



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Programa Académico de
Maestría en Ciencias de la
Educación - PRONABEC

ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECOSISTÉMICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**Tesis de investigación para optar el grado académico de
Maestro en Educación en la mención Investigación e
Innovación Curricular**

BACHILLER: DAVID GONZÁLES CHAVARRÍA

ASESORA: MGTR. MARLENE FERNÁNDEZ MONGE

Línea de investigación:
**Proyectos exitosos de educación ambiental con
proyección hacia la comunidad**

Lima - Perú
2015

**UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA
ESCUELA DE POST GRADO**

Facultad de Educación

DECLARACIÓN DE AUTENTECIDAD

Yo, David Gonzáles Chavarría, identificado con DNI.32609411 estudiante del Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, presento mi tesis titulada: **Estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos narrativos en estudiantes de educación secundaria**

Declaro en honor a la verdad, que el trabajo de tesis es de mi autoría; que los datos, los resultados y su análisis e interpretación, constituyen mi aporte a la realidad educativa. Todas las referencias han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada. Por todas las afirmaciones, ratifico lo expresado, a través de mi firma correspondiente.

Lima, diciembre 2015

DAVID GONZÁLES CHAVARRÍA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO

Los miembros del Tribunal de grado aprueban la tesis de graduación, el mismo que ha sido elaborado de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la EPG-Facultad de Educación.

Lima, diciembre del 2015

Para constancia firman

Dr. Homer Denegri Melgarejo Obregón
Presidente

Mgtr. Lida Marlene Fernández Monge
Vocal

Mgtr. Robert Caballero Montañez
Secretario

Epígrafe

El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento.

Albert Einstein

Dedicatoria

A mi familia, por ser el motor de mi vida.
A los maestros de Ancash por una mejor educación.

A todo docente y futuro maestro en pos de mejorar la producción de textos.

Agradecimiento

A mi padre, que desde el cielo me da fuerzas, aliento e impulso para seguir luchando por mis ideales.

A mi madre y hermanos y de más familiares por sus palabras de aliento en los momentos más difíciles que estuvieron pendientes en mis aciertos y dificultades para concretizar la realización de este sueño.

Al Ministerio de Educación del Perú y al Pronabec Docente 2014 por haber hecho posible esta ansiada investigación en pos de la mejora de la educación peruana.

A la Universidad San Ignacio de Loyola, por su invaluable labor educativa y por darme todas las facilidades que requiere en el mundo globalizado y a todos los docentes que compartieron conmigo sus vastos conocimientos, mi más sincero reconocimiento.

A la Maestra Marlene Fernández Monge, mi asesora de la tesis, por orientarme, por haberme brindado su paciencia, tolerancia, el apoyo incondicional en la realización de este trabajo de investigación y así lograr mi sueño anhelado, mi eterna gratitud.

David Gonzales Chavarría.

Contenido

Epígrafe.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	14
DISEÑO TEÓRICO- METODOLÓGICO.....	20
<i>Identificación del Problema.....</i>	<i>20</i>
<i>Formulación del Problema.....</i>	<i>25</i>
Problema general.....	25
<i>Problema específico</i>	<i>25</i>
Objetivo general.....	26
<i>Objetivo específico.....</i>	<i>26</i>
<i>Antecedentes Nacionales.....</i>	<i>26</i>
<i>Antecedentes Internacionales.....</i>	<i>29</i>
<i>Población y Muestra.....</i>	<i>31</i>
<i>Unidad de Análisis.....</i>	<i>32</i>
<i>Categorías de la Investigación</i>	<i>32</i>
<i>Paradigma de la investigación.....</i>	<i>33</i>
<i>Enfoque de la Investigación</i>	<i>34</i>
<i>El método de la Investigación</i>	<i>34</i>
<i>Métodos de Análisis</i>	<i>35</i>
<i>Técnicas e instrumentos de la investigación</i>	<i>35</i>
<i>Justificación de la Investigación</i>	<i>37</i>
Relevancia social.....	38
Implicancias teóricas.....	38
Implicancias prácticas.....	39
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECOSISTÉMICA.....	41
<i>Perspectiva Filosófica sobre la Producción de Textos según Morín</i>	<i>41</i>
<i>Perspectiva sociocultural sobre la producción de textos.....</i>	<i>42</i>
<i>Perspectiva de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget sobre la Producción de Textos</i>	<i>43</i>
<i>Perspectiva de Aprendizaje Significativo de Ausubel sobre la Producción de Textos.....</i>	<i>43</i>
<i>Perspectiva del Enfoque Comunicativo Textual sobre la Producción de Textos.....</i>	<i>45</i>

Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción de textos según Cassany	46
Concepciones acerca del texto y la producción textual.	49
<i>Producción de textos</i>	52
<i>Procesos básicos para la producción de textos</i>	53
<i>Producción de texto y las propiedades</i>	56
La organización textual según la lingüística del discurso.....	58
Naturaleza del texto narrativo.....	59
<i>Características del texto narrativo</i>	60
<i>Elementos del texto narrativo</i>	61
<i>Estructura del texto narrativo</i>	64
<i>Factores que Intervienen en el Proceso de Producción Textual</i>	65
El contexto social y cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	65
El estado anímico de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	66
Funciones del docente.....	67
Estrategia didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje.....	68
<i>La estrategia en educación</i>	69
<i>Didáctica en proceso de enseñanza aprendizaje</i>	70
<i>Métodos para la enseñanza aprendizaje de producción de textos</i>	71
La técnica para la enseñanza aprendizaje de producción de textos.....	72
Técnicas e instrumentos de evaluación.....	75
<i>Importancia del Desarrollo de la Producción de Textos</i>	78
<i>Perspectiva de la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner</i>	79
Los niveles según la teoría ecológica del desarrollo humano.....	80
DIAGNÓSTICO DE DESARROLLO ACTUAL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARISCAL LUZURIAGA”	85
<i>Ubicación geográfica de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga</i>	85
<i>Participantes, Instrumentos y Procedimientos empleados en el estudio</i>	85
<i>Instrumentos Empleados en el Proceso de la Investigación</i>	86
<i>Procedimiento Empleado para Desarrollar el Trabajo de Campo</i>	87
<i>Resultado de la Aplicación de los Instrumentos</i>	88
<i>Organización de las Categorías y Surgimiento de las Primeras Conclusiones</i>	89
<i>Relaciones Analíticas e Interpretativas de los Resultados de la Discusión</i>	91
<i>Formulación de la Teoría Sustantiva</i>	97
MODELACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECOSISTÉMICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDAIANTES DE SECUNDARIA 101	
<i>Fundamentación Socioeducativa</i>	101
Propósito general.....	102
<i>Propósito específico</i>	103
<i>Fundamentación Pedagógica</i>	103
Perspectiva sociocultural de Vygotsky.....	103
Perspectiva de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.	104
Perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel.	104

Perspectiva de la teoría ecológica de Bronfenbrenner	105
<i>Fundamentación Curricular.....</i>	<i>108</i>
<i>La Estrategia Didáctica Ecosistémica</i>	<i>109</i>
<i>Estrategia Didáctica Ecosistémica y las Competencias de Producción de Textos</i>	<i>110</i>
<i>Secuencia de la Estrategia Didáctica Ecosistémica</i>	<i>113</i>
<i>Los Medios de Enseñanza y Evaluación.....</i>	<i>114</i>
<i>Competencia y las Capacidades.</i>	<i>115</i>
<i>Descripción del Gráfico teórico Funcional.</i>	<i>115</i>
Lineamientos para evaluar la propuesta.	118
CONCLUSIONES.....	119
RECOMENDACIONES.....	121
REFERENCIA.....	122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Categorías apriorísticas de la estrategia didáctica ecosistemica.</i>	32
Tabla 2. Categorías emergentes	33
Tabla 3. Procedimientos y métodos de análisis	37
Tabla 4. <i>Las técnicas de evaluacion con sus respectivos instrumentos.</i>	78
Tabla 5. Los enfoques convencionales y ecosistémicas	38

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Estado actual de la producción de textos	98
<i>Figura 2.</i> Sistema ecológico : Adaptado de C. Coll e I. Solé	107
Figura 3. Esquema funcional de estrategia didáctica ecositémica	116
Figura 4. Desarrollo de plan d eactividades	118

RESUMEN

La investigación propone una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado Educación Secundaria. Se fundamenta en enfoque cualitativo educacional en diseño aplicada proyectiva. La muestra estuvo conformada por doce estudiantes, tres docentes del área de Comunicación, seleccionados mediante la técnica del muestreo por conveniencia. Se empleó las técnicas como la entrevista semiestructurada, test de desempeño y guía de observación. El diagnóstico general que demostró las limitaciones de los docentes al dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje con la pedagogía tradicional y en los estudiantes deficiencia en producción de textos narrativos. La concepción transformadora de la propuesta emerge de los referentes teóricos y metodólogos que presentan como Bronfenbrenner (1987) que sistematizan en el marco teórico que les dan rigor científico a la propuesta. El resultado, está en diseñar la estrategia didáctica del ecosistémica para mejorar la producción de textos narrativos en el área de Comunicación, orientan al docente y al estudiante en proceso de enseñanza aprendizaje cualitativamente superior, en las formas de pensar, sentir y actuar para el desarrollar competencias. Por tanto, concluimos que el estudio tiene una perspectiva formadora y ambiental a en producción de textos narrativos escritos, a través de la propuesta pedagógica.

Palabras claves: Estrategia, didáctica, producción de textos, ecosistémica, enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

The research proposes a teaching strategy to improve the production of narrative texts in the second secondary school students. It is methodologically based on educational qualitative approach, applied projective method. The sample was composed of twelve students, three Communication teachers selected by sampling technique for convenience. Different instruments (semi-structured interview, observation guide and assessment tests) were used as part of the general diagnosis. The result shows the constraints on teachers by directing the teaching learning process from traditional teaching positions and students with deficiency in production of narrative texts. The transforming view of this proposal emerges from the different theoretical and methodological how Bronfenbrenner (1987) principles that are systematized in the theoretical framework that gives scientific support to the proposal. The essential result is to design the eco-systemic teaching strategy to enhance the production of narrative texts in the area of communication, which guides the teacher and the student toward a teaching learning process which leads to a qualitatively higher way of thinking, feeling and acting on the development of competencies. Therefore, we conclude that the study is forming an environmental perspective for the production of narrative texts, through the pedagogical approach.

Key words: Didactic strategy, text production, ecosystemic, teaching and learning process.

INTRODUCCIÓN

La educación es considerada un factor muy importante para impulsar el desarrollo de una sociedad, por ende la educación forma parte del tejido institucional y social de un país. Por tanto, es sin lugar a dudas la base del desarrollo de un país y representa el verdadero cambio en los diferentes aspectos como: política económica y social; ya que permite generar en las personas un mayor crecimiento económico y protagonizar el cambio hacia la modernidad y eficiencia en el bienestar y calidad de vida que requieren nuestros pueblos.

Por otro lado, a la educación podemos percibir como un proceso activo, con carácter socio-histórico y cultural debido que presenta aspectos fundamentales, multilaterales vinculados como: reproductivo, porque garantiza la continuidad de la cultura humana y es transformativo debido que asegura el perfeccionamiento y la potenciación del patrimonio cultural y así abriendo nuevos horizontes para el desarrollo del hombre.

Por ende podemos afirmar que, sin la educación el patrimonio de la cultura de la humanidad privaría de continuidad y, como tal de posibilidades del proceso de perfeccionamiento. Pero no es transitar de manera espontánea, sino de una forma intencional, ya que está sometida a fines y objetivos propios de una ideología que a su vez, eso refleja una determinada concepción del mundo como, los procesos históricos y fundamentos filosóficos, ideológicos, económicos, políticos, fines y objetivos conforman eslabones enlazados sobre los cuales son diseñados los fines y objetivos educacionales por ende son determinantes los contenidos, los medios, la evaluación y las formas de organización del país

Sin embargo, la educación para mantener la continuidad de la cultura humana necesita de una metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y a la educación denominada la pedagogía, de modo genérico, el objetivo de la pedagogía estaba diseñada para planificar, analizar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje y a través de él el sujeto modifica sus aptitudes en capacidades y con las cuales transforma la realidad.

Asimismo, en el sistema educativo peruano, a través del Proyecto Educativo Nacional PEN. Documento estratégico de la educación peruana ha fijado para 2021, resultados relacionados con la construcción de un Estado moderno, democrático y

eficiente desde el papel decisorio de la educación, Junto a PEN. Destaca otro documento de mucha importancia el Diseño Curricular Nacional DCN. (2009) documento normativo que busca asegurar la formación integral desde un plan de estudios actualizado y haciendo de las instituciones educativas en un espacio de construcción de relaciones equitativas entre niños y adolescentes de distintas culturas y condición social. Aclarando que después de varias décadas encontramos como: ensayos, pruebas y experimentos la educación peruana cuenta con un nuevo plan de estudios dirigidos a la configuración de competencias, capacidades y actitudes comunicativas específicamente en producción de textos.

En esta dirección destacan diversos trabajos teóricos gestados desde el siglo pasado así como los aportes de Álvarez (2006) Cárdenas (2007) Cassany, Luna y Sanz (2014) Gatti y Wiese (2002) Miranda (2002) Prado (2004) Roméu (2007) Van Dijk (1992).

En el plano de estudios empíricos desarrollados sobre la producción de textos, encontramos en el ámbito nacional los trabajos de Chávez, Murata y Uehara (2012) quienes desarrollan un estudio descriptivo y comparativo de producción de textos; el valor de esta investigación radica en su contribución, el desarrollo de la capacidad de producción de textos, Arriaga y Fernández (2012) quienes abordaron un trabajo sobre “ mejorando en el desarrollo de las habilidades de producción de textos, el objetivo de la investigación fue desarrollar la habilidad en producción de textos y así fomentar la lectura para mejorar producción de texto.

Mientras que en el ámbito internacional encontramos los trabajos de Ortiz y Morales (2010) Toca (2013) quienes abordaron sobre los procesos de aprendizajes de producción de textos, con el objetivo de observar la problemática de la redacción y mejorar a través de las diferentes técnicas de redacción. Es más, analizamos los trabajos científicos, referidas a los ecosistemas dentro del ámbito nacional encontramos como de Yarlequé (2004) Laurente (2010) quienes coincidieron en desarrollar una investigación sobre la conservación del medio ambiente y la relación entre la educación ambiental; con la finalidad de establecerlas en conocer las actitudes de los estudiantes.

Estos trabajos consignados evidencian sobre la deficiencia de producción de los textos narrativos en el área de comunicación es por la cual, la presente se considera la importancia que tiene para el país la formación de estudiantes productores y así coadyuvar a ese propósito por medio del diseño de la estrategia didáctica ecosistémica, ya que el planeta tierra viene sufriendo cambio drástico debido

al acelerado crecimiento de la población y de las tecnologías que el hombre utiliza para el desarrollo de la sociedad.

Como categoría apriorística encontramos la deficiencia de producción de textos y los factores emergentes destacan el aspecto sociocultural en el proceso de aprendizaje, el estado anímico de los estudiantes, funciones del docente, las estrategias didácticas de aprendizaje y finalmente las técnicas e instrumentos de evaluación; razones por las cuales se plantea la pregunta frente al problema. ¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba-Ancash?

El objetivo fue tipificado diseñar una propuesta de estrategia centrada en ecosistémica dirigida a tomar conciencia ambiental a través de producción de textos narrativos en estudiantes de educación secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa de Mariscal Luzuriaga de Piscobamba, provincia de mariscal Luzuriaga- Perú. Como una alternativa de solución a la deficiencia de producción de textos en los estudiantes.

Por la cual, el investigador plantea las preguntas científicas ¿ en qué estado se encuentra la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba? ¿Qué fundamento teórico-científico va a sustentar la propuesta de estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado “B”? ¿Qué estrategia diseñar para desarrollar la producción de textos narrativos a través del enfoque Ecosistémico en los estudiantes de 2° “B”? ¿Cómo validar la propuesta metodológica de la producción de textos narrativos bajo la estrategia ecosistémica en los estudiantes de 2° grado de la Educación Secundaria de la Institución Educativa de Mariscal Luzuriaga de Piscobamba?

Asimismo, los objetivos específicos en correspondencia a las preguntas son: Diagnosticar el nivel de producción de textos que poseen los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa de Mariscal Luzuriaga Piscobamba, Identificar los fundamentos teóricos y científicos que van a sustentar la producción de textos bajo la estrategia ecosistemica en los estudiantes de Educación Secundaria. Diseñar la estrategia didáctica ecosistémica que pueden utilizar para mejorar la producción de textos en los estudiantes de educación y finalmente Validar la propuesta metodológica didáctica de la producción de textos bajo la estrategia ecosistemica en los estudiantes de 2° año “B” de la Institución Educativa de “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba.

Metodológicamente el presente trabajo de investigación corresponde a los estudios descriptivos, por la cual busca recoger, evaluar, valorar datos sobre las concepciones del enfoque comunicativo, ya que el objetivo fundamental en la actualidad ya no es aprender la gramática, sino conseguir que el estudiante pueda comunicarse mejor con la lengua para lo cual necesita desarrollar las habilidades lingüísticas por ende las competencias y las capacidades.

La población estuvo conformada por 12 estudiantes de 2° “B” de educación secundaria del área de comunicación de la institución en mención. La muestra empleada fue una técnica no probabilístico sino por conveniencia. Los métodos teóricos fueron analíticos- sintético para abordar los fundamentos teóricos de la producción de textos narrativos basados en estrategia ecosistemica en los estudiantes de educación secundaria. Los métodos de inducción y deducción en el proceso de estructuración de la introducción, sistematización del marco teórico y el diseño de estrategia didáctica ecosistémica para producir textos narrativos.

Los métodos empíricos utilizados en esta investigación fueron la observación directa del campo a los estudiantes de 2° año sección “B” Asimismo se ha empleado métodos de reducción de datos, codificación y triangulación dato y fuente. Finalmente, se empleó con fines de garantizar la originalidad del trabajo de investigación método de comprobación de coincidencias y similitudes utilizadas por *turnitin*.

Los instrumentos empleados de manera concordante con los métodos son: Primero Guía de observación que fue dirigida a la profesora del área de comunicación. Segundo test de desempeño dirigida a los estudiantes del 2° año y finalmente, la guía de entrevista semiestructurada dirigida a los docentes del área para recoger datos del estado actual en cuanto a la producción de textos narrativos.

La novedad científica del presente trabajo está basada en la utilización de los referentes teóricos de estrategia didáctica ecosistémica en el área de comunicación es para concientizar a los estudiantes de 2° año sección “B” para la producción de textos a través del enfoque ecológico y el docente puede utilizar un buen material didáctico y alternativo que podría incorporar a su labor docente para el desarrollo producción de textos.

La estructura de la tesis consta de una introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones bibliográficas y anexos. En el capítulo I, contiene el fundamento filosófico, psicológico y pedagógico de la investigación, a través de análisis de conceptos fundamentales y relaciones que permiten fundamentar la investigación, en el capítulo II, explica los resultados obtenidos con el desarrollo de la

investigación, entre las cuales se destacan, los efectos del diagnóstico de trabajo de campo. Y finalmente en el capítulo III, está referido a la propuesta del autor para la solución del problema planteado. Asimismo, los resultados de la validación por el criterio de especialistas. A demás, se evidencia las referencias y páginas anexas se muestran los instrumentos empleados, y otros documentos que dan la validez científica al trabajo desarrollado.

DISEÑO TEÓRICO – METODOLÓGICO

DISEÑO TEÓRICO- METODOLÓGICO

“(…) La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados.”

Paulo Freire

Identificación del Problema.

A nivel mundial podemos indicar en relación con producción de textos, bajo el enfoque Ecosistémico no se ha podido evidenciar con estudios relacionados al tema, sin embargo podemos demostrar un sin número de estudios sobre la problemática en cuanto a la producción de textos escritos, frente a la cual se ha planteado infinidad de estrategias para poder mejorar o solucionar dicho problema. De la misma manera podemos ver que la escuela parte de una enseñanza distante a los estudiantes. Todo lo cual corrobora los exámenes desarrollados por PISA en el año 2000 en la cual participaron 32 países y de los cuales Perú ocupó el penúltimo lugar en comprensión lectora y producción de textos desde allí PISA viene evaluando cada tres años y seguimos ocupando los últimos puestos.

En el Perú, las exigencias de la vida consuetudinaria requieren que los estudiantes estén en la capacidad de producir textos sin embargo, para la mayoría de los estudiantes producir un texto es una pesadilla debido que, producir es escribir o llenar la página completa, es más para muchos estudiantes es más fácil y divertido contarle sus vivencias con sus propias palabras de manera oral que producir textos; porque es más complicado redactar y no saber cómo empieza, ni cómo termina; de esta manera manifiestan actitudes de miedo, vergüenza o antipatía al área de comunicación como resultado terminan mirándose entre ellos, como una forma de rechazo al área de Comunicación. Todo esto es evidencia de que no tienen el dominio de las capacidades comunicativas de escuchar, hablar, leer y sobre todo escribir.

El estudiante produce un texto cada instante, en cualquier situación, porque es parte de la comunicación humana, se puede decir utiliza para comunicarse sus necesidades primordiales como pedir permiso para salir con sus amigos, contar lo que ha soñado, lo que ha escuchado un acontecimiento en la calle, en la institución educativa, para desarrollar un examen, mandar una carta al enamorado(a). En todo momento produce un texto pero, falta plasmarlo en un escrito libre o formal; ya que la escritura es esta en toda la actividad de una persona, es por ende la importancia de que la Institución Educativa proporcione las herramientas necesarias como: competencias, capacidades y actitudes sobre todo lo que le permita demostrar el saber hacer a fin de que los estudiantes se conviertan en usuarios competentes.

Por consiguiente, un texto escrito se emplea para una serie de casos, determinaciones e intenciones comunicativas; lo que ocasiona sin duda, impedimento para muchos estudiantes ya que ellos pueden utilizar como medio de comunicación y para lo cual tienen que elegir de una gran variedad de usos, aquél que facilite comunicarse de manera eficiente como tal se debe redactar teniendo en cuenta su propósito fundamental del texto.

Sin embargo, podemos afirmar que, producir textos para muchos es considerado como un simple relleno de palabras u oraciones, en otros casos, reproducir los textos elaborados por otras personas es una forma de copiar las ideas planteadas sin ninguna reflexión, por lo que; ellos repiten de manera mecánica demostrando la deficiencia en la aplicación de métodos y técnicas nuevas; tal es así ellos viven en subjetivismo y el memorismo, leen y releen producciones fantasiosas dejando de lado su capacidad de creatividad, sin desarrollar habilidades ni potencian la creatividad debido a las causas que hasta la fecha no hay ninguna propuesta que les motive a los estudiantes como también a los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De la misma manera, afirmamos que el avance científico y tecnológico es muy significativo para el acrecentamiento del ser humano, por ende puede posibilitar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje; sin embargo en muchas ocasiones éste avance está haciendo sumiso, dependiente al individuo. Como evidencia podemos ver a los estudiantes cuando desarrollan sus actividades de extensión simplemente acuden al internet y fácilmente copian y pegan sus actividades sin haberlos interiorizado el contenido de manera adecuado y reflexivo.

En efecto, la consecuencia para muchos estudiantes producir textos es una pérdida de tiempo, hasta pérdida de tiempo; frente a esta situación es momento y oportuno

específicamente para los docentes del área de comunicación trabajar de manera consciente y con una mentalidad abierta desarrollando capacidades y habilidades para así redactar textos escritos auténticos, propios, originales y con significado expresivo.

En cuanto a las estrategias didácticas se puede decir que son procedimientos que utiliza el docente para poder llegar hacia el estudiante a través de los diferentes métodos y técnicas, sin embargo podemos afirmar, según los antecedentes que hemos revisado; todos los estudios de investigación nombran infinidad de técnicas y métodos para poder mejorar de manera eficiente la producción de textos, pero, no hemos podido encontrar una estrategia didáctica ecosistémica que aborde un tema que actualidad está en polémica; ya que a medida que avanza el desarrollo científico y tecnológico, el hombre a la vez está destruyendo nuestro planeta tierra.

Entonces podemos ratificar que es necesario conocer y ser actor directo del cuidado de nuestro ambiente pero, desde el contexto educacional, ya que los estudiantes; por un lado produce textos y a la vez es concientizados es, por eso es urgente y necesario saber la situación actual de nuestro planeta tierra y tomar acciones pertinentes para un mejor futuro.

El planeta Tierra en la actualidad está sufriendo uno de los cambios más desastrosos en toda su historia; la alteración de los climas, la ocurrencia de desastres naturales con mayor frecuencia, la devastación de la capa de ozono, la degradación de sus recursos naturales y la extinción gradual de las especies vegetales y animales lo demuestran así.

Desde los principios de la humanidad, la relación entre el hombre y el medio ambiente se ha dado de dos formas: una de respeto y convivencia y la otra de depredación y destrucción. Estos dos tipos de relación rigieron y regirán hasta la desaparición de los seres humanos. Un ejemplo de la primera relación la tenemos en la cultura Inca, egipcia, maya y azteca, la cual nos muestra un estado que se convivía armoniosamente con la naturaleza si no también se le consideraba divinidades, por el mismo hecho de darles alimento, calor, protección, etc. De ahí que no resulte tan sorprendente el que haya adorado al sol, la luna, el rayo, las aguas y todo aquel elemento objetivo de la naturaleza.

En estas últimas décadas, la humanidad ha empezado a darse cuenta que no se puede tener una sociedad saludable en un mundo con tanta pobreza y degradación del medio ambiente. Debido a la dispersión de gases a la atmósfera en combinación con la alteración de los ecosistemas. El cambio del clima ha venido

experimentando los cambios drásticos a consecuencia de estos pero, ¿de qué, o de quién es la culpa de que se produzca tal efecto? La gran parte es producto de las acciones que desarrolla el hombre tales como: la emisión exagerada de gases que se liberan a la atmósfera por la industria, la agricultura y la ganadería.

También debemos tener en cuenta que los países industrializados no asumen compromisos serios para reducir sus emisiones de gases. Según Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN. 2009) el 70% de dióxido de carbono es producto debido a la quema de combustible fósiles, mientras otro 30% es consecuencia de la quema de bosques, asimismo vemos que Estados Unidos emite 50,000 millones de toneladas de CO₂, seguida de China es el país que emite 15,715 de CO₂ e Indonesia ubicándose en el último lugar con 966.

Asimismo, la situación de la hidrosfera mundial, como los ríos, lagunas, lagos, aguas subterráneas etc. En la actualidad se hallan en una situación muy crítica debido a que se está agotando rápidamente por diversos factores. Ejemplo, tenemos el lago de Chad, en África que redujo de 18.000 mil kilómetros cuadrados a sólo 3,9000 mil. Muchos podrían pensar que el planeta tierra posee abundante agua, lo cual es cierto pero se trata de agua salada que constituye el 97.47% de total de agua existente en el planeta. Mientras el 2.53% de agua dulce que sirve para nuestras distintas actividades.

Por otro lado, se ha visto el artículo la “reserva” la alteración climática, la contaminación ambiental y la deforestación son los factores fundamentales para la desaparición de las especies y otros en ese proceso de extinción como: el oso polar debido que, si continúan reduciendo las placas de hielo del Ártico. De la misma forma, el tigre de Bengala, coral, canguro la ballena, la tortuga del mar, el elefante y otros animales del mundo están en proceso de extinción

A nivel nacional, nuestro país está inmerso en la problemática del ecosistema por ende vemos infinidad de todo los miembros de una especie. (Bióticos y abióticos) cada año desaparecen. Ejemplo. El mono tocón del Alto Mayo, el mono de cara roja, Tapir, el Gecko, el cóndor, Oso de anteojos, la rana gigante de Titicaca la bella danza de colibrí, el mono choro, entre otros están en proceso de extinción.

Asimismo, en el ámbito local se observa que cada vez más crecen las ciudades, la naturaleza destruida para construir grandes edificaciones y por consiguiente los animales tienen que cambiar su hábitat o desaparecer, así como también la tala de árboles que se ve en nuestra amazona peruana que diariamente se pierde miles de hectáreas por la expansión de suelos agrícolas se puede apreciar

también por la caza furtiva o ilegal de animales o la desaparición de los animales y plantas.

Actualmente, muchas especies de todo el mundo está amenazadas por el cambio climático y algunas de ellas se están extinguiendo, en parte por causa de la crisis climática y por la invasión del hombre que está llegando a los diferentes lugares donde habitaban los animales por ende los animales cada vez más se extinguen “Una verdad Incómoda” (Gore, 2007, p. 45).

En mi práctica pedagógica, en estos últimos años he observado cada vez más con mayor énfasis la problemática del medio ambiente ya que el ser humano se ha vuelto muy rebelde por la forma de pensar y actuar esto debido el cambio acelerado y el desarrollo científico y tecnológico que estamos viviendo en pleno siglo XXI, que por un lado, el avance científico y tecnológico a la vez ocasiona el deterioro del medio ambiente. Frente a esta situación el ser humano hasta el momento no ha tomado una conciencia porque no hay ninguna propuesta pertinente que se imparta en las instituciones educativas. La cual es preocupación de muchos especialistas y docentes; porque en un mundo enfermo no hay ninguna vida saludable.

Por tanto, como se ha mencionado podemos manifestar que en la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga de la localidad Piscobamba (Ancash), a diario podemos plasmar la actitud de los estudiantes, y de los ciudadanos quienes no toman la conciencia pertinente para la conservación del medio ambiente. Como se ha señalado el resultado vemos a diario el arrojado de los desechos sólidos en cualquier parte del lugar, la tala de árboles, la caza indiscriminada de las especies que están en extinción. El uso de insecticidas, la explotación de las minas; cómo el caso de Antamina en San Marcos entre otros y esto repercute en el contexto nacional, regional y local; frente a este hecho desastroso, en el sector educativo poco nada se ha tomado responsabilidades sobre el deterioro de la naturaleza.

Es necesario y urgente fomentar en los estudiantes de la Institución Educativa de Mariscal Luzuriaga del distrito de Piscobamba se debe proponer una estrategia didáctica para la producción de textos narrativos bajo el enfoque Ecosistémico, ya que el estudiante hoy en día produce textos cada vez menos debido a que hay mucha facilidad con la aparición de la tecnología que brinda como el caso de los medios de comunicación, el internet; de ahí que es necesario trabajar de manera consciente con los estudiantes partiendo desde la producción de textos reales basadas en el enfoque Ecosistémico ya que siempre se ha hablado de una producción subjetiva.

Podemos ratificar que siempre se ha creado texto de un contexto imaginario ya sea narraciones o mitos con personajes irreales, princesas que giran alrededor de lo que se hizo o se hace; más no han creado textos con escenarios reales con horizontes a futuro y con fines de cuidar nuestro planeta, por lo expuesto, proponemos ser más reales y verídicos trabajar produciendo textos desde un escenario real que vendría a ser el medio ambiente como fuente inspiradora.

Formulación del Problema.

Problema general

¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba-Ancash?

Problemas específicos

¿En qué estado se encuentra la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba?

¿Qué fundamentación teórico-científico va a sustentar la propuesta de estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado “B” de la institución educativa de Mariscal Luzuriaga de Piscobamba?

¿Qué estrategia diseñar para desarrollar la producción de textos narrativos a través del enfoque Ecosistémico en los estudiantes de 2° “B” grado de la institución educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba?

¿Cómo validar la propuesta metodológica de la producción de textos narrativos bajo el enfoque Ecosistémico en los estudiantes de 2° “B” de Educación Secundaria de la institución educativa de Mariscal Luzuriaga de Piscobamba?

Objetivo general.

Proponer una estrategia didáctica Ecosistémica para mejorar la producción de los textos escritos en los estudiantes de 2° “B” de educación secundaria de la institución educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba.

Objetivos específicos.

Diagnosticar el nivel de producción de textos que poseen los estudiantes del nivel Secundaria de la Institución Educativa de Mariscal Luzuriaga de Piscobamba.

Identificar los fundamentos teóricos y científicos que van a sustentar la producción de textos bajo la teoría ecosistémica en los estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa de Mariscal Luzuriaga de Piscobamba.

Diseñar las estrategias didácticas ecosistémicas que pueden utilizar para mejorar la producción de textos en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba

Validar la propuesta metodológica didáctica de la producción de textos bajo el enfoque Ecosistémico en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba.

Antecedentes Nacionales

Nuestra investigación nace desde la problemática de la deficiencia de producción de textos y como por consiguiente empezamos a indagar los antecedentes nacionales para poder relacionar con la realidad actual dicho problema ya que esto, necesita ver de manera muy general y pedagógica, por ende, urge un tratamiento especial para tratar de solucionar desde las aulas con nuestros estudiantes. De modo que, mencionaremos algunas investigaciones abordadas sobre la producción textos como:

Chávez, Murata y Uehara (2012) quienes realiza una investigación sobre estudio descriptivo comparativo de la producción textos, en la cual plantean establecer las similitudes y diferencias en la investigación que los realizan, para ello utilizan la técnica por muestreo probabilístico seleccionando por etapas: 100 estudiantes que representan a las instituciones que están inmerso en la investigación. Los instrumentos que utilizaron fueron la encuesta y la entrevista. Por consiguiente,

concluyen que la producción de textos escritos narrativas en los estudiantes de quinto grado se concentran en el nivel medio.

Compartimos las ideas del autor porque en la investigación desarrollada de producción de textos se encontró que los estudiantes tienen un nivel medio, debido que la mayoría de ellos aún no tienen nociones como producir, esto se debe que la mayoría de ellos no reciben una orientación adecuada en las instituciones educativas desde los grados inferiores; por consiguiente no tienen nociones acerca de cómo producir textos narrativos. Sumándonos a esta investigación queremos enfocar la deficiencia de producción de textos se debe mejorar a través de una estrategia ecosistémica que tiene la doble intención mejorar la producción y cuidar el medio ambiente.

Arriaga y Fernández (2012) realizan la investigación para mejorar el desarrollo de las habilidades de producción de textos con el propósito de desarrollar habilidades en los alumnos de 5° grado de primaria de la institución educativa “Salaverry” de Trujillo, utilizando el diseño de investigación cuasi experimental con una muestra de 56 alumnos de ambos sexos. El instrumento aplicado fue ficha de observación. Llegando a las siguientes conclusiones Fomentar la práctica de lectura para mejorar producción de textos discontinuos en los estudiantes, así con el desarrollo de creatividad a fin de ampliar su bagaje cultural.

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad evidenciar significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos resultando un nivel bajo, esto porque tienen una imaginación muy pobre para poder redactar textos; en tal sentido estos estudios nos incitan hacer el estudio de investigación ya que es un problema latente en nuestro país la cual nos preocupa a todos los docentes del área de comunicación.

Las investigaciones revisadas sobre la producción de textos escritos de manera general casi todas coinciden, considerando que, el objetivo principal es mejorar la deficiencia que tienen los estudiantes para redactar un texto narrativo, por ende consideran que la solución es a través de la práctica de la lectura. Asimismo, manifiestan que los estudiantes no producen textos escritos es porque los docentes no utilizan estrategias adecuadas, aún siguen siendo enciclopedistas, ya en pleno siglo XXI.

La mayoría de los docentes están centrados en la enseñanza tradicional y como tal la enseñanza repercute más en lo instructivo, donde el estudiante asume un rol pasivo, frente a esta actitud John Dewey, representante de la escuela contemporánea, manifiesta que el interés principal de la educación debería de ser el

educando y como tal el estudiante debe inspirarse para escribir un texto de su medio ambiente, quien debe desarrollar la competencia comunicativa de manera crítica y reflexiva.

Por lo tanto, las investigaciones que hemos podido revisar tienden a solucionar el problema mencionado en líneas arriba; sin embargo, casi la mayoría de los trabajos simplemente quedan como una teoría con sus respectivas críticas, más no hay ninguna propuesta de alternativa. En consecuencia proponemos partir desde una educación constructiva y con una estrategia ecosistémica para que los estudiantes desarrollen actividades de manera libre y desde su entorno por consiguiente valorar primero lo suyo ya que en ella el ser humano se desenvuelve diariamente.

Las líneas de investigación que tratan sobre el tema Enfoque Ecosistémica podemos encontrar algunos materiales bibliográficos de manera escasos. Sin embargo, revisamos los trabajos científicos de Yarlequé (2004) en su investigación sobre las actitudes hacia la conservación ambiental con el propósito de establecer las desigualdades y las actitudes frente a la forma como conservan el medio ambiente los educandos; para lo cual tomaron la muestra constituida por 1'927,048 estudiantes de educación secundaria de colegios estatales del Perú. El instrumento empleado fue las técnicas de observación indirecta y reactiva, asimismo se utilizó el instrumento escala *Likert*. Llegando a las conclusiones; que las actitudes que tuvieron los estudiantes para la conservación del medio ambiente no son homogéneas, ni alcanzan los niveles similares de desarrollo.

Laurente (2010) en su investigación relación entre educación ambiental y actitud en la conservación del medio ambiente en la población estudiantil de Lircay, tiene como objetivo conocer y describir las actitudes de la población estudiantil respecto a la conservación del medio ambiente y así protegerlos, se tomó una muestra de 2790 estudiantes de primaria, secundaria y superior. Los instrumentos utilizados son: Ficha de registro, test cognoscitivo, cuestionario de actitudes de *Lickert* y oficionario de esta manera se llegó a la conclusión la educación frente a la actitud de los estudiantes de los tres niveles no guardan ninguna relación debido que en las instituciones muy poco se está tomando en cuenta la educación ambiental por consiguiente no es de suma importancia el cuidado del medio ambiente para los estudiantes.

Vargas (2010) en su investigación análisis del modelo de enfoque e implementación de la política educativa relacionada a la educación ambiental; cuyo objetivo es brindar las oportunidades, los conocimientos, los valores, las actitudes a todas las personas, asimismo ofrecer los compromisos y capacidades necesarias para proteger el medio ambiente. Tomando una muestra de las diferentes realidades

del Perú el instrumento utilizado fue el cuestionario y la encuesta. La conclusión fue las implementaciones deben ser de gran prioridad, dentro de cada proyecto educativo que a su vez permitirá clasificarlas y apoyarlas Conscientemente, ya que permiten lograr la efectividad de los diversos trabajos elegidos o adecuados para lograr las metas trazadas en el Proyecto Educativo Nacional 2021.

Los estudios nos demuestran que las actitudes para la preservación del medio ambiente en los educandos de educación secundaria no son similares, las implementaciones no son de gran prioridad dentro de cada proyecto, la cual hace que no estamos asumiendo con responsabilidad sobre el cuidado del medio ambiente. En ese sentido debemos ser enfáticos que la educación del cuidado del enfoque ecosistémico debe salir desde las instituciones como: Inicial, primaria, secundaria y universitaria; por otro lado se debe tomar en cuenta las áreas curriculares como Geografía, las Ciencias Naturales, las ciencias sociales, la comunicación, y otros para lo cual se requiere una toma de conciencia sobre la utilización de los recursos naturales con perspectivas a largo plazo y esto que favorezca la búsqueda de alternativa de solución a los problemas inmediatos del entorno social. La alternativa no interrumpa el desarrollo del país.

