (Johnson, 1981, pp. 1, 2), las reglas sintácticas controlan aspectos de la fonología, las reglas semánticas controlan aspectos de la sintaxis y las reglas de los actos de habla actúan como factores de control de la lingüística en general (p. 278). Incluyendo dentro del concepto competencia comunicativa la habilidad para usarlo. Por lo tanto, podemos concluir que competencia lingüística alude conocer las reglas y competencia comunicativa sugiere la destreza para hacer uso de ese conocimiento, en términos generales llamamos competencia al conocimiento y la habilidad que posee un individuo.

De acuerdo con el proyecto DESECO (2000 y 2005), una competencia es la capacidad para satisfacer demandas complejas, poniendo y movilizando recursos psicosociales. Entendemos que las competencias constituyen mucho más que conocimientos, destrezas y habilidades, se construyen en el tiempo, sin conocimientos no podemos hablar de competencias. La competencia genera una movilización de saberes, decimos que alguien es competente cuando "aprende a hacer" algo y, además, es consciente de "por qué y para qué" lo hace (aprende a conocer) y puede comunicarlo de modo efectivo.

Al respecto, podemos concluir que una persona es competente cuando identifica varias opciones de respuesta y resuelve oportunamente la situación o problema. Un actuar competente involucra habilidades, conocimientos, actitudes y valores, la persona competente responde de acuerdo a su contexto. Competencias según Alvarez (2008) es “saber y saber hacer, teoría y práctica, conocimiento y acción, reflexión y acción; esto representa un cambio en el enfoque del conocimiento: del saber qué al saber cómo”. Esto desplaza el peso del currículo de los principios, del marco conceptual, a los métodos (p. 15).

Concepciones acerca de la producción de textos

En la antigüedad el legado cultural pasaba de generación en generación mediante el lenguaje oral, los padres contaban a sus hijos y la tradición continuaba para preservar lo más importante de cada cultura. En este panorama tenemos a los sumerios quienes inventaron la escritura cuneiforme con la finalidad de registrar los acontecimientos más importantes que les ocurrían y preservarlo para las futuras generaciones, utilizando signos, esto aproximadamente hace 5000 años (Senner, 2001, p. 12).

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” (Diccionario de la Real Academia Española 2014), sin embargo escribir no solo es copiar requiere de proceso complejos de pensamiento, como dice Cassany (1999) “el alumno aprende a escribir escribiendo” (p. 17), por lo tanto el docente es el llamado a trabajar con los estudiantes para que escribir sea sencillo y los estudiantes disfruten al hacerlo.

El desarrollo de la escritura no evoluciona como en el lenguaje hablado esto lo podemos constatar porque desde el principio cuando se escribe se requiere de altos niveles de abstracción según Vigotsky (1988) “La escritura es lenguaje sin interlocutor, dirigido a una persona ausente o imaginaria, una situación nueva para el niño”. Así también añade que “las motivaciones para escribir son más abstractas, más intelectuales, y están más distantes de las necesidades inmediatas” (p.120).

Por lo cual, creemos que el lenguaje es una facultad humana que permite interrelacionar a las personas se da de una forma natural, se ha dicho que se puede aprender a hablar sin saber escribir, pero no se escribe, sin saber hablar. Podemos decir que la escritura no se trasmite biológicamente en el ser humano. Según Cassany (1999) “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.3). A esto añade Jossette Jolibert (1998) "Escribir es producir mensajes, con

intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de texto, en función de las necesidades e intereses del momento”.

La lengua escrita para Piaget de acuerdo a Fraca (2004) “constituye una actividad de simbolización” debido a su visión constructivista concibe a la escritura como “un objeto de conocimiento de carácter social” además, manifiesta que el conocimiento progresa debido a la interacción, así la escritura se aprende debido a la interacción con los diferentes materiales de escritos a los que tiene acceso al leer y escribir el niño. Desde otro punto de vista, para Vigotsky la escritura y la lectura constituyen procesos psicológicos superiores, las cuales son internalizadas, de tal forma que a mayor interacción con materiales de lectura mejores representaciones interpersonales se adquirirá (pp. 51, 52)

Podemos concluir que la escritura es una facultad humana la cual tiene como propósito comunicar a través de un sistema de signos gráficos las necesidades o intereses de un determinado sujeto y su aprendizaje es progresivo la cual se ve influenciado por la interacción con su contexto, favorece el desarrollo del pensamiento y no es un don innato.

Producción de Textos

Producir textos es fabricar, confeccionar, redactar textos variados con la finalidad de expresar pensamientos, sentimientos, o algún interés personal. La producción de textos es una capacidad que compromete la planificación, textualización y revisión del texto. Según el Ministerio de Educación (2013):

Los conocimientos previstos en el área de Comunicación son un soporte para desarrollar las capacidades comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada. Sólo con fines pedagógicos, tales conocimientos se han organizado en discurso oral, técnicas de lectura y teoría del texto, gramática y ortografía, lenguaje audiovisual y literatura. En el proceso de programación y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, las capacidades, las actitudes y los conocimientos se desarrollan en forma articulada. Los conocimientos gramaticales y ortográficos permiten reflexionar sobre la lengua y se abordan siempre y cuando su explicación sea necesaria para solucionar los problemas y dificultades que surjan en la comprensión o producción de textos (p.55).

Producir textos es expresar mediante un escrito las manifestaciones propias de cada comunidad, estableciendo vínculos, desarrollando actitudes positivas, respetando la diversidad lingüística, cuidando el empleo del código, planificando, textualizando y

revisando lo redactado. Producir textos favorece el desarrollo del pensamiento, su aprendizaje es progresivo y se ve influenciado por la interacción con su contexto.

Concepción del texto

Para Cassany (1999) la palabra texto es un término que se ha usado en el ámbito académico desde tiempos muy antiguos, sin embargo actualmente hablar de lingüística y didáctica es aludir a un fragmento literario (p.25). Cuando redactamos un escrito, expresando nuestros pensamientos que han sido organizados, podemos decir que estamos produciendo textos. Según Parra (1989) manifiesta que “el texto es la unidad comunicativa fundamental” y sostiene que “para que el proceso se realice son imprescindibles los siguientes elementos: un referente, un emisor, un código, un mensaje, un canal y un receptor” (p. 5).

Nosotros no definimos al texto por su extensión sino por su intencionalidad comunicativa, de acuerdo a lo que quiera comunicar puede tener varias páginas o una sola palabra. Podemos concebir al texto como un conjunto de enunciados alrededor de una unidad temática la cual se sustenta en los principios de jerarquía, cohesión y coherencia. El texto está constituido por ideas, significados y contenidos proposicionales. Las ideas en el texto tienen una relación jerárquica, existe la idea central y las ideas secundarias giran alrededor de esta. El proceso de escribir los pensamientos ordenados organizados y de una manera coherente es la redacción.

El texto y sus propiedades textuales

Díaz (1999) estructura el texto considerando cinco propiedades las cuales reconoce como: propósito comunicativo específico, según el cual toda persona que escribe posee una intención comunicativa muy específica; tiene sentido completo, es cuando en lo profundo del texto surge la información precisa para que el lector discierna el propósito por el cual fue redactado, así, la amplitud de un texto es acorde a lo que se desea comunicar; la unidad, existe unidad cuando hay relación en el texto; coherencia, es coherente cuando existe armonía en el texto que permite recordar la ubicación en qué parte del texto ha estado y donde se ubica en el desarrollo y la propiedad de cohesión, cuando externamente se aprecia la unidad del texto (pp. 25-31).

La adecuación consiste en realizar la adaptación del texto de acuerdo a la situación comunicativa, para expresar lo apropiado en el momento preciso y en forma oportuna, por ejemplo cuando se hace uso de los sinónimos; la cohesión: hace referencia a las diversas formas de conectar los elementos de un texto. Las palabras, frases, oraciones y párrafos se conectan entre sí a través de formas gramaticales

como preposiciones, conjunciones, pronombres, sinónimos. Estas conexiones permiten crear textos homogéneos y codificables. La Coherencia: se refiere a la selección y organización de la información.

Los procesos de producción de textos

Para producir textos hay actividades que se deben realizar y respetar para que la redacción sea coherente y posea significado, la producción de textos se subdivide en tres subprocesos: planificar, textualizar y revisar.

La planificación.

Es un proceso reflexivo que se realiza antes de comenzar a escribir, constituye un paso importante del proceso de escritura, se especifica lo que se desea escribir. Caldera y Bermúdez (2007) indican que “la planificación representa una idea general previa del texto a escribir”, añaden que durante este subproceso, “el aprendiz de escritor identifica el propósito de la escritura, tipo de texto, lenguaje a emplear, contenido y posible lector”, es el esquema que permite visualizar el texto en el futuro (Caldera y Bermúdez, 2007, p. 247).

Flower y Hayes (1992) conciben a la planificación como la “representación mental de las informaciones que contendrá el texto”, para esto propone tres actividades como son: generar ideas, organizarlas y fijar metas. La generación de ideas se produce mientras se realiza la búsqueda de información, luego se organizan los datos según las necesidades de la comunicación, generando la idea principal del texto y las secundarias, aunque no existe un orden específico en la planificación, sin embargo, se debe trazar metas de lo que se quiere lograr con el texto (Flower y Hayes, 1992, p.84).

En su investigación Fígari (2009) corroboró que los estudiantes, no se detienen a meditar sobre lo que se proponen a escribir, lo cual, trae como resultado un texto desorganizado, de ahí la importancia de la planificación, para organizar los pensamientos e ideas y así adaptarlas a las expectativas del lector.

Según las Rutas del Aprendizaje (2013), en la planificación, se elige la historia que se desea contar, el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia. Se decidirá a qué tipo de público se dirige el texto, y un vocabulario adecuado (MINEDU 2013, p.76).

Por lo cual, afirmamos que esta etapa es muy importante porque marcará el camino de la producción, sería interesante elaborar un esquema del texto narrativo que se ha programado redactar para tener un orden en cuanto a la secuencia que se piensa seguir, así el estudiante puede analizar los elementos de la comunicación como

el emisor, el receptor, el propósito y el tema, además puede consultar fuentes, compartir ideas, decidir la extensión, precisar la presentación, etc, con la finalidad de organizar las ideas y elaborar los borradores del texto.

La textualización.

Es el subproceso de redacción o textualización, según Caldera y Bermudez (2007) “consiste en plasmar las ideas sobre el papel” utilizando “aspectos formales de la lengua escrita”, de tal manera que el estudiante posea tiempo y espacio para que redacte sin presiones exprese sus ideas y reformule sus borradores (Caldera y Bermúdez, 2007, p. 248), de igual manera para Flower y Hayes (1992) textualizar es trasladar, es traducir lo que se tiene en ideas a la escritura.

Las Rutas del Aprendizaje (2013) recomiendan que los estudiantes escriban la primera versión del texto narrativo, sin presión por las preocupaciones ortográficas o gramaticales (MINEDU 2013, p.75). En esta etapa, se redacta el primer borrador sin tener cuidado de las reglas ortográficas para hacerlo más sencillo y la única preocupación es crear, imaginar, volar, sin límites, con tranquilidad y buen ánimo.

Por lo tanto, coincidimos en la importancia de este subproceso porque constituye la materialización del pensamiento, es el momento en el cual los estudiantes expresan sus ideas y no debemos presionarlos para que puedan crear situaciones con creatividad, dejen volar su imaginación y plasmarlo en sus escritos, teniendo el tiempo suficiente para autocorregirse y mejorar su trabajo

La Revisión.

Es una etapa posterior a la escritura, según Condemarín y Medina (2000) el texto se debe examinar para mejorarlo. Durante la revisión, puede ser modificado, haciendo uso de la lectura y de la reflexión de las ideas (p.55). Para Caldera y Bermúdez (2007) la revisión supone “volver sobre lo ya escrito, releyéndolo total o parcialmente para buscar defectos, errores o imperfecciones y corregir o reformular estos” (p. 249).

Para llegar a la etapa de la revisión se debe haber planificado, elaborado el primer borrador, revisar es dar una mirada al contenido de lo que se quiere dar a conocer no es tachar o eliminar palabras sin razón, es el momento de la reflexión, de la verificación, de abordar el texto para comprobar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, si existe unidad en las secuencias narrativas, si no hay contradicciones y si el lenguaje es adecuado. Según Morales (2003) “los momentos o etapas de la escritura no se suceden en orden riguroso o fijo”. Esto quiere

decir que el escritor desarrolla acorde a su personalidad regido por sus creencias, valores, actitudes, motivaciones y por su dominio del tema, estilo o género.

De tal manera, concluimos que la revisión es la operación final en el proceso de escritura en la cual se refina y mejora el texto, se revisa la ortografía, se verifica el sentido general y lo que se quiere transmitir al lector, se revisa el contenido, las ideas principales y secundarias, se añade o elimina palabras o frases, el uso de sinónimos, es decir es una mirada escudriñadora del texto en general, se entiende que el desarrollo de cada etapa recoge la influencia del escritor en cuanto a sus creencias, valores y motivaciones personales.

El docente en el salón de clase debe respetar el proceso de la producción de textos, el cual se desarrolla en la planificación, textualización y revisión, con el fin de motivar la formación de un escritor reflexivo, creativo, crítico y autónomo, que valore su entorno y su comunidad. Por lo que se ha observado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y en las entrevistas a los docentes, no se enfatiza el proceso de revisión por el poco tiempo que disponen en el aula y además argumentan que el Ministerio de educación no incide en la corrección menos en la ortografía.

Texto Narrativo

Es natural que los niños sientan una relación de familiaridad con el texto narrativo, pues en el trabajo escolar diario, la actividad de narrar o leer narraciones es muy habitual en la escuela ya que permite trabajar otras temáticas en la clase de lengua y no sólo en ésta sino en otras asignaturas. Narrar es contar hechos reales o fantásticos que suceden en un tiempo y espacio determinados a unos personajes que pueden ser reales o imaginarios.

El lenguaje en la narración

En los textos narrativos, las palabras de mayor frecuencia son los verbos, pues esta clase de palabras designa acciones y procesos. La forma verbal más utilizada es el pretérito perfecto, sobre todo en la literatura infantil, aunque se puede encontrar gran variedad de formas verbales. La sintaxis debe ser sencilla, con abundantes construcciones predicativas y atributivas propias también de la descripción (Flórez y Cuervo, 2005. p. 113).

Propiedades del texto narrativo

El texto forma un todo significativo y unificado que presenta características cognitivas y lingüísticas que le permite funcionar como unidad, es aquí donde se habla de *coherencia y cohesión*.

La coherencia.

La coherencia, en palabras de Florez y Cuervo, se relaciona con el aspecto global del texto, su asunto o tema organizado mediante una estructura significativa (Flórez y Cuervo, 2005. p. 241). Esta propiedad se presenta como coherencia interna o externa, la coherencia interna se manifiesta en la organización lógica del texto, la armonía sintáctica, semántica y pragmática, mientras que la coherencia externa depende de los factores que se encuentran fuera del texto, como la conexión con otros textos, las experiencias anteriores del lector, es decir lo que le proporciona marcos de referencia para la interpretación.

La cohesión.

Es la manera como a una secuencia de unidades de información se le provee de unidad conceptual a través las relaciones lingüísticas (Martínez, 1994, p. 35). Existen dos tipos principales de cohesión, como lo son la cohesión léxica y la cohesión gramatical, esta última se tratará específicamente ya que es el objetivo de este proyecto.

La cohesión gramatical es la propiedad que hace que las oraciones y sus partes se combinen para garantizar un desarrollo proposicional y conformar así una unidad conceptual: el texto. Ninguna de las proposiciones expuestas en un texto tienen sentido en sí mismas, por el contrario dependen de otras proposiciones, mencionadas antes o después, para tener significado, como lo explica Martínez esta relación entre proposiciones se manifiesta mediante marcas lingüísticas tales como: Referencia, Sustitución, Elipsis y Conectores (Martínez, 1994 p. 47)

La referencia.

Es una relación semántica entre términos de un texto, el estudio y manejo de la referencia permite evitar la ambigüedad en la comprensión de un escrito a causa del desconocimiento del referente de un término. En el texto se manifiestan dos clases de referencia según su ubicación y relaciones:

Referencia anafórica es cuando se establece una relación introspectiva, es decir un término depende de otro mencionado anteriormente y Referencia catafórica:

cuando se establece una relación prospectiva, es decir cuando un término depende de otro mencionado posteriormente.

Estas modalidades de referencia aparecen a través de marcas textuales que son términos gramaticales variados: Referencia personal cuando se reemplaza un grupo nominal por un pronombre personal, un adjetivo posesivo o un pronombre posesivo: *mío, su, ella, las, lo, etc.*; Referencia elíptica: aparece en las terminaciones verbales que señalan las marcas de persona y número; Referencia demostrativa: Se utiliza cuando se necesita identificar el referente ubicándolo según su proximidad: *ese, esa, aquel, aquí, allí*; Referencia relativa: sirve para introducir enunciados de tipo explicativo y especificativo, se expresa por medio de pronombres relativos: *que, quien, cuyo, el cual, en donde, en el cual, etc.*

Sustitución: Indica una relación semántica entre un término sustituido y su sustituto dentro del texto, este sustituto es la opción que se utiliza en lugar de acudir a la repetición. Se hace uso de la sustitución con el objetivo de ampliar información, especificar y redefinir al término sustituido.

Elipsis: se trata de un término o cláusula que se deja de decir pero cuyo significado se puede recuperar mediante un presupuesto que se considera innecesario repetir.

Conectores: son elementos lingüísticos que sirven para enlazar palabras, oraciones o párrafos.

Tabla 2
Conectores

Tipos	Definición	Ejemplos
Conectores aditivos	Se utilizan para sumar ideas.	Y, e, ni, más, además, también
Conectores disyuntivos	Plantean dos opciones y sólo una puede realizarse	O, u
Conectores adversativos	Plantean contraste entre dos ideas	Pero, sino, sin embargo
Conectores causales	Señalan la causa, el motivo o razón de lo dicho.	Porque, ya que, pues, debido a, con motivo de
Conectores consecutivos	Expresan la continuación de un razonamiento, o una consecuencia	Por lo tanto, pues, por consiguiente, por eso, luego, así que
Conectores temporales	Establecen entre dos elementos,	Mientras, luego, apenas, al

	secuencia temporal u ordenación cronológica	tiempo que, una vez, entonces
Conectores condicionales	Señalan condición para la realización de algo	Si, como, con tal que, siempre que, dado que

Importancia del desarrollo de la producción de textos.

La producción de textos es importante porque permite comunicarse través de un escrito en el cual se da a conocer el mensaje a un interlocutor según la necesidad e interés personal “enfrenta a los estudiantes al desafío de escribir un texto adecuado a una situación comunicativa concreta, poniendo en juego las estrategias adquiridas y desarrolladas” (Lacón y Ortega, 2008, setiembre 2015). Producir es mantener el cerebro en actividad, por lo cual el estudiante puede desarrollar sus habilidades y destrezas para la creación, se ingenia, medita, reflexiona y crea situaciones diversas de acuerdo a su edad y su estado emocional.

El texto narrativo y su naturaleza

Es una forma de expresarse a través de hechos o historias que acontecieron a personas sean reales o ficticias, animales u objetos; en el cual suceden hechos reales o fantásticos en un espacio y tiempo determinado. Según Sánchez (2010), la narración es “el relato de hechos situados en un tiempo y en un lugar determinados y entrelazados por unos personajes que generalmente son los protagonistas de la acción” (p.342).

Dos elementos básicos de las narraciones son: La acción encaminada a una transformación basado en el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga y las narraciones como actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (Adam y Lorda, p. 106). Las narraciones se caracterizan por presentar varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente por tal motivo se hace necesario el uso de marcadores o conectores temporales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros.

Los textos narrativos no siempre se presentan solos, lo acompaña una descripción, una exposición y, muchas veces, alguna argumentación. Es común que se incluya una narración secundaria dentro de un cuento, una novela o una crónica y para identificarlo se puede usar los marcadores espaciotemporales que la encabezarán como: “un día”, “en cierta ocasión”, “sucedio que...”, “hace muchos años...”, (Adam y Lorda, p. 100).

ESTRATEGIA DIDACTICA

El término estrategia es el “arte de dirigir las operaciones militares” según la Real Academia Española (2014), esto porque el concepto nació en el campo militar, este término “estrategia” procede de la fusión de dos palabras: Stratos (ejército) y Ageia (conducir, Guiar). El concepto de “Estrategia” se introduce en el campo académico en 1944 con la teoría de los juegos por Von Newman y Morgerstern, Estrategias son procedimientos y operaciones que formula y desarrolla toda persona para abordar una situación de problema que permita la solución más adecuada.

De igual manera para planificar una sesión de aprendizaje primero se tiene que planificar, elegir las estrategias adecuadas que permitan que el proceso en la cual el saber sabio es transferido a los estudiantes sea efectivo, que los estudiantes construyan su aprendizaje mediante una metodología adecuada, técnicas coherentes y recursos apropiados. Díaz y Hernández (2010) asumen que las estrategias son los “procedimientos que una persona adquiere y emplea con la finalidad de solucionar problemas”, también considera al docente y al estudiante de acuerdo sea el caso, por lo cual se hace necesario diferenciar las estrategias de enseñanza en el caso de los docentes y las estrategias de aprendizaje referidos a los estudiantes. Las estrategias tienen el carácter flexible, así pueden variar de acuerdo a la situación del aprendizaje (p. 118).

Aplicados al campo de la pedagogía podemos decir que estrategias son las técnicas, procedimientos que utilizaremos para que los estudiantes puedan lograr competencias significativas en el aprendizaje, Torres (2012) puntualiza en el campo educativo a la estrategia como “el conjunto de modos”, así considera a los métodos, las técnicas, los procedimientos, los medios y las actividades de aprendizaje, la finalidad es buscar la eficiencia en función del logro de competencias. Por lo tanto, podemos concluir que una estrategia de aprendizaje es un procedimiento o conjunto de habilidades que el docente emplea en las actividades de aprendizaje con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo. (Torres 2012, citado por Díaz Barriga p. 189).

Por lo tanto, entendemos que la estrategia de aprendizaje es un conjunto de métodos, técnicas, medios y habilidades que el docente y el estudiante emplean como instrumento lograr un aprendizaje significativo. Dichas estrategias deben ser dinámicas buscando la motivación y participación activas, requieren planteamiento anticipado, por lo cual el maestro debe crear situaciones de aprendizaje sobre el proceso, que responda a necesidades, debe crear situaciones que generen las expectativas y debe activar los conocimientos previos del estudiante; las estrategias deben tener objetivos

específicos, las estrategias que se van programando deberán relacionarse, de tal manera que su totalidad se constituya en una red de situaciones de aprendizaje para evitar que se pierda la secuencia de las actividades y las estrategias deben estar vinculadas a la vida diaria de los estudiantes.

El término didáctica es el “arte de enseñar” según la Real Academia Española (2014). Enseñar, instruir, explicar en griego es “*didaskhein*”, ante lo cual Carrasco (2004) manifiesta que etimológica e históricamente “la didáctica lleva a la idea de enseñar”. La didáctica es considerada como la ciencia que estudia e investiga las teorías sobre la enseñanza. Sabemos que la pedagogía es la ciencia de la educación la cual proporciona las bases teóricas en la acción educativa mientras que la práctica lo proporciona la didáctica, pues se considera el arte de enseñar (p. 18).

La didáctica mediante el arte de enseñar se esmera en buscar métodos y técnicas para enriquecer y perfeccionar la enseñanza, puntualizando, aclarando los patrones, los modelos para alcanzar los objetivos propuestos, los cuales radican en que los conocimientos impacten y calen en los estudiantes, estableciendo normas que sirvan de guía para lograr un aprendizaje significativo, la didáctica se encarga de establecer las normas por las cuales se orientan los métodos y estrategias para lograr eficiencia en el proceso de enseñanza, las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistematizada para lograr los objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

Tobón (2010) respecto a las estrategias didácticas manifiesta que son planes de acción que el docente en forma sistemática saca adelante priorizando los objetivos de aprendizaje (p. 246). De igual manera Romero (2009), relaciona el concepto de estrategias didácticas con el concepto de aprender a aprender, de este modo las clasifica como: estrategias de búsqueda, recogida y selección de información, estrategias disposicionales y de apoyo, estrategias de procesamiento y uso de la información adquirida, estrategias metacognitivas, sin embargo, resalta la motivación como un constructo, como un factor que determina el logro de los resultados y coloca al estudiante como el centro de la estrategia (citado por Recalde, 2014, p. 10).

En conclusión, definimos la estrategia como la capacidad de anticiparnos y elaborar alternativas para coordinar acciones y modificarlas cuando sea necesario para conseguir un fin. La estrategia trabaja sobre lo posible, lo aleatorio, lo imprevisible. Se construye planteando escenarios diversos y siempre cambiantes. Implica el juego de alternativas diversas, que se irán armando, construyendo en cada situación que suceda.

Tipos de Estrategias didáctica

Díaz y Hernández (2010) manifiestan acerca de las estrategias como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.116), añade que “pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de información nueva y son planeadas por el docente”, frente a esto concluimos que las estrategias de enseñanza son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante, incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento (Ferreiro 2004) y estrategias de aprendizaje, son procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente.

Para el Ministerio de Educación peruana (2009), la estrategia se refiere a “la práctica pedagógica debe propiciar el desarrollo de procesos cognitivos, socio afectivos y motores en relación con el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes. En este sentido, el docente asume, el rol de mediador entre el objeto de aprendizaje, los recursos educativos y los estudiantes; lo cual favorece el desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes (p.474).

Para Latorre y Seco (2013), sobre el mismo tema, dice: “La Pedagogía es la relación dialéctica entre la teoría y la práctica educativa, El pedagogo busca conjuntar la teoría y la práctica a través de su propia acción a fin de obtener una conjunción lo más perfecta posible entre una y otra. Se llega a ser buen pedagogo cuando se consigue poner en marcha, de forma coherente, los elementos que configuran la intervención educativa utilizando una metodología. Estos elementos, -- estudiante, profesor, contenidos – los representamos en los vértices del triángulo pedagógico interactivo”.

Concluimos, que estrategia es elaborar un plan de acción con la finalidad de lograr aprendizajes significativos y didáctica es la ejecución del plan, las estrategias delimitan los problemas, perfilan una misión, formulan objetivos, proyectan los recursos, elaboran planes, con el fin de lograr cambios en el conocimiento y las actitudes de los estudiantes, considerando que la educación es integral, el rol que desarrolla la didáctica es llevar a cabo lo planificado, utilizando la enseñanza en sus formas más exquisitas para llegar al estudiante y cumplir con efectividad lo diseñado eligiendo una metodología adecuada.

Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje, por lo cual la metodología, las estrategias y técnicas metodológicas deben reunir características que garanticen su eficacia para ello se debe considerar algunos métodos como: la clase magistral, el trabajo personal o autónomo y el trabajo en equipo o trabajo colaborativo, para lograr el propósito.

En resumen, asumimos que la estrategia metodológica constituye una variante específica de estrategia de enseñanza-aprendizaje, ya que la etapa de planificación está dirigida fundamentalmente a la enseñanza, y la etapa de ejecución está destinada al aprendizaje, aunque ambos procesos se dan juntos y en unidad dialéctica, por ello el docente debe de dar un uso adecuado, propicio y pertinente del método o métodos para le permita hacer un despliegue de diversos procedimientos para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes y desarrollen sus capacidades cognoscitivas y metacognitivas en la búsqueda de dar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Fundamento curricular

El fundamento curricular del desarrollo de las competencias comunicativas se sustenta en la concreción de los fines de la educación peruana y los objetivos de la educación básica establecidos en la Ley General de Educación N° 28044, que considera la formación personal y social de los estudiantes.

Del mismo modo, el Proyecto Educativo Nacional establece en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que asegure una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social.

La Unesco nos ofrece el comentario sobre el Marco de Acción Dakar en el cual resalta el rol de la educación para promover el entendimiento, la paz, la tolerancia y la cultura (p.30). El informe del foro mundial sobre educación, realizado en Dakar, capital de Senegal en Indonesia, el año 2000, congregó a presidentes y especialistas, con la intención de analizar la educación a nivel mundial, proponiendo mantener la igualdad, la paz y la educación como un derecho para todos, de esta manera son más los organismos internacionales que se aúnan a la propuesta de una educación de calidad en aras de la democracia, se espera que cada vez que estos foros o encuentros internacionales sucedan y cada vez más proyectos garanticen su cumplimiento en bienestar de la educación.

El Informe Delors (2009) por su parte plantea que: “La política de educación debe diversificarse suficientemente y concebirse de modo que no constituya un factor adicional de exclusión” (p.32). De modo que corresponde a la escuela, docentes y comunidad de crear espacios en los cuales se garantice una educación con una formación integral en nuestros estudiantes, sin ninguna forma de discriminación, de esta manera se estará garantizando el país unido que se está buscando; generando una valoración crítica en la interrelación con sus pares de allí la importancia de trabajar este pensamiento en el desarrollo de interculturalidad.

También en el mismo documento se puede comprobar como uno de los aprendizajes fundamentales “se comunica para el desarrollo personal y la convivencia intercultural” (p.73). De esta manera, la interculturalidad se convierte en un eje rector del sistema educativo y es necesario que para lograr estos propósitos de los documentos educativos los peruanos nos unifiquemos con apertura a un diálogo nacional, representativo y plural que ayude a desarrollar estudiantes que aprendan lo que necesitan y se desarrollen como seres humanos plenos en todas las dimensiones del saber.

Medioambiente como instrumento didáctico

Existe una larga tradición del uso del medio ambiente como instrumento didáctico y un deseo explícito de educar utilizando a la naturaleza como una estrategia o medio al cual se le considera como una fuente motivadora de conocimientos y formación para los niños.

Tenemos a Rousseau (1778), quien sostiene que la naturaleza es nuestro primer maestro. Filósofo francés del corazón, de la naturaleza, de la libertad y de la igualdad entre los hombres. Propugnó la liberación del individuo, la exaltación de la naturaleza y la actividad creadora, y la rebelión contra el formulismo y la civilización. Fue partidario de una educación natural, se adhirió siempre a una concepción vitalista y optimista del hombre y la naturaleza (Unesco, 1999 p. 445).

Así también, John Dewey (1952), pedagogo, filósofo y psicólogo estadounidense manifiesta que el niño debe buscar, inquirir, explorar y sumergirse en el ambiente y aprender de la experiencia. El alumno como centro de acción educativa, aprende haciendo y la escuela le ayuda a resolver situaciones problemáticas, la educación es una necesidad social, para Dewey el fin de la educación es el adiestramiento de los hombres (Unesco, 1999, p. 435).

La enseñanza de las ciencias debe basarse exclusivamente en la observación y la experiencia infantiles en el mismo medio para Célestin Freinet (1966), la escuela

debe propiciar la instauración de una sociedad popular en relación directa con la esfera familiar, social y política. Concibe a la educación en torno al niño basadas en un conjunto de principios como la motivación, la expresión y la socialización.

José Antonio Encinas estuvo al servicio de la educación y las clases populares, abordó la problemática jurídica respecto del poblador indígena, la reforma de la universidad, la educación en la escuela primaria, el rol de los padres en la educación de los hijos, dominó todas las ideas y planteos que la escuela moderna revalorizando al niño reconociéndolo como centro de la acción educativa; la función creativa del niño, como elemento importante de su educación y el rol del maestro como orientador y líder (Portugal, 1986)

Por lo tanto, como Novo (1988) podemos decir no solo se debe enseñar desde la naturaleza utilizándola como recurso educativo, se debe educar para cuidar el medio ambiente. La naturaleza no solo es una fuente inagotable de recursos a nuestro servicio sino es un ecosistema frágil que debemos respetar. (Novo, 1988, p. 34)

Sin embargo, Rosseau considera el medio en el cual se desarrolla el niño como la influencia directa en su aprendizaje y desenvolvimiento futuro, por lo cual, consideramos que es real la influencia del contexto y el medio en el que se desarrolla el niño y contribuye en su formación, de tal manera priorizamos la importancia de realizar proyectos que involucren a la familia y el contexto en las escuelas para la formación de conciencia, conservación y amor hacia la familia y la naturaleza en general, el docente debe involucrar a toda la comunidad educativa.

La familia tiene una innegable influencia en el desarrollo de los hijos, las conductas y actitudes que evidencian los estudiantes en la escuela son producto, de las habilidades sociales que han desarrollado a lo largo de su vida (Arancibia, Herrera y Strasser, 2009, p. 19). La familia es reconocida como el primer núcleo social, sin embargo, a través de la historia, ha sufrido un cambio en su forma de relacionarse con el medio educacional. Antes de la Revolución Industrial, la familia extensa y tradicional era la más común, el padre tenía la imagen de proveedor y la madre cumplía las tareas de cuidado, formación y orientación de los hijos, en la familia se edificaba la salud mental y física de sus miembros.

En la época actual surgen diferencias, se reconoce que existen dos instituciones que se ocupan del proceso educativo de niños y jóvenes: la familia y la escuela. La familia presta una atención individual a sus miembros, mientras que la escuela se enfoca en brindar apoyos y estrategias a los estudiantes, para facilitarles los procesos implicados en la apropiación de los contenidos educativos, en algunos

casos, la escuela ha suplido funciones que tradicionalmente desempeñaba la familia, así mismo, los medios masivos de comunicación intervienen en el proceso educativo,

La relación familia y escuela debe ser fortalecida para evitar obstáculos que no ayuden a la formación del educando, por el contrario se debe generar y fomentar la participación en la educación de sus hijos, “sin sobrecargar el potencial educativo de la familia” (Bolívar y Domingo, 2007, p.34).

Algunas familias atraviesan innumerables dificultades en hogar, según Jiménez, Fernández y Godoy (2000) considera las dificultades socioeconómicas y socioculturales del entorno familiar, múltiples cambios familiares, conflictos entre las figuras parentales, ausencia física y emocional de la figura parental y poca interacción con los hijos en la vida familiar, teniendo en cuenta que la familia es parte de la comunidad educativa, nos compromete involucrarlas en proyectos educativos para su orientación y guía, sabiendo que esto redundará en la buena formación de los estudiantes.

La evaluación en la producción de textos

El Ministerio de Educación del Perú (2013) a través de las rutas de aprendizaje para los estudiantes del 1° grado de educación secundaria dispone las formas de evaluación de los aprendizajes, así también el Diseño Curricular Nacional (2009) menciona, “se evalúa las actitudes y éstas actitudes están vinculadas con el cumplimiento las convenciones sociales para vivir en armonía con los demás” las cuales ayudan en las relaciones interpersonales (p.478).

La evaluación de los aprendizajes es principalmente un proceso pedagógico, es decir, es una herramienta para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Por esa razón es un proceso continuo, sistemático, participativo y flexible. La evaluación como proceso pedagógico permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante acerca de las necesidades, posibilidades, dificultades y logros de aprendizaje de los estudiantes. Esta información nos permite reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar nuestra enseñanza y descubrir cómo hacer avanzar el aprendizaje de los estudiantes.

Se evalúa la competencia, que se define como un saber actuar en un contexto particular de manera pertinente, con vistas a una finalidad, seleccionando y movilizando una diversidad de recursos y satisfaciendo ciertos criterios de acción considerados esenciales. Para realizar la evaluación de una competencia, se formula capacidades e indicadores que contribuirán a observar lo que debe saber hacer cada

niño, al término de su formación en la Educación Básica Regular. Comúnmente se comete el error de considerar en la evaluación aspectos que no tienen que ver con el logro de la capacidad.

Evaluar representa valorizar el desarrollo integral del estudiante propiciado por la educación; es la medición significativa y objetiva representada en notas, sin embargo no debe detenerse en lo cuantitativo, debe ir más allá valorar el proceso, nunca se evaluará aspectos no relevantes porque no ayudan al logro de las capacidades ni al desarrollo de competencias.

Desarrollo de la creatividad en la producción de textos

El objetivo del enfoque comunicativo es mejorar la competencia comunicativa de los alumnos, la cual se manifiesta en la capacidad que muestran al comprender y producir textos en diferentes contextos (Zebadúa y García, 2012, p. 20).

Actualmente, se considera que la creatividad constituye una capacidad inherente a todo ser humano, susceptible de ser estimulada y desarrollada y en cuya expresión intervienen una gran cantidad de factores. Sikora (1979, en Arancibia 1990) analiza la creatividad desde tres aspectos de ella: la persona que crea, el proceso creativo y el producto creativo, la persona que crea se consideran en esta dimensión los aspectos relativos a la actitud, motivación y aptitudes o habilidades cognitivas de las personas calificadas como creativas.

Actitud: la actitud que destaca a una persona creativa según Maslow (1982, en Arancibia, 1990), es la apertura a la experiencia y una disposición a experimentar diversas situaciones. Un factor importante en esta actitud de apertura lo constituye la tolerancia a la ambigüedad, al error y a la frustración.

Motivación: los aspectos fundamentales de la motivación para la creatividad son la curiosidad, el interés, el impulso a la expresión y la motivación para la solución de problemas. Además, el esfuerzo y la sensibilidad para captar la falta de armonía existente en el ambiente se han considerado condiciones básicas para la creatividad, de tal manera que Hennessey y Amabile (1987, en Fasko, 2001) proponen la existencia de una motivación intrínseca como principio de la creatividad, lo que implica que la motivación intrínseca conduce a la creatividad, en tanto la motivación extrínseca la aminora.

Habilidades cognitivas: la creatividad es concebida como un tipo de habilidad intelectual para Guilford (1950) manifestando que está constituida por habilidades relacionadas entre sí como la fluidez, que corresponde a la habilidad para generar

gran cantidad de ideas; se refiere a la cantidad, no a la calidad de las ideas generadas; flexibilidad, que es la habilidad para pasar de un campo conceptual a otro distinto, con gran velocidad y frecuencia. Se refiere a los cambios en la dirección del pensamiento; originalidad, la habilidad para generar ideas novedosas, de baja frecuencia de aparición. Se refiere a lo que se presenta en escasa proporción en una determinada población; elaboración, habilidad que se relaciona con la capacidad para planificar y llevar a la práctica una idea o proyecto; se refiere a la cantidad de detalles agregados a una idea o plan de acción.

Al analizar las estrategias y técnicas más efectivas para la estimulación de la creatividad, se visualizan ciertos procedimientos generales a partir de los cuales se derivan estrategias y técnicas más específicas, así tenemos algunos procedimientos como: El arte de preguntar es una importante fuente de estimulación del potencial creativo. La pregunta oportuna abre un mundo de posibilidades de respuestas que enriquecen la búsqueda de soluciones creativas a los problemas (Moore y otros, 1987, en Arancibia, 1990).

El uso del juego tiene una gran importancia para la estimulación de la creatividad. Al realizar la actividad lúdica, el hombre se libera de reglas y presiones, dejando fluir sus ideas y sentimientos, produciendo además una sensación de goce. El juego abre un mundo de posibilidades generalmente adormecidas, y libera de bloqueos permitiendo la emergencia del potencial creativo.

Existen algunas estrategias específicas para estimular la capacidad creativa tales como: Brainstorming o lluvia de ideas, consiste en crear una reflexión de grupo, motivada por la búsqueda de nuevas ideas, en la cual se suprime toda crítica, posponiendo la evaluación de las ideas. Es decir, se acepta toda idea, por absurda que parezca, se busca la mayor cantidad de ideas posible y se pospone su evaluación a una etapa posterior.

La creatividad constituye una capacidad inherente a todo ser humano, susceptible de ser estimulada y desarrollada y en cuya expresión intervienen una gran cantidad de factores y esta necesidad de estimulación del pensamiento creador se ha manifestado en todos los planes de estudio y programas elaborados por el Ministerio de Educación y se ha enfatizado en la necesidad de lograrlo, cuando se habla de la creatividad como proceso se debe referir a los mecanismos y fases involucrados en el acto creativo, para ello se tomará la propuesta de (Penagos, citado en López, 2000, p.87) sobre los momentos del procesos creativo.

La preparación en este primer paso se hace mediante la recopilación de información, intervienen la percepción, la memoria y la selección; esta etapa empieza cuando ocurre un choque con la dificultad o un problema produciendo desequilibrio. La incubación es el segundo paso: en el cual se observa el proceso de análisis y de procesamiento de la información, se hacen la corrección y la búsqueda de datos esto se da en forma latente de la creatividad. La iluminación: constituye el tercer paso, es el proceso de salida de la información, y se lleva a cabo después de un periodo de desequilibrio confusión o duda y la verificación: este momento corresponde a la evaluación que se realiza sobre el objeto, proceso o resultado generado.

Para desencadenar un acto creativo se debe cumplir estos cuatro momentos del proceso creativo. La preparación empieza con la identificación del problema a solucionar, es la fase inicial donde se acopia la mayor cantidad de información. Estas pueden provenir de la evocación, del recuerdo o de fuentes escritas. La incubación es el momento donde se procesa la información recopilada en la fase anterior, es una etapa marcada por la selección de la información que va a servir para solucionar el problema. La iluminación es una etapa en la que se da luz a la idea creativa. Este momento se puede dar después de largos periodos de reflexión, donde se pasa por confusiones, dudas, desequilibrios; esta hará finalmente dar forma a la idea. La verificación es una etapa donde se reflexiona para ver si la idea sirve o no, si en verdad resuelve o no, el problema que se concibió al inicio.

DIAGNÓSTICO

DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Para realizar el diagnóstico de la producción de textos narrativos en la Institución educativa Inca Huiracocha se consideró la población, se identificó la muestra y luego se aplicaron técnicas con sus respectivos instrumentos para recoger la información y analizarlo.

La población de estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Inca Huiracocha suman en total 155 estudiantes. Existen cinco secciones de primer grado: A, B, C, D, E. y los docentes que tienen a cargo estas secciones son 5, uno por aula. Se utilizó para esta investigación una muestra de 15 estudiantes de cinco secciones de primer grado de educación secundaria elegidos mediante la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia y tres docentes porque fueron los que estaban presentes en el momento de la aplicación de los instrumentos.

Se emplearon técnicas para la recolección de información como: la entrevista, la observación y el test de diagnóstico, cada uno de ellos con sus respectivos instrumentos considerando el propósito y la característica de los informantes a quienes se dirigió. Los instrumentos considerados en la investigación son: Test de diagnóstico, entrevista para docentes y guía de observación de una sesión de aprendizaje, los cuales han sido contruidos siguiendo un proceso inductivo y deductivo. Los criterios empleados para su construcción fueron mediante un criterio básico, la operacionalización de teoría y enfoques de la producción de textos narrativos.

Tabla 3

Técnica, instrumento, propósito.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	PROPÓSITO
Entrevista	Guía de entrevista para docentes sobre la producción de textos.	Diagnóstico situacional de los docentes en relación con la producción de textos escritos durante sus actividades cotidianas.
Observación	Guía de observación de la sesión de aprendizaje.	Valorar el tratamiento metodológico de la etapas de la enseñanza de la producción de textos escritos y los procesos desarrollados
Test de diagnóstico.	Test para determinar la producción de textos en los estudiantes de secundaria.	Diagnóstico de la forma como producen textos narrativos los estudiantes de la institución educativa Inca Huiracocha.

Para contribuir en la validez de los instrumentos acudimos a expertos, quienes revisaron la cohesión y coherencia entre los enfoques, teorías, indicadores e ítems tanto internos como externos, seguidamente expresaron su opinión favorable con cada uno de los ítems. El método utilizado para la validación de instrumentos ha sido el de criterio de especialistas; en la que revisaron la forma y el fondo de cada uno de los ítems, dando su opinión favorable después de algunas observaciones que se subsanó.

Test de diagnóstico

Con el test de diagnóstico se recolectó información sobre las capacidades de producción de textos narrativos que tienen los estudiantes de primer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Inca Huiracocha. Se les presentó cuatro dibujos secuenciados para que basándose en lo que observan puedan crear un texto narrativo, dicho test se midió mediante el Test de Producción de Textos TEPTE de Alejandro Dioses Chocano quien desarrolló una rúbrica para evaluar.

Guía de entrevista

La guía de entrevista semiestructurada aplicada a los docentes que tuvo como objetivo el diagnóstico situacional de los docentes en relación con la producción de textos escritos durante sus actividades cotidianas, así evidenció el nivel de conocimiento del enfoque de producción de textos y las diferentes estrategias que utiliza el maestro en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, la cual contó con los siguientes tópicos:

Este instrumento consideró los procesos de la producción de textos como son: planificación, textualización y revisión, además los métodos y estrategias que el maestro desarrolla para efectivizar su trabajo.

Guía de observación de una sesión de aprendizaje

Se aplicó una guía de observación de una sesión de aprendizaje, el cual está relacionado con el proceso de la producción de textos narrativos por los docentes, el objetivo fue valorar el tratamiento metodológico de las etapas de la enseñanza de la producción de textos escritos y los subprocesos desarrollados.

Se observó la clase de los tres maestros de comunicación de la Institución Educativa Inca Huiracocha del primer grado de educación secundaria, considerando: la planificación, textualización, revisión, Metacognición, uso y manejo de materiales didácticos, publicación y evaluación.

PROCESO DE CATEGORIZACIÓN RESUMEN DE CATEGORÍAS ENCONTRADAS EN CADA INSTRUMENTO Y TENDENCIAS CENTRALES

Constituye el primer momento en el que se selecciona las categorías encontradas en cada instrumento y se relaciona con las subcategorías, así tenemos el cuadro de consolidación de acuerdo a los instrumentos utilizados.