Antecedentes Internacionales

Ortiz y Morales (2010) en un estudio realizado sobre la mejora de los procesos de aprendizaje desde la producción establecen el estudio de las diferentes actividades a partir del procesamiento de textos, con el propósito de mejorar el proceso de aprendizaje sobre el proceso textual. Los instrumentos utilizados son la encuesta semiestructurada y una prueba pedagógica, de esta manera llegando a la conclusión: el proceso de enseñanza aprendizaje debe partir de la selección consciente de los textos por parte del profesor por lo cual él estudiante pueda ampliar, reflexionar sobre los saberes de su realidad.

Avilés (2011) en su tesis sobre la producción de textos desde el pensamiento complejo manifiesta que, el propósito fundamental fue de la investigación verificar la relación que existe la competencia escritora del profesor y con el desarrollo potencial en el alumno para dar a conocer el acto que tiene el estudiante con la escritura. Para lo cual tomó una muestra total de 25 docentes y un total de 144 estudiantes; para recoger los datos empíricos de manera general se utilizó técnicas de encuesta, prueba de respuesta construida y las encuestas; de esta manera concluyen que; la

competencia escritora del docente tiene relación directa con reflexionar, enfrentar, ampliar, sobre los conocimientos y de su realidad.

Podemos decir que todos los antecedentes citados en líneas arriba; todos coinciden que aplicándolas una buena estrategia metodológica para la producción de textos se podría solucionar el problema de redacción por ende la investigación realizada incide que el docente necesariamente debe conocer ampliamente sobre las competencias y habilidades en diferentes campos de disciplina para estar en condiciones de diseñar situaciones didácticas frente a esta propuesta estoy muy de acuerdo, sin embargo observo que casi o nada se ha hecho un trabajo de investigación enmarcados al a la producción de textos, bajo el enfoque Ecosistémico esto para poder dirigir a los estudiantes para que puedan redactar textos pero partiendo del cuidado del medio ambiente.

Montoya y Motota (2013) han realizado un trabajo científico sobre la secuencia didáctica para la producción de textos incidiendo en la secuencia didáctica para poder dirigir adecuadamente sobre la elaboración de textos en los educandos de la institución educativa INEM Felipe Pérez. La muestra aplicada en esta investigación fue de 24 estudiantes de los cuales 9 mujeres y 15 varones, de 15 y 17 años de edad. Los instrumentos utilizados fueron la escala y las rejillas de valoración de proceso – escritura. De esta manera, concluyen que, la implementación de producción de textos mediante la implementación permitirá a los estudiantes alcanzar logros importantes en producción de textos escritos.

Toca (2013) ha realizado una investigación sobre las técnicas de redacción para mejorar la comunicación con el propósito de mejorar la Comunicación escrita en los educandos de la ciudad de Quito. La muestra en el presente trabajo se obtuvo de una población conformada por los estudiantes de noveno año de Educación General Básico del Colegio Juan Pío Montufar, la población estuvo conformada por un total de 200 estudiantes, así arribando a la siguiente conclusión: Los alumnos no aplican las reglas gramaticales, éste es un problema que viene desde los niveles básicos de su educación, en los que no han sido asesorados en el momento oportuno por sus profesores pues provoca un desinterés por la destreza de escribir.

En este trabajo de investigación de las técnicas de redacción en comunicación escrita, propone los instrumentos de técnicas de lluvia de ideas para mejorar la comunicación escrita desde mi punto de vista estoy de acuerdo con la propuesta ya que ayudará a los estudiantes quienes reflexionen y por ende tomen la conciencia de la importancia de enfoque comunicativo, gracias a ello, el estudiante puede

desenvolverse de manera eficientemente en el campo de redacción y así mejorar sus conocimientos.

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (OEI) En (1989) Propusieron en la Conferencia de Educación Ambiental de Tbilisi plantea un enfoque para salvaguardar el medio ambiente y dentro de la cual se reconoce la interdependencia entre el medio artificial y el medio natural ya que esta educación pone en manifiesto las consecuencias del futuro de nuestro medio ambiente.

Población y Muestra

Según Bisquerra (2004) desde la perspectiva cualitativa la muestra es una unidad de análisis o un grupo de personas, contextos, eventos o sucesos sobre la cual se recolecta los datos sin que necesariamente sea representativa de la población que se estudia. Por lo tanto, le interesa trabajar más, con muestras que aporten datos relevantes y de calidad para generar conocimiento desde una perspectiva inductiva (p. 143).

La institución educativa estatal de “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, brinda el servicio de educación específicamente al nivel de secundaria, desde primero a quinto año, cuenta con aproximadamente con 320 estudiantes y 35 trabajadores entre personal Directivo, docente y personal administrativo. La muestra por su parte está formada por el conjunto de elementos, a cuyos integrantes se va a aplicar el instrumento de investigación. En este caso se seleccionó a los estudiantes de segundo año sección “B que están conformados por 12 estudiantes, mujeres y varones con edades promedio de 12 a 14 años.

La muestra de docentes para la realización de esta investigación se seleccionó en función de los profesores que quisieron participar de manera voluntaria, siendo un total de 03 maestros de manera incondicional se ofrecieron contribuir con sus aportes en dicha investigación. Cabe indicar, a las características laborales de la institución, era muy difícil agrupar a todos los docentes en un solo horario para poder aplicar los instrumentos en la recogida de datos.

Unidad de Análisis

La población se refiere a la determinación del conjunto total de sujetos, procesos y objetos a los que abarcan el ámbito de la investigación” (Gaspar, 200, p. 86) estará formada por los estudiantes de la sección “B”, del 2º grado de la educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga, Piscobamba-Ancash.

Según Hernández (2014) muestrear es el acto de seleccionar un subconjunto mayor, universo o población de interés para recolectar datos a fin de responder a un planteamiento de un problema de investigación. Asimismo cuando se determina la muestra en una investigación se toman dos decisiones fundamentales: la manera como seleccionar los casos (participantes, eventos, episodios, organizaciones, productos) y el número de casos a influir (p.367).

Categorías de la Investigación

Las categorías son las clasificaciones principales de la conceptualización; por ende podemos decir, son las clases de objetos o conceptos fundamentales, es decir, las categorías son las clasificaciones de datos y para lo cual se siguen un patrón; de esta manera propicia una simplificación de conceptos. Veamos la clasificación de las categorías.

Tabla 1

Categorías apriorísticas de la estrategia didáctica ecosistémica.

CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Producción de textos narrativos	Propiedades del texto.
	Procesos o etapas del texto
	Organización textual
Estrategia didáctica ecosistémica	Fundamentación científica
	Estrategia

Fuente: elaborado por David Gonzales Chavarría

Tabla 2.
Categorías emergentes de estrategia didáctica

CATEGORÍAS EMERGENTES	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Producción de textos narrativos	El contexto social cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje
	El estado anímico de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Funciones del docente
	Estrategia didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje
	Técnicas e instrumentos de evaluación

Fuente: elaborado por David Gonzales Chavarría.

Paradigma de la investigación

La investigación es de paradigma Interpretativo; porque buscará interpretar el fenómeno educativo de cómo producen texto narrativo los estudiantes de la Institución Educativa de “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, ya que es propio de las ciencias sociales dentro del enfoque cualitativo, se basa en ejercicio de la interpretación que es el acto por el que otorgamos determinado sentido y muestra a cierta realidad. Las realidades que pueden ser objeto de interpretación son aquellas que se estiman involucradas con la acción de algún sujeto. Esas realidades pueden ser objetos, productos o presupuestos de esa acción (Bautista, 2011, p. 46).

De tal manera, pretendemos entender cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de nivel secundario ya que responden a principios, normas, necesidades e intereses propias de un grupo humano, en especial el lenguaje y la comunicación pues sabemos que existen consideraciones que se van modificando en relación con los cambios que el grupo humano (docente) puede sufrir durante su interacción, así como las variaciones del contexto.

La finalidad de este paradigma interpretativo es el estudio de la teoría y comparación con la realidad social; la realidad interna y el conocimiento es construido y busca centrar la atención social y tratar de comprender su punto de vista, poniendo a la persona en el centro de la escena para poder describir las cualidades que posee cada individuo u objeto a estudiar.

Enfoque de la Investigación

Para Hernández (2010), la investigación es cualitativa, ya que enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Por otro lado, el enfoque de investigación es cualitativa según Bisquerra (2004) porque es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, para tomar decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.276).

Es importante considerar el enfoque cualitativo de investigación, debido que buscará comprender y profundizar los fenómenos educativos partiendo de los participantes y el contexto de manera sistemática y desde ahí tomar decisiones ya que, busca la forma de entender, definir y acercarse a la realidad para comprender a las personas dentro de su propio marco de referencia.

El método de la Investigación

El método de la investigación es aplicada, llamada también constructiva o utilitaria, debido a que propone acciones concretas dirigidas a mejorar la producción de texto bajo la estrategia didáctica ecosistémica en los estudiantes de educación secundaria. La aplicada se caracteriza por su interés en el estudio de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ahí se procedan. La investigación busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que ha realizado el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada (Sánchez y Reyes 1998, p. 13).

El marco metodológico es el conjunto de métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos que van a guiar el camino de la investigación a un el logro del objetivo del presente proyecto. En este caso, se estudiará la experiencia que viven los estudiantes y profesores de Comunicación de nivel secundaria con respecto al problema planteado ¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba-Ancash? que se dan en las aulas de la institución.

Métodos de Análisis

El procesamiento de los datos obtenidos se elaborará mediante una descripción cualitativa; teniendo en cuenta todos los instrumentos que se ha podido trabajar en el recojo de datos de los informantes de los estudiantes y profesores de la Institución Educativa. De esta manera se procede hacer el tratamiento de nuestra unidad de análisis de los datos recogidos; para lo cual se utilizó los siguientes procedimientos: La transcripción de todos los datos efectuados en el trabajo de campo de los diferentes instrumentos aplicados en la institución educativa pero, de manera cualitativa. Asimismo se hace la codificación de todas las informaciones obtenidas (docentes y estudiantes) de los instrumentos: entrevista semiestructurada, guía de observación y test de desempeño.

La categorización se desarrolla en un inicio con categorías que permitirán el análisis, producto del registro de notas teóricas. La combinación de las categorías y propiedades son integradas para poder desarrollar la triangulación para así establecer los componentes de la propuesta denominados categorías emergentes. La relación se da al referirse con otros las categorías, de esta manera consolidando la propuesta.

La delimitación es la parte final en donde se deslinda y contextualiza la propuesta y finalmente la interpretación se obtiene de la triangulación e interpretación de los resultados, así la obtención de los mismos; las conclusiones significan diferenciar el proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo desde luego con las categorías emergentes que coadyuvan a la categoría apriorística para su desarrollo respectivo.

Técnicas e instrumentos de la investigación

Las técnicas son procedimientos e instrumentos que utilizamos para llegar al conocimiento que pueden ser como las encuestas, entrevistas, observaciones y todo lo que se deriva de ellas al respecto Hurtado (2007) define de la siguiente manera:

Las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de los datos, dicho de otra manera, de que cómo uno puede recoger las informaciones a través de una revisión documental, observación, encuesta y técnicas sociométricas, etc. (p. 153).

Las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de los datos, dicho de otra manera, de que cómo uno puede recoger las

informaciones a través de una revisión documental, observación, encuesta y técnicas sociométricas, etc. (p. 153). La técnica juega un papel muy importante en el proceso de la investigación científica ya tiene que ver mucho con los procedimientos que utiliza el investigador y esto requiere de una serie de normas para ordenar, para la recolección de datos y las etapas de la investigación.

Los instrumentos, según Hurtado (2007), representan la herramienta con la cual se va a recoger, filtrar y codificar la información, dicho de otra forma es cómo o con qué se efectúa a desarrollar el trabajo de campo. Los instrumentos, pueden estar ya elaborados e incluso normalizados, como el caso de los test de desempeño, entrevista semiestructurada y guía de observación. Sin embargo, es necesario que el investigador pueden elaborar sus propios instrumentos, y éstos pueden ser cuestionarios listas de cotejo, entre otros (p.153).

La entrevista es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre personas, es decir, es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión depende la gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. En ella participan un entrevistador (investigador) y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener la información pertinente, pero, el entrevistado sea una persona entendida o conocedor del tema y según el fin que persigue con la entrevista, éste puede estar o no estructurada mediante un cuestionario previamente elaborado.

Por otro lado, esa técnica tiene su instrumento denominado guía de entrevista y según Hurtado (2007) es el instrumento propio de la técnica, en ella el investigador señala los temas o aspectos en torno a los cuales va a preguntar. Según el grado de estructuración puede contener preguntas ya formuladas, o un simple enunciado temático (p.161).

Pruebas de conocimiento o test de desempeño es otra técnica derivada de la entrevista y la encuesta y tiene como objeto de lograr información sobre los rasgos definidos de la personalidad, determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona que puede ser como la inteligencia, actitudes, aptitudes rendimiento, memoria, etc. Que son observadas y evaluadas por el investigador. La técnica considera como instrumento test de desempeño son una modalidad de cuestionario en la cual el evento es el conocimiento acerca de algo (Hurtado, 2007).

Para Bautista (2011), la observación es una técnica que consiste en observar atentamente al fenómeno, hecho o caso, tomar información e inscribir para luego analizar. El acto de observar y de percibir se constituye en el principal vehículo del conocimiento humano. La observación exige una actitud, una postura y un fin determinado en relación con la cosa que se observa. Existen diversas formas de observar donde cada uno, requiere una postura diferente del observador (p.162).

Tabla 3.
Procedimientos y métodos de análisis.

Fases	Actividades
Reducción de datos	<p>Recojo de información bibliográfica y experiencias exitosas</p> <p>Elaboración de los instrumentos de recolección de datos: cuestionarios y entrevista para obtener datos del objeto de investigación.</p> <p>Validación de los instrumentos a cargo de expertos, especialistas de Ministerio de Educación, Universidades, Dirección regionales de Educación, CONCYTEC y otros.</p> <p>Aplicación de los instrumentos de recogida de datos; para ello se solicitará la aprobación del mismo y su debida autorización a las autoridades pertinentes.</p> <p>Solicitar a las autoridades de la I.E. el permiso correspondiente para la aplicación de los instrumentos tales como: la entrevista, test de desempeño y guía de observación.</p> <p>Revisión crítica de los datos obtenidos.</p>
Análisis descriptivo	<p>Clasificación de los datos acuerdo a las categorías y sub categorías.</p> <p>Análisis y sistematización descriptiva, de las conclusiones de acuerdo a la organización de las categorías y subcategorías.</p>
Interpretación	Establecer las conclusiones teóricas y explicativas (Triangulación)

Fuente. Elaborado por David Gonzales Chavarría, 2015.

Justificación de la Investigación

Uno de los motivos fundamentales para desarrollar el trabajo de investigación es en base al conocimiento y análisis de la actitud de los estudiantes de manera directa en la Institución educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba por consiguiente esta investigación contribuirá con el enriquecimiento de la producción de textos a través de la estrategia ecosistémica a los estudiantes del 2° año “B” de educación secundaria.

Por otro lado, esta investigación referida sobre el enfoque ecosistémico para la producción de textos narrativos escritos; será de relevancia a medida que los resultados obtenidos pueda ser enfocado de manera estratégica y a partir de ahí se puede proponer un plan para la mejora en el ámbito de producción de textos a través

de la estrategia didáctica ecosistémica ya que el enfoque a utilizar en esta investigación será naturalista, ecológica y el enfoque ambientalista. En cuanto a la producción de textos se utilizará un enfoque expresivo y cognitivo a través de la metodología de análisis, síntesis, secuencia didáctica, y narrativa.

Relevancia social.

La relevancia social en la investigación científica tiene como objetivo la concientización y/o sensibilización de la conservación del medio ambiente; para lo cual deben asumir el compromiso y la responsabilidad de todas los agentes de la educación ya que mucho va a depender como ellos interactúan frente a la propuesta planteada de manera objetiva y sencilla; por ende va dirigida a la población en general con el único propósito de cuidar el medio ambiente para así tener una vida sana y digna.

Por este motivo, para cada docente es un reto el trabajo ya que tomará en cuenta la estrategia ecosistémica por ende la participación debe ser interdisciplinaria, inter institucional e intercultural; con todas las organizaciones gubernamentales con el objetivo de formar estudiantes científicos, humanistas, técnicos sobre todo ambientalistas que los practiquen valores acorde a sus necesidades del mundo globalizado y por ende sean capaces de incorporarse y coadyuvar al bienestar de la sociedad.

Implicancias teóricas.

La relevancia teórica de ésta investigación quedará como un antecedente importante para las siguientes investigaciones de investigación científica ya que podrá ser aplicada a la producción de textos con un sentido ambientalista de manera contextualizada y por ende será mejorada con el único propósito de sensibilizar a favor de un cambio del problema ambiental. Es más se podrá trabajar en otras áreas curriculares ya que es interdisciplinaria y como tal, el objetivo principal es dar solución a la deficiencia de producción de textos narrativos y a la problemática del medio ambiente.

Implicancias prácticas.

Va dirigida hacia el ámbito pedagógico ya que dejaremos una propuesta pedagógica; para que los docentes aplicaran los indicadores de manera sencilla y precisa en los diferentes niveles de la educación, facilitando así su trabajo pedagógico. La tarea del docente es aplicar estrategias didácticas más viables con una conciencia ambientalista, con una responsabilidad y la ética que caracteriza al ser humano.

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECOSISTÉMICA**

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECOSISTÉMICA

En este capítulo, se aborda sobre la Producción de textos narrativos a través de la Estrategia Didáctica Ecosistémica, teniendo en cuenta la búsqueda de teoría científica para la valoración crítica de teorías –enfoques y descripción de la estrategia didáctica ecosistémica. Por ende, este capítulo responde al primer objetivo del proyecto de investigación científica.

Perspectiva Filosófica sobre la Producción de Textos según Morín

Cuando nos referimos al término de educación, hacemos énfasis en el porvenir de nuestro país y por ende debemos reformular las políticas y programas educativos establecidos; ya que es urgente e ineludible conservar ese atisbo fija hacia el largo plazo y hacia una nueva generación para poder alcanzar la calidad educativa en nuestro país; al respecto propone Morín (1999):

La educación es la “fuerza de futuro”, porque ella constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio. Uno de los desafíos más difíciles será el de modificar nuestro pensamiento de manera que enfrente la complejidad creciente, la rapidez de los cambios y lo imprevisible que caracterizan nuestro mundo. Para ello debemos derribar las barreras tradicionales entre las disciplinas y concebir la manera de volver a unir lo que hasta ahora ha estado separado (p.10).

Se puede afirmar que la educación es la base fundamental para el desarrollo de un país, por ende es necesario y urgente transformar la capacidad de analizar comprender sintetizar la competencia de producción de textos escritos, porque todo ese cambio anhelado no tendría sentido si no partimos con nuestros estudiantes. Por lo que, es tarea de los docentes para moldear el pensamiento de los jóvenes pero, para lo cual necesitamos ser más analíticos, críticos y estar acorde con los cambios que se da en un mundo globalizado. Debemos proyectarnos hacia una visión a largo

plazo, rompiendo esquemas mentales tradicionales que siempre son impedimentos para alcanzar el desarrollo de una nación a través de la educación activa.

Perspectiva sociocultural sobre la producción de textos

Nuestra sociedad, en la actualidad se necesita de estudiantes que estén bien preparados intelectualmente y así participar de manera integral en su contexto social y para lo cual es necesario y fundamental desarrollar las habilidades comunicativas, y esas habilidades deben partir primero desde el entorno familiar luego en la escuela, al respecto fundamenta Vigotsky (1934).

El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje [...] El lenguaje escrito, donde falta una base situacional y expresiva, la comunicación sólo podrá ser lograda a través de las palabras complicadas, de ahí el uso de los borradores. La diferencia entre el borrador y la copia final refleja nuestro proceso mental. La planificación es importante en el lenguaje escrito, aun cuando no confeccionamos un borrador. Generalmente nos preguntamos a nosotros mismos lo que vamos a escribir; esto también es un borrador, aunque solo mental (pp.186 - 187).

Es necesario entender la importancia que tiene el lenguaje porque gracias a este instrumento, el ser humano puede comunicarse sus ideas, sus pensamientos a sus semejantes ya sea de manera oral o escrita; y por consiguiente hoy en día el lenguaje escrito u oral es conocido como producción de textos que le sirven al ser humano como un vehículo ya que gracias a éste, el ser humano podrá dar la solución a sus necesidades indicando que texto escrito es la forma más elaborada del lenguaje ya que después de planificar mentalmente pasamos a otra etapa que es la textualización y esto es más duradera ya que el texto oral es pasajero.

El aprendizaje es un proceso de la construcción interna, activa y personal, pero también es un proceso socio cultural o de interacción con el entorno del estudiante, es decir con sus compañeros, profesores, padres y toda la sociedad en su conjunto. El aprendizaje es una actividad de producción y recuperación del conocimiento mediante el cual el estudiante aprende a partir de su accionar individual y en interacción con sus semejantes a través del lenguaje y los símbolos. "El

ambiente social es la auténtica palanca del proceso educativo” (Vigotsky, 1926, p. 157).

Esta construcción personal y social siempre tiene sus orígenes en el interés del estudiante. “Desde este punto de vista, todo aprendizaje se logra en la medida que uno se apoya en el propio interés del niño” (Vigotsky, 1926, p. 179), esto indica que los contornos o los niveles de la teoría ecológica influyen en el desarrollo de individuo.

Perspectiva de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget sobre la Producción de Textos

El aprendizaje es entendido como la comprensión del desarrollo cognoscitivo como producto de los esfuerzos del ser humano, en este caso del niño ya que logrará entender su entorno social y actuar su él; en ese sentido el desarrollo cognoscitivo encuentra sus orígenes en la habilidad innata del niño para adaptarse a su entorno social según Piaget (1991) toda conducta es una asimilación de lo dado a los esquemas anteriores y toda conducta es al mismo tiempo una acomodación de estos esquemas a la actual situación. De lo cual resulta que la teoría del desarrollo apela necesariamente a la noción de equilibrio entre los factores internos y externos o, de forma más general. Entre la asimilación y acomodación (p.129).

Por consiguiente, se entiende por asimilación como acción de organismo sobre el ambiente que lo rodea; es más, es el proceso mediante el cual es individuo ajusta información que recibe de su entorno social para luego permitirles estas experiencias sean incorporadas a las nuevas estructuras mentales que contiene los conocimientos y la capacidad previamente adquiridos en el proceso de asimilación. Por ende el estudiante tiene esa capacidad para adaptarse a su medio ambiente ya que esto permite la instrumentación de las relaciones e intercambios entre el individuo y su entorno social.

Perspectiva de Aprendizaje Significativo de Ausubel sobre la Producción de Textos.

El aprendizaje significativo, es entendido como un engranaje lógico de los nuevos conocimientos, ideas y representaciones; es decir, el estudiante ya trae formados en

las estructuras cognoscitivas desde el contexto social inmediato, es por ello se dice que construye su propio conocimiento de manera significativa que es de él y para él. Por consiguiente Ausubel manifiesta que los cambios de conceptos y de significados es producto del aprendizaje significativo. Según D. Ausubel tomado la referencia de (Aceituno, 1998) los aprendizajes son considerados de la siguiente manera:

Primero, el aprendizaje representacional que consiste en el que se asigna significados a los determinados símbolos como puede ser palabras, objetos, eventos, conceptos y entre otros. Como segundo punto, es el aprendizaje de conceptos que representan regularidades de eventos u objetos y son representados también por los símbolos y significan abstracciones de atributos esenciales de los referentes y finalmente el aprendizaje proporcional que consiste en aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas las cuales a su vez forman un concepto. Aclarando que la idea no es un simple aprendizaje, sino es aprender un significado aisladamente de los otros conceptos, sino el significado de ella como un todo porque se debe unir las ideas aisladas para dar significado completo.

La interacción entre el estudiante y sus docentes, sus pares y su entorno, se logra a través del lenguaje; recogiendo los aprendizajes de los demás y aportando ideas y conocimientos propios que le permite estar consciente de qué y cómo está aprendiendo y, a su vez, desarrollar estrategias para seguir en un continuo aprendizaje. Por ello, se han de propiciar interacciones ricas, motivadoras y saludables en las aulas; así promover la reflexión y ayudar a que los estudiantes elaboren sus propias conclusiones, de modo que, sean capaces de aprender a aprender y aprender a vivir juntos.

Como artífices de la psicología y pedagogía tenemos que empezar de los intereses de los estudiantes para crear nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje para lo cual proponemos una estrategia didáctica ecosistémica, una estrategia que tiene que ver mucho con la educación ambiental ya que la falta de consciencia ambiental cada vez más se debilita la crisis ecológica y su incompatibilidad con la vida por consiguiente, es urgente incidir en la educación de los sujetos, por ende los estudiantes pueden lograr cambio, buscando posibles soluciones con la aplicación de la estrategia para alcanzar el desarrollo sostenible. Una disposición para relacionar sustancialmente el nuevo material con su nueva estructura cognoscitiva, como que el aprendizaje es potencialmente significativo para él, es decir relacionarle con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ausubel, 1983, p. 48).

El papel preponderante de un docente no es sólo proporcionar información, si no haberlo hecho posible la consecución de aprendizajes significativos relacionados a través de la estrategia didáctica ecosistémica. Por lo cual se considera que es importante la participación de un mediador o guía en el proceso de aprendizaje con los estudiantes para poder desarrollar interesantes actividades durante la sesión. En conclusión, los elementos la motivación, la estrategia didáctica ecosistémica y mediación son elementos que van a permitir para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Perspectiva del Enfoque Comunicativo Textual sobre la Producción de Textos

El desarrollo del enfoque comunicativo ha pasado por diversas propuestas o enfoques curriculares. Uno de ellos es el enfoque comunicativo cuya perspectiva es formar estudiantes competentes en el uso del lenguaje en los procesos enseñanza - aprendizaje en diferentes contextos Roméu (2007) es muy importante tomar en cuenta el enfoque comunicativo textual ya que tiene una función significativa del lenguaje la de comunicarse en situaciones reales a sus interlocutores los variados tipos de textos en diferentes situaciones.

Asimismo, cuando hablamos del enfoque comunicativo nos referimos también a la enseñanza comunicativa de la lengua ya que es un proceso que se lleva a cabo con un propósito concreto y los estudiantes asimilen un cúmulo de datos, vocabularios, reglas y funciones; donde el contexto es importante en la comunicación y saber usar las funciones de la lengua al respecto Cassany, Luna y Sanz (2014).

El objetivo fundamental de estos enfoques no es ya aprender gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua. De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos orales y escritos mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación; se tiene en cuenta las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones de los alumnos que son diferentes y personales; etc. (p.86).

Lo que realmente es valioso para este enfoque es que el estudiante domina cómo manejar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno para tomar las decisiones y acciones. Por tanto la perspectiva del enfoque comunicativo es formar estudiantes competentes en el uso del lenguaje ya que el estudiante que construye el texto debe buscar un significado especial para satisfacer

diversas necesidades. Y además el objetivo fundamental de este enfoque no es simplemente aprender la gramática, sino que el estudiante se comunica de manera eficiente sus ideas experiencias entre otros.

Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción de textos según Cassany.

Utilizamos por naturaleza la escritura ya que es un instrumento indispensable para el desarrollo cultural de las sociedades; en la cual los estudiantes organizan sus talleres, ejercicios, dictados, estudios de reglas gramaticales con una intención y un destinatario real; al respecto (Cassany, Luna y Sanz, 2014) en la enseñanza de producción de textos escritos encontramos lingüísticas y didácticas que se encuentran muy separados y como tal la clase de lengua escrita se realizan dictados, ejercicios de llenar espacios en blanco o simplemente lo realizan estudios de reglas gramaticales, y los enfoques didácticos son menos conocidos para la adquisición de las microhabilidades debido que los docentes solamente utilizan el método gramatical.

Es importante reflexionar sobre la enseñanza tradicional que también se evidencia en muchas instituciones como hemos podido observar a la mayoría de los docentes, se resisten a dejar la enseñanza tradicional y esto ¿por qué? porque ellos son producto de esa enseñanza, por ende se han enraizado con esta escuela y utilizan el método tradicional o gramatical, esto es un problema latente y perjudicial para los estudiantes, ya que ellos necesitan adquirir las microhabilidades para desarrollarse como personas y estar al servicio de nuestro país.

De esta manera se puede mencionar cuatro enfoques principales de la didáctica de expresión escrita. Considerando, el primer punto destaca los objetivos de aprendizaje; el segundo, los contenidos que se ha trabajado durante un curso; el tercero expone esquemáticamente una secuencia didáctica; y el cuarto ofrece una lista de ejercicios típicos de cada planteamiento al respecto Cassany et al. (2014) consideran:

Primero, el enfoque gramatical es el punto principal para la enseñanza de la escritura está formada por un conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: tales como: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc., proviene del campo de la lingüística o de la gramática así ratifican (p. 272).

Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio, como prioridad le da énfasis en la gramática y la normativa; basadas en la oración y era la única lengua estándar; en cuanto a las reglas de gramática estaba enmarcada la ortografía, morfosintaxis y el léxico en la cual se priorizaba la explicación de la regla, los ejemplos, las prácticas mecánicas, la redacción y la corrección gramatical; como tal se desarrollan los dictados, redacciones, transformar frases, llenar espacios en blanco, etc.

Por ende, podemos indicar que este enfoque hasta la fecha influye de manera decisiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita ya que está estrechamente relacionada con la normativa de la gramática; por ende no podemos descartar definitivamente este enfoque para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje porque, los otros enfoques se apoyan recíprocamente en la teoría, es decir son complementarios.

Segundo, dentro del enfoque funcional, lo más importante es enseñar una lengua para utilizarla en diferentes situaciones con la finalidad de comunicarse algo a alguien nuestras necesidades. Por lo que hace entender que la lengua no es un mero conocimiento sino es una herramienta comunicativa muy útil ya que a través de ella podemos conseguir nuestras necesidades, al respecto así lo demuestran Cassany *et al.* (2014).

Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto escrito y se le da mayor énfasis en la comunicación y en el uso de la lengua (gramática) como: gramática descriptiva y funcional basado en el texto (oracional) con la diversidad de variedades y registros; Asimismo podemos encontrar diferentes tipos de texto como: descripción, narración, exposición, cartas, diálogos, etc. y se hace la selección de textos según las necesidades del aprendiz. De la misma manera la lectura comprensiva de textos está centrada en análisis de modelos, prácticas cerradas, prácticas comunicativas y corrección comunicativa.

Enfoque funcional aparece en los años sesenta en Europa, pero con una finalidad de enseñar una lengua y esto hace que para escribir necesariamente tengo que recurrir en la comprensión y producción de textos, para poder entender plenamente lo que se busca. Sin embargo muchos docentes no lo tomamos estos aspectos mencionados y así dejando a un lado los demás componentes necesarias para una buena producción de textos.

Tercero, en el enfoque procesual es escribir de manera adecuada un texto narrativo para lo cual no es suficiente tener buenos conocimientos de gramática ni dominar los accidentes gramaticales de la lengua, sino, es muy importante saber de

composición de textos; es decir cómo saber generar ideas, hacer diferentes esquemas, para el proceso de redacción, al respecto Cassany et al. (2014) exponen de la siguiente manera:

Basado en el proceso de composición el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos. Enfatiza en el proceso de composición (producto) de la misma manera énfasis en el alumno (escrito) como también se centra en los procesos cognitivos como: generar ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar, evaluar, etc., (p.274).

Finalmente, el enfoque de contenido enfatiza en dominar la comprensión y la producción de los textos escritos, lo cual se debe emplear algunas estrategias necesarias. Por ende la enseñanza de la lengua escrita traspasa los límites de la asignatura de idioma y pasa cubrir todo el currículum al respecto nos manifiestan Cassany *et al.* (2014):

La lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión. Este enfoque toma énfasis en el contenido (forma) como función epistémica de la lengua escrita, asimismo trabajo de la escritura a través de otras materias como sociales y las ciencias entre otras (p.274).

Como habíamos mencionado, si realmente queremos producir un texto, obligatoriamente tenemos que hablar de la gramática, asimismo referirnos a los tipos de textos, como también al aspecto cognitivo para poder organizar ideas, pensamientos y redactar; para lo cual requerimos los cuatro enfoques que ineludiblemente se complementan entre ellos; definitiva hablar del enfoque cognitivo es hablar del énfasis en la función epistémica de la lengua escrita por ello, creemos pertinente que éstas teorías están ligadas estrechamente y se necesitan de manera recíproca para poder elaborar la producción de textos de manera eficaz y eficientemente.

Frente a los enfoques didácticos que se ha planteado, también tomamos en cuenta lo que plantea el Ministerio de Educación del Perú en el Diseño Curricular Nacional DCN. (2009) es muy importante el área de comunicación porque permite que

los estudiantes manejen la lengua de manera eficiente y pertinente de esta manera expresarse, comprender, procesar y producir mensajes de su experiencia vivida. Es más los estudiantes deben dominar las capacidades comunicativas y así utilizar los recursos expresivos y no verbales; asimismo deben manejar las tecnologías de la información, ya que actualmente dichos medios favorecen notablemente el proceso de enseñanza aprendizaje.

En resumen, podemos decir que los planteamientos del Ministerio de Educación del Perú, son muy importantes para el área de Comunicación, porque facilita y permite a los estudiantes a expresarse, comprender, procesar la información y producir mensajes. Sin embargo, los especialistas de educación, encargados del Ministerio, muchas veces conducen a los docentes con el facilismo; entregando materiales previamente ya elaborados; lo peor es que dichos materiales están preparadas para una realidad específica y eso es necesariamente se debe contextualizar; para lo cual es necesario utilizar los recursos expresivos y no verbales de manera eficiente y así redactar un texto de una determinada realidad a fin de lograr los objetivos trazados.

Concepciones acerca del texto y la producción textual.

A través de la historia, este hecho se evidencia en las pinturas rupestres y en otras formas de representaciones como: la historia humana que solo pudo empezar a narrar a partir de la invención de la escritura. Los primeros libros fueron creados hace cinco mil años por los sumerios, en Mesopotamia. Eran tablillas de arcilla de distintas formas: ovaladas, rectangulares, cuadradas, etc. Los egipcios, paralelamente, emplearon hojas de papiro y tinta para escribir. Sin embargo, fue la invención de la imprenta de caracteres móviles de Gutenberg, en el siglo XV, el hecho que abrió el camino a la difusión masiva de la escritura y a la democratización de la educación.

En realidad, el libro es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo intelectual y espiritual del hombre, pues nos acerca al pensamiento y al saber de otros pueblos, nos permite recrear el pasado e imaginar el futuro, así como desarrollar la imaginación. Por otra parte, la lengua escrita es también un vehículo de cultura, porque las palabras, como señala el investigador catalán Daniel Cassany, en general, “están cargadas con todas las connotaciones y significados que han tenido y han adquirido a lo largo de su historia, en toda la comunidad lingüística que las usa”.

Producción de textos según los documentos curriculares y la metodología del Ministerio de Educación han considerado como un meollo para el aprendizaje del lenguaje de manera exhaustiva al respecto el (Diseño Curricular Nacional, 2009): considera que producir texto es redactar las variedades de textos con una finalidad de expresar nuestras ideas, opiniones para comunicar algo y para lo cual necesariamente debemos planificar, textualizar, revisar y editar lo producido. Es importante tomar conocimiento de la producción de textos ya que gracias a nuestra capacidad podemos materializar nuestras ideas y así comunicar nuestras necesidades para lo cual tenemos que utilizar las estrategias adecuadas y contextualizadas.

Producción de textos según los documentos curriculares y la metodología del Ministerio de Educación han considerado como un meollo para el aprendizaje del lenguaje de manera exhaustiva al respecto el (Diseño Curricular Nacional, 2009): considera que producir texto es redactar las variedades de textos con una finalidad de expresar nuestras ideas, opiniones para comunicar algo y para lo cual necesariamente debemos planificar, textualizar, revisar y editar lo producido. Es importante tomar conocimiento de la producción de textos ya que gracias a nuestra capacidad podemos materializar nuestras ideas y así comunicar nuestras necesidades para lo cual tenemos que utilizar las estrategias adecuadas y contextualizadas.

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Perú (2009) dentro del enfoque comunicativo permite tratar las enseñanzas de la producción de textos de manera significativa y funcional. Porque cuando nos comunicamos con frecuencia los procesos ya sea de oral o escrito y en dicha modalidad cumplen un propósito operativo y funcional orientado a facilitar la enseñanza por esta esta razón considera:

Producción de textos escritos, se debe tener claridad en los puntos a desarrollar, así con coherencia entre lo que se escribe y lo que se quiere transmitir. Según el DCN. [...] Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. (MINEDU, 2009, p.168)

Por todo lo que hemos mencionado, nuestra investigación tiene que ocuparse de manera enfática de ver las consideraciones centrales del enfoque comunicativo y para lograr todo ello, el estudiante debe conocer un conjunto de conocimientos y habilidades y así alcanzar el propósito esperado en Educación Básica Regular..

También, según las Rutas de aprendizaje (1013) del área de Comunicación en Comprensión y Producción de textos, escribir es producir mensajes con intencionalidad y con destinatarios reales, por lo tanto es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros con la finalidad de satisfacer nuestras necesidades de comunicación y así relacionarnos con otros al respecto expresa:

Producir texto es un acto de creación mental en el que un sujeto escribe con un propósito comunicativo, entonces no se podrían hacer cortes a ese proceso dinámico y estratégico, ni cabría considerar etapas. Sin embargo, desde un punto de vista práctico y metodológico, es muy conveniente distinguir los procesos, pero no como etapas en el tiempo sino más bien como grandes tareas indisolublemente articuladas al acto de creación textual: (Las Rutas de Aprendizaje fascículo 1, 2013, p.16).

Hoy en día, nadie se atreve a decir que producir es juntar letras y dibujar garabateos caligráficos es una forma perfecta de escribir o producir ya que el proceso elaboración va más allá de hacer simple garabato; porque escribir no solo son las microhabilidades más simples sino es centrarnos en la redacción cómo es el caso de la confección o producción de un ensayo de nivel de menor complejo con la finalidad de que el estudiante pueda tomar los requisitos o las etapas para poder desarrollar su producción de manera coherente.

El texto es un documento que puede ser oral o escrito por ende presenta sucesión de enunciados de manera coherente al respecto manifiestan (Miranda, 2002) El texto es un producto de la actividad lingüística-espiritual de la persona; en consecuencia el texto es entendida como un conjunto de enunciados que forman las oraciones con sus respectivas características semánticas y estructuras que tienen funciones comunicativas en el terreno material

Se puede decir que el texto es una forma de expresar lo que uno siente, lo que piensa o lo que quiere hacer; todo eso lo expresa por medio palabras que forma una idea y luego una comunicación que puede ser oral o escrito. Entendiendo que la

comunicación es un acto social y como tal es la unidad por medio del cual se realizan todas esas necesidades que uno desea alcanzar. Para eso definitivamente se tiene que utilizar un conjunto de enunciados de tipo gramatical y lógico.

Producción de textos.