Tabla 4

Categorías y subcategorías.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Estrategia didáctica	El medio ambiente como instrumento didáctico
	El desarrollo de las destrezas metacognitivas
	El desarrollo de la creatividad
Producción de textos	Etapas de la escritura.
	Procesos: planificación, revisión, textualización.
	Estructura de textos narrativos: inicio, proceso, desenlace.
	Elementos de la narración: narrador, personajes, tiempo, espacio.
	Ortografía

RELACIONES ANALÍTICAS INTERPRETATIVAS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

INST RUMENTOS	CATEGORIA GENERICA EMERGENTE	CONCLUSION APROXIMATIVA
<p><u>Entrevista docentes</u></p> <p>Guía de observación</p> <p><u>Test de diagnóstico</u></p>	<p>El medio ambiente como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos</p>	<p>Desde los documentos de planificación como son las sesiones de clase, los docentes evidencian el empleo de diversos tipos de estrategias para contribuir con el aprendizaje de los estudiantes, así se pudo ver que emplean flashcards con imágenes diversos de acuerdo a la edad de los estudiantes, fáciles de reconocer, además emplean audios, hacen referencias a temas actuales del momento y toman aspectos del contexto, como pueden ser las noticias locales, cabe resaltar el uso de imágenes de animales y aves de la zona que al ser reconocido por los estudiantes causó mucho entusiasmo, así también cuando un docente tomó el tema de violencia contra la mujer hizo referencia a un caso muy actual en ese momento como es el caso de una ex alumna del colegio que falleció a causa de la violencia a la cual era sujeta, también fue motivador para su análisis, de tal manera creemos que tomar temas de interés del contexto, de lo que los estudiantes conocen, observan, es una estrategia didáctica para la producción de textos narrativos.</p>
<p><u>Guía de observación</u></p> <p><u>Test de diagnóstico</u></p> <p>Entrevista docentes</p>	<p>La producción de textos ayuda al desarrollo de la creatividad.</p>	<p>La creatividad es un tema que se viene trabajando en las instituciones educativas actualmente, pero aún en una forma tímida pues es un tema muy amplio al cual se le debe dar mucha prioridad desde el nivel inicial, algunos docentes entrevistados evidencian las clases de producción de textos con este enfoque, sin embargo aún falta potenciar en toda su magnitud esta categoría muy importante para el desarrollo de nuestros estudiantes, algunos de los docentes se esmeraron en acompañar a los estudiantes en este proceso dándoles libertad para crear fábulas de temas libres, visos y afiches con temas que ellos mismos desarrollen desde su punto de vista pero en el caso de un docente les puso el tema y la metodología empleada fue la tradicional, individual, manejando los textos del estado lo cual es bueno, pero en esta ocasión el texto ya estaba llenado y los estudiantes solo se limitaban a leer lo que allí decía.</p>
<p><u>Guía de observación</u></p> <p><u>Test de diagnóstico</u></p> <p>Entrevista docentes</p>	<p>Desarrollo de las destrezas metacognitivas para la producción de textos narrativos</p>	<p>La evaluación es un proceso dentro de la sesión de aprendizaje que se utiliza en todo momento, puede ser al inicio, intermedio o al final de la clase con la finalidad de verificar la comprensión del tema valorar la capacidad del estudiante, descubrir las potencialidades de cada uno buscando que se desarrollen al máximo, de igual manera la evaluación sirve para identificar sus limitaciones para salvarlas o compensarlas.</p> <p>Se ha observado en la sesión de aprendizaje que la Metacognición es usado simplemente para reflexionar en si su trabajo es bonito o no y como se evaluaría el mismo estudiante, creo que este tema amerita una investigación más profunda ya que viene a ser el conocimiento y la autorregulación de los propios procesos mentales básicos.</p>

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de este estudio permitieron resaltar la aparición de las categorías emergentes las cuales son:

El medio ambiente como estrategia didáctica para la producción de textos

narrativos

Para “escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes” manifiesta Cassany (1998) no es sólo conocer la gramática y el léxico, es necesario utilizar en el momento indicado. Lev Vigotsky (1934) en su teoría sociocultural sostiene la importancia de la zona de desarrollo próximo, en la cual el alumno va a explorar y va a necesitar de alguien o algo como andamiaje para apoyarlo en el desarrollo de ciertos conocimientos o habilidades complejas. Además se debe prestar atención a los ambientes que contribuirán con el desarrollo del aprendizaje, según sostiene el medio en el que se desenvuelve es un factor muy importante y decisivo en el aprendizaje y su formación, recibiendo influencias del contexto que lo rodea.

Según Bodrova y Leong (2005) Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje mucho más que las actitudes y las creencias, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, por lo tanto, moldea los procesos cognitivos, es por eso que el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: El nivel interactivo inmediato, constituido por individuos con quienes el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela y el nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

Creemos que la influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño por lo cual nuestra propuesta se basa en usar lo que nos rodean y mediante la función mediadora del aprendizaje que facilite la captación de la cultura social y sus usos, tanto el lingüístico como cognitivos. En este sentido, la producción de textos escritos estimulados mediante la flora, la fauna, hechos ocurridos, temas de interés personal, familiar facilitarán el aprendizaje y redundarán en la producción de textos narrativos.

Según David Ausubel, en la Teoría del Aprendizaje Significativo, el factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe a esto llamamos los saberes previos, para que el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos

contenidos se vinculen de manera clara, comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes (conocimientos previos). Para que los contenidos se aprendan deben ser potencialmente significativos, deben existir conocimientos previos adecuados y el aprendiz debe tener una actitud favorable al aprendizaje. Las ventajas del aprendizaje significativo son: retención más duradera de la información, facilidad para adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo (Suarez 2014, p.48).

Por lo tanto esto refuerza la necesidad de tomar nuestro entorno como base para la producción de textos narrativos, los estudiantes partirán de cosas que ya conocen para crear, imaginar, argumentar y sustentar su producción escrita, teniendo en consideración que la educación es integral, se debe tomar cada espacio para guiar al estudiante a reflexionar y ser crítico en torno a su realidad y de este modo pueda producir textos narrativos con propiedad, como lo sustenta Rosseau el medio ambiente es una fuerte influencia para el aprendizaje del niño.

Figura 1.

El medio ambiente como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos.



Desarrollo de las destrezas metacognitivas para la producción de textos

narrativos

Metacognición es un término que se usa para designar a una serie de operaciones, actividades y funciones cognitivas llevadas a cabo por una persona, mediante un conjunto interiorizado de mecanismos intelectuales que le permiten recabar, producir y evaluar información, a la vez que hacen posible que dicha persona pueda conocer, controlar y autorregular su propio funcionamiento intelectual.

John Flavell, es uno de los pioneros en investigar la Metacognición, lo utiliza para referirse al conocimiento o conciencia que uno tiene acerca de sus propios procesos y productos cognitivos, como al monitoreo (supervisión sobre la marcha), la regulación y ordenación de dichos procesos en relación con los objetos cognitivos, datos o información sobre los cuales ellos influyen, normalmente al servicio de un objetivo o meta relativamente concreta (Flavell, 1976; p. 232).

El objetivo de la Metacognición es que el estudiante genere su conocimiento y sean capaces de automonitorearse, empleando la autorregulación, según lo que podemos entender para el desarrollo de las destrezas Metacognitivas para la producción de textos narrativos se necesita afianzar en: estrategias de aprendizaje, estrategias de reforzamiento del aprendizaje, lo cual debe producir hábitos de estudio y desarrollar las inteligencias múltiples en los estudiantes.

En este contexto se considera: la evaluación del aprendizaje a partir de los materiales escritos. Se señalan como procedimientos: la habilidad de los estudiantes para evaluar el resultado de su aprendizaje, y el auto-cuestionamiento, de acuerdo con Flower y Hayes (1981), estos procesos incluyen la planificación del texto producido. Lo primero que tiene que decir quien escribe es qué va a contar y cómo va a contarlo, no es conveniente ser rígido en la enseñanza de las estrategias, pero sí desarrollar la tarea de enseñanza-aprendizaje-evaluación en forma sistemática e intensiva.

En cuanto se refiere a la práctica de las estrategias debe tener un carácter gradual. Se debe disponer la situación de aprendizaje de modo que la estrategia se practique en primer lugar sobre tareas más sencillas, para posteriormente evolucionar hacia tareas más complejas, de manera de proporcionar al alumno una serie de experiencias de éxito en la aplicación de la estrategia que pueden suponer un factor crucial en el desarrollo de su competencia productiva.

Paulatinamente, los estudiantes deben lograr niveles de conciencia cada vez más elevados a lo largo de todo el proceso de producción de textos. Lo que se

requiere es cambiar la concepción que los alumnos tienen de la escritura, que conozcan y se involucren en los procesos que realizan al escribir de manera tal que, progresivamente, sean capaces de construir su propia identidad como escritores, logren regular los procesos cognitivos implicados, puedan activar sus conocimientos previos y elaborar relaciones sustanciales con la nueva información para lograr un aprendizaje significativo.

Figura 2.

Desarrollo de las destrezas metacognitivas para la producción de textos narrativos



Desarrollo de la creatividad para la producción de textos narrativos

La creatividad es “una forma de pensamiento divergente” (Guilford,1950) discrepa y esto favorece la existencia de ciertas características como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. A esto añade Taylor (1959) existen niveles como: la creatividad expresiva, donde el proceso de crear es lo más importante; la creatividad productiva en los que existe una tendencia a controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados; la creatividad inventiva en la que interviene el ingenio; la creatividad innovadora que busca el perfeccionamiento; la creatividad emergente desarrolla principios nuevos, alrededor de los cuales florecen nuevas escuelas de arte, literarias, musicales, científicas, etc. (Taylor, 1959)

La creatividad es un tema que se viene trabajando en las instituciones educativas actualmente, pero aún en una forma tímida pues es un tema muy amplio al cual se le debe dar mucha prioridad, algunos docentes entrevistados evidencian las clases de producción de textos con este enfoque, sin embargo aún falta potenciar en toda su magnitud esta categoría muy importante para el desarrollo de nuestros estudiantes, se observó el esmero de algunos docentes dándoles libertad para crear fábulas de temas libres, avisos y afiches con temas que ellos mismos desarrollan desde su punto de vista, solo se observó el caso de un docente les puso el tema y la metodología empleada fue la tradicional, individual, manejando los textos del estado lo cual es bueno, pero en esta ocasión el texto ya estaba relleno y los estudiantes solo se limitaban a leer lo que allí decía.

Figura 3

Desarrollo de la creatividad para la producción de textos narrativos



PROPUESTA: MODELACIÓN Y VALIDACIÓN

PROPUESTA DIDÁCTICA

Estrategia didáctica para la Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de educación secundaria

Objetivo de la propuesta

El objetivo de la propuesta es elevar los niveles de la producción de textos en los estudiantes de primer grado de secundaria, a través de la redacción de textos narrativos que permitan crear con libertad, creatividad y reflexión.

Fundamentación socioeducativo

Ubicación de la Institución Educativa.

La institución educativa Emblemática “Inca Huiracocha” se encuentra ubicada en la ciudad de Aucayacu, distrito de José Crespo y Castillo, Provincia de Leoncio Prado y Departamento de Huánuco, situado en la zona Nor-Este de la provincia de Leoncio Prado y el Norte de la región Huánuco, a ambas márgenes del río Huallaga, la capital del distrito es la ciudad de Aucayacu ubicada a 540 msnm.

Características de la Institución Educativa

Creado con Resolución Suprema N° 0926 del 06 de julio de 1,966, en el gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry. La población estudiantil de la institución está constituida por 1160 estudiantes y 80 docentes, distribuidos en los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria; cuenta con talleres para el desarrollo del Área curricular de Educación para el Trabajo en el nivel de educación secundaria de menores, en las especialidades de: mecánica, carpintería, y costura, así los alumnos egresan con una ocupación técnica, para desenvolverse en la sociedad y la comunidad.

El valor fundamental de la educación huiracochana es el ser humano, sustentada en la tolerancia, flexibilidad, honestidad, libertad, equidad y bienestar personal. La columna fundamental de la filosofía educativa es la concepción humanista y la educación por el trabajo, como expresión personal, generador de desarrollo y cambio, en la cual cada hombre es un fin de sí mismo y no puede ser instrumento de otro.

El contexto social de los padres de familia es de un nivel socio económico medio y bajo, puesto que algunos son profesionales, otros cuentan con negocios en el mercado local o en sus domicilios, otros tienen sus chacras con sembríos de cacao, plátano, frutas, arroz, algunos son ganaderos y otra parte no cuentan con trabajo permanente.

Existe un alto porcentaje de estudiantes que pertenecen a hogares disfuncionales donde el estudiante vive con el papá o con la mamá en otros casos con la abuela o con algún familiar cercano en cuyos hogares se manifiestan problemas familiares y de violencia, lo que perjudica a su desarrollo formativo, por otro lado también se puede observar en la realidad contextual que los estudiantes están expuestas a situaciones de riesgo como el pandillaje, la drogadicción, la violencia y el embarazo precoz que amenazan su formación integral. Dentro de las características psicológicas y sociales se pueden observar en los estudiantes desinterés por sus estudios, necesidad de llamar la atención y de pertenecer a un grupo, además se han manifestado casos de embarazo precoz.

Por su parte, la actual situación económica, política y social que vive nuestro país, nos exige dirigir todo el esfuerzo posible a la atención prioritaria de nuestros estudiantes, procurando el desarrollo de sus potencialidades, capacidades innatas, valores y actitudes, que lo convierta en un adolescente crítico, reflexivo, capaz de resolver problemas y poder tomar decisiones acertadas al concluir la secundaria.

La problemática pedagógica que nos preocupa es precisamente el rendimiento escolar, el deterioro de la práctica de valores en niños y adolescentes, lo cual trae como consecuencia la falta de conciencia y compromiso de los mismos en el logro de sus proyectos personales y familiares así como de sus estudios. Esta realidad nos reta a cumplir una efectiva labor de previsión de las acciones pedagógicas a desarrollar dentro y fuera del aula, en estricto cumplimiento de los lineamientos curriculares nacionales, la normatividad vigente y los grandes objetivos nacionales y las 20 políticas que contempla el Proyecto Educativo Nacional.

Descripción del nivel, grado y/o modalidad que está dirigido la propuesta

La propuesta está dirigida a los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria. Específicamente a los estudiantes del primer grado debido a que es en este grado en el cual los estudiantes que concluyen Primaria ingresan a Secundaria habiendo adquirido aprendizajes relacionados con la producción de textos; es decir, han desarrollado capacidades para la escritura. Por ejemplo, planifican la producción de su texto al proponer un plan de escritura (destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales, registro); saben textualizar, o sea, componen textos que tienen estructura sencilla con algunos elementos complejos, y mantienen el hilo temático, establecen secuencias, relacionan las ideas mediante algunos conectores, usan algunos recursos ortográficos y un vocabulario apropiado a los campos del saber. Asimismo, reflexionan constantemente durante el proceso que implica la producción de textos.

En el VI ciclo corresponde continuar desarrollando estas capacidades, pero escribiendo textos de estructuras complejas, y no solo a partir de sus conocimientos previos, sino también de otras fuentes de información complementaria. De esta manera, los estudiantes se encontrarán preparados para el próximo ciclo, donde no solo tendrán que escribir textos con estructuras complejas y temas especializados, sino que, además, deberán ser capaces de asociar el contenido de sus textos con su entorno local, cada vez más globalizante. Otro motivo importante es la evaluación que se realizará a los estudiantes de este grado, por lo que se considera necesaria la aplicación de diversas estrategias y empleo de recursos variados y actuales que les permitan a ellos lograr la comprensión y producción de textos narrativos pudiendo enfrentar de esta manera todos los retos que se le propongan durante su desarrollo escolar.

La propuesta se desarrollará en la institución educativa Inca Huiracocha en la ciudad de Aucayacu, distrito de José Crespo y Castillo, provincia de Leoncio Prado, región Huánuco, donde se plantea poner en práctica para poder comprobar in situ los efectos de dicho trabajo. La institución educativa en mención tiene cinco secciones de primer grado de educación secundaria "A", "B", "C", "D", "E", con un promedio de 30 alumnos por sección, cuyas edades fluctúan entre 12 y 16 años, atiende a estudiantes que provienen de la zona urbana, urbano marginal y rural de este distrito.

Enfoque de la propuesta

El Proyecto Educativo Nacional establece en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones educativas para asegurar una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños y niñas puedan desarrollar sus potencialidades como personas y aportar al desarrollo social, en este marco el Ministerio de Educación tiene como una política priorizada asegurar que todos logren aprendizajes de calidad; por lo tanto en Comunicación existe la necesidad de promover el lenguaje desde su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar; nos permite relacionarnos con las demás personas y establecer vínculos sociales haciendo posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración.

Desde este punto de vista, parte esta propuesta, la cual está sustentada en el desarrollo del enfoque comunicativo textual el cual propone que los estudiantes desarrollen sus capacidades, destrezas y habilidades comunicativas, reconociendo la importancia que tiene el lenguaje para su aprendizaje y la redacción de textos para la interacción con sus semejantes de tal manera que puedan satisfacer sus necesidades

e intereses. Según Flower (1989), la propia mente del escritor va cambiando en la medida que este construye nuevos significados, lo cual impacta tanto en su identidad como en las posibilidades de inserción en una comunidad discursiva particular, conociendo que el mundo en el que nos desenvolvemos demanda potencializar la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos, por lo cual, las actividades escolares, laborales, profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. El docente aplicará técnicas, estrategias activas, socio afectivas, participativas, colaborativas e interculturales con el propósito de que el alumno vivencie su aprendizaje y este a su vez sea significativo, funcional y mejore su redacción para la producción de textos narrativos.

El propósito de la propuesta.

El propósito de la propuesta es elevar los niveles de la producción de textos en los estudiantes de primer grado de secundaria, a través de la redacción de textos narrativos que permitan crear con libertad, consideramos la educación integral del educando y a través de la producción de textos narrativos, recurriendo a la influencia que tiene el medio ambiente en su formación, se desarrollarán talleres vivenciales con temas que despierten la creatividad, sentido crítico y reflexivo. Esta propuesta considera las fortalezas que tenemos en nuestro pueblo, la zona está ubicada en un hermoso lugar con paisajes maravillosos que estimulan la creatividad, además la propuesta incluye visitar los diferentes espacios que nos motivarán a la reflexión y por ende una producción rica en contenido y forma.

Fundamento Pedagógico

La presente propuesta didáctica está fundamentada en la teoría constructivista, básicamente en el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky el aprendizaje significativo de Ausubel y el enfoque comunicativo textual de Daniel Cassany.

Al respecto Lev Vygotsky, en su teoría sociocultural sostiene la importancia de la zona de desarrollo próximo, en la cual el alumno va a explorar y va a necesitar de alguien o algo como andamiaje para apoyarlo en el desarrollo de ciertos conocimientos o habilidades complejas. Además, se debe prestar atención a los ambientes que contribuirán con el desarrollo del aprendizaje. La interacción es un factor del desarrollo y la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización, por lo tanto podemos resumir que concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. Además, afirma que la percepción, el pensamiento y la memoria

son procesos fuertemente influidos por el entorno social, que nos ofrece formas de clasificación, descripción y conceptualización diferentes, de acuerdo con la cultura en que nos hayamos desarrollado. De igual manera esta propuesta considera a Rosseau con su teoría naturalista, por la influencia que el niño recibe de su entorno, su medioambiente y como moldea el carácter y aprendizaje del mismo.

Para Ausubel, el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje, de este modo creemos que los estudiantes ya tienen un conocimiento y de eso partimos para la producción de textos narrativos, de tal forma que cuando ellos lleguen a otras etapas en su vida no olviden lo que en su momento reflexionaron, creyeron, crearon, criticaron, imaginaron, sino esto que hora les toca vivir constituya un constructo para ellos en el futuro, por eso la importancia en incidir en los valores que son tan necesarios en nuestra sociedad actual.

El enfoque específico que se utilizará para la producción de textos es el enfoque comunicativo textual, porque es el normativamente recomendado por el Ministerio de Educación, desde el año 2005, año en el que se dio a conocer el Diseño Curricular Nacional, considerando este enfoque en la enseñanza del Área de Comunicación debido a que concibe la enseñanza de la escritura y las necesidades comunicativas del estudiante, nutriéndose de diferentes disciplinas para desarrollar la producción de textos.

Bajo estos postulados es que se construye la propuesta debido a la importancia de la educación en la formación de ciudadanos y considerando la gran responsabilidad que pesa sobre nuestros hombros guiarlos mientras son moldeables a fortalecer su capacidad de creatividad para resolver problemas, su criticidad para tomar decisiones correctas, su capacidad de reflexionar sobre hechos reales que atañen a su contexto familiar, social, su sensibilidad para aprender a vivir en sociedad respetando a su prójimo y actuando con asertividad y tolerancia. Anhelamos formar estudiantes perseverantes y con sólidos valores que construyan su propio aprendizaje y transformen su realidad.

Por lo tanto, los sustentos teóricos de esta propuesta se fundamentan en el enfoque comunicativo textual de Cassany, en el aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría sociocultural de Vigotsky y la teoría naturalista de Rosseau, como lo manifiesta Carcelén (2002) respecto a las innovaciones educativas sostiene que deben ser “introducidas en el sistema educativo con prudencia”, además se hace

necesario que respondan a las necesidades sociales para que el “resultado de procesos interactivos complejos entre investigación y práctica”, se realicen en las instituciones educativas y se ejecuten proyectos de innovación educativa, lo cual beneficiará a la población educativa (Carcelén, 2002, p. 10).

Fundamento Curricular

La producción de textos se encuentra enmarcada de acuerdo a los Lineamientos de la política educativa que emana del Ministerio de Educación a través de los documentos normativos como el Diseño Curricular Nacional, Rutas de Aprendizaje, Marco Curricular, entre otros diseñada para el VI ciclo de comunicación en educación secundaria.

La propuesta tiene un sustento curricular a partir de diversos documentos normativos que rigen a la educación peruana actual, en el Proyecto Educativo Nacional al 2021, se propone que los estudiantes y las instituciones educativas logren aprendizajes pertinentes y de calidad para lo cual se buscan escuelas acogedoras e integradoras que enseñen bien y con éxito. Así también, en el décimo propósito promueve el “Desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias”.

El Diseño Curricular Nacional 2015 dentro del Área de Comunicación para el ciclo VI que comprende el primer grado de educación secundaria, tiene las siguientes competencias: comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos y produce textos escritos; dentro de la producción de textos reconoce las siguientes capacidades: Planifica la producción de diversos textos escritos y textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

Tabla 5

Competencias, capacidades, indicadores

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO
	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<p>Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.</p> <p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con sus propósitos comunicativos.</p>
		Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con

Produce textos escritos	estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y en base a otras fuentes de información.
	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
	Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.
	Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
	Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.
	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
	Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.
	Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.
	Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a diferentes campos del saber.
	Explica los diferentes propósitos de los textos que produce. Explica la organización de sus ideas en el texto. Explica la función de los conectores y referentes que emplea.

Las competencias, capacidades e indicadores de desempeño evidencian su relación con la problemática educativa que se encuentra considerada en los temas transversales, por lo cual es necesario trabajarlos implícitamente con los contenidos, para fortalecer los valores en nuestra comunidad educativa. El Enfoque socio comunicativo de Cassany (1999) manifiesta que “la lengua no es un código abstracto y desvinculado de sus usuarios”, aludiendo a la interculturalidad que debe respetarse (p.4) ante lo cual, comunicar es dar a conocer las inquietudes, sentimientos, pensamientos, emociones, con la finalidad de interrelacionar tratando de satisfacer las

necesidades, el uso de la lengua nace del grupo y para satisfacer al mismo, el ser humano utiliza el lenguaje para generar lazos de unidad.

El lenguaje y el pensamiento tienen un origen social y se transmiten y desarrollan a partir de la interacción, teniendo en cuenta que la escritura es un elemento que ha estado presente en la vida del hombre desde la antigüedad, es el instrumento por el cual se adquiere y transmite el conocimiento. Según Cassany (1999), “escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”, por medio de la escritura el educando potencia el desarrollo del pensamiento y del lenguaje, incrementando el desarrollo cognitivo.

La propuesta se basa en los Principios de la educación peruana como son: La ética, en la cual la educación es promotora de valores como la paz, la solidaridad, la justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, el trabajo, la verdad y el respeto a las normas de convivencia; la equidad, que posibilite una buena educación para todos los peruanos, sin exclusión de ningún tipo; la inclusión, que incorpore a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, que contribuya a eliminar la pobreza, la exclusión y las desigualdades.