Producir texto es una expresión completa que se produce con una intención comunicativa que puede ser las conversaciones formales o informales para expresar lo que uno siente. Para lo cual, es necesario utilizar un conjunto de enunciados de tipo gramatical y lógico al respecto. Cassany *et al.* (2014) sostienen lo siguiente:

En la acepción moderna la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación, Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de la lengua y también las del matemáticas, los diálogos y las conversaciones entre otros (p.313).

Producir textos es una capacidad expresiva para manifestar los sentimientos o los mensajes y por ende para el estudiante debe significar el placer de comunicar y elaborar mensajes, para luego sentirse motivados para desarrollar el dominio de las técnicas de redacción al respecto (Cárdenas *et al.*, 2007) Es importante producir textos ya que permite a desarrollar la capacidad del estudiante a través de una imaginación creadora es decir, el estudiante para producir textos necesariamente tiene que utilizar diferentes códigos y recursos como imágenes y signos, esto con la finalidad de enriquecer el mensaje del texto escrito.

Pensamos que la producción de texto favorece al estudiante en la construcción de esquemas cognitivos ya que producir es sinónimo de componer un mensaje para poder comunicar nuestras necesidades en tal sentido esta comunicación mucho va a depender de la intención que uno busca y para lo cual necesitamos desarrollar la capacidad creadora. Por lo tanto, la producción de textos escrito constituye el desarrollo del sentido lógico, la organización y estructuración del pensamiento.

Según Barragán (2013) la creatividad, en cuanto a la escritura se refiere, se halla culturalmente muy ligada a la inspiración [...] ya que los escritores literatos, académicos periodistas etcétera han aclarado si resulta importante

una dosis de inspiración (entendida como una disposición plena para el acto creativo) (p.88).

Para producir texto, es necesario considerar la creatividad ya que producir es crear partiendo de una disciplina muy rigurosa de tal manera el estudiante debe considerar los elementos de la unidad y establecer claramente los conectores y la gramática ya que son necesarias e indispensables

En conclusión, manifestamos los autores Cassany *et al.* (2014) Miranda (2002) y Cárdenas *et al.* (2007) definen que producción de texto es una forma de componer un mensaje con un propósito comunicativo, partiendo de una disciplina muy rigurosa es decir, es un producto de la actividad cognitiva ya que producir es una capacidad prácticamente que favorece el desarrollo del esquema cognitivo.

Procesos básicos para la producción de textos.

Se considera que desde el primer momento que uno decide escribir o producir un texto, a partir de ahí se activan a trabajar la memoria a largo plazo, ya que la memoria es como el almacén cerebral donde guardamos todos los conocimientos lingüísticos y culturales. Cuando redactamos un texto narrativo necesariamente tenemos que activar lo cognoscitivo, lo que significa que, debemos tener en cuenta la contextualización para redactar conceptos imágenes o hechos similares con las habilidades comunicativas, indudablemente debemos pensar, planificar, elaborar y crear una idea.

La producción de textos comprende actividades que van más allá de la escritura misma ya que hay tareas previas y posteriores que no debemos descuidar, de modo general los estudios realizados sobre los procesos básicos para producción de textos, consideran tres etapas que, necesariamente se debe cumplir para redactar un texto, al respecto Cassany, Luna y Sanz (2014) mencionan de la siguiente manera:

Primero, la Planificación es una forma de hacer producir secuencialmente un ideal, es decir, esquematizar de manera jerárquica todas las ideas y objetivos que uno desea lograr, para lo cual el discurso debe ser lineal, por consiguiente asumir un cuidado especial en las propiedades del texto y las convenciones socioculturales. Efectivamente, compartimos las ideas de Cassany puesto que redactar un texto es una forma de esquematizar mentalmente las ideas para luego comunicar a otras personas en un determinado contexto social.

La clave fundamental para la producción de textos es la planificación que viene a ser la representación mental del estudiante de manera que, el escritor planifique sus actividades, interrogándose ¿Qué necesito saber?, ¿a dónde puedo dirigirme?, ¿cómo consigo la información?, ¿qué recursos necesito?, ¿qué tipo lenguaje debo utilizar? Así mismo considerar los hechos más importantes y la cronología de los datos sobre la producción de textos narrativos ya que les permitirá organizar sus experiencias y así desarrollar sus capacidades cognitivas.

Segundo, el proceso de textualización es una forma de representación jerárquica de ideas en un discurso verbal, pero teniendo en cuenta las reglas de la lengua y las propiedades del texto. La redacción es un trabajo muy complejo ya que debe considerar varias demandas como los propósitos y el contenido del texto, exigencias del tipo del texto, la ejecución manual mecánica o informática de las letras (Cassany *et al*, 2014) Es muy importante considerar en el proceso de textualización las reglas del sistema de la lengua y las propiedades de la lengua ya que esto permitirá exponer de manera clara los hechos, los datos relevantes, los argumentos que la sostienen por ende buscar un lenguaje que comparta nuestro lector y lo más importante es que debemos revisar si realmente cumplen los requisitos que se ha mencionado y rehacer más de una vez.

Tercero, el proceso de revisión es considerado como una forma de examinar o verificar el proceso; si realmente cumple o no con los pasos que se debe seguir para lograr un objetivo según Cassany *et al*. La revisión tiene objetivo principal la de comparar el escrito realizado con la finalidad de hacer el retoque y así mejorar los diversos procesos de la composición y como resultado buscar la calidad de producto, y esto mucho depende de la forma como se ha desarrollado el proceso de la actividad. En efecto debemos tener en cuenta este proceso de revisión porque nos permitirá a hacer algunas modificaciones de la planificación y la textualización donde finalmente lograr un producto de calidad de producción de textos.

De la misma manera creemos que es muy importante considerar las etapas de producción de textos, puesto que es una forma de organizar los requisitos para poder desarrollar la idea que uno tiene trazado. Las etapas o procesos de producción de texto buscan planifica, redactar lo que ha planificado y finalmente revisar lo que ha redactado con la finalidad de reelaborar las observaciones sobre las correcciones al respecto Prado (2004) considera:

La planificación en relación con el docente consiste en: especificar el objetivo

De aprendizaje que se persigue con la actividad de la escritura, preparar los materiales necesarios para su elaboración, facilitara a los alumnos la bibliografía necesaria para obtener información sobre el tema, determinar la temporalización y establecer los criterios de evaluación (p. 235)

Es importante considerar la planificación ya que es una forma de establecer los pasos y objetivos del aprendizaje para preparar y facilitar a los estudiantes con los materiales necesarios para su elaboración de textos, dicho de otro modo, es establecer criterios de evaluación a fin de que los estudiantes sean capaces de verificar el proceso y reorientarlo en función del objetivo inicial y adecuar la intención comunicativa. Pensamos que, producir textos es incluir una serie de pasos de manera organizada y sistemática los criterios para desarrollar el proceso; teniendo en cuenta su propósito de nuestra actividad. Ya que le facilita al escritor planificar sus objetivos teniendo en cuenta la intencionalidad del texto.

La segunda etapa de producción de textos consiste en que una vez planificado teniendo en cuenta ¿A quién escribo?, ¿cómo voy a escribir?, ¿qué materiales necesito? y ¿sobre qué tema voy a escribir? Se procede a transformar el plan anterior al respecto Prado (2004) considera.

La textualización consiste a transformar el plan anterior en un discurso verbal gráfico y lineal, estructurado en un tipo determinado de texto, que observe las normas lingüísticas y gráficas, así como las propiedades textuales. (Pp.237-238).

Es muy importante para producir un texto considerar todas las actividades del discurso gráfico lineal es decir es el proceso de composición textual presenta un sentido general, partiendo desde la planificación utilizando las normas gráficas, lingüísticas y las propiedades textuales sobre todo el conocimiento previo que posee el estudiante.

Por último, todo estos conocimientos, como hemos dicho anteriormente, requiere mucha práctica y es conveniente que vaya redactando por párrafos, seleccionando los conocimientos previos por orden de prioridades y así desarrollar las correcciones al respecto Prado (2004) manifiesta.

La revisión, supone la evaluación del escrito con lo planificado y ajuste inmediato, llevando acabo las modificaciones del texto que se estime oportuna ya que a lo largo del proceso ésta debe llevarse a cabo constantemente a lo largo del mismo, pues posibilita realizar las correcciones y reajustes oportunos para ir puliendo y mejorando el texto(p. 239).

Es importante considerar a la revisión como una evaluación de todo el proceso escrito con relación a la planificación, esto con la finalidad de hacer algunos reajustes inmediatos y necesarios, sin embargo, la revisión debería de ser ejecutada en todo momento del proceso, es decir a lo largo del proceso ya que es la valoración global del texto, porque permite la comparación del producto final con el objetivo inicialmente planteado. Entendiendo que su eficacia dependerá del auto exigencia de cada escritor. Para lo cual el especialista revisará el texto en varias ocasiones es decir, a medida que va produciendo el texto y finalmente encontrar el logro del objetivo.

En conclusión, los procesos de planificación, redacción y revisión según los autores Cassany *et al.* (2014) y Prado (2004) consideran el esquema fundamental para la producción textual. Primero, es necesario considerar la planificación; de cómo se va a desarrollar durante el proceso. Enseguida el proceso de redacción o planificación de cómo lo plasma todo lo que ha pensado anteriormente. Finalmente procede la revisión del texto redactado para poder hacer algunos reajustes a través de una evaluación ya que el estudiante en todo momento hace referencia de estos procesos.

Producción de textos y las propiedades.

Llamamos propiedades del texto a todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto y, por lo tanto, para poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación. Se ha hecho la agrupación más pertinente para la enseñanza aprendizaje de la lengua teniendo en cuenta la clasificación de Cassany *et al.* (2014) quienes la organizan de la siguiente manera:

Primero, la adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, etc. [...] Ser adecuado significa saber escoger

de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación (p.317).

Es cuando la idea central de o las ideas secundarias que están relacionadas para transmitir la información se debe partir de un contexto real ya que de esa manera será de fácil entender y agradable para el hablante como para el receptor. Un texto escrito tiene dificultades en la unidad temática al no desarrollar adecuadamente la idea central, dejando vacíos en la comprensión.

La otra propiedad del texto que cada estudiante o el escritor debe tomar con mucho cuidado en el proceso de redacción es la coherencia que, engloba la idea principal de manera general del texto para poder comunicar la intención del autor al lector o receptor al respecto Cassany *et al.* (2014) quienes la desarrollan este aspecto, de la siguiente manera:

Segundo, la coherencia establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar [...] Una idea es clara y madura cuando tiene una formulación lingüística precisa; es decir cuándo puede comprenderse automáticamente, sin la ayuda ninguna otra información (p. 319).

La coherencia del texto es pertinente cuando logra comunicar el mensaje de una forma efectiva, por ende, debe cumplir los requisitos como la progresión temática, la recurrencia y la conexión, en otras palabras la comunicación no se logra a través de un conjunto de oraciones, sino esas oraciones deben relacionarse entre ellas, de modo que se “teja” esas ideas para poder formar un mensaje claro y conciso. Por otro lado la coherencia se refiere a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Se describe a las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo.

Para las oraciones deben poseer un propósito claro, orden e impecable que haya relaciones entre las mismas y es necesario tomar en cuenta los enlaces generales (tipos de conectores) para unir ideas, por consiguiente el texto refleja la intención comunicativa de autor al respecto Cassany *et al.* (2014) manifiestan:

Tercero, la cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas a un lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.) (p.323).

La cohesión es otra propiedad del texto que se debe tomar en cuenta en el proceso de producción de textos ya que permitirá enlazar las ideas a través de los conectores, como ya es conocimiento tenemos varias clases o tipos de conectores que por cierto nos sirven de enlace para unir una idea con la otra; por ende el morfo-sintáctico que permite ligar los elementos que forman el texto.

La organización textual según la lingüística del discurso.

Al referirnos a una organización textual estamos enfocándonos a un conjunto de pasos, actividades, temas etc. que por cierto nos conduce a un esquema total, es decir, las ideas que están estructuradas o unidas de manera coherente para transmitir un mensaje pertinente; y para lo cual es necesario considerar las estructuras que van a indicar detalladamente sus partes y de qué manera están enlazadas, las ideas del texto escrito.

Un texto siempre parte de una temática y por lo tanto tiene estructura es decir, el texto está organizado jerárquicamente y las partes están interrelacionadas entre sí por su contenido. Sin embargo, en la estructura interna del texto encontramos otros aspectos más generales, pero de acuerdo con el tipo, orden y los procedimientos de expresión Van Dijk (1992) son los siguientes:

Primero la superestructura textual se refiere a la forma externa del texto y por consiguiente al estilo que tiene cada tipo de texto a esta idea corrobora (Van Dijk, 1992) la superestructura es un tipo de texto que tiene el esquema semántico de presentación, nudo y desenlace; se caracteriza la narración por con un conjunto de partes convencionales, así como ejemplo en la poesía encontramos una serie de criterios como la rima, estrofas, entre otros. La superestructura textual en otras palabras viene a hacer la parte externa de un texto, cada uno de ellos con sus propias características, es decir son las partes que identifican al tipo de texto, para poder determinar qué tipo de texto uno quiere redactar.

Segundo, considera que la macroestructura se refiere al significado general del texto en cuya estructura constan las partes que están estrechamente interrelacionadas y cada uno de ellos son dependientes del otro porque la unidad conforma un sentido real al texto al respecto Van Dijk (1992) en unos estudios que ha realizado lo considera de la siguiente manera:

Es lo que se conoce tradicionalmente como tema o asunto principal que deriva de la dimensión semántica como de la dimensión pragmática. En otras palabras, es el núcleo informativo fundamental del discurso o aquello que en síntesis recoge el significado global de un texto (p.57).

Podemos afirmar que la macroestructura es el asunto principal del texto escrito, vale decir que es el significado principal del contenido. El estudiante para poder redactar un texto debe tomar muy en cuenta el tema central ya que le permitirá añadir ideas secundarias para poder lograr con mayor objetividad en producción.

Tercero, la microestructura manifiesta los accidentes gramaticales que tienen los textos escritos a esta idea corrobora (Van Dijk, 1992) la microestructura está constituida por sintagmas y por las palabras que se rigen por un conjunto de mecanismos gramaticales y semánticos, es decir, están formados por unidades menores llamados enunciados como ejemplo vemos los verbos, figuras literarias que puedes como: anáforas, prosopopeya, símil, entre otros. Podemos decir que el texto como una unidad superior de comunicación tiene la dimensión de abarcar no solo la lingüística sino también abarca el aspecto social, esto nos hace entender que, debemos conocer principalmente las estructuras y de allí su coherencia y cohesión para poder entender el mensaje que quiere transmitirnos el autor.

En conclusión, podemos decir que cada estructura textual cumple tiene sus propias características y funciones en la redacción del texto, por ende podemos afirmar que una estructura necesita de las otras porque todos tienen sus funciones o propósitos fundamentales que desempeñar en el proceso de producción de textos y como tal se necesitan recíprocamente.

Naturaleza del texto narrativo.

Narrar es contar un hecho que se ha producido a largo del tiempo. En la cual interviene las acciones que acontecen en la acción temporal, relacionadas con unos personajes y encaminadas a un punto determinado de desenlace. Por consiguiente, el que narra rememora acontecimientos conocidos, bien porque los ha visto realmente, bien, sin ser testigo presencial configura la narración como si lo hubiera presenciado y de forma creíble ha de hacer participar al lector como espectador

que está casi presente en los sucesos que relata o cuenta ya sea de manera verbal o escrito (Álvarez, 2006).

Es importante tener en cuenta las acciones que acontecen en un hecho ya que permitirá determinar el tiempo y el lugar para narrar los sucesos de algo que haya sido participe o sin haber presenciado. Puesto que, el narrador tiene que hacer impactar o creer al lector como un espectador por la forma como relata el hecho. En efecto podemos decir la narración es la base de otros géneros literarios.

Las personas en todo momento tenemos infinidad de necesidades y como tal expresamos nuestras ideas, nuestras opiniones, o contamos algo que hemos visto o lo que hemos soñado, al respecto (Cárdenas *et al.*, 2007) manifiestan que narrar es sinónimo de relatar un hecho que puede ser real o imaginario y que se desarrolla en un lugar, tiempo determinado con personajes que intervienen en dicho relato. En conclusión texto narrativo es una forma de contar un hecho o acontecimiento que ha transcurrido en un tiempo y lugar; en otras palabras el que narra puede ser participe en ese acontecimiento o simplemente es un observador.

Características del texto narrativo.

Las características de un texto narrativo son aquellas que van a distinguir de los otros tipos de textos porque incluye elementos muy peculiares casi siempre con personajes reales o imaginarios dentro de un determinado contexto y espacio temporal a continuación se menciona los siguientes:

Primero, la posibilidad es la copia fiel de los acontecimientos presentados por el narrador al respecto corrobora (Álvarez, 2006) la verosimilitud es fundamental que toda narración tenga la copia exacta y fotográfica de la realidad ya que trata de que los hechos se parezcan verdaderos aunque en el fondo no lo sean. Por ende se recomienda que todo relato deba partir de hechos vividos para poder representar la realidad tal cómo es. Frente a esta definición expresamos nuestra posición que, toda narración por naturaleza presenta una realidad verídica por consiguiente se aconseja que, se tome en cuenta el contexto social con la finalidad de convencerlos a los lectores.

Segundo, punto de vista narrativo es una característica que, se refiere a la forma como la narración llama la atención al lector. Toda buena narración ha de mantener el interés y la curiosidad del lector. Por cierto lograr este objetivo no es fácil, ya que Pío Baroja afirmaba que “pensar que hay reglas para producir el interés

del lector parece cándido. Es como suponer que puede haber reglas para que una persona sea simpática”. Hay que tener en cuenta que la materia narrada, en muchos casos, interesa poco. Lo que verdaderamente vale es el enfoque personal, susceptible de proporcionar su particularidad a este personaje, esta acción- es una dimensión humana y diferente (Álvarez, 2006).

En conclusión, las características de la narración son: la verosimilitud y el punto de vista narrativo que tiene el relato; el primero, se refiere a representar los hechos tal como son y el segundo indica cómo se debe mantener el interés y la curiosidad durante todo el proceso de la narración con la finalidad de lograr el objetivo que quiere alcanzar o la intención que tiene la narración sobre todo rescatar el mensaje que nos transmite cada texto narrativo.

Elementos del texto narrativo.

La narrativa es el término con el que se alude hoy a todos aquellos géneros literarios que sustentan manifestando su peculiaridad de forma de manifestar en el relato, donde quedan incluidos como: la épica, el cuento y la novela; pues se considera tradicionalmente que los elementos que constituyen la esencia misma del relato corrobora a esta idea Álvarez (2006) expresa:

Primero, la acción que viene a ser los acontecimientos que aparecen en una

En toda narración es fundamental que pase algo. Eso que pasa es la acción.

Constituido por los acontecimientos que van sucediéndose, la acción puede estar ordenada de forma progresiva, esto es, siguiendo cronológicamente los hechos a medida que van apareciendo hasta llegar a un desenlace (p. 22).

Es muy importante tomar en cuenta la acción de los acontecimientos porque todo gira en torno de los hechos que sucede en un determinado tiempo y espacio. Es por ende en una narración necesariamente la acción está inmerso en todo momento, sin embargo, ésta necesita de otros elementos que complementan para poder desarrollarse el acontecimiento. En un texto narrativo hablar de un hecho es manifestar los acontecimientos o sucesos que se desarrollan en un lugar y con la intervención de los personajes.

Segundo, los personajes son elementos que intervienen en el proceso de narración y consiste en contar los hechos que ejecutan los personajes En la

configuración del personaje intervienen tanto los rasgos físicos como los psicológicos; pero, en ningún caso, debe comunicarse de golpe su personalidad y forma de pensar. Paulatinamente, el lector irá descubriendo facetas y aspectos del personaje a medida que avanza el relato, y lo hará a través del diálogo, de su actuación en los acontecimientos, de lo que otros personajes dicen de él, etc. (Álvarez, 2006).

Cabe indicar que el elemento está constituido de manera sistemática por todos los acontecimientos de manera progresivo hasta llegar al desenlace. Sintetizando podemos decir que en todo texto narrativo debemos tener en cuenta el desarrollo sistemático de este elemento que indica de manera progresiva en todo el texto narrado.

Creemos que, para producir textos necesariamente debemos contar con la presencia de los personajes, debido que ellos matizan el sentido de los hechos además son seres vivos que sienten y hacen sentir al lector por ende la aparición de este elemento es sumamente fundamental en el proceso de la redacción ya que todo giran en contorno de los personajes.

Asimismo manifiestan que los personajes son las que actúan en una narración son aquellos que cuentan los hechos que pueden ser reales o ficticios ya que el narrador es el encargado de crear personajes de acuerdo con el contexto social, son tres tipos de personajes: los protagonistas, los personajes secundarios por último los personajes complementarios. Por consiguiente, podemos afirmar que es muy importante considerar los personajes en un texto narrativo ya que ellos representan la realidad o la situación del texto porque son los seres vivos que hacen sentir, sufrir a los lectores en todo texto relatado (Cárdenas *et al.*, 2007).

Tercero, el ambiente se refiere exactamente al lugar donde se desarrolla un hecho, al respecto, el ambiente se define como el lugar donde se desarrollan los hechos, es decir es donde se desenvuelve la acción, ya que los personajes que intervienen en esta parte participan de forma decisiva para obtener la verosimilitud. Definitivamente en una narración no podemos dejar de mencionar el escenario ni el lugar donde se desarrolla el hecho, indudablemente aquí intervienen todos los elementos de la narración (Álvarez, 2006).

Otro elemento importante es el ambiente que viene a ser la esfera o espacio donde se desenvuelve el personaje, es importante precisar que el ambiente es el lugar donde se desarrolla la acción. Por tanto podemos decir que la acción en la narración es una forma de presentar el lugar de los hechos donde se desarrolla, por

ende en el ambiente giran todos los personajes con sus propias características físicas, psicológicas de los actores haciendo notar la verosimilitud (Cárdenas *et al.*, 2007).

Cuarto, el narrador es aquella persona que cuenta los hechos minuciosamente con la finalidad de reflejar la realidad producida y dentro de este elemento podemos encontrar tres tipos de narradores como: en primera, la segunda y tercera persona; quienes detallan los hechos de manera verídica al respecto Cárdenas *et al.*, (2007) expresan:

El narrador es la persona que cuenta la historia, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno; es el narrador que es capaz de contarnos en primera persona lo que ve, como cualquier persona, en calidad de testigo y narrador y/o protagonista: es el narrador en primera persona, es el personaje principal y toda la historia la vemos a través de él (p.63).

La persona desde un punto de vista concreto, narra los acontecimientos de la historia de manera minuciosa, situándolos en un espacio y tiempo a los personajes que intervienen en el desarrollo de la narración; detalla la forma de pensar y la forma de comportarse de los sujetos. Todo ello, va a depender la manera de cómo nos narra la historia para poder entender los sucesos.

Quinto, el tiempo sabemos que todo acontecimiento o hecho surge en un determinado momento o tiempo, ya que el tiempo te permite ubicar exactamente cuando ocurrieron los hechos. El tiempo es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. El orden temporal en que se puede desarrollar la historia puede llevarse a cabo de forma lineal. A veces el narrador altera el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una ruptura del orden cronológico (Cárdenas *et al.*, (2007).

En resumen, los elementos del texto narrativo según los autores Cárdenas *et al.*, (2007) y Álvarez (2006) son acciones que cada uno de ellos cumplen sus funciones en el proceso de una narración que puede ser escrita u oral; y es muy importante la intervención de cada uno de ellos en un texto narrativo porque va a permitir el desenvolvimiento de los elementos y todos trabajan de manera integral.

Estructura del texto narrativo.

En un texto narrativo la estructura es la organización de elementos que pueden ser párrafos y frases, porque cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a todo lo que se realiza en un relato, a esta teoría corrobora Cárdenas, Flores, Lozano, Matos, Sarmiento, y Salazar (2007) mencionan tres partes fundamentales como:

Primero, la introducción es cuando se realiza la presentación de los hechos, en esta parte el autor presenta a los personajes, al escenario donde se desarrolla el acontecimiento, asimismo plantea a desarrollar la situación de los mismos y su entorno ya que depende de ella la narración sea capaz de captar la atención del lector (p.62).

Hay que destacar que la introducción siempre presenta la parte inicial es decir, es el principio de cada escrito en donde someramente presentamos a los personajes, hechos y el escenario con la finalidad de incentivar al lector para que pueda seguir con la idea de la narración del texto.

Segundo, una vez presentado los hechos, los personajes en un determinado contexto, se desarrolla el problema central de la narración, ya que el nudo es el desarrollo de los hechos en toda la composición siempre se plantea un conflicto ya que es el momento más interesante del hecho; porque aquí vemos el punto más alto del problema planteado en todas las líneas de la introducción porque convergen sobre un hecho fundamental. Ratificamos la importancia que tiene el nudo ya que es el punto central del texto, en donde se desarrolla el conflicto, de un tema, para luego ir declinando o solucionando dicho problema y así terminar la secuencia de los hechos de la idea central. (Cárdenas et al., 2007).

Finalmente, atinamos el desenlace es la parte culminante del texto en la cual podemos encontrar la conclusión o la situación que origina la solución del problema. El desenlace es la solución a la situación planteado el final de la acción. Es el momento en que el peligro planteado se hace como un nudo, porque aquí surge el punto más alto de la narración y desde ahí puede descender hasta llegar a su conclusión. Es importante reconocer el desenlace de un texto narrativo ya que nos permite mirar con claridad las ideas finales de texto y así entender los problemas ocasionados por ende el desenlace tienda, a resolver la situación presentada. (Cardeñas et al. 2007).

Factores que Intervienen en el Proceso de Producción Textual

La educación en el Perú atraviesa una crisis, por ende, el Estado viene impulsando diferentes programas para poder lograr una educación de calidad. Sin embargo, hay factores que intervienen de manera negativa en todo proceso educativo. Esto hemos podido evidenciar en nuestra práctica pedagógica y en nuestra unidad de análisis sobre la producción de textos escritos; las causas externas e internas que impiden el logro adecuado del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y podemos ver los siguientes factores:

El contexto social y cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El sentido de la palabra es la suma de todos los sucesos psicológicos ya que la palabra provoca en nuestra conciencia un significado complejo y dinámico al respecto corrobora Vygotsky (1934) el lenguaje es el factor fundamental para que las personas se relacionen en su contexto social y cultural, por ende construir conocimientos cada vez más complejas. En consecuencia podemos decir que Vygotsky le da mucha importancia al lenguaje porque es el instrumento mediador en el proceso de socialización ya que puede comunicarse sus ideas con otras personas, y a partir de la cual, el ser humano va descubriendo el nuevo mundo y paralelamente va construyendo sus esquemas mentales.

Es muy importante saber de la cultura ya que es un producto humano y como tal el hombre está inmerso dentro de ella adquiriendo los modelos que tienen una sociedad así como las creencias y valores. En otras palabras el niño nace y crece dentro de una sociedad y adquiere las costumbres, valores, creencias de esa sociedad y es por ende mucho va a depender la sociedad para su formación personal.

En resumen el contexto social y cultural es factor que interviene en el proceso de producción textual ya que el lenguaje es un instrumento mediador en el proceso de socialización por lo tanto la cultura es un producto humano y por ende tiene que partir de los valores, actitudes y creencias de un determinado contexto y poner en práctica desde su entorno

El estado anímico de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La emoción es un asunto afectivo de dotación genética ya que es un proceso de la propia evolución pero, no específicamente del ser humano; es una manifestación o estímulo que aparece cuando el cerebro adquiere la suficiente capacidad de desarrollo.

El estado anímico del estudiante, también es considerado como trastornos afectivos es decir, el estudiante necesita experimentar afectos de sus padres o del docente para alcanzar su autonomía y así poder participar activamente en el proceso aprendizaje. Las personas que tienen las emociones bien desarrolladas de manera positivamente siempre muestra sentirse satisfechas y tienen esa probabilidad de lograr de manera eficaz sus propósitos ya que manejan los hábitos mentales, mientras las personas que no manejan sus emociones tienen el desorden en su vida emocional, por ello no pueden pensar ni concentrarse como resultado siempre fracasan. Goleman (1996).

Es muy importante tener en cuenta que las personas que tienen emociones desarrolladas de manera positiva son aquellas que tienen los logros exitosos; esto indica que cada persona debe tratar de armonizar sus emociones con corazón debido que no es la parte de las habilidades cognitivas sino también lo afectivo que debemos tener presente en todo momento para poder alcanzar nuestras metas.

El estado anímico es una cualidad relativa del alma o se puede conocer como espiritual psíquico de cada una persona, es también conocido por otros autores como las "emociones" y por consiguiente las emociones son parte de nuestra vida y por ende nos proporciona la energía para resolver un problema; es la manifestación personal que actúa como resortes que impulsan para lograr nuestros deseos a esta idea corrobora Chabot (2009) define:

Las emoción se deriva del verbo emocionar, que significa ubicar en movimiento, se puede decir entonces que las emociones son los poderosos motores que hacen mover de manera sensible al ser humano, y esto tanto al interior de sí como externamente. De esta manera definió seis emociones primarias: el miedo, la cólera, la tristeza, la aversión, y la felicidad (p.37).

Se puede decir que las emociones desde un punto biológico son comportamientos que se manifiestan de diferentes maneras provocando una

respuesta que puede ser el miedo, la cólera, tristeza, la aversión y la felicidad estas emociones tienen sus orígenes que determina para que el individuo se comporte tal como le mueve el motor humano. También se conoce como una actividad mental ya que las emociones son innatas y mientras las otras se aprenden por experiencia directa como el miedo, la cólera, sin embargo podemos indicar que también se aprende por observación personal del entorno.

Funciones del docente.

El papel docente en la actualidad no es simplemente enseñar si no debe considerarse como un actor activo, atento a todos los cambios que da en un determinado contexto porque es necesario que ayude a los estudiantes a aprender a aprender en una sociedad en constante cambio. Díaz y Hernández (2010) manifiestan que es muy importante observar de manera filosófica las funciones del docente porque no es un agente transmisor de conocimientos si no va mucho más allá, es decir el docente tiene que ayudar al estudiante para que aprenda aprender, a ser crítico sobre todo conocer los valores que tanta falta nos hace en realidad Un “buen profesor” debe poseer los conocimientos, la investigación científica, y las habilidades; ya que la visión filosófica que tiene el docente trasciende en fines de la educación.

Asimismo podemos observar en dichas áreas de competencia los siguientes: Primero, conocimiento teórico suficientemente profundo y pertinente acerca del aprendizaje y el desarrollo y comportamiento humano, segundo despliegue de actitudes y valores que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas y genuinas, tercero, dominio de los contenidos y las materias que enseñan, cuarto, control de estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje del alumno que lo haga motivante y finalmente el conocimiento personal practico sobre la enseñanza.

En esta perspectiva podemos rescatar que el docente debe reunir estas competencias para elaborar las actividades y así organizar un conocimiento integrador puesto que no basta conocer una sola materia o área, sino el docente debe ser multifacético, es decir conocer las competencias para desarrollar las propuestas para poder transformar la situación real del estudiante (Díaz y Hernández ,2010).

Por otro lado las funciones del docente son consideradas como una representación de la formación académica de los docentes por consiguiente se refiere a la enseñanza de los estudiantes pero, no es tanto enseñar los conocimientos si no es la forma de ayudar a aprender a aprender y con una actitud investigadora en las

aulas y para lo cual es necesario la preparación académica del profesor al respecto Rodríguez (2009) Expresa:

La función del docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de la enseñanza-aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación y la evaluación [...]. El servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico, las actividades e planeación y evaluación institucional, otras actividades formativas, culturales y deportivas (párr. 3 - 4).

Frente a esta idea, es necesario tener en claro las funciones que cada docente debe cumplir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solamente el docente transmite la información o domina una materia sino debe propiciar su desarrollo cognitivo de los estudiantes mediante actividades como conocimientos, afectivos, comunicativos, sociales, valores y entre otros así como la participación activa con los padres de familia, finalmente las actividades de capacitación y perfeccionamiento.

Estrategia didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje.

La estrategia didáctica al principio se ubicó en el contexto militar. Entre los griegos, ya que era la actividad del estratega, es decir, la estrategia se proyectaba, ordenaba y dirigía las operaciones militares con la finalidad de llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos al respecto corrobora las ideas Emiro (2005) de la siguiente manera:

La estrategia es de origen militar. El término estrategia viene del vocablo griego “*stratego*” traducido al español significa: planificar la destrucción de sus enemigos en razón del uso eficaz de los recursos, posteriormente esta definición fue optado en diferentes campos como la política, deporte, economía mercantil y educativos (p.181).

Es importante reconocer el significado y el origen de la palabra estrategia ya que esto nos permite conocer panorámicamente de que cómo se vino utilizando la estrategia y actualidad la terminología no es más que un procedimiento organizado que utiliza el

docente para lograr una enseñanza aprendizaje en una área. También el estudiante utiliza diferentes estrategias, métodos y técnicas para lograr su aprendizaje.

La estrategia en educación.

La estrategia en educación es un sistema de planificación donde intervienen un conjunto articulado de acciones y así lograr la meta y para lo cual debe estar fundamentado en métodos y técnicas para conseguir objetivos al respecto Emiro (2005) considera de la siguiente manera:

En el campo educativo, cuando hablamos de estrategia es hablar de métodos, técnicas y recursos que siempre causan una confusión. La definición de la estrategia en educación es planificación, procedimientos, actividades y resultados concretos, con un aprendizaje significativo ya sea de una persona o grupo de personas. Considerando que la estrategia como un proceso donde se diseña la vía que supuestamente conduce, a la obtención de aprendizaje. Con la finalidad de hacer viable el proceso educativo: para lo cual es necesario desarrollar los procedimientos mediante la aplicación de técnicas conducirán a la solución de problemas de aprendizajes (p.182).

La estrategia en educación es aplicar los métodos, técnicas y recursos en el proceso de enseñanza para lograr el aprendizaje esperado, ya que para lo cual el docente tiene que planificar las diferentes actividades o tareas y así llevar los procedimientos en un área o asunto y por lógica obtenga los buenos resultados y por consiguiente se sienta satisfecho por el logro alcanzado.

La estrategia didáctica se puede entender como una actividad que está organizada por su desarrollo o ejecución, para la cual debería cumplir ciertos patrones que conduzcan a la meta propuesta. En el campo de la pedagogía, las estrategias se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr objetivos de aprendizaje en los estudiantes. Mediante la formulación de las preguntas ¿En qué consisten?, ¿cuándo y cómo hacer uso de éstas?, ¿qué se espera de las estrategias?, ¿qué beneficios ofrecen? (Rodríguez, 2007).

La estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje significa enseñar o proporcionar una ayuda en el proceso de la actividad constructiva de los estudiantes. En el campo educativo se utiliza teniendo en cuenta con el significado de método al respecto Barriga y Hernández (2010) fundamentan:

Que las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos [...] Si se trata del alumno, éstas serán denominadas “estrategias de aprendizaje” porque sirve propio aprendizaje autogenerado del alumno; si en cambio trata del docente, se le designará “estrategias de enseñanza” las cuales también tienen sentido sólo le sirve para la mejora del aprendizaje del alumno (p.119).

Por consiguiente, podemos definir que la estrategia de enseñanza son los procedimientos que sirven para dirigir y ordenar los pasos o procesos de enseñanza, de tal manera que el docente logre su propósito con los estudiantes un aprendizaje significativamente. Es decir que las estrategias son procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes en los estudiantes.

La didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La didáctica no es más hacer entender o es cómo llegar hacia los estudiantes para que puedan lograr o comprender su propósito. La didáctica estudia el problema de la enseñanza de manera general y está constituida por la metodología que abarca una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos que giran en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello, es muy importante conocer la didáctica porque permite comprender el propósito y el procedimiento de la enseñanza según (Torres y Girón, 2009).

La didáctica es el arte de enseñar por ende es una disciplina pedagógica por lo tanto se encarga del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. La didáctica se puede ver desde dos ángulos que se interrelacionan y orientan hacia una teoría y la otra hacia la práctica con la finalidad de mejorar permanentemente el proceso de una acción educativa y así conseguir una función generadora de satisfacciones a esta idea corroboran Medina y Salvador (2009):

La definición literal de la didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender, reclaman la interacción

entre los agentes que las realizan. Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente de “docere” es el quien enseña, pero a la vez es el que más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de co-aprender con los colegas y estudiantes. La segunda concepción se corresponde con la voz “discere”, que hace mención al que aprende, capaz de aprovechar una enseñanza de calidad para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio (p.6).

Estas terminologías son las que dan origen a la palabra didáctica que definitivamente es conjunto de métodos que conducen de manera más adecuada para el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera lo que queremos es que los estudiantes a través de la estrategia didáctica ecosistémica logren producir textos de manera eficiente y con coherencia y así profundizar mejor los contenidos y el cuidado del medio ambiente y esto para la mejora permanente del entorno en la que vivimos y de toda la tierra como una función generadora de satisfacciones y clarificadora de las decisiones.

Método para la enseñanza aprendizaje de producción de textos.

Torres y Girón (2009) cuando manifiestan sobre el método nos manifiestan que es manera, forma, una ruta o camino que uno tiene que seguir para poder llegar al lugar del destino, de manera organizada y estructurada, es decir es un conjunto de tareas a seguir llegar a la meta al respeto manifiestan:

La palabra método viene de latín *Methodus*, que a su vez, tiene su origen en el griego, en las palabras meta= meta y hodós.= camino, Por consiguiente, método quiere decir camino para llegar a un lugar determinado, camino que se recorre “Es un camino para llegar a un fin” podemos decir entonces, que es un camino para lograr los objetivos propuestos en el proceso educativo (p. 59-60).

El método es la ruta que debemos recorrerlo para lograr los objetivos; es por eso, es necesario aclarar que existen diversos métodos con diferentes maneras y formas de desarrollar las secuencias de los procesos específicos del trabajo. En el campo educativo el método es la forma de organizar los materiales y las teorías de

manera sistemática con la finalidad los estudiantes entiendan el proceso y aprenden de manera significativa, y esto pueden aplicarlas en la vida diaria.

El método didáctico es la práctica de los recursos y procedimientos que utiliza el docente para poder dirigir el aprendizaje de los estudiantes y que logren de la mejor manera sus propósitos o resultados a esta idea corrobora (Torres y Girón, 2009) el método didáctico tiene el propósito de dirigir el aprendizaje de los estudiantes para que puedan aprender de la mejor manera y aprovechando inteligentemente el tiempo pero, dentro de las condiciones reales de la enseñanza. Podemos afirmar que el docente en todo momento para dirigir una sesión de clase necesariamente tiene que valerse de los métodos y técnicas y procedimientos y así lograr su objetivo que ha trazado para lograr con los estudiantes.

La técnica para la enseñanza aprendizaje de producción de textos.

La técnica es un término que se entiende como procedimientos, en otros casos son las dinámicas que al estudiante les permite a estar predispuesto para el aprendizaje. En otras palabras la técnica se conoce a las destrezas o habilidades de una persona para valerse de los procedimientos o recursos y como tal viene a ser un conjunto de procedimientos que le sirve para lograr un resultado Torres y Girón (2009) definen de la siguiente manera:

La palabra técnica tiene su origen en el griego *technicu* y en latín *tecnicus*, que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Simplificando, técnica quiere decir: cómo hacer algo. El método indica el camino y la técnica indica cómo hacerlo (p.82).