De igual manera se sustenta en la calidad y la democracia, el desarrollo del pensamiento crítico, que el aprendizaje parta de las necesidades e intereses de los estudiantes, desarrollando un enfoque intercultural con conciencia ambiental para enfrentar los desastres naturales y la conservación del medioambiente, todo esto con creatividad e innovación, para lo cual se debe estimular la creatividad en el estudiante.

Secuencia didáctica.

Smith y Ragan (1999) afirman que la secuencia didáctica, puede ser desarrollada a partir de cuatro etapas de actividad educativa: inicio, desarrollo, cierre y evaluación. De esta manera, las estrategias docentes, podrían clasificarse de acuerdo al momento de uso y su presentación en la secuencia didáctica: de inicio, de desarrollo, de cierre y de evaluación.

Las sesiones de aprendizaje diseñadas en esta propuesta siguen el modelo de entrada y salida implementada por la teoría cognitiva donde la clase se desarrolla en tres grados momentos inicio, desarrollo y salida.

El **momento de inicio** es una parte breve de la clase, busca la introducción u orientación preliminar. Ayuda al docente a preparar a los estudiantes para lo que se

presentará, encontramos la motivación inicial, que se hará con algún elemento o actividad que propicie el desarrollo creativo; el recojo de saberes previos, donde también se usara alguna técnica de recojo de ideas; y el conflicto cognitivo, en el que se causa el desequilibrio entre lo que ya conoce (Zona de desarrollo Real) y lo que está apto para conocer (zona de desarrollo próximo)

El **momento de desarrollo** se caracteriza por las estrategias que utiliza el docente, en este espacio se produce el proceso de construcción de los aprendizajes, dependiendo de la sesión y los objetivos a lograr, se puede partir de la teoría para llegar a la práctica o viceversa. Otro de los procesos en este espacio es la transferencia o transformación del dato y la información en conocimiento por parte de los estudiantes. Luego se retroalimenta los conocimientos no asimilados.

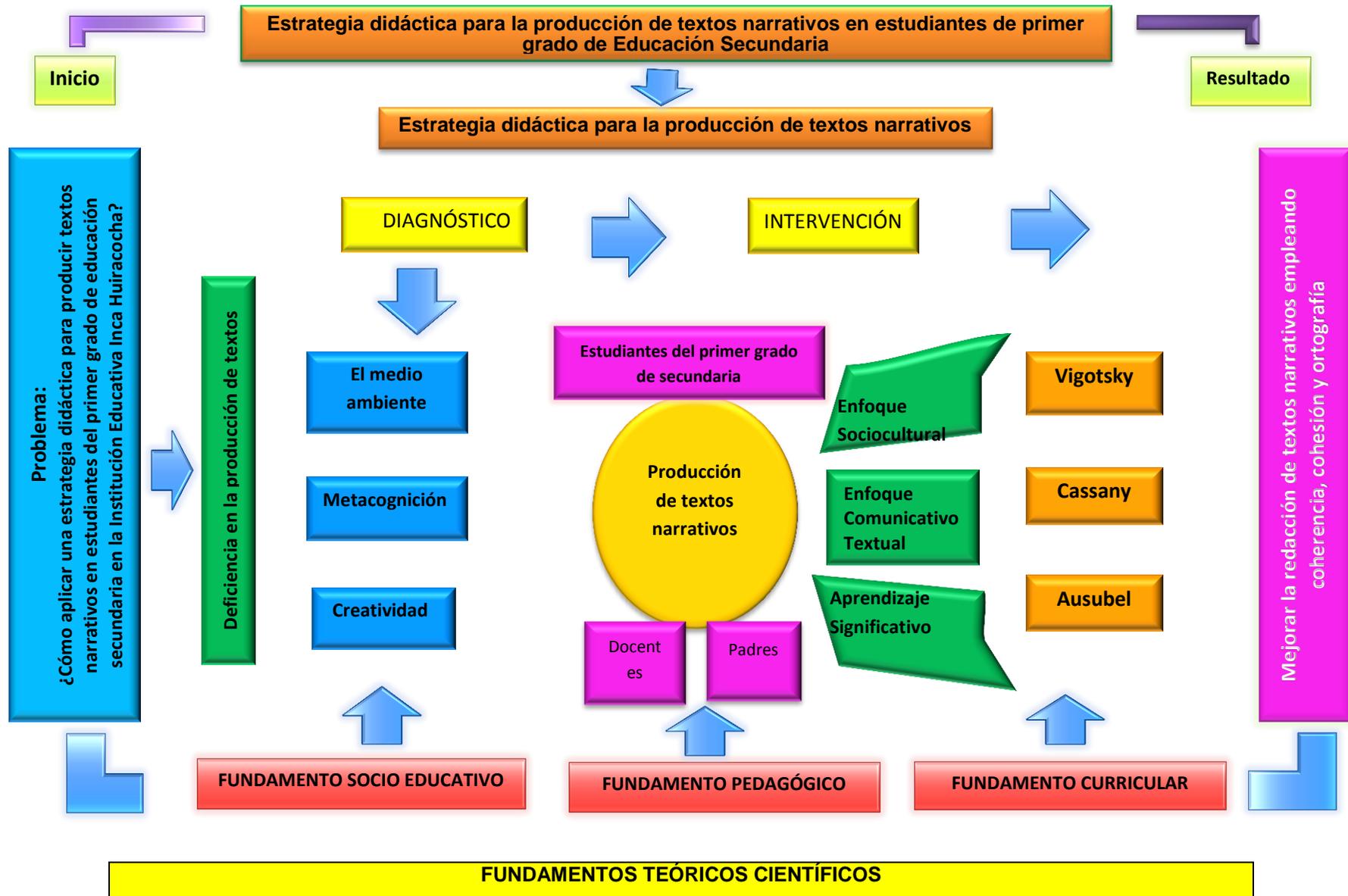
El **momento del cierre** es breve. Se realizan los procesos de metacognición, para averiguar si ellos están regulando o no sus aprendizajes, se evalúa el proceso y el producto final a través de una rúbrica.

La investigación realizada muestra que las principales debilidades en la producción escrita radican en la construcción del texto como tal, aspectos referidos a la cohesión, la coherencia y la ortografía, por lo cual, la atención prioritaria a nuestros estudiantes se enfocará en el desarrollo de sus habilidades y capacidades para la producción de textos en los aspectos ortográficos, incidiendo en la práctica de valores que lo convierta en un adolescente crítico, reflexivo, capaz de resolver problemas y poder tomar decisiones acertadas al concluir la secundaria; de tal manera, la propuesta de esta investigación es una estrategia didáctica para que el estudiante construya textos con significado, con coherencia y cohesión, se anime a escribir y a construir sus propias historias.

Por lo consiguiente, utilizamos las propuestas de Rodari, Mayté Alvarado y Daniel Cassany, entre otros, además consideramos la influencia que ejerce el medio ambiente y social en la formación del estudiante, en consecuencia, los temas a tratar serán actuales que consideren nuestros entornos saludables, la familia, cuidado de los árboles, la amistad, la autoestima, las raíces culturales, cuentos y tradiciones de la localidad; es por eso que la propuesta es viable y está diseñada para mejorar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

DISEÑO

Figura 4: Esquema gráfico teórico-funcional y presentación de la estructura de la aplicación de la propuesta.



Estructura de la estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria:

El diseño de la estrategia propuesta presenta la siguiente estructura:

El gráfico se lee de forma ascendente. Existen dos fases: uno de inicio y otro de resultados.

En el inicio se plantea el problema: ¿Cómo aplicar una estrategia didáctica para producir textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha?

Esto nos lleva a la organización de nuestro árbol de problemas para detectar cuales son las causas y las consecuencias, así detectamos que una de las causas es: Deficiencia en la producción de textos.

Llegamos a la etapa del Diagnóstico en el cual investigamos y elaboramos nuestras categorías apriorísticas las cuales van a ser contrastadas con la realidad objetiva y de esta manera obtenemos las categorías emergentes, las cuales son: el medio ambiente, la metacognición y la creatividad. Esta etapa que primero fue de indagación nos proporciona datos para nuestro fundamento socio educativo, nuestro fundamento pedagógico y fundamento curricular.

El fundamento socio educativo está conformado por la situación problemática la cual la constituyen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Inca Huiracocha de Aucayacu en el distrito de José Crespo y Castillo, provincia de Leoncio Prado, región Huánuco, quienes presentan una dificultad en la producción de textos narrativos en el aspecto ortográfico, sin embargo dada la naturaleza de la educación que según las normas que rigen es integral, nos preocupa la situación del contexto que rodea al estudiante aucayaquino.

Este contexto social presenta dificultades dentro de la familia (hogares disfuncionales), dentro de la comunidad como la contaminación que genera al medio ambiente el establecimiento de una mina muy cercana a los límites del pueblo, dentro de la sociedad está amenazado por la drogadicción y el embarazo precoz, y el patriotismo que es la identificación con lo nuestro, nuestra cultura, lo cual urge prestar atención y teniendo como base la teoría sociocultural de Vigostky, que nos indica que el medio ambiente influye en el aprendizaje de los estudiantes nos planteamos objetivos a plasmar en nuestros estudiantes como son la promoción de valores que lo guíen y orienten su camino en el futuro.

De igual manera encontramos sustento en Ausubel, quien fundamenta que el aprendizaje es significativo cuando parte de la realidad inmediata que el estudiante conoce, tal es el caso de nuestros temas estarán fundamentados en nuestra realidad

en lo que conoce el estudiante, en lo que observa y le rodea, como dice la biblia “Instruye al niño en su camino y aunque fuere viejo no se apartará de ella” (Proverbios 22:6) deseamos que sean hombres y mujeres de bien en la sociedad que aprendan a vivir en armonía buscando el progreso y la transformación del pueblo que lo vio nacer.

Sin embargo, por ser nuestra área Comunicación y el problema identificado dificultades en la redacción de textos narrativos nuestro referente es Cassany con el enfoque comunicativo textual quien nos advierte que “se aprende a escribir escribiendo”, por lo cual la estrategia didáctica propone que los estudiantes desarrollen sus capacidades, destrezas y habilidades comunicativas, reconociendo la importancia que tiene el lenguaje para su aprendizaje y la redacción de textos para la interacción con sus semejantes de tal manera que puedan satisfacer sus necesidades e intereses mediante la reflexión y la creatividad.

Lo que se espera es mejorar la redacción de textos narrativos empleando coherencia, cohesión y ortografía en los textos que elabore empleando la creatividad y la reflexión en los temas propuestos que consideran el contexto real y cercano del estudiante.

IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE TESIS:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Implementación de la estrategia didáctica

La propuesta que sustentamos es la elaboración de una estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes de secundaria, la cual busca desarrollar capacidades en el área de comunicación para mejorar la producción de textos empleando la creatividad, el medio ambiente y la Metacognición en los estudiantes. Está dirigido a los estudiantes del primer grado de Educación secundaria, con dificultades en el manejo de estrategias para la redacción de textos narrativos. Somos conscientes en la gran responsabilidad que recae en el docente de formar a personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima, su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, para afrontar los cambios en la sociedad.

El propósito de la propuesta

El propósito primordial de la propuesta es elevar los niveles de la producción de textos en los estudiantes de primer grado de secundaria, a través de la redacción de textos narrativos que permitan crear con libertad, consideramos la educación integral del educando y a través de la producción de textos narrativos, recurriendo a la influencia que tiene el medio ambiente en su formación, se desarrollarán talleres vivenciales con temas que despierten la creatividad, sentido crítico y reflexivo. Esta propuesta considera las fortalezas que tenemos en nuestro pueblo, la zona está ubicada en un hermoso lugar con paisajes maravillosos que estimulan la creatividad, además la propuesta incluye visitar los diferentes espacios que nos motivarán a la reflexión y por ende una producción rica en contenido y forma.

Contenidos

Los contenidos a trabajar serán del área de comunicación. Dentro de esta área lo que necesitamos fortalecer son los niveles de producción, así que por esta razón vamos a

trabajar con textos narrativos como los cuentos, también se redactarán cartas con la finalidad de lograr que el estudiante reflexione, argumente y defienda su posición frente a los temas expuestos.

Se presentan sesiones de clase para el desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en correspondencia a las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación del Perú en el DCN 2009 en concordancia con el DCN 2015. Las sesiones presentan actividades que desarrollan los estudiantes en forma individual y colectivamente para producir textos narrativos.

Estrategias

La estrategia de aprendizaje considera los tres momentos que un escritor debe considerar para escribir un cuento, una fábula o, en general, cualquier texto narrativo: planificación, textualización y revisión, en esta propuesta seguiremos cada una de las etapas en las que se desarrolla la producción de textos:

Planificación del texto.

En esta etapa de la **planificación**, elegimos la historia que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector. Igualmente, elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia.

También debemos decidir a qué tipo de público se dirigirá el texto, de tal modo que se utilice un registro y vocabulario adecuados. Algunos escritores estilan hacer un esquema que representa la historia que piensan contar. Esto permite seguir una secuencia y, si se la altera por razones de estilo, evita caer en contradicciones.

Redacción del primer borrador.

En esta etapa de la **textualización**, los estudiantes escriben la primera versión del texto narrativo. Es importante indicar que se debe dar rienda suelta a la creatividad. La imaginación debe volar y no ha de estar presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales. Aquí se trata de crear una historia creíble, aun cuando sea producto de la fantasía. La corrección es una etapa posterior.

Revisión y corrección del texto.

Este es el momento de la **reflexión**, en el que se utilizan mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito. Se trata de verificar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no

hay contradicciones de ningún tipo, si el lenguaje es adecuado a los destinatarios, etc. La revisión de los textos se puede hacer en forma individual, pero también es recomendable hacerlo en parejas o grupos, pues alienta el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. Luego de identificar los errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente.

Edición del texto.

Después de que se ha corregido el texto, se redacta la versión final de la narración, tratando de que tenga una presentación atractiva. La presentación final de los textos escritos será en la feria que se realizará al final del curso.

Recursos educativos

Los recursos educativos que serán necesarios para poder poner en práctica las actividades que se propondrán en esta guía de aprendizajes serán los siguientes:

Salón de audiovisuales, videos, computadora, Imágenes, flashcards, periódicos, revistas, diccionarios, hojas de trabajo, lapiceros, textos.

Organización de tiempo

Las sesiones de aprendizaje están diseñadas para ser trabajadas dos veces por semana y por un espacio de dos horas pedagógicas. Las sesiones serán en los espacios elegidos, según el tema.

Evaluación

La evaluación en la propuesta será formativa ya que se tendrá en cuenta los logros progresivos de los estudiantes en relación a la producción de textos, nos permitirán obtener datos acerca de cómo van evolucionando los estudiantes en relación a los niveles de producción de textos.

Cronograma de trabajo

Tabla 6

Cronograma de trabajo

ACTIVIDADES	ME-TAS	CRONOGRAMA						RESPONSABLE
		M	A	M	J	J	A	
1. Coordinación con la Dirección para dar a conocer el proyecto y sensibilizar al apoyo en la ejecución, mediante la aprobación del proyecto y el respaldo necesario a las actividades propuestas.	01 Reunión	x						Responsable del proyecto
2. Taller de capacitación en la producción de textos con los padres de familia, para sensibilizarlos en el apoyo a la participación de sus hijos.	01 Reunión	x						Responsable del proyecto
3. Ejecución del taller de escritura con los estudiantes del primer grado de secundaria.				x	x	x		Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 1 Presentación	Taller N° 1			x				Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 2 "Cuido mi planeta"	Taller N° 2			x				Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 3 "La familia"	Taller N° 3			x				Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 4 "¿Por qué el gallito de las rocas es un ave nacional?"	Taller N° 4			x				Responsable del proyecto

Sesión de aprendizaje N° 5 “Creciendo con mi país”	Taller N° 5	x	Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 6 “¿Es el chullachaqui real?”	Taller N° 6	x	Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 7 “La droga destructiva ”	Taller N° 7	x	Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 8 “Alto a la violencia familiar”	Taller N° 8	x	Responsable del proyecto
4. Feria escolar para mostrar los logros en la producción de textos narrativos	01		
5. Premiación de los mejores trabajos de los alumnos y reconocimiento a los maestros por su desempeño y logros.	Exposición de trabajos	x	Dirección Padres de familia
6. Evaluación de la actividad y reflexión del trabajo con los directivos, padres de familia y estudiantes.	01 Reunión	x	Dirección Docentes Padres de familia Estudiantes.

Del cronograma se desprende la programación trimestral en la que se enfoca directamente el desarrollo de las clases.

Recursos

Acosta (2008) manifiesta que “ la gestión de recursos humanos es el principal activo de las organizaciones”, así también añade que es una inversión en las personas con la finalidad de obtener la máxima productividad individual y organizacional (p. 83). Como recurso podemos considerar a todos los elementos que se requieren para lograr los objetivos propuestos, tenemos: los recursos humanos, recursos financieros, recursos materiales y recursos técnicos o tecnológicos.

Como recursos humanos estamos los responsables del proyecto, el recurso financiero será de nuestro recurso propio y de la gestión que se realice frente a la municipalidad para solicitar materiales y apoyo logístico para la ejecución del taller, en lo referente a los recursos tecnológicos, nuestra institución educativa cuenta con salones multimedia que serán propicios para usar.

Presupuesto y cronograma de gastos

Tabla 7

Presupuesto y cronograma de gastos

ACTIVIDAD	RUBRO DE GASTO	DESCRIPCIÓN	TOTAL RUBRO	TOTAL ACTIVIDAD
Coordinación con la Dirección para dar a conocer el proyecto y sensibilizar al apoyo en la ejecución, mediante la aprobación del proyecto y el respaldo necesario a las actividades propuestas.	Materiales	Impresión del proyecto con fotos Para la dirección	Impresión Anillado S/. 35.00	S/. 50.00
	Servicio	Fotocopia del proyecto para la subdirección	60 copias y anillado S/. 15.00	
Taller de sensibilización Del proyecto con los padres de familia de la institución educativa.	Materiales	bolígrafo	8 cajas S/. 40.00	S/.73.00
		papel bond	1 ciento S/. 3.00	
		CDs	1 CD S/. 5.00	
	Servicio	Impresión fotocopia	10 hojas 150 hojas S/. 10.00 S/. 15.00	
Taller de producción de textos con estudiantes del primer grado de educación secundaria.	Materiales	papel bond	1 millar S/. 26.00	S/. 214.00
		plumones	1 caja S/. 20.00	
		masking tape	1 unidad S/. 3.00	
		papelotes	1 ciento S/. 50.00	
		cartulinas	½ ciento S/. 25.00	
	bolígrafos	8 cajas S/. 40.00		
Servicio	fotocopia	500 copias S/. 50.00		

Feria escolar para mostrar los logros en la producción de textos narrativos.	Materiales	corospum	6 metros	S/. 36.00	S/. 445.00
		plumones	1 caja	S/. 20.00	
		masking	1 unidad	S/. 3.00	
		silicona	2 frascos	S/. 16.00	
		papeles de colores	1 ciento	S/. 20.00	
		cartulinas	½ ciento	S/. 50.00	
	Servicio	alquiler de equipos de sonido	1 día	S/. 150.00	
		alquiler de filmadora	5 horas	S/. 150.00	
TOTAL DEL PROYECTO				S/. 782.00	S/. 782.00

PLAN DE ACCIÓN

Organización de la propuesta pedagógica

La estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria, se desarrollará en tres momentos o etapas, así tenemos:

en el segundo momento se presentarán las sesiones de aprendizaje propuestas y en el tercer momento se desarrollará una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes en una feria escolar donde participarán los padres de familia, jurados, docentes y comunidad educativa en general.

Esta propuesta se desarrollará en el turno de la tarde dos veces por semana con la duración de dos horas pedagógicas, con la finalidad de llegar a buen término con cada sesión planificada, con el tiempo suficiente para revisar el trabajo individual del estudiante y el aprendizaje pueda ser significativo.

Primera etapa:

En el primer momento se dará a conocer dentro del cuadro de competencias y capacidades de una unidad de aprendizaje para su planificación y ordenamiento. Se describe el estado de la producción de textos y se estipulan actividades pertinentes a la estimulación de la producción de textos narrativos.

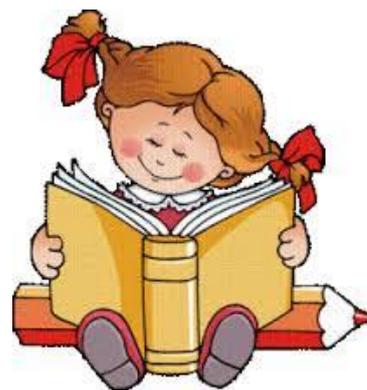
Objetivo: Determinar el nivel de producción de textos de los estudiantes y planificar acciones que se desarrollarán en los talleres con los temas definidos.

Acciones:

1. Caracterización del grupo y de cada uno de los estudiantes.
2. Diseño y aplicación de instrumentos para el diagnóstico pedagógico de los niños
3. Programación curricular con las acciones que desarrollará el taller en el área de Comunicación.

Control: Verificar la relación entre el contenido de los instrumentos de diagnóstico y el objetivo de la estrategia didáctica.

Resultado esperado: Planificación coherente del taller de producción de textos con la realidad y el contexto social de los estudiantes.



Segunda etapa:

En el segundo momento se presentarán las sesiones de aprendizaje y su respectiva ejecución, se dirige a la motivación para desarrollar las habilidades y capacidades de los estudiantes en la redacción de textos narrativos en los talleres propuestos en el área de Comunicación, los cuales se realizarán dos veces por semana en el turno de la tarde con una duración de dos horas pedagógicas.

Objetivo: Estimular el desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes en la redacción de textos narrativos en los talleres propuestos en el área de Comunicación.

Acciones.

1. Diseñar sesiones de clase para cada taller propiciando el desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes con creatividad y reflexión en la narración.
2. Propiciar el desarrollo de clases en cada taller de una manera activa estimulando la creatividad y reflexión en la redacción.

Control: El diseño y ejecución de las sesiones de clase deben ser autoevaluadas para ver los progresos e implementar acciones si así lo amerita la situación.

Resultado esperado: Al finalizar se espera un manejo adecuado de la redacción de textos, actitudes favorables, compromiso e identidad con su pueblo, su familia y el medio ambiente.

Tercera etapa.

En esta etapa se pretende comprobar el desarrollo de la producción de textos narrativos, a partir de la evaluación que se desarrollará en una exposición de los productos específicamente en una feria en la cual participarán los padres de familia, los estudiantes la institución educativa y los invitados del pueblo para dar realce al trabajo que realizaron.

Objetivo: Evaluar la efectividad de las acciones de la estrategia didáctica propuesta para el desarrollo de la producción de textos narrativos.

Acciones.

1. Análisis y planificación de indicadores de logro para la evaluación de la producción de textos narrativos.
2. Producción de los textos narrativos en cada sesión de aprendizaje desarrollado.
3. Exposición de los trabajos realizados en una feria en la institución educativa.

Control: Observación durante la organización y realización de las clases la organización de sus ideas mediante la planificación y luego el proceso de plasmar lo

que han ideado, pensado, en el papel en la textualización y finalmente la revisión que se hará de una manera colectiva y participativa.