En tal sentido cuando nos referimos a la técnica estamos hablando de esa diversidad de recursos que podemos manejar para tratar el tema puede ser: el debate, la investigación, motivar una discusión etc. Como ejemplo podemos mencionar socio-drama, técnica grupal, la conferencia proyección audiovisual etc. Todos ellos nos conducen o nos facilitan el proceso de desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

Cuando hablamos de técnica estamos refiriendo a un conjunto de procesos que necesariamente la utilizamos para desarrollar cualquier tipo de actividad, por lo tanto la técnica se refiere cómo hacer algo, en otras palabras nos indica el camino

como debemos recorrerlo para llegar hasta el objetivo que hemos propuesto. Por ende proponemos esta técnica para poder desarrollar la producción de textos a través de esta estrategia ecosistémica.

Por otro lado podemos mencionar tipos de técnicas que el docente debe conocer para poder dirigir una sesión de aprendizaje que son: Primero, las técnicas o dinámicas cotidianas que utilizamos permanentemente en una actividad pedagógica se caracterizan por crear una situación subjetiva, en la que nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes de forma espontánea con la finalidad de despertar el interés del estudiante y esto nos hace vivir una situación activa, amena para aprender algo. Estas técnicas se dividen en Técnicas de animación y técnicas de análisis (Torres y Girón (2009).

Segundo, técnica de animación pretende crear un equipo o grupo de ambiente participativo y fraterno, donde son parte de una acción y como tal es muy importante ya que permite activar el espíritu colaborativo. La animación es una técnica de actividad colectiva, llenas de elementos que permiten a los participantes relajarse, divertirse y relacionarse entre ellos sin distancias. Por ejemplo, la técnica el “Rey manda”

Tercero, Las técnicas de análisis tienen la intención de proporcionar elementos simbólicos o simulados que posibiliten reflexionar sin perjuicio o estereotipo en torno a situaciones de la vida real; de tal manera que los grupos conformados formen unidades homogéneas de estudio y para lo cual se debe empezar de lo general al específico (método deductivo) en esta técnica se descompone el sistema en elementos de más fácil manejo, sin dejar de lado la síntesis (inducción) ya que estas unidades forman parte del todo.

En resumen, las dinámicas vivenciales, las técnicas de animación y de análisis son técnicas que les permite a los estudiantes a participar en reflexionar, de situaciones de la vida real y así a relajarse, estas técnicas son utilizadas por el docente para poder desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje a través del método inductivo y deductivo, ya que por naturaleza el ser humano adoptamos actitudes de forma espontánea y eso hace vivir la situación de los estudiantes de manera adecuada.

Por otro lado, no queremos dejar de mencionar algunas técnicas más usadas por los docentes para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, que por supuesto hay infinidad, de los cuales creemos importante su aplicabilidad en la

acción pedagógica porque permite activar hacia el interés del estudiante del tema que se va a desarrollar, a esta idea corrobora Torres y Girón (2009) consideran:

Las técnicas que con más frecuencia utilizamos en nuestra actividad diaria del proceso de enseñanza-aprendizaje son la actuación, técnicas auditivas y audiovisuales como la radio, una película, video, conversatorio, el debate lluvia de ideas, estudio de caso, la plenaria, Philips 6/6 el foro, etc. Estas técnicas y las otras nos ayudan definitivamente a entender y o comprender mejor la actividad desarrollada en este caso por el docente.

Los procedimientos vienen a ser las actividades que uno las desarrolla en una actividad en este caso en el campo educativo en una actividad educativa se desarrollan los procedimientos (Torres y Girón, 2009) dicen que los procedimientos son actividades que el docente utiliza en una fase ya que las técnicas e instrumentos son medios que puede facilitar la labor del profesor en una actividad de enseñanza. Entonces podemos afirmar que los procedimientos son los trabajos o las actividades que desarrollamos en las aulas y para lo cual necesariamente tenemos que utilizar los métodos, con sus respectivas técnicas y la forma como la llevamos a la actividad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Estrategias de enseñanza.

Para poder entender exactamente cuál es el objetivo principal de la estrategia de enseñanza es cuando el docente emplea con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes, ya que las estrategias son como un apoyo material tales como textos académicos, las dinámicas de enseñanza, la exposición, charla, el debate, etc., las cuales le permitirán al estudiante a comprender mejor su asimilación. Se ha considerado dos tipos de estrategia: de enseñanza y de aprendizaje al respecto Díaz y Hernández (2010) consideran:

Primero, las estrategias de enseñanza plantean que está involucrado con el docente cuando desarrolla el proceso de enseñanza con los estudiantes al respecto dicen: Las estrategias son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro del aprendizajes significativos en los alumnos (p.141).

Confirmamos que las estrategias de enseñanza son netamente utilizado por el docente en el proceso didáctico; para lo cual el profesor debe conocer de manera

amplia las estrategias y las técnicas para poder lograr el objetivo trazado en la sesión de aprendizaje por ende su función principal del docente es como puede utilizar o desarrollar propiamente puesto que estas estrategias de enseñanza se complementan en principios motivacionales y de un trabajo organizado y cooperativo.

Segundo, las estrategias de aprendizaje son procedimientos cognitivos según expresan: (Díaz y Hernández, 2010) las estrategias de aprendizaje son conjunto de pasos que el estudiante utiliza de manera reflexiva e intencional para poder solucionar problemas en el proceso de enseñanza; en otras palabras, el estudiante para aprender de manera significativa necesita una planificación y selección de manera inteligentemente las capacidades que están a su disposición. Por tanto, Las estrategias de aprendizaje son actividades o secuencias cognitivas que el estudiante emplea para procesar la información y aprenderla de manera significativa y solucionar problemas, además para la cual puede utilizar varias técnicas o actividades a fin de que sea un material de apoyo en el proceso de aprendizaje.

Técnicas e instrumentos de evaluación.

La evaluación siempre se ha entendido como una forma de revisar algo, por tanto la finalidad de la evaluación está dirigida al mejoramiento del aprendizaje del estudiante enfatizando en el proceso para que pueda contribuir y garantizar la construcción del aprendizaje. Entendiendo que la técnica es el procedimiento mediante el cual se lleva a cabo la evaluación y el instrumento es el medio del cual se obtendrá la información a esta idea corrobora Díaz y Hernández (2002):

Quando hablamos de evaluación, inmediatamente lo asociamos a la tarea de realizar mediciones sobre la importancia de las características de un objeto, hecho o situación particular. Sin duda la evaluación incluye actividades de estimación cualitativa o cuantitativa, las cuales se consideran imprescindibles, pero al mismo tiempo involucra otros factores que van más allá y que en cierto modo la definen (p.353).

Consideramos que la evaluación es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque permitirá hacer las mediciones las actitudes de los estudiantes de manera cualitativa y cuantitativamente para tomar las decisiones

pertinentes en dicho proceso. La razón de ser de la evaluación ha sido servir a la acción; acción educativa debe entenderse desde el punto de vista formativo.

Al hablar de evaluación es referirnos a las técnicas, instrumentos y procedimientos que se utiliza en todo proceso didáctico según (Díaz y Hernández, 2002) las técnicas e instrumentos de evaluación se utiliza en la enseñanza de poca duración; estas técnicas se caracterizan porque el docente al momento de evaluarlos no suele presentarlas como actos de evaluación; es por ende los aprendices no se dan cuenta que están siendo evaluados. Por tanto, las evaluaciones informales sirven para valorar los desempeños de los estudiantes. En otras palabras podemos indicar que la evaluación puede utilizarse con total discreción, porque el docente puede presentarlas a los estudiantes como cualquier acto que elaboran en el proceso didáctico, por ende, ellos no se percatan que están siendo evaluados. Esto es muy importante para todos los estudiantes porque no muestran nerviosismo ni mucho menos pánico a la evaluación.

Dentro de las técnicas de evaluación podemos mencionar los siguientes puntos. Primero la observación de las actividades realizadas por los alumnos que utiliza el profesor en forma incidental o intencional al enseñar También llega a utilizarse de manera indistinta para valorar diagnósticamente o evaluar el aprendizaje después de terminado un episodio instruccional. Tenemos los instrumentos registros anecdóticos, lista de control, diario de clase (Díaz y Hernández, 2002).

En ese sentido podemos decir que las técnicas de observación son actividades que desarrollan los estudiantes y que el docente la utiliza para determinar o evaluar lo que se aprendió y se puede mencionar algunos instrumentos que se emplea de manera cotidiano en el proceso didáctico: registros anecdóticos, lista de control, diario de clase entre otros.

De la misma manera se puede indicar sobre las técnicas que se emplean en una actividad didáctica. El segundo punto, la exploración a través de preguntas formuladas son las preguntas que el profesor suele plantear en el aula se elaboran con el fin de estimar el nivel de comprensión de los alumnos sobre algo que se está revisando, proporcionar de manera oportuna algún tipo de ayuda requerida (repeticiones, reformulaciones, aclaraciones y profundizaciones sobre algún aspecto, correcciones, rechazos. (Díaz y Hernández, 2002).

En suma se puede decir que las técnicas de la observación de las actividades y la exploración a través de preguntas formuladas vienen a ser acciones desarrolladas por los estudiantes y que el docente suele utilizar en el aula para dar aclaraciones o

reformular sobre el tema. En la actualidad, estas técnicas de evaluación son muy utilizadas por los docentes en las aulas con los estudiantes

En la actualidad, el docente debe conocer la aplicabilidad de los instrumentos y técnicas de evaluación porque todo proceso educativo requiere de una planificación de actividades para seleccionar y analizar información y así emitir un juicio de valor con la finalidad de tomar las decisiones relacionados con el aprendizaje de los estudiantes. Al respecto Balbuena (2013), considera.

Las técnicas de evaluación son procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos (p.19).

En resumen podemos decir que las técnicas e instrumentos de evaluación son procedimientos que utiliza el evaluador, en este caso el docente para poder recoger información o el desempeño de los estudiantes necesariamente suele utilizar dichas técnicas y sobre la base, tomar decisiones pertinentes y así ayudarlos en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

A continuación, podemos citar algunas de las técnicas con que necesariamente suelen utilizar los instrumentos. En tal sentido podemos afirmar las ideas de quienes se hacen las clasificaciones; esto con la finalidad de facilitar la enseñanza y aprendizaje tanto al docente como a los estudiantes (Balbuena, 2013).

Tabla 4.
Técnicas de evaluación

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>DE OBSERVACIÓN</p> <p>Se evalúa lo aprendido después de terminado un episodio instruccional tales como: habilidades procedimentales y actitudinales.</p>	Registros anecdóticos, lista de control, diario de clase, exposición oral, lista de cotejo, registros, participación, escalas de actitudes, diario de clase, etc.
<p>DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS</p> <p>Se evalúa a través de preguntas formuladas son las preguntas que el profesor suele plantear en el</p>	preguntas sobre el procedimiento, cuaderno de los alumnos, organizadores gráficos, entre otros
<p>ANÁLISIS DE DESEMPEÑO</p>	Rubrica, lista de cotejo, tipos textuales: debate y ensayo, etc.
<p>INTERROGATORIO</p> <p>Evalúa básicamente el área cognoscitiva</p>	Tipos orales y escritos: pruebas escritas, Cuestionario, entrevista, autoevaluación, mapas conceptuales, entre otros

Fuente: Elaborado por David Gonzales (2015).

Importancia del Desarrollo de la Producción de Textos

En pleno siglo XXI, es muy importante que los estudiantes estén en la capacidad de producir lo que piensan o sienten y poner en juego la competencia lingüística, las habilidades, la inteligencia y la creatividad que tiene para comunicarse con sus semejantes, ya que escribir no es simplemente un sistema de representación si no es todo un proceso de creatividad.

Es importante la producción textual porque es un vehículo de la comunicación y tiene por ende es un proceso complejo que integra el conocimiento de las convenciones de la gramática para lo cual, el estudiante necesita una buena coordinación de sus ideas para que pueda producir textos auténticos y funcionales como una carta o un oficio. Por tanto la escuela tiene la función de desarrollar esa capacidad pero partiendo de unos textos cortos de su contexto y paulatinamente ir de lo simple a lo complejo. Para ende es necesario que los educandos desde el inicial ya tome en cuenta las bases fundamentales de la redacción y así tomar conciencia de los procesos cognitivos.

Asimismo, es importante la producción de textos escritos porque es una capacidad que tienen los estudiantes para desarrollar su creatividad, habilidad e imaginación en el proceso de comunicación en cuanto cumple una función social muy

importante porque manifiesta sus ideas o necesidades; para lo cual es muy importante que el educando se exprese con claridad, con libertad y con creatividad.

Finalmente, se puede decir que es importante la producción de textos ya que les permite ayudar a potenciar las habilidades intelectuales de los estudiantes para poder analizar, interpretar, criticar y sintetizar como también a discernir los problemas que se suscitan en su contexto social.

Perspectiva de la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner

Desde el paradigma ecológico Bronfenbrenner manifiesta que el ambiente natural es la principal fuente de influencia sobre la conducta humana, afirma que la función de interacción de ésta con el ambiente o el entorno que la rodea no supone ciertamente ninguna novedad sin embargo, el individuo se desarrolla dentro de este contexto. Por lo tanto, la Teoría de Bronfenbrenner aborda la concepción de la persona y la relación con el medio ambiente y como tal es un proceso ascendente de acomodación mutua entre un ser humano activo, porque el individuo está en desarrollo como una entidad creciente y dinámica, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona en desarrollo.

De esta manera, el desarrollo de la conducta humana de Bronfenbrenner clasifica cuatro entornos o sistemas que envuelven al núcleo primario que es entendido como el mismo individuo denominada Microsistema que viene a ser un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales (Bronfenbrenner, 1987, p. 41) el ambiente cercano del estudiante suele verse incrementado por entornos que llegan a convertirse en cotidianos como son: la familia, la escuela y grupo de pares quienes interactúan en busca de ayuda; en donde se ubica el estudiante y el contexto clase son ejemplos claros en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que mucho va a depender como un contexto es efectivo y positivo en desarrollo humano o puede desempeñar un papel destructivo.

Por tanto, el Ecosistémico para esta investigación será conceptualizada desde mi punto de vista, como una forma de atender o cuidar al medio ambiente de manera organizada y sistemática porque los elementos que los integran se encuentran interrelacionados con el medio físico, biótico, económico, sociocultural y político; estos elementos se integran entre sí para formar una unidad de manera recíproca, de tal manera que el cambio que produzca en algunos de sus elementos definitivamente afecta a los demás ya que están interrelacionados. Según este

artículo el ecosistema es una unidad biológica funcional que abarca los organismos bióticos y abióticos de una región y todos cada uno influye en las propiedades del otro a esta teoría corrobora este portal Educativo:

El ecosistema es una unidad integrada por los organismos vivos y el medio en que éstos se desarrollan y, por otro lado, por las interacciones de los organismos entre sí y con el medio, en un tiempo y lugar determinado. En otras palabras, el ecosistema es una unidad formada por factores bióticos (o seres vivos) y abióticos (componentes que carecen de vida), en la que existen interacciones vitales, fluye la energía y circula la materia. Los organismos viven donde pueden satisfacer sus necesidades. Para la cual se relacionan con otros seres vivos y las cosas sin vida que nos rodean.

En consecuencia el ecosistema abarca los organismos de un área dada (biocenosis) y el medio ambiente físico (biotopo) Por ende, afirmamos que es nivel más elevado de organización de todos los seres vivos y como tal hoy en pleno siglo XXI, podemos notar de manera muy clara que el medio ambiente de aquellos tiempos ya no es igual con la de ahora porque vemos los cambios drásticos que están sufriendo nuestro planeta es por el descuido del ser humano.

Choque (2007) señala en *Ecosistema educativo y fracaso escolar* manifiesta que: El ecosistema educativo se fundamenta en el paradigma ecológico integrado por un medio de vida que implica a organismos vivos y objetos que se influyen entre ellos y en el que existe un carácter dinámico en donde cada elemento a la vez cumple su ciclo vital y objeto de influencia por vía de reciprocidad.

Es muy importante considerar el ecosistema educativo, puesto que se fundamenta en la teoría ecológica que consiste integrar a los seres vivos y objetos que influencia en la vida del ser humano por lo tanto, es muy necesario y urgente tomar la conciencia sobre el cuidado del medio ambiente desde las esferas de la educación, es decir desde la escuela y así podremos mantener al medio ambiente sano y limpio y consecuentemente cuidar a nuestro planeta tierra.

Los niveles según la teoría ecológica del desarrollo humano.

En estos últimos años, el ser humano viene sufriendo cambios muy drásticos de nuestro medio ambiente cómo es el caso de la aparición de nuevas enfermedades, el cambio del clima, la contaminación de las aguas, el crecimiento acelerado de las ciudades, la extinción de las plantas y animales; como también el desarrollo de las

tecnologías y las ciencias que por un lado es beneficioso para el ser humano. Sin embargo, estos avances científicos son alarmantes para nuestro medio ambiente, frente a este reporte encontramos los estudios realizados al respecto así lo demuestran:

El postulado es que los ambientes naturales son la principal fuente de influencia sobre la conducta humana, con lo cual la observación en ambientes de laboratorio o situaciones clínicas nos ofrece poco de la realidad humana. Es necesario tener en cuenta el ambiente “ecológico” que circunscribe al sujeto siempre va a considerar el desarrollo humano como una progresiva acomodación entre un ser humano activo y sus entornos inmediatos (también ambientales) (Bronfenbrenner 1979, p.46).

Podemos decir que el ser humano irá adaptándose a los ambientes que lo rodean y son parte de ella, de su entorno, de su familia de su vida que pueden ser amigos, la familia, centros de trabajo, etc. Estos están relacionados con otros grupos cercanos o los entornos siguientes como la cultura, política ideología etc. La aplicación de este modelo en la institución educativa de Mariscal Luzuriaga de Piscobamba Ancash es una alternativa de solución frente a la deficiencia de producción de textos escritos, ya que el estudiante asumirá esa responsabilidad del cuidado del medio ambiente por otro lado irá produciendo textos de la problemática de su propio entorno. De esta manera iremos paulatinamente tomando conciencia de la importancia del medio ambiente. Según Bronfenbrenner son cuatro niveles o sistemas y tenemos:

Primero: Microsistema es el nivel más cercano al sujeto, e incluye los comportamientos, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado con características físicas y materiales particulares (Bronfenbrenner 1979, p.41).

Se puede decir que, en este sistema tiene que ver mucho la relación de padre e hijo ya que el niño aprende todo lo que ve y escucha. Por ende mucho va a depender de cómo el padre se desenvuelve al interior de la familia. Considerando a la familia como microsistema y eso va a ser determinante en la formación de su hijo. En cuyo caso se toma como elemento importante el modelamiento. Otro caso determinante es el salón de clases, ya que es un espacio donde se desenvuelve el

niño y va a depender mucho el clima estudiantil dentro del aula y las interrelaciones sociales y el medio ambiente que va a influir de manera decisiva para el funcionamiento del grupo.

Segundo, mesosistema comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente (por ejemplo, para un niño, las relaciones entre el hogar, la escuela y el grupo de pares del barrio; para un adulto, entre la familia, el trabajo y la vida social. (Bronfenbrenner 1979, p.44).

En consecuencia podemos afirmar que, en este sistema ya intervienen dos pequeños grupos o microsistemas como: la escuela y el hogar, donde la familia es un factor determinante pero, hoy en día la menos aprovechada, porque el desarrollo adecuado del niño va a depender mucho del hogar; ya que es el modelo fundamental para el desenvolvimiento del niño. Ejemplo las relaciones entre el hogar y la escuela, el grupo de pares del barrio, etc.

Tercero exosistema se refiere a uno o más entornos que no influyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan a lo que ocurre en el entorno que comprende a la persona en desarrollo o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno (Bronfenbrenner 1979, p.44)

En esta parte se refiere a los propios entornos que puede ser uno o más, en donde la persona que está en proceso de desarrollo no está incluido directamente pero, en la cual producen hechos que afectan al individuo los acontecimientos que ocurren en los entornos de la persona. En consecuencia podemos decir que, en este sistema vemos como la interrelación de otros sistemas que aparentemente no están incluidas en ese proceso de aprendizaje, sin embargo, van a influir de manera directa porque la interacción se da dentro del contexto. Ejemplo así cómo resolver los conflictos entre miembros de una comunidad. Esto nos demuestra claramente que sin ser integrante de una organización social podemos ser influenciadas para poder llegar a la práctica de la vida diaria ya sea de manera negativa o positiva. El entorno social influye de manera directa en la formación del individuo.

Finalmente, macrosistema se refiere a las correspondencias, en forma y contenido, de los sistemas de menor orden (micro-meso y exo-) que existen o podrían existir, a nivel de la subcultura o de la cultura en su totalidad, junto con cualquier sistema de creencias o ideología que sustente estas correspondencias (Bronfenbrenner 1979, p.45)

Es el plano más distante pero es tan importante al igual que los otros sistemas, por ende, es necesario tomar en consideración la influencia de factores ligados a las características de la cultura y momento histórico-social. En una sociedad o grupo social en particular, los marcos culturales o ideológicos que pueden afectar transversalmente a los sistemas de menor orden (micro, meso y exo) y que les confiere a estos cierta uniformidad, en forma y contenido, y la estructura y la sustancia del micro- el meso y el exosistema tienden a ser similares, como si estuvieran contruidos a partir del mismo modelo maestro, y los sistemas funcionan de manera similar. Por el contrario, entre grupos sociales diferentes, los sistemas constitutivos pueden presentar notables diferencias.

Tabla 5.
Los enfoques convencionales y ecosistémicas

Enfoques convencionales	Enfoque Ecosistémico
<p>Énfasis en la preservación.</p> <p>Sectorial: la gestión se centra en la extracción o uso de un bien o servicio dominante, de manera aislada.</p> <p>Se basa exclusivamente en el conocimiento suministrado por la ciencia occidental.</p> <p>Son eminentemente ambientales.</p> <p>Dan prioridad enfoque a las conservacionistas de la naturaleza.</p> <p>Predomina la aproximación arriba abajo.</p> <p>Predomina la visión a corto plazo.</p> <p>dan prioridad a los factores de producción, de forma independiente.</p>	<p>Énfasis en el manejo adaptativo.</p> <p>Integral: toma en cuenta todos los bienes y servicios utilizables y optimiza la mezcla de sus beneficios.</p> <p>Involucra otras formas de conocimiento incluyendo el indígena y el local.</p> <p>En su enfoque basado en la gente, su sociedad y cultura.</p> <p>Se orienta a la preservación del ambiente y de la sociedad.</p> <p>Es un enfoque con dos vías, va de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.</p> <p>Adopta una visión a largo plazo.</p> <p>Considera los bienes y servicios con el producto de un ecosistema saludable y no como fin en sí misma.</p>

Fuente: Andrade Pérez, Ángela (Ed.). 2007. Aplicación del Enfoque Ecosistémico en Latinoamérica.

CEM - UICN. Bogotá.

**DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO ACTUAL DE
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “MARISCAL LUZURIAGA”**

DIAGNÓSTICO DE DESARROLLO ACTUAL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARISCAL LUZURIAGA”

El presente capítulo contiene el estado actual, el cual fue elaborado a partir de los resultados arrojados por la prueba diagnóstica desarrollada en el aula con los estudiantes de 2° grado de la sección “B” y con los docentes del área de comunicación de la institución que a continuación se indica los datos.

Ubicación geográfica de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga

El distrito de Piscobamba es la ciudad capital del distrito del mismo nombre y a la vez es capital de la provincia de Mariscal Luzuriaga más conocido como “La Novia de los Andes”, está ubicada en la zona vertiente de Conchucos de la región Ancash. La ciudad tiene siete barrios: Ramos capilla, Cushipata, Andaymayo Pampa, Convento, Mitobamba, y Romeropampa y en este último barrio está ubicado la Institución Educativa Estatal Mx. “Mariscal Luzuriaga” sus características son:

La Institución Educativa es una Institución escolar de nivel secundario, modalidad mixta. Tiene 17 secciones distribuidas de primer grado hasta el quinto grado de secundaria aproximadamente con 320 estudiantes entre varones y mujeres. El estado actual de desarrollo del campo y objeto investigado se presenta la caracterización de las habilidades de escritura, del texto narrativo, de los estudiantes ya mencionados en líneas arriba, y a los docentes del área de comunicación para lo cual se aplicaron las siguientes tareas e instrumentos.

Primero se desarrolló la consulta de los fundamentos teóricos que orientan la enseñanza de la producción de textos narrativos; segundo determinación de los métodos empíricos, teóricos que se utilizará en ese momento; tercero elaboración de instrumentos; cuarto validación de las herramientas; quinto la aplicación de los instrumentos, recolección, sistematización de los datos y análisis de la información.

Participantes, Instrumentos y Procedimientos empleados en el estudio.

Los participantes durante el proceso de nuestro estudio exploratorio se seleccionó la muestra por conveniencia del investigador a un total de 23 estudiantes del segundo año sección “B” y de los cuales a 12 estudiantes se llegó a evaluarlos, 06 mujeres y

06 varones; por otro lado de los 4 docentes del área de comunicación solamente a 03 docentes se procedió a desarrollar el proceso de la entrevista y finalmente observamos la clase de la profesora del área de Comunicación del mismo grado y sección.

Instrumentos Empleados en el Proceso de la Investigación

Para desarrollar el proceso de nuestra investigación se llegó a elaborar los siguientes instrumentos que han sido validadas por los especialistas de la investigación: Entrevista semiestructurada. Es un instrumento que incluye las categorías, las interrogaciones, las respuestas textuales más significativas de los estudios realizados en el trabajo de campo referente a la producción de textos; específicamente con los docentes del área de comunicación de la institución ya indicada.

Para recabar toda la información acerca de producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° año de educación secundaria, se efectuó con tres docentes de manera voluntaria y son del área de comunicación que laboran en dicha institución; Dicho trabajo se desarrolló durante los días 08 a 12 de junio del 2015; se procedió a recoger testimonios que coadyuven a nuestro trabajo de investigación. En ese sentido, es preciso indicar que, para desarrollar el proceso de la entrevista semiestructurada se realizó una guía de instrumento ya que la metodología cualitativa es flexible y por ende permite hacer algunas modificaciones en el proceso de trabajo de campo.

La entrevista semiestructurada presentada tenía una estructura conceptual presentando una lista de interrogantes enfocadas específicamente para exteriorizar sus experiencias vividas de los docentes para poder corroborar al problema principal de nuestra investigación científica. (Ver el anexo "B" 1)

Por último, el entrevistador en todo momento mantuvo la atención para que el entrevistado pueda verter sus conocimientos profesionales de manera verídica. Y por ende fueron concertados todos ellos sin antes previa autorización de la dirección de la Institución Educativa; de esa manera los docentes entrevistados manifestaron una buena disposición para el desarrollo de dicho trabajo de campo.

El test de desempeño, de acuerdo con las exigencias de la metodología de la investigación cualitativa el Test de desempeño es otro instrumento de procedimientos en la cual los estudiantes de 2° año sección "B" tipificaron sus capacidades para aplicar conocimientos, habilidades y las destrezas para redactar textos de una

situación real, teniendo en cuenta los aspectos importantes de la producción de textos narrativos estaba conformada por una serie de interrogantes teniendo en cuenta las etapas de producción de textos. Por consiguiente, los estudiantes mencionados se procedieron a redactar un texto narrativo teniendo en cuenta los procesos, etapas y la estructura del texto narrativo (ver anexos “B” 4, 5).

Guía de observación es un instrumento de procedimientos de la observación, la cual se desarrolló en el aula de segundo año de educación secundaria sección “B” permitiéndonos la observación directa del comportamiento de los estudiantes, sobre todo el desarrollo de una sesión de clase de la profesora del área de comunicación. La cual no reflejaba con lo que dijo en la entrevista; haciendo notar el desconocimiento de la competencia y de las capacidades del área.

Procedimiento Empleado para Desarrollar el Trabajo de Campo

Para desarrollar el trabajo de campo se hizo la coordinación y la autorización con la Universidad de San Ignacio de Loyola y del Programa Nacional de Becas y crédito para salir de viaje al lugar de los hechos. Una vez ahí se coordinó con el Director de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” para desarrollar el trabajo de campo respectivamente. Enseguida ya con la autorización pertinente se hizo la regulación con los docentes del área de comunicación para las entrevistas respectivas y la observación de clase. El diseño, la aplicación y análisis de los resultados de los instrumentos de diagnóstico se describe teniendo en cuenta los tres momentos o tres aspectos fundamentales para desarrollar el proceso de análisis.

El primer momento consistió en el diseño, aplicación y análisis de una entrevista a tres docentes del área de comunicación, con la finalidad de identificar sus conocimientos sobre el concepto, si toma la situación problemática, el desarrollo de una sesión, las competencias y capacidades comunicativas, etapas de un texto, cómo la evalúa y entre otros.

Este instrumento está conformado por 12 interrogantes semiestructuradas, las cuales permiten identificar de manera clara el logro de los objetivos. De esta manera se procedió a desarrollar la entrevista a tres docentes del área de comunicación para poder diagnosticar sobre el estado actual de la producción de textos escritos que vienen desarrollando los maestros con los estudiantes en la institución educativa. Asimismo se coordinó con la profesora del área de comunicación para poder test de desempeño para dirigir a los estudiantes del mismo grado y así observar hasta qué

punto habían logrado retener el conocimiento impartido por la profesora del área, para lo cual se elaboró instrumento que contenía 21 ítems, la cual indicaba qué procedimientos debían considerar en cuenta para poder redactar un texto narrativo (sí, utiliza la estructura, los conectores, mayúscula, las ideas principales, la secuencia figuras literarias entre otras).

Finalmente, utilizamos el instrumento guía de observación, para lo cual coordinamos con la profesora del 2° año sección “B” del área de comunicación para poder llevar a cabo la observación de clase, cabe resaltar que, en dicho instrumento se consideró 15 interrogantes teniendo en cuenta las etapas o categorías del texto narrativo (Planificación, textualización y revisión) por otro lado se consideró el proceso de una sesión de clase según, las Rutas de aprendizaje.

Resultado de la Aplicación de los Instrumentos

El resultado de la aplicación de los instrumentos como se mencionó anteriormente, se aplicó tanto a docentes y a estudiantes de la institución educativa; inmediatamente se procedió la generación de datos y subcategorías para la cual agrupamos los códigos de cada instrumento con los códigos, esto con la finalidad de formar familias o categorías más adelante. De esta manera se hace la comparación y clasificación de las familias para luego formar categorías genéricas o sustantivas, las cuales corroboran a nuestra categoría principal o apriorística.

En la entrevista que se ha hecho a los docentes del área de comunicación sobre la producción de textos narrativos, hemos constatado que los docentes tienen deficiencia en la aplicación y manejo de los conocimientos científicos como: la definición del texto, su estructura, tipos de texto, las propiedades y el proceso; por otro lado también tienen dificultades en el manejo de las competencias y las capacidades del área de comunicación según las rutas de aprendizaje que en realidad se viene trabajando a nivel nacional por ende ratificamos que hay una deficiencia para producir un texto narrativo.(ver anexo “B” 1, 2.,3 códigos correspondientes de los instrumentos).

Organización de las Categorías y Surgimiento de las Primeras Conclusiones

En esta parte el estado actual de desarrollo de campo y objeto investigado desde un punto de estrategia didáctica ecosistémica en educación secundaria se ha llegado a concretizar las conclusiones aproximativas las siguientes categorías emergentes:

Primero, los docentes para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje no toman en cuenta el entorno social ni cultural, por ende este factor repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido que los estudiantes no toman en cuenta las vivencias ni las costumbres de su localidad al momento de redactar el texto. Ya que los saberes previos, la reflexión, la identidad cultural y social va a propiciar para su aprendizaje. Según Vygotsky (1934) el estudiante aprende primero desde el entorno cultural, social y luego las incorpora en el proceso de aprendizaje. Es decir, el desarrollo cognitivo está ligado a la interacción social entre personas en donde la lengua es como una herramienta mediadora del desarrollo y es ahí se origina las relaciones sociales y culturales; todo esto va a favorecer y permitir a desenvolverse adecuadamente al estudiante.

El segundo, el estado anímico y emocional social que tienen la mayoría de los estudiantes y profesores en la institución Educativa “mariscal Luzuriaga” repercute de manera decisiva para que pueda redactar un texto escrito; ya que los saberes previos, la reflexión, la motivación, el trato entre compañeros, con el docente y con los padres va a permitir cómo el estudiante se desenvuelve de manera negativa o positivamente. Según los psicólogos Fernández y Ruiz (2008) manifiestan que los estudiantes por falta de las habilidades de inteligencia emocional pueden sufrir frustraciones dentro y fuera del contexto escolar y los factores intervinientes son: Las relaciones interpersonales son mantener las relaciones posibles con los demás estudiantes que nos rodean. Bienestar psicológico es conocer los procesos básicos de los estudiantes y el papel del docente es ser mediador para lograr su equilibrio emocional del estudiante. Rendimiento académico es experimentar con claridad nuestros sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos van a influir decisivamente sobre la salud mental de los estudiantes y su equilibrio psicológico, a su vez está relacionada y afecta al rendimiento académico final y La aparición de las conductas disruptivas se presenta con estudiantes con bajos niveles presentan la impulsividad y peores habilidades impulsivas (p.429, 430).

Tercero, La mayoría de los docentes ni están actualizados ya que se confunden o desconocen temas de su especialidad y, por ende no pueden promover Una enseñanza concerniente y así apoyar la formación integral y de calidad de

aprendizaje de los estudiantes; el docente debe buscar la superación profesional permanente y contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Rodríguez (2009) la función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos ; además la función del docente es orientar a los educandos, la atención a la comunidad en especial para los padres de familia de los estudiantes, las actividades de actualización, y perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación relacionado con el proceso educativo. Ya que enseñar no es solamente proporcionar información sino ayudar a aprender y para lo cual la clase debe ser interactiva.

Cuarta, Las estrategias de enseñanza aprendizaje, metodologías, técnicas, y los procedimientos que utilizan los docentes en el proceso didáctico ni son las apropiadas o pertinentes debido que hay un uso de estrategia inadecuado y esto repercute de manera enfática en los estudiantes y por consiguiente no se logra los objetivos que se desea alcanzar al final de una sesión de aprendizaje o en los productos finales cómo es producción de textos. Según Díaz y Hernández 2010) Expresan que las estrategias de enseñanza aprendizaje son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas...y considera la estrategia de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en estudiantes. Son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustando a las necesidades de progreso de la actividad constructiva del estudiante... Y las estrategias de enseñanza pueden usarse en cualquier momento del proceso didáctico y hay una variedad de organizadores como mapas conceptuales, cuadro C-Q-A, Cuadros sinópticos etc. La estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) y al mismo tiempo un instrumento psicológico que un alumno adquiere y emplea intencionalmente como recurso flexible para aprender significativamente.

Finalmente, los docentes para evaluar el proceso de producción de textos narrativos no utilizan las técnicas e instrumentos de evaluación de manera atinente, esa determina que no tienen en cuenta sus habilidades, conocimientos, destrezas, actitudes y valores que facilite el logro sus aprendizajes de los estudiantes ; ya que la finalidad de la evaluación está dirigida específicamente al mejoramiento de los procesos y, por ende el maestro debe seleccionar de manera adecuada las técnicas e instrumentos y estos que contribuyan a garantizar la construcción de los aprendizajes de los estudiantes. Según las estrategias y los instrumentos de

evaluación desde el enfoque formativo cuatro (2013) expresa que las técnicas de evaluación son los procedimientos que son utilizados por el maestro esto con la finalidad de obtener información acerca del proceso de aprendizaje de los estudiantes, cabe indicar que cada técnica de evaluación se acompaña de los instrumentos que vienen a ser como los recursos diseñados o estructurados para un fin y estos deben ser adaptados de acuerdo con las características de los estudiantes y facilitar información fidedigna de su proceso de aprendizaje.

Relaciones Analíticas e Interpretativas de los Resultados de la Discusión

El contexto social y cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje es entendido como el espacio o lugar donde se aprende el estudiante, es decir, el entorno social es donde el educando se desenvuelve de manera interactiva con los miembros de una comunidad por ende adquiere el sentido de la vida asignando el significado de conceptos y creencias de un lugar por ende se considera como núcleo a la familia, a la escuela, a la comunidad en general como elementos activos asimismo están los medios de comunicación que en realidad influyen de manera muy decisiva en los el proceso de aprendizaje del sujeto.

Por otro lado podemos enfocar este factor desde la perspectiva piagetana (1991) quien dice que el niño aprende por un proceso de maduración individual, sin embargo el sujeto también aprende de la interacción con la realidad, es decir el estudiante se pone en contacto directo con la realidad y ahí descubre un sin fin de significados del contexto social .

En el aspecto pedagógico, el contexto social es muy importante para el proceso de enseñanza aprendizaje; porque el docente para desarrollar una acción didáctica debe partir del entorno social de la realidad de los estudiantes; identificándose con sus problemas del contorno. Sin embargo, la mayoría de los docentes desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje sin tener en cuenta el contexto social esto se evidencia a través de una entrevista semiestructurada que se ha desarrollado para producir un texto narrativo en la cual la profesora manifiesta de la siguiente manera:

“Claro puede ser así, a partir de la realidad puede ser no... ya sea del medio del alrededor o de otros lugares...claro”(D3, pregunta 03, Código 28).

Según Cassany, Luna y Sanz (2014) para redactar texto, el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos además se centra en el proceso de composición cómo generar ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar y evaluar etc.

Así mismo, se confirma que los docentes ni toman en cuenta estos factores tan importantes para desarrollar una actividad pedagógica que por cierto; necesita una estructura o secuencia a seguir para desarrollar de manera sistematizada la clase tal como dice el profesor del área de comunicación para desarrollar la producción de textos:

Lógicamente, se inicia de la problemática de los estudiantes o el contexto, de esa manera el estudiante se identifica más con el tema y puede entender mejor. Por otro lado ehh... siempre se parte narrando un texto para así concientizar y desde ahí empiezan poco a poco interesarse y... tratan de escribir un texto no. (D1 pregunta 03. Código 03, 2015).

De la misma manera podemos citar como evidencia que se ha hecho un estudio de trabajo de campo a través del instrumento de guía de observación con los estudiantes de 2° año "B" de la institución Educativa Mariscal Luzuriaga en ella se ha podido plasmar a la profesora del área de comunicación que, cuando desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje inicia narrando un texto titulado "El Príncipe" la cual no es de su entorno social de los estudiantes; al observar la clase describimos cualitativamente y lo plasmamos como lo siguiente:

"La profesora al iniciar la sesión de producción de textos narrativos ninguna parte de una situación problemática del entorno de los estudiantes debido que el texto que narra oralmente no es de su contexto social sino de otra realidad" (Pregunta. 03, Código. 63. 2015).

Estas evidencias nos confirman que los docentes para desarrollar un proceso pedagógico casi poco o nada toman en cuenta el entorno socio cultural y esto repercute en dicho proceso, debido que ellos ni toman en cuenta las vivencias, las costumbres y valores de su localidad al momento de redactar el texto. Ya que los saberes previos, la reflexión, la identidad cultural y social va a propiciar para su aprendizaje. Según Vygotsky (1934) el estudiante aprende primero desde el entorno cultural, social y luego las incorpora en el proceso de aprendizaje. Es decir, el desarrollo cognitivo está ligado a la interacción social entre personas en donde el lenguaje es como una herramienta mediadora del desarrollo y es ahí este se origina

las relaciones sociales y culturales; todo esto va a favorecer y permitir a desenvolverse adecuadamente al estudiante.

El estado anímico de los estudiantes tiene que ver mucho con el fracaso escolar ya que este no es un fenómeno nuevo; por tanto obedece a varios factores que intervienen en el proceso. Se puede decir que, éste puede favorecer o dificultar al estudiante en el proceso de aprendizaje y va a depender mucho como lo está percibiendo de manera positiva o negativamente los factores como la motivación, actitud, confianza de sí mismo, el estado físico, psicológico; como también los recursos materiales, la disciplina, y entre otros. Las emociones están relacionadas con los procesos cognitivos, fisiológico, la motivación y lo expresivo. También podemos decir que los estados de ánimo son momentáneos y menos intensos.

Indudablemente estos factores no trabajan aisladamente sino que interactúan cada uno de ellos pero, algunos necesitan de más de un participante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por tanto el éxito o fracaso de los estudiantes mucho va a depender de la motivación del docente de la institución educativa porque es la consecuencia de una actitud positiva o negativa, según el caso del aprendiz.

Frente a esta situación, podemos indicar que, se ha constatado que en el desarrollo de una sesión de aprendizaje en el aula de segundo año sección "B" de la institución Educativa "Mariscal Luzuriaga" observamos que la maestra no se percataba del estado anímico de los estudiantes y por consiguiente no hubo una motivación permanente ni adecuada hacia los estudiantes y por ende muchos estudiantes no preguntan tampoco quieren escribir y como tal no desarrollan la capacidad comunicativa, de tal manera los estudiantes están desmotivados sin ánimo, sin metas y sin objetivos a alcanzar durante la etapa escolar.

A todo lo que hemos mencionado se añade una evidencia que se ha desarrollado en el trabajo de campo a través de nuestra unidad guía de observación, la cual dice cualitativamente:

"La profesora al desarrollar una sesión de aprendizaje no siempre motiva el esfuerzo individual ni tampoco toma en cuenta los saberes previos de los estudiantes por lo cual como resultado la clase se vuelve monótona e insignificante" (D3, pregunta 09, Código 68. 2015).

De la misma manera, nos confirma los datos recogidos en el estudio de campo, a través de la entrevista semiestructurada que se desarrolló en la institución a los docentes del área de comunicación para poder recoger el estado actual del conocimiento y las estrategias sobre la producción de textos; la cual fue de la siguiente manera:

Yo, este tengo la estrategia o el criterio mío, particularmente ésta de llevarle una lectura pero son lecturita breves de autoayuda, por ejemplo la última ha sido "Las cuatro esposas" bastante motivadora no; entonces yo de esa manera los invoco a los chicos a escribir y también les hago leer poquita poesía y para la siguiente clase los chicos te traen ya pues escribiendo, esto entonces; de esa manera estamos abriendo un camino por ahí para que desarrollar esa capacidad y este enfoque a su situación a su deseo a lo él quiere a lo que realmente le gusta. (D1, pregunta 04, Código 05).

Según los psicólogos Fernández y Ruiz (2008) manifiestan que los estudiantes a falta de las habilidades de inteligencia emocional pueden sufrir frustraciones dentro y fuera del contexto escolar y los factores intervinientes son: Las relaciones interpersonales son mantener las relaciones posibles con los demás estudiantes que nos rodean. Bienestar psicológico es conocer los procesos básicos de los estudiantes y el papel del docente es ser mediador para lograr su equilibrio emocional del estudiante. Rendimiento académico es experimentar con claridad nuestros sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos van a influir decisivamente sobre la salud mental de los estudiantes y éste, equilibrio psicológico, a su vez está relacionada y afecta al rendimiento académico final y la aparición de las conductas disruptivas se presenta con estudiantes con bajos niveles presentan la impulsividad y peores habilidades impulsivas.

Las funciones del docente en la actualidad en nuestra sociedad está sometida a vertiginosos cambios que se plantea de manera permanente y las nuevas problemáticas, para lo cual, exigiéndonos a los profesores las múltiples competencias procedimentales como: creatividad, estrategias de resolución de problemas, trabajo en equipo, etc. Es por eso la tarea fundamental del docente no es tanto enseñar los conocimientos, sino que sea estimulante y motivador para ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" y promover su desarrollo cognitivo mediante actividades

críticas y aplicativas, esto para que construya su propio conocimiento activo y no se limita a realizar una simple recepción memorística, pasiva de la información.

Las funciones del docente se pueden ver desde diferentes ángulos por lo que podemos afirmar que se ha detectado en un estudio de trabajo de campo a través de una entrevista semiestructurada la cual nos confirma:

“Mmm Las capacidades...mmm bueno...este... Y bueno mmm... se refiere a los, como decir a los ¿indicadores?...indicadores. ¿Produce puede ser? Organiza, organiza, produce mmm luego puede ser...edita....hay...” (D3, pregunta 06, Código 32, 2015).

Por otro lado este factor que interviene negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje se evidencia en la unidad de análisis (guía de observación) la cual dice “Sí, desarrolla el proceso de construcción de producción pero, de manera muy desorganizada y como tal necesita desarrollar una actividad y un conocimiento más organizado o jerarquizada” (Pregunta 07, Código 65. 2015).

Según Rodríguez (2009) la función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos ; además la función del docente es orientar a los educandos, la atención a la comunidad en especial para los padres de familia de los estudiantes, las actividades de actualización, y perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación relacionado con el proceso educativo. Ya que enseñar no es solamente proporcionar información sino ayudar a aprender y para lo cual la clase debe ser interactiva.

En la actualidad en plena era de tecnología la tarea del docente es impartir educación formal y es por ende se considera que enseñar no es transmitir conocimientos y el estudiante que no sea un simple mero receptor de la información sino, el docente debe favorecer la construcción de conocimientos, un trabajo más activo; todo ello, se ve reflejado en la mayoría de los docentes que les falta visualizar las estrategias didácticas, técnicas, metodologías y procedimientos que utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje ni son las apropiadas o pertinentes debido los materiales no se relacionan con los contenidos y objetivos de aprendizaje.

“El 67% no emplean en el texto la organización de los hechos en el espacio y tiempo por lo que no vemos la secuencia didáctica de las imágenes, su intención comunicativa del texto” (Test de desempeño, pregunta.14 código. 53, 2015).

Es indudablemente preocupante que un docente del área de comunicación no conozca de manera clara las estrategias de enseñanza aprendizaje, la cual es fiel reflejo que podemos evidenciar en los estudiantes que no desarrollan las capacidades comunicativas, por otro lado no logran a desarrollarse como persona ni mucho menos como grandes ciudadanos que están al servicio del país. Esto, una vez más se puede indicar la evidencia recogida en la guía de observación que es de la siguiente manera:

“La profesora sí, muestra que tiene un óptimo dominio de conocimiento sobre des del texto pero no tiene una didáctica para la enseñanza y no se ciñe a los partes de una sesión de aprendizaje” (Guía de observación, pregunta 11, código 71, 2015).

La deficiencia que tiene el docente influye de manera determinante en los estudiantes y por consiguiente no se logra las metas que desea alcanzar al final de una sesión de aprendizaje o en los productos finales cómo es producción de textos.

Según Díaz y Hernández (2010) expresan que las estrategias de enseñanza aprendizaje son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas...y considera la estrategia de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en estudiantes. Son los medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustando a las necesidades de progreso de la actividad constructiva del estudiante Y las estrategias de enseñanza pueden usarse en cualquier momento del proceso didáctico y hay una variedad de organizadores como mapas conceptuales, cuadro C-Q-A, Cuadros sinópticos etc. La estrategia de aprendizaje que es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) y al mismo tiempo un instrumento psicológico que un alumno adquiere y emplea intencionalmente como recurso flexible para aprender significativamente

Las técnicas e instrumentos para evaluar los aprendizajes no son los fines en sí mismos, pero es una ayuda para lograr los datos e informaciones del estudiante y es por eso el docente debe poner mucha atención en la utilización y calidad de éstos, ya que un instrumento mal empleado o inadecuado siempre distorsiona la realidad; a esta

idea corrobora los datos recogidos en el trabajo de campo a través del instrumento de entrevista semiestructurada y dice:

“Ah ya. Mmm yo eh. Guía de observación, o ficha o guía no y eh se expresa oralmente y produce textos escritos. Esas dos...guían de observación. Sí.” (D3, pregunta 10, código 36,2015).

Es precisamente observamos que muchos docentes no aplican los instrumentos para la evaluación; de tal manera se confirma que la mayoría de los docentes del área de comunicación para evaluar el proceso y resultado de la redacción de textos ni utilizan de manera adecuada o pertinente las técnicas e instrumentos de evaluación por ende se considera la evidencia del trabajo de campo realizado en la institución educativa ya a través de la guía de observación y es como sigue:

“La profesora no cuenta con un instrumento adecuado para evaluar a los estudiantes y eso hace que no tiene organizado su trabajo pedagógico”(Guía de observación. pregunta 12,código 72,2015).

Según las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo cuarto (2013) expresa que las técnicas de evaluación son los procedimientos que son utilizados por el maestro esto con la finalidad de obtener información acerca del proceso de aprendizaje de los estudiantes, cabe indicar que cada técnica de evaluación se acompaña de los instrumentos que vienen a ser como los recursos de diseñado o estructurados para un fin y estos deben ser adaptados de acuerdo con las características de los estudiantes y facilitar información fidedigna de su proceso de aprendizaje.

Formulación de la Teoría Sustantiva.

Los resultados de este estudio permitieron determinar la situación actual de la producción de textos escritos narrativos en la institución educativa antes mencionada. Los problemas resultantes de la caracterización de la deficiencia de producción de textos escritos se fundamentan en cinco factores fundamentales que repercuten en el problema planteado como se muestra en la (figura 1).

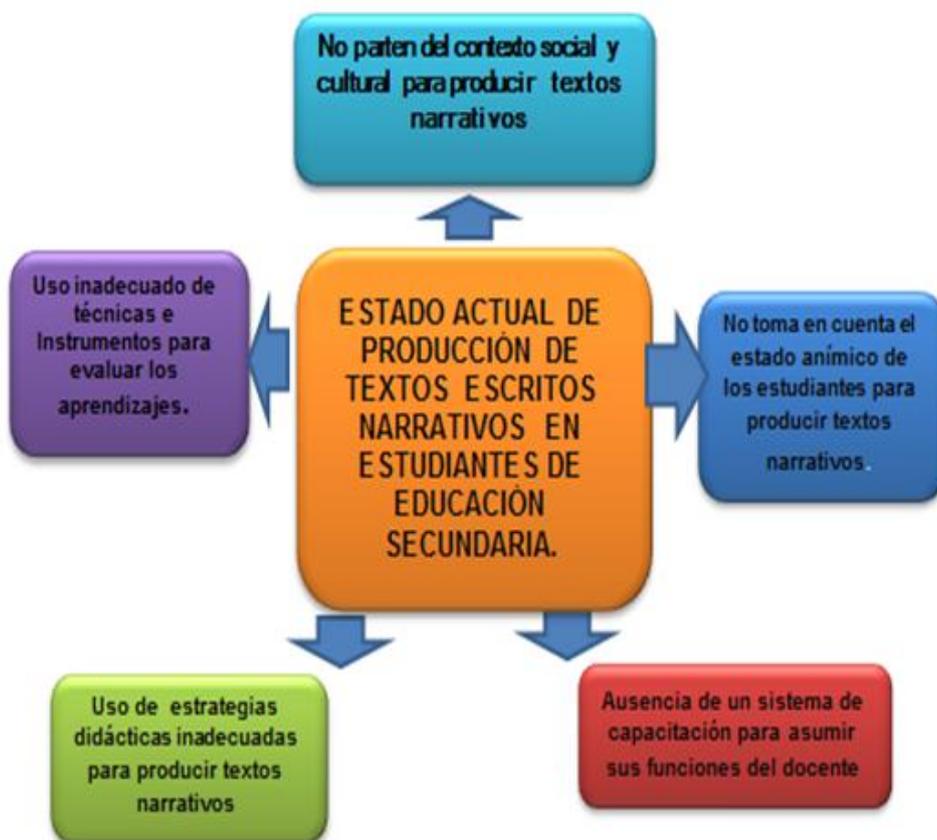


Figura 1. Estado actual de la producción de texto narrativo

Los diversos datos extraídos de las diferentes unidades de análisis nos condujeron a la formulación de la siguiente teoría sustantiva:

El estado actual para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° año de la sección "B" de la Institución Educativa "Mariscal Luzuriaga" Piscobamba-Ancash obedece a varios factores entre los que se halla la ausencia de procesos educativos factores elementales para un buen logro de enseñanza-aprendizaje. Los factores que hemos podido detectar en nuestro trabajo de campo son causantes para la deficiencia de producción de textos escritos y son los siguientes:

La mayoría de los profesores para desarrollar una sesión de aprendizaje, no parten del contexto social y cultural, no toma en cuenta el estado anímico de los estudiantes, ausencia de un sistema de capacitación para asumir sus funciones del docente, uso inadecuado de técnicas e instrumentos para evaluar los aprendizajes. Todo lo mencionado son los factores que intervienen en el proceso de producción de textos narrativos. Lo que nos lleva al factor principal para el reconocimiento de la

acción como factor fundamental de producción de textos narrativos y de esta manera coinciden con los teóricos que se han abordado sobre las categorías emergentes que hemos podido contrastar en el lugar de los hechos como es el caso de la institución educativa ya mencionado. Las teorías son el sustento de nuestra unidad de análisis que hemos abordado y son las siguientes: Vigotsky (1934), sobre la teoría sociocultural, Cassany, Luna y Sanz (2014), sobre la producción de textos, Fernández y Ruiz (2008) sobre estado emocional, Rodríguez (2009) la función docente y Díaz y Hernández (2010) manifiestan sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje, y las técnicas e instrumentos de evaluación; precisamente al respecto ya hemos abordado en la parte de Relaciones Analíticas e Interpretativas de los Resultados de la Discusión del capítulo del diagnóstico del desarrollo actual de producción de textos en la institución educativa "Mariscal Luzuriaga".

De esta manera las categorías que emergieron en el trabajo de campo nos permitieron constatar que la mayoría de los docentes no utilizan una metodología adecuada, no manejan los conocimientos científicos, las técnicas que utilizan no son las apropiadas ni pertinentes y esto repercute de manera enfática en los estudiantes el manejo adecuado de las estrategias y técnicas de producción de texto y como tal los estudiantes simplemente ni producen o muestran fobia al área de comunicación y por consiguiente no se logra los objetivos que se desea alcanzar cuando culmina sus estudios.

**MODELACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA ECOSISTÉMICA PARA LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDAINTE DE
SECUNDARIA**

MODELACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECOSISTÉMICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDAINTE DE SECUNDARIA

Fundamentación Socioeducativa.

La presente propuesta de Estrategia Didáctica Ecosistémica para la Producción de Textos Narrativos se diseñó para la Institución Educativa Estatal Mixto “Mariscal Luzuriaga del distrito de Piscobamba, Provincia Mariscal Luzuriaga, en la región Ancash. Las características más resaltantes de este distrito podemos citar de la siguiente manera:

El distrito de Piscobamba proviene de la palabra quechua (pishqu) pájaro y (pampa) que significa llanura de pájaros, fue creado con el nombre de San Pedro y San Pablo de Piscobamba. Es la ciudad capital del distrito del mismo nombre y a la vez es capital de la provincia de Mariscal Luzuriaga más conocido como “La Novia de los Andes”, está ubicada en la zona vertiente de Conchucos de la región Ancash. Piscobamba es un distrito fundamentalmente agrícola destacando la producción de papa (diferentes variedades nativas), oca, olluco, maíz, trigo, cebada, tarwi, quinua, habas, arvejas y en la parte baja produce árboles frutales como naranja, palto, chirimoya, limón, manzana, tuna, etc. Por otro lado le sigue la actividad ganadera con la crianza de animales como: ovinos, vacunos, caballares, cuyes, porcinos, etc. También se dedica a la actividad comercial en el mismo centro de la ciudad, en el que destacan la compra y venta de materiales de escritorio, alimentos, vestimentas, construcción, artefactos, muebles, mercería, etc.

La población Piscobamba según el último Censo Nacional 2010 fue de 3,600 personas. Los idiomas más predominantes son el español y el quechua. Asimismo cuenta con una gran riqueza cultural como en: danzas costumbristas de carácter nativo: qishpi-cóndor, auquin-danza, awqa-runa, ruco, shashu, wapyá palla, chuncho, cóndor rachi, apu-inca palla, tinyapalla, chimaiche, tinya, qatswa o cachua, Danzas de influencia hispánica: sargento, Antichuncho, capitana, kiyaya, marcha, korpus, campiche, turco, pastoras, wanka, wankilla, alto vara o los mandos, Pizarro, contrahuanquilla, entre otros. La mayoría de estas danzas aún se mantiene viva, gracias a la práctica de los pobladores, sobre todo se promociona a través de los concursos que organizan las autoridades educativas años tras año.

La Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” se encuentra ubicada en el barrio de Romeropampa del distrito de Piscobamba, a 10 minutos del camino de la plaza mayor del distrito, y a 7 horas de viaje con movilidad desde la ciudad de Huaraz. La Institución Educativa está situada en la capital del distrito de Piscobamba y de la provincia de Mariscal Luzuriaga, región Ancash- Perú.

La Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” tiene las siguientes características; es una Institución escolar que atiende al nivel secundario, modalidad mixta; tiene 17 secciones distribuidas los niveles VI y VII, es decir de primero hasta el quinto grado de secundaria. El segundo grado tiene dos secciones “A” y B”. Esta última cuenta con 23 estudiantes, la mayoría de ellos son provenientes de las comunidades y un porcentaje menor son provenientes de la ciudad urbana.

Propósito general.

Proponer la estrategia didáctica ecosistémica para mejorar la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes de segundo año sección “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga de la región Ancash - Perú. Con lo que logrará cumplir el proceso enseñanza-aprendizaje de forma eficiente, permitiendo tener una conciencia ambientalista y pertinente de los estudiantes.

Propósitos específicos.

Proponer una unidad didáctica de aprendizaje con una selección de competencias, capacidades, contenidos y actitudes para desarrollar la producción de textos de los estudiantes de segundo grado, sección “B” de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga de la región Ancash, Perú. Teniendo en cuenta al Nuevo Marco Curricular.

Proponer sesiones de aprendizaje con una selección de competencias, capacidades, contenidos y actitudes para desarrollar la producción de textos de los estudiantes de segundo grado, sección “B” de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga de la región Ancash-Perú.

Proponer instrumentos de evaluación sobre la base de las competencias, capacidades, contenidos para evaluar la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes de segundo año sección “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga de la región Ancash- Perú.

Fundamentación Pedagógica

La propuesta Estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Luzuriaga de Ancash se halla basada en el enfoque de teoría Ecológica que consiste en que los ambientes naturales son las principales fuentes de influencia sobre la conducta humana, afirma que la función de interacción de ésta con el ambiente o entorno que la rodea no supone ciertamente una novedad, debido que el individuo se desarrolla dentro de este contexto. Por consiguiente, su objetivo esencial es desarrollar las capacidades reflexivas en los estudiantes de nivel secundario y así como sujetos reflexivos y conscientes para el cuidado del medio ambiente, para una sociedad sana y con un mejor futuro.

La definición de estrategia ecosistémica que debe recoger su aporte a una teoría ecológica de enseñar y aprender, desde el entorno social que se apoya en leyes y principios, la unidad entre instrucción y la educación, la importancia del diagnóstico integral, el papel de la actividad, la comunicación y la socialización, en este proceso su enfoque integral en la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en función de preparar al ser humano consciente y que respete el medio ambiente para la vida, al respecto creemos importante considerar a los siguientes teóricos para un sustento de nuestra propuesta.

Perspectiva sociocultural de Vygotsky.

El aprendizaje es un proceso de la construcción interna, activa y personal, pero también es un proceso socio cultural o de interacción con el entorno del estudiante, es decir con sus compañeros, profesores, padres y toda la sociedad en su conjunto. El aprendizaje es una actividad de producción y recuperación del conocimiento mediante el cual el estudiante aprende a partir de su accionar individual y en interacción con

sus semejantes a través del lenguaje y los símbolos. “El ambiente social es la auténtica palanca del proceso educativo” (Vigotsky, 1926, p. 157).

Esta construcción personal y social siempre tiene sus orígenes en el interés del estudiante. “Desde este punto de vista, todo aprendizaje es posible cuando al estudiante en la medida en que aprende se apoya en el propio interés del niño” (Vigotsky, 1926, p. 179) esto indica que los contornos o los niveles de la teoría ecológica influyen en el desarrollo de individuo.

Perspectiva de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

El aprendizaje es entendido como la comprensión del desarrollo cognoscitivo como producto de los esfuerzos del ser humano, en este caso del niño ya que logrará entender su entorno social y actuar su él; en ese sentido el desarrollo cognoscitivo encuentra sus orígenes en la habilidad innata del niño para adaptarse a su entorno social, según Piaget (1991) toda conducta es una asimilación de lo que ya tiene a los esquemas anteriores y toda conducta es al mismo tiempo una acomodación de estos esquemas a la actual situación. De ello resulta que la teoría del desarrollo apela necesariamente a la noción de equilibrio entre los factores internos y externos o, de forma más general. Entre la asimilación y acomodación (p.129).

Por consiguiente, se entiende por asimilación como acción de organismo sobre el ambiente que lo rodea; es más, es el proceso mediante el cual es individuo ajusta información que recibe de su entorno social para luego permitirles estas experiencias sean incorporadas a las nuevas estructuras mentales que contiene los conocimientos y las capacidades previamente adquiridos en el proceso de asimilación. Por ende el estudiante tiene esa capacidad para adaptarse a su medio ambiente ya que esto permite la instrumentación de las relaciones e intercambios entre el individuo y su contorno social del estudiante.

Perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel.

El aprendizaje significativo, es entendido como un engranaje lógico de los nuevos conocimientos, ideas y representaciones; es decir, el estudiante ya trae formados en las estructuras cognoscitivas desde el contexto social inmediato, es por ende se dice que construye su propio conocimiento de manera significativa que es de él y para él. Por consiguiente Ausubel manifiesta que los cambios de conceptos y de significados

es producto del aprendizaje significativo. Según Ausubel ha tomado la referencia de (Aceituno, 1998) los aprendizajes son considerados de la siguiente manera:

Primero, el aprendizaje representacional que consiste en el que se asigna significados a determinados símbolos como puede ser palabras, objetos, eventos, conceptos y entre otros. Como segundo punto, es el aprendizaje de conceptos que representan regularidades de eventos u objetos y son representados también por los símbolos y significan abstracciones de atributos esenciales de los referentes y finalmente el aprendizaje proporcional que consiste en aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas las cuales a su vez forman un concepto. Aclarando que la idea no es aprender un significado aisladamente de los otros conceptos sino son significados de ella como un todo porque se debe unir las ideas aisladas para dar significado completo.

Por último, Los fundamentos del enfoque comunicativo se encuentran en los estudios realizados por Cassany, Luna y Sanz (2014) cuando se refieren a la forma como se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, en la cual a este proceso complementan la estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en donde el estudiante organiza talleres, ejercicios, dictados, estudios de reglas gramaticales dándoles un orden lógico, con una intención y un destinatario real; el anterior, nos lleva a fundamentar la propuesta didáctica ecosistémica a partir del enfoque cognitivo comunicativo y del enfoque ecológica de Bronfenbrenner. (Ver la fundamentación teórica).

Perspectiva de la teoría ecológica de Bronfenbrenner

Desde el paradigma ecológico Bronfenbrenner manifiesta que los ambientes naturales son las principales fuentes de influencia sobre la conducta humana, afirma que la función de interacción de ésta con el ambiente o entorno que la rodea no supone ciertamente ninguna novedad, debido que el individuo se desarrolla dentro de este contexto. Por lo tanto, la Teoría de Bronfenbrenner aborda la concepción de la persona y la relación con el medio ambiente y la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, porque el individuo está en desarrollo como una entidad creciente y dinámica, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona en desarrollo.

De esta manera, el desarrollo de la conducta humana de Bronfenbrenner clasifica cuatro entornos o sistemas que envuelven al núcleo primario que es entendido como

el mismo individuo denominada Microsistema que viene a ser un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales (Bronfenbrenner, 1987, p. 41) el ambiente cercano del estudiante suele verse incrementado por entornos que llegan a convertirse en cotidianos como son: la familia, la escuela y grupo de pares quienes interactúan en busca de ayuda; en donde se ubica el estudiante y el contexto clase son ejemplos claros en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que mucho va a depender como un contexto es efectivo y positivo en desarrollo humano o puede desempeñar un papel destructivo.

En cuanto a Mesosistema manifiesta que, la persona participa de manera activa ya que es un ser humano que está en proceso de acomodación mutua; por tanto el individuo es considerado como una entidad creciente y dinámica, pero, teniendo en cuenta los entornos inmediatos en los que vive la persona y se ve influenciada por eventos que se dan en ambientes donde el individuo no se encuentra presente, en donde se ubica el contexto escuela asimismo como clubes deportivos, asociaciones y etc. Esto es muy importante ya que el aprendizaje se da en ese contexto aparte de estar involucrado en la familia y escuela los estudiantes interactúan con los entornos y que mejor para poder tomar conciencia del entorno social y así actuar de manera correcta en bien de uno mismo y de la sociedad. Ya que la educación viene de la casa o de la familia (p. 44).

Asimismo, considera al exosistema donde el ambiente ecológico es considerado como un conjunto de estructuras seriadas y cada uno incluye al siguiente entorno donde el estudiante puede verse también afectado, en parte, por los roles, características y relaciones de contextos o situaciones ajenos a él y con los que ni siquiera físicamente está presente, en este nivel se ubica el contexto sistema educativo, vale decir que cada microsistema que rodea al estudiante; y a la vez está inmerso en sus propios microsistemas. Este tercer nivel nos aleja del estudiante sin embargo determinará factores de incidencia indirecta en su vida. Por lo tanto, el estudiante no solamente aprende del entorno cercano o inmediato sino de los entornos más distantes y actualidad como los medios de comunicación están cada vez más cerca del estudiante y esto favorece para difundir y/o concientizar a través de ella sobre la problemática del medio ambiente.

Finalmente, el microsistema se refiere a las condiciones sociales y culturales que determinan en cada cultura las características generales de las instituciones y los contextos. En este nivel se ubica el contexto administrativo y de política educativo. Cabe explicar, en este nivel que abarca mucho más allá de la situación inmediata que afecta a la persona. Es el contexto más amplio y remite a las formas de

organización social (creencias, actitudes, valores y leyes) los sistemas de creencias y los estilos de vida que prevalecen en una cultura como se muestra en la figura 2. Es por ende nuestra propuesta tomar el modelo del desarrollo humano con la finalidad de tomar conciencia ambientalista desde las instituciones educativas.

Por todo lo que hemos mencionado, enfatizamos Bronfenbrenner (1987) propone una perspectiva ecológica del desarrollo de la conducta humana. Esta perspectiva concibe al ambiente ecológico como un conjunto de estructuras seriadas y estructuradas en diferentes niveles, en donde cada uno de esos niveles contiene al otro. Es ahí donde interviene el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta estos niveles que favorecen el aprendizaje, pero tomando una actitud analítica y reflexiva para poder desarrollar la conciencia del medio ambiente con la finalidad de producir textos narrativos escritos de manera significativa. Por la cual, esta teoría es muy aceptada en la actualidad en la cual todos los seres humanos estamos inmersos en un grupo de sistemas que se interrelacionan entre si y que tienen influencia directa en nuestra conducta y nuestra forma de percibir el mundo.

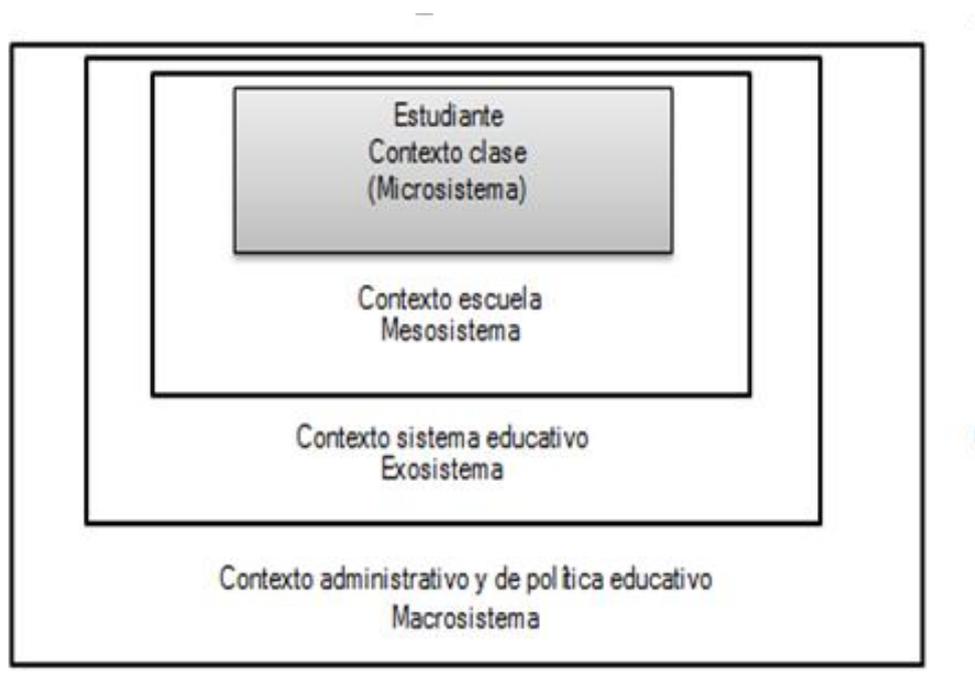


Figura 2. Sistemas ecológicos. Adaptado de C. Coll e I. Solé

Fundamentación Curricular

La propuesta de análisis se elaboró teniendo en cuenta los contenidos de las unidades de trabajo. Dicho análisis se desarrolla en el área de Comunicación ya que la propuesta va a contribuir con la estrategia didáctica ecosistémica para ello, se tiene en cuenta las competencias capacidades valores que el Ministerio de Educación del Perú exige:

El Diseño Curricular Nacional DCN (2009) está fundamentado en un enfoque pedagógico que está orientado al desarrollo de las competencias y capacidades que vienen a ser un saber actuar de manera reflexiva, creativa y autónoma; esto con la finalidad de resolver los problemas o lograr los propósitos en la vida diaria de los estudiantes en las dimensiones del: saber ser, saber convivir, saber hacer y saber conocer. De la misma manera considera los temas transversales como una alternativa a los diferentes problemas actuales, para comprender las relaciones con el medio ambiente que les rodea y dar respuesta de manera individual y colectivo por tanto, la educación ambiental necesita objetivos cómo plantear y frente a la cual, la propuesta didáctica ecosistémica propone desarrollar sesión de aprendizaje como una forma de dar solución al problema planteado. Toda la persona para actuar conscientemente sobre una realidad, esto con la finalidad para solucionar un problema o una necesidad, para lo cual es necesario el uso flexible y creativo de los conocimientos, habilidades y destrezas.

Por consiguiente, el Marco del Sistema Curricular Nacional (2014) considera que la competencia es una facultad de que tienen todas las personas para actuar conscientemente y así solucionar un problema pero, para lo cual es necesario el uso creativo y flexible de los conocimientos, habilidades, destrezas para lograr un propósito. De esta manera nosotros podemos confirmar que la competencia no es más un conjunto de conocimientos, capacidades y actitudes que cada estudiante utiliza en todo momento para resolver el problema.

Por otro lado es necesario abordar sobre el Proyecto Educativo Nacional 2021 PEN. (2006) ya que busca otorgar perspectiva intercultural a la enseñanza en los niveles educativos a fin de posibilitar una ciudadanía inclusiva e intercultural que se conozca, respete y valore las diferencias socioculturales y ambientales y esto que incluya aprendizaje referido tanto al hacer y conocer como al ser y el convivir, que resulten consistentes con la necesidad de desempeñarnos eficaz, creativa y responsablemente como personas de una región y ciudadanos productivos en diversos contextos (p. 68).

De la misma manera, las Rutas de Aprendizaje (2015) considera que la comunicación más importante para el desarrollo personal es el lenguaje para lo cual considera que la competencia es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de las exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. (pp. 5-6).

Al respecto, Zubiría (2013) en su texto. ¿Cómo diseñar un currículo por competencias? Arguye de manera muy clara y precisa que la competencia en la actualidad es entendida como aprendizajes integrales de carácter general porque se expresan en multiplicidad de situaciones y contextos. Son integrales al involucrar las diversas dimensiones del ser humano como los conocimientos, las habilidades y los valores por lo tanto esto implica saber hacer, saber sentir y saber pensar (pp.159 - 161).

Por otro lado, las capacidades según el Marco Curricular (2014) son como los conocimientos que cualquier persona utiliza, sus recursos personales que pueden ser habilidades, actitudes y experiencias para utilizar de manera responsable en la formación de sus conocimientos o de su vida personal como también a la vida social. Mientras, para las rutas de aprendizaje (2015) la capacidad es la que puede integrar una competencia que combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental debemos ser conscientes que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, en su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo (p.7).

Según Tobón (2014) cuando nos habla de competencia hace una aclaración en el sentido que las competencias no son los mismos que la inteligencia. La inteligencia es el procesamiento cognoscitivo-afectivo general que toda persona tiene. Las competencias en cambio, son la forma como se desarrolla y se pone en acción la inteligencia en las diversas situaciones del contexto (p.104).

La Estrategia Didáctica Ecosistémica

La estrategia didáctica ecosistémica presenta las siguientes características: Primero, un carácter Integrador ya que desde su fundamentación se orientan las acciones como un sistema y se expresan las actividades interrelacionadas entre sí, para fomentar la competencia de producción de textos escritos en estudiantes de

Educación secundaria. Segundo, carácter humano ya que todas las acciones del proceso enseñanza aprendizaje, se encauzan desde la comunicación asertiva y empática en un ambiente naturalista y favorable para desarrollar las relaciones interpersonales para fomentar la creación o producción de textos desde una perspectiva ecológica.

Asimismo, el tercer carácter está contextualizado porque va a permitir diseñar las acciones de la estrategia didáctica ecosistémica desde las fortalezas y debilidades del contexto social de los niños y de los docentes a quienes están dirigidas según su fundamento científico; puede aplicarse en otras áreas del currículo y contextos, teniendo en cuenta los cambios o las modificaciones de los documentos que emana el Ministerio de Educación del Perú. Finalmente, es de carácter investigativo, por naturaleza la estrategia está diseñada para dirigir o fomentar la competencia de producción de diferentes textos narrativos desde el área de comunicación se precisa de la aplicación de la estrategia ecosistémica con fines pedagógicos, pues se potencian desde los grados inferiores de los estudiantes la competencia de producir textos a través del sistema ecológico.

Estrategia Didáctica Ecosistémica y las Competencias de Producción de Textos

La estrategia didáctica ecosistémica que presentamos se concreta en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación en el 2° grado de la educación secundaria. Por ende se ha tenido en cuenta diferentes etapas para su desarrollo y a continuación se detalla cada una de ellas: Primera etapa se refiere a la definición de la misión de la estrategia didáctica ecosistémica y de los participantes que forman parte de ella: Docente, estudiantes, padres de familia y la Plana jerárquica de la Institución Educativa. Como segunda etapa se considera el análisis del diagnóstico y formulación de los objetivos de la estrategia didáctica ecosistémica dirigidas a fomentar el desarrollo de la competencia de produce textos escrito en 2° año de educación secundaria que recibirán los beneficios de la propuesta.

De la misma manera, se considera la tercera etapa está referida a la planificación de acciones, para la lo cual se partió de los diferentes momentos de tratamiento metodológico de la actividad de aprendizaje que les permitirá fomentar el desarrollo de las capacidades: Planifica la producción de los diversos textos escritos, Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.

La cuarta etapa referida a la instrumentación del sistema de acciones dirigidas a los docentes y al tratamiento didáctico sobre la estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos escritos en 2° año de educación secundaria y finalmente, la quinta etapa, la Validación del impacto de la estrategia didáctica ecosistémica dirigida para fomentar producción de textos escritos en estudiantes de segundo año de educación secundaria.

La estrategia diseñada hace énfasis en los diferentes componentes de proceso de enseñanza aprendizaje y la cual profundiza en los requisitos de la clase del área de comunicación por ende, para su concepción se parte de la categoría producción de textos como problema general, del objetivo o propósito y del carácter sistémico del resto de los componentes. Cómo es la relación objetivo, contenido, método y el medio como soporte material del método y las formas de organización y evaluación de los productos de la actividad. Asimismo se enfatiza en el rol del docente que tiene como propósito transformar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una didáctica socioformativo que contribuye a la formación integral de los estudiantes de 2° año de educación secundaria con las acciones para desarrollar la estrategia didáctica y así fomentar la producción de texto escrito.

En tal sentido se asume una posición crítica para fomentar en proceso de enseñanza aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle, ya que transita de dependencia a la independencia, sobre todo de la problemática del medio social que el medio ambiente de tal manera como centro de aprendizaje con la aplicación de métodos de observación, reflexión y problémicos del entorno social.

La estrategia propuesta tiene como misión de dar un tratamiento a la producción de textos escrito en el área de Comunicación, para contribuir a la formación integral de los estudiantes de 2° año de educación secundaria; lo cual forma un objetivo estratégico de la educación secundaria, aprovechando el potencial natural que los estudiantes poseen como buenos productores de textos escritos desde su contexto social y así desarrollan las capacidades de planifica, textualiza y revisa. De ahí que la aplicación de la propuesta está dirigido al fomento de desarrollar las habilidades lingüísticas; por otro lado los aspectos sociales y pedagógicos como las que se presenta que va a incidir notoriamente en el desarrollo de esas capacidades y así transitar al nivel superior con una formación integral como se precisa en el (Diseño Curricular Nacional, 2009).

En tal sentido para el desarrollo de la estrategia didáctica se partió del diagnóstico con la finalidad de determinar el estado real de los conocimientos de los estudiantes y de

los docentes del área de Comunicación, relacionado al tratamiento de la Producción de textos escrito. Se aplicaron diferentes instrumentos; técnicas para precisar el estado actual de los conocimientos teóricos y metodológicos acerca de producción de textos. (Todos los datos se detallan en la segunda parte de la presente tesis.)

El objetivo de la estrategia didáctica es contribuir a fomentar la producción de textos a través de la estrategia didáctica ecosistémica en los estudiantes de 2° año de educación secundaria y a la preparación teórico- metodológico de los docentes del área de Comunicación que se sustenta en los conocimientos epistemológicos de la teoría ecológica de Bronfenbrenner, la teoría y la teoría cognoscitiva de Piaget, la teoría sociocultural de Vigotsky y la didáctica socioformativa de Tobón.