Resultado esperado: Al finalizar esta etapa los estudiantes evidenciarán:

1. Planificación y organización en cada texto narrativo que desarrollen.
2. Textualización mediante la reflexión y la creatividad en sus escritos.
3. Coherencia, cohesión y uso adecuado de las reglas ortográficas en los textos redactados.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

“Escribo con creatividad y reflexión”

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Institución Educativa	: Inca Huiracocha
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y Sección	: Primero “A” y “B”
1.4 Duración	: Un Bimestre
1.5 Docente Responsable	: Prof. Abigail Ancobar Berrospi
1.7 Sesiones	: 08

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La ciudad de Aucayacu, es un hermoso lugar que cuenta con áreas turísticas, que favorecen el desarrollo de la creatividad, como cual otro lugar existen problemas de desnutrición, enfermedades endémicas, deserción escolar, migración, drogadicción, embarazo precoz, problemas medioambientales y otros. Sin embargo se ha detectado dificultades en la redacción de textos escritos, en consecuencia, surge la necesidad de dar solución a este problema proponiendo una unidad de aprendizaje donde se valora el medioambiente, se estimulará la creatividad y se considera a la familia para producir textos narrativos.

III. PREGUNTAS RETADORAS

¿Por qué es importante saber escribir?

¿Quiénes han creado o inventado algo nuevo?

¿Cuántos creen que se puede escribir textos con ideas propias u originales?

IV. PRODUCTOS

Elaboración de textos narrativos y

Exposición en el mural del aula.

V. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.
--------------------	--

Capacidad	Sesión de aprendizaje	Contenido	Indicadores de evaluación
Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Sesión de aprendizaje Nº 1 Presentación	Mediante algunos juegos se presentan ante el grupo utilizando expresiones de saludo e información personal. Identifica el uso de la cruz categorial como técnica para organizar información en los textos narrativos. Elaboran sus normas de convivencia.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo utilizando la cruz categorial.
Planifica la producción de diversos tipos de textos Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Sesión de aprendizaje Nº 2 “ Cuido mi planeta”	La contaminación ambiental es un mal que está acabando con nuestros recursos naturales, tal es el caso de la mina de oro que se está dando en concesión en el caserío de Anda. ¿Cómo podemos sensibilizar a las personas de la importancia de cuidar las áreas naturales y no permitir que se explote cualquier mineral de manera ilegal y menos en una zona que es habitada por personas? Completa la redacción de una fábula, en la que participan los diferentes animales de la zona para protestar por el establecimiento de la explotación minera en Árabe.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función del cuidado frente a la contaminación ambiental del planeta. Escribe una fábula con algunos elementos complejos, con la temática de la explotación de oro en el caserío de Anda a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información. Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario. Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la explotación de la mina y la contaminación ambiental.
Planifica la producción de diversos tipos de textos Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Sesión de aprendizaje Nº 3 “La familia”	¿Cómo es una familia, cuáles son los roles de cada integrante, como es mi familia y cómo me gustaría que fuera? Reflexionan en el valor de la familia después de observar el video ¿con quién te vas? Redactan una carta a los	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de su concepción acerca de la familia Escribe una carta con algunos elementos complejos, con la temática de la familia a partir de sus conocimientos

<p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>		<p>miembros más representativos de su familia</p>	<p>previos y en base a lo que desea y anhela sobre la conformación de su familia.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la reflexión de la familia.</p>
<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 4</p> <p>“¿Por qué el gallito de las rocas es un ave nacional?”</p>	<p>El parque nacional Cordillera Azul está comprendido dentro del territorio de nuestro distrito.</p> <p>La biodiversidad dentro del parque es inmensa y sus diversas áreas geográficas son extensas, así tenemos, cascadas, pantanos, lagunas, cataratas, ríos, por lo cual conocer nuestra tierra y las especies que lo habitan es un tema transversal en la programación curricular.</p> <p>Elaboran un cuento sobre cómo el gallito de las rocas se convirtió en un ave nacional.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de las características especiales del gallito de las rocas para ser denominado el ave nacional.</p> <p>Escribe un cuento destacando fortalezas, valores, solidaridad, compromiso del gallito de las rocas.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con las características especiales del gallito de las rocas para ser denominado el ave nacional.</p>
<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 5</p> <p>“Creciendo con mi país”</p>	<p>Nuestro país es maravilloso, posee una riqueza invaluable en sus recursos naturales, climas, tradiciones, biodiversidad, gente, etc.</p> <p>Elaboran una composición escrita a nuestro querido Perú, destacando su patriotismo, amor al pueblo que lo vio nacer y crecer.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función al patriotismo que debe destilar en cada peruano y fomentar el amor a la patria en el niño y el adolescente.</p> <p>Escribe una composición a la patria, reflexionando en sus riquezas naturales, tradiciones, cultura e historia.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con el amor a la patria.</p>

<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 6</p> <p>“¿Es el chullachaqui real?”</p>	<p>Existen cuentos, mitos y leyendas que están relacionados a lugares en la zona de la ceja de selva como es Aucayacu, una de ellas es el chullachaqui.</p> <p>Los estudiantes responderán la pregunta: “¿Es el chullachaqui real?” al redactar un cuento que involucre a los personajes que libremente decida incluirlos.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de la práctica de valores como la honestidad.</p> <p>Escribe un cuento con un personaje que es parte de la creencia popular en la zona como es el chullachaqui, relacionando sus acciones con la honestidad.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con el tema propuesto que es el chullachaqui.</p>
<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 7</p> <p>“La droga es destructiva ”</p>	<p>Aucayacu está ubicada en un contexto de drogas debido a las plantaciones de coca que existen en la zona, los estudiantes reflexionan en lo negativo de la droga y las consecuencias que trae consigo su consumo.</p> <p>Confeccionan una carta para sensibilizar al pueblo en la necesidad de abandonar el cultivo de la coca y un llamado de atención a los jóvenes a no caer en el vicio de las drogas.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de la reflexión de las consecuencias que trae el consumo de la droga.</p> <p>Escribe una carta con algunos elementos complejos, con la temática del consumo de drogas, consecuencias en los jóvenes y una reflexión de las plantaciones de coca en el distrito.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la plantación de coca y las drogas en el distrito.</p>
<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 8</p>	<p>El 46 % de la población aucayaquina sufre de violencia familiar, deseamos que esto se reduzca no sólo ahora, pensamos en el mañana en la vida de nuestros alumnos.</p> <p>Elaboran un relato de una historia que conocen de violencia familiar puede ser ficticio o verdadero</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de la reflexión de las consecuencias que trae la violencia familiar.</p> <p>Escribe un boletín con algunos elementos complejos,</p>

<p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>“Alto a la violencia familiar”</p>	<p>con un desenlace feliz o trágico según el sentir del estudiante</p>	<p>con la temática de la violencia familiar y sus consecuencias en el distrito, reflexionando en lo que se debe hacer.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la violencia familiar.</p>
---	--	--	---

VI. EVALUACIÓN.

Competencia	Capacidad	Indicadores
Produce textos escritos.	Planifica la producción de textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que se usará de acuerdo con su propósito de su escritura.
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Escribe variados tipos de textos sobre temas específicos con estructura textual compleja.
		Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos
		Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado.
		Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Revisa si ha usado los diversos recursos cohesivos
		Revisa si ha usado los recursos ortográficos de puntuación y tildación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Para el docente:
Guía docente. Comunicación 1, MINEDU

2. Para el estudiante:

Texto para el estudiante, Comunicación 1, MINEDU

.....
Docente

.....
Director



“DÉCADA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA 2015-2021”

INFORME Nº 04-2015-M-E-USIL/ A-T.HMOS/B-JVRG-E.

A: Magtr. Marlene Fernandez Monge
Asesora de Tesis Maestría en Educación USIL.

DE: Abigail Ancobar Berrospi
Estudiante de la Maestría en educación de la USIL

ASUNTO: INFORME DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

FECHA: 19 de noviembre del 2015

.....

Mediante el presente tengo bien de informarle de las acciones cumplidas en el marco de la validación de la propuesta pedagógica para ser considerada en el informe de tesis final, el que se desarrolló de la siguiente manera:

PRIMERO.- Luego que usted diera el visto bueno al; resumen (abstrac) y la Propuesta pedagógica. Inicie con el proceso de validación de la propuesta pedagógica. El día 12 de noviembre converse con los profesionales especialistas en pedagogía e investigación para que puedan validar mi propuesta pedagógica denominada: Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación Secundaria. Ellos aceptaron gustosamente realizar la revisión y posterior validación de mi propuesta, estos académicos fueron:

NOMBRES Y APELLIDOS	PROFESIÓN	GRADO	CELULAR
Hernán Flores Valdiviezo	Sociólogo	Sociólogo	999461104
Miriam Velásquez Tejeda	Docente	Maestra en Psicología Doctora en Educación	991766522
Alejandro Cruzata Martinez	Docente	Doctor en Educación	996347787

SEGUNDO.- La propuesta denominada: Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación Secundaria. Es una propuesta pedagógica para ser aplicada con los estudiantes, es la última etapa de la investigación.

En la primera etapa de la indagación científica se realizó la aproximación teórica, los antecedentes, tendencias y el diagnóstico del objeto de investigación. Para la validación de la propuesta por los especialistas y garantizar que tuviera la calidad requerida se presentó la propuesta a 3 profesionales reconocidos y con grado de Maestría, para su validación, se les hizo entrega las rubricas; (anexo 1), (anexo 2), y la propuesta (anexo 3), para su correspondiente tratamiento.

En el momento de la validación los especialistas evaluaron según la rúbrica (anexo 1), (anexo 2), Y así mismo se enfocaron a aspectos relacionados con fondo y la forma de la propuesta como; la presentación, el contenido, portada, ilustraciones, tamaño de letra, impresión, propósitos, contenidos, actividades, metodología, bibliografía, posibilidad de aplicación práctica, entre otros.

Entre las observaciones más relevantes están las siguientes:

- ✓ Incluir objetivos en la propuesta.
- ✓ Realizar ajustes en el lenguaje utilizado para hacerlo más comprensible.
- ✓ Considerar temas pedagógicos para que escriban sus textos los estudiantes.
- ✓ Considerar los temas de su interés para que escriban los escolares.

Asimismo se les dio a los expertos la posibilidad de exponer alguna idea, crítica, recomendación o comentario relacionado con la Propuesta pedagógica:

- ✓ Recomendación por parte de un especialista, darle más énfasis a lo práctico
- ✓ Se recomienda por parte de un especialista incluir temas sobre valores para desarrollar la escritura.
- ✓ Dosificar el tiempo en las sesiones de aprendizaje.

Luego los especialistas tuvieron a bien de calificar y firmar las rubricas, que se adjuntan en anexos (4).

TERCERO.- Después de la revisión respectiva y de levantar las observaciones y recomendaciones de fondo y forma, los especialistas validaron mi propuesta pedagógica, y las rubricas se validaron de esta manera:

ANEXO 1

FICHA DE VALIDACIÓN INTERNA (CONTENIDO) INFORME DE OPINIÓN DEL ESPECIALISTA

N°	CRITERIOS	PUNTAJE					VALORACIÓN		
		1	2	3	4	5	ESPECIALISTA 1	ESPECIALISTA 2	ESPECIALISTA 3
1.	La modelación contiene propósitos bien definidos.						5	4	5
2.	La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio						5	4	5
3.	Contiene un plan de acción detallado, preciso y efectivo						5	4	5
4.	Se justifica la propuesta como base importante de la investigación aplicada proyectiva						5	4	5
5.	Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.						5	4	5
6.	La propuesta guarda relación con el diagnóstico y responde a la problemática						5	4	5
7	La modelación posee fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos.						5	5	5
8	La propuesta guarda relación con la currículo nacional y sus propósitos.						5	5	5
9	La propuesta es innovadora y consistente						5	4	5
10.	La propuesta es multidisciplinaria o integra áreas curriculares.						5	4	5
PUNTAJE							50	42	50

VALIDACIÓN INTERNA (CONTENIDO)

NOMBRES Y APELLIDOS	VALORACIÓN
Hernán Flores Valdiviezo (1)	50
Miriam Velásquez Tejeda (2)	42
Alejandro Cruzata Martinez (3)	50

ANEXO 2

FICHA DE VALIDACIÓN EXTERNA (FORMA) INFORME DE OPINIÓN DEL ESPECIALISTA

N°	CRITERIOS		PUNTAJE					VALORACIÓN		
			1	2	3	4	5	ESPECIALISTA 1	ESPECIALISTA 2	ESPECIALISTA 3
1.	CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado						5	4	5
2.	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables						5	4	4
3.	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica						5	5	5
4.	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica						5	4	5
5.	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad						5	4	5
6.	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de la(s) categorías						5	4	5
7.	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos						5	4	5
8.	COHERENCIA	Relación nombre de los títulos o subtítulos y el texto						5	4	5
9.	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico						5	4	5
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación						5	4	5

VALIDACIÓN EXTERNA (FORMA)

NOMBRES Y APELLIDOS	VALORACIÓN
Hernán Flores Valdiviezo (1)	50
Miriam Velásquez Tejeda (2)	41
Alejandro Cruzata Martínez (3)	49

<

CUARTO. Para la Valoración interna y externa se diseñaron dos fichas de validación con diez criterios de evaluación e indicadores cuantitativos y cualitativos. Desde el punto de vista cuantitativo los validadores marcaron su apreciación en cada uno de los diez criterios que se encuentran en la ficha de validación. La evaluación que le asignaron a cada una de ellas fue: deficiente (puntaje 1), bajo (puntaje 2), regular (puntaje 3), buena (puntaje 4) y muy buena (puntaje 5). De manera general en cada ficha de validación se obtuvo un puntaje máximo de cincuenta puntos que sumados hacen un total general de cien puntos y que en la tabla de valoración se representa de la siguiente manera:

TABLA DE VALORACIÓN	
0-25	: DEFICIENTE
26-59	: BAJA
60-70	: REGULAR
71-90	: BUENA
91-100	: MUY BUENA

NOMBRES Y APELLIDOS	VALIDACIÓN INTERNA (CONTENIDO) (a)	VALIDACIÓN EXTERNA (FORMA) (b)	TOTAL a+b=
Hernán Flores Valdiviezo (1)	50	50	100
Miriam Velásquez Tejeda (2)	42	41	83
Alejandro Cruzata Martínez (3)	50	50	99

Estos resultados le dan viabilidad a la propuesta pedagógica, así lo muestran la rubricas calificadas a partir del procesamiento de la información de los Anexos (1) y (2). Esta información valiosa es indudablemente un aporte de gran valor, porque proporcionaron sugerencias importantes y dignas de ser consideradas en la elaboración de la versión final del informe de esta Tesis

Es cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Abigail Ancobar Berrospi

Conclusiones

Por todos los aspectos tratados podemos concluir que:

Conclusión 1: Los fundamentos teóricos sistematizados sustentan la importancia de la producción de textos en el desarrollo de los estudiantes por lo cual el trabajo de campo realizado con estudiantes y docentes, permitió comprender la situación actual caracterizada por docentes que poseen una metodología adecuada, sin embargo se aprecia ciertas dificultades que se deben mejorar.

Conclusión 2: El problema que se encontró gira en torno a la redacción, porque se observan dificultades que se debe corregir en la producción de textos como son el mal uso de las reglas ortográficas, debido a la poca importancia que se brinda al proceso de revisión y la ausencia de estrategias para revisar la producción escrita de los estudiantes.

Conclusión 3: La educación es social, por lo cual de acuerdo a Vigostky quien en su teoría sociocultural sostiene que el medio influye en el aprendizaje del estudiante, así como Rosseau manifiesta que el medio forma al niño, y de acuerdo a Ausubel que indica que el aprendizaje es significativo cuando parte de algo conocido, por lo tanto, creemos que el estudiante debe ser formado integralmente, con valores, amor a sus padres, familia, pueblo, país y desarrollar sus capacidades y habilidades para desenvolverse creativamente, reflexionando en sus actos y valorando lo que le rodea.

Conclusión 4: La propuesta consiste en brindar talleres a los estudiantes del primer año, y se fundamentan en los principios que hoy sustenta la educación en valores, desarrollarán los temas propuestos para cada taller partiendo de temas concretos que tienen que ver con su realidad cuenta con ocho sesiones de aprendizaje a desarrollarse en horas extracurriculares con la finalidad de contribuir en la buena formación del estudiante.

Recomendaciones

Las recomendaciones que se proponen son:

Recomendación 1. Se sugiere establecer institucionalmente la investigación a través de círculos de interaprendizaje docente a fin de reforzar con fundamentos teóricos sus prácticas pedagógicas y las innovaciones que puedan surgir con el fin de mejorar el trabajo docente en las aulas.

Recomendación 2. Continuar profundizando la búsqueda de estrategias para potencializar la producción de textos y mejorar la redacción en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, porque es el modelo que ellos seguirán en adelante, mientras dure su formación académica en la secundaria.

Recomendación 3. Se recomienda promover la práctica de valores de manera integral, fomentando el amor a la familia para fortalecer sus vínculos afectivos, lo cual le permitirá desempeñarse con asertividad en su quehacer diario, tomando decisiones de manera lógica e informada, formando de esta manera estudiantes reflexivos, autónomos futuros ciudadanos democráticos que sepan vivir en armonía y sin violencia.

Recomendación 4. Utilizar los resultados de esta investigación como material de consulta y como un inicio para futuras investigaciones que consideren la importancia del contexto social en la formación del estudiante, buscando el mejoramiento de sus competencias comunicativas orales y escritas.

Referencias

- Acosta, G. (2008) *Gestión de Recursos Humanos en la Administración Tributaria Venezolana* Observatorio Laboral Revista Venezolana, 2008, 1 (Julio-Diciembre) : [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=219016822005>> ISSN 1856-9099
- Aguilar, M. (2004). *Revista digital. Investigación y educación. Chomsky la Gramática Generativa*. Revista Numero 17. Volumen 3
- Alvarado, M. (2003) En Revista Propuesta Educativa N° 26, Argentina, FLACSO – Ediciones Novedades Educativas
- Álvarez, (2013). *Propuesta didáctica basada en las técnicas Gianni Rodari y los juegos de Edward De bono para la producción de textos literarios creativos*. Caracas: universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas
- Ander-Egg, E. (2003). *Métodos y técnicas de la investigación social IV. Técnicas de recogida de datos e información*. México D.F: Lumen Hvmanitas.
- Arancibia, H. y Strasser (2009). Manual de Psicología Educativa: Coedición Alfaomega, Ediciones Universidad Católica de Chile. *Investigación Educativa* 6. Educación y Valores. Ponencia 1 aproximación al clima familiar de estudiantes del colegio de bachilleres en el estado del sonora <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area.pdf>
- Arriaga, L. & Fernández, K. (2012). *Taller “Mejorando mi Creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012*: Universidad César vallejo.
- Avilés, S. (2012). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo*. México D.F: Colegio de estudios de postgrado de la ciudad de México
- Bellatin, M. (2007). *El arte de enseñar a escribir*. México D.F. : Escuela dinámica de escritores.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla, S.A.

- Bodrova, E. (2004). *Herramientas de la mente*. México D.F: PEARSON
- Bohm, W. (2010). *La Historia de la Pedagogía. De Platon hasta la Actualidad*. Buenos Aires : Eduvin
- Bousas, P. (2004). *El constructivismo de Vygotsky. Pedagogía y aprendizaje como fenómeno social*. Buenos Aires : Longseller.
- Caldera, R. y Bermúdez, A. (2007) *Alfabetización académica: comprensión y producción de textos*. Educere, vol. 11, núm. 37, abril-junio, Universidad de los Andes. Mérida.
- Carrasco, J. (2004) *Una didáctica para hoy: como enseñar mejor*. RIALP,S.A. Madrid.
- Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos: elogio y crítica*. Antioquía.
- Cassany, D. (2010). *La Cocina de la Escritura*. Barcelona-España. Décima edición: Empuries
- Castellanos, R. (2008). *Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio "San Juan María Vianney*. Lima: PUCP
- Cenoz, J (2007). *Concepto de competencia comunicativa*. Lima : Revista Digital. Recuperado, el 12 de octubre de 2015. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz02.htm
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, Vol.14.
- Chávez. S. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú*. Lima: PUCP
- Chevallard, Y (1998). *La transposición didáctica del saber sabio al saber enseñado*: AIQUE.
- Chomsky, N. (2004). *Estructuras Sintácticas*. México: Siglo Veintiuno.
- Condemarín, M. (1984). *Lectura y vida. Relaciones entre lectura y escritura en el desarrollo de la comprensión lectora*. San José de Costa Rica.

- Condemarín, M.; Galdames, V. & Medina, A. (1997). *Taller de Lenguaje*. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Chile: Dolmen Educación
- Condemarín M. & Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Un medio para mejorar las competencias en el lenguaje y comunicación. Chile: Editorial Andrés Bello
- De Bono, E. (2011). *El pensamiento lateral. Manual de la creatividad*. Sexta reimpresión. Madrid : Paidós plural.
- De Armas, N. (2003) Caracterización y diseño de los resultados científicos como aporte de la investigación educativa. *Curso 85 Pedagogía*. La Habana.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. México D.F : McGrawHill
- Díaz, S. (2008). *La producción de textos escritos en el área de comunicación en los alumnos y alumnas del primer año de educación secundaria de la IEP "Santo Domingo" ubicada en los Cedros de Villa- Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07*. Lima:PUCP
- Echeverría, R. (2003). Ontología del Lenguaje: JC Sáez Editor. Recuperado el 02-03-
<https://books.google.com.pe/books?id=FgayBgAAQBAJ&pg=PT31&dq=ontologia+del+lenguaje&hl=es19&sa=X&ei=5JEkVcXSC8SYsAW5qIDQCq&ved=0CC>.
- El Comercio (2013). *Evaluación PISA: el ranking completa en el que el Perú quedó último lugar*. Recuperado el 11 de setiembre de 2015 de:
<http://elcomercio.pe/lima/sucesos/evaluacion-pisa-ranking-completo-que-peru-queda-ultimo-noticia-1667838>.
- Ezcurra, A. (2004). *Producción de textos: aproximación a sus aspectos internos y externos. Tesis de licenciatura en Lingüística y Literatura con mención en Lingüística Hispánica*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Lingüística
- Figari R. (2009) Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Literatura y Lingüística*, núm. 20, septiembre, 2009. Universidad Católica Silva Henríquez. Santiago, Chile
- Flavell, J. (1993). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Visor

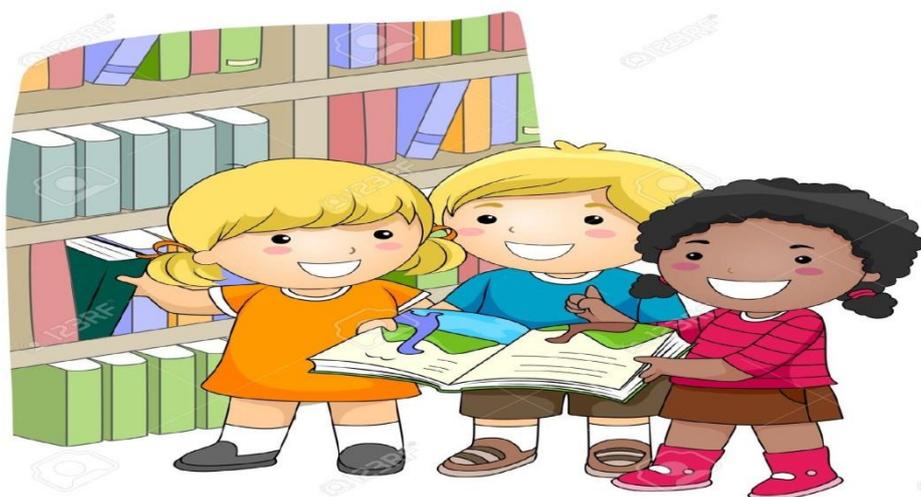
- Fraca, L.(2004). Pedagogía integradora en el aula: Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita. Caracas, Venezuela: editorial CEC S.A.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el SigloXXI*. Barcelona: Paidós.
- Gurfinkel, L. (2004) *Rousseau, el Emilio y la tolerancia religiosa*. Educere [en línea] 8 (octubre-diciembre) : [Fecha de consulta: 7 de septiembre de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602714>> ISSN 1316-4910
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. diseño de una secuencia didáctica. *Lectura y Vida : Revista Latinoamericana De Lectura*, Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/237004598?accountid=43847>
- Latorre, M. y Seco,C. (2013) *Metodología, estrategias y técnicas metodológicas*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima
- Lanuez, M. (2005) *Guía de observación*.
- Luque G. (2006) *El naturalismo pedagógico y su influencia en la escuela nueva*. Caracas <http://www.redalyc.org/pdf/658/65821208.pdf>
- Mejía, J. (2011). *Problemas centrales del análisis de datos cualitativos*. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación - ReLMIS. N°1. Año 1. Abril - Sept. de 2011. Argentina. Estudios Sociológicos
- MINEDU (2013). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU (2014). *Marco Curricular*. Tercera versión. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2014). *Marco del sistema curricular nacional*. Tercera versión. Lima. MINEDU
- Monereo, C. (2000). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Mota, C.(2007) *El aspecto socio-cultural del pensamiento y del Lenguaje: visión Vygotskyana*. Educere, vol. 11, núm. 38, julio-septiembre, 2007, Universidad de los Andes. Mérida.

- Muñoz, A. & Salas, M. (2010). *Las huellas de la palabra*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Navarro, F. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Namakforoosh, M. (2000). *Metodología de la investigación*. México DF : Limusa
- Ochoa, S. Correa, M. Aragón, L. y Mosquera, S.(2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. Cali. ISSN 0123-1294. Recibido:2009-06-03/Aceptado: 2010-03-10. Educ. Educ. Vol. 13, N° 1
- Pérez, D y Blanco, A. (2006). *Teoría sociocultural y la psicología social actual..* Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Portugal, J. (1986) *José Antonio Encinas, el maestro de los maestros peruano*. Ed. CONCYTEC. Lima.
- Pozo, J. (1996). *Aprendices y Maestros*. Madrid: Alianza Psicología Minor.
- Pulido, M. Ballén, R. y Zúñiga L. (2007) *Diario de campo*
- Real Academia Española (2015). *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*. <http://lema.rae.es/drae/?val=escribir>
- Recalde, M. (2014) *Competencias docentes:la estrategia didáctica en la formación técnica laboral*. CETEM
- Sánchez, S. e Ibáñez, F. (2006). Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 32. Recuperado en 13 de noviembre de 2015, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-
- Santibáñez V. (2012) *La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula*. Constructivismo estrategias.
- Saussurre, F. (1991). *Curso de Lingüística General*. Madrid: Payod
- Senner, W. (2001). *Los orígenes de la escritura*. México D.F: Siglo XXI
- Serra, J. (2004). *Cómo escribir correctamente*. Barcelona: Robinbook
- Tobón, S. (2010). *Formación Integral Y Competencias. Pensamiento Complejo, Currículo, Didáctica y Evaluación*. Colombia: Eco Ediciones Ltda.

- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Van Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós América S.A.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ed. Crítica, Barcelona, 1979. P. 94.
- Wanuz, K. (2004). *Estrategias didácticas para la producción de textos en ciencias sociales desde un enfoque de desarrollo de competencias con alumnos del primer año de educación secundaria*. Tesis de Licenciatura en Educación con mención en Educación Secundaria. Especialidad de Historia y Geografía. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación
- Yarleque L. (2004) *Actitudes hacia la conservación ambiental en estudiantes de educación secundaria*. Lima
- Zebadúa M. y García E. (2011) *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases Primera edición*. México DF. Universidad Nacional Autónoma de México.

ANEXOS

PROPUESTA DE MODELADO



BACHILLER ABIGAIL ANCOBAR BERROSPI

ASESORA: Mgtr. MARLENE FERNÁNDEZ MONGE

Línea de investigación: Desarrollo del currículo escolar

Lima – Perú

2015

PRESENTACIÓN

El ser humano por naturaleza es un ser sociable, utiliza el lenguaje para comunicarse con sus semejantes y cada persona tiene su particularidad según sea su procedencia o contexto, esta comunicación puede ser oral o escrita, de acuerdo a la necesidad.

El sabio Salomón lo expresó así en sus proverbios al enunciar que: “La muerte y la vida están en el poder de la lengua” (Proverbios 18:21) en clara alusión al poder de las palabras con las cuales puedes construir o destruir, de allí el uso adecuado que se debe dar al lenguaje, cuanto más dominio del lenguaje mayor será la probabilidad de relacionarse y esto debe redundar en la cultura.

Según el diccionario de la Real Academia Española 2014: “Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos”, para Cassany (1995) “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad”. “La escritura interpreta el mundo y construye mundos, existentes o posibles” (Lotman, 1979), escribir es la capacidad para redactar expresando información coherente con la finalidad de transmitir un mensaje, como lo dijera Maite Alvarado (2003) “enseñar a escribir, más allá del dominio del código y de la normativa gráfica, es enseñar a resolver problemas”.

Desde esta perspectiva, luego del diagnóstico de la Institución Educativa Inca Huiracocha, situada en Aucayacu, distrito de José Crespo y Castillo, provincia de Leoncio Prado, región Huánuco con respecto a la producción de textos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, en el cual se hizo evidente la dificultad en el aspecto ortográfico de la redacción de textos, por lo cual, proponemos como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos el desarrollo de un taller de escritura.

El taller aborda el proceso de escritura desde un enfoque comunicativo y sociocultural, considerando los aportes de Vigostky con la perspectiva sociocultural, de Cassany con la perspectiva del enfoque comunicativo textual, con las bases del constructivismo y el aprendizaje significativo de Ausubel, el naturalismo de Rosseau y los aportes de Encinas de comprender nuestra realidad para transformarla.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Estrategia didáctica para la Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de educación secundaria

Objetivos de la propuesta

Objetivo general.

El objetivo de la propuesta es elevar los niveles de la producción de textos en los estudiantes de primer grado de secundaria, a través de la redacción de textos narrativos que permitan crear con libertad, creatividad y reflexión.

Objetivos específicos.

Reflexionar sobre el proceso de la escritura.

Uso de estrategias y metodología específica para el desarrollo de la escritura creativa y reflexiva.

Valorar y compartir las ideas propias y las del grupo.

Crear partiendo de la realidad, utilizando el contexto social y ambiental.

Promover el desarrollo de habilidades, capacidades y valores que involucren el ser humano y la familia.

Fundamentación socioeducativo

Ubicación de la Institución Educativa.

La Institución Educativa Emblemática “Inca Huiracocha” se encuentra ubicada en la ciudad de Aucayacu, distrito de José Crespo y Castillo, Provincia de Leoncio Prado y Departamento de Huánuco, situado en la zona Nor-Este de la provincia de Leoncio Prado y el Norte de la región Huánuco, a ambas márgenes del río Huallaga, la capital del distrito es la ciudad de Aucayacu ubicada a 540 msnm.

IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE TESIS:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Implementación de la estrategia didáctica

La propuesta que sustentamos es la elaboración de una estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes de secundaria, la cual busca desarrollar capacidades en el área de comunicación para mejorar la producción de textos empleando la creatividad, el medio ambiente y la Metacognición en los estudiantes. Está dirigido a los estudiantes del primer grado de Educación secundaria, con dificultades en el manejo de estrategias para la redacción de textos narrativos. Somos conscientes en la gran responsabilidad que recae en el docente de formar a personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima, su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, para afrontar los cambios en la sociedad.

El propósito de la propuesta

El propósito primordial de la propuesta es elevar los niveles de la producción de textos en los estudiantes de primer grado de secundaria, a través de la redacción de textos narrativos que permitan crear con libertad, consideramos la educación integral del educando y a través de la producción de textos narrativos, recurriendo a la influencia que tiene el medio ambiente en su formación, se desarrollarán talleres vivenciales con temas que despierten la creatividad, sentido crítico y reflexivo. Esta propuesta considera las fortalezas que tenemos en nuestro pueblo, la zona está ubicada en un hermoso lugar con paisajes maravillosos que estimulan la creatividad, además la propuesta incluye visitar los diferentes espacios que nos motivarán a la reflexión y por ende una producción rica en contenido y forma.

Contenidos

Los contenidos a trabajar eran del área de comunicación. dentro de esta área lo que necesitamos fortalecer son los niveles de producción, así que por esta razón vamos a trabajar con textos narrativos como los cuentos, también se redactarán cartas con la finalidad de lograr que el estudiante reflexione, argumente y defienda su posición frente a los temas expuestos.

Se presentan sesiones de clase para el desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en correspondencia a las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación del Perú en el DCN 2009 en concordancia con el DCN 2015. Las sesiones presentan actividades que desarrollan los estudiantes en forma individual y colectivamente para producir textos narrativos.

Estrategias

La estrategia de aprendizaje considera los tres momentos que un escritor debe considerar para escribir un cuento, una fábula o, en general, cualquier texto narrativo: planificación, textualización y revisión, en esta propuesta seguiremos cada una de las etapas en las que se desarrolla la producción de textos:

Planificación del texto.

En esta etapa de la **planificación**, elegimos la historia que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector. Igualmente, elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia.

También debemos decidir a qué tipo de público se dirigirá el texto, de tal modo que se utilice un registro y vocabulario adecuados. Algunos escritores estilan hacer un esquema que representa la historia que piensan contar. Esto permite seguir una secuencia y, si se la altera por razones de estilo, evita caer en contradicciones.

Redacción del primer borrador.

En esta etapa de la **textualización**, los estudiantes escriben la primera versión del texto narrativo. Es importante indicar que se debe dar rienda suelta a la creatividad. La imaginación debe volar y no ha de estar presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales. Aquí se trata de crear una historia creíble, aun cuando sea producto de la fantasía. La corrección es una etapa posterior.

Revisión y corrección del texto.

Este es el momento de la **reflexión**, en el que se utilizan mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito. Se trata de verificar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo, si el lenguaje es adecuado a los destinatarios, etc. La revisión de los textos se puede hacer en forma individual, pero también es recomendable hacerlo en parejas o grupos, pues alienta el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. Luego de identificar los errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente.

Edición del texto.

Después de que se ha corregido el texto, se redacta la versión final de la narración, tratando de que tenga una presentación atractiva. La presentación final de los textos escritos será en la feria que se realizará al final del curso.

Recursos educativos

Los recursos educativos que serán necesarios para poder poner en práctica las actividades que se propondrán en esta guía de aprendizajes serán los siguientes:

Salón de audiovisuales, videos, computadora, Imágenes, flashcards, periódicos, revistas, diccionarios, hojas de trabajo, lapiceros, textos.

Organización de tiempo

Las sesiones de aprendizaje están diseñadas para ser trabajadas dos veces por semana y por un espacio de dos horas pedagógicas. Las sesiones serán en los espacios elegidos, según el tema.

Evaluación

La evaluación en la propuesta será formativa ya que se tendrá en cuenta los logros progresivos de los estudiantes en relación a la producción de textos, nos permitirán obtener datos acerca de cómo van evolucionando los estudiantes en relación a los niveles de producción de textos.

PLAN DE ACCIÓN

Organización de la propuesta pedagógica

La estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria, se desarrollará en tres momentos o etapas, así tenemos:

en el segundo momento se presentarán las sesiones de aprendizaje propuestas y en el tercer momento se desarrollará una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes en una feria escolar donde participarán los padres de familia, jurados, docentes y comunidad educativa en general.

Esta propuesta se desarrollará en el turno de la tarde dos veces por semana con la duración de dos horas pedagógicas, con la finalidad de llegar a buen término con cada sesión planificada, con el tiempo suficiente para revisar el trabajo individual del estudiante y el aprendizaje pueda ser significativo.

Primera etapa:

En el primer momento se dará a conocer dentro del cuadro de competencias y capacidades de una unidad de aprendizaje para su planificación y ordenamiento. Se describe el estado de la producción de textos y se estipulan actividades pertinentes a la estimulación de la producción de textos narrativos.

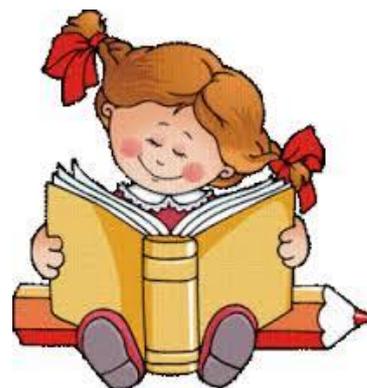
Objetivo: Determinar el nivel de producción de textos de los estudiantes y planificar acciones que se desarrollarán en los talleres con los temas definidos.

Acciones:

1. Caracterización del grupo y de cada uno de los estudiantes.
2. Diseño y aplicación de instrumentos para el diagnóstico pedagógico de los niños
3. Programación curricular con las acciones que desarrollará el taller en el área de Comunicación.

Control: Verificar la relación entre el contenido de los instrumentos de diagnóstico y el objetivo de la estrategia didáctica.

Resultado esperado: Planificación coherente del taller de producción de textos con la realidad y el contexto social de los estudiantes.



Segunda etapa:

En el segundo momento se presentarán las sesiones de aprendizaje y su respectiva ejecución, se dirige a la motivación para desarrollar las habilidades y capacidades de los estudiantes en la redacción de textos narrativos en los talleres propuestos en el área de Comunicación, los cuales se realizarán dos veces por semana en el turno de la tarde con una duración de dos horas pedagógicas.

Objetivo: Estimular el desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes en la redacción de textos narrativos en los talleres propuestos en el área de Comunicación.

Acciones.

1. Diseñar sesiones de clase para cada taller propiciando el desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes con creatividad y reflexión en la narración.
2. Propiciar el desarrollo de clases en cada taller de una manera activa estimulando la creatividad y reflexión en la redacción.

Control: El diseño y ejecución de las sesiones de clase deben ser autoevaluadas para ver los progresos e implementar acciones si así lo amerita la situación.

Resultado esperado: Al finalizar se espera un manejo adecuado de la redacción de textos, actitudes favorables, compromiso e identidad con su pueblo, su familia y el medio ambiente.

Tercera etapa.

En esta etapa se pretende comprobar el desarrollo de la producción de textos narrativos, a partir de la evaluación que se desarrollará en una exposición de los productos específicamente en una feria en la cual participarán los padres de familia, los estudiantes la institución educativa y los invitados del pueblo para dar realce al trabajo que realizaron.

Objetivo: Evaluar la efectividad de las acciones de la estrategia didáctica propuesta para el desarrollo de la producción de textos narrativos.

Acciones.

1. Análisis y planificación de indicadores de logro para la evaluación de la producción de textos narrativos.
2. Producción de los textos narrativos en cada sesión de aprendizaje desarrollado.
3. Exposición de los trabajos realizados en una feria en la institución educativa.

Control: Observación durante la organización y realización de las clases la organización de sus ideas mediante la planificación y luego el proceso de plasmar lo

que han ideado, pensado, en el papel en la textualización y finalmente la revisión que se hará de una manera colectiva y participativa.

Resultado esperado: Al finalizar esta etapa los estudiantes evidenciarán:

1. Planificación y organización en cada texto narrativo que desarrollen.
2. Textualización mediante la reflexión y la creatividad en sus escritos.
3. Coherencia, cohesión y uso adecuado de las reglas ortográficas en los textos redactados.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

“Escribo con creatividad y reflexión”

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Institución Educativa	: Inca Huiracocha
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y Sección	: Primero “A” y “B”
1.4 Duración	: Un Bimestre
1.5 Docente Responsable	: Prof. Abigail Ancobar Berrospi
1.7 Sesiones	: 08

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La ciudad de Aucayacu, es un hermoso lugar que cuenta con áreas turísticas, que favorecen el desarrollo de la creatividad, como cual otro lugar existen problemas de desnutrición, enfermedades endémicas, deserción escolar, migración, drogadicción, embarazo precoz, problemas medioambientales y otros. Sin embargo se ha detectado dificultades en la redacción de textos escritos, en consecuencia, surge la necesidad de dar solución a este problema proponiendo una unidad de aprendizaje donde se valora el medioambiente, se estimulará la creatividad y se considera a la familia para producir textos narrativos.

III. PREGUNTAS RETADORAS

¿Por qué es importante saber escribir?

¿Quiénes han creado o inventado algo nuevo?

¿Cuántos creen que se puede escribir textos con ideas propias u originales?

IV. PRODUCTOS

Elaboración de textos narrativos y

Exposición en el mural del aula.

V. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.
--------------------	--

Capacidad	Sesión de aprendizaje	Contenido	Indicadores de evaluación
Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Sesión de aprendizaje Nº 1 Presentación	Mediante algunos juegos se presentan ante el grupo utilizando expresiones de saludo e información personal. Identifica el uso de la cruz categorial como técnica para organizar información en los textos narrativos. Elaboran sus normas de convivencia.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo utilizando la cruz categorial.
Planifica la producción de diversos tipos de textos Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Sesión de aprendizaje Nº 2 " Cuido mi planeta"	La contaminación ambiental es un mal que está acabando con nuestros recursos naturales, tal es el caso de la mina de oro que se está dando en concesión en el caserío de Anda. ¿Cómo podemos sensibilizar a las personas de la importancia de cuidar las áreas naturales y no permitir que se explote cualquier mineral de manera ilegal y menos en una zona que es habitada por personas? Completa la redacción de una fábula, en la que participan los diferentes animales de la zona para protestar por el establecimiento de la explotación minera en Árabe.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función del cuidado frente a la contaminación ambiental del planeta. Escribe una fábula con algunos elementos complejos, con la temática de la explotación de oro en el caserío de Anda a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información. Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario. Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la explotación de la mina y la contaminación ambiental.

<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 3</p> <p>“La familia”</p>	<p>¿Cómo es una familia, cuáles son los roles de cada integrante, como es mi familia y cómo me gustaría que fuera?</p> <p>Reflexionan en el valor de la familia después de observar el video ¿con quién te vas?</p> <p>Redactan una carta a los miembros más representativos de su familia</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de su concepción acerca de la familia</p> <p>Escribe una carta con algunos elementos complejos, con la temática de la familia a partir de sus conocimientos previos y en base a lo que desea y anhela sobre la conformación de su familia.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la reflexión de la familia.</p>
<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 4</p> <p>“¿Por qué el gallito de las rocas es un ave nacional?”</p>	<p>El parque nacional Cordillera Azul está comprendido dentro del territorio de nuestro distrito.</p> <p>La biodiversidad dentro del parque es inmensa y sus diversas áreas geográficas son extensas, así tenemos, cascadas, pantanos, lagunas, cataratas, ríos, por lo cual conocer nuestra tierra y las especies que lo habitan es un tema transversal en la programación curricular.</p> <p>Elaboran un cuento sobre cómo el gallito de las rocas se convirtió en un ave nacional.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de las características especiales del gallito de las rocas para ser denominado el ave nacional.</p> <p>Escribe un cuento destacando fortalezas, valores, solidaridad, compromiso del gallito de las rocas.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con las características especiales del gallito de las rocas para ser denominado el ave nacional.</p>
<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 5</p> <p>“Creciendo con mi país”</p>	<p>Nuestro país es maravilloso, posee una riqueza invaluable en sus recursos naturales, climas, tradiciones, biodiversidad, gente, etc.</p> <p>Elaboran una composición escrita a nuestro querido Perú, destacando su patriotismo, amor al pueblo que lo vio nacer y crecer.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función al patriotismo que debe destilar en cada peruano y fomentar el amor a la patria en el niño y el adolescente.</p> <p>Escribe una composición a la patria, reflexionando en sus riquezas naturales, tradiciones, cultura e historia.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con el amor a la patria.</p>

<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 6</p> <p>“¿Es el chullachaqui real?”</p>	<p>Existen cuentos, mitos y leyendas que están relacionados a lugares en la zona de la ceja de selva como es Aucayacu, una de ellas es el chullachaqui.</p> <p>Los estudiantes responderán la pregunta: “¿Es el chullachaqui real?” al redactar un cuento que involucre a los personajes que libremente decida incluirlos.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de la práctica de valores como la honestidad.</p> <p>Escribe un cuento con un personaje que es parte de la creencia popular en la zona como es el chullachaqui, relacionando sus acciones con la honestidad.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con el tema propuesto que es el chullachaqui.</p>
<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 7</p> <p>“La droga es destructiva ”</p>	<p>Aucayacu está ubicada en un contexto de drogas debido a las plantaciones de coca que existen en la zona, los estudiantes reflexionan en lo negativo de la droga y las consecuencias que trae consigo su consumo.</p> <p>Confeccionan una carta para sensibilizar al pueblo en la necesidad de abandonar el cultivo de la coca y un llamado de atención a los jóvenes a no caer en el vicio de las drogas.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de la reflexión de las consecuencias que trae el consumo de la droga.</p> <p>Escribe una carta con algunos elementos complejos, con la temática del consumo de drogas, consecuencias en los jóvenes y una reflexión de las plantaciones de coca en el distrito.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la plantación de coca y las drogas en el distrito.</p>
<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Sesión de aprendizaje Nº 8</p> <p>“Alto a la violencia familiar”</p>	<p>El 46 % de la población aucayaquina sufre de violencia familiar, deseamos que esto se reduzca no sólo ahora, pensamos en el mañana en la vida de nuestros alumnos.</p> <p>Elaboran un relato de una historia que conocen de violencia familiar puede ser ficticio o verdadero con un desenlace feliz o trágico según el sentir del estudiante</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de la reflexión de las consecuencias que trae la violencia familiar.</p> <p>Escribe un boletín con algunos elementos complejos, con la temática de la violencia familiar y sus consecuencias en el distrito, reflexionando en lo que se debe hacer.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p>

			Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la violencia familiar.
--	--	--	---

VI. EVALUACIÓN.

Competencia	Capacidad	Indicadores
Produce textos escritos.	Planifica la producción de textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que se usará de acuerdo con su propósito de su escritura.
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Escribe variados tipos de textos sobre temas específicos con estructura textual compleja.
		Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos
		Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado.
		Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Revisa si ha usado los diversos recursos cohesivos
		Revisa si ha usado los recursos ortográficos de puntuación y tildación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3. Para el docente:
Guía docente. Comunicación 1, MINEDU

4. Para el estudiante:

Texto para el estudiante, Comunicación 1, MINEDU

.....

Docente

.....

Director

Rúbrica de evaluación.