El tratamiento de la estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos escrito debe tener en cuenta las siguientes capacidades: Planifica, textualiza y revisa. Como el resultado de haber precisado el objetivo general y las capacidades de la competencia de producción de textos se define de dos maneras o líneas: La fase de planeación de las acciones de la estrategia didáctica se tiene en cuenta los siguientes lineamientos didácticos de la metodología.

Primero promover acciones que les permita el tratamiento didáctico para el fomento de la producción de textos escritos en los estudiantes de educación secundaria. Como segundo punto la línea de acción que consiste en la sensibilización dirigida a los estudiantes del 2° año de educación secundaria desde un enfoque integral con la intención de sistematizar los conocimientos y capacidades sobre las cuales se deben tomar como un alineamiento de acción.

El autor de esta tesis no propone cambios en la concepción curricular ya que parte desde la unidad didáctica y las sesiones de clases a desarrollar dentro del área objeto de estudio, para lo cual se debe tener presente las acciones generales que expresan en la presentación de la estrategia para organizar de forma coherente las categorías didácticas: problema, objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es más la estrategia se expresa y explica como respuesta a las exigencias del nivel educativo expresado en los fundamentos científicos y documentos normativos emitidos por el Ministerio de Educación del Perú; en cuanto a la Producción de textos; parte del dominio del contenido de los temas de estudio y se proyecta la intención didáctica que los niños expresen con claridad, con coherencia acerca de la producción de textos a través de la estrategia ecosistémica.

El trabajo con las acciones dirigidas a dar tratamiento a la producción de textos debe tomar en cuenta los conocimientos previos del estudiante que le permita comprender

y tomar la conciencia de los problemas del medio ambiente; tomando en cuenta como referentes del aprendizaje de Ausubel, psicogenético de Jean Piaget y socio cultural de Vygotsky y enfatizando en la teoría ecológica del desarrollo humano de U. Bronfenbrenner. Por lo que el docente debe trabajar con estas condiciones que de un conjunto de participación activa del estudiante y que le permita la apropiación del saber y el saber hacer en un clima psicobiológico de metas y estímulos.

El aprendizaje significativo se manifiesta, a partir de los intereses y de los conocimientos que poseen los estudiantes y de forma cooperada lo amplían, lo enriquecen y lo aplican en otras situaciones de forma independiente de su medio ambiente o de su contexto social. Esto indica que sí, se enseña a los estudiantes a comprender el mundo que le rodea y a explicarse el porqué de las cosas que observa se está preparando para que desarrolle las capacidades de aprender a aprender de forma autorregulada y metacognitiva que les permiten su aplicación en sus situaciones futuras.

El rol del docente en esta propuesta es más profesional, al tener un diagnóstico del grupo y cada estudiante, que promueva la ZDP, estimulándola plasticidad del cerebro. El docente es potenciador de una comunicación asertiva ya que diseña las tareas de aprendizaje de lo fácil a lo difícil y brindando niveles de ayuda según los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, facilita el trabajo en equipo y o individual.

Secuencia de la Estrategia Didáctica Ecosistémica

La dinámica. El profesor desarrolla la dinámica el mundo para lo cual indica: se forma un círculo y se explica que se va lanzar la pelota, diciendo uno de siguientes elementos es: AIRE, TIERRA o MAR el estudiante que recibe debe decir el nombre de algún animal que pertenezca al elemento indicado. Pierde el que se demora de tiempo o no dice el nombre del animal que corresponde al elemento indicado. El profesor en esos momentos indica que deben formar equipos de 4 integrados por 5 estudiantes. Bueno cada equipo debe consignar un nombre. El profesor puede hacer las preguntas. ¿Cómo se sintieron con la actividad?, ¿Es importante estar atento cuando alguien nos solicita algo?.

El objetivo de ésta dinámica es despertar el interés y el ánimo de los estudiantes a través del juego. Luego se les presenta el resumen científico “elementos del texto y de las historietas”. Los estudiantes leen y analizan el texto para luego elaborar un

organizador visual. Una vez desarrollado socializan el trabajo con sus compañeros. Inmediatamente se presenta el video de Contaminación del suelo por espacio de 05 a 10 minutos para que puedan reflexionar sobre la problemática del medio ambiente, Una vez observado el video se procede a producir texto de manera individual sobre la contaminación ambiental. Enseguida se evalúa en parejas a través de la lista de cotejo. El docente evalúa el texto redactado a través de la rúbrica. Finalmente, se los entrega a cada estudiante una ficha de metacognición para que se autoevalúen.

Los Medios de Enseñanza y Evaluación

En la enseñanza se incluye una adecuada selección de temas concernientes a la producción de textos narrativos en base a la problemática del medio ambiente, para lo cual se elige videos impactantes sobre las diversas contaminaciones del medio ambiente. Las formas organizativas se presentan además de los frontales, se proponen trabajo en equipo, tándem e individual; a través de talleres cooperados e interactivos, mediados trabajos de investigativos, etc. Por otro lado la evaluación tendrá un carácter procesal que el aprendizaje se constituye en la cual y no solamente en un resultado, por lo que enfatiza en la evaluación de las estrategias para la producción de textos narrativos y se tendrá en cuenta todos los factores que se implican en el proceso y no solamente el docente se adopte formas como la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación, lo que propicia la estimulación individual o grupal y se fortalece el ejercicio consciente y autocritico y sobre todo la actitud valorativa de los estudiantes.

El comportamiento afectivo que manifiesta el profesor concreto ante sus estudiantes es siempre mediatizado por lo que piensa y espera de ellos, por las intenciones, las motivaciones, las capacidades y los intereses que les atribuyen y recíprocamente, es por eso la tarea fundamental del docente es ayudar a aprender a aprender de manera autónoma y promover su desarrollo cognitivo y personal con actitudes humanas que favorezcan a la persona misma y por ende a la sociedad.

La metacognición y la evaluación en sus diferentes formas; sea por el docente, el estudiante u otro agente educativo; son necesarias para promover la reflexión sobre los propios procesos de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes requieren actividades pedagógicas que les permitan reconocer sus avances y dificultades, autoevaluarse analizando sus ritmos, estilos; aceptarse y superarse

permanentemente, para seguir aprendiendo de sus aciertos y errores. Aprenden a ser y aprenden a hacer.

Competencia y las Capacidades.

Competencia: Produce reflexivamente diferentes tipos de textos narrativos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

En esta parte de nuestra propuesta indicamos las diez sesiones con sus respectivos títulos, contenidos; todo ello se muestra con la finalidad de observar claramente cómo se va a desarrollar las sesiones y con qué contenidos por otro lado indicar cuantas sesiones se va a aplicar en la propuesta por ende en cada sesión presentamos los respectivos indicadores

Descripción del Gráfico teórico Funcional.

La estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos narrativos de educación secundaria parte de la problemática real, frente a la cual se ha planteado la siguiente interrogante. ¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga”? Ya que el problema apriorístico. La deficiencia de producción de textos narrativos nos conduce a desarrollar el diagnóstico, a través del trabajo de campo dentro de la fundamentación socio educativo, llegando a contrastar y consolidar los factores que intervienen como categorías emergentes a la problemática planteada y son: contexto socio cultural, estado anímico, las funciones del docente, las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje y la técnica e instrumento de evaluación .que influyen como factores determinantes en el desarrollo del proceso pedagógico.

Frente a la deficiencia de producción de textos proponemos una estrategia ecosistemica a través de la fundamentación curricular, teórica y científica como sustento de la propuesta y como tal gira como base o sustento de la propuesta los siguientes enfoques: sociocultural de Vigotsky, comunicativo de Cassany, Luna y Sanz, significativo de Ausubel, y ecológico de Bronfenbrenner. La fundamentación pedagógica está centrada como punto principal en los estudiantes de educación secundaria, en la que participan directamente el docente y el padre de familia como

agentes de la educación; como resultado presentamos una propuesta que culmina en sesiones de aprendizajes con sus respectivas rúbricas y fichas de evolución metacognitiva para su aplicación respectiva.

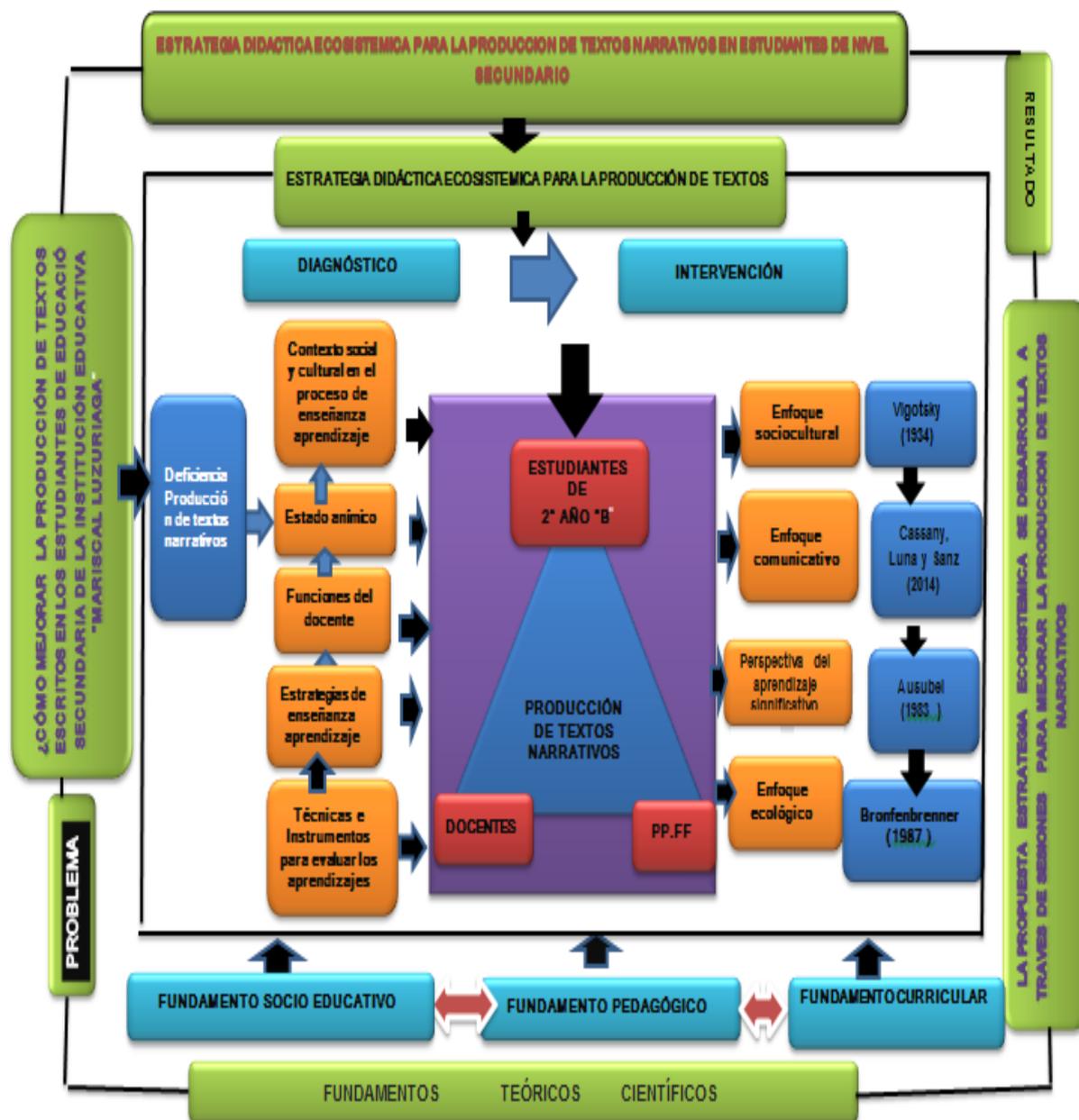


Figura 3. Esquema funcional de estrategia didáctica ecosistémica

La presente propuesta está organizada de manera sistemática acordes con objetivos de investigación y de esta manera se detalla: unidad de aprendizaje del segundo bimestre, las sesiones de clase propuesta para la producción de textos escritos en la enseñanza y aprendizaje del área de comunicación de estudiantes de 2° año de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba.

En correspondencia a las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación del Perú en el Diseño Curricular Nacional DCN (2009) se busca proporcionar actividades distribuidas en clases organizadas a partir de las estrategias ecosistémicas, contenidos y métodos conducentes a la solución de producción de textos.

Las sesiones de clase presentan actividades que posibilitan el trabajo individual y colectivo en función de estrategia ecosistémica cuya solución constituyen la síntesis del análisis y la discusión grupal y plenaria; considerando los aprendizajes esperados, competencias, las capacidades, indicadores y actividades, la secuencia lógica y finalmente la evaluación.

Según, Frola y Velásquez (2011) manifiestan que el enfoque por competencias; la palabra necesidad siempre está presente de manera muy insistente por una simple razón de que está vinculado de manera directa con el interés y motivación, es decir; cuando hay una necesidad se genera un desequilibrio, físico y emocional que denota un interés auténtico para la acción encaminada a la resolución de la necesidad a fin de recuperar el equilibrio. La motivación por su parte significa “tener motivos para hacer algo” y ese pretexto lo da precisamente la necesidad.

A continuación, presentamos el plan de acción que está estructurado en el cuarto proceso fundamental: Sensibilización, planificación, ejecución y la evaluación o el monitoreo siguiendo un orden oficialmente establecido en el proceso pedagógico cómo se muestra en la figura 4.

Desarrollo del Plan General de actividades.

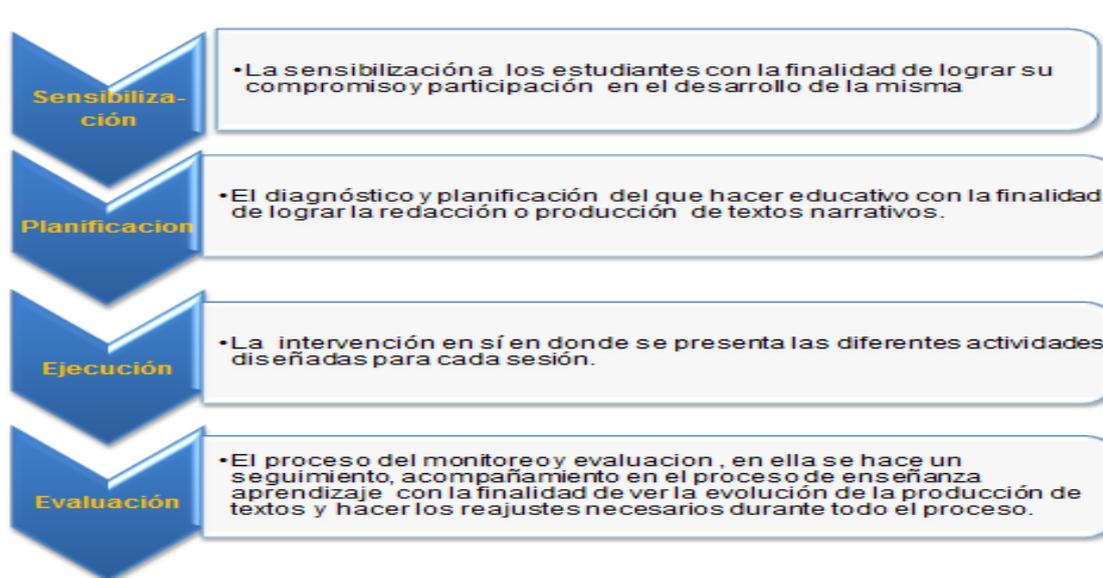


Figura 4. Desarrollo de plan de actividades.

Lineamientos para evaluar la propuesta.

La propuesta Estrategia Didáctica Ecosistémica a ejecutar será tomada como válida teniendo en cuenta los siguientes parámetros: Los resultados de la misma serán puestos en consideración de expertos en el área de Comunicación. Las situaciones de producción de textos, ni les dan a los estudiantes la oportunidad de ampliar o mejorar sus conocimientos, de producir textos de diferentes géneros de plasmar o expresar sus sentimientos tal como piensa o como quiere producir el estudiante. Es por ende estoy de acuerdo que los docentes ponen poco empeño en desarrollar competencia comunicativa en los estudiantes.

Las estrategias y recursos que utilizan en enseñanza de producción de textos se fundamentan más en el paradigma conductista debido que la mayoría de los docentes son producto de ese enfoque. La estrategia ecosistémica en producción de textos narrativos, deberá ser tomada desde un compromiso y la responsabilidad de todo el agente de la Educación por ende va a dirigir con un propósito de cuidar el medio ambiente para así desarrollar una vida sana y digna.

CONCLUSIONES

La producción de textos es una herramienta que genera un cambio personal y social. Un estudiante capaz de producir un acontecimiento, un hecho o una necesidad es capaz de comunicar sus necesidades más importantes. Por lo tanto, la misión fundamental de la Institución Educativa debe de ser incentivar a producir diferentes tipos de textos específicamente lo narrativo ya que a través de ello pueden rescatar la riqueza cultural, por otro lado un estudiante que es capaz de producir un texto, es capaz de razonar, reflexionar sobre la problemática social, ambiental y desde ahí plasmar un texto escrito narrativo y tomar alternativas de solución a través del texto escrito. En esta tarea la función del docente es muy importante ya que su papel ha sido motivar, mediar y enseñar a aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser; para que los estudiantes adquieran las habilidades comunicativas cómo es hablar, escuchar, leer y escribir que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia y a partir de ahí tomen la conciencia de la problemática social, ambiental y propongan cambios partiendo desde la actuación personal y social y vivir en un ambiente saludable.

Las conclusiones que se presentan a continuación corresponden a cada capítulo de la investigación. Las dos primeras son del marco teórico; las cuatro siguientes corresponden al diagnóstico y las dos últimas están referidas a la propuesta.

Conclusión 1: La producción de textos narrativos es la formulación de un juicio producto de la creación, interpretación, análisis, inferencia, argumentación y evaluación de informaciones o hechos de la realidad para mejorar producción de textos, ya que la producción de textos narrativos es una herramienta poderosa de cambio que busca incentivar a los estudiantes a quienes sean buenos productores de textos.

Conclusión 2: El desarrollo de producción de textos narrativos en las escuelas ha sido, es y será una necesidad primordial e histórica que muchos intelectuales lo han planteado a lo largo de toda la historia como uno de los objetivos principales que debe cumplir la educación peruana.

Conclusión 3: La producción de textos narrativos según muchas investigaciones internacionales, nacionales y regionales se halla en una situación deficitaria debido a la práctica de una educación basada en un enfoque tradicional que promueve una educación transmisora de conocimientos.

Conclusión 4: Los profesores de 2° año de la institución educativa Mariscal Luzuriaga todavía poseen prácticas tradicionales de enseñanza aprendizaje, el cual se manifiesta en la poca participación del estudiante. El manejo de estrategias inadecuadas, la enseñanza descontextualizada, la utilización deficiente de las técnicas e instrumentos de evaluación son evidencias de la deficiencia de producción de textos narrativos.

Conclusión 5. Los estudiantes del 2° año de la institución educativa “Mariscal Luzuriaga tienen un estado anímico muy bajo debido para producir texto que el docente no toma en cuenta la reflexión, los saberes previos, la motivación personal y el trato entre compañeros. La tarea fundamental del docente es ser mediador para lograr el equilibrio emocional del estudiante.

Conclusión 6. La profesora encargada del área de comunicación del 2° año de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” desarrolla los siguientes procesos pedagógicos: desarrollo de la motivación, recuperación de saberes previos y la generación de conflicto cognitivo. Asimismo tiene limitaciones en el desarrollo de los siguientes procesos pedagógicos como: omisión de los propósitos de aprendizaje de las competencias, capacidades, las etapas y las propiedades textuales no son tomadas en cuenta, la contextualización, el estado anímico de los estudiantes, la falta de la utilización de las técnicas e instrumentos de evaluación.

Conclusión 7. La estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos narrativos ofrece una propuesta pertinente y contextualizada que puede contribuir para la mejora de producción de textos en los estudiantes de 2° año y de más grados educación secundaria.

Conclusión 8. La propuesta validada por expertos puede llegar a servir de mucho a las instituciones educativas que pretenden desarrollar la producción de textos en el área de comunicación y en otras como Ciencia Tecnología y Ambiente.

RECOMENDACIONES

Recomendación 1: Promocionar producción de texto bajo la estrategia ecosistémica en toda la comunidad educativa como: estudiantes, directivos, profesores, padres de familia y la comunidad en general.

Recomendación 2: Al Director de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga”, desarrollar la propuesta considerando como tema transversal a toda la Institución educativa y colocarlo dentro del proyecto curricular del centro educativo.

Recomendación 3: A los directivos de la I.E. “Mariscal Luzuriaga”, iniciar un proceso de capacitación en enfoque constructivista que promueva una educación que pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de los profesores y estudiantes por ende valoren su entorno social para así conservar el medio ambiente.

Recomendación 4 : Capacitar a todos los docentes del área de comunicación en nuevos enfoques comunicativos, así como las competencias, capacidades, estrategias, instrumentos de evaluación e incentivar a los docentes para mejorar de manera continua; con la cual se puede lograr el aprendizaje esperado de los estudiantes.

Recomienda 5: Al Director de la Institución Educativa Promover en los estudiantes jornadas de reflexión sobre el estado anímico, la motivación, el trato entre compañeros y docentes; sobre todo incentivar a una educación socioformativa por ende a la producción de textos narrativos; haciendo conocer sus fortalezas de cada uno de ellos.

Recomendación 6: Aplicar la propuesta estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos narrativos en las instituciones de la zona dentro de proyectos participativos ya sea instituciones públicas como las privadas

Recomendación 7: Fomentar la propuesta para la aplicación en otras áreas curriculares para poder alcanzar las metas de educación de calidad.

REFERENCIA

- Al Gore (2010, agosto) *Una verdad Incómoda*, video. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=nwcZ_wwxyql
- Andrade, Á. (2007). *Aplicación del Enfoque Ecosistémico en Latinoamérica*. CEM - UICN. Bogotá
- Arriaga, L & Fernández, k. (2012) *realizan la investigación mejorando en el desarrollo de las habilidades de producción de textos*. Trujillo. Artículo académico (2007) 05 fascículos 5 Producción de textos. Lima. Recuperado http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc_com/2_com_d_s1_f5.pdf
- Artículo educativo (2012) *Portal educativo N°07*. Recuperado de <http://www.portaleducativo.net/quinto-basico/107/que-es-un-ecosistema>
- Avilés, S.(2011) *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo*. Tesis para optar Grado de Maestro en Docencia y Administración de la Educación Superior. José Martí.
- Balbuena, H. (2013) *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Edición segunda.
- Barragán S. & Fabio E. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. Revista científica Redalyc *Innovación Educativa*, Enero-Abril, 85-105.
- Barriga, D & Hernández, G. (1998) *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Mc. Graw Hill. México.
- Barriga, F. & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Editorial McGraw Hill Educación.
- Bautista, N. (2011) *Procesos de Investigación Cualitativa, Epistemología y Aplicación*. Editorial Manual Moderno. Bogotá.
- Bisquerra, R. (2004) *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Industrias gráfica, S.A.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós, SAICF.
- Caldera, R. & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Educere*, 11(37) 247-255. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603710>
- Cárdenas, J. Flores, I. Lozano, C. Matos, C. Sarmiento, M. y Salazar, F. (2007) *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos*. Huancayo: Más Ciencia Editores.
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Barcelona. Paidós.

- Cassany, Luna y Sanz. (2014). *Enseñar Lengua*. 4ª Edición. España: GRAO.
- Chabot, M. (2009) *Artículo relacionado sobre estado anímico*. Editorial Alfa omega. Primera edición.
- Chávez, Z. Murata, C. & Uehara, A. (2012) *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños de 5º grado de primaria de la Institución Educativa de Fe y Alegría*. Perú.
- Choque, R. (2007) *En Ecosistema educativo y fracaso escolar*. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653)
- Contreras, N. & Ortiz, O. (2011) *Tesis producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado cuarto de educación Básica primaria de la Institución Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán. Tesis para optar el Título de Licenciado*. Florencia.
- Díaz F. (1999) "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". México. *Mc Graw Hill*. Artículo presentado por Tébar el profesor mediador. Madrid.
- Emiro, E. (2005) Estrategia constructivista en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. *Revista científica venezolana de Ciencias Sociales*, enero-junio, año /vol.9, numero 001. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt- UNRTMB. Cabimas, Venezuela pp. 178-203.
- Fernando C. (2006). *Psicología de la escritura*, Editorial Escuela Española, S.A.
- Ferreiro, R. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México. Editorial. Trillas.
- Gatti, C. y Wiese, J. (2002). *Técnicas de Lectura y Redacción. Lenguaje científico y académico*. Tercera edición. Lima: Universidad del Pacífico.
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Barcelona. Editorial Kairós, S.A. Primera edición.
- Hernández, N. (2010) *Procesos de Investigación Cualitativa, Epistemología y Aplicación*. Bogotá: Manual Moderno.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: Mc. Graw Hill.
- Hurtado, J. (2007). *El proyecto de investigación, metodología de la investigación holística*. Caracas: Quirón.
- Laurente, P. (2010). *En su investigación relación entre educación ambiental y actitud en la conservación del medio ambiente en la población estudiantil de Lircay, Huancavelica* -Perú
- Marqués, P. (2001). *Funciones del docente, enseñanza, buenas prácticas*. Recuperado el 12 de setiembre, 2015 de <http://www.peremarques.net/actodid2.htm>
- Medina, A. y Salvador, F:(2009) *Didáctica General*. Madrid. Pearson Educación.

- MINEDU. (2009) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima.
- MINEDU. (2014) *Marco del Sistema Curricular. Tercera Versión*. Lima.
- Miranda, L. (2002) *Introducción a la Lingüística del texto*, Lima: Universitaria Ricardo Palma.
- Montoya, A. & Motota, J. (2013). *Secuencia Didáctica para la Producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado once de la Institución Pereira*. Tesis para optar el Título de Licenciado en español y Literatura. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la Educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco*. Lambayeque: Ed. Fachse. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Ortíz, C. & Morales, M. (2010). *Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos*. Tesis para optar Título de Magíster en Ciencias de la Educación. Florencia.
- Piaget J. (1991) *Seis estudios de Psicología Jean Piaget*. España: Editorial Labor, S.A.
- Planeta Tierra (2010). Recuperado noviembre 2010: <http://hesu.blogspot.com>. Huancayo.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. España: La Muralla S. A.
- Proyecto Educativo Nacional PEN al 2021(2006). *La educación que queremos para el Perú*. Editado en Perú.
- Real Academia Española (2013) *Diccionario de la lengua española*.
- Revista Educativo (2000) *Revista Que hacer educativa citada fascículo 05 MED* (2007). Lima
- Reyna Lilia Rodríguez Cruz (2007) *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*, Instituto tecnológico de sonora. Recuperado de [ile:///C:/Users/CLIENTE/Downloads/compendio_de_estrategias_didacticas.pdf](file:///C:/Users/CLIENTE/Downloads/compendio_de_estrategias_didacticas.pdf)
- Rodríguez, G. (2009) *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. Primera edición.
- Roméu, A. (2007) *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Editorial pueblo y educación.

- Rutas de aprendizaje (2015). *Comprensión y Producción de textos escritos*. Lima: Minedu.
- Rutas de aprendizaje fascículo 1(2013). *Comprensión y Producción de textos escritos*. Lima: Minedu.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (1998) *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Editorial Mantaro. Lima.
- Shepherd, G. (2006). *Cinco pasos para su implementación*. Brazil Editora Ltda. Curitiba.
- Tobón, S. (2014) *Formación integral y competencias*. Cuarta edición. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Toca, Á. (2013) *Técnicas de redacción para mejorar la comunicación escrita en los estudiantes del noveno año del colegio Juan Pío Montúfar*. Tesis para optar por la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Central de Ecuador. Quito.
- Torres, H y Girón D. (2009) *Didáctica General, Coordinación educativa y cultural Centroamérica* .San José Costa Rica: Editorama, S.A.
- UNESCO Y OEI (1989) Propusieron en la Conferencia de Educación Ambiental de Tbilis.
- Van Dijk, T. (1992) *La ciencia del texto*. Editorial Paidós comunicación. Barcelona. Tercera edición
- Vargas, K. (2010). *Análisis del Modelo de Enfoque E Implementación de la Política Educativa Relacionada a la Educación Ambiental en el Perú*. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Desarrollo Ambiental. Lima.
- Viera Torres, T; (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, () 37-43. Recuperado de <http://p.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>
- Vygotsky, L. (1934) *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*. Editorial. El Plebeyo. Buenos Aires-Argentina.
- Yarlequé, L. (2004) *Actitudes hacia la Conservación Ambiental en estudiantes de educación secundaria*. Tesis para optar doctorado. Lima.
- Zubiría, J (2013) *En su texto ¿Cómo diseñar un currículo por competencias*. Bogotá Colombia: Editorial magisterio

ANEXOS

**PROGRAMA ACADÉMICO DE
MAESTRIA
EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN
TÍTULO D ELA PROPUESRA
DIDÁCTICA**

**“Estrategia didáctica
ecosistémica para la
producción de textos narrativos
en estudiantes de educación
secundaria”.**

AUTOR: DAVID GONZALES

CHAVARRIA

**Institución Educativa
“MARISCAL LUZURIAGA”
Piscobamba, 12 de noviembre 2015**

PRESENTACIÓN

El presente programa titulado **Estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos narrativos en estudiantes de educación secundaria** , fue diseñada con la finalidad de promover la creación de textos en la Institución Educativa **“Mariscal Luzuriaga”** de Piscobamba, es un material que consta de tres procesos en la que describen las acciones a desarrollar en cada una de ellas , en el primer proceso se debe sensibilizar a los estudiantes con la finalidad de lograr su compromiso y participación en el desarrollo de la misma; en el segundo proceso es diagnóstico y planificación del que hacer educativo con la finalidad de lograr la redacción de textos narrativos; en el tercer proceso es de intervención en sí en donde se presenta las diferentes actividades diseñadas para cada sesión y finalmente el proceso del monitoreo y evaluación , en ella se hace un seguimiento, acompañamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de ver la evolución de la producción de textos y hacer los reajustes necesarios durante todo el proceso.

Sin duda el contenido de este programa será de mucha ayuda para los estudiantes de la institución educativa en mención, de igual manera para los estudiantes de otros niveles ya que la misma se elaboró, en base a la problemática priorizado.

Finalmente, insto a la comunidad educativa a participar del programa en forma reflexiva con el único propósito de que los estudiantes produzcan textos narrativos basados en el medio ambiente y desde luego tomen una conciencia ambientalista para poder vivir saludablemente.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Presentación.....	
Objetivo.....	I
Objetivo general.....	
Objetivo específico.....	
Desarrollo del plan general.....	
Diez sesiones	
Rúbrica para la evaluación	
Ficha de metacognición.....	
Resúmenes científicas	
Cronograma de actividades de la propuesta.....	
Cronograma de presupuesto.....	
Instrumentos de Trabajo de Campó.....	
Test de desempeño.....	
Entrevista semiestructurada.....	
Guía de observación.....	
Valoración de las potencialidades de los especialistas de evaluación	
Fotos de los estudiantes del 2° año sección “B” 2015.	

Objetivos.

Objetivo general.

Proponer la estrategia didáctica ecosistemica para mejorar la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes de segundo año sección “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga de la región Ancash - Perú. Con lo que logrará cumplir el proceso enseñanza-aprendizaje de forma eficiente, permitiendo tener una conciencia ambientalista pertinente de los estudiantes.

Objetivos específicos.

Proponer sesiones de aprendizaje con una selección de competencias, capacidades, contenidos y actitudes para desarrollar la producción de textos de los estudiantes de segundo grado, sección “B” de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga de la región Ancash- Perú.

Proponer instrumentos de evaluación en base a competencias, capacidades, contenidos para evaluar la producción de textos escrito narrativos de los estudiantes de segundo año sección “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Luzuriaga” de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga de la región Ancash- Perú.

Desarrollo del Plan General de actividades.

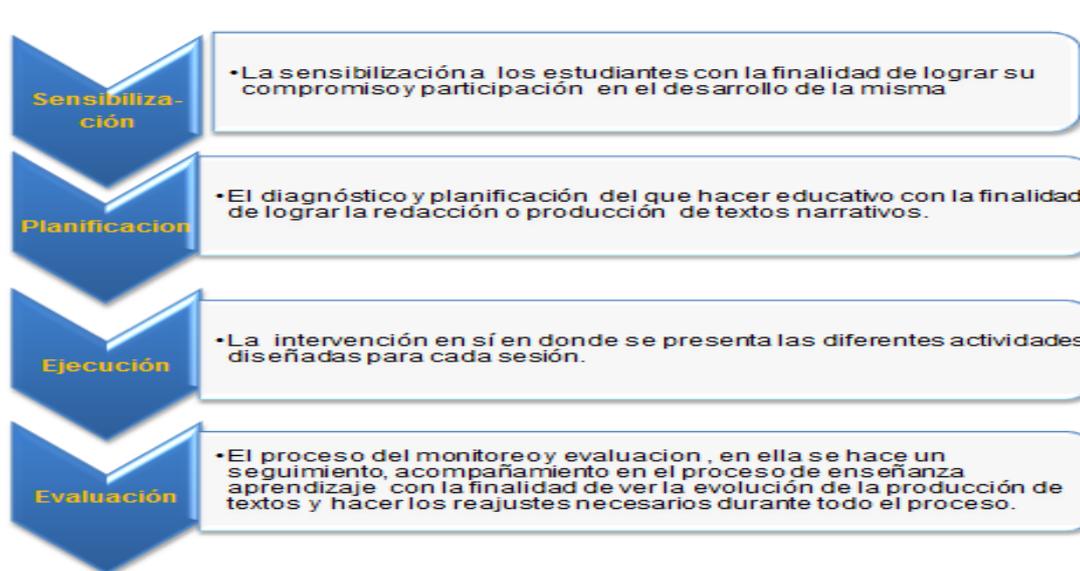


Figura .Desarrollo de plan de actividades.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS GENERALES:

1. GRADO Y SECCIÓN : 2° “ B”
2. MEDIADOR : David Gonzales Chavarría
3. DURACIÓN : 3 Horas
4. TEMA : Redactando anécdotas teniendo en cuenta las etapas del texto sobre las experiencias del medio ambiente.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: Produce anécdotas partiendo desde las etapas del texto sobre la contaminación visual para tomar conciencia de la conservación de medio ambiente.

COMPETENCIA	INDICADOR
Produce textos escritos	
CAPACIDADES	Produce anécdotas sobre la contaminación visual según las convenciones de la escritura para tomar conciencia de la conservación del medio ambiente.
ACTITUD	Actúa con responsabilidad
	Escribe una anécdota de su vida personal teniendo en cuenta las etapas del texto a partir de la contaminación visual para tomar conciencia ambiental
	Presenta sus trabajos oportunamente

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El profesor desarrolla la dinámica “el chocolateado” indicándoles que los participantes se agrupan por parejas tomándose de la mano, luego se colocan formando un círculo y dejan una pareja afuera. Quienes, caminan alrededor del círculo (siempre tomados de las manos) en el sentido de las agujas del reloj. En eso le pega en las manos a una de las parejas del círculo. Y ambas parejas corren y la que llega último pierde. El profesor en esos momentos indica que, los que van perdiendo van formando equipos de 4 integrado por 5 estudiantes. Bueno cada equipo debe consignar un nombre. El profesor les hace las preguntas. ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿es importante proponernos una meta y así lograrlas? El profesor presenta en la pizarra un texto corto de una anécdota y otro documento sobre las etapas del texto. El profesor interroga: ¿Qué ven? ¿cómo está escrito? Qué tipo de texto será?, ¿cómo lo saben?, ¿tiene párrafos? ¿hay un inicio secuencia de hechos?, ¿hay un problema? y ¿Cómo termina? El profesor pregunta ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? El cuento, historia, etapas, pasos del texto, mito, anécdota, etc. Todas las ideas se van anotando en la pizarra. (al tema que tiene cercanía se le refuerza o si no descubren el tema, el profesor se les presenta). Bien, el día de hoy hablaremos sobre las etapas del texto y la anécdota, tipos características. 	Lenguaje oral Lenguaje mímico Fichas de animales	15m

	<ul style="list-style-type: none"> El profesor señala el objetivo principal de la sesión los criterios de evaluación y algunas reglas de convivencia. 			
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>El profesor pregunta: ¿Qué saben de las etapas del texto? ¿Qué saben de la anécdota?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes participan en una anécdota? ¿Cuál son las características de una anécdota? ¿han escuchado alguna anécdota de alguien? ¿Cómo está escrito una anécdota? ¿para qué sirven las etapas del texto? 	Lenguaje oral	10 m	
CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor pregunta: ¿Qué significa el término anécdota? ¿Qué diferencia hay entre anécdota y cuento? ¿Para qué sirven las etapas del texto? ¿Quieren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán. 	Lenguaje oral	10 m	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El docente les proporciona copia de las etapas del texto. El docente les proporciona una copia de texto la anécdota: sus características, importancia y analiza una lectura dirigida procediendo al análisis de cada una de las partes. Los estudiantes subrayan las ideas principales del texto. 	Recepción de la información	folleto video colores o resaltadores	20
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran un organizador visual y exponen. 	Interrelación de las partes para explicar o justificar		
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un video. "contaminación visual" 	Observación selectiva de la información	papelotes	40
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes crean un anécdotas a partir del video observado; en unos papalotes. 	División del todo en partes.		
APLICACIÓN DE APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes explican sobre la anécdota tipos e importancia teniendo en cuenta la contaminación visual como problema actual. 	Lenguaje oral	20	
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El profesor les facilita una copia a cada estudiante para la autoevaluación. Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué más te gusto de la sesión? ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy? ¿Qué dificultades tuviste? 	Lenguaje oral Fichas	10 m	
EXTENSIÓN	<p>Los estudiantes tendrán la capacidad de indagar en Piscobamba se está agudizando la contaminación visual. Luego redactan una anécdota breve teniendo en cuenta las etapas del texto, finalmente explican con sus propias palabras.</p>	Cuaderno		

V.- EVALUACIÓN.