Competencia	Capacidad	Indicadores	Escala Categoría	Excelente	Bueno	Regular	En inicio
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	<p>Escribe un texto narrativo a partir de lo propuesto</p> <p>Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones.</p>	Coherencia	Mantiene el hilo conductor del texto estableciendo un orden lógico entre la idea principal, argumentos y la conclusión.	Mantiene el hilo conductor del texto aunque se nota algunas inconsistencias entre la idea principal, los argumentos y la conclusión.	Mantiene el hilo conductor del texto pero se varias inconsistencias entre la idea principal, los argumentos y la conclusión.	No mantiene el hilo conductor del texto y se nota inconsistencia entre la idea principal, los argumentos y la conclusión.
			Cohesión	Redacta de forma clara y coherente haciendo uso de conectores lógicos y referentes.	Se nota claridad y coherencia aunque no usa algunos conectores lógicos ni referentes.	Se nota poca claridad y solo usa algunos conectores y referentes.	No se nota claridad en el texto, no hace uso de conectores ni referentes.
			Léxico	Usa las palabras adecuadas en la integridad del texto adecuándose al público al que está dirigido.	Usa palabras adecuadas en varias partes del texto adecuándose al público al que está dirigido.	Usa palabras adecuadas en varias partes del texto adecuándose al público al que está dirigido.	No usa palabras adecuadas al texto ni se adecúa al público al que está dirigido el texto.
			Ortografía	Escribe respetando todas las normas de adecuación al texto y sin cometer ningún error ortográfico ni de tildación.	Escribe respetando todas las normas de adecuación al texto pero comete algunos errores ortográficos y de tildación.	No respeta algunas normas de adecuación al texto y comete varios errores ortográficos y de tildación.	No respeta las normas de adecuación al texto y comete muchos errores ortográfico y de tildación.
		Selecciona el destinatario, el tema, público al que se dirige con su propósito de su escritura.	Planifica	Planifica estratégicamente su texto considerando con claridad el tema, propósito y destinatario	Se nota alguna dificultad en la planificación de su texto pero considera el tema, propósito y destinatario	Se nota serias dificultades en la planificación de su texto aunque considera el tema y propósito.	No planifica estratégicamente su texto ni considera el tema, propósito ni destinatario
		Respetan las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la clase.	Normas para la clase	Respetan en todo momento las normas establecidas en clase y aporta con ideas de forma individual y colectiva mostrando interés en aprender.	Respetan en algunos momentos las normas establecidas y aporta con algunas ideas de forma individual y colectiva mostrando interés en aprender.	Respetan algunas normas establecidas en clase y aporta pocas ideas. Muestra cierto interés en aprender	No respeta las normas establecidas en clase ni aporta ideas. Tampoco se interesa en aprender
Estudiante							

SESIONES DE CLASE



SESION N° 01: “Conociéndonos para producir mejor”

DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA	Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	1º
DURACIÓN	Dos horas pedagógicas
FECHA	
TÍTULO	“Conociéndonos para producir mejor”

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p>	<p>Mediante algunos juegos se presentan ante el grupo utilizando expresiones de saludo e información personal.</p> <p>Elaboran las normas de convivencia para las clases.</p> <p>Identifica el uso de la cruz categorial como técnica para organizar información en los textos narrativos.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo utilizando la cruz categorial.</p>

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN: Fijación de la atención en el tema	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La profesora saluda a los estudiantes y les da la bienvenida ▶ La profesora se presenta en el juego fruta, animal y actividad que más me gusta. Cada estudiante empleando sus propias palabras se presenta ante sus compañeros siguiendo el juego propuesto. ▶ Se plantea el propósito de la sesión. 	Plumón Pizarra Tarjeta	15'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valoran la organización que debe existir en el aula a través del respeto a las normas de convivencia ▶ Los estudiantes enumeran a través de la “lluvia de ideas” las normas de convivencia que debe regir el taller y se comprometen a cumplirlo. 		10'
	GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Les presenta a los estudiantes el panorama de los talleres. ▶ ¿Por qué creen que es importante saber escribir un texto narrativo? 		5'
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se presenta la cruz categorial como instrumento de ayuda para elaborar los textos narrativos. ▶ Se plantea un ejemplo para emplear la cruz categorial. 	Ficha	15'
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dividimos a los estudiantes en grupos para trabajar las actividades propuestas. ▶ Los estudiantes organizan sus ideas y lo presentan en la cruz categorial con un ejemplo. 	Papelote	15'
	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes exponen sus ideas presentadas en la cruz categorial con un ejemplo y lo comparten a sus compañeros. ▶ Sus compañeros hacen aportes y observaciones a la exposición de sus compañeros 		15'
SALIDA	METACOGNICIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aplicaré lo que he aprendido en mi vida? ¿Qué parte de la clase me resultó más importante? 	Ficha	5'

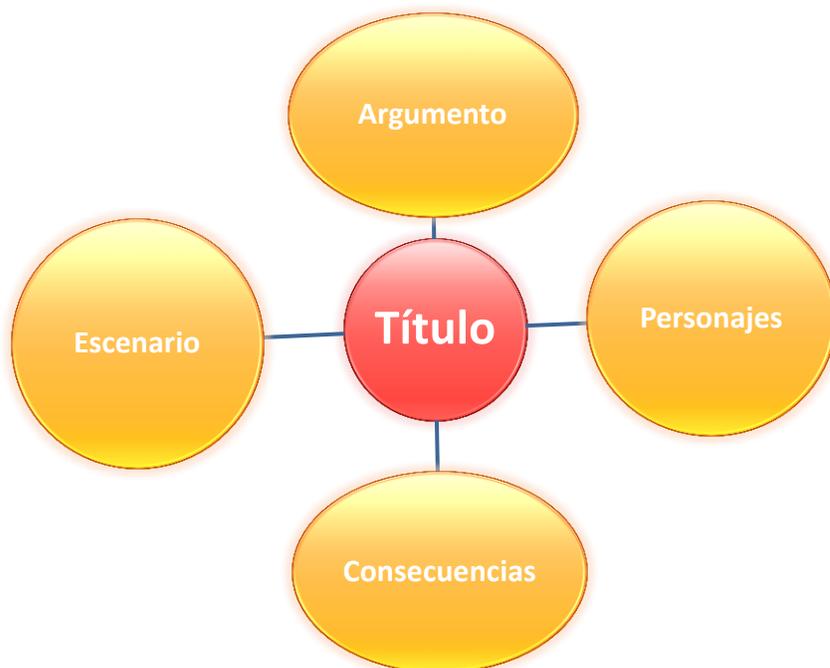
Dinámica de presentación:

La fruta que más me gusta y el animal que me disgusta

Objetivo: Esta dinámica busca que los estudiantes se expresen libremente sobre sus gustos, disgustos y las actividades que más les divierten realizar, de esta manera entrarán en confianza para trabajar con libertad durante el tiempo que duren las clases del taller, se pretende romper el hielo, recordando que son estudiantes del primer grado de educación secundaria y es en esta sección que se encuentran por primera vez, por lo tanto no tienen lazos de amistad estrechos y es necesario que entren en confianza para motivar una producción con creatividad, libertad, reflexión, sin ataduras ni mordazas de ningún tipo.

Instrucciones: Los estudiantes piensan en las frutas agradables y mencionan las que más les gustan, esto nos ayudará al momento de formar grupos los unimos por familias o similitudes, además eligen un animal que les disgusta y una actividad que les divierte, esto con motivo de conocerlos un poco más y buscar estrategias para darles confianza, de este modo brindarles seguridad.



ORGANIZADOR DIDÁCTICO: CRUZ CATEGORIAL

Esta técnica nos permitirá organizar información relevante alrededor de una tesis con la finalidad de ordenar y manejar coherentemente la información correspondiente a la estructura del texto narrativo que deseamos redactar. Los componentes son:

Título es la tesis, la idea principal de la narración. Responde a la pregunta ¿De qué trata el texto?

Argumento, es la explicación del ¿Por qué sucedió esto?

Escenario es el lugar, el contexto en el cual se desarrollan los hechos, responde a la pregunta ¿En qué condiciones?

Personajes, indica las personas que intervienen en la narración Y sus características. Responde a la pregunta ¿Quiénes?

Consecuencias o desenlace de la narración, responde ¿Qué efectos ocasiona?

NORMAS DE CONVIVENCIA

Al iniciar el curso es necesario establecer normas de convivencia que ayudarán al grupo a mantenerse unido y evitar retrasos a causa de no cumplir con las responsabilidades que amerita el estar en el curso. Los estudiantes de forma voluntaria participan para su elaboración, de esta manera se responsabilizan a cumplirlo y hacerlo cumplir entre compañeros.





FICHA DE METACOGNICIÓN

Institución educativa:

Área: Comunicación

Tema:

Estudiante:

Grado y Sección:..... Fecha:

CONTENIDOS DEL TEMA	
¿Qué sabía yo antes al respecto?	
¿Qué aprendimos hoy?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Para qué me sirve lo aprendido?	
¿Qué parte de la clase me resultó más importante?	
¿Qué me falta aprender y cómo lo lograría?	

SESION Nº 02: "Cuido mi planeta"

DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA	Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	1º
DURACIÓN	Dos horas pedagógicas
FECHA	
TITULO	"Cuido mi planeta"

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>La contaminación ambiental es un mal que está acabando con nuestros recursos naturales, tal es el caso de la mina de oro que se está dando en concesión en el caserío de Árabe en el centro poblado de Anda.</p> <p>¿Cómo podemos sensibilizar a las personas de la importancia de cuidar las áreas naturales y no permitir que se explote cualquier mineral de manera ilegal y menos en una zona que es habitada por personas?</p> <p>Completa la redacción de una fábula, en la que participan los diferentes animales de la zona.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función del cuidado frente a la contaminación ambiental del planeta.</p> <p>Escribe una fábula con algunos elementos complejos, con la temática de la explotación de oro en el caserío de Anda a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la explotación de la mina y la contaminación ambiental.</p>

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN: Fijación de la atención en el tema	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La profesora saluda a los estudiantes y les da la bienvenida. ▶ Observan las noticias sobre la situación legal de la explotación de oro en la mina del caserío de Árabe en el centro poblado de Anda. ▶ Se plantea el propósito de la sesión. 	video	10'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes enumeran a través de la “lluvia de ideas” lo que piensan sobre la contaminación ambiental. 		5'
	GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Es una fuente de trabajo la mina ¿Cómo contribuye en el desarrollo del pueblo, es bueno o es malo? 		5'
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Explicación de la explotación de minerales en el Perú mediante imágenes y videos. ▶ Organizan sus ideas respecto a la importancia de cuidar los recursos naturales de nuestro distrito y cómo participarían en una reunión para defender la causa de los animales que son los principales afectados al derribarse sus árboles y contaminarse sus ríos dejándoles sin casa. 		15'
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Completan la redacción de una fábula en la cual participan los animales de la selva dando su opinión respecto al establecimiento de la mina de oro en su territorio. 		20'
	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisan sus fábulas y lo exponen ante sus compañeros. ▶ Sus compañeros hacen aportes y observaciones a las fábulas de sus compañeros. 		15'
SALIDA	METACOGNICIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aplicaré lo que he aprendido en mi vida? ¿Qué parte de la clase me resultó más importante? 		5'

EXPLOTACIÓN MINERA EN AUCAYACU



El presidente del Frente de Defensa de los Intereses y Desarrollo del Distrito de José Crespo y Castillo, Nicolás Jacho Dianderas, dijo hoy a Red Selva, que el 14 de octubre, una comitiva de este frente, estará viajando a la ciudad de Huánuco para exigir al director Regional de Energía y Minas, deje sin efecto la autorización de explotación minera en el caserío de Árabe, Centro Poblado Urbano Santo Domingo de Anda, a favor de la empresa minera “Terrazas tres”.

El dirigente, dijo haber estado en el lugar, donde pudo observar una maquinaria pesada y un panel solar, lo que demuestra que la empresa se va implementando con fines de explotación, lo cual la población y el Frente de Defensa rechazan de manera contundente, en contraposición a “aquellos que vendieron su alma por el oro”, refirió, en clara alusión, a las personas que apoyan a esta empresa.

Dijo, que bajo ninguna razón se permitirá la actividad minera en la zona, finalizó.

Fuente: Red selva, noticias de la explotación minera de una empresa española.



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN Nº 03: “La familia”

DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA	Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	1º
DURACIÓN	Dos horas pedagógicas
FECHA	
TÍTULO	“La familia”

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>¿Cómo es una familia, cuáles son los roles de cada integrante, como es mi familia y cómo me gustaría que fuera?</p> <p>Reflexionan en el valor de la familia después de observar el video ¿con quién te vas?</p> <p>Redactan una carta a los miembros más representativos de su familia</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de su concepción acerca de la familia</p> <p>Escribe una carta con algunos elementos complejos, con la temática de la familia a partir de sus conocimientos previos y en base a lo que desea y anhela sobre la conformación de su familia.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la reflexión de la familia.</p>

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN: Fijación de la atención en el tema	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La profesora saluda a los estudiantes y les da la bienvenida ▶ Se plantea el propósito de la sesión. 	Plumón Pizarra	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Existen diferentes tipos de familia. ▶ Los estudiantes enumeran a través de la “lluvia de ideas” los tipos de familia que conocen y como se conforman. 		5'
	GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La profesora presenta el video ¿Con quién te vas? 	video	35'
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cómo concibo a mi familia? ▶ Organiza sus ideas, planifica el tiempo, contexto, personajes, etc. 		15'
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Redacta una carta a los miembros más representativos de su familia 	Lapiceros cuaderno	15'
	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisa los procesos empleados, revisa las ideas principales, revisa la cohesión y coherencia, revisa el propósito del texto, revisa la ortografía. 		15'
SALIDA	METACOGNICIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aplicaré lo que he aprendido en mi vida? ¿Qué parte de la clase me resultó más importante? 		5'

¿Con quién te vas?

Aucayacu es un pueblo con muchas familias disfuncionales y esto deseamos que no se repita, nuestros alumnos están ávidos de cariño y con muchos planes para el futuro, deseamos que a través de este video ellos puedan tomar conciencia de la importancia de la familia y como el personaje principal de la película a pesar de lo adverso de la situación logra al final que su familia se una y no se divorcie.

La intención de presentar esta película es lograr que valoren la importancia de estar unidos y como la familia se proyecta a futuro, muchos de los roles que se critican terminan por ser imitados por los hijos y es lo que deseamos que reflexionen en sus actitudes y pensamientos y como estos afectan a la unidad familiar.

Los estudiantes elaborarán una carta reconociendo en que aspectos fallan y lo que desean que sus padres y las personas que les rodean realicen, es de reflexión y tener una visión a futuro de la importancia de estar juntos y priorizar a la familia.

Se rescatan los valores del amor, la tolerancia, el respeto, la confianza y la honestidad que debe regir en un hogar.



SESION Nº 04: “¿Por qué el gallito de las rocas es el ave nacional?”

DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA	Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	1º
DURACIÓN	Dos horas pedagógicas
FECHA	
TÍTULO	“¿Por qué el gallito de las rocas es el ave nacional?”

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>El parque nacional Cordillera Azul está comprendido dentro del territorio de nuestro distrito.</p> <p>La biodiversidad dentro del parque es inmensa y sus diversas áreas geográficas son extensas, así tenemos, cascadas, pantanos, lagunas, cataratas, ríos, por lo cual conocer nuestra tierra y las especies que lo habitan es un tema transversal en la programación curricular.</p> <p>Elaboran un cuento sobre cómo el gallito de las rocas se convirtió en un ave nacional.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de las características especiales del gallito de las rocas para ser denominado el ave nacional.</p> <p>Escribe un cuento destacando fortalezas, valores, solidaridad, compromiso del gallito de las rocas.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con las características especiales del gallito de las rocas para ser denominado el ave nacional.</p>

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN: Fijación de la atención en el tema	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La profesora saluda a los estudiantes y les muestra imágenes de diferentes aves de nuestro país. ▶ Se plantea el propósito de la sesión. 	Video	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifican la procedencia de las aves según regiones y características en una lluvia de ideas. 		5'
	GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO	¿Cómo el gallito de las rocas llegó a ser el ave nacional? http://blog.derrama.org.pe/el-gallito-de-las-rocas-ave-nacional-del-peru/		10'
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organizan sus ideas sobre la procedencia del ave nacional gallito de las rocas, reflexionan en sus cualidades y características, a fin de resaltarlo como un ave nacional, asignándole valores o cualidades humanas. 	Ficha	15'
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Redactan un cuento. 	Cuaderno	25'
	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes exponen sus cuentos de cómo el gallito de las rocas llegó a ser el ave nacional y lo comparten a sus compañeros. ▶ Sus compañeros hacen aportes y observaciones a la exposición de sus compañeros 		15'
SALIDA	METACOGNICIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aplicaré lo que he aprendido en mi vida? ¿Qué parte de la clase me resultó más importante? 	Ficha	5'

AVES NATIVAS DEL PERÚ

1. Los estudiantes identifican las aves nativas del Perú y los clasifican por regiones, por sus características y cualidades.



2. ¿Cuál creen ustedes que podría ser el ave nacional? Pensar en sus cualidades y características que resalten de cada una de las aves presentadas.



El Cóndor representa la fuerza



La paloma representa la humildad

3. ¿Por qué se eligió al gallito de las rocas como un ave nacional?



SESION N° 05: “Creciendo con mi país”

DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA	Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	1º
DURACIÓN	Dos horas pedagógicas
FECHA	
TÍTULO	“Creciendo con mi país”

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Nuestro país es maravilloso, posee una riqueza invaluable en sus recursos naturales, climas, tradiciones, historia, folklor, biodiversidad, gente, etc.</p> <p>Elaboran una composición escrita a nuestro querido Perú, destacando su patriotismo, amor al pueblo que lo vio nacer y crecer.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función al patriotismo que debe destilar en cada peruano y fomentar el amor a la patria en el niño y el adolescente.</p> <p>Escribe una composición a la patria, reflexionando en sus riquezas naturales, tradiciones, cultura e historia.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con el amor a la patria.</p>

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN: Fijación de la atención en el tema	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La profesora saluda a los estudiantes y les da la bienvenida ▶ Escuchan la canción "Mi Perú" ▶ Se plantea el propósito de la sesión. 	video	10'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes enumeran a través de la "lluvia de ideas" los personajes, hechos y lugares de nuestra historia que tuvieron parte en la guerra del Pacífico. 		5'
	GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Con que personaje de nuestra historia te identificarías? ¿por qué? ¿en qué? 		5'
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organizan sus ideas y valoran el patriotismo de los héroes al identificarse con ellos. 	Ficha	15'
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Elaboran una composición escrita a nuestra patria, resaltando valores cívicos patrióticos de sus personajes. 	cuaderno	30'
	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisan sus composiciones y lo exponen ante sus compañeros. ▶ Sus compañeros hacen aportes y observaciones a las composiciones 		10'
SALIDA	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aplicaré lo que he aprendido en mi vida? ¿Qué parte de la clase me resultó más importante? 	Ficha	5'

“Creciendo con mi país”

1. Escuchan la canción MI PERÚ



Mi Perú

Vals

Manuel "Chato" Raygada B.

**Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.**

CORO

**Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ¡es mi Perú!**

**Así es mi raza noble y humilde por tradición,
pero es rebelde cuando coactan su libertad,
entonces uniendo alma, mente y corazón,
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.**

**Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ¡es mi Perú!**

2. Los estudiantes enumeran a través de la “lluvia de ideas” los personajes, hechos y lugares de nuestra historia que tuvieron parte en la guerra del Pacífico.
3. ¿Con cuál personaje de nuestra historia te identificarías? ¿por qué? ¿en qué?
4. Organizan sus ideas y valoran el patriotismo de los héroes al identificarse con ellos.
5. Elaboran una composición escrita a nuestra patria, resaltando valores cívicos patrióticos de sus personajes.

SESION Nº 06: “¿Es el chullachaqui real?”

DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA	Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	1º
DURACIÓN	Dos horas pedagógicas
FECHA	
TITULO	“¿Es el chullachaqui real?”

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Existen cuentos, mitos y leyendas que están relacionados a lugares en la zona de la ceja de selva como es Aucayacu, una de ellas es el chullachaqui.</p> <p>Los estudiantes responderán la pregunta: “¿Es el chullachaqui real?” al redactar un cuento que involucre a los personajes que libremente decida incluirlos.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de la práctica de valores.</p> <p>Escribe un cuento con un personaje que es parte de la creencia popular en la zona como es el chullachaqui, relacionando sus acciones con la honestidad.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con los valores morales.</p>

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN: Fijación de la atención en el tema	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La profesora saluda a los estudiantes y les da la bienvenida ▶ Observan diferentes imágenes relacionadas a los cuentos y leyendas tradicionales del distrito. ▶ Se plantea el propósito de la sesión. 	Video	10'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valoran la tradición oral y enumeran los cuentos y leyendas que han escuchado de sus padres y abuelos en la localidad de Aucayacu. 		5'
	GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Crees que el chullachaqui es real? 		5'
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Organizan sus ideas y valoran el patriotismo de los héroes al identificarse con ellos. 		15'
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dividimos a los estudiantes en grupos para trabajar las actividades propuestas. ▶ Los estudiantes organizan sus ideas y lo presentan en la cruz categorial con un ejemplo. 		15'
	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes exponen sus ideas presentadas en la cruz categorial con un ejemplo y lo comparten a sus compañeros. ▶ Sus compañeros hacen aportes y observaciones a la exposición de sus compañeros 		15'
SALIDA	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aplicaré lo que he aprendido en mi vida? ¿Qué parte de la clase me resultó más importante? 		5'



El chullachaqui



La bella durmiente



La anaconda

SESION N° 07: “La droga es destructiva ”

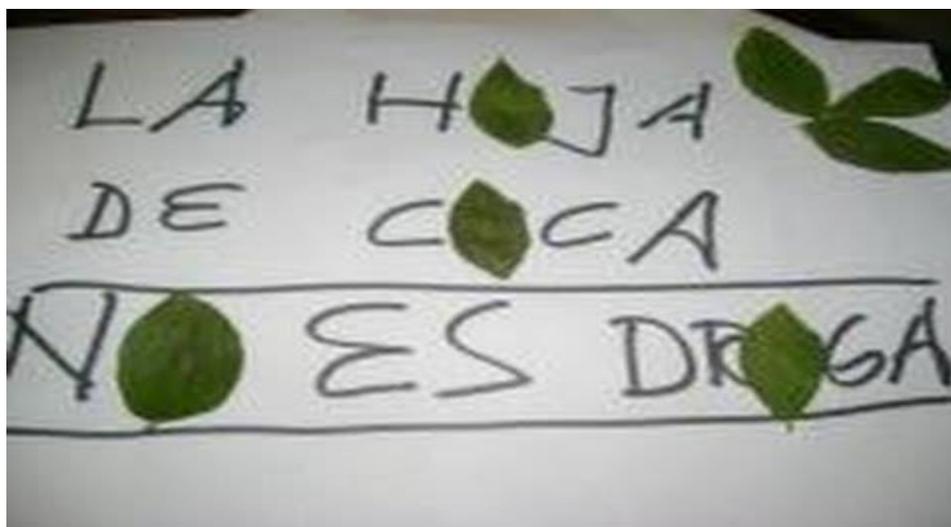
DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA	Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	1º
DURACIÓN	Dos horas pedagógicas
FECHA	
TITULO	“La droga es destructiva ”

APRENDIZAJE ESPERADO			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión con la finalidad de utilizarlos en diferentes contextos.</p>	<p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Aucayacu está ubicada en un contexto de drogas debido a las plantaciones de coca que existen en la zona, los estudiantes reflexionan en lo negativo de la droga y las consecuencias que trae consigo su consumo.</p> <p>Confeccionan una carta a un amigo para sensibilizar al pueblo en la necesidad de abandonar el cultivo de la coca y un llamado de atención a los jóvenes a no caer en el vicio de las drogas.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo en función de la reflexión de las consecuencias que trae el consumo de la droga.</p> <p>Escribe una carta con algunos elementos complejos, con la temática del consumo de drogas, consecuencias en los jóvenes y una reflexión de las plantaciones de coca en el distrito.</p> <p>Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la plantación de coca y las drogas en el distrito.</p>

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN: Fijación de la atención en el tema	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La profesora saluda a los estudiantes y les da la bienvenida ▶ La profesora se presenta en el juego fruta, animal y actividad que más me gusta. Cada estudiante empleando sus propias palabras se presenta ante sus compañeros siguiendo el juego propuesto. ▶ Se plantea el propósito de la sesión. 	Plumón Pizarra Tarjeta	15'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valoran la organización que debe existir en el aula a través del respeto a las normas de convivencia ▶ Los estudiantes enumeran a través de la "lluvia de ideas" las normas de convivencia que debe regir el taller y se comprometen a cumplirlo. 		10'
	GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Les presenta a los estudiantes el panorama de los talleres. ▶ ¿Porqué creen que es importante saber escribir un texto narrativo? 		5'
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se presenta la cruz categorial como instrumento de ayuda para elaborar los textos narrativos. ▶ Se plantea un ejemplo para emplear la cruz categorial. 		15'
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dividimos a los estudiantes en grupos para trabajar las actividades propuestas. ▶ Los estudiantes organizan sus ideas y lo presentan en la cruz categorial con un ejemplo. 		15'
	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes exponen sus ideas presentadas en la cruz categorial con un ejemplo y lo comparten a sus compañeros. ▶ Sus compañeros hacen aportes y observaciones a la exposición de sus compañeros 		15'
SALIDA	METACOGNICIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aplicaré lo que he aprendido en mi vida? ¿Qué parte de la clase me resultó más importante? 		5'

Cultivo de coca en Aucayacu

Aucayacu es un pueblo que vive de la agricultura, sin embargo no puede escapar de la plantación de coca y del mal uso que ciertas personas hacen al elaborar la cocaína, lo cual trae como consecuencia que muchas familias se vean involucrados de una manera directa o indirecta en tráfico ilícito de drogas y así también muchos adolescentes se encuentran arrastrados por el consumo de drogas y la microcomercialización.