CRITERIO / ACTITUDES	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
Actúa responsablemente en el ambiente	Escribe una anécdota de su vida personal teniendo en cuenta las etapas del texto en un círculo concéntrico a partir de la contaminación visual para tomar conciencia ambiental	Ejercicio práctico/ Rubrica de análisis
Actúa con responsabilidad.	Presenta sus trabajos oportunamente	Registro de actitudes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS GENERALES

1. GRADO Y SECCIÓN : 2° “ B”
2. MEDIADORES : David Gonzales Chavarría
3. DURACIÓN : 3 Horas
4. CAMPO TEMÁTICO : Producimos fábulas con coherencia sobre la extinción de los animales

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: Produce fábulas con cohesión teniendo en cuenta la extinción de los animales

COMPETENCIA	Produce textos escritos	INDICADOR
CAPACIDADES	Textualiza fabulas con coherencia empleando las convenciones del lenguaje sobre la extinción de los animales tomar conciencia de la conservación del medio ambiente.	Produce una fábula teniendo en cuenta la coherencia sobre la extinción de los animales para tomar conciencia de la conservación del medio ambiente.
ACTITUD	Actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor divide en dos equipos al conjunto de participantes, debe quedar igual número de participantes en cada equipo. • El profesor desarrolla la dinámica de “el fútbol” • El profesor indica que deben formar tándem para que realicen la actividad. • Bueno, cada pareja debe consignar un nombre. • El profesor les hace las preguntas. ¿Cómo se sintieron con la actividad?, ¿es importante trabajar en equipo y así lograr nuestras metas? • El profesor presenta en la pizarra un texto corto de una fábula: (). • El profesor interroga: ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué enseñanza nos transmite el texto? ¿Qué debe tener para que se entienda el texto? ¿se entiende lo que se ha leído? • El profesor pregunta ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? El cuento, historia, la fábula, texto. Todas las ideas se van anotando en la pizarra. (al tema que tiene cercanía se le refuerza o si no descubren el tema, el profesor se les presenta). • Bien, el día de hoy hablaremos sobre la coherencia que hay en una fábula, características y elementos. • El profesor señala el objetivo principal de la sesión los criterios de evaluación y algunas reglas de convivencia. 	Lenguaje oral Lenguaje mímico Fichas de animales	15m
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>El profesor pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que es la coherencia? ¿Qué saben de la fábula? ¿Quiénes participan en la fábula? ¿Cuáles son las características de una fábula? 	Lenguaje oral	10m

CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor pregunta: ¿Qué se necesita saber para escribir con coherencia? ¿Qué significa el término fábula?, ¿Qué diferencia hay entre cuento y una fábula? ¿Quiéren saber sobre la coherencia? ¿Quiéren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán. 		Lenguaje oral	10m
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	<ul style="list-style-type: none"> El docente les proporciona una copia de texto la coherencia y la fábula. Y los estudiantes realizan una lectura dirigida procediendo al análisis de cada una de las partes. Los estudiantes subrayan las ideas principales del texto. 	Recepción de la información	folleto video colores o resaltadores	20 m 10
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran un mapa mental sobre la coherencia y otra de la fábula, luego exponen los productos. 	Interrelación de las partes para explicar o justificar	papelotes	40
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un video. “video extinción de animales” 	Observación selectiva de la información		
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes crean un fabulas a partir del video observado; elaborando en unos papalotes. 	División del todo en partes.		
APLICACIÓN DE APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes explican sobre la coherencia, la fábula y la problemática mundial y local de la extinción de los animales. 		Lenguaje oral	20 m
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El profesor les facilita una copia a cada estudiante para la autoevaluación. Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué más te gusto de la sesión? ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy? ¿Qué dificultades tuviste? 		Lenguaje oral fichas	10 m
EXTENSIÓN	<p>Los estudiantes tendrán la capacidad de indagar sobre el uso de la coherencia y la extinción de los animales que se da en Piscobamba. Luego redactar una fábula y explicarlas con sus propias palabras.</p>		Cuaderno	

V.- EVALUACIÓN.

CRITERIO / ACTITUDES	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
Actúa responsablemente en el ambiente	Produce una fábula teniendo en cuenta la coherencia sobre la extinción de los animales en un mapa mental y así tomar conciencia de la conservación del medio ambiente.	Ejercicio práctico/ Rubrica de análisis
actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente	Registro de actitudes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I DATOS GENERALES

- | | | |
|----|-----------------|--|
| 1. | GRADO Y SECCIÓN | : 2° “ B” ” |
| 2. | MEDIADORES | : David Gonzales Chavarría |
| 3. | DURACIÓN | : 3 Horas |
| 4. | CAMPO TEMÁTICO | : Producimos relatos teniendo en cuenta la cohesión. |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO : Produce relatos breves con cohesión sobre las imágenes de las lagunas presentadas para tomar conciencia de la conservación del medio ambiente.

COMPETENCIA	Produce textos escritos	INDICADOR
CAPACIDADES	Produce relatos sobre las imágenes de las lagunas de Kanchiscocha y Yanacocha según las convenciones de la escritura.	Produce relatos teniendo en cuenta la cohesión sobre la contaminación de las lagunas a partir de cocimientos previos para tomar conciencia de la conservación del medio ambiente.
ACTITUD	Actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor desarrolla la dinámica “el mundo” para lo cual indica: se forma un círculo; explica que se va lanzar la pelota, diciendo uno de siguientes elementos: AIRE, TIERRA o MAR el estudiante que recibe debe decir el nombre de algún animal que pertenezca al elemento indicado. Pierde el que se pasa de tiempo o no dice el animal que corresponde a la palabra indicada. • El profesor en esos momentos indica que deben formar equipos de 4 integrado por 5 estudiantes. • Bueno cada equipo debe consignar un nombre. • El profesor les hace las preguntas. ¿Cómo se sintieron con la actividad?, ¿es importante estar atento cuando alguien nos solicita algo? • El profesor se les muestra en la pizarra algunas frases (...). • El profesor interroga: ¿con las frases Qué podemos formar?, ¿de quiénes podemos hablar?, ¿partiendo de estas frases podemos crear relatos?, • El profesor pregunta ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? El cuento, historia, narraciones, relatos, etc. Todas las ideas se van anotando en la pizarra. (al tema que tiene cercanía se le refuerza o si no descubren el tema, el profesor se les presenta). 	Lenguaje oral Lenguaje mímico Fichas de animales	15m

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Creen que el texto está escrito correctamente? Bien, el día de hoy hablaremos sobre la cohesión y el relato. El profesor señala el objetivo principal de la sesión los criterios de evaluación y algunas reglas de convivencia. 			
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>El profesor pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué saben del relato? ¿Cómo se escribe un relato? ¿En qué casos utilizo la cohesión? ¿alguien sabe que es cohesión o cuándo se usa? 	Lenguaje oral	10m	
CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor pregunta: ¿Cómo me doy cuenta si todo lo que escrito tiene sentido o cohesión? ¿Qué pasaría si no utilizo correctamente la m cohesión? ¿Quieren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán. 	Lenguaje oral	10m	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	<ul style="list-style-type: none"> El docente les proporciona una copia de texto del uso de la cohesión y del relato; Realizan una lectura dirigida procediendo al análisis de cada una de las partes. Los estudiantes subrayan las ideas principales del texto 	R Observación selectiva de la información	folleto video colores o resaltadores papelotes Observación selectiva de la información	20 m 10 40
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran un cuadro simple sobre el uso de la cohesión y del relato luego exponen su producto. 	Interrelación de las partes para explicar o justificar		
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un video. "video de la contaminación de las lagunas". 	Di Observación selectiva de la información		
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes crean un relato a partir del video observado; elaborando en unos papalotes. 	In Interrelación de las partes para explicar o justificar		
APLICACIÓN-APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes explican sobre el relato y el uso de la cohesión; sobre de la problemática mundial y local de la contaminación de las lagunas. 	Lenguaje oral	20 m	
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El profesor les facilita una copia a cada estudiante para la autoevaluación y Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué más te gusto de la sesión? ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy? ¿Qué dificultades tuviste? 	Lenguaje oral Fichas	10 m	
EXTENSIÓN	<p>Los estudiantes tendrán la capacidad de indagar qué lagunas están en vías de contaminación en Piscobamba y en Ancash. Luego redactan un relato breve sobre la contaminación de las lagunas utilizando correctamente la cohesión y las explican con sus propias palabras.</p>	Cuaderno		

V.- EVALUACIÓN.

CRITERIO / ACTITUDES	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
Actúa responsablemente en el ambiente	Produce relatos teniendo en cuenta la cohesión sobre la contaminación de las lagunas en un cuadro simple, a partir de cocimientos previos para tomar conciencia de la conservación de las lagunas	Ejercicio práctico/ Rubrica de análisis
actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente	Registro de actitudes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.- DATOS GENERALES

1. GRADO Y SECCIÓN : 2° “ B ”
2. MEDIADORES : David Gonzales Chavarría
3. DURACIÓN : 3 Horas
4. CAMPO TEMÁTICO : Elaboramos una leyenda ecológica teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: Produce una leyenda sobre la contaminación térmica teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo para tomar conciencia de la conservación de medio ambiente.

COMPETENCIA	INDICADOR
Produce textos escritos	Produce una leyenda ecológica teniendo en cuenta la estructura del texto sobre la contaminación térmica para tomar conciencia ambiental.
CAPACIDADES	Actúa con responsabilidad
ACTITUD	Presenta sus trabajos oportunamente

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> El profesor forma un círculo grande y entrega los textos a cada estudiante. A través de la dinámica telaraña. Se forma equipos a los estudiantes (1ª, 1b, 1c, 1d, 1e) y así sucesivamente formando 4 equipos de trabajo integrado por 5 estudiantes. Cuál es la idea del equipo, por ejemplo, ¿Quiénes conforman al primer equipo?, ¿Cada integrante del equipo a que representa? y consignar el nombre del equipo. Presenta un texto de la leyenda (...) Hace interrogantes. ¿qué tipo de texto es? ¿Quiénes participan en el texto? ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? Los animales, los textos, la narración. Toda la idea se va anotando en la pizarra. (al tema que tiene cercanía se le refuerza o si no descubre el tema, el profesor se los presenta). Bien, el día de hoy hablaremos sobre la estructura del texto narrativo. El profesor señala el objetivo principal de la sesión los criterios de evaluación y algunas reglas de convivencia. 	Lenguaje oral Lenguaje mímico Fichas de animales	15m
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	El profesor pregunta ¿Qué saben de la estructura del texto narrativo? Para redactar un texto narrativo ¿qué estructuras debemos tener?, ¿Cuáles creen que son las estructuras del texto narrativo?, ¿Para qué creen que les puede servir la estructura del texto?	Lenguaje oral	10m

CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor pregunta: ¿una persona puede escribir sin las manos? ¿un carro puede funcionar sin el motor? ¿el ser humano puede vivir sin el agua o el aire? ¿qué diferencia hay entre las palabras: cuento con texto? ¿son iguales? ¿sí o no? ¿por qué? ¿Quieren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán 		Lenguaje oral	10m
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	<ul style="list-style-type: none"> El docente les proporciona una copia de texto estructuras del texto narrativo y realiza una lectura dirigida procediendo al análisis de cada una de las partes. Los estudiantes subrayan las ideas principales del texto. 	Recepción de la información	folleto video colores o resaltadores	20 m
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran mapa mental del texto leído y exponen su producto. 	. Interrelación de las partes para explicar o justificar		10
	Los estudiantes observan un video. "contaminación térmica".	División del todo en partes	papelotes lápiz	40
	.Los estudiantes elaboran una leyenda a partir del video observado en unos papalotes considerando: la estructura del texto narrativo.	Observación selectiva de la información.		
APLICACIÓN DE SUS APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes explican teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo y la contaminación térmica. 		Lenguaje oral	20 m
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor les facilita una copia a cada estudiante - Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué más te gusto de la sesión? ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy? ¿Qué dificultades tuviste? 		Lenguaje oral Fichas	10 m
EXTENSIÓN	Los estudiantes tendrán la capacidad de indagar cuales son los factores más resaltantes para la contaminación térmica en Piscobamba y elaborar una leyenda corta de su realidad y explicarlas siguiendo la estructura del texto narrativo.		Cuaderno	

V.- EVALUACIÓN.

CRITERIO / ACTITUDES	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
Actúa responsablemente en el ambiente	Produce una leyenda ecológica teniendo en cuenta la estructura del texto en un mapa mental sobre la contaminación térmica para tomar conciencia ambiental.	Ejercicio práctico/ Rúbrica de análisis
Actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente	Registro de actitudes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I.- DATOS GENERALES

1. GRADO Y SECCIÓN : 2° “ B ”
2. MEDIADORES : David Gonzales Chavarría
3. DURACIÓN : 3 Horas
4. CAMPO TEMÁTICO : Producimos cuentos ecológicos teniendo en cuenta los elementos del texto

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: Produce mitos ecológicos a partir de la contaminación del aire para tomar conciencia de la conservación de medio ambiente.

COMPETENCIA	Produce textos escritos	INDICADOR
CAPACIDADES	Redacta cuentos ecológicos teniendo en cuenta los elementos sobre la contaminación del aire según las convenciones de la escritura.	Produce cuento de su localidad teniendo en cuenta los elementos sobre la contaminación del aire para tomar conciencia ambiental.
ACTITUD	Actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> El profesor forma un círculo y que se enumere de uno a 23. El profesor indica la dinámica de la variación que los pares indicaran un equipo y los impares representa al otro equipo y se nombra un capitán de cada equipo quienes quedan al lado de cada equipo y se les entrega un objeto que se diferencien por color u objeto a cuenta de tres empieza el juego de pasar de mano en mano hasta llegar nuevamente donde el capital y así se anota un punto para el equipo. El profesor indica que deben formar equipos de 4 integrados por 05 estudiantes. Bueno, cada equipo debe consignar un nombre. El profesor les hace las preguntas. ¿Cómo se sintieron con la actividad?, ¿es importante trabajar en equipo y así lograr nuestras metas? El profesor presenta en la pizarra un texto corto de un cuento () y los elementos del texto, Leen de manera individual. El profesor interroga: ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué enseñanza nos transmite el texto? El profesor pregunta ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? El cuento, historia, la fábula, texto, mito, etc. Todas las ideas se van anotando en la pizarra. (al tema que tiene cercanía se le refuerza o si no descubren el tema, el profesor se les presenta). 	Lenguaje oral Lenguaje mímico Fichas de animales	15m

	<ul style="list-style-type: none"> Bien, el día de hoy hablaremos sobre el cuento, tipos y características y los elementos del texto narrativo que sirven para enlazar dichas ideas. El profesor señala el objetivo principal de la sesión los criterios de evaluación y algunas reglas de convivencia. 			
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>El profesor pregunta: ¿Qué saben del cuento? ¿Quiénes participan en un cuento? ¿Cuáles son las características de un cuento? ¿Han escuchado algún cuento de Piscobamba?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué saben de los elementos del texto? ¿para qué sirven los elementos del texto? 	Lenguaje oral	10m	
CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor pregunta: ¿Qué significa cuento? ¿Cuáles son los elementos del texto? ¿Qué significa el término elemento? ¿Quieren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán. 	Lenguaje oral	10m	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El docente les proporciona una copia de texto los elementos del texto y del cuento, Los estudiantes leen analizan y subrayan las ideas principales del texto 	Recepción de la información	folleto video colores o resaltadores papelotes	20 m 10 40
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran cuadro sinóptico de los elementos del texto y del cuento luego socializan en el salón. 	Interrelación de las partes para explicar o justificar		
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un video. "video contaminación del aire" 	Observación selectiva de la información		
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes crean un cuento a partir del video observado; elaborando en unos papalotes. 	División del todo en partes		
APLICACIÓN - APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes explican sobre el cuento, tipos y características utilizando los elementos del texto para luego explicar sobre problemática mundial y local de la contaminación del aire. 	Lenguaje oral	20 m	
METACOGNICIÓN	<p>- El profesor les facilita una copia a cada estudiante para la autoevaluación. - Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes</p> <p>¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué más te gusto de la sesión? ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy? ¿Qué dificultades tuviste?</p>	Lenguaje oral Fichas	10 m	
EXTENSIÓN	<p>Los estudiantes tendrán la capacidad de indagar sobre la contaminación del aire de qué manera influye en nuestra localidad. Luego redactar un mito breve teniendo en cuenta los elementos del texto para explicarlas con sus propias palabras.</p>	Cuaderno		

V.- EVALUACIÓN.

CRITERIO / CTITUDES	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
Actúa responsablemente en el ambiente	Produce cuento teniendo en cuenta los elementos sobre la contaminación del aire en un cuadro sinóptico para tomar conciencia ambiental.	Ejercicio práctico/ Rubrica de análisis
actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente	Registro de actitudes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I DATOS GENERALES

1. GRADO Y SECCIÓN : 2° “ B”
2. MEDIADORES : David Gonzales Chavarría
3. DURACIÓN : 3 Horas
4. CAMPO TEMÁTICO : Redactamos mitos ecológicos teniendo en cuenta los conectores.
5. .

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: Elabora mitos teniendo en cuenta los conectores sobre la contaminación de las aguas para tomar conciencia de la conservación del agua.

COMPETENCIA	Produce textos escritos	INDICADOR
CAPACIDADES	Produce mitos teniendo en cuenta sobre la contaminación de las aguas según las convenciones de la escritura para tomar conciencia de la conservación del agua.	Produce mitos ecológicos teniendo en cuenta los conectores sobre la contaminación del agua para tomar conciencia ambiental.
ACTITUD	Actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> El profesor indica: todos los estudiantes se ponen de pie. el coordinador, cuenta la siguiente historia “estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse, hay que subirse, en unas lanchas salvavidas. pero en cada lancha solo pueden entrar (04) personas. Enseguida se quedan los estudiantes que se subieron a las lanchas, formando equipos de trabajo El profesor indica que debe haber 4 equipos de trabajo integrado por 5 estudiantes. Bueno cada equipo debe consignar un nombre. El profesor les hace las preguntas. Cuál es la idea del equipo, por ejemplo, al inicio ¿cómo se sintieron antes que venga la tormenta? El profesor se les muestra algunas viñetas de conectores en la pizarra. Y pregunta ¿Qué observan en la pizarra? ¿Para qué creen que sirve? El profesor pregunta ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? Las viñetas, los textos, la narración, etc. Todas las ideas se van anotando en la pizarra. (al tema que tiene cercanía se le refuerza o si no descubren el tema, el profesor se les presenta). Bien, el día de hoy hablaremos sobre los conectores y del mito. El profesor señala el objetivo principal de la sesión los criterios de evaluación y algunas reglas de convivencia. 	Lenguaje oral Lenguaje mímico Fichas de animales	15m

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	El profesor pregunta: ¿Qué saben de los conectores? <ul style="list-style-type: none"> • Para producir un mito ¿es necesario utilizar los conectores? ¿a que llamamos conectores? • ¿Por qué creen que es importante utilizar los conectores para redactar un mito? 	Lenguaje oral	10m	
CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor pregunta: ¿Cuáles son los conectores más utilizados? ¿Qué son los mitos? • ¿Quieren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán. 	Lenguaje oral	10m	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les proporciona una copia de texto de los conectores y el mito. • Los estudiantes leen, analizan y subrayan las ideas principales del texto. 	Recepción de la información	Folleto video colores o resaltadores papelotes	20 m
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran círculo concéntrico de los conectores y el mito; luego exponen el trabajo. 	Interrelación de las partes para explicar o justificar		10
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan un video. "video educativo sobre contaminación de las aguas" 	Observación selectiva de la información		30
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran una historieta a partir del video observado; elaborando en unos papalotes. 	División del todo en partes		
APLICACIÓN - APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes explican sobre los conectores y el mito, la problemática mundial y local de la contaminación de las aguas. 	Lenguaje oral	20 m	
METACOGNICIÓN	- El profesor les facilita una copia a cada estudiante para la autoevaluación. Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué más te gusto de la sesión?, ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy?, ¿Qué dificultades tuviste?	Lenguaje oral fichas	10 m	
EXTENSIÓN	Los estudiantes tendrán la capacidad de indagar de qué manera estamos contaminado nuestras aguas en Piscobamba. Luego redactar un mito; finalmente explicarlas con sus propias ideas.	Cuaderno		

V.- EVALUACIÓN.

CRITERIO / ACTITUDES	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
Actúa responsablemente en el ambiente	Produce mitos ecológicos teniendo en cuenta los conectores sobre la contaminación del agua en un organizador visual para tomar conciencia ambiental.	Ejercicio práctico/ Rubrica de análisis
actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente	Registro de actitudes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I DATOS GENERALES

1. GRADO Y SECCIÓN : 2° “ B ”
2. MEDIADORES : David Gonzales Chavarría
3. DURACIÓN : 3 Horas
4. CAMPO TEMÁTICO : Redactamos historietas ecológicas teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: Elabora historietas ecológicas teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas sobre la contaminación del suelo para tomar conciencia de la conservación del medio ambiente.

COMPETENCIA	Produce textos escritos	INDICADOR
CAPACIDADES	Textualiza historietas teniendo en cuenta el signo de puntuación con un lenguaje sencillo sobre la contaminación del suelo para tomar conciencia de la conservación del suelo.	Produce historietas ecológicas teniendo en cuenta el uso correcto de las mayúsculas sobre la contaminación del suelo para tomar conciencia ambiental.
ACTITUD	Actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> El profesor reparte las tarjetas de fragmento de refranes y se les pide que busquen a las personas que tienen la otra parte del refrán de esta manera se van formando las parejas El profesor forma 5 equipos de trabajo integrado por 4 estudiantes. El profesor les hace las preguntas. Cuál es la idea del equipo, por ejemplo, al inicio ¿cómo estaban las tarjetas? Ahora que mensajes nos emiten dichas tarjetas? y consignar el nombre del equipo. El presenta el texto de las historietas y el uso de los signos de puntuación. Leen y analizan, para comentar. El profesor pregunta ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? Los refranes, los textos, la narración, del agua etc. Toda la idea se va anotando en la pizarra. (al tema que tiene cercanía se le refuerza o si no descubren el tema, el profesor se los presenta). Bien, el día de hoy hablaremos sobre el uso de las mayúsculas y de las historietas. El profesor señala el objetivo principal de la sesión los criterios de evaluación y algunas reglas de convivencia. 	Lenguaje oral Lenguaje mímico Fichas de animales	15m
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>El profesor pregunta: ¿Qué saben de uso de las mayúsculas?</p> <ul style="list-style-type: none"> Para redactar un texto narrativo ¿es necesario tener en cuenta el uso de las mayúsculas? ¿Cuándo se utiliza las mayúsculas? ¿Para qué creen se utiliza las mayúsculas? ¿Qué son historietas? 	Lenguaje oral	10m

CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor pregunta: ¿en qué casos se puede utilizar las mayúsculas? Exactamente quieren saber el uso de las mayúsculas ¿Quieren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán. 		Lenguaje oral	10m
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	<ul style="list-style-type: none"> El docente les proporciona una copia del uso de las mayúsculas y de las historietas, luego realiza una lectura dirigida procediendo al análisis de cada una de las partes. Los estudiantes leen, analizan y subrayan las ideas principales del texto 	Recepción de la información	folleto video colores o resaltadores	20 m
	<ul style="list-style-type: none"> Elaboran un mapa mental de los usos de las mayúsculas y de las historietas para luego redactar un texto con un lenguaje sencillo y exponen su producto. 	Interrelación de las partes para explicar o justificar	papelotes	10
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un video. “la contaminación del suelo” 	Observación selectiva de la información	Los estudiantes exponen su producto	40
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran un texto narrativo a partir del video observado en unos papalotes considerando: los signos de puntuación. 	División del todo en partes		
APLICACIÓN-APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes explican el uso de las mayúsculas y de las historietas para redactar texto sobre la contaminación del suelo 		Lenguaje oral	20 m
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El profesor les facilita una copia a cada estudiante para la autoevaluación.- Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué más te gusto de la sesión? ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy?, ¿Qué dificultades tuviste? 		Lenguaje oral fichas	10 m
EXTENSIÓN	Los estudiantes tendrán la capacidad de indagar cómo influye la contaminación del suelo en nuestra localidad. Luego redactan una historieta corto; finalmente explican el uso correcto de las mayúsculas.		Cuaderno	

V.- EVALUACIÓN.

CRITERIO / CTITUDES	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
Actúa responsablemente en el ambiente	Produce historietas ecológicas teniendo en cuenta el uso correcto de las mayúsculas en un mapa mental; sobre la contaminación del suelo para tomar conciencia ambiental	Ejercicio práctico/ Rubrica de análisis
actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente	Registro de actitudes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I DATOS GENERALES

1. GRADO Y SECCIÓN : 2° “ B ”
2. MEDIADOR : David Gonzales Chavarría
3. DURACIÓN : 3 horas
4. CAMPO TEMÁTICO : Producimos crónicas ecológicas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: Produce crónicas teniendo en cuenta los signos de puntuación sobre extinción de las plantas para tomar conciencia ambiental.

COMPETENCIA	Produce textos escritos	INDICADOR
CAPACIDADES	Textualiza sus ideas en una narración según las convenciones de la escritura teniendo en los signos de puntuación.	Produce crónicas ecológicas de la localidad teniendo en cuenta los signos de puntuación sobre la extinción de los animales para tomar conciencia ambiental.
ACTITUD	Actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> El profesor forma 4 equipos de trabajo integrado por 5 estudiantes. A través de la dinámica baile de presentación. Cada equipo expone al plenario en base a que afinidad que se conformó, cuál es la idea del equipo sobre el tema, por ejemplo, porqué eso es lo que más le gusta de su trabajo, etc. y asignar el nombre de su equipo. El profesor presenta un texto cuento breve (..) los estudiantes leen y analizan. El profesor pregunta ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? Situación del medio ambiente, los textos, la narración. Toda la idea se va anotando en la pizarra Bien, el día de hoy hablaremos sobre la crónica y los signos de puntuación. El profesor señala el <u>objetivo principal</u> de la sesión los <u>criterios de evaluación</u> y algunas reglas de convivencia. 	Lenguaje oral Lenguaje mímico Fichas de animales	15m
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>El profesor pregunta: ¿Qué saben de los signos de puntuación ?</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando redactan texto narrativo ¿es necesario utilizar los signos de puntuación? ¿Cuáles creen que son los signos de puntuación? ¿Para qué creen que les puede servir los signos de puntuación? y ¿qué son las crónicas? 	Lenguaje oral	10m

CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor pregunta: ¿si no utilizamos los signos de puntuación, tendría sentido el texto? ¿Cuáles son los signos más conocidos? ¿Por qué creen que es necesario utilizar los signos de puntuación? ¿Quieren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán 		Lenguaje oral	10m
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	<ul style="list-style-type: none"> El docente les proporciona una copia los signos de puntuación y otra de la crónica. luego la realiza una lectura dirigida procediendo al análisis de cada una de las partes. Los estudiantes subrayan las ideas principales del texto 	Recepción de la información.	folleto video colores o resaltadores papelotes Observación selectiva de la información	20 m
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran un cuadro de doble entrada y exponen su producto. 	Interrelación de las partes para explicar o justificar		10
	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos observan un video. "extinción de los animales" 	Observación selectiva de la información		40
	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos elaboran una crónica en unos papalotes teniendo en cuenta los signos de puntuación sobre el video observado. 	División del todo en partes		
APLICACIÓN APRENDIZAJES.	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos explican sobre las crónicas y de los signos de puntuación y teniendo en cuenta la problemática del medio ambiente que se observa en nuestra localidad. 		Lenguaje oral	20 m
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos reflexionan sobre sus aprendizajes: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué más te gusto de la sesión?, ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy?, ¿Qué dificultades tuviste? 		Lenguaje oral fichas	10 m
EXTENSIÓN	Los estudiantes tendrán la capacidad de indicar qué tipo de contaminación se observa con más frecuencia en Piscobamba y luego redactar una crónica teniendo en cuenta los signos de puntuación.		Cuaderno	

V.- EVALUACIÓN.

CRITERIO / ACTITUDES	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
Actúa responsablemente en el ambiente	Produce crónicas ecológicas de la localidad teniendo en cuenta los signos de puntuación sobre la extinción de los animales en un cuadro de doble entrada; para tomar conciencia ambiental..	Ejercicio práctico/ Rubrica de análisis
actúa con responsabilidad	Presenta sus trabajos oportunamente	Registro de actitudes



RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PRODUCCIÓN DE TEXTOS N°02



OBJETO DE EVALUACION: Redactando con coherencia anécdotas de las experiencias del medio ambiente.

ESTUDIANTE :

GRADO : 2° SECCIÓN "B"

CRITERIOS	PROCESO			PUNTA JE
	1 (PUNTOS)	2 (PUNTOS)	3 (PUNTOS)	
Superestructura	En el texto solo se evidencia un elemento de la estructura del texto.(inicio, desarrollo y desenlace)	En el texto escrito se evidencia solo dos elementos de la superestructura.	En el texto se evidencia claramente la estructura del texto.(inicio, desarrollo y desenlace)	
Inicio	No menciona a los personajes ni el ambiente de manera clara	Describe regularmente a los personajes y lugar	En el texto presenta la descripción del lugar y de los personajes	
Desarrollo	En el texto no presenta el problema o conflicto	Poca claridad en la solución del problema o conflicto	En el texto se evidencia de manera clara la solución del problema o el conflicto.	
Desenlace	No presenta la solución del conflicto	En el texto se evidencia el problema o conflicto pero con poca claridad.	En el texto está claramente expresado el conflicto o problema	
Elementos del texto	En el texto aparecen menos de tres elementos del texto narrativo	En el texto aparecen a lo menos tres elemento del texto narrativo.	En el texto se evidencia los cinco elementos del texto narrativo.	
Elementos del texto narrativo	Aparecen menos de tres elementos del texto	Aparecen al menos tres elementos del texto narrativo.	Aparecen los elementos del texto narrativo.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario limitado y repite las palabras frecuentemente	Utiliza un vocabulario regularmente fluido	Utiliza un vocabulario amplio, rico en las expresiones para redactar el texto	
Uso de conectores.	Utiliza mínimamente los conectores para redacta el texto.	Utiliza regularmente los conectores para redactar un texto narrativo	Utiliza de manera correcta los conectores para producir textos.	
Creatividad	Hay poca evidencia de creatividad al redactar un texto narrativo, el autor no parece haber usado su imaginación	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero estos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	
Ortografía y puntuación	Tiene más de 5 errores de ortografía y puntuación	Hay menos de 3 errores ortográficos y puntuación	No hay errores de ortografía y puntuación	
Ilustraciones	Las ilustraciones no tienen relación con el tema.	Las ilustraciones tienen relación con el tema pero no son las adecuadas	Las ilustraciones tienen relación con cada etapa del tema del texto y están bien presentadas.	
Apreciación cuantitativa y cualitativa		De 0 - 7	Capacidad interpretativa en inicio	
		De 8 - 14	Capacidad interpretativa en proceso	
		De 15 -20	Capacidad interpretativa en logro esperado	

Ficha de metacognición

OBJETO DE EVALUACIÓN: Redactando con coherencia anécdotas de las experiencias del medio ambiente.

DOCENTE :

ESTUDIANTE : David Gonzales Chavarría.

GRADO : 2° SECCIÓN "B"

FECHA :/...../2016

Redactando con coherencia anécdotas de las experiencias del medio ambiente.

1. ¿Qué aprendiste hoy en la clase?.....
.....
.....
.....
.....

4.- ¿Qué procedimientos utilizaste para aprender el tema?.....
.....
.....
.....



2. ¿Qué más te gustó de la clase?.....
.....
.....
.....

4.- ¿Qué dificultades tuviste en el proceso de aprendizaje?
.....
.....
.....
.....

Resúmenes científicas

SESIÓN N° 02

TEXTO NARRATIVO:

ANÉCDOTA

Una **anécdota** es un relato corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso o que causa gracia o risa.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES.

-La anécdota puede ser verbal, de hechos o una mezcla de ambas.

– Es verbal si vamos a contar las palabras dichas por un personaje célebre; de hechos si lo que contamos es alguna acción curiosa, y mixta si hay en la anécdota parte de acción y parte de palabra

– Una anécdota de hechos, el protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe.

– Es espontánea

– Es un hecho real -

– Es corta y sencilla

IMPORTANCIA

Las anécdotas son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas, ya que requieren de recursos literarios en su elaboración.

RECURSOS QUE SE PUEDEN EMPLEAR AL CREAR ANÉCDOTAS

Una buena idea para construir una anécdota es la de utilizar los proverbios, que son refranes, sentencias, máximas, etc.

Otros de los recursos que puedes utilizar es la cita de algo dicho por una persona importante. Es lo que se llama cita de autoridades. Sirve para dar un poco de credibilidad a lo que hayas escrito.

Ejemplo de anécdota: Creo que el momento que pasé más vergüenza en mi vida fue un día que fui a la fiesta de Huancash con unas amigas, era un día domingo, día de las vísperas creo la fiesta no recuerdo cual, lo que si se quedó gravado en mi mente fue a la hora de entrar, íbamos todos en tropel y echando unas risas cuando me caí al no ver el escalón que tenía delante, me quedé de rodillas en medio de la gente, unos me miraban, otros se reían y algunos se pasaba a mi alrededor mirándome extrañada, y yo no me podía levantar de la risa que tenían, mis amigas se retorcían de verme allí de rodillas y con unos lagrimones.

1.- **Elabora un organizador visual sobre las etapas del texto.**

❖ **Después del video.**

2. **Finalmente produce anécdota teniendo en cuenta las etapas del texto sobre el video observado.**

ETAPAS DEL TEXTO

LAS ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:



A. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

- ¿Sobre qué temas vas a escribir?, ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario? ¿Con qué propósito escribe?
- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

B. La textualización

- Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- La información que organizaste durante la etapas de planificación (primera etapa)

C. Revisión.

Es el proceso que sigue a la escritura. Aquí tú debes realizar los pasos de:

- Revisión : lectura crítica de tu texto, tal como si fueras el lector de tu propio escrito;
- Reescritura: mejoras del texto, recogiendo las ideas de tu revisión.
- Evaluación: valorar tu texto "ponerle una nota" Esta etapa también pueden cumplirla otras personas.
- NOTA: Generalmente, las fases de textualización y revisión se intercalan, es decir, mientras escribes, vas revisando y corrigiendo el texto.

ACTIVIDADES 1.- ELABORE UN MAPA SEMÁNTICO SOBRE LAS ETAPAS DEL TEXTO.

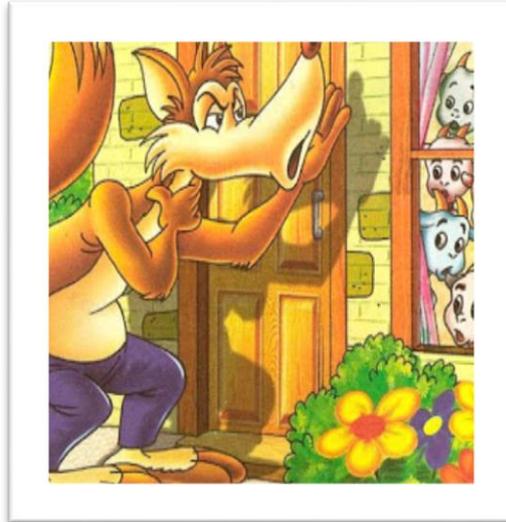
SESIÓN N° 03

La cabra y los cabritos

(fabula)

Había una vez una cabra y sus cabritos. Cuando la cabra se iba al bosque, los cabritos no le abrían la puerta a nadie. Cuando la cabra volvía, cantaba con una voz suavcita y los cabritos le abrían.

Una vez, el zorro oyó cómo cantaba la cabra. Apenas se fue la madre, corrió a la casa e imitó con voz suavcita la misma canción. Los cabritos abrieron la puerta y el zorro se les comió a todos. Cuando la madre llegó a la casa, vio las huellas del zorro y supo que se había comido a sus hijos.



La cabra buscó al zorro. Lo encontró en el bosque, cerca de un hueco profundo. La cabra le propuso al zorro:

--Vamos a ver quién de los dos salta al otro lado.

La cabra saltó y pasó por encima del hueco; pero el zorro se cayó al fondo. Con el golpe, se le reventó la barriga; los cabritos salieron de ella sanos y salvos. Después de eso, la cabra y sus cabritos siguieron viviendo felices.

La Fábula

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

Luego de la Lectura, responde las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Quiénes son los personajes del esta historia?
- 2.- ¿Qué hacía la cabra cuando volvía del bosque?
3. ¿Crees que los cabritos pudieron haberse salvado del zorro?_____ ¿Por qué



La coherencia y cohesión

Docente: David GONZALES CHAVARRIA

A grandes rasgos, **un texto es coherente** en la medida en que se le pueda asignar un tema o asunto, en otras palabras, si podemos descubrir de qué se trata. Por lo tanto, para que un texto sea coherente es

fundamental que los conceptos presentes en él establezcan entre sí relaciones como las de causa-efecto, temporalidad y posibilidad, entre otras, y que no haya contradicciones internas.

Por ejemplo, si en una narración se afirma que es martes por la mañana y dos renglones después se habla de la luna o del frío de la noche, veremos que hay problemas en las relaciones de temporalidad y por lo tanto hay una contradicción que hace incoherente el relato. Ahora bien, si en el mundo representado en el relato nunca hay día, sino que se trata de una noche permanente, entonces no hay contradicción interna y el texto es perfectamente coherente (siempre y cuando las características de ese mundo representado estén establecidas claramente en el texto).



La coherencia

En esta misma línea Martínez (1997: 15) sostiene que: “La coherencia es una propiedad abstracta e interna que tiene que ver con la lógica relación temática de las diferentes partes del texto y con la progresión de las informaciones que se dan”. Es decir, que la coherencia es un aspecto de contenido, de fondo, por lo tanto no se percibe o capta fácilmente como una falta de ortografía. Respecto a la cohesión, Farol (1995), citado por Martínez (id.16), aclara: “La cohesión no está en relación con el significado del texto sino [...] con el conjunto de marcas lingüísticas que reflejan las relaciones internas procedentes de la coherencia”.

ACTIVIDADES:

1. ¿Qué entiendes por coherencia?
2. Un texto para que sea coherente necesita de...
3. Ahora, ya conociendo la definición de la coherencia
 - ❖ Elabora un organizador visual sobre la coherencia

EL CÓNDOR Y EL PICAFLOR”

Autor: Arnaldo Quispe

Un día se reunió la plana mayor de los pájaros en una pradera. Todos estaban presentes: el cernícalo, el halcón, el búho, el cóndor y el gavilán. El cóndor les contó a los demás que había hecho un viaje grandioso, el más largo y alto, y había llegado lejísimos, hasta las puertas mismas del mundo superior. Entonces apareció volando el picaflor y le dijo: -Eso es cierto, hermano cóndor, pero yo he entrado por las puertas hasta el trono de Dios, que está en el centro del hanaq pacha. Entonces el cóndor y el picaflor apostaron, poniendo a los demás pájaros de testigos, que cada uno era capaz de volar al centro del hanaq pacha. Llegó el día que debía celebrarse la competencia y sólo apareció el cóndor. Todos los pájaros se habían reunido para presenciara y estuvieron allí esperando, pero el picaflor no se veía en ningún lado. Los pájaros le dijeron al cóndor que “una apuesta es una apuesta” y que, aunque fuera sólo, debía intentar volar hasta el centro del hanaq pacha. El cóndor batió sus enormes alas y se elevó hasta llegar al límite del hanaq pacha. Cuando se detuvo allí para descansar, salió el picaflor de entre sus alas y voló hasta el mismo trono de Dios.



Fuente: <http://www.takiruna.com>

Definición:

RELATO. Es una forma de narrativa cuya extensión es inferior a la novela. Se usa para expresar en detalle un hecho verídico o no. Hay diferentes tipos de relatos:

El Relato Histórico, el relato emotivo, de narración subjetiva o de narración realista. La expresión "Érase una vez" con la que se empiezan los cuentos, es el comienzo de esta figura literaria conocida como relato.