Como la imagen lo dice muchas personas no consideran que la coca sea mala por lo cual es necesario que los niños y adolescentes entiendan que no es la planta mala, es lo que se elabora y realiza con ella lo malo, lo que causa a los que se convierten en adictos, esas nefastas consecuencias son lo dañino y a través de este espacio se quiere hacer reflexionar al estudiante a no involucrarse en drogas y que podrían aconsejar a quien ya está en este mal camino.



FICHA DE METACOGNICIÓN

Institución educativa:

Área: Comunicación

Tema:

Estudiante:

Grado y Sección:..... Fecha:

CONTENIDOS DEL TEMA	
¿Qué sabía yo antes al respecto?	
¿Qué aprendimos hoy?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Para qué me sirve lo aprendido?	
¿Qué parte de la clase me resultó más importante?	
¿Qué me falta aprender y cómo lo lograría?	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Institución educativa:

Área: Comunicación

Grado y Sección:..... **Fecha:**

VALORACIÓN / INDICADORES	CALIFICACIÓN			
	(4) SIEMPRE	3) CASI SIEMPRE	(2) ALGUNAS VECES	(1) NUNCA
Asisto puntualmente a las diferentes actividades programadas.				
Expreso mis ideas con cordialidad.				
Conservo la limpieza del aula.				
Conservo la higiene personal y la presentación adecuada.				
Respeto las normas de convivencia.				
Actúo cooperativamente en el trabajo en equipo				
Participo con preguntas que favorecen a la comprensión del grupo.				
Asumo con responsabilidad las actividades propuestas en el grupo				
Evito copiar los trabajos de mis compañeros. Entrego las tareas en el tiempo previsto.				

FICHA DE COEVALUACIÓN					
<p>Institución educativa:</p> <p>Área: Comunicación</p> <p>Grupo observador:</p> <p>Grupo observado:</p> <p>Grado y Sección:..... Fecha:</p>					
N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 No se observó
1	Explica el tema de manera clara y precisa. Responde con argumentos claros a las interrogantes de sus compañeros.				
2	Presenta las ideas centrales del tema, con creatividad.				
3	Escribe con coherencia y cohesión.				
4	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.				
5	Utiliza los conectores adecuadamente.				

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

Institución educativa:

Área: Comunicación

Tema:

Grado y Sección:..... **Fecha:**

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 No se observó
1	Explica el tema de manera clara y precisa. Responde con argumentos claros a las interrogantes de sus compañeros.				
2	Presenta las ideas centrales del tema, utilizando su creatividad.				
3	Utiliza pertinentemente los conectores.				
4	Utiliza pertinentemente la concordancia de género y número				
5	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.				

Cronograma de trabajo

ACTIVIDADES	ME-TAS	CRONOGRAMA						RESPONSABLE
		M	A	M	J	J	A	
7. Coordinación con la Dirección para dar a conocer el proyecto y sensibilizar al apoyo en la ejecución, mediante la aprobación del proyecto y el respaldo necesario a las actividades propuestas.	01 Reunión	x						Responsable del proyecto
8. Taller de capacitación en la producción de textos con los padres de familia, para sensibilizarlos en el apoyo a la participación de sus hijos.	01 Reunión	x						Responsable del proyecto
9. Ejecución del taller de escritura con los estudiantes del primer grado de secundaria.			x	x	x			Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 1 Presentación	Taller N° 1		x					Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 2 “Cuido mi planeta”	Taller N° 2		x					Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 3 “La familia”	Taller N° 3		x					Responsable del proyecto

Sesión de aprendizaje N° 4 “¿Por qué el gallito de las rocas es un ave nacional?”	Taller N° 4			x				Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 5 “Creciendo con mi país”	Taller N° 5				x			Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 6 “¿Es el chullachaqui real?”	Taller N° 6				x			Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 7 “La droga destructiva ”	Taller N° 7				x			Responsable del proyecto
Sesión de aprendizaje N° 8 “Alto a la violencia familiar”	Taller N° 8					x		Responsable del proyecto
10. Feria escolar para mostrar los logros en la producción de textos narrativos	01							Dirección Padres de familia
11. Premiación de los mejores trabajos de los alumnos y reconocimiento a los maestros por su desempeño y logros.	Exposición de trabajos						x	
12. Evaluación de la actividad y reflexión del trabajo con los directivos, padres de familia y estudiantes.	01 Reunión						x	Dirección Docentes Padres de familia Estudiantes.

Del cronograma se desprende la programación trimestral en la que se enfoca directamente el desarrollo de las clases.

Recursos

Acosta (2008) manifiesta que “la gestión de recursos humanos es el principal activo de las organizaciones”, así también añade que es una inversión en las personas con la finalidad de obtener la máxima productividad individual y organizacional (p. 83). Como recurso podemos considerar a todos los elementos que se requieren para lograr los objetivos propuestos, tenemos: los recursos humanos, recursos financieros, recursos materiales y recursos técnicos o tecnológicos.

Como recursos humanos estamos los responsables del proyecto, el recurso financiero será de nuestro recurso propio y de la gestión que se realice frente a la municipalidad para solicitar materiales y apoyo logístico para la ejecución del taller, en lo referente a los recursos tecnológicos, nuestra institución educativa cuenta con salones multimedia que serán propicios para usar.

Presupuesto y cronograma de gastos

ACTIVIDAD	RUBRO DE GASTO		DESCRIPCIÓN	TOTAL RUBRO	TOTAL ACTIVIDAD
Coordinación con la Dirección para dar a conocer el proyecto y sensibilizar al apoyo en la ejecución, mediante la aprobación del proyecto y el respaldo necesario a las actividades propuestas.	Materiales	Impresión del proyecto con fotos Para la dirección	Impresión Anillado	S/. 35.00	S/. 50.00
	Servicio	Fotocopia del proyecto para la subdirección	60 copias y anillado	S/. 15.00	

Taller de sensibilización Del proyecto con los padres de familia de la institución educativa.	Materiales	bolígrafo papel bond CDs	8 cajas 1 ciento 1 CD	S/. 40.00 S/. 3.00 S/. 5.00	S/. 73.00
	Servicio	Impresión fotocopia	10 hojas 150 hojas	S/. 10.00 S/. 15.00	
Taller de producción de textos con estudiantes del primer grado de educación secundaria.	Materiales	papel bond plumones masking tape papelotes cartulinas bolígrafos	1 millar 1 caja 1 unidad 1 ciento ½ ciento 8 cajas	S/. 26.00 S/. 20.00 S/. 3.00 S/. 50.00 S/. 25.00 S/. 40.00	S/. 214.00
	Servicio	fotocopia	500 copias	S/. 50.00	
Feria escolar para mostrar los logros en la producción de textos narrativos.	Materiales	corospum plumones masking silicona papeles de colores cartulinas	6 metros 1 caja 1 unidad 2 frascos 1 ciento ½ ciento	S/. 36.00 S/. 20.00 S/. 3.00 S/. 16.00 S/. 20.00 S/. 50.00	S/. 445.00
	Servicio	alquiler de equipos de sonido alquiler de filmadora	1 día 5 horas	S/. 150.00 S/. 150.00	
TOTAL DEL PROYECTO				S/. 782.00	S/. 782.00

MATRIZ METODOLÓGICA DE INVESTIGACIÓN APLICADA

Investigación: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Línea de acción: **DESARROLLO DEL CURRÍCULO ESCOLAR.**

Problema General	Problemas Específicos	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Sub-categorías	Método	Unidad de análisis	Técnicas	Instrumentos
¿Cómo aplicar una estrategia didáctica para producir textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha?	¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha?	Diseñar una estrategia didáctica para producir textos escritos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha	Diagnosticar como una estrategia didáctica producirá textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha.	Producción de textos	Etapas de la escritura	Hermenéutico	Revisión Bibliográfica de textos basados en producción escrita a nivel nacional e internacional	Revisión de documentos	Documentación especializada
	¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha?		Analizar los fundamentos teóricos científicos que respaldan como una estrategia didáctica producirá textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha		Coherencia y cohesión				
					Elementos de la narración				

					Estructura de la narración				
	¿Qué aspectos se tendrán en cuenta en el diseño de la estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha.?		Diseñar los aspectos que se tendrán en cuenta en la modelación de la estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha.			Histórico	Material bibliográfico o especializado	Observación	cuaderno de campo
	¿Cuáles son las potencialidades de la estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha, desde la valoración de los especialistas?		Validar las potencialidades de la estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha	Estrategia didáctica	Tipos de estrategia didáctica	Modelación	Estudiantes del primero de secundaria	Perfil de diseño gráfico	Test de diagnóstico
							Docentes de comunicación de la Institución educativa	Entrevista	Guía de entrevista
							Acompañamiento en clase	Observación	Guía de observación

MATRIZ METOLÓGICA PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Título de la investigación:

Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria

Objetivo general de los instrumentos:

Comprobar el dominio que poseen los docentes y valorar la metodología empleada en el desarrollo de la sesión de aprendizaje de producción de textos narrativos con estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha.

CATEGORIA	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Producción de Textos	Planificación	Planifica el trabajo desarrollado en las sesión de aprendizaje	¿Cuenta con una carpeta pedagógica que contemple el cartel de habilidades, capacidades, conocimientos y actitudes diversificadas, programación anual, unidades didácticas, sesión de aprendizaje, registro auxiliar de evaluación?	Observación	Guía de observación
		Explora los saberes previos de los estudiantes.	¿El docente desarrolla procesos secuenciados para desarrollar la creatividad de los estudiantes en la producción de textos narrativos?		
		Plantea situaciones de aprendizaje que despiertan el interés por el aprendizaje y la producción de textos narrativos.	¿Qué estrategia didáctica utiliza para trabajar en la planificación de la producción de textos?		
		Genera conflicto cognitivo y aclara dudas para determinar la estructura del texto que van a escribir	¿Propicia el acercamiento al tema mediante el conflicto cognitivo para determinar la estructura del texto que van a escribir?		
	Textualización	Orienta la	¿Guía a determinar el propósito del texto a escribir el		

		secuencialidad de ideas de sus estudiantes	destinatario, tema y tipo de texto en forma clara?		
		Orienta la construcción de borrador del texto.	¿Motiva que los estudiantes plasmen sus ideas y construyan un borrador?		
		Refuerza el uso de los conectores en la redacción del texto para darle coherencia y cohesión al texto narrativo.	¿Promueve el uso de los conectores en la redacción del texto para darle coherencia y cohesión al texto narrativo?		
		Acompaña y valora a sus estudiantes en la redacción de sus escritos.	¿Aclara dudas y acompaña a sus estudiantes en la redacción?		
	Revisión	Promueve la participación de sus estudiantes para las estrategias de corrección.	¿Promueve la participación de sus estudiantes para aplicar las estrategias de corrección?		
		Aplica estrategias adecuadas de revisión	¿Usa técnicas e instrumentos para evaluar la producción de textos?		
		Incentiva a sus estudiantes a corregir sus errores en los textos redactados.	¿Dialoga respecto a los logros y dificultades alcanzadas por los estudiantes y los registra?		
		Genera un clima propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas.	¿Estimula un clima propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas?		

	Meta cognición	Invita a la reflexión sobre la importancia de sus producciones, dialoga sobre los logros y dificultades alcanzadas.	¿Invita a la reflexión sobre la importancia de sus producciones y los compromete a superar sus errores en la Metacognición?		
	Uso y manejo de materiales didácticos.	Utiliza materiales y recursos educativos que fomenten el desarrollo de habilidades cognitivas.	¿Utiliza materiales y recursos educativos pertinentes para generar aprendizaje significativo?		
	Publicación	Orienta a la socialización de los textos producidos.	¿Tiene planificado la publicación de la producción de los textos narrativos de los alumnos para estimular el esfuerzo realizado?		
	Evaluación	Promueve la participación activa de los estudiantes en el proceso de evaluación mediante la autoevaluación y la coevaluación..	¿Usa técnicas e instrumentos para evaluar la producción de textos narrativos?		

MATRIZ METOLÓGICA PARA LA ENTREVISTA AL DOCENTE

Título de la investigación:

Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria

Objetivo general de los instrumentos:

Obtener información de los docentes sobre la metodología que emplean en la producción de textos narrativos con estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Inca Huiracocha.

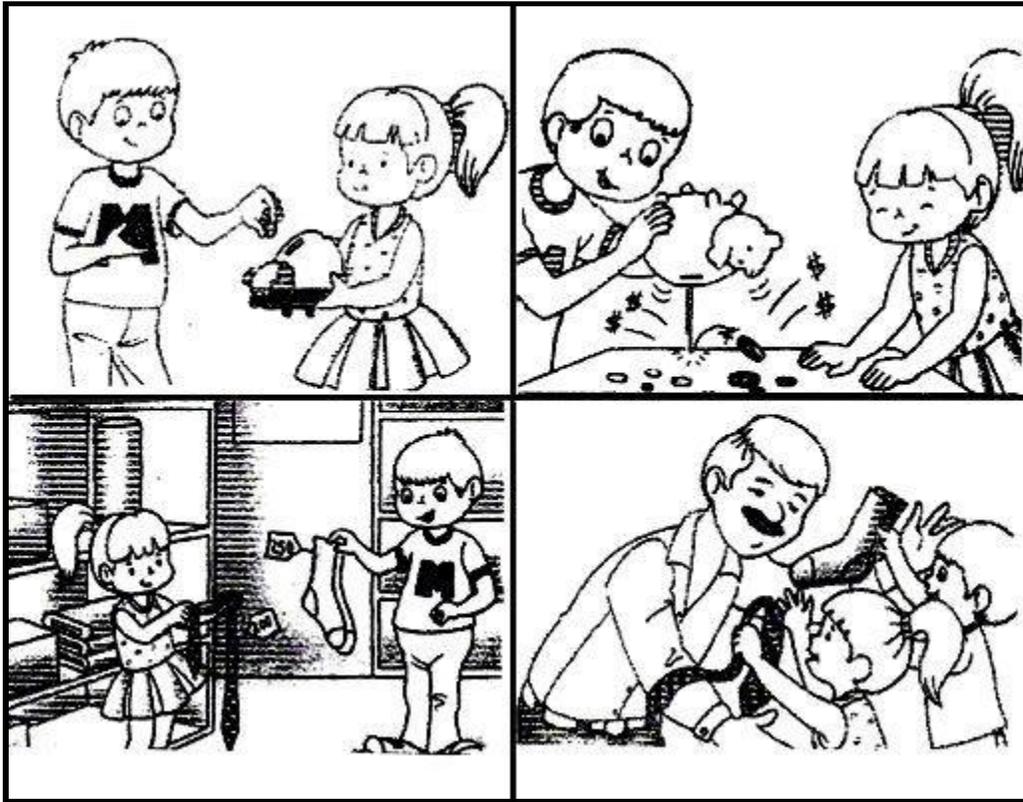
CATEGORIA	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Producción de Textos	Planificación	Planifica el trabajo desarrollado en las sesión de aprendizaje	¿Qué aspectos consideras dentro de la planificación del proceso de estructura de la producción de textos?	Entrevista	Guía de entrevista
		Plantea situaciones de aprendizaje que despiertan el interés por el aprendizaje y la producción de textos narrativos.	¿Cómo despierta el interés en los estudiantes para que produzcan textos narrativos?		
		Genera conflicto cognitivo y aclara dudas para determinar la estructura del texto que van a escribir	¿Qué concepción tiene sobre la producción de textos? ¿Cuál es la estructura para la producción de textos narrativos? Explique		
	Textualización	Orienta la secuencia de ideas de sus estudiantes	¿Qué elementos consideras que son elementales en la narración?		
		Orienta la construcción de borrador del texto.	¿Qué estrategia didáctica utilizas para trabajar en la producción de textos narrativos? ¿Por qué?		

	Revisión	Promueve la participación de sus estudiantes para las estrategias de corrección.	¿Cómo despierta el interés en los estudiantes para que produzcan textos narrativos?		
		Aplica estrategias adecuadas de revisión	¿Usa técnicas e instrumentos para evaluar la producción de textos?		
		Incentiva a sus estudiantes a corregir sus errores en los textos redactados.	¿Cómo evalúa la producción de un texto narrativo?		
		Invita a la reflexión sobre la importancia de sus producciones, dialoga sobre los logros y dificultades alcanzadas.	¿Cómo los estudiantes construyen sus conocimientos en la producción de textos narrativos?		



TEST PARA DETERMINAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Instrucciones: Observa las imágenes y escribe un texto narrativo, luego puedes ponerle un título:



“

”

EVALUACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO

ASPECTOS	INDICADORES ITEM	S I	N O	OBSERVACION
Unidad Temática	1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central. 2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s)			
Ortografía	3. Se ha utilizado pertinentemente la “coma”. 4. Se han utilizado pertinentemente el punto seguido. 5. Se ha utilizado el “punto aparte” al terminar cada párrafo.			
Corrección Gramatical	6. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género. 7. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número. 8. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.			
Cohesión	9. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”. 10. Ha utilizado pertinentemente, por lo menos, dos de los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”. 11. Ha utilizado pertinentemente otros conectores. Intención Comunicativa.			
Intención Comunicativa	12. La totalidad del texto transmite la descripción solicitada. 13. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.			
Coherencia	14. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos. 15. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia. 16. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos. 17. Ha incluido, por los menos, dos diálogos entre los personajes. 18. Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes por lo menos una ocasión. 19. Ha considerado alguna característica general en, por los menos, dos de los personajes. 20. Ha considerado alguna peculiaridad en, por lo menos, dos de los personajes.			



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Objetivo: Valorar el tratamiento metodológico de la etapas de la enseñanza de la producción de textos escritos y los subprocesos desarrollados.

Datos generales:

Institución educativa : Inca Huiracocha

Grado : 1° Sección: Área : Comunicación

Fecha : Número de estudiantes :

Hora inicio : Término:

Docente :

Nº	Indicadores de observación	Desempeño		Observación
		Si	No	
1	Cuenta con una carpeta pedagógica que contemple el cartel de habilidades, capacidades, conocimientos y actitudes diversificadas, programación anual, unidades didácticas, sesión de aprendizaje, registro auxiliar de evaluación.			
2	Desarrolla procesos secuenciados para desarrollar la creatividad de los estudiantes en la producción de textos narrativos.			
3	Plantea situaciones de aprendizaje que despiertan el interés por el aprendizaje y la producción de textos narrativos.			
4	Genera conflicto cognitivo y aclara dudas.			
5	Guía a determinar el propósito del texto a escribir, el destinatario, tema tipo de texto en forma clara.			
6	Motiva que los estudiantes plasmen sus ideas y construyan un borrador.			
7	Promueve el uso de los conectores en la redacción del texto para darle coherencia y cohesión al texto narrativo			
8	Acompaña a sus estudiantes en la redacción y aclara dudas			
9	Promueve la participación de sus estudiantes para aplicar las estrategias de corrección			
10	Usa técnicas e instrumentos para evaluar la producción de textos.			
11	Dialoga respecto a los logros y dificultades alcanzadas por los estudiantes y los registra.			
12	Estimula un clima propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas.			
13	Invita a la reflexión sobre la importancia de sus producciones y los compromete a superar sus errores en la Metacognición.			
14	Evidencia el uso de material y recursos educativos para generar el aprendizaje significativo.			
15	Publica la producción de los textos narrativos de los alumnos y estimula el esfuerzo realizado.			
16	Usa técnicas e instrumentos para evaluar la producción de textos.			



GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Objetivo: Diagnóstico situacional de los docentes en relación con la producción de textos escritos durante sus actividades cotidianas.

Estimado docente: Te aseguramos la confidencialidad de información que nos puedas proporcionar y agradecemos mucho tu colaboración.

I. DATOS GENERALES DE LA FORMACIÓN DOCENTE:

1. Nombre: _____
2. Especialidad mencionada en su Título Profesional _____
3. Grado que enseña _____
4. ¿Dónde realizó sus estudios? Universidad () Instituto pedagógico ()
5. Grado académico de estudios superiores.
Bachiller () Licenciado () Magíster () Doctorado ()
6. ¿Estudio una segunda especialización? Si () No ()
7. ¿Cuánto tiempo de experiencia laboral tiene como docente?
1 a 5 años () 6 a 10 años () 11 a 20 () De 21 a más años ()
8. ¿Qué tiempo viene laborando en esta institución?
1 a 5 años () 6 a 10 años () 11 a 20 años () De 21 a más años ()
9. Situación de trabajo en la institución educativa.
Contratado () Nombrado () Destacado () Permuta ()
10. ¿Actualmente labora en otra institución educativa? Si () No ()
11. ¿Se ha capacitado los últimos dos años? Si () No ()

Inicio de la entrevista: _____ Término: _____

II. LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Responde las preguntas:

1. ¿Qué concepción tiene sobre la producción de textos?
2. ¿Qué aspectos consideras dentro de las etapas de la producción de textos?
3. ¿Qué estrategia didáctica utilizas para trabajar en la producción de textos narrativos?
¿Por qué?
4. ¿Cuál es la estructura de la narración? Explique.
5. ¿Qué elementos consideras que son fundamentales en la narración?
6. ¿Qué enfoques teóricos sobre la producción de textos conoce?
7. ¿Cómo evalúa la producción de un texto narrativo?
8. ¿Cómo despierta el interés en los estudiantes para que produzcan textos narrativos?
9. ¿Cómo los estudiantes construyen sus conocimientos en la producción de textos narrativos?

I.E. INCA HUIRACocha – AUCAYACU





OBSERVACIÓN DE LA CLASE: DIFERENTES MOMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE





OBSERVACIÓN DE LA CLASE: DIFERENTES MOMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