ACTIVIDAD

- 1.-¿Qué es un relato?
- 2.-Elabore un organizador visual sobre el relato.

DESPUÉS DEL VIDEO:

- ✚ **Produce un relato teniendo en cuenta el uso correcto de las mayúsculas sobre el video observado.**

Algunas pautas sobre lo que consisten el relato y el cuento, para contrastarlos

.Relato

- Una historia sin tensión.
- La prioridad es la descripción.
- Detalles generales de tiempo, espacio, personajes.

Cuento

- Persigue contar una historia donde los elementos se resuelven.
- La prioridad es la narración.
- Enumeración de acciones.

LA COHESIÓN TEXTUAL

La cohesión es una propiedad de los textos que consiste en la relación gramatical y semántica entre los enunciados que forman ese texto.

Los mecanismos para conseguir esa cohesión, esa relación entre los enunciados que forman el texto son:

1.-Mecanismos de recurrencia que consisten en la repetición de palabras, grupo de palabras u oraciones.

Ej.: Juan está jugando con **el balón**. Es **el balón** que le regalaron

sus padres Ej.: Vimos a su **niña**. La **pequeña** cumplió ayer siete años

2.-Mecanismos de sustitución que consisten en evitar la repetición de palabras, grupos de palabras u oraciones.

Ej.: Ayer **colisionaron dos vehículos en la carretera**. El **hecho** se produjo a las cuatro.

Ej.: Pedro **trabaja**. Juan **hace** lo mismo.

Ej.: **Juan** y **María** prepararon el examen. **Él** aprobó, pero **ella** no pudo presentarse.

Ej.: Los encontramos **en el monte**. **Allí** estaba también Juan.

3.- Elipsis que consiste en suprimir lo que se sobreentiende.

Ej.: Hoy van de excursión **los chicos** de primero; mañana, **los** de segundo.

4.-Marcadores textuales que ayudan al receptor a interpretar el sentido del mensaje, ya que informan sobre la actitud del emisor ante el enunciado:

Ej.: **Afortunadamente**, toda ha terminado.

5-Conectores textuales que establecen relaciones entre las distintas partes de un texto. Dentro de este grupos están, entre otros:

- ✓ **Conectores sumativos:** y, además, también...
- ✓ **Conectores de oposición:** pero, sin embargo...
- ✓ **Conectores de consecuencia o causa:** luego, por lo tanto, por consiguiente...
- ✓ **Ordenadores del discurso:** en primer lugar, para terminar, a continuación...

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiendes por cohesión?

2.- ¿Qué temas debemos tener en cuenta para redactar un texto con cohesión?

3.- Ahora, elabore un mapa mental sobre la cohesión.

DESPUES DEL VIDEO.

✚ **PRODUCE RELATO TENIENDO EN CUENTA LA COHESIÓN SOBRE EL VIDEO OBSERVADO.**



SESION N° 05

LA LEYENDA.

Son creaciones breves y sencillas. Los personajes, no exagerados, son históricos. Posee cierta parte de ficción y fantasía. Forma parte de la biografía nacional, se atesora su identidad y destino. Recrea hechos cotidianos que nos acercan e identifican dado a su labor costumbrista.

Tipos de leyenda:

1.- Leyendas etiológicas (aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos, y montañas).

Leyendas escatológicas (aclaran acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba).

2.- Leyendas históricas y culturales.

3.- Leyendas de seres y fuerzas sobrenaturales, son las leyendas míticas.

4.- Leyendas religiosas.

Algunas leyendas pueden ser clasificadas en más de un grupo, ya que por su temática abordan más de un tema.



Diferencias entre mito y leyenda

Mito	Leyenda
✓ El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias y ritos de un pueblo.	✓ La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural pues es un relato que resalta alguna característica o atributo de un pueblo, ciudad o región a partir de personajes y hechos reales.
✓ Los personajes del mito son, por lo general, dioses o seres sobrenaturales	✓ Los personajes en la leyenda son casi siempre seres humanos o animales antropomórficos.
✓ El mito narraba sucesos reales y verdaderos, los cuales eran modelos sagrados para los hombres	✓ La leyenda en cambio, no pretende narrar hechos verdaderos sino instruir o entretener
✓ En el mito lo extraordinario o sobrenatural es imprescindible	✓ En la leyenda es un accesorio
✓ En el mito existe la "inspiración divina" que le da a conocer al hombre la explicación de algún fenómeno porque se da en el comienzo del mundo (un dios es el único que le puede contar a los hombres lo que de otro modo no podría saber)	✓ En la leyenda se conoce lo dicho porque se sabe que se ha transmitido de generación en generación, posiblemente desde el instante en que alguien fue testigo del hecho ocurrido.

(Jaime Altamirano Giovanni Silva)

ACTIVIDADES. N° 01

- 1.- ¿Que entiendes por la leyenda?
- 2.- Cuántos tipos de leyendas conoces?
- 3.- Elabore un mapa mental sobre la leyenda.

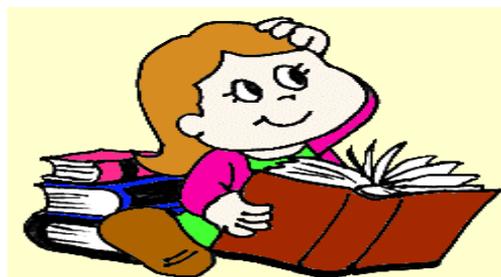
TEXTO NARRATIVO Y SU ESTRUCTURA



La finalidad del texto narrativo consiste en **contar hechos**, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un **espacio** y en un **tiempo** determinado. Generalmente los hechos narrados **se estructuran en tres partes (planteamiento, nudo y desenlace)** y normalmente siguen un orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.

La estructura del texto narrativo está compuesta de estas **tres partes**:

- 1. Introducción o planteamiento.** Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
- 2. Nudo o conflicto.** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
- 3. Desenlace o solución de la situación planteada.** En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.



ACTIVIDADES

ELABORA CUADRO SIMPLE SOBRE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

SESIÓN N°06

El terror de los puentes (Cuento)

Era, por entonces, explorador y cierto día, después de una ardua tarea de recorrido por las montañas, durante doce horas, ya cansado y con las fuerzas rendidas, me vi en la necesidad de retornar al pueblo. Los últimos rayos del sol se iban perdiendo tras el murallón de los cerros y aún tenía cinco leguas de camino por delante. La noche se extendió plena oscuridad. Apenas si se veía a lo lejos, el fugaz centelleo de los relámpagos y el parpadeo luminoso de los cocuyos como chispas de un fuego invisible. Yo seguía sobre mi fatigado caballo, bajo las sombras nocturnas. Tuve que descender por una quebrada en cuyo fondo corría un río caudaloso, continuando la marcha, me acerqué a un puente solitario. La difusa luz de las estrellas se volcaba sobre el agua.



Cuando me aproxime más aun, descubrí una silueta humana apoyada sobre la barandilla del puente. Le dirigí una mirada sin acortar el paso. Había llegado casi a la orilla del río, cuando sentí pronto la necesidad de detenerme. lo que v fue, entonces, una pequeña sombra humana. Me volví acongojado, con un terror absurdo. No me decidía a moverme en ningún sentido. Mi caballo se encabrito, pugnando por seguir adelante. Sin saber lo que hacía, volví hacia atrás y al volver temerosamente la mirada pude observar que la sombra seguía en su mismo sitio. Un temblor indescriptible recorrió todo mi cuerpo. Tenía las manos crispadas y me era imposible usar mi revolver. Quise gritar, pero sentí que las fuerzas me abandonaban. Iba a desmayarme cuando escuché los lejanos ladridos de algunos perros y, casi simultáneamente noté que la sombra saltaba hacia el río y se desvanecía en la superficie del agua.

(Informante: Máximo Inga. Huancayo Perú.)

El cuento

Definición

Un **cuento** es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo.

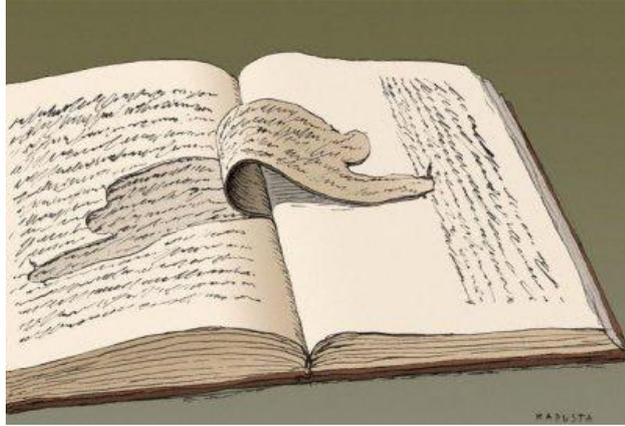
ACTIVIDADES

1. ¿Qué entiendes por la definición del cuento?
2. Mencione los elementos del cuento.
- 3.- A partir del cuento, elabore un organizador visual.

TEXTO NARRATIVO Y SUS ELEMENTOS.

La finalidad del texto narrativo consiste en **contar hechos**, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un **espacio** y en un **tiempo** determinado.

Generalmente los hechos narrados **se estructuran en tres partes (planteamiento, nudo y desenlace)** y normalmente siguen un orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.



Elementos que forman parte del texto narrativo:

- A. El narrador.** Es quien cuenta los hechos o la historia. Puede ser:
- **Un narrador omnisciente.** El narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes.
 - **Un narrador observador externo:** relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, **es el narrador testigo**
 - **Un narrador que cuenta su historia.** En este caso el narrador es un personaje más, es el personaje principal, ya que es **el protagonista**.
- B. Los personajes.** Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.
- C. La ambientación o lugar.** Incluye el **espacio** o lugar en el que se desarrollan los hechos.
- D. El tiempo.** Éste puede ser externo o interno.
- **Externo:** tiempo histórico en que se desarrolla la acción.
 - **Interno:** orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: **cronológico o lineal** (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo).
 - **E.- La acción** Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

ACTIVIDAD:

- **A partir del tema estudiado, elabore un mapa mental sobre los elementos del texto narrativo.**
- **DESPUES DEL VIDEO.**
- **PRODUCE CUENTO ECOLÓGICO TENIENDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS DEL TEXTO SOBRE EL VÍDEO OBSERVADO.**

SESIÓN N° 07

▪ El mito.

Características:

Los mitos y leyendas forman parte de la cultura y costumbre de los pueblos estas dos acepciones son diferentes. El mito y la leyenda son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe.

Mito

Una narración real o irreal, sin tiempo y espacio. A través de él se explican los hechos perdidos del origen y de la creación, el hombre explica a sí mismo, donde el hombre busca significados a los misterios de su origen, evolución, permanencia, etc.

Tipos de mitos:

De acuerdo a las investigaciones existen mitos de tipos:

- a) Cosmológicos: Explican el origen del mundo.
- b) Teogónicos: Narran el origen de los dioses
- c) Antropológicos: Explican la génesis y el origen del ser humano.
- d) Etiológicos: Generan los demás seres y las cosas del planeta.
- e) Morales: Explican la presencia del bien y del mal.
- f) Fundacionales: Narran como se fundan las ciudades ya sea por voluntad divina o de los hombres.
- g) Escatológicos: Explican el inicio y el fin del mundo y de las ciudades.

Diferencias entre mito y leyenda

Mito	Leyenda
✓ El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias y ritos de un pueblo.	✓ La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural pues es un relato que resalta alguna característica o atributo de un pueblo, ciudad o región a partir de personajes y hechos reales.
✓ Los personajes del mito son, por lo general, dioses o seres sobrenaturales	✓ Los personajes en la leyenda son casi siempre seres humanos o animales antropomórficos.
✓ El mito narra sucesos reales y verdaderos, los cuales eran modelos sagrados para los hombres.	✓ La leyenda en cambio, no pretende narrar hechos verdaderos sino instruir o entretener.
✓ En el mito lo extraordinario o sobrenatural es imprescindible	✓ En la leyenda es un accesorio
✓ En el mito existe la "inspiración divina" que le da a conocer al hombre la explicación de algún fenómeno porque se da en el comienzo del mundo (un dios es el único que le puede contar a los hombres lo que de otro modo no podría saber).	✓ En la leyenda se conoce lo dicho porque se sabe que se ha transmitido de generación en generación, posiblemente desde el instante en que alguien fue testigo del hecho ocurrido.

(Jaime Altamirano Giovanni Silva)

ACTIVIDADES N°01

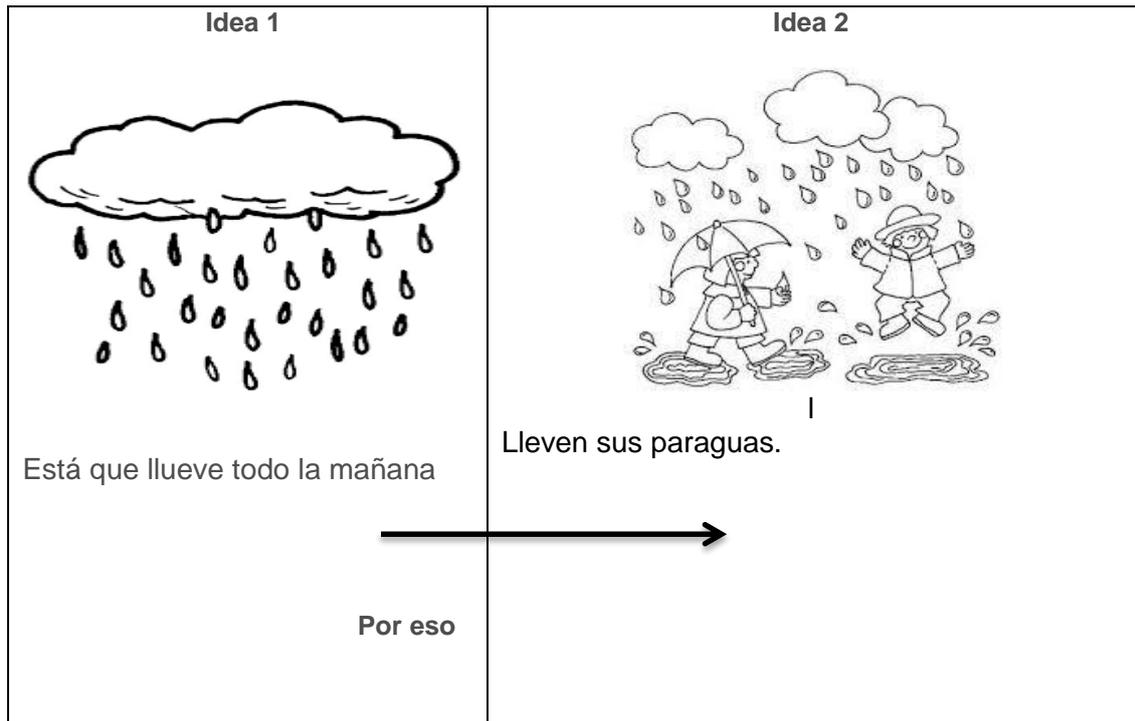
1.- ¿Qué entiendes por mito?

2.- Elabore un cuadro sinóptico sobre el mito.

Uso de conectores.

¿Qué son los conectores?

Los conectores son herramientas de la lengua, que permiten conectar o unir de forma lógica las distintas partes de un texto. Por ejemplo, en las oraciones “Llovió toda la noche. Por eso la calle está mojada” se utiliza el conector “por eso”, que indica que lo que pasó en la primera oración (llovió) tuvo como consecuencia los hechos de la segunda (calle mojada). Observe el esquema. Id



¿Cómo unir estas dos ideas?

Con un conector de consecuencia: POR ESO
Está que llueve toda la mañana. **Por eso** lleven sus paraguas.

El uso adecuado de los conectores es fundamental para asegurar la cohesión y la coherencia, es decir que el texto sea comprensible. Existen distintos tipos de conectores según la relación que se establece entre las diferentes ideas de un texto.

CLASIFICACION DE LOS CONECTORES

Relación	Definición	Conectores	Ejemplos
Copulativa	Relaciona elementos.	Y (e), ni, que, además, incluso, más, aún, etc.	María vino y Pedro se fue. No juega ni estudia.
Disyuntiva	Expresa separación o alternativa entre dos elementos oracionales.	O (ora, u), ya... ya..., ya... o..., sea... sea..., bien..., ya sea... o ..., etc.	Ganaré plata ya sea trabajando o mendigando.
Adversativa y concesiva	(1) Oposición entre los elementos oracionales. (2) Limitación a lo expresado en la primera oración.	Pero (empero), sin embargo. A pesar de, aunque, aun cuando, si bien.	Estoy cansado, pero lo intentaré. Terminó la obra, a pesar de no tener los medios.
Causa	Indica motivo o causa de un hecho planteado.	Porque, pues, ya que, puesto que, debido a, como, dado que, etc.	Lo hice porque te quiero.
Consecutiva	Señala la consecuencia de un hecho.	En consecuencia, por consiguiente, luego, por lo tanto, ahora bien así que, con que, por eso, por ende, por lo que.	Pienso, luego existo.
Comparación	Establece vínculo de comparación, señalando igualdad, inferioridad o superioridad.	Como, así, así como, tal como, menos que, más que, tanto como, tan... como..., etc.	Anita juega tal como lo hace la mayoría de los niños.
Tiempo	Señala secuencia temporal y permite una ordenación cronológica de los hechos.	Antes (de), antes (que), después (de), después (que), mientras, cuando, en cuanto, tan pronto como, luego, entonces, etc.	Después de la comida, pasaron a servirse un café en el salón.
Explicativa	Repite una idea, expresándola con otras palabras para aclararla, o bien, ejemplificando.	Esto es, es decir, o sea, vale decir, mejor dicho, por ejemplo, etc.	Amanda es políglota, es decir , habla muchos idiomas.
Duda	Expresa idea de incertidumbre o duda.	Quizás, tal vez, a lo mejor, según parece, probablemente, etc.	Tienes razón, probablemente he sido demasiado duro con él.

ACTIVIDADES N°02

- 1.- ¿Qué entiendes por los conectores?
- 2.- ¿Para qué sirven los conectores?
- 2.- Elabore un cuadro sinóptico de los conectores

DESPUES DEL VIDEO:

PRODUCE MITO TENIENDO EN CUENTA LOS CONECTORS SOBRE EL VIDEO OBSERVADO.

SESIÓN N°08

1- Historieta.- La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

Algunas características de la historieta son las

siguientes:

La historia se cuenta en viñetas, que son rectángulos cerrados, colocados de manera que el orden de las imágenes se sigue de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Cada viñeta representa una secuencia.

La imagen o dibujo es representación de lo que se dice en el texto. Éste puede ser una breve explicación, puesta en la parte inferior de la viñeta, que complementa la idea representada en la imagen.

Por lo regular el texto va escrito en "bocadillos" o "globos".



Estructura de las historietas

La historieta o el comic se encuentran formado por:

- **Cuadros o viñetas.-** Estos son cuadros o recuadros que encierran una serie de imágenes separadas previamente y en estos se encuadra un fragmento completo de la historia en varias imágenes.
- **Dibujos.-** Estos representan los hechos que deben apreciarse por el lector, y para aquellos que lo miran expresan con figuras las acciones descritas en los bocadillos.
- **Bocadillo.-** Este es un círculo o figura en la que se escribe el texto, ya sea el que piensa o el que dice el personaje.



➤ **Texto.-** Este se escribe en lugares específicos, diciendo lo que piensan los personajes y explica lo que hacen, puede encontrarse en un cuadro en la parte superior o en los bocadillos.

➤ **Onomatopeya.-** Es la escritura de los ruidos o quejidos que realizan los personajes, los aplican tanto en cosas como en los personajes mismos, abarcando desde artículos rotos (vasos, vidrios, etc.)

➤ **Historia.-** Este tema que se expresa en el cuento, las variedades del tema son casi ilimitadas, pues pueden expresar todo lo que uno considere y se puede adaptar a cualquier tema (materia o tema.)

ACTIVIDADES:

Elabore un mapa semántico sobre la historieta.

Mayúsculas

Mayúsculas suelen ser de tamaño mayor y, en ocasiones, de una forma distinta a las letras minúsculas. Por ejemplo

A-a, B-b, D-d, E-e, G-g, R-r.

Sirve para distinguir y jerarquizar las palabras, también clarifican y facilitan la lección de lo que se lee. En general las minúsculas iniciales se usan en los comunes, con los que nos podemos referir a todo los individuos de una especie por ejemplo: **hombre, perro, gato, ciudad.**

En cambio, la mayúscula inicial sirve para identificar los nombres propios, los que hacen referencia a una persona o cosa particular, **por ejemplo: Juan. Luisa, Toluca, Pikanchú.**

Mencionamos sus reglas más importantes, se pone mayúscula inicial:

- ✓ Cuando se inicia un escrito y después de punto, después de los signos de interrogación o de exclamación, si con ellos se terminó la frase. **Ejemplo:**
¡Es increíble! Salió ileso.
¿No era cierto? A mí siempre me lo pareció.
- ✓ Todos los nombres propios, **por ejemplo: Juan, Méndez, Monterrey, La central, El Quijote.**
- ✓ Es aceptable escribir solo con mayúscula la letra inicial de las obras artísticas. Por ejemplo: Paco Yunque.
- ✓ Los sobrenombres o apodos. Por ejemplo: El brujo de los Andes. El lunarejo.
- ✓ Cuando se cita después de dos puntos: Jesús dijo: “La verdad os hará libres”.
- ✓ Va en mayúscula las abreviaturas y siglas, por ejemplo: Lic., Dr., Prof., USIL.
- ✓ Al escribir números romanos. Por ejemplo: XX, IV, V .
- ✓ Los títulos o cargos se escriben con mayúsculas solo cuando no es clara la referencia. Ejemplo :
El Papa Juan Pablo II está muy enfermo.
El Alcalde se reunió con la población en general.

Actividad:

¿Para qué crees que sirve el uso correcto de las mayúsculas?

Elabore un organizador visual más adecuado sobre el uso de las mayúsculas

Sesión N° 08

La **crónica** es una **narrativa histórica** que expone los hechos siguiendo un **orden cronológico**. En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. Se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.

En una crónica se responde todas las interrogantes quién, cómo, cuándo, por qué y donde; y se clasifican acorde a su temática

Tipos de crónica

- La crónica deportiva
- La crónica de guerra
- La crónica de viajes
- La crónica de sociedad
- La crónica de sucesos
- La crónica taurina
- La crónica cultural

Estructura de la crónica

La crónica disfruta de mucha libertad para su redacción. **No tiene una estructura fija** como en el caso de la noticia o del reportaje. No obstante, distinguimos algunas partes que no deben faltar en una crónica bien redactada.



Título. Debe ser claro, conciso y atractivo para despertar el interés de los lectores. El receptor ha de decidir al instante si es de su agrado o no y decidirse si va a detenerse a leerla.

Noticia. Es la información objetiva sobre los hechos ocurridos. Lo normal es que los datos esenciales aparezcan al comienzo, pero el cronista añade más datos a medida que escribe la crónica.

Comentario. Son las reflexiones que el cronista va haciendo sobre los hechos que narra. Estas reflexiones suele hacerlas en tercera persona. Busca un distanciamiento para dar mayor verosimilitud y credibilidad a lo que está contando.

ACTIVIDAD

DESPUES DE HABER ANALIZADO, ELABORE UN CUADRO SIMPLE SOBRE LA CRONICA. EJEMPLO.

Piscobamba es un lugar soñado, de esos donde una vez que llegaste no quieres salir...Desde Canchiscocha hasta el río de Pacosmayo, las cascadas, los senderos, los pueblitos, su eucalipto, su cultura, su chimayche, su gente, todo es un sueño.

Las lagunas de Canchiscocha, Yanacocha y el pueblo viejo donde encuentras la paz y la tranquilidad, lugares que dejan cautivados a toda las personas que llegan a estos lares muy encantadoras.

Desde Canchiscocha al noreste y hasta wecrococha al noroeste de Piscobamba son fuentes de vida y de inspiración que son los celosos guardianes de la Novia de los Andes. Para llegar a Piscobamba solo tienes que tomar la ruta más corta que parte desde Huaraz por la vida del túnel más grande del mundo Punta Olímpica. Visítelos llegaras y quedaras maravillado.



Los signos de puntuación

Los signos de puntuación son reglas gramaticales que ayudan a interpretar y a definir las expresiones de un texto; facilitan la lectura y ayudan a entender la dirección de las palabras.

Los signos de puntuación tienen como objetivo que las ideas plasmadas contengan estructura y un orden que distinga las ideas principales de las secundarias sin perder la relación de las mismas.

Tipos de puntuación:

- **La coma.** Representa una breve pausa, ya sea cuando se lee en voz alta o al escribir, también se utiliza para enumerar palabras, separar oraciones con un mismo sentido y separar expresiones como: esto es, es decir, por consiguiente.
- **El punto y coma.** Se utiliza para hacer una pausa mayor que la coma, separa oraciones que están precedidas por una coma y separar enunciados que puedan tener significados diferentes.
- **El punto.** Dentro de los usos del punto se puede destacar tres acciones:
 - **Los dos puntos.** Tienen el discurso para centrar la atención en lo que sigue.



Signos de interrogación. Son utilizados para preguntas y deben ir al inicio y al final de la pregunta.



- ❖ **Signos de admiración.** Se utilizan en oraciones que son imperativas o exclamativas.
- ❖ **Paréntesis.** Sirve para saber las intervenciones de cada uno de los personajes o para aislar aclaraciones.
- ❖ **Punto suspensivo.** Se usa cuando se deja una oración incompleta; para indicar alguna duda. O cuando se deja incompleta una enumeración.
- ❖ **Las comillas.** Se utiliza cuando se quiere citar algo al pie de la letra.

En conclusión, los signos de puntuación deben respetarse, sin abusar de su uso, puesto que si se utilizan de forma errónea se puede cambiar el sentido de la oración.

ACTIVIDADES N° 02

Elabore un organizador visual de los signos de puntuación

DESPUÉS DEL VIDEO.

ACTIVIDAD:

PRODUCE CRÓNICAS TENIENDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN SOBRE EL VIDEO OBSERVADO.

Tabla N° 13 del cronograma de presupuesto de la propuesta estrategia didáctica ecosistemica para para la producción de textos narrativos en estudiantes de educación secundaria.

RECURSOS	ACTIVIDADES	COSTO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
<u>HUMANOS.</u> ➤ Docentes	Concientización para la aplicación de la propuesta
	➤ Selección de temas	100.00	Gestiones a diferentes entidades locales y regionales.
MATERIALES GENERALES	➤ Selección de videos	100.00	
	➤ Edición de videos.	250.00	
	➤ Consultas de internet	80.00	
MATERIALES ESCRITORIO	DE ➤ Fotocopias	110.00	Gestiones a diferentes entidades locales y regionales
	➤ Papel bond	80.00	
	➤ Entre otros	240.00	
MATERIALES ELABORACIÓN	DE ➤ Elaboración	200.00	Gestiones a diferentes entidades locales y regionales
	➤ Empastado	80.00	
	➤ Anillado	40.00	
	✓ Fotografías	45.00	
TOTAL		S/ 1325.00	

Los instrumentos de trabajo de campo.



TEST DE DESEMPEÑO

Institución Educativa: "Mariscal Luzuriaga"
 Grado : 2° Sección "..."
 Fecha :/...../.....
 Duración :Inicio:..... Término:.....
 Observador : David Gonzales Chavarria.

TESIS DE INVESTIGACIÓN: Estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos en los estudiantes de nivel secundaria.

OBJETIVO: Identificar los conocimientos que tienen los estudiantes respecto a la producción de textos narrativos.

ASPECTOS	ÍTEMS	ESCALA		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
Unidad temática	1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.			
	2. Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias en el texto escrito.			
Ortografía para la narración	3. Se ha utilizado pertinente la "coma" para redactar el texto narrativo			
	4. Hace uso de las mayúsculas cuando es necesario para redactar el texto narrativo.			
	5. Se ha utilizado pertinente el "punto seguido" al redactar el texto narrativo			
	6. Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.			
Corrección gramatical	7. En todo el texto se ha empleado pertinentemente la concordancia de género.			
	8. En todo texto se ha empleado adecuadamente la concordancia de número.			
	9. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.			
Cohesión	10. Ha empleado pertinentemente el conector copulativo "y" para producir textos narrativos.			
	11. Ha utilizado pertinente, por lo menos, como mínimo dos de los conectores "primero", "luego", "después", "a continuación", "finalmente"			

	12. Utiliza las figuras literarias pertinentes para producir textos narrativos.			
Intensión comunicativa	13. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.			
	14. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.			
Estructura textual	15. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.			
	16. Ha concluido la narración presentando el desenlace de la historia.			
Coherencia textual	17. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.			
	18. Ha incluido, por lo menos, dos diálogos entre los personajes al redactar el texto narrativo.			
	19. Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión.			
	20. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos dos de los personajes.			
	21. Ha considerado adecuadamente alguna peculiaridad en, por lo menos dos de los personajes.			

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: MARISACAL LUZURIAGA. PISCOBAMBA

NOMBRE DEL ENTREVISTADO.....

DÍA Y FECHA.....

Preguntas	Respuestas textuales del entrevistado		
1. Según su apreciación, ¿cómo define la Producción de textos narrativos?			
2. ¿Qué criterios utilizas para la selección de materiales didácticos para desarrollar la Producción de textos narrativos?			
3. Para desarrollar Producción de textos narrativos, ¿se parte de una situación problemática del estudiante?			
4. Como inicias una sesión de aprendizaje para desarrollar la Producción de Textos con los estudiantes			
5. ¿Cuál o cuáles de las competencias comunicativas desarrollas para elaborar textos narrativos escritos, con los estudiantes del segundo grado?			
6. ¿Cuáles son las capacidades que empleas para desarrollar producción de textos narrativos con los estudiantes?			
7. ¿Cuáles son las técnicas más adecuadas para promover la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes? ¿Por qué?			
8. Puede mencionar Ud. ¿cuáles son las propiedades textuales?			
9. ¿Cuáles son los procesos de producción de texto, que deben tener en cuenta los estudiantes para redactar un texto?			
10. ¿Cómo evalúas la Producción de textos elaborados por los estudiantes? Y ¿con qué instrumentos la evalúas?			
11. En la evaluación de los textos, ¿qué aspectos la revisas?			
12. ¿En qué momento los estudiantes aplican la metacognición?			



GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA	"Mariscal Luzuriaga"			NIVEL	
ÁREA	Comunicación	GRADO	2°	SECCIÓN	
DOCENTE PARTICIPANTE					
N° DE ESTUDIANTES.		VARONES	MUJERES		
TEMA OBSERVADA				N° DE ESTUDIANTES	
FECHA				LUGAR	
DURACION				INICIO	TÉRMINO

TESIS DE INVESTIGACIÓN: Estrategia didáctica ecosistémica para la producción de textos en los estudiantes de nivel secundaria.

OBJETIVO: Identificar los conocimientos que tienen los docentes al respecto de la producción de textos narrativos

Aspectos	ÍTEMS	ESCALA		COMENTARIOS
		SÍ	NO	
planificación	1. Al iniciar la sesión el docente motiva, genera interés y atención a los estudiantes sobre la producción de textos.			
	2. El docente comunica a los estudiantes sobre los objetivos que deben lograr al redactar el texto narrativo			
	3. El docente inicia la sesión de producción de textos narrativos, partiendo de una situación problemática del entorno de los estudiantes.			
	4. El docente genera ideas mediante diversas técnicas de estudio para explorar el tema de producción de textos narrativos.			
	5. El docente organiza las ideas, a través de distintas técnicas para recuperar los saberes previos de los			

	estudiantes.			
	6. El docente revela a los estudiantes la estructura del texto narrativo y sus elementos			
Textualización	7. El docente desarrolla el proceso de construcción de producción de textos utilizando una técnica adecuada.			
	8. El docente recomienda el uso correcto de los conectores, signos de puntuación y la ortografía para elaborar un texto narrativo.			
	9. El docente toma en cuenta los saberes previos y los motiva el esfuerzo individual de los estudiantes para producir el texto narrativo.			
	10. El docente maneja diversas estrategias para explicar a los estudiantes sobre la secuencia lógica de los procesos del texto narrativo.			
	11. El profesor muestra un óptimo dominio de conocimientos sobre las propiedades del texto para desarrollar la redacción del texto narrativo con los estudiantes.			
Revisión	12. El profesor cuenta con un instrumento de evaluación para evaluar a los estudiantes.			
	13. El docente promueve con diferentes actividades para hacer la transferencia de los nuevos conocimientos a situaciones de la vida real.			
	14. Para evaluar el texto elaborado de los estudiantes solo considera el criterio de la ortografía.			
	15. El docente recomienda al estudiante, el texto corregido que sea reescrito o reelaborado.			

Valoración de las Potencialidades de la Estrategia por Consulta a Especialistas

Para evaluar la propuesta interventiva diseñada para ser dirigida a la solución del problema por ende el objeto de la investigación que se empleó fue el método de criterio de valoración de los especialistas para medir aspectos internos y externos del producto científico. Este método tiene diferentes requerimientos para su aplicación, por ende se diseñaron dos fichas de observación y se eligieron los especialistas teniendo en cuenta los siguientes criterios: deben poseer el grado de maestro o doctor en ciencias de la educación o afines ya que hayan trabajado o que trabajen en el área de Comunicación o áreas afines al desarrollo de competencias comunicativas o ejerzan la dirección pedagógica en una institución educativa.

Caracterización de los especialistas.

Los especialistas que fueron seleccionados para avalar la propuesta fueron: dos varones que cuentan con grados académicos y científicos requeridos, experiencia profesional y la autoridad para la valoración del resultado científico de la propuesta de la tesis.

En el siguiente cuadro se detalla de la siguiente manera los criterios que se han tenido en cuenta para la selección del especialista: grado académico, especialidad profesional, ocupación y años de experiencia.

Tabla 9.

Especialista para la validación de la propuesta

Nombres apellidos	Grado académico	Especialidad profesional	Ocupación	Años de experiencias
Freddy Príncipe López	Magister	Lengua y Literatura	Director de la I.ED. "Mx." Eugenio Moreno Álvarez. Conopa.	Diecisiete
Nolberto Arnildo Leyva Aguilar	Magister	Ciencias Naturales, Física -Química y Biología.	Catedrático en la escuela Posgrado de la UCV.	Ocho

Fuente: adaptada por David Gonzales

El licenciado Freddy Príncipe López, es magíster en la mención Administración de la Educación y diecisiete años de experiencia en el área de Comunicación o lengua y Literatura.

El licenciado Nolberto Arnildo Leyva Aguilar, es magíster en la mención Pedagogía universitaria y ocho años de experiencia como docente universitario y asesor de la investigación científica. También es docente en la especialidad de Ciencias Naturales, Física –Química y Biología.

Valoración interna y externa.

Para la concepción de la validación interna (ver anexo “D”) y externo (ver anexo “D”) se diseñaron dos fichas de validación con diez criterios de evaluación e indicadores e indicadores cuantitativos y cualitativos.

Desde el punto de vista cuantitativo marcaron su apreciación en cada uno de los diez criterios que se encuentran en la ficha de validación. La evaluación que le asignaron a cada una de ellas fue: deficiente (puntaje 1), bajo (puntaje 2), regular (puntaje 3), buena (puntaje 4), y muy buena (puntaje 5). De manera general en cada ficha de validación se obtuvo un puntaje máximo de cincuenta puntos que sumados hacen un total general de cien puntos y que en la tabla de valoración se representa de la siguiente manera:

Tabla de valoración

Tabla de valoración	
0-25	: Deficiente
26-59	: Baja.
60- 70	: Regular
71- 90	: Buena
91- 100	: Muy buena.

Para analizar el punto de vista cualitativo se solicitó una apreciación crítica del objeto examinado teniendo en cuenta las dimensiones: positivos, negativos y sugerencias.

La primera ficha corresponde a la valoración interna, es decir el especialista juzga el contenido de la propuesta. Los aspectos valorables desde el punto de vista interno obedecen a diferentes criterios, en ese caso constituyen: factibilidad de aplicación del resultado que se presenta, claridad de la propuesta para ser aplicado por otros ; posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes ;

correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales; congruencia con el resultado propuesto y el objetivo fijado, novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta; la modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos curriculares y pedagógicos, detallado; preciso y efectivo; la propuesta esta contextualizada a la realidad en estudio ; presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar y contiene un plan de acción de lo general a lo particular.

Para valorar los criterios de la validez interna se ha elaborado la ficha en la que se presenta los criterios, el puntaje a escala correspondiente y los aspectos positivos, negativos y sugerencias que amerite.

En el siguiente cuadro se presenta el promedio parcial correspondiente a la valoración interna del total de especialistas que participaron en las observaciones, recomendaciones y sugerencias.

Tabla: Valoración parcial interna de los especialistas.

Nº	Especialista	Grado académico	Ocupación / años de experiencia	Procedimiento	Valoración	
1	Freddy López	Príncipe	Magíster	Director de la I.ED.Mx."Eugenio Moreno Álvarez. Conopa.	Mejorar su plan de acción. Indicar nombres de los videos	47
2	Nolberto Leyva Aguilar	Arnildo	Magíster	Catedrático en la escuela Posgrado de la UCV.	Mejorar el plan de acción Adecuarse a la estrategia	47

Los aspectos valorables de la propuesta, desde el punto de vista externo obedecen a diferentes criterios, en este caso constituyen: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia .Para ello, se ha elaborado una ficha en la que se presenta los criterios con el puntaje a escala correspondiente y los aspectos a valorar.

A continuación se presenta el siguiente cuadro de promedio parcial que corresponde a la valoración externa realizada por los especialistas, destacando sus observaciones, recomendaciones, sugerencias, y el promedio de valoración.

Tabla: *Valoración externa de los especialistas*

N°	Especialista	Grado académico	Ocupación / años de experiencia	Procedimiento	Valoración
1	Freddy Príncipe López	Magíster	Director de la I.ED.Mx."Eugenio Moreno Álvarez. Conopa.	Mejorar su plan de acción. Indicar nombres de los videos	50
2	Nolberto Arnildo Leyva Aguilar	Magíster	Catedrático en la escuela Posgrado de la UCV.	Mejorar el plan de acción Adecuarse a la estrategia	47

Tabla: *Valoración sumatoria de los especialistas.*

N°	Especialista	Grado académico	Ficha de valoración interna	Ficha de valoración externa	Valoración
1	Freddy Príncipe López	Magíster	47	50	97
2	Nolberto Arnildo Leyva Aguilar	Magíster	47 47		94
Total					191

Resultado de la valoración de los especialistas

Los resultados consolidados de la valoración de los especialistas son los siguientes

Tabla: *Sumatoria de valoración*

Sumatoria de valoración total	Promedio de valoración	Valoración
191	96	Muy buena.

Al valorar las recomendaciones y luego de subsanar las observaciones y las sugerencias para la mejora de la propuesta se concluye que el resultado científico es aplicable y podría ser generalizado a otras áreas del Diseño Curricular, siempre que se tenga en cuenta las características psicopedagógicas, sociales, culturales del nivel o área donde se pretende aplicar.

Los estudiantes del 2° año sección "B" de la Institución Educativa "Mariscal Luzuriaga" de Piscobamba- Ancash.

Produciendo textos narrativos

